




致 同 学

语言与人类文明的发展密切相关。语言既是思维与交际工具,又是精神文化的家园。为了进一步提升大家的语言应用能力,加深对祖国语言文字的理解和热爱,我们编写了这本《语言规范与创新》。本书内容主要包括两部分:如何遵守语言规范(包括话音规范、文字规范、词汇规范、语法规范);如何运用语言手段(包括语音手段、词汇手段、语法手段)进行语言创新。每个专题由导语、文本、资料链接、阅读与探讨、积累与应用5个部分组成。我们希望你一起迈上语言学习的新台阶:严格遵守国家通用语言文字的各项规范,做到文从字顺;熟悉语言创新途径,充分挖掘并调动语言的各种潜力,大胆创新,让你的语言能力更上一层楼。



目
录

致同学 / 1

守望精神文化家园

汉语的经济性和艺术性 / 3

资料链接 《中华人民共和国国家通用语言文字法》摘编 / 7

我们的精神文化的家园 / 8

讲普通话是我们的骄傲

普通话语音的特点 / 13

资料链接 普通话的三个标准 / 17

字音误读两种 / 18

推进使用规范汉字

汉字规范化 / 23

资料链接 汉字的造字法 / 26

错别字的四种成因 / 28

千锤百炼铸新词

词语选用的审美追求 / 35

资料链接 精选词语 / 38

炼意之法 / 39

句子的“守法”与“变法”

病句与佳句 / 45

资料链接 实词使用不当 / 48

虚词使用不当 / 49

成分残缺 / 50

搭配不当	/ 51
结构混乱	/ 52
不合逻辑	/ 53
歧义多解	/ 55
给语言绣上几道花边儿	
“枯藤、老树、昏鸦”与修辞	/ 61
典雅风格	/ 65
资料链接 比喻	/ 68
排比	/ 70
对偶	/ 71
小节不可随便	
标点符号的运用	/ 77
资料链接 正确使用标点	/ 86
标点与文意理解	/ 87
运用数字要规范	/ 87
文章长短随君意	
语段的压缩	/ 93
资料链接 压缩语段四原则	/ 99
语句扩展的表达方式	/ 99
长句与短句	/ 100
简明、连贯、得体	
简明、连贯、得体之法	/ 107
资料链接 词语赘余种种	/ 117
文章不惮千遍改	
《从百草园到三味书屋》修改稿品评	/ 125
资料链接 达意·准确·精练·顺畅	/ 128

守望精神文化家园



语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。国家通用语言文字是普通话和规范汉字。正确有效地运用国家通用语言文字进行交流沟通,有利于维护国家主权和民族尊严,有利于国家统一和民族团结,有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。把握祖国语言文字的特点和运用规律,有利于增强语言文字运用的敏感性,感受祖国语言文字的魅力,加深对祖国语言文字的理解与热爱。

汉语的经济性和艺术性^①

杨小翠

一、汉语的经济性

汉语的经济性指的是它的简约和简明。

首先,汉语语音的基本感知单位是音节,“声、韵、调”是构成汉语音节的三大要素。这三大要素结合紧密,不可分离。现代汉语只有400多个声韵组合(即声母和韵母组合成的语音单位),即使加上声调,总共也只有1300个左右的音节,它们一般都表示一定的意义。汉语语音没有另辟蹊径增加音节,只在这400多个声韵组合的基础上,仅仅利用声带的细微变化造成不同声韵组合的音高(即声调)变化,就能形成另一个表义或辨义的音节。比如一个声韵组合ma就通过声调变化构成了mā(妈)、má(麻)、mǎ(马)、mà(骂)四个不同的音节。这在别的语言里是极其罕见的:400多个声韵组合,声调稍作变化就形成了1300个左右的音节。由此可以看出,汉语对语言的物质外壳——语音的利用是极其简省的。

其次,汉语仅仅用1300多个音节来表达词义,当然要造出许多同音字(词)和近音字(词)。在口头交际中,由于有语境的帮助,双方容易理解,一般不会造成误会。书面语交际时,要达到准确交流的目的,本质上是表意的汉字符号就有了用武之地。汉字音同而字形不同,书面语交际时有可能产生的障碍就迎刃而解了。表意文字形态方方正正,具有极强的视觉辨别性和观赏性。更重要的是,它们负载的信息量大,节省书写材料,同样内容的文章,汉语所使用篇幅都远远少于英文。据统

^① 选自《清华大学学报》(哲学社会科学版)2004年第3期。有改动。

计,在联合国同一内容的5种文本中,中文最薄,汉字的简省性由此可见一斑。

再者,古代汉语的词大多数是单音节的,而一个汉字几乎也只能记录单音节,所以一个汉字就等于记录一个词。现代汉语的词则是以双音节为大多数。古代汉语中汉字记录的词,就变成了现代汉语的构词语素,成为创造新词的材料,这样就形成了以单音语素为基础的合成构词法。这表现出汉字对词语具有强大的统摄力。只要掌握了高频汉字,就很容易学会一大片字群和词群。比如以“语”为例,它就可以统摄“语文、语音、语法、语言、语调、语气”等词,“车”可以造出“汽车、火车、电车、自行车、班车”等词。这些词由于其中都使用了同一个汉字记录大体同一个语素,在意义上都有着密切的内在联系,稍作分析,即可理解;略作努力,便可记忆。这就为学习者节省了宝贵时间,带来了极大便利。

汉语构词的简洁还表现在大量短小精悍的“四字格”里浓缩了丰富的语义,可谓字少而义丰。“山花烂漫”、“山清水秀”、“天寒地冻”、“天高云淡”……虽然只是简简单单四个字组合,却具有丰富的内涵。有时候,当我们把两个构词语素变换一下位置,常常又构成了不同的词。比如“牛奶”、“奶牛”,“网球”、“球网”,“语法”、“法语”等等,虽然两两之间都有内在的联系,但词义却大相径庭了。

最后看看汉语语法的特点吧。众所周知,汉语实词不依靠形态作为区别意义的语法手段,而以词序和虚词为主要的语法手段;不少虚词的使用富于弹性,只要不妨碍意义的表达,虚词能省则省。这就决定了汉语的句子决不斤斤计较于形式的有无,从而显得干净利落、简洁灵活、长短自如、伸缩随意。比如“你来的时候”可以说成“你来时”,“我们的学校”可以说成“我校”,“鱼被放到冰箱里了”中的“被”字可以省去不用。有些句子,即使不用主语也同样成立,如“下雨了”,“出太阳了”等等,不用主语丝毫无损于句子语法的正确性。印欧语言的复句往往必须使用连接词,而汉语复句缺少了连词也照样可以成立,语义关系依旧明确清晰。“他因为病了,所以没来上课”这句话,如果说成“他病了,没来上课”,不仅语法上依然正确,而且表达上更加纯熟、朴实、干净。外在表现形式尽量从简,内在思想内容力求丰实,这是汉语句子追求的上乘境界。

二、汉语的艺术性

语言学家王力说过：“语言和音乐的关系十分密切。汉语的声调是可以有五线谱描写出来的，研究汉语的人应该懂得音乐。”是的，汉语的语音和音乐的确结合得浑然天成。比如，汉语中富有变化的声调，加之语音中元音占优势，自然构成了汉语语音的美感要素。“万紫千红”、“一泻千里”、“莺歌燕舞”、“山欢水笑”……这些词语的声调抑扬高下，起伏波动，确实给人以音乐的美感。

汉语语音的音乐美特性好像非常适合作诗。古汉语的四声是平、上、去、入，因而有平仄之分。从《诗经》中的行云流水般的自然押韵，到格律诗刻意追求平仄、对仗和押韵，古代诗人在诗词创作中充分运用汉语的音乐性要素，以增强诗歌的吟诵音乐美感。比如李白的七言绝句《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云间，	平平仄仄仄平平
千里江陵一日还。	仄仄平平仄仄平
两岸猿声啼不住，	仄仄平平仄仄仄
轻舟已过万重山。	平平仄仄仄平平

平起首句起韵，句与句之间讲究押韵，每句之内平仄相间，朗诵起来既音韵铿锵，又抑扬顿挫，大有一唱三叹之妙。

不仅诗歌追求押韵、平仄，充分体现出汉语的语音美，古典散文也是如此。如刘勰的《文心雕龙》，作为一部古典文论，它以诗的语言，评点千古文坛，好像信手拈来，其实都对仗精美，琅琅上口，每一篇都是优美隽永的佳作。现代汉语承接古代汉语，在各种文学作品的创作中，无论是诗歌、散文还是戏剧作品，也都极易造成排比、押韵、平仄相间、对仗工整的效果，读起来富有音乐美感。

汉语词汇的艺术性，首先表现在叠音词、拟声词、双声叠韵词特别丰富。比如“依依”、“慢慢儿”、“老老实实”等叠音词，“丁冬”、“轰隆”、“哗哗”等拟声词，“伶俐”、“仿佛”、“高贵”等双声词，“演变”、“迷离”、“隆重”等叠韵词……，如此美妙的音乐效果，在西方语言中常常需要把几个单词加以组合才能产生，而在汉语许多词语中原本就自然天成。有些词语还可以在后边加上有音无义的叠音词缀，使之更为生动、形象。比如“光溜

溜”、“颤巍巍”、“笑咪咪”、“甜丝丝”等等。文学家们常用叠音词和拟声词来描写意境,抒发情感,以增强艺术效果。比如朱自清的散文《绿》中:“走到山边,便听见花花花的声音,抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水便呈现于眼前了。”声音和水的质感本来难以描画,但通过叠音词“花花花”和“湿湿”而完全凸现了出来。叠音词不仅形象,而且音韵铿锵,旋律动听,体现出声情并茂的音乐美。

汉语的艺术性,还表现在很多形象、生动的词语上,它们大都是采用修辞造词法形成的。比如,“鲸吞”、“雪白”、“杏黄”、“蜂窝煤”、“大头针”、“冰释”、“推敲”、“万事通”、“笑面虎”……不仅指称清晰,质感强烈,读之令人联想起许多具体可感的形象。

汉语的颜色词更是异常丰富,分辨细腻入微。仅以常用的红和绿两色为例,就有“深红、大红、粉红、紫红、桃红、暗红、橘红、枣红;深绿、淡绿、暗绿、翠绿、草绿、苹果绿”等等。同时,颜色词又可以重叠,给人以舒适优美的感觉,比如“绿绿的、黄黄的、白白的、红红的”等等。在古代,骚人墨客就酷爱用颜色词来写景状物,刻画形象,烘托意境,寄托情思。如白居易的《忆江南》:“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”张志和的《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”朱自清的散文《春》:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。”色调美丽,意境优美,读来令人有目睹其色、身临其境的感觉。

就词类而言,汉语比印欧语多出了一类量词。不同的量词实质上是人们从不同角度、按不同方式来观察、认识事物的结果的记录,也是汉语表现事物的艺术性手段之一。汉语时常连同物体的形状一同说出,而不仅是单独说明何种物体。“一粒米、一滴水、一片云、一捆柴、一条蛇、一叶轻舟、一轮明月……”这里的“米、水、云、柴、蛇、轻舟、明月”,因为有“粒、滴、片、捆、条、叶、轮”这些量词的介入,给人以形态实足、可触可见的形象与想象。再如,“走了一趟、打了一顿、想了一遍、瞎吹了一气、乱侃了一通”等等,既表示了事件的时间因素,又含有说话人对所说事情的态度。又比如,“一串笑声、一线希望、一团漆黑、一峰骆驼”,由于使用了“串、线、团、峰”这几个量词,所描写的物体就显得愈发清晰了。正因为如此,古今文学家在文学创作中都十分注重,刻意锤炼。晚明张岱在小品文《湖心亭

