



普通高中教科书

音乐

选择性必修

视唱练耳

普通高中教科书

音乐

选择性必修

视唱练耳

网络版



批准编序号：鲁发改价格核【2020】028076 定价：13.96元
(含1张配套光盘 定价5.00元)



绿色印刷产品

花城出版社

花城出版社



普通高中教科书

音乐

选择性必修

视唱练耳

主 编 程建平

本册主编 许新华

图书在版编目(CIP)数据

音乐：选择性必修. 视唱练耳 / 程建平主编. --
广州：花城出版社，2020.1
普通高中教科书
ISBN 978-7-5360-9033-0

I. ①音… II. ①程… III. ①音乐课—高中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第005705号

编写单位：花城出版社
主 编：程建平
副 主 编：许新华 杨 健
本册主编：许新华

出 版 人：肖延兵
责任编辑：邓 如 郑 曼
技术编辑：薛伟民 凌春梅
责任校对：梁秋华
装帧设计：林露茜 李玉玺

书 名 普通高中教科书 音乐：选择性必修 视唱练耳
PUTONG GAOZHONG JIAOKESHU YINYUE; XUANZEXING BIXIU SHICHANG LIANER

出 版 发 行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 山东沂水沂河印刷有限公司
(山东省沂水县振兴路1号)

开 本 889毫米×1194毫米 16开

印 张 7.75

字 数 150,000字

版 次 2020年1月第1版 2020年1月第1次印刷

定 价 13.96元(含1张配套光盘 定价5.00元)

批准编号 鲁发改价格核[2020]028076

如发现印装质量问题，请与我社(020-37592313)联系调换。

前 言

视唱练耳是音乐学习的基础课程，也是普通高校音乐专业的招生考试科目之一。通过本课程系统化的训练，学习者能提高和发展自己的识读乐谱能力、音乐听觉和记忆能力，促进音乐核心素养的形成。

本教材分为两个单元，第一单元以节拍、节奏的一般认知规律进行课程的排序；第二单元以调号的递增关系进行课程排序。考虑到课程学习的普遍性和基础性，课程内容设置和学习进度由浅入深，从而使学习者能够循序渐进地达到普通高中音乐课程标准所要求的视唱练耳学业水平。

第一单元有12课，打好音乐学习的基础是这一单元设计的基本理念。整个单元没有升降调号，按普通学生感知音乐的渐进关系，从最基础的音高、节奏入手，通过12课的学习，初步建立对基本节奏类型和基本音高、调式等音乐要素的感知能力，为下一步提高和发展视唱练耳技能打下牢固的基础。第二单元有6课，这部分内容有助于学习者视唱练耳技能的进一步提高，视唱的调号由一个升号开始至两个降号结束。通过这个单元的学习，学生的学业水平可以达到目前国内普通高校音乐专业视唱练耳考试的基本要求。

本教材每课内容包含三部分：

第一，学习与了解：明确和了解本节课所学内容。

第二，练习与掌握：视唱练习与听觉训练。

第三，作业与要求：课后作业及练习要求。

有质量地完成每课规定的内容是保证学习进步所必需的条件，因此除了课堂学习和训练外，课后作业是学习者不可忽略的部分。

视唱练耳训练中还要注意：在建立良好的音高感时不要忽略调式感的培养，本教材也因此在第一单元前半部分视唱曲和第二单元部分视唱曲中标注了乐曲的调式；节拍感的培养也是日常训练时应当注意的，这在视唱训练中有时会被忽略；除了音高、节奏，其他音乐要素在视唱练耳学习中都应给以足够的重视。

视唱练耳测试历来都采用不同方式进行，国内各地区、各院校在招收音乐专业学生时题型也各有差异，因此本教材没有提供学业水平考试的题型模式，只是在教材最后给出了学业质量水平测试的试题建议。不同地区使用者，可根据当地实际情况设置测试题型。

目录 mulu

第一单元 无升降调号的视唱练耳

第1课	基础节奏、基础音高与唱名	2
第2课	$\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍	6
第3课	$\frac{4}{4}$ 拍	14
第4课	$\frac{3}{4}$ 拍	21
第5课	十六分音符	27
第6课	附点四分音符与二分时值的切分音节奏	34
第7课	附点八分音符	42
第8课	四分时值的切分音节奏	49
第9课	弱起节奏	55
第10课	八分音符的三连音	62
第11课	和声小调与旋律小调	68
第12课	变化音	74

第二单元 两个升降调号以内的视唱练耳

第13课	一个升号的民族调式	82
第14课	一个升号的大小调式	87
第15课	一个降号的民族调式	93
第16课	一个降号的大小调式	99
第17课	两个升号的各调式	105
第18课	两个降号的各调式	111

附 录：学业质量水平测试试题建议	117
------------------	-----



第一单元

无升降调号的 视唱练耳

节奏和音高是最基础的音乐要素，也是视唱练耳学习的基础。本单元从基本音符的时值开始，学习并模仿 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍等基本节拍，掌握十六分音符、附点音符、切分音、弱起节奏和三连音等节奏型的模仿与视唱，同时进行无升降调号调式中的音程、和弦构唱与调式调性的视唱练习与聆听体验。

第1课 基础节奏、基础音高与唱名

学习与了解

一、音符与节奏

(1) 四分音符与四分休止符：



(2) 二分音符与二分休止符：



(3) 全音符与全休止符：



(4) 八分音符与八分休止符：



二、音高与唱名

音名：	A diagram of a piano keyboard with notes labeled from G4 to G5. The central C is labeled '中央 C'.
五线谱：	Musical notation on a treble clef staff showing the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6.
简谱：	5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ i̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇
唱名：	sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol

三、音级与音阶

简谱:	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	
唱名:	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	
调式音级	C五声调式:		I	II	III		V	VI			
	名称:		宫	商	角		徵	羽			
	C自然大调:		I	II	III	IV	V	VI	VII		
名称:			主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音		
a自然小调:		I	II	III	IV	V	VI	VII			
名称:		主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音			

(1) 调式音阶：指由稳定的主音（中心音）开始，按调式音级的音高顺序排列成的阶梯音串。

(2) 唱名：指识读乐谱时把音名改换为便于演唱、演奏的唱名方式，并形成不同方法，如首调唱名法和固定唱名法等。

练习与掌握

一、识读节奏

1-1

1-2

1-3

1-4

口念

dadadadadada da da da dadadadadada da dadada dadadadadada da da

击拍

二、识读乐谱

1-5

Andante

1-6

Moderato

[德]贝多芬 曲

1-7

Andante

1-8

Andante

内蒙古民歌

三、练耳

1. 聆听

1-9

参照音

1-10

参照音

1-11



1-12



2. 模唱

(1) 节奏模仿(用“啦”)。

1-13



1-14



1-15



1-16



1-17

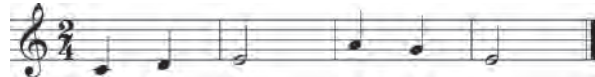


1-18



(2) 曲调模仿(用“啦”)。

1-19



1-20



1-21

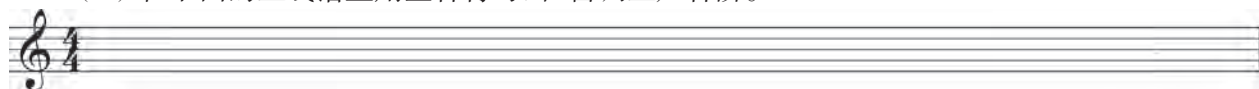


1-22



作业与要求

(1) 在下面的五线谱上用全音符写出C宫调五声音阶。



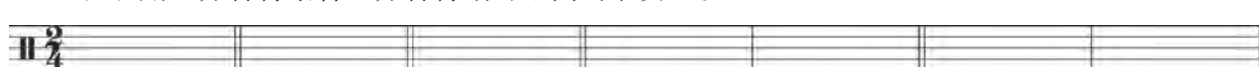
(2) 在下面的五线谱上用二分音符写出C自然大调音阶。



(3) 在下面的五线谱上用四分音符写出a自然小调音阶。



(4) 用八分音符结合四分音符编写不同的节奏型。



第2课 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍

学习与了解

一、感知

聆听《保卫黄河》的音乐主题。

2-1



二、节拍

(1) $\frac{2}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节两拍。第一拍为强拍，第二拍为弱拍。

2-2



(2) $\frac{2}{2}$ 拍：以二分音符为一拍，每小节两拍。第一拍为强拍，第二拍为弱拍。

2-3



三、调式

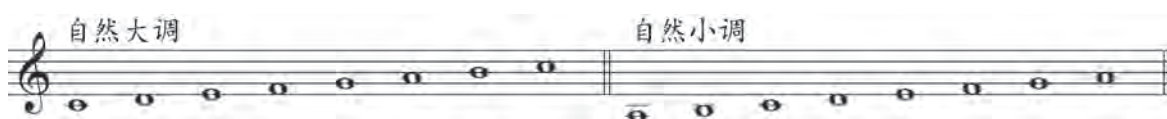
(1) 民族五声调式。

2-4



(2) 自然大小调式。

2-5



四、音程

(1) 旋律音程：无升降调号的民族调式中的自然音程，以及自然大小调式中除增四度、减五度外的自然音程。

(2) 和声音程：无升降调号的自然大小调式中的大小三度、纯四度。



练习与掌握

一、构唱

1. 民族五声调式中的音程模唱和构唱

2-6

Musical notation for exercise 1, measures 1-13. The notation is in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-9, and the third staff contains measures 10-13. The notes are: 1: C4, D4, E4, F4; 2: G4, A4, B4, C5; 3: D5, C5, B4, A4; 4: G4, F4, E4, D4; 5: C4, B3, A3, G3; 6: F3, E3, D3, C3; 7: B2, A2, G2, F2; 8: E2, D2, C2, B1; 9: A1, G1, F1, E1; 10: D2, C2, B1, A1; 11: G1, F1, E1, D2; 12: C2, B1, A1, G1; 13: F1, E1, D2, C2.

2. 调式音程练习

2-7

Musical notation for exercise 2, measures 1-48. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The notes are: 1: C4, D4, E4, F4; 2: G4, A4, B4, C5; 3: D5, C5, B4, A4; 4: G4, F4, E4, D4; 5: C4, B3, A3, G3; 6: F3, E3, D3, C3; 7: B2, A2, G2, F2; 8: E2, D2, C2, B1; 9: A1, G1, F1, E1; 10: D2, C2, B1, A1; 11: G1, F1, E1, D2; 12: C2, B1, A1, G1; 13: F1, E1, D2, C2; 14: B1, A1, G1, F1; 15: E1, D2, C2, B1; 16: A1, G1, F1, E1; 17: D2, C2, B1, A1; 18: G1, F1, E1, D2; 19: C2, B1, A1, G1; 20: F1, E1, D2, C2; 21: B1, A1, G1, F1; 22: E1, D2, C2, B1; 23: A1, G1, F1, E1; 24: D2, C2, B1, A1; 25: G1, F1, E1, D2; 26: C2, B1, A1, G1; 27: F1, E1, D2, C2; 28: B1, A1, G1, F1; 29: E1, D2, C2, B1; 30: A1, G1, F1, E1; 31: D2, C2, B1, A1; 32: G1, F1, E1, D2; 33: C2, B1, A1, G1; 34: F1, E1, D2, C2; 35: B1, A1, G1, F1; 36: E1, D2, C2, B1; 37: A1, G1, F1, E1; 38: D2, C2, B1, A1; 39: G1, F1, E1, D2; 40: C2, B1, A1, G1; 41: F1, E1, D2, C2; 42: B1, A1, G1, F1; 43: E1, D2, C2, B1; 44: A1, G1, F1, E1; 45: D2, C2, B1, A1; 46: G1, F1, E1, D2; 47: C2, B1, A1, G1; 48: F1, E1, D2, C2.

二、视唱

2-8

Moderato

河南民歌

宫调式



2-9

Moderato

广东民歌

羽调式



2-10

Andante

广东民歌

商调式



2-11

Andantino

西藏民歌

羽调式



2-12

Andante

贵州彝族民歌

宫调式



2-13

Moderato

安徽民歌

宫调式

2-14

Andantino

汉族民歌

徵调式

2-15

Allegretto

浙江民歌

角调式

2-16

Adagio

河北民歌

羽调式

2-17

Moderato

安徽民歌



2-18

Moderato

山西民歌



2-19

Andantino

澳大利亚民歌



2-20

Andante

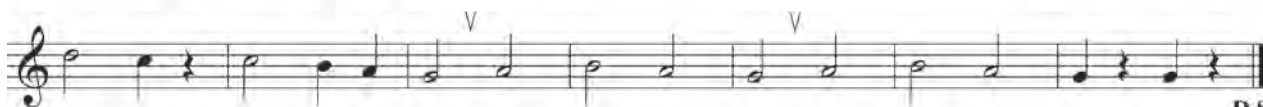
[法]巴托克 曲



2-21

Allegretto

[法]雷·卡 曲



D.S.

2-22

Moderato

德国民歌

自然大调

2-23 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

广东民歌

2 6̣ | 2 6̣ | 3 2 1 | 2 - ^v | 2 5 | 2 5 | 2 3 5 | 6̣ - ^v |
6̣ 6̣ | 1 6̣ 1 | 2 3 1 2 | 3 5 ^v | 6 6 | 5 3 | 5 3 1 | 2 - ||

2-24 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

浙江民歌

6 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - ^v | 5 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3 5 | 6 5 3 | 5 - ^v | 5 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |
5 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - ^v | 1̇ 6̇ 5 1̇ | 6 5 3 | 3 - ^v | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ - ^v | 1̇ 6̇ 5 1̇ | 6 5 3 | 3 - ||

2-25 (简谱)

1=C $\frac{2}{2}$

德国民歌

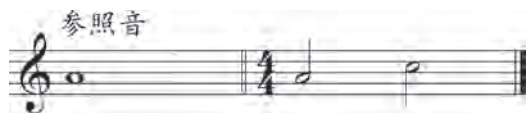
5 5 1̇ 5 | 3 3 5 3 | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 5 1̇ 5 | 3 3 5 3 |
1 2 3 4 | 5 5 5 - | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 - 6 - |
5 - - - | 5 5 6 5 | 5 5 1̇ - | 5 5 6 5 | 5 5 1̇ - | 5 - 1̇ - |
6 - 2̇ - | 1̇ 7 6 5 | 3̇ - - - | 5 - 1̇ - | 6 - 2̇ - | 7 5 6 7 | 1̇ - - - ||