看雪》中写道：“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”几个量词凸现出远山近景，把雪中西湖勾勒得清疏有致。朱自清的《荷塘月色》写道：“这时候叶子与花也有一丝的颤动……树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光……”“丝”、“带”、“点”等起到了渲染场景、强化诗情画意的作用。

汉语语法的艺术性还表现在形容词可以直接充当谓语。如“外面的小雨细了下来。”“细”是形容词作谓语，起到了动词的作用，形象地刻画了小雨越下越小，渐入尾声。“灯光亮了一夜”里的“亮”字也是如此，用来显现灯光持续的状态，增强了动感的效果。

一言以蔽之，汉语具有简明、简约、以少胜多的经济性，具有“意美以感心，音美以感耳，形美以感目”的艺术性。经济性和艺术性珠联璧合，意蕴美、语音美、语法美三美兼备，这绝非其他语言所能达到的。

— 资料链接 —

《中华人民共和国国家通用语言文字法》摘编

第一章 总 则

第一条 为推动国家通用语言文字的规范化、标准化及其健康发展，使国家通用语言文字在社会生活中更好地发挥作用，促进各民族、各地区经济文化交流，根据宪法，制定本法。

第二条 本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字。

第三条 国家推广普通话，推行规范汉字。

第四条 公民有学习和使用国家通用语言文字的权利。

国家为公民学习和使用国家通用语言文字提供条件。

地方各级人民政府及其有关部门应当采取措施，推广普通话和推行规范汉字。

第五条 国家通用语言文字的使用应当有利于维护国家主权和民族尊严，有利

于国家统一和民族团结,有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。

第六条 国家颁布国家通用语言文字的规范和标准,管理国家通用语言文字的社会应用,支持国家通用语言文字的教学和科学研究,促进国家通用语言文字的规范、丰富和发展。

第七条 国家奖励为国家通用语言文字事业做出突出贡献的组织和个人。

第八条 各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由。

少数民族语言文字的使用依据宪法、民族区域自治法及其他法律的有关规定。

我们的精神文化的家园^①

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动,存在于人类社会的各个领域。学习语言,通过自主的语言实践活动,积累言语经验,把握祖国语言文字的特点和运用规律,加深对祖国语言文字的理解与热爱,培养运用祖国语言文字的能力,不仅是语言课程的学习目标,更是当代青年学生的使命。

青年学生的语言素质不仅是学习其他学科的基础,也是他们走向社会生活的重要基础。基础教育阶段的语言教育在教书与育人之间有着一种天然的联系。学好语言、用好语言的过程,是增长知识、提高认识、丰富感情、陶冶情操、启发想象、展开联想、进行创造性思维的过程,也是促进人际沟通、社会交往,培养健康个性、良好习惯和合作精神的过程。祖国的语言文字是中华文化的载体,也是中华文化的重要组成部分,是我们的精神文化家园。

在现代社会,听、说、读、写、算、信息技术是每一位能正常生活的公民必须具备的生活技能。特别是前四种能力与语言关系密切,直接影响每个人的生活质量和基本素质。因此,一个人如果学不好语言,就很难在社会中和谐地生活,更谈不上发展了。热爱祖国语言文字,提高正确地理解和运用祖国语言文字的能力,是培养中华民族自尊心、自信心和自豪感的重要基点之一。我们要从社会文化发展的大背景上,从中华民族文化发展的结构上,更要从未来人类发展的本质上去看待、去思考语言学习,充分认识学好祖国的语言文字对传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力的重要作用。

^① 作者为特约撰稿人文玺。以下凡不注明者同此。

— 阅读与探讨 —

1. 推广和规范使用国家通用语言文字,是新时期语言文字事业发展的核心任务。认真学习《中华人民共和国国家通用语言文字法》的第一章总则部分,写一篇短论,谈谈你对自觉遵守国家语言文字法规的有关内容,增强规范意识,学会辨析和纠正错误,提高语言文字运用的正确性和有效性的理解。

2. 阅读《汉语的经济性和艺术性》,谈谈你对汉语在语音、文字、词汇和语法等方面的特点的认识。

3. 阅读《我们的精神文化的家园》,谈谈你对语言的工具性和人文性的看法。

4. 文化自信是国家发展中更基本、更深沉、更持久的力量,没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。热爱祖国语言文字,提高正确地理解和运用祖国语言文字的能力,是培养中华民族自尊心、自信心和自豪感的重要基点之一。请你结合专题文本,并查找资料,说说你对这一论断的理解。

— 积累与应用 —

1. 有同学发现,在班级同学汇编的各学科学习资源库中,有些句子的表达不符合语言规范,请你和同学讨论这些问题在哪里,并说明理由。再联系对《中华人民共和国国家通用语言文字法》的学习,思考并举例说说在我们的生活和学习中、在我们的社会环境中,还存在着哪些语言文字的使用不符合国家法规的地方,并讨论青年学生能为推进语言文字的规范化标准化建设,加强语言文字社会应用的监督检查和服务做哪些力所能及的工作。

(1) 晋文公当上了晋国国君后,发展生产,整顿政治,训练军队,成为北方一大强国。

(2) 他用寓言揭露旧社会政治的腐朽和社会的黑暗,成为富有战斗特色的讽刺文学。

(3) 陆游的诗留存至今的有9 000多首,是我国古代作品最多的诗人。

(4) 宋是南朝疆域最大的朝代,由于刘裕比较注意发展生产,减轻农民负担,使宋初30多年里,南方出现了东晋以来少有的安定局面。

2. 现代汉语中的四字成语浓缩了大量的语意,体现了汉语构词的简洁。请你列

举出一组四字成语,分析其丰富的内涵,体味其简洁的特点。

3. 南宋词人蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词中有“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”句,其中表颜色的词“红”与“绿”运用得极有韵味。请阅读全词,查找相关资料,说说其韵味所在。

4. 南宋女词人李清照的词《声声慢》开头三句:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”连用叠词,富有语音美。请阅读全词,查找相关资料,说说词人运用叠词表达了什么样的思想和情感,取得了怎样的艺术效果。

讲普通话是
我们的骄傲



《国家通用语言文字法》确立了普通话“国家通用语言”的法定地位,规定“学校及其他教育机构通过汉语文课程教授普通话”。因此,了解普通话的语音特点,掌握本地方言和普通话的语音对应规律,了解读错字音的原因,准确认读和标注汉字,是普通话语音学习的主要目标和内容。作为新时代的中国公民,说标准普通话,是我们的权利、是我们的责任、也是我们的骄傲。

普通话语音的特点

普通话是国家通用语言,普通话以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。只就语音而论,普通话突出地表现为三个方面的特点:音节结构简单,组合系统性强,声调是音节的不可缺少的成分。

一、音节结构简单

普通话音节结构简单,首先表现为,元音是一般汉语音节中必不可少的成分,而且一个音节内部最多可以连续出现三个元音(如 iao、uai、iou)。其次,辅音主要出现在音节中元音的前面(即音节的开头),只有少数辅音(如 m、n、ng)才可以出现在元音的后面(即音节的末尾),而且不论辅音出现在元音前面还是后面都只能有一个。相对于印欧语言而言,汉语不存在 sk、fl、str、ps 之类的复辅音。再者,汉语每一个音节都必须有一个声调。这些因素共同决定了汉语音节不仅结构简单,而且乐音成分占优势,(元音成分多,辅音成分少,有声调)具有很强的音乐性,读起来既响亮又有高低起伏变化。

二、组合系统性强

汉语传统语音学习惯于把音节分为声、韵、调三部分。这种三分法能很好地反映汉语音节结构简单的特点,也反映出汉语语音组合的系统性特点。

声母是汉语音节开头的辅音,如 dá(答)、kǒu(口)、bān(班)、liào(料)、suàn(算)中的 d、k、b、l、s 等都是声母。如果音节开头没有辅音怎么办呢?传统语音学就称这种音节叫“零声母音节”,如 àn(暗)、yī(衣)、

wū(屋)、yú(鱼)等都是。

其实,汉语的声母自身就表现出很强的系统性。21 个辅音声母可以排列成如下矩阵图:

辅音声母表

发音方法 发音部位	不送气爆破音	送气爆破音	不送气塞擦音	送气塞擦音	鼻音	擦音	边擦音
双唇音/唇齿音	b	p			m	f	
舌尖前音			z	c		s	
舌尖中音	d	t			n		l
舌尖后音			zh	ch		sh	r
舌面音			j	q		x	
舌根音	g	k			ng	h	

上面声母表实际上是从两个角度对声母进行描写和分类的,所以可以从两个角度观察其系统性、规律性。首先,表中六个横行,从发音部位角度把声母分成六个小类,体现出发音部位从前到后的排列顺序;其次,七个竖行,从发音方法的角度把辅音声母分成七个小类。

韵母是汉语音节中声母后面的成分。韵母可以是一个元音,如 gū(姑)里的 u;也可以是多个元音的组合,如 guā(瓜)里的 ua;或者一个或多个元音和辅音的组合,如 guān(关)里的 uan。

对于韵母,传统语音学还把它进一步划分为韵头、韵腹和韵尾三个部分。如韵母 iang 里的 i 是韵头,a 是韵腹,ng 是韵尾。韵腹是一个韵母中必不可少的要素,也叫主元音,如 tā(他)、huā(花)、diāo(雕)、kuān(宽),都是主元音 a 作为韵腹。但是,韵头(i、u、ü)和韵尾(o、u、n)却不是每个音节中必不可少的成分,可以出现,也可以不出现。

汉语的 35 个韵母内部也整齐有序。35 个韵母可以排列成如下的矩阵图:

韵母表

	i	衣	u	乌	ü	迂	
a	啊	ia	呀	ua	蛙		
o	喔		uo	窝			
e	鹅	ie	耶		üe	约	
ai	哀		uai	歪			
ei	欸		uei	威			
ao	熬	iao	腰				
ou	欧	iou	忧				
an	安	ian	烟	uan	弯	üan	冤
en	恩	in	因	uen	温	ün	晕
ang	昂	iang	央	uang	汪		
eng	亨的韵母	ing	英	ueng	翁		
ong	轰的韵母	iong	雍				

对于上面的韵母表,我们也可以从两个角度观察其系统性、规律性。

从竖行看,可以将普通话韵母分成四类:

1. a行韵母都没有韵头;2. i行韵母的韵头或韵腹都是i;3. u行韵母的韵头或韵腹都是u;4. ü行韵母的韵头或韵腹都是ü。

汉语传统语音学把a行韵母称为开口呼,意思是第一个元音发音时嘴张得大、舌位都很低;i行韵母称为齐齿呼,意思是第一个元音发音时上下牙齿很靠近,舌位都很高;u行韵母称为合口呼,意思是第一个元音发音时嘴唇拢圆并突出,舌位都很高;ü行韵母称为撮口呼,意思是第一个元音发音时嘴唇要拢圆并撮起来,舌位也都很高。普通话这四组韵母既可以分别简称为“开”、“齐”、“合”、“撮”,也可以合称为“四呼”。

从横行看,可以把普通话韵母分成三组:1. 最上面4行韵母都没有韵尾,可以称之为零尾韵;2. 中间4行韵母都有元音韵尾i或u,可以称之为元音尾韵;3. 最下面4行韵母都有鼻音韵尾n或ng,可以称之为鼻

尾韵。

此外,普通话韵母还有一种很常见的儿化现象。所谓儿化现象,就是当“儿”音节紧紧跟在其他音节之后时,往往和前面音节里的韵母合成“儿化韵”,例如“花儿”由 hua 与 er 合成 huār。韵母儿化以后,有些原本读音不同的韵母,就会变成同音。如普通话“(小)罐儿”儿化以后读成 guànr,韵母 n 不再发音,就变得和“(小)褂儿”guàr 相同了。

除了声母和韵母各自的系统性之外,声母和韵母之间的组合规律也有着严格有序的规律性。普通话声母和韵母之间的组合主要表现出两者发音部位互相靠近、互相适应的规律。让我们看看以下两组声母与韵母组合规律吧。

1. g、k、h 组声母,只能跟两组韵母组合:以 a 开头的开口呼韵母和以 u 开头的合口呼韵母,从而组合成 gěnggài(梗概)、kāngkǎi(慷慨)、huánghuái(黄淮)等音节。

2. j、q、x 组声母,也只能同两组韵母组合:以 i 开头的齐齿呼韵母和以 ü 开头的撮口呼韵母,从而组合成 jìjiào(计较)、qíqū(崎岖)、xuéxí(学习)等音节。

三、声调是音节的不可缺少的成分

声调指汉语整个音节的高低升降的变化。这些高低升降的不同声调能区别词义,其作用相当于一个音素。如 fān(翻)、fán(烦)、fǎn(反)、fàn(饭)等以及多音词 tóngzhì(同志)、tōngzhī(通知)等,都是凭声调的不同来区别意义的。

除了轻声之外,普通话有 4 个声调。如果使用传统语音学术语,这 4 个声调分别称为“阴平”、“阳平”、“上(shǎng)声”和“去声”。举例如下:

阴平调:春天花开

阳平调:人民齐来

上声调:党委领导

去声调:立正致意

除了这 4 个基本声调以外,普通话还有一个轻声调。轻声调的音节读得又短又轻,没有明显的高低升降的变化。例如 fángzi(房子)、zǒule(走了)中的第二个音节都读轻声。汉语里的连词、助词、语气词都是

轻声。介词在词典里虽然都不是轻声,但在说话或朗读时都是轻声。

有时多个音节连在一起读或说时,音节的高低升降往往发生变化,这种现象称为“连读变调”。连读变调也有极强的规律。如普通话两个上声音节连读时,前一个上声要临时改变成阳平,如 yǒujǐng(有井)中的“有”字变调以后就和 yóujǐng(油井)变成同音了。

资料链接

普通话的三个标准

普通话就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的国家通用语言。这说明,普通话的标准包括语音、词汇、语法三个方面,推广普通话也必须兼顾这三个方面,缺一不可。

为什么要以北京语音为标准音?世界各民族语言的标准一般都以一个地点方言的语音系统为标准。北京是中国的首都,也是几百年来中国政治、经济、文化的中心。过去的官话、国语基本上都根据北京音,所以普通话以“北京语音为标准音”最理想。当然,“北京语音”主要指北京话的语音系统,不包括个别的土音部分。

以北方话为基础方言是什么意思呢?这是指普通话在北方方言的基础上形成并逐渐发展起来的。北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。普通话词汇多数来自北方话词汇,但它又比北方话词汇丰富得多。因为它还从其他方言里吸收了许多有特殊表现力的方言词,从古汉语里继承了许多至今有生命力的古语词,另外还从外国语中借用了许多必需的外来词,同时又舍弃了北方话中某些过于土俗的词语。

普通话的语法标准为什么要规定为“典范的现代白话文著作”?首先,北方话内部语法规律虽然大体相同,但也存在着不少差异,而且以口语而论,往往不够充实,不够完善,所以普通话的语法不以北方话的口语为标准,而以经过提炼加工的书面语为标准。其次,“典范”的著作是指具有广泛性和代表性的著作,如国家的法律条文,有影响的报刊社论及现代著作家(不是一般作家和作者)的作品等。第三,“现代白话文著作”是相对于早期的白话文著作而言的。如果不

加“现代”二字，人们会认为宋元白话文和“五四”白话文也是标准。普通话以书面语为标准这一点很重要，它说明普通话不仅是国家通用语言，同时也是统一规范的文学语言。

不少人以为普通话就是北京话和播音员说的话，只要说话、读文章像北京人或播音员那样发音，就算学会了普通话，这种理解显然是片面的。因此，在推广和使用普通话时应注意：普通话不仅有语音标准，还有词汇标准和语法标准。

字音误读两种

1. 声旁异读字包括以下四类：

(1) 声旁与本字的声母、韵母相同而声调不同的字，如“诽谤”、“惊讶”、“殉葬”、“杀一儆百”中的加点字不能误读为声旁的发音。

(2) 声旁与本字的声母相同而韵母不同的字，如“砰”、“抨”、“怦”不能读为“平”，“窘迫”、“纨绔”、“酗酒”、“木屑”中的加点字也一样。

(3) 声旁与本字的韵母相同而声母不同的字，如“械”不能读为“戒”，“发酵”、“畸形”、“歼灭”、“岿然”、“百舸”中的加点字也同样不能读其声旁。

(4) 声旁与本字的声母韵母均不同的字，如“瞠”不能误读为“堂”，同类的字还有“停滞”、“鞭笞”等。

2. 多音字分为以下几种情况：

(1) 意义不同，读音不同。

绝大多数多音字的不同读音是和不同的字义紧密联系起来，正所谓“音随义定”，如：

禁：表示“承受、忍受”义，音 jīn，如：禁受、弱不禁风、情不自禁、忍俊不禁。表示“不准许”义，音 jìn，如：禁令、严禁、禁止、查禁。

累：表示“堆积、积聚”义，音 lěi，如：积累、危如累卵、日积月累。表示“辛苦”义，音 lèi，如：劳累、疲累、又苦又累。

这类多音字只要弄清楚它们在词语或句子中的意义，其读音也就容易辨别了。

(2) 词性不同，读音不同。

有不少多音字，因其在不同的语境中词性不同，导致了读音的不同。如：

粘：作动词，读 zhān，如：粘贴、粘连；

作形容词，读 nián，如：粘液、发粘、粘性。

缝：作动词，读 féng，如：缝补、缝纫、缝衣服；

作名词，读 fèng，如：缝隙、墙缝、无缝钢管。

这类多音字只要搞清楚它们在具体的语境中的词性,就可以辨析其读音了。还可以将以上两种情况结合起来考虑,因为词性不同也就意味着词义不同。如:

殷: yān 形容词: 殷红、朱殷(指黑红色)

yīn 形容词: 殷实、殷切、殷勤(丰盛,深厚,周到之意)

(3) 出现环境不同,读音也不同,读音有区别用法的作用。例如:

薄: báo(限于单用)薄纸、穿得太薄

bó(用于合成词)薄弱、刻薄、轻薄

逮: dǎi(限于单用)逮老鼠、逮蜻蜓

dài(用于合成词)逮捕

明白了这类多音字应该从用法上去区别,掌握、运用起来就容易多了。

(4) 语体不同,读音不同,读音有区别语体的作用。例如:

血: xuè(读书音)血海深仇、血压、血脉

xiě(口语音)流血了、吐了两口血

核: hé(读书音)核桃、核心、细胞核

hú(口语音)杏核儿、煤核儿

(5) 普通用法和人名地名等用法不同而造成多音。例如:

单: dān 单位、简单、菜单、单纯

shàn 姓单、单县(地名)

chán 单于(古代匈奴的君主)

阅读与探讨

1. 每年九月第三周是全国推广普通话宣传周,请你参考近年来的宣传主题,查阅资料,写一篇短论,阐述你对在当前推广普通话意义的理解,并谈谈你对在当地推广普通话工作的建议。

2. 阅读《普通话语音的特点》,说说你对普通话规范语音的理解;并尝试对比当地方言与普通话语音的差异,查找资料,说说当地人学习普通话时在声母、韵母和声调应该注意哪些问题;与同学交流合作,编写当地方言与普通话语音对照表,请老师组织审定后分享使用。

3. 阅读《字音误读两种》,搜集一些同学容易误读的字,分析造成误读的原因,总结读错的规律。

4. 注意当地广播电视台主持人的发音,把他们的读音错误记录下来,分析造成误读的原因,看看与同学的误读情况有无不同。

— 积累与应用 —

1. 运用绕口令练习普通话发音。

- (1) 粉红墙上画凤凰,黄凤凰,红凤凰,粉红凤凰花凤凰。
 (2) 稀奇稀奇真稀奇,蟋蟀踩死大母鸡,气球碰坏大机器,蚯蚓身长七丈七。
 (3) 七加一,七减一,加完减完等于几? 七加一,七减一,加完减完还是七。
 (4) 天上七颗星,地上七块冰,台上七盏灯,树上七只莺,墙上七枚钉,吭唷吭唷拔脱七枚钉,喔嘘喔嘘赶走七只莺,乒乒乓乓踏坏七块冰,一阵风来吹灭七盏灯,一片乌云遮掉七颗星。

2. 以下各字为多音字,请认真辨析其在不同语境中的不同读音。

阿(ē)谀	房舍(shè)	隼(juàn)永	丧(sāng)事	行(háng)伍
挨(ái)打	封禅(shàn)	开辟(pì)	刹(chà)那	畜(xù)牧
扒(pá)手	负荷(hè)	坎坷(kě)	商贾(gǔ)	压轴(zhòu)
磅(páng)礴	复辟(bì)	阔绰(chuò)	哨卡(qiǎ)	押解(jiè)
包扎(zā)	胳膊(bei)	累(léi)赘	摇曳(yè)	宝藏(zàng)
胳膊(bo)	绿(lù)林	牲畜(chù)	叶(xié)韵	贝壳(ké)
勾(gòu)当	埋(mán)怨	什(shí)锦	地壳(qiào)	裨(pí)将
古刹(chà)	脉脉(mò)	什(shí)物	应(yīng)届	

3. 给下列容易误读的形声字注音。

- (1) 纨绔() (2) 内讷() (3) 箴言() (4) 桎梏() (5) 鞭笞()
 (6) 庇护() (7) 徜徉() (8) 纶巾() (9) 联袂() (10) 咯血()
 (11) 皈依() (12) 龇齿() (13) 砧板() (14) 翩跹() (15) 戏谑()
 (16) 俄殍() (17) 巨擘() (18) 阴霾() (19) 狡黠() (20) 摩挲()
 (21) 囹圄() (22) 炽热() (23) 蓦然() (24) 狭隘() (25) 恫吓()
 (26) 狙击() (27) 嗟叹() (28) 信笺() (29) 揠苗() (30) 造诣()

4. 找出下列各组词语中注音有误的字,并思考造成误读的原因。

- (1) 僭(qiǎn)越 鸟瞰(kàn) 忍俊不禁(jīn)
 (2) 商榷(què) 奇葩(bā) 戛(jiá)然而止
 (3) 沉疴(kē) 熨(yùn)帖 渎(dú)于职守
 (4) 混淆(xiáo) 碑帖(tiè) 余勇可贾(jiǎ)
 (5) 尽(jìn)力 癡癩(jiǎn) 呱呱(guā)坠地

推进使用规范汉字



规范汉字是指经过整理简化并由国家以《简化字总表》与《通用规范汉字表》的形式,正式公布的简化字与传承字。《国家通用语言文字法》明确了规范汉字作为国家通用文字的法定地位。《通用规范汉字表》明确了规范汉字的标准。汉字规范化就是要求在公共交际中普遍使用规范汉字,但是在实际使用中,依然存在着失范现象。青年学生在运用祖国语言文字的过程中,应依法规范使用汉字,体会汉字与中华优秀传统文化的关系,坚持文化自信,为在新时代进一步推进国家通用文字的规范化、标准化工作尽一份力量。