三、练耳

1. 聆听

(1) 旋律音程。

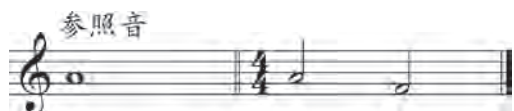
2-26



2-27



2-28

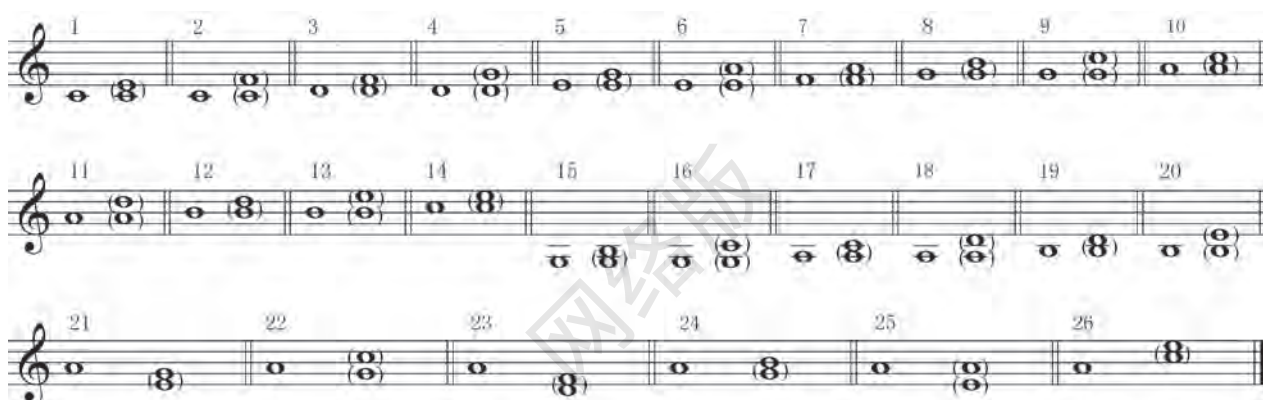


2-29



(2) 选择性聆听：在音高（每小节的第一个音）上或标准音 a^1 上，聆听括号中的和声音程。

2-30



2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。

2-31



2-32



2-33



2-34



(2) 旋律短句（用唱名，模唱后记写）。

2-35



2-36



2-37



2-38



3. 音乐片段听觉分析

2-39

陕西民歌
朱仁玉 编曲

The musical score is in 2/4 time and marked 'Allegretto'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos across several measures.

- (1) 跟随音乐击拍，感受 $\frac{2}{4}$ 拍子强弱拍的交替。
- (2) 区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

The exercise consists of 18 measures on a single treble clef staff. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. B4, 4. C5, 5. B4, 6. A4, 7. G4, 8. F4, 9. E4, 10. D4, 11. C4, 12. B3, 13. A3, 14. G3, 15. F3, 16. E3, 17. D3, 18. C3. The notes are grouped into six pairs, with a double bar line after the second pair.

在此基础上可移位到 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b 等音级上练习。

- (2) 练习2-30中的和声音程。
- (3) 背唱2-10、2-15和2-22。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上） $\frac{2}{4}$ 拍子的作品。

第3课 $\frac{4}{4}$ 拍

学习与了解

一、感知

聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（何占豪、陈钢曲）的音乐主题。

二、节拍

$\frac{4}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节四拍。第一拍为强拍，第三拍为次强拍，第二、第四拍为弱拍。

3-1

强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

三、低音谱表

3-2

唱名: sol la si do re mi fa sol la si do re mi
音名: G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹

注：视唱中，低音谱表无须按实际音高演唱，通常是提高一个八度视唱乐谱。

四、音程

(1) 旋律音程：无升降调号的民族调式中的自然音程，以及自然大小调式中除增四度、减五度以外的自然音程。

(2) 和声音程：无升降调号的自然大小调式中的大小三度、纯四度。

练习与掌握

一、构唱

(1) 民族五声调式中的音程模唱、构唱（向下）。

3-3

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13

(2) 自然大小调式中的音程模唱、构唱。

3-4

二、视唱

3-5

Andante 江苏民歌

宫调式

3-6

Andantino 河北民歌

宫调式

3-7

Allegretto 鄂尔多斯民歌

商调式

3-8

Andantino 苏南民歌

角调式

3-9 Moderato 广东民歌
徵调式

3-10 Andante 陕西民歌

3-11 Allegro 广西民歌
羽调式

3-12 Adagio 河北民歌

3-13 Moderato [法]雷·卡曲
自然大调

3-14 Allegretto 新疆民歌
自然大调

3-15

Andante

弗朗西斯·托美 曲

自然大调

3-16

Allegretto

捷克斯洛伐克民歌

自然大调

3-17

Moderato

[法]雷·卡 曲

自然大调

3-18

Moderato

[奥]莫扎特 曲



3-19

Adagio

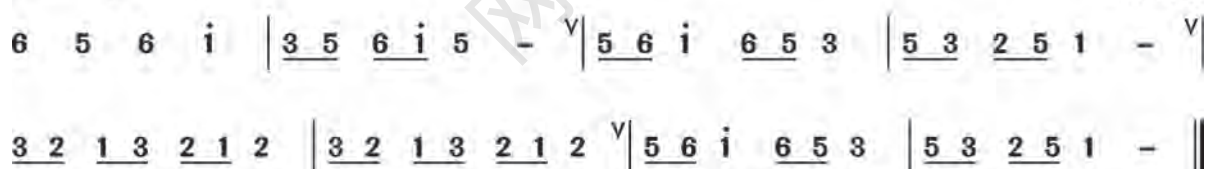
俄罗斯民歌



3-20 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

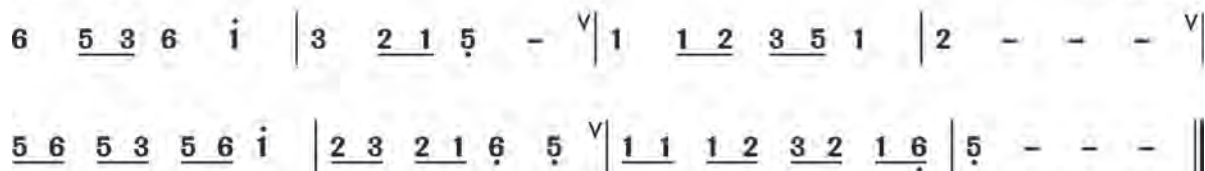
江苏民歌



3-21 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

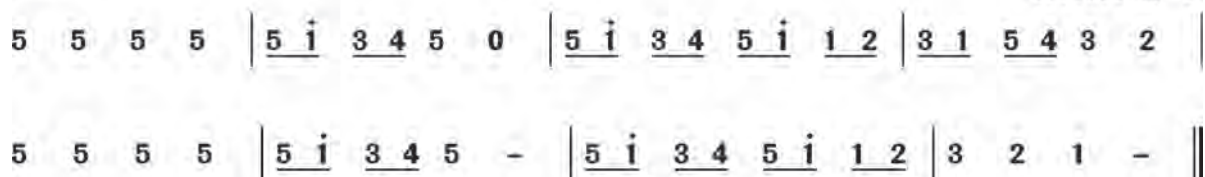
陕西民歌



3-22 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

[奥]莫扎特 曲



三、练耳

1. 聆听

(1) 旋律音程。



(2) 选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音）聆听括号中的和声音程。

3-27

2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。



(2) 旋律短句（用唱名，模唱后记写）。



3. 音乐片段听觉分析

3-36

亲切、歌唱地

山东民歌
王振亚 编曲

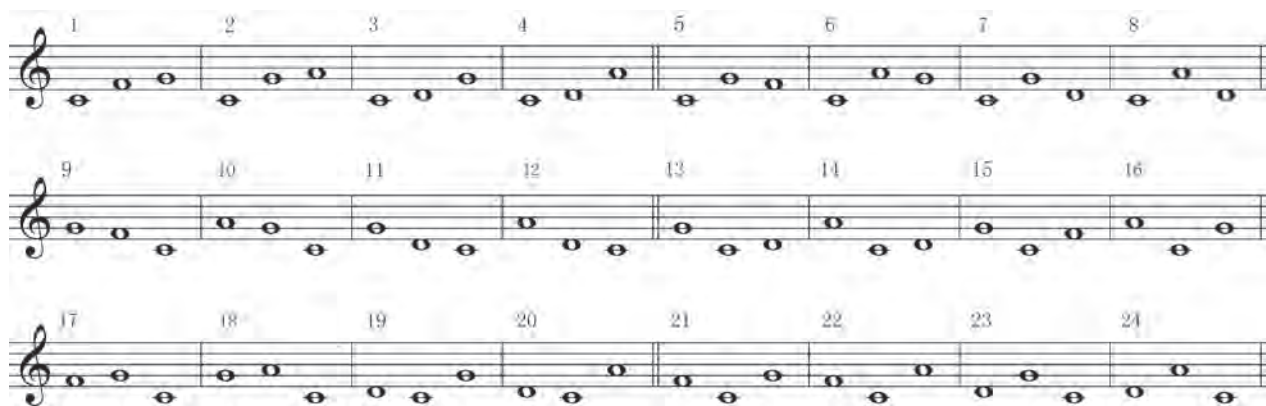


- (1) 跟随音乐击拍，感受 $\frac{4}{4}$ 拍子强弱拍的交替。
- (2) 区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b 音级上练习。