汉字规范化^①

常延廷

一、汉字规范化

国家通用文字是规范汉字，汉字规范化就是要求在公共交际中普遍使用规范汉字。具体说来，汉字的应用必须以 1955 年文化部和文字改革委员会发布的《第一批异体字整理表》、1965 年发布的《印刷通用汉字字形表》、1986 年国家语委重新发表的《简化字总表》和 2013 年 6 月国务院公布的《通用规范汉字表》为标准，凡是不符合《简化字总表》规定的简化字，包括《第二次汉字简化方案(草案)》的简化字和社会上流行的各种简体字，都是不规范的简化字。此外，精简下去的异体字、错字、别字也在不规范之列。只有严格执行国家颁布的标准，加强统一，才能使汉字的形体在一个时期内保持稳定，以利于发挥其在现代化建设中作为信息载体的社会功能。

但是，不可否认的是，汉字笔画繁多，结构复杂，势必给中外学习者、使用者的认知、书写带来不小的负担。同时，和拼音文字不同，汉字是表意文字，本身不能表音。象形字、会意字和指事字都是纯表意文字，本身没有表音成分，要正确读出字音，就得一个一个地认读、记忆。即使是占汉字绝大多数的形声字，虽有表音成分——声符，但它本也不是为标音而设的，只有提示读音的作用，远远不能准确表音。再加上语音演变、方言差异等原因，大部分形声字的声符，现在连提示功能也大大减弱了，何况，还有一个字表示几个不同读音的多音字、多个字读一个音的同音字呢。如此纷繁复杂的汉字在应用中的确会带来诸多不便，这就需要提高规范用字的自觉性。

新中国成立之后，国家遵循汉字的演变规律，颁发了“简化方案”，制

^① 选自《求是学刊》1997 年第 1 期。有改动。

定了各项用字标准,强化了汉字的规范和统一,这正是从社会的发展与进步,从民族强盛的百年大计着眼的。如今,规范汉字已经得到了国际社会的认同和尊重,联合国文件的中文本所用的无一不是我国的标准文字。因此进一步提高汉字的国际地位,就必须坚持汉字使用的规范化、标准化,这是国家主权行为的表现,也是中华民族尊严的象征。

汉字在中华民族的形成和发展过程中,在促进多民族统一的进程中,发挥了巨大的纽带和凝聚作用。历史上,秦始皇统一中国之后,为了巩固中央集权的封建国家,在文字方面的重大改革就是“书同文”,就是统一文字的规范,用同一的文字来书写,由丞相李斯主持整理了小篆,作为全国通用的标准文字。这不仅在文字的演化史上迈出了关键性一步,更为重要的是,文字统一在民族团结中发挥了不可估量的作用。国家的统一,决定了文字必须要统一;国家要发展,也必须有统一标准的文字作为“共识共契的枢纽”。所以,汉字越规范,各族的凝聚力就越强,国家的权威度就越大,各项工作的效率也就越高。

二、推进汉字规范化教育的最佳途径

然而,在经济繁荣、知识爆炸、信息互联的今日,汉字使用的失范现象依然严重。如何遏制这种失范现象,将我国的语文水平提到一个新的高度呢?笔者认为,首先必须找到产生失范现象的原因以及制约规范化的症结所在。

(一) 对造成汉字失范现象的透视分析

造成汉字失范现象的原因主要有以下方面。

1. 政策观念淡薄

有法不依,有章不循,有令不行,几乎成为国人用字的通病。乱造简化字和滥用繁体字代表了当前社会用字的两种逆向发展的趋势。这两种倾向有时还会产生互动,造成了用字情况的混乱。

2. 虚荣心理驱使

改革开放以来,我国东南沿海一带,特别是毗邻港、澳的广东省,经济

发展迅猛,为内陆地区做出了表率。但是,内陆地区在学习其先进经验的同时,连同繁体字、生造词语也一同“借鉴”过来。于是企业产品的包装、商标、说明书以及企业简介等企业的宣传载体几乎被繁体字一统天下。这种一哄而起、盲目效仿,追时髦、赶浪潮的心态与现象,对汉字失范现象起到了推波助澜的作用。

3. 传媒误导

报刊、图书上的错别字、生造词语等现象,比比皆是。传媒的失范现象,借助于媒体自身的辐射效应,有可能会導致全社会整体用字的失范,而整体用字失范,个体用字也就很难统一了;个体用字的屡屡失范,更可能会加剧社会整体用字的不规范,从而陷入恶性循环。

(二) 制约汉字规范化的瓶颈问题

对汉字失范问题应标本兼治,治本更为重要。将这项工作纳入法制的轨道,规范人们正确使用祖国的语言文字,这固然不失为明智之举,但法律、法规仍然要靠人来遵守以维护它的尊严。近年来,汉字规范化工作之所以处于徘徊局面,关键在于人们并未增强甚至尚未形成规范化的思想意识,仍然有章不循,有法不依,汉字失范现象没有得到有效遏制,甚至在有些地区、部分行业还出现了愈演愈烈的势头。这正是制约汉字规范化的瓶颈之所在。

(三) 推进汉字规范化工作

就其本质属性来说,汉字是传播中华民族物质文明和精神文明的最重要的信息载体;就其形成和发展来说,汉字是中华民族高度智慧和灿烂文化的凝聚;从其作用与功能来说,作为书面语言的载体,汉字又是实现现代化宏伟目标的重要交际工具。

语言文字的规范化、标准化是普及文化教育、提高工作效率、发展科学技术的一项基础性工程,要把汉字的规范化、标准化提高到继承与发展中华优秀传统文化、推动中华民族发展的高度来认识。这直接关系到国家的统一、民族的团结、社会的进步,关系到我国的国际地位与威望。为

了语言文字的纯洁和健康发展,为了中华民族的尊严,必须从“我”做起,这是每个公民义不容辞的责任、义务和使命。唯有如此,才能更好地“坚持汉字简化方向”,才能更快地“促进全社会用字规范化”;唯有如此,才能真正“认真贯彻语言文字的各项规范标准,逐步消除社会用字混乱现象”;唯有如此,才能进一步提高科学文化水平,使中华民族兴盛,国家富强。

资料链接

汉字的造字法

一、象 形

象形,就是画出所要表达的物体,字形仿照物体的形状。它有如下特点:

1. 它以富于真实感的图像来表现词义。
2. 所记的一般是有形可象的指物名词。
3. 象形字历史悠久,是汉字的构形基础。

象形字包括两类:

1. 独体象形(象形正例)。词所表现的是事物的整体,不需要有烘托。如“日”、“水”、“人”等。

2. 合体象形(象形变例)。词所表现的常常是事物的分部,形态特征不鲜明,需要造成环境陪衬。合体象形字中的笔画一部分是用来描绘事物本体的,另一部分是用来描绘相关事物的。如“文”、“瓜”、“果”等字。

二、指 事

指事,就是看了可以大体认识这个字所指代的事物,仔细观察就能发现其意义所在。与象形字比较,指事字的特点有:

1. 象形字所表达的是具体事物,而指事字所表达的多是抽象概念。
2. 表现方法上,象形字采取描画物状的写实法,而指事字多是运用指示符号的象征法。

3. 象形字是其他造字法的构形基础,有的指事字在象形字的基础上附加符号才

能构成新体。

指事字包括三类：

1. 独体指事，用纯粹抽象符号所构成。如“上”、“下”两字。
2. 加体指事，在象形字的基础上加上指示性符号，所加符号不能独立成字。如“本”、“末”、“刃”等字。
3. 变体指事，用增减笔画来表现词义。如“木”的一半为“片”。

三、会 意

会意，就是比合二字或数字，会合它们的意义以成新义。会意字的特点有：

1. 会意字一般是由两个或两个以上相同的表意符号所组成的复合体。
2. 这种复合体表示一种新义，但又不是几种表意符号的简单拼合。

会意字包括两类：

1. 同体会意，由两个或两个以上相同的表意符号组成。如“林”、“森”，“从”、“众”，“北”、“比”等。
2. 异体会意，由两个或两个以上不同的表意符号组成。如“析”、“休”、“祭”、“受”等。

合成会意字的各个组成部分都叫“意符”，如“众”就包括三个“人”作为部首。另外，少数会意字的意符同时兼有表音功能，如：

“贫”由“贝”与“分”两个意符构成，“分”同时也表音；“汲”由“水”与“及”两个意符构成，“及”同时也表音。

四、形 声

形声，就是选取表示事物意义的字作为意符，选取表示事物声音的字作为声符，意符、声符合在一起。意符表示字的本义所属的意义范畴，声符表示形声字的声音。意符相同的字，意义大都与意符所表示的事物或行为有关。如：

“贝”为意符者：货、财、赏、贸、赊、贫、费、贵、贱

“手”为意符者：打、描、找、抬、扮、抢、抖、抛、投

1. 形声字约占汉字总数的90%，基本结构有以下6种：

- (1) 左形右声——江、河、梧、桐、快、慢
- (2) 右形左声——鸠、鸽、胡、期、颈、瓶
- (3) 上形下声——草、藻、箕、管、露、雾
- (4) 下形上声——婆、娑、案、架、臂、恭
- (5) 外形内声——圃、园、阁、闺、衷、裹
- (6) 内形外声——闻、闷、问、辩、辨、雏

2. 形声字的特殊结构形式:

(1) 意符处于其他位置。如:

意符处于右下: 倏(犬)、修(彡)

意符处于左下: 栽(木)、裁(衣)、载(车)、哉(口)、疆(土)

意符处于外边: 延(廴)、道(辶)

(2) 声符其他位置。如:

声符处于右下: 旗(其)、施(也)、旌(生)

声符处于右上: 徒(土)、徙(止)、逢(辵)

声符处于中间: 裹(果)、衷(中)

错别字的四种成因

根据成因,错别字大致可分为四种类型。

一、形近而误的错别字

形近而误是错别字成因中最主要的一种。其他的几种成因,除音义近而误外,都与形近有关。形近而误的字,又分三种情况:

1. 一个部首相同,其他部分也相似,如: 兗与袞、莱与菜、汨与汨
2. 一个部首不同,其他部分相同或相似,如: 睢与睚、瑞与端、冷与泠
3. 整体形状相似的独体字,如: 史与吏、氏与氐

下列词语中,括号中的字为形近而误的错别字。如:

膏(盲)—膏盲 (暗)哑—啞哑 爱屋及(鸟)—爱屋及乌
 床(第)—床第 (即)然—既然 草(管)人命—草菅人命
 鬼(崇)—鬼崇 (拔)弄—拨弄 风(蚀)残年—风烛残年
 (薄)册—簿册 (巢)白—窠白 (墮)入爱河—坠入爱河

二、音、形近而误的错别字

所谓音、形近而误的错别字,指的是由于读音和形状相近而产生的错别字。形状相近的几种情况,前已叙及,这里只列举两种读音相近的情况:

1. 读音相同: 锿—楷、蝉—婫、恢—诿
2. 读音相近: 禹—禺、朗—郎、傅—溥

如果说形近容易产生差错,那么形近加上音近,则更易发生混淆。习见的“高粱”应为“高粱”、“幅射”应为“辐射”、“方园”应为“方圆”等,都属于音形近而误的典型。再如:(括

号中为错别字)