- (2) 练习3-27中的和声音程。
- (3) 背唱3-5、3-10、3-18。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上） $\frac{4}{4}$ 拍子的作品。

二、视唱

4-3

Andante

赫哲族民歌



4-4

Adagio

云南安宁民歌



4-5

Andante

朝鲜族民歌



4-6

Andantino

藏族民歌



4-7

Moderato

回族民歌



4-8

Allegretto

吕文成 曲



4-9

Allegro moderato

波兰民歌

自然大调

4-10

Vivace

捷克斯洛伐克民歌

自然大调

4-11

Moderato

罗马尼亚民歌

自然大调

4-12

Andantino

[奥]海顿曲

自然大调

4-13

Andante

[法] 格鲁克 曲

自然大调

4-14

Allegretto

[法] 古诺 曲

自然大调

4-15

Allegretto vivace

郑律成 曲

自然大调

4-16

Andante

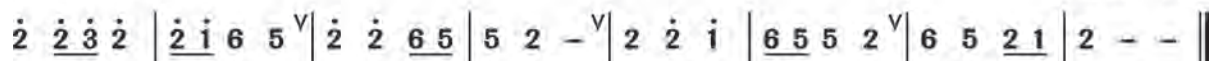
[苏联] 阿尔曼德 曲

自然小调

4-17 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

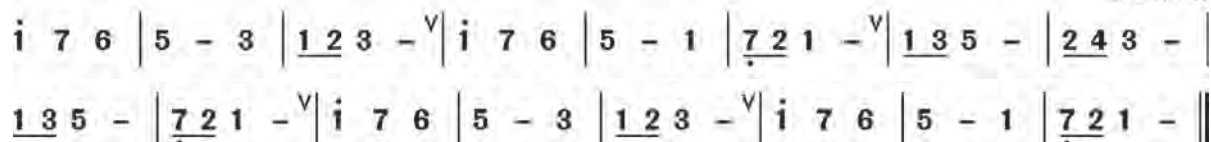
云南安宁民歌



4-18 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

波兰民歌



4-19 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

捷克斯洛伐克民歌



三、练耳

1. 聆听

(1) 旋律音程。

4-20



4-21



4-22

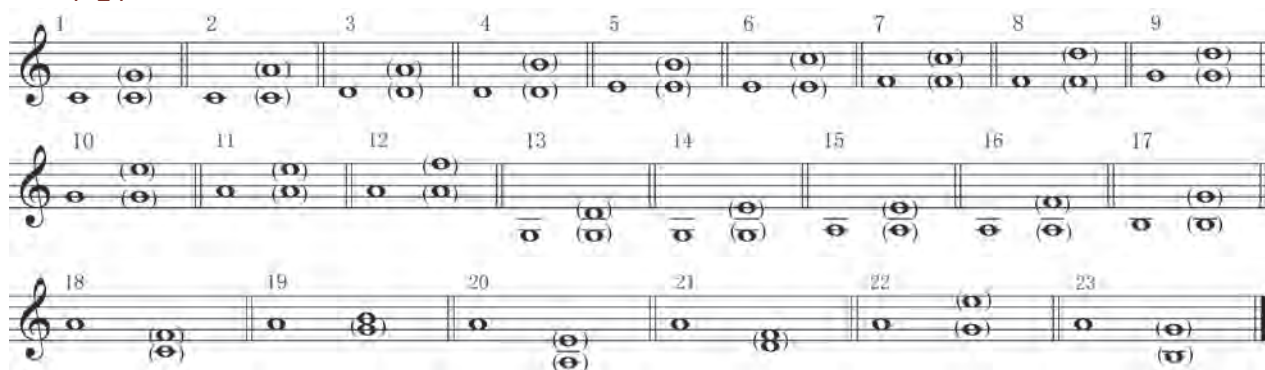


4-23



(2) 选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

4-24



2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。

4-25



4-26





(2) 旋律短句(用唱名, 模唱后记写)。



3. 音乐片段听觉分析

4-33

Allegro moderato 选自《音乐之声》
[美] 罗杰斯 曲

dolce

- (1) 跟随音乐击拍, 感受 $\frac{3}{4}$ 拍子强弱拍的交替。
- (2) 区分乐句, 感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

在此基础上可移位到 e^1 、 g^1 、 a 等音级上练习。

- (2) 练习4-24中的和声音程。
- (3) 背唱4-4、4-9和4-10。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中, 列举两首(或以上) $\frac{3}{4}$ 拍子的作品。

第5课 十六分音符

学习与了解

一、感知

欣赏芭蕾舞剧《红色娘子军》（吴祖强、杜鸣心、戴洪威、王燕樵等曲）中《女战士刀舞》的音乐。

二、节奏

(1) 前八分后十六分与前十六分后八分的节奏；一拍为4个十六分音符的节奏。

5-1

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5-2

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

(2) $\frac{3}{8}$ 拍：以八分音符为一拍，每小节三拍。第一拍为强拍，第二、第三拍为弱拍。

5-3

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5-4

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三、音程

(1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅱ）。

(2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅱ）。



练习与掌握

一、构唱

旋律音程：大小六度构唱

5-5

1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26

二、视唱

5-6

Moderato

江苏民歌

5-7

Moderato

陕甘宁民歌

5-8

Andante

湖南民歌

5-9

Adagio

陕西民歌

5-10

Moderato

福建民歌



5-11

Andante

撒拉族民歌



5-12

Adagio

河南民歌



5-13

Allegretto

河南民歌



5-14

Moderato

四川民歌



5-15

Allegro moderato

西藏民歌



5-16

Allegro

[奥]莫扎特 曲

Musical score for exercise 5-16, *Allegro*, by Mozart. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with several measures containing beamed sixteenth notes. There are three accents (v) above the notes in the first staff. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

5-17

Andante assai

[法]雷蒙恩 曲

Musical score for exercise 5-17, *Andante assai*, by Raymond. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is characterized by a slow, steady pace with a mix of quarter and eighth notes. There are six accents (v) above the notes throughout the piece. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff shows a change in the melodic line. The sixth staff concludes the exercise with a final cadence.

5-18

Moderato

甘肃回族民歌

Musical score for exercise 5-18, *Moderato*, Gansu Hui Nationality Folk Song. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a moderate tempo with a mix of quarter and eighth notes. The second staff concludes the exercise with a final cadence.

5-19

Andantino

柯尔克孜族民歌

Musical score for exercise 5-19, *Andantino*, Kirgiz Nationality Folk Song. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a slow, steady pace with a mix of quarter and eighth notes. The second staff concludes the exercise with a final cadence.

5-20

Allegro moderato

柯尔克孜族民歌

Musical score for exercise 5-20, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and dynamic markings like *f* and *mf*. The score consists of four staves of music.

5-21 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

陕甘宁民歌

Simplified notation for exercise 5-21, showing rhythmic patterns and pitch contours. The notation is as follows:

5 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1 6 1 | 2 3 5 |

5 1 2 | 2 3 3 2 1 6 | 1 - | 2 3 3 2 1 6 | 1 - ||

5-22 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

四川民歌

Simplified notation for exercise 5-22, showing rhythmic patterns and pitch contours. The notation is as follows:

3 5 3 5 3 5 | 3 5 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 3 - | 6 6 7 7 6 5 |

6 7 7 6 5 ||: 3 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 | 2 1 6 1 6 :||

5-23 (简谱)

1=C $\frac{3}{8}$

甘肃回族民歌

Simplified notation for exercise 5-23, showing rhythmic patterns and pitch contours. The notation is as follows:

6 6 5 3 5 | 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 3 2 |

2 1 6 1 | 2 2 0 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3 3 2 2 | 2. ||

三、练耳

1. 聆听

(1) 音组。

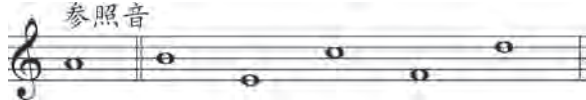
5-24

参照音



5-25

参照音



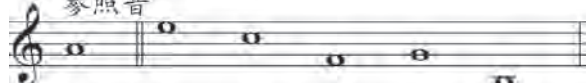
5-26

参照音



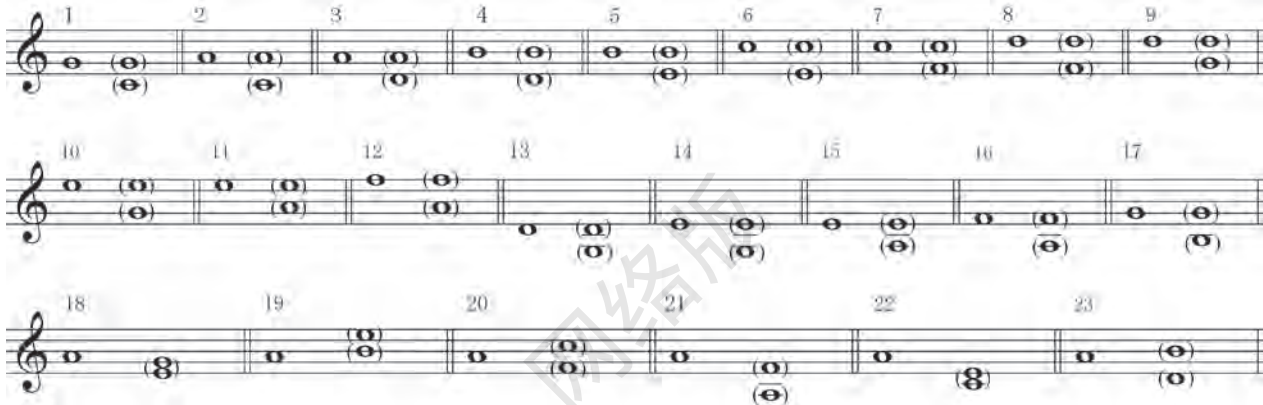
5-27

参照音



(2) 选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

5-28



2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。

5-29



5-30



5-31



5-32



(2) 旋律短句（用唱名，模唱后记写）。

5-33



5-34



5-35



5-36



3. 音乐片段听觉分析

5-37

苗族民歌
桑桐编曲

Allegro moderato

The musical score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a melody in the right hand starting with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a *f* dynamic marking and a fermata over the final notes.

- (1) 跟随音乐击拍，感受由不同十六分音符组织的旋律，指出乐曲所使用的十六分音符节奏型。
- (2) 区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式和节拍。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

The exercise consists of 12 measures of a melody in a single staff, numbered 1 through 12. The notes are: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F4, 5. G4, 6. A4, 7. B4, 8. C5, 9. B4, 10. A4, 11. G4, 12. F4.

在此基础上可移位到 c^1 、 e^1 、 g 、 a 音级上练习。

- (2) 练习5-28中的和声音程。
- (3) 背唱5-7、5-14和5-18。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上）含十六分音符的作品。

6-5

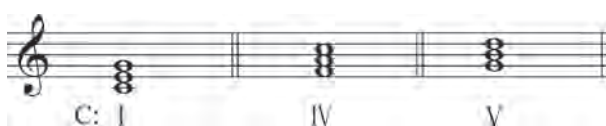


三、音程

- (1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的纯八度。
- (2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中协和音程的连接。

四、和弦

自然大调中的正三和弦：



练习与掌握

一、构唱

八度旋律音程构唱

6-6



二、视唱

6-7

Moderato

蒙古族民歌



6-8

Moderato

[德]鲁道夫 曲

Fine

D.C.

6-9

Moderato

德国民歌

6-10

Andante

[苏联]马都索夫斯基 曲

6-11

Andante assai

[法]雷蒙思 曲

Fine

D.S.