编(纂)—编纂 沉(缅)—沉湎 船(仓)—船舱
 朝(庭)—朝廷 简(炼)—简练 痊(挛)—痉挛
 发(韧)—发韧 (焕)散—涣散 端(祥)—端详
 (报)憾—抱憾 (按)装—安装 (报)负—抱负
 (慧)星—彗星 (峻)工—竣工 (浑)名—诨名
 波光(鳞鳞)—波光粼粼 (浆)声灯影—桨声灯影
 汗流(夹)背—汗流浹背 (摧)人泪下—催人泪下

三、音义近而误的错别字

所谓音义近而误的错别字,指的是由于读音和含义相近而产生的错别字。这类错别字,虽然字形不相似,但读音相同或相近,意思又比较相近,很容易混淆,出现频率较高。在词语中出现时,更是如此。如:

“必须”与“必需”音同义近,“必需品”往往错成“必须品”

“化装”与“化妆”音同义近,“化妆品”常错成“化装品”

其他例子如:(括号中为错别字)

重(迭)—重叠 (布)署—部署 (叉)路—岔路
 璀(灿)—璀璨 (鬼)计—诡计 (悔)约—毁约

按(步)就班—按部就班 (穿)流不息—川流不息 别出(新)裁—别出心裁
 不(加)思索—不假思索 (昏昏)噩噩—浑浑噩噩 不(耻)于人类—不齿于人类
 唇枪舌(箭)—唇枪舌剑 (灿)然一笑—粲然一笑 粗制(烂)造—粗制滥造
 变(换)莫测—变幻莫测 (合)盘托出—和盘托出 各行其(事)—各行其是
 不(孚)众望—不负众望 大名(顶顶)—大名鼎鼎 满目(创)痍—满目疮痍

四、音形义近而误的错别字

所谓音形义近而误的错别字,指的是由于读音、形状和含义相近而产生的错别字。这类错别字因音、形、义三个方面都相近,识别起来要更难一些,在错别字中发生的频率也更高。这类错别字就属于那些隐蔽得最深、伪装得最巧妙的敌人,不仔细辨别,往往很难识别。如:

“度”与“渡”:音相同,形相似,义相近。“渡过难关”易错成“度过难关”,而“度假”又容易错成“渡假”。

“蒙眛”与“朦胧”:音相同,形相似,都有模糊不清的意思。“睡眠蒙眛”常错成“睡眠朦胧”。

“嘎”与“戛”:音相近,形相似,又都是象声词。“戛然而止”多错成“嘎然而止”。

其他如：(括号中为错别字)

安(祥)—安详	(爆)发户—暴发户	鞭辟入(理)—鞭辟入里
船(梢)—船艖	(斐)声—蜚声	大桥合(拢)—大桥合龙
烦(燥)—烦躁	(固)疾—痼疾	分(辩)是非—分辨是非
告(戒)—告诫	(姣姣)者—佼佼者	好高(骛)远—好高骛远
寒(喧)—寒暄	蜂(涌)—蜂拥	独(挡)一面—独当一面

— 阅读与探讨 —

1. 阅读《汉字规范化》，举例说明社会用字失范现象和对错别字危害性的认识。
2. 阅读《汉字的造字法》，区分这四种造字法，并就四种造字法各举出十个例字。
3. 阅读《错别字的四种成因》，检查一张当地报纸或一部正在播放的电视剧字幕中的错别字，分析其原因，然后写一封信告诉报社或电视台。

— 积累与应用 —

1. 对汉字的学习，重点在于识记现代汉字字形，在具体语境中正确辨析音同易错字、多音多义易混字、形似易混字、形似音同易错字。请你就下面五种情况再举几个例子加以说明。

(1) 懂得据义定形。如“不径而走”应为“不胫而走”，意思是没有小腿却能跑，形容消息等传播迅速。“胫”从肉，为小腿，而“径”从“彳(chǐ)”，意思为小路。

(2) 弄清来龙去脉。“一张一弛”中“弛”意为放松弓弦，故不能写成“驰”，“驰”意思为车马疾行。

(3) 掌握构词方法。汉语构词有一个规律，一个词常常是相同(相近)或相反(相对)的字对举构成，如“貌合神离”中的“貌”和“神”相对，“合”与“离”相反，在这里若将“合”写作“和”就讲不通了。

(4) 避免音近而混。如能正确读音，则不会把“奴颜婢膝”的“婢”读成“卑”而误写成“卑”。

(5) 不能多笔少画。如“千山万壑”的“壑”，左上部“谷”上有一横，不可少写。

2. 找出下列各组词语中的错别字，并思考造成误写的原因。

- | | | | |
|----------|------|------|------|
| (1) 顾明思义 | 叱咤风云 | 呕心沥血 | 省吃简用 |
| (2) 委屈求全 | 柳岸花明 | 泽背后世 | 义气风发 |

- | | | | |
|----------|------|------|------|
| (3) 斑剥陆离 | 合盘托出 | 再所不惜 | 穷且益艰 |
| (4) 百无聊赖 | 煞废苦心 | 繁冗拖踏 | 通情达礼 |
| (5) 冒然 | 山青水秀 | 腊黄 | 良辰美景 |
| (6) 熨贴 | 饥肠碌碌 | 布署 | 做客他乡 |

3. 请查阅字典,解释下列成语中加点字的意思,说说为什么不能写成后面括号中的字。

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (1) 黔驴技穷(计) | (2) 文过饰非(闻) | (3) 脍炙人口(灸) |
| (4) 旁征博引(证) | (5) 名门望族(旺) | (6) 仗义执言(直) |
| (7) 绵里藏针(棉) | (8) 文恬武嬉(嘻) | |

4. 选择同音字填空。

- | | | |
|---------------|----------|-------|
| (1) 独占_____头 | 桀_____不逊 | (鹜、鹜) |
| (2) _____道而行 | _____道而驰 | (倍、背) |
| (3) _____海桑田 | 白云_____狗 | (苍、沧) |
| (4) 寥若_____星 | 良_____美景 | (辰、晨) |
| (5) 薪火相_____ | 相辅相_____ | (承、成) |
| (6) 马到_____功 | 计日_____功 | (程、成) |
| (7) 以逸_____劳 | 越俎_____庖 | (代、待) |
| (8) 连篇累_____ | 买_____还珠 | (椟、牍) |
| (9) 要言不_____ | _____文绉节 | (烦、繁) |
| (10) 因噎_____食 | 煞_____苦心 | (废、费) |

千锤百炼铸新词



学习词语,要提高遵守普通话词汇规范的自觉性,同时也要认识到应根据表达需要选择恰当的、有表现力的词语,追求语言的准确、鲜明、生动。这就要求我们正确理解一般意义上的词语规范化和文艺语体词汇规范化的异同,提高在语境中解读词汇、理解语义的能力,并观察文学作品词语的活用,理解重要词语的隐含意思,体会作品运用词语所表达的思想情感,体会文学语言的灵活性和创造性,探求语言表达的创新路径。

词语选用的审美追求^①

胡习之

中华优秀传统文化追求对称与均衡之美，表现在词语构成和选择运用方面，造成和强化了作为中华民族共同语的汉语在语音、语汇、语法各层面的众多特点。

特点之一：语音层面上四个音节、两个音步较多。如：

- | | |
|--------------|--------------|
| a. 彩色粉笔、口是心非 | d. 李副教授、考研究生 |
| b. 狗咬耗子、利令智昏 | e. 少先队员、电视机厂 |
| c. 一衣带水、贫下中农 | f. 老弱病残、婚丧嫁娶 |

这几组例子，只有 a 组的语义节奏与语音节奏一致，都是 2+2 节奏，即“彩色+粉笔”、“口是+心非”。其他几组语义节奏与语音节奏均不一致。b、c、d、e、f 组语义节奏分别为：

1+1+2：狗+咬耗子、利+令+智昏

1+2+1：一+衣带+水、贫+下中+农

1+3：李+副+教授、考+研究+生

3+1：少先队+员、电视机+厂

1+1+1+1：老+弱+病+残、婚+丧+嫁+娶

但它们的语音节奏却都是 2+2。

汉语为什么会构成这种四个音节、两个音步的特点呢？原因主要有两个：

第一，汉语词语以双音节（其实这也是一种对称）为主要特征，双音节归并为一个音步已深深积淀于大众的社会心理。

第二，四音节词语归并为两个音步，念起来顺口、节奏感强，显得对称、均衡，与人们世代传承的美学评价相符合，这种特征正是人们潜意识中的讲求对称、均衡的审美追求所致。

^① 选自《济宁师专学报》1998年第2期，原文题目为“汉语运用的审美追求与汉语的特点”。有改动。

特点之二：语汇层面上四字格词语特别丰富。

汉语里的四字格词语特别发达。我国最早的诗歌总集《诗经》就以四言为主，成语亦以四音节为主。传统启蒙读物《百家姓》、《千字文》以及古往今来对人物和诗文的评语也偏爱使用四言句式。现代小说、电影、戏剧等往往也喜欢用四字命名，如《林海雪原》、《暴风骤雨》等。四字格有固定形式，如成语，更有大量的偶发形式。从表现形式来说，四字格有大量的非重叠形式，如“万马奔腾”、“博大精深”等；也有大量的重叠形式，如“研究研究”、“高高兴兴”等。四字格表现能力极强，使用频率极高。下面只以 AABB 式四字格为例作些说明。

汉语中 AABB 式四字格异常丰富，从词性角度说就有以下种类：

名词式：方方面面、花花草草

动词式：闪闪烁烁、偷偷摸摸

形容词式：大大小小、漂漂亮亮

数词式：三三两两、千千万万

量词式：条条块块、双双对对

副词式：陆陆续续、时时刻刻

象声词式：哼哼唧唧、嘻嘻哈哈

这其中又以名词、动词、形容词式最多。同时，受已有 AABB 格式的诱导、类推，现代汉语中有很多 AABB 的偶发形式，很多本来不能按此方式重叠的名词、动词、形容词也按此方式重叠，如：

(5) 文文弱弱的她，长着一头如瀑般的黑发，平淡而随意。

(6) 灵敏度极高的记者们迅速把他的这句话译成各种文字，传播到地球上的角角落落。

为什么汉语 AABB 式重叠方式极多，原因有三：一是语言类推的惯性，二是表意的需要，三是美学追求。AABB 为四音节两个音步，读起来形成“重轻+重轻”的格式，音节匀称、节奏和谐，符合中华优秀传统文化追求对称、均衡的审美意向。四音节格式特别丰富的现象与对称、均衡的审美追求关系极为密切，因为四字格是两个音步，语音上成双成对，节奏匀称，给人以强烈的形式美。

特点之三：语汇层面上反义词以音节对等为常态。

反义词所表示的意义是相反相对的。词语的反义关系本属语意范

畴,因而在有的民族语言语汇中,构成反义组系的词语并不特别强求音节多寡相一致,比如英语。但汉语则不然,而是构成汉语反义组系的词以音节数目对等为常态,一般都要求音节数目相同。如:

呼一吸 旱一涝 公一私
 顺境—逆境 喧闹—寂静 胜利—失败
 大众化—特殊化 阶下囚—座上客 北温带—南温带

至于“小”与“伟大”,“大”与“渺小”,“甜”与“苦涩”,“苦”与“甜美”等,虽然语义上存在着反义关系,但由于音节数目不相等,所以很难构成反义词,而“大”与“小”,“伟大”与“渺小”,“甜”与“苦”,“甜美”与“苦涩”则似乎是天然的反义词。