6-12

Moderato

宁夏民歌



6-13

Andante

戈菲曲



6-14

Allegro

保加利亚民歌



6-15

Allegretto

斯洛伐克民歌



6-16

Più lento

[法]雷蒙恩 曲



6-17

Moderato

湖北民歌



6-18

Adagio

福建民歌



6-19

Moderato

匈牙利民歌



6-20

Moderato

朝鲜族民歌



6-21

Moderato

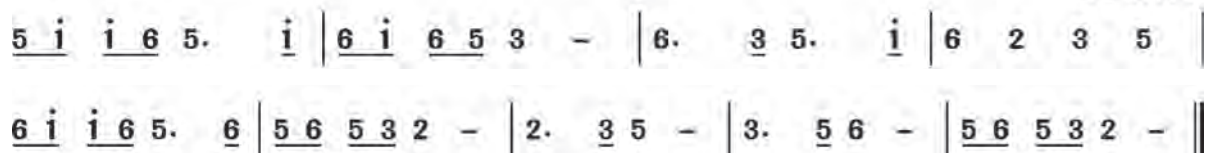
广东音乐



6-22 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

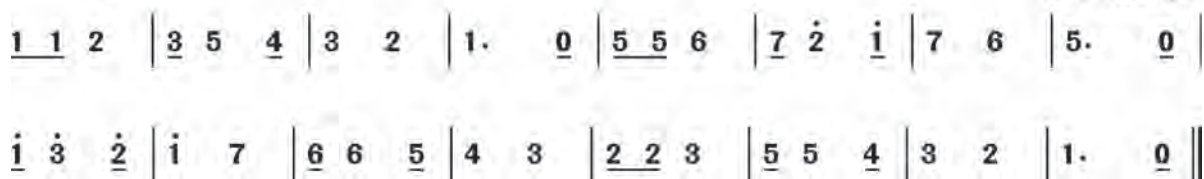
蒙古族民歌



6-23 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

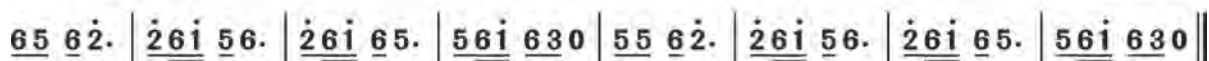
斯洛伐克民歌



6-24 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

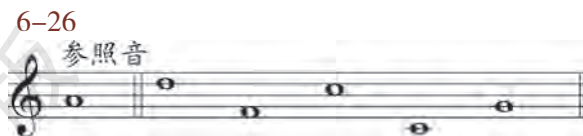
福建民歌



三、练耳

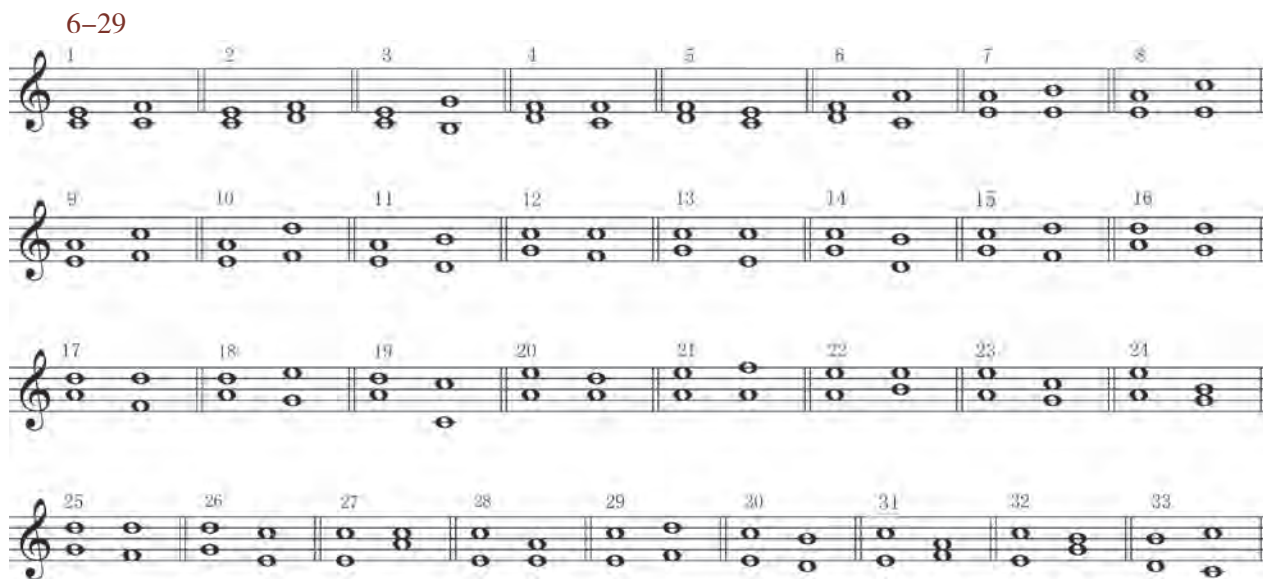
1. 聆听

(1) 音组。



(2) 和声听觉练习。

① 选择性聆听：参照给出小节中两个和声音程的其中一个，聆听另一个。



②参照给出的第一个音或标准音，聆听括号中的和弦。

6-30



2. 模唱

(1) 节奏 (用“啦”)。

6-31



6-32



6-33



6-34



(2) 旋律短句 (用唱名，模唱后记写)。

6-35



6-36



6-37



6-38



3. 音乐片段听觉分析

6-39

Allegro 稍活泼

李重光 曲

The musical score for exercise 6-39 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system features a crescendo leading to a dynamic of *f*. The third system shows dynamics of *mp* and *mf*. The score includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and dotted rhythms, along with phrasing slurs and accents.

- (1) 跟随音乐击拍，感受由切分音、附点音符组织的旋律。
- (2) 指出乐曲的节拍。
- (3) 指出乐曲中两种节奏型使用时的不同特点。

作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

The exercise consists of two lines of musical notation on a single staff. The first line contains notes numbered 1 through 6, and the second line contains notes numbered 7 through 12. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests, designed for vocal imitation.

在此基础上可移位到 e^2 、 c^2 、 a^1 、 g^1 等音级上练习。

- (2) 练习6-29和6-30中的和声音程。
- (3) 背唱6-7、6-15和6-18。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举含附点四分音符和含二分时间值切分音的作品各一首。

第7课 附点八分音符

学习与了解

一、感知

聆听《斗牛士之歌》（[法]比才曲）的音乐主题。

二、节奏

附点八分音符的节奏

7-1



7-2



7-3

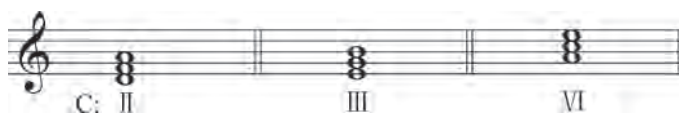


三、音程

- (1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的小七度。
- (2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中的小七度。

四、和弦

自然大调副三和弦中的小三和弦：





练习与掌握

一、构唱

1. 大二度与小七度构唱

7-4

2. 调式音程练习

7-5

二、视唱

7-6

Moderato 台湾阿美人民歌

7-7

Moderato

藏族民歌



7-8

Andante

李焕之曲



7-9

Andante

广东音乐



7-10

Andante

[法]卡萨利曲



7-11

Moderato

英国民歌

Musical score for exercise 7-11, British folk song, Moderato, 4/4 time signature. It consists of three staves of music with a 'v' marking above the third measure of each staff.

7-12

Andante

[苏联]巴赫慕托娃 曲

Musical score for exercise 7-12, Soviet folk song by Bachmutova, Andante, 4/4 time signature. It consists of four staves of music.

7-13

Moderato

土族民歌

Musical score for exercise 7-13, Turkic folk song, Moderato, 3/8 time signature. It consists of two staves of music.

7-14

Adagio

达斡尔族民歌

Musical score for exercise 7-14, Daur folk song, Adagio, 3/8 time signature. It consists of two staves of music.

7-15

Adagio

内蒙古民歌



7-16

Allegretto

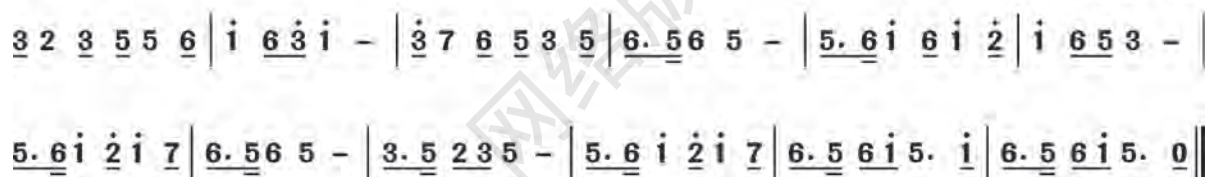
安徽民歌



7-17 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

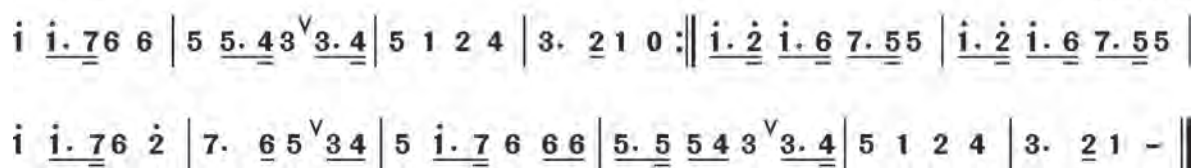
李焕之 曲



7-18 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

英国民歌



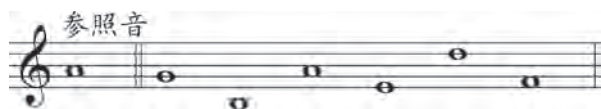
三、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

7-19

参照音



7-20

参照音



(2) 选择性聆听。

①参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

7-21

②参照给出小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

7-22

③参照给出的第一个音或标准音，聆听括号中的和弦。

7-23

2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”或“哒”）。

7-24

7-25

(2) 旋律短句（用“啦”或唱名）。

7-26

7-27

7-28

7-29

3. 听写

(1) 节奏。

7-30

7-31



(2) 旋律。

7-32



7-33



4. 音乐片段听觉分析

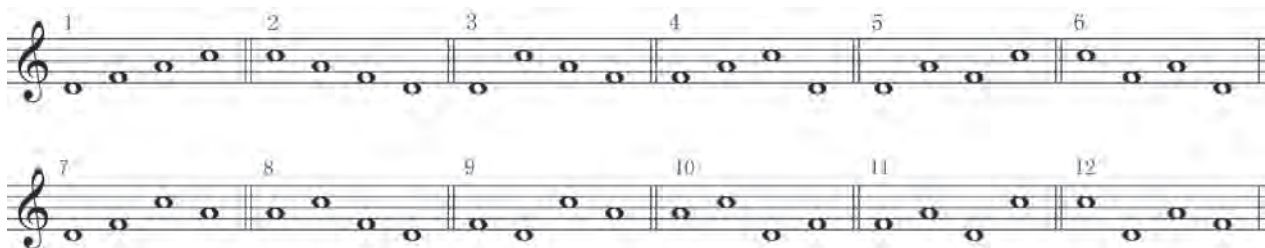
7-34



- (1) 跟随音乐击拍，感受由八分附点音符组织的旋律。
- (2) 指出乐曲的节拍和调式。

作业与要求

- (1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到 e^1 、 g^1 、 c^1 、 a 等音级上练习。