汉语反义词语虽然以双音节为主,但是也有少量单音节、四音节的,而且音节大都是对等的。对此,我们不禁要问:汉语反义词为何以音节数目对等为常态呢?这与追求对称、均衡美也极有关系。因为,反义词在语言实践中经常被用于排偶句中,也经常用来对举或对比。如:

(7) 冬日衣皮毛,夏日衣葛絺;春耕种,形足以劳动;秋收敛,身足以休食。(《庄子·让王》)

(8) 贱为泥巴,却贵为珍品。低贱的取之不尽,高贵的得之不易。(《人物》1995.4)

对于这种现象,朱光潜先生曾说:“用排偶既久,心中就无形中养成一种求排偶的习惯,以至观察事物都处处求对称。”由于这种求“排偶”、“求对称”的习惯心态,反义词用来对举、对比时,如果音节数目多少不等,形式上极易失衡,造成不和谐,形成人们的审美心理失落。而音节数目对等呢,则容易造成一种均衡、整齐的美,与中华优秀传统文化的审美意向吻合,从而得到认可,并外化为反义词以音节对等为常态的特点。

另外,汉语反义词在结构方式上以构词方式一致为常态。如:

胆壮(陈述)—心虚(陈述) 肥大(联合)—瘦小(联合)
 宏观(偏正)—微观(偏正) 缺席(支配)—出席(支配)
 升高(补充)—降低(补充) 冷冰冰(重叠)—热乎乎(重叠)

事实还不仅仅如此,汉语反义词还经常以语体色彩一致为常规。如:

公—母(通俗,口语) 雄—雌(典雅,书面)

金子—银子(通俗,口语) 金—银(典雅,书面)

容易—困难(通俗,口语) 易—难(典雅,书面)

以上两个特点的形成,也都与追求对称美、均衡美的审美意向有关。因为,假如反义词的构词方式不一致,语体色彩不相同,用于排偶句中,用来对举、对比时,就会破坏对称与均衡美。

特点之四:语法层面上以语法结构、功能的对应为常规。

现代汉语并列结构的构成成分往往呈线性排列状态,以结构、功能相同为美。这是因为结构相同,功能一致,能给人以对称、均衡的美感,而且几个相同因素的重复对称能表现出较强的节奏,体现出和谐的韵律美。如:

(9) 这样,人类的生存与发展,国家的兴盛和衰亡,就不能不受到地理环境的影响和制约。

(10) 比喻是一种历史悠久、广泛使用的修辞手法……

例(9)中,“人类的生存与发展”和“国家的兴盛和衰亡”为并列结构,结构相同,都是“偏+正”(A+B)的形式;语法属性也相同,都是名词性的,因而自然形成对称、均衡之美。例(10)与追求对称、均衡的审美意向相悖,句中“历史悠久”是主谓结构,而“广泛使用”是偏正结构,结构不同,并列在一起显得不和谐,如将“广泛使用”改为“使用广泛”(主谓结构)就和谐了。

资料链接

精选词语^①

徐仲华

作家必须积累丰富的词汇,选词成章时才能左右逢源。鲁迅词汇极其丰富,在选词上又倍下工夫,所以作品达到了“千锤百炼”、“一字不易”的程度。试举他的

^① 节选自中教育星教育资源库,原题为“汉语词汇的基础知识”。有改动。

《药》为例：

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……。”

在上面的文字里，作家接连使用了十几个表示动作的词儿，准确地勾画了刽子手的凶残、横暴、贪婪的形象，极力突出了老栓善良懦弱的性格。

刽子手的到来是突然的，所以从老栓的感觉来说，先听到刽子手的声音，然后才发觉他已站到面前。因此，这里用“站”字就要比“闯”、“跑”、“跳”等字眼准确得多。这“黑的人”一只大手向老栓“摊着”，一只手“撮着”那个滴血的馒头。手“摊着”是索取东西的姿势，“撮着”又显示出对人血馒头的漫不经心。他像刀一样的目光，粗犷的喊声，再加上突然到来，这一切都使人觉得他咄咄逼人。他看到老栓踌躇着不敢接人血馒头，便焦急起来，于是便“抢”、“扯”、“裹”、“塞”、“抓”、“捏”，一系列动作如同迅速切换的镜头，片刻之间，人血馒头交出去，洋钱拿过来，“转身去了”，动作迅疾，心理贪婪而生性凶残的刽子手形象跃然纸上！可是老栓呢，人血馒头本是他所渴望的东西，视为独生子小栓的救命仙丹。为得到这人血馒头，他咬牙动用了自己得来不易、十分珍惜的一包洋钱。出发的路上，他满怀着期望，可看到“那红的还是一点一点的往下滴”时，虽然“慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西”，被刽子手的眼光“刺得缩小了一半”。这些描写，着墨不多，但深刻地揭示出了老栓的矛盾心理、善良懦弱的性格，使读者同情他的遭遇，而惋惜他的愚昧。

炼意之法

词语有语音和语义两个因素，前者是形式，后者是内容，二者永远形影不离。运用一个词语，既要表义确切，又要声音和谐，才能收到完满的表达效果。选择一个恰如其分的词语，也要从这两个方面着手。这里介绍几种较为常见的运用词语时的炼意方法。

1. 用具体表现抽象。

用具体表现抽象就是要选用意思比较具体、容易引人联想的词语代替意义比较抽象的词语,不仅使人有所感,而且要通过所感理解所知。以下是汉语里互相对应的具体词语与抽象词语的例子。

梅花:坚忍;无畏。

小草:渺小;平凡。

流泪:流出泪水;悲伤或激动。

跳起来:跳跃;高兴。

甜:愉悦的心情;柔美的语言。

苦:痛苦的心情;悲惨的经历。

2. 用动态表现静态。

客观事物的静态往往与动态密不可分,静态是由动态带来的结果或持续。为了使表达生动活泼,富有动态的意味,可以用与之有关的动态意义的词语表现事物的静态,使之栩栩如生,跃然纸上。如:

(1) 初夏季节,遍野的油菜披着金黄色的袍子。

(2) 忽然,一种久违了的温馨感觉猛地闯进了我的记忆闸门,强烈而有力地搅动着我枯萎的心田。

3. 以简驭繁。

以简驭繁的实质就是要用最准确、最典型的词语,深刻而突出揭示事务的本质。发现人物最富有特征的动作、姿态、表情和语言,而后选择最恰当的词语,就能收到一字千钧的效果。如:

(3) 他(孔乙己)从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里。

(4) 他(孔乙己)不回答,对柜里说:“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

(5) 但阿Q这回的回来,却与先前大不同,确乎很值得惊异。天色将黑,他睡眼蒙眬的在酒店门前出现了,他走近柜台,从腰间伸出手来,满把是银的和铜的,在柜上一扔说:“现钱!打酒来!”穿的是新夹袄,看去腰间还挂着一个大搭连,沉钿钿的将裤带坠成了很弯很弯的弧线。

4. 有弦外之音。

用词具有弦外之音就能留给读者无穷意味,具有言短意长、言尽而意不尽的艺术效果。如:

(6) 但我知道,这并非借题在骂我:因为他骂的还是康有为。

(7) 我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

(8) “可恶!然而……。”四叔说。

— 阅读与探讨 —

1. 阅读《词语选用的审美追求》《精选词语》《炼意之法》，总结锤炼词语（特别是近义词）时应该注意的问题。

2. 语音是词语的物质外壳，是词义的形式载体，不能单独发挥作用，只有在词语和句子的基础上发挥作用。找一首汉语诗歌的英语译文，尝试比较英语译文与原作的语音美的异同。

— 积累与应用 —

1. 比较下列各句括号中的两个词语，结合语境，说说选择哪一个更合适，为什么？

(1) 现代社会是一个终身学习的社会。大学毕业生走上工作岗位，并不意味着学习的(中止,终止),为了适应时代的需求,每个人必须不断学习。

(2) 商业银行应遵循真实性、准确性、完整性和可比性的原则,规范地(透露,披露)经过独立审计的年度财务报告。

(3) 退休了,摆脱了繁忙的事务,没过几天(清静,宁静)日子,他又闲不住了。

2. 结合语境,分析下列句子中加点词语的活用情况,并讨论按语法常规应该怎样表达,活用有什么样的表达效果。

(1) “老栓,就是运气了你!你运气,……”(鲁迅《药》)

(2) 水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗。(孙犁《荷花淀》)

(3) 咱们朱家门里穷倒是真的,可也志气了几辈子。(梁斌《红旗谱》)

3. 讨论下列两例,交流对特定语境中文学语言的灵活性和创造性表达的理解。

(1) 我们也都跳上岸。阿发一面跳,一面说道,“且慢,让我来看一看罢,”他于是往来的摸了一回,直起身来说道,“偷我们的罢,我们的大得多呢。”(鲁迅《社戏》)

罗汉豆明明是自己家的,阿发为何要说“偷”?既然是要偷,如何能偷自己家的?况且还是要求小伙伴来“偷我们的罢”!

(2) 我同时便机械地拧转身子,用力往外只一挤,觉得背后便已满满

的,大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身。(鲁迅《故乡》)

“胖开”了他的右半身,是想要表现怎样的情景?这与通常的说法有什么不同?

4. 读读鲁迅《孔乙己》中的一段话,尝试分析作者运用的词语及其特点及词语运用对刻画人物性格的作用。

他们又故意的高声嚷道,“你一定又偷了人家的东西了!”孔乙己睁大眼睛说,“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道:“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”接连便是难懂的话,什么“君子固穷”,什么“者乎”之类,引得众人都哄笑起来:店内外充满了快活的空气。

句子的「守法」
与「变法」



违背语法,就会造成病句,遵守语法,便能文从字顺。我们应当在自主修改病句和分析句子结构的过程中,体会汉语句子的结构特点,进一步领悟语法规律。但是,若在遵守语法规范的同时,善于打破语法常规,却又能创造出变化之美,收到出奇制胜的表达效果。因此,在学习文学作品时,我们应当观察词语的活用、句子语序的变化等,体会文学语言的灵活性和创造性。

病句与佳句

一个句子是病句还是佳句，关键在于看这个句子出现在什么样的语境中。孤立地看一个句子，它可能是病句，一旦将它置于特定语境之中，可能不但无语病，说不定还是绝妙佳句。《红楼梦》甲戌本第六回有这么一句话：“咱们红刀子进去白刀子出来！”乍一看去，这句话绝对是一个不合事理逻辑的病句，所以现在的很多版本都改成了“咱们白刀子进去红刀子出来！”但是，假若考虑到曹雪芹笔下焦大的说话环境，就可以理解这个句子不仅不是病句，而且还是一个妙手天成的佳句。焦大年事已高，而且在醉意醺醺的时候突然撞见刚刚饮酒作乐的王熙凤等人。这位为贾府“打下江山”的老一代，本来就对这帮吃祖宗的年轻主子心怀不满，于是就借酒发泄起来。醉怒交加之下，把“白刀子进去红刀子出来！”错说成“红刀子进去白刀子出来！”这岂不正是醉人气话的本色！这样看来，焦大这句话有适合自己的最佳语境。所以我们有足够的理由认为甲戌本是正确的，而其余诸本都改错了。

因此，在阅读理解时，在说话和写作时，我们都应该注意在具体语境中理解和运用语言。

从宏观到微观，语境可以粗略地划分为三个层次，即社会语境，包括世界、地域、国家、民族的历史、文化等综合因素，可以称之为宏观语境；场景语境，即会话时的具体环境、场所、交际工具、会话人及其社会角色、临时角色等因素，可以称之为中观语境；篇章语境，即特定语体、段落、上下文或前后句等具体因素，可以称之为微观语境。判断一个句子的优劣高下，必须把它放到具体语境中去，才能科学地、准确地判断它是病句还是佳句。