- (2) 练习7-21、7-22中的和声音程，以及7-23的和弦。
- (3) 背唱7-8和7-11。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有附点八分音符的作品。

第8课 四分时值的切分音节奏

学习与了解

一、感知

聆听钢琴曲《午夜鼓声》（〔古巴〕E. 莱阔那曲）。

二、节奏

四分时值的切分音节奏

8-1



8-2



三、音程

- (1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的大二度。
- (2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中的大二度。

四、和弦

C自然大调中的和弦

(1) 正三和弦：

(2) 副三和弦：





练习与掌握

一、视唱

8-3

Moderato

四川民歌



8-4

Moderato

回族民歌



8-5

Allegretto moderato

重庆民歌



8-6

Moderato

内蒙古民歌



8-7

Andante

孟庆云 曲



8-8

《五人新疆舞》

Andantino

8-9

Moderato

傅林曲

8-10

Moderato

刘德伦曲

8-11

Moderato

姜春阳曲

8-12

Moderato

长刚曲

8-13

Moderato

新疆民歌



8-14

Lento

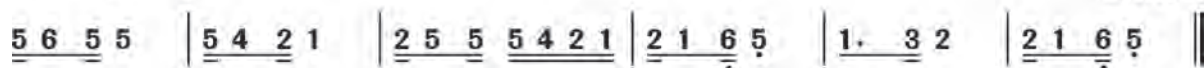
陕西民歌



8-15 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

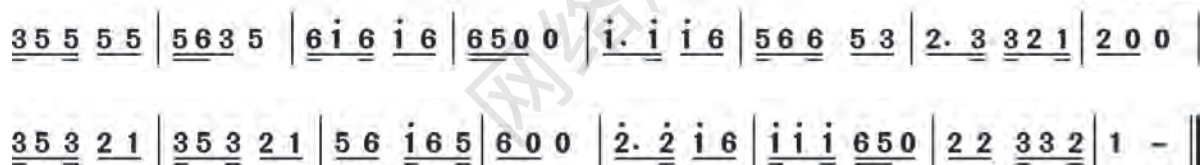
回族民歌



8-16 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

姜春阳 曲



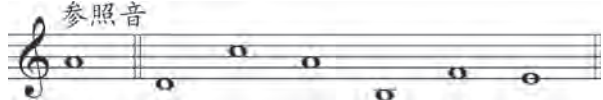
二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

8-17

参照音



8-18

参照音



(2) 选择性聆听。

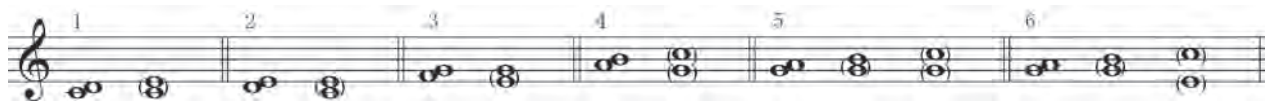
① 参照给出的音高（每小节的第一个音），有选择地聆听括号中的和声音程。

8-19



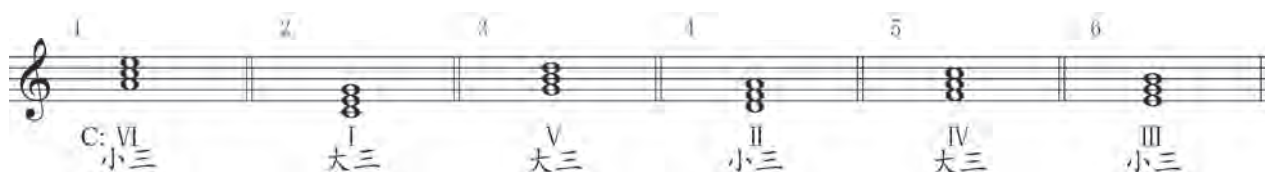
②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

8-20



③参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

8-21



2. 模唱

8-22



8-23



8-24



8-25



3. 听写

(1) 节奏。

8-26



(2) 旋律。

8-27



8-28



4. 音乐片段听觉分析

8-29

四川民歌
程娜编曲

Allegretto

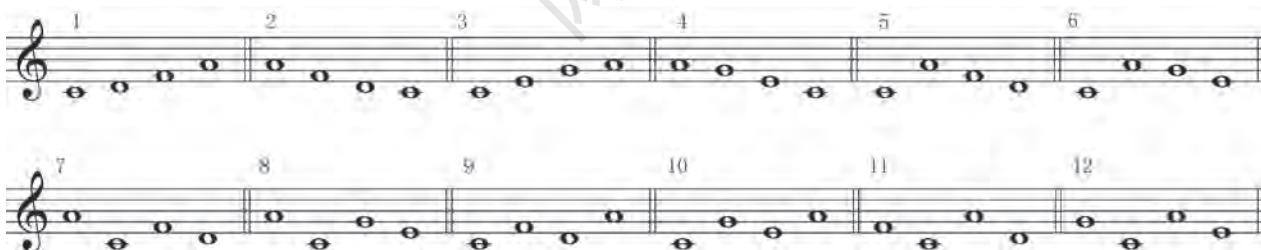


分析低声部旋律，指出旋律中含有四分时值切分音的小节以及乐曲的节拍。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到 d^1 、 e^1 、 g^1 等音级上练习。

- (2) 练习8-19、8-20中的和声音程，以及8-21中的和弦。
- (3) 背唱8-4和8-12。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有四分时值切分音（小切分）的作品。