一、社会语境允许的句子不是病句，反之是病句

一个句子，孤立地看有语病，但社会集体已经认可了它，并且已经约

定俗成，人们一读就懂，一听就明，更重要的是大家都这么说，就不能说它是病句了。如果不懂得这个道理，就有可能误判病句。例如：

(1) ① 你找个理由先。

② 干什么去？

例(1)各句都仅仅适用于特定社会或方言区，而在另一社会或方言区则有可能被视为病句。

(2) ① 人们正在利用休息时间打扫卫生。

② 战士们睡了一觉才恢复了疲劳。

③ 那时年轻朋友都吃食堂。

④ 俱乐部里好不热闹。

对于例(2)各句，20世纪50年代不少语言学家批评说，本是“打扫脏物”，却说成“打扫卫生”；本是“消除疲劳”，却说成“恢复疲劳”；本是“在食堂吃饭”，却说成“吃食堂”；本是“好(很)热闹”，却说成“好不热闹”。所以，从语法、逻辑角度看，这几个句子都有语病。但半个世纪过去了，这些句子不仅没有因为语言学家的批评而消失，反而整个社会似乎都已经认可了它们，所以也就成为合乎语法规范的句子了。由此可见，语法规范也是会发生变化的，一个时代有一个时代的语法规范，一个社会有一个社会的语法规范。

二、特定场景允许的句子不是病句，反之是病句

场景包括会话时的具体环境、场所、交流工具、会话人及其社会角色、临时角色等因素。特定场景需要特定语言，特定语言仅仅适合于特定场景。如杜甫《月夜忆舍弟》一诗：

(3) 戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

独立地阅读诗中第二联，谁都知道“露”不会偏偏到了“今夜”才更“白”，“月”更不会特意照顾诗人的“故乡”而分外明亮。老舍先生评论说，这是诗人见景生情，因怀念故乡而把这个特点加给了月亮。“月是故乡明”是主观情感，诗人不直接说出思乡之苦，而说故乡月色更明，更亲切，

更可爱。若不仔细揣摩诗人的感情,不考虑全诗的语境,而专抠字面儿,这句诗便有些不通了。

另外,开头所举“咱们红刀子进去白刀子出来!”其实也是一个场景允许的句子。试想,假若小说中的焦大此时此刻头脑清醒、心平气和,曹雪芹还会让他笔下的这个人物说出这个逻辑混乱的病句吗?

三、特定篇章语境允许的句子不是病句,反之是病句

(4) 一个被称为“钢牙”的法国人,迄今已吃掉了 10 辆自行车、7 台电视机和数不清的刀片、玻璃瓶……“钢牙”已被列入吉尼斯世界大全。(《新民晚报》)

如果孤立地抽出“一个人吃掉了 10 辆自行车”,作为孤立句它不合用,但放在上面这个语境句里,就成为合用的了,而且具有很强的表达效果。

再如:

(5) 什么响动也没有,只有天上的星伴着自己的心跳。(老舍《骆驼祥子》)

(6) 不大一会儿,什么也听不见了,只从街上传来一两声狗叫。(管桦《小英雄雨来》)

以上两个例句单从字义上看,都违反了逻辑的要求。但这些具有强烈感情色彩的语句,非但没有给人丝毫“前言不搭后语”之感,反而会使人被字里行间所透露出的强烈情感所震撼,给人以深刻印象。

四、具有特定修辞功能的句子不是病句

有许多句子,抛开修辞,只从语法角度看,确是病句。但从修辞角度看,正是由于合理“违法”,句子不但无病,而且是妙句。例如:

(7) 平常我只喝甜酒,既然你们都喝茅台,我也来茅台一下吧。

(8) 我将深味这非人间的浓黑的悲凉……(鲁迅《纪念刘和珍君》)

(9) 潘月亭:顾八奶奶是天下最多情的女人!

顾八奶奶：（很自负地）所以我顶悲剧，顶热烈，顶没有办法。（曹禺《日出》）

对于以上例句，如果只用语法标准去衡量，定会把它们当成病句，因为都不合语法规则。但这些句子不但不是病句，而且是因特定需要使用修辞手法创造的妙语佳句。例(7)是在特定的条件下的词类活用，例(8)是词语移用类修辞句，例(9)是转类修辞句。

表面看，语法病句经常表现为句子成分搭配不当、成分残缺、词性误用等等，然而，追求特定艺术效果的语言与语法病句在结构形式上也具有相似性。艺术语言的创造，主要遵循情感表达需要的规律，经过情感的贯串而形成了情感的表达形式，其实质并不在于特殊的结构形式，而在于它所负载的强烈的情感和深厚的美感信息。相比之下，真正的或者纯粹的语法病句不能也不可能创造任何美感，往往是言语使用者缺乏对语言的驾驭能力而导致的言语混乱，导致句子成分之间的搭配违背了逻辑事理和语法规则，使语句丧失了应有的表意功能。

判断一个句子是否是病句，关键在于出现的语言环境属于哪种类型，即属于规范的正常的交际语境，还是特定的、变异的交际语境。简言之，艺术语言与语法病句在形式结构上的相似性仅仅是表象。对于语法病句，我们要用理性的目光去审视它，才能发现其中的谬误；对于语境病句，我们要从社会环境、时代特点以及语体、上下文、前后句乃至前后左右的词语的特点出发去判断某个词语、句子是否得体合用、是否与语境保持天然一致；对于艺术语言的佳句妙语，我们要用心灵去解读，并用审美的情感去观照它。

— 资料链接 —

实词使用不当

1. 名词误用。如：

(1) 每次查房、会诊之后,李大夫总是耐心地指导她怎样把病历写得完整、清晰、条理,告诉她怎样诊断疑难疾病,怎样护理特殊病人。

(2) 她逐渐对人生失去了希望,生活渐渐变得灰色了。

例(1)错把名词“条理”用为形容词,应将“条理”改为“有条理”。例(2)误将名词“灰色”用为形容词作“得”字的补语,应将“灰色”改为“灰暗”或将“得”换为“成”或“为”,使之接受名词宾语。

2. 动词误用。如:

(3) 那是一个多么感动的情景啊!

(4) “思维”这个词,可以分广义和狭义两种使用。

例(3)错用动词“感动”为形容词,“感动”应改为“感人”或“令人感动”。例(4)错用动词“使用”为名词,应将“使用”改为“用法”或“使用方法”。

3. 形容词误用。如:

(5) 他的简简单单的两句话顿时增加了我们一种无可名状的沉重。

(6) 她并不害怕嘲讽,但她怯懦人言杀人。

例(5)错把形容词“沉重”用为名词作宾语,应改“沉重”为“沉重感”;例(6)里的“怯懦”是形容词,不能带宾语,宜将“怯懦”改为“害怕”。

虚词使用不当

1. 介词使用不当。如:

(7) “谷神星”这个名词,可能对我们不太熟悉。

(8) 这不仅是对于我们的信任和鼓舞,也是对于我们提出了更高的要求。

例(7)中的“对”弄错了对象,应当是“我们对谷神星这个名词可能不太熟悉”;例(8)应将“对于”都改为“对”。

2. 助词使用不当。如:

(9) 他是我们乡第一个上名牌的大学的的学生。

(10) 他写啊写啊,写的手都发酸了。

例(9)中“的”过多,“名牌”后的“的”可以删去;例(10)里的“的”应改为“得”。

3. 连词使用不当。如:

(11) 这本书初版已重印了好几次,因此最近又经过修订再版。

(12) 尽管天气如此变化多端,天池是一片沉静,渺渺湖水,却清澈如镜。

例(11)应把“因此”删去,例(12)应把“却”放在“天池”后。

成分残缺

句子成分可以省略,省略总是明确的,而且可以把省去的词语补出来。但是必要的成分不能欠缺,否则句子结构不完整。

1. 缺主语。如:

(13) 从他们的成长和工作将证明这一点,那就是在新中国的摇篮里,也能够产生“人类智慧的挑战者”。

(14) 她的发言,不时地被关欣打断,并把她轰出门外。

造成主语短缺的原因有两方面。

一是滥用介词,如例(13)本来是有主语的,主语应该是“他们的成长和工作”,现在被加上了介词“从”,就使它失去了作主语的资格,因而造成句子主语残缺的毛病,所以删去介词“从”就行了。

二是在复句中随便转换句式,并且滥用省略,例(14)就属于这种情况,它是复句,第一个分句是被动句,后面的分句却转用主动句式,主语又随便被省略了,结果造成后面的分句主语残缺的毛病。后一分句可改为“最后她被轰出门外”。

2. 缺宾语。如:

(15) 这些名贵的树种,多具有木质坚硬、致密,结构均匀、纹理交错,切面光滑油润,干燥后不翘不裂,有特殊香味,不为虫蛀,是造船、雕刻、弯曲构件和高档家具的上等用材。

(16) 用在医药上的高分子材料大致可以分为机体外使用与机体内使用。

这两句都犯了宾语中心词残缺的毛病。例(15)动词“具有”后面要求带一个名词性宾语,现在它后面所跟的“木质坚硬、致密,结构均匀、纹理交错,切面光滑油润,干燥后不翘不裂,有特殊香味,不为虫蛀”是个动词性成分,不合“具有”的要求。应在“不为虫蛀”后加“等优点”。例(16)里动词“分为”后面也要求带名词性宾语,现在它后面所跟的“机体外使用与机体内使用”是个动词性成分,也不合要求。应在句末加上“两种”。

搭 配 不 当

1. 主谓搭配不当。

主语是陈述的对象,谓语是对主语加以陈述。组织句子要注意主语和谓语的配合,使谓语对主语的陈述尽量做到准确、恰当。如果不注意主语和谓语的配合,就会犯主谓搭配不当的毛病。例如:

(17) 当年周恩来总理在这里所作的数小时的报告,仍在这里回响。

(18) 张学思同志离开我们八年多了,他那崇高的革命品质,经常浮现在我们的脑海中。

例(17)主语是“当年周恩来总理在这里所作的数小时的报告”,谓语是“仍在这里回响”,报告怎么能回响呢?例(18)主语“他那崇高的革命品质”跟谓语“经常浮现在我们的脑海中”不能搭配,如果要保留原主语,谓语可改成“永远值得我们学习”;如果要保留谓语,主语宜改为“他那高大的形象”。

2. 动宾搭配不当。

动宾搭配不当有两种情况。一种是意义上不能搭配。如:

(19) 有老船长掌舵,我们一定能冲过暗礁险滩,取得航行的胜利。

(20) 当务之急是要采取各种办法培养和提高中小学的师资水平。

例(19)里“暗礁险滩”,航船只能“绕过”去,“冲”是冲不过去的。应将“冲”改为“绕”。例(20)里的“培养和提高师资水平”在语义搭配上有毛病。可以说“提高师资水平”,不能说“培养师资水平”。从整个句子看,宜将“培养和”三字删去,在“提高”前加“努力”。这个病例告诉我们,当谓语或宾语是联合词组时,更要注意相关成分之间的搭配关系。

另一种情况是语法上不能搭配。如:

(21) 黄教授带着怎样防治棉铃虫,怎样提高棉花产量,深入棉区进行调查研究。

(22) 这些问题难道还不值得领导的重视吗?

例(21)“带着”后面只能跟名词性宾语,而“怎样防治棉铃虫,怎样提高棉花产量”是个动词性词组,显然不合要求。在“……产量”后面加上“的问题”三个字,转化成名词性词组就行了。例(22)则相反,“值得”后面要求带动词性宾语(或由动词性词语作谓语的主谓词组充任的宾语),而“领导的重视”是名词性词组,不合要求。

“领导的重视”里的“的”去掉,变为主谓词组,句子就通了。

3. 定语和中心语搭配不当。

定语是修饰中心语的,在组织句子时,不注意定语和中心语的配合,会使文句语义不通。如:

(23) 金色的秋风送来了粮食增产的喜讯。

秋天是稻米等收获的季节,所以人们常常用“金色”来形容秋天。但是秋风是不会呈现颜色的,所以不能用“金色”来形容。改法有二:如要保留“金色”,可改为“金色的秋天传来了粮食增产的喜讯”;如要保留“秋风”,可改为“十月的秋风送来了粮食增产的喜讯”。

4. 状语和中心语搭配不当。如:

(24) 让我们在通向现代化、信息化的航道上阔步前进!

“在通向现代化、信息化的航道上”是个介词结构,作状语,修饰“阔步前进”。“航道”是指水上或空中的通道,在“航道”上是没法“阔步前进”的。如要保留“阔步前进”,应将“航道”改为“道路”;如要保留“航道”,则将“阔步前进”改为“奋勇前进”或“乘风破浪,勇往直前”。再如:

(25) 考古专家和史学工作者对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究。

“文物”是两千多年前的,但不是在两千多年前出土的。“两千多年前”这个修饰语应是“文物”的定语,不应放在动词前面作状语。

结构混乱

1. 语序不当。

(一) 成分语序不当。

多项定语的正确次序一般可按以下次序排列:

领属性或时间、处所定语—指代或数量词语—动词或动词短语—形容词或形容词短语—名词或名词短语。

另外,带“的”的定语放在不带“的”的定语之前。如:

(26) 不正确语序:一位优秀的有20年教学经验的国家队的篮球女教练。

正确语序：国家队的一位有 20 年教学经验的优秀的篮球女教练。

多项状语大致可以按照以下次序排列：

目的或原因介词短语—时间或处所词语—语气(副词)或对象(介宾短语)词语—情态或程序词语。

另外,表示对象的介宾短语一般紧挨在中心语前。如：

(27) 不正确语序：在休息室里许多老师昨天都同他热情地交谈。

正常语序：许多老师昨天在休息室里都热情地同他交谈。

(二) 词序不当。如：

(28) 不正确的词序：思想和语言的关系是形式和内容的关系。

正确的词序：思想和语言的关系是内容和形式的关系。

2. 格式杂糅。

一句话说到半截,又变成另一种说法,就会造成两种说法或两个句子的杂糅。如：

(29) 我校同学 1991 年的人情消费比 1988 年的平均花费相比,增加了近一倍。

句中“比……相比”是两种格式,一种是“同……相比”,一种是“比……增加”,可選用其中一种格式。

不合逻辑

1. 更换概念。如：

(30) 在会上,大家都谈了自己对学校的看法,看来,大家的希望不一致。

句子前边用了“看法”后边换成了“希望”,“希望”包含在“看法”当中,应当把“希望”改为“看法”。

2. 前后矛盾。如：

(31) 我断定他大概会考上大学。

句中“断定”与“大概”矛盾。

3. 判断不成立。

判断是对客观事物进行断定,如果断定不了,判断就不成立,这个判断就不起作用。如:

(32) 青年人正是世界观形成的时期。

(33) 红壤是我国亚热带植物的主要产区。

例(32)的“青年人”不是“时期”,二者不能组成一个判断。“青年人”可改为“青年”,最好改为“青年时期”。例(33)的“红壤”是一种土壤,不是“产区”,“红壤”要改为“红壤区”。

4. 多次否定引起混乱。如:

(34) 尘土太厚,这又怎能不让卫生检查团的人不皱眉头呢?

句中“尘土太厚”,卫生检查团的人理应“皱眉头”,所以句中两个“不”应删去一个。

5. 概念并列混乱。如:

(35) 市场经济的大好形势鼓舞着画家和文艺工作者为人民创作更多更好的作品。

(36) 他的书箱里装满了书,有文艺书、历史书、政治书、画片、杂志等。

例(35)里“文艺工作者”为大概念,不能与小概念“画家”并列。例(36)里“文艺书”为上位概念,不能与后面的“杂志”、“画片”等下位概念并列。

6. 包含正反两方面意义的词语搭配不当。

“好坏”、“高低”、“是否”、“多少”等词兼有正反两方面的意思,它们只能和含有正反两方面意义的其他词语搭配,如果只顾一方面,而忽视了另一方面,就会造成判断不当的错误。如:

(37) 能否做好教学工作,决定于老师有忠诚于人民的教育事业的思想。

句子前面的“能否”为两个方面,后面“有”只一个方面,不搭配。

7. 条件关系用错,条件结果关系颠倒。

在复合判断中,有充分条件判断、必要条件判断、充分必要条件判断、相容的和不相容的判断。这些判断要恰当运用,否则就会产生错误。如:

(38) 只要刻苦努力学习,就能取得好成绩。

(39) 只有提高群众的劳动积极性,才能提高群众的觉悟,实行责任制。

例(38)里,“刻苦努力学习”只是“取得好成绩”必要条件,不是充分条件,条件关系用错。例(39)是条件和结果颠倒。

8. 强加因果关系。

一件事的产生,总是有它的前因后果。如果把没有因果关系的事情说成有因果关系,那就是强加的。如:

(40) 我厂今年重视了产品数量,所以产品质量下降了。

(41) 在前一阶段外语学习中,由于我重视了读、写练习,因而忽视了听、说能力的训练。

例(40)里产品质量下降的原因并不一定是“重视了产品数量”,二者没有必然的因果关系。例(41)里也没有必然的因果关系。

歧义多解

歧义就是一句话可有两种以上不同的理解。歧义一般是由下面几种情况引起的。

1. 多义词引起歧义。一个句子里有某个词是多义的,这个句子可能成为多义句。如:

(42) 躺在床上没多久,他就想起来了。

句子中的“想”可指“回忆”,也可指“打算、希望”。这个句子可以有“他就想起一件事来”、“他就想起床了”两种理解。

2. 多音词引起歧义。句子中某个词是多音的,那么在书面表达时就可能有歧义;口头表达则不一定出现歧义。如:

(43) 这人头发长得有点怪。

句子中的“长”读“cháng”,指长度大;也可读“zhǎng”,是“生长”的意思。书面有歧义,可以分化为“这个人头发长长的,有点怪”、“这个人头发长得有点怪”。

3. 同音词引起歧义。汉语中有许多同音词,这种同音现象使一些句子在口头表述时可能产生歧义;书面表达上则没歧义。如:

(44) 尼古丁是致癌物质。

(45) 尼古丁治癌物质。

“致、治”都读“zhì”,听起来有不同理解,口头表达有歧义。在口头表达中可以分化为“尼古丁是导致癌症的物质”、“尼古丁是治疗癌症的物质”。再如:

(46) 产品全部合格。

(47) 产品全不合格。

“部、不”都读“bù”，听起来意思正好相反。在口头表达中可以分化为“产品都合格”、“产品都不合格”。

4. 结构划分不同形成歧义。同一个短语或同一句话，在语法结构上划分不同就会产生歧义。如：

(48) 我要炒肉丝。

“炒肉丝”，可理解为动宾结构“炒肉丝”，也可理解为菜名，是一个名词。可以分化为“我要炒一盘肉丝”、“我要一盘炒肉丝”。再如：

(49) 咬死了猎人的狗。

这个短语可理解为动宾结构“咬死了(猎人的狗)”，也可理解为偏正结构“(咬死了猎人)的狗”。可以分别改成下列两个单义短语：

(50) 老虎咬死了猎人的狗。

(51) 那只咬死了猎人的狗。

5. 语义不明引起歧义。说话中某些词或短语语义不明确，也会引起歧义。如：

(52) 北京图书馆收藏着著名学者章太炎的书。

加点短语可指章太炎所著的书，也可指章太炎所收藏的书。可以分化为如下两个句子：

(53) 北京图书馆收藏着著名学者章太炎的著作。

(54) 北京图书馆收藏着著名学者章太炎的藏书。

6. 指代不明出现歧义。如：

(55) 孩子们喜欢离休干部李爷爷，一来到这里就有说有笑，十分高兴。

“有说有笑，十分高兴”可指孩子们，也可指李爷爷。可以分化为如下两个句子：

(56) 孩子们喜欢离休干部李爷爷，一来到这里，他们就有说有笑，十分高兴。

(57) 孩子们喜欢离休干部李爷爷，一来到这里，他就有说有笑，十分高兴。

又如：

(58) 我看见张原扶着一位老人走下车来，手里提着一个黑色提包。

“提着黑色提包”的可指“张原”，也可指“老人”。可以分化为如下两个句子：

(59) 我看见张原一手扶着一位老人走下车来，一手提着一个黑色提包。

(60) 看见张原扶着一位老人走下车来，老人手里提着一个黑色提包。

— 阅读与探讨 —

1. 阅读《病句与佳句》，与同学一起讨论真假病句的界限，并举例说说你注意到的在遵循语法规律的基础上进行的语言创新。
2. 阅读《实词使用不当》至《歧义多解》，检查对照自己的写作中是否有类似的病句，并尝试进行修改。

— 积累与应用 —

1. 修改下列各病句，并说明病句的类型。
 - (1) 《史记》就是这样运用“原始察终，见盛观衰”的原则，形象地对我国三千多年的历史进行总结。
 - (2) 《女神》的出现，像一阵狂飙卷起了一代新的诗风，开拓了新诗的领域，为新诗运动奠定了显著的实绩。
 - (3) 应聘的外国专家的正式工资一般应高于或维持试用期工资而不低于试用期工资。
 - (4) 在发射人造卫星时，用于克服空气阻力所需要的燃料要比克服地球引力所需要的燃料多几十倍。
 - (5) 从第一回合枪击至此，总共不到 15 秒钟，人质中竟无一人受伤——这原本是可能发生的事。
 - (6) 如何防备展览会以及珠宝店的贵重物品免遭盗窃，是西方国家深感头痛的事。
2. 联系自己作业和作文表达中存在的语病情况，反思修改病句的经历，探讨如何利用语法规则来发现和修改病句。先梳理，利用已有的知识基础，归纳常见病句的类型，然后进一步讨论同类型病句的不同表现。在讨论有一定共识的前提下，全班合作，依据现有的积累，如做过的修改病句练习，老师对学生习作中病句的修改，

学习修改病句的笔记等,查找资料,整理病句的不同类型及表现形式,列出纲目。小组分工,从报刊及网络文本中搜集、整理、归纳典型病句,讨论修改方法,然后整合研究成果,集体完成一份《报刊及网络文本常见语病类型、表现形式及修改方法例说》,请老师审定后上传到公共空间共享,并在今后的学习、生活中随时记录点滴发现,不断补充研究成果,维护更新。

3. 试分析判断下面的句子属于病句还是语言创新。

- (1) 文字记者眼耳倾注四方,手不停地做笔记。
- (2) 陈寅恪的长篇著述多以“稿”名之,便与陈寅恪觉得还可以再修订有关。
- (3) 这种回顾因生命快将结束的紧迫感,与经历了三个朝代的变迁而益显其价值的学术理想和学术精神的弘扬,而变得分外重要。
- (4) 真正的现实,也就是作家生活中的现实,是令人费解和难以相处的。