第9课 弱起节奏

学习与了解

一、感知

聆听《歌唱祖国》（王莘曲）的音乐主题。

二、节奏

(1) 弱起节奏：通常指旋律从相对弱拍或弱位开始的音乐，并且以不完全小节的形式结束。

9-1 9-2
9-3 9-4

(2) 以四分音符为一拍的节拍中休止前八分的节奏。

9-5 9-6
9-7 9-8

三、音程

(1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的增四度、减五度。

(2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中的增四度、减五度。

四、和弦

C自然大调中大小三和弦的第一转位：

C: I₆ IV₆ V₆ VI₆ II₆ III₆



练习与掌握

一、构唱

旋律音程：无升降号的自然大小调中的增四度与减五度及其解决。

9-9

二、视唱

9-10

Marciale 德国歌曲

9-11

Marciale 劫夫曲

9-12

Moderato 俄罗斯民歌

9-13

印度尼西亚民歌



9-14

刘 焱 曲



9-15

德国电影《英俊少年》插曲



9-16

[美]福斯特 曲



9-17

Adagio

[法]雷蒙恩 曲



9-18

Allegretto

阿尔巴尼亚民歌



9-19

Andante

[日]森凡久弥 曲



9-20

Andante

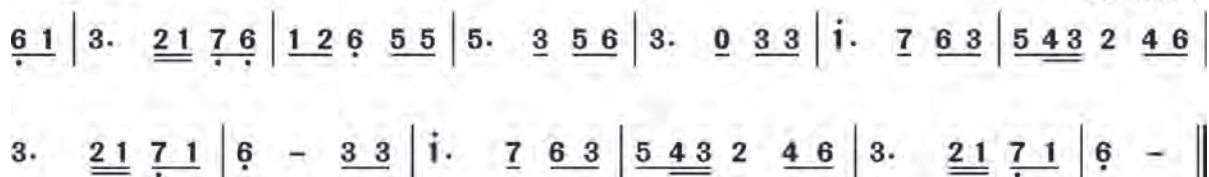
[哥伦比亚]盖因丹罗 曲



9-21 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

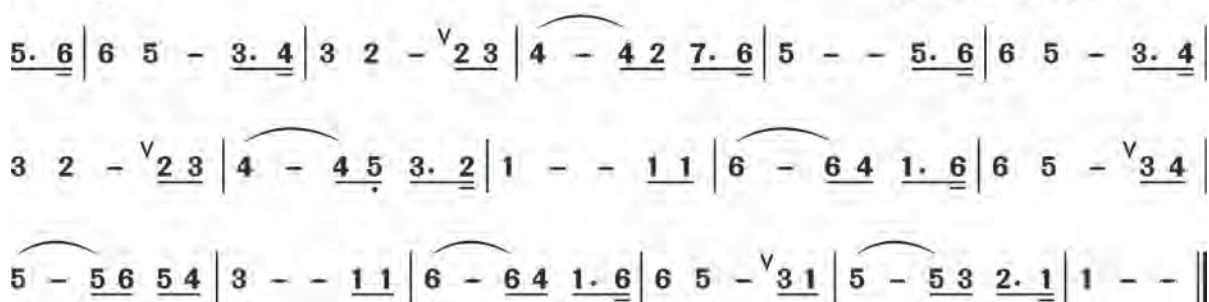
俄罗斯民歌



9-22 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

德国电影《英俊少年》插曲



三、练耳

1. 聆听

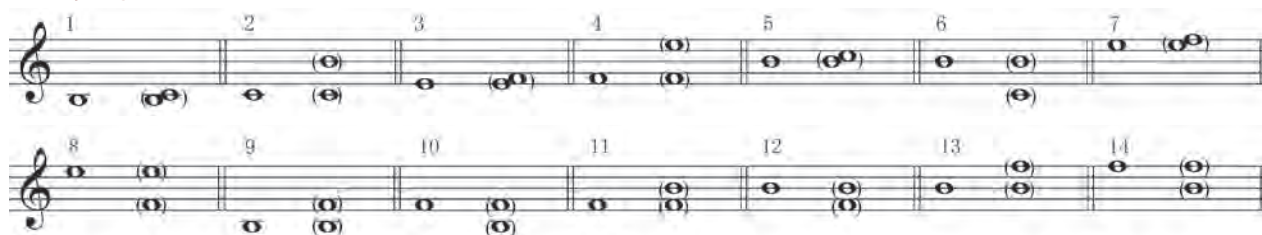
(1) 单音。



(2) 选择性聆听。

① 参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

9-25



② 参照小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

9-26



③在同一低音上比较两个不同性质的和弦。

9-27

1 2 3 4 5 6

M m6 m6 M M m6 M6 m M6 m m6 M

大三 小六 小六 大三 大三 小六 大六 小三 大六 小三 小六 大三

④判断不同性质的和弦。

9-28

1 2 3 4 5 6 7

m6 M6 M m6 M6 m M6

小六 大六 大三 小六 大六 小三 大六

2. 模唱

(1) 节奏。

9-29

9-30

(2) 旋律短句。

9-31

9-32

9-33

9-34

3. 听写

(1) 节奏。

9-35

(2) 旋律。

9-36

9-37



4. 音乐片段听觉分析

9-38

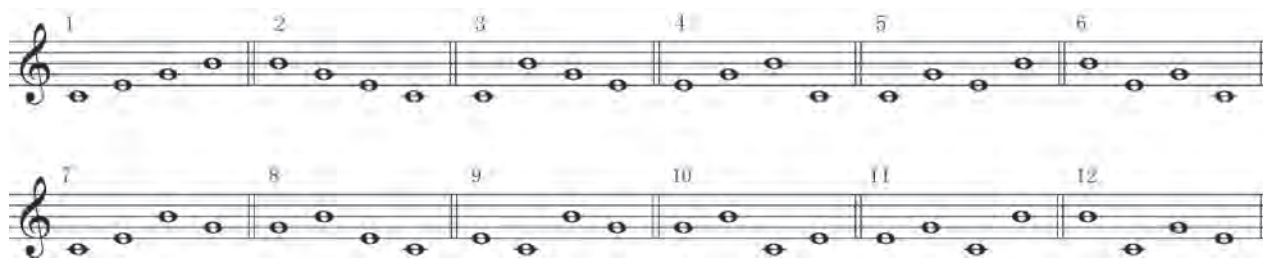
[英]毕夏普 曲



- (1) 跟随音乐击拍，感受由弱拍起奏的旋律。
- (2) 指出乐曲的节拍和调式。

作业与要求

- (1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到f音级上练习。

- (2) 练习9-26、9-27中的和声音程，以及9-28中的和弦。
- (3) 背唱9-12和9-15。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有弱起节奏的作品。

第 10 课 八分音符的三连音

学习与了解

一、感知

聆听芭蕾舞剧《白毛女》（马可等曲）中《大春举枪独舞》的音乐。

二、节拍、节奏

(1) $\frac{6}{8}$ 拍：以八分音符为单位拍，每小节六拍，是具有双重节拍特点的复拍子。

10-1

击拍：↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑

(2) 八分三连音：指以四分音符为一拍，将其均分为三等份，形态为用“3”标记的八分音符组合。

10-2

击拍：↓ ↑ ↓ → ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ → ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ → ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

10-3

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ → ↑ ↓ → ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ → ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三、和弦

C自然大调中大小三和弦的第二转位：

C: I⁴ IV⁴ V⁴ VI⁴ II⁴ III⁴



练习与掌握

一、视唱

10-4

Lento

英格兰古歌

Musical score for exercise 10-4, Lento tempo, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time.

10-5

Moderato

[朝]金善曲

Musical score for exercise 10-5, Moderato tempo, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time.

10-6

Moderato

徐东蔚曲

Musical score for exercise 10-6, Moderato tempo, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time.

10-7

Allegretto moderato

广东民歌

Musical score for exercise 10-7, Allegretto moderato tempo, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time with triplets.

10-8

Moderato

云南民歌

Musical score for exercise 10-8, featuring a melody in 2/4 time with a tempo marking of Moderato. The piece is identified as a Yunnan folk song. The notation includes two staves of music, with triplets indicated by a '3' over the notes.

10-9

Moderately slow

[美] 弗兰克·丘吉尔 曲

Musical score for exercise 10-9, featuring a melody in 2/4 time with a tempo marking of Moderately slow. The piece is by Frank Churchill. The notation includes two staves of music, with triplets indicated by a '3' over the notes.

10-10

Moderato

[埃及] 阿里·穆吉 曲

Musical score for exercise 10-10, featuring a melody in 2/4 time with a tempo marking of Moderato. The piece is by Ali Mughis from Egypt. The notation includes two staves of music, with numerous triplets indicated by a '3' over the notes.

10-11

Moderato

聂耳曲

Musical score for exercise 10-11, featuring a melody in 2/4 time with a tempo marking of Moderato. The piece is by Nie Er. The notation includes three staves of music, with triplets indicated by a '3' over the notes.

10-12

Moderato

黄露曲

Musical score for exercise 10-12, featuring a melody in 4/4 time with a tempo marking of Moderato. The piece is by Huang Lu. The notation includes two staves of music, with triplets indicated by a '3' over the notes and accents marked with a 'V' above the notes.

10-13

Moderato 朝鲜歌曲

10-14

Andante 刘诗召 曲

10-15

Lento 萧友梅 曲

10-16 (简谱)

1=C $\frac{6}{8}$

英格兰古歌

3 3 3 4 4 | 5 4 3 2 3 4 | 5 1 4 3 2 | 1. 1 0 | 3 3 3 4 4 |
 5 4 3 2 3 4 | 5 1 4 3 2 | 1. 1 5 | 5 3 5 1 5 | 5 3 5 5 5 |
 6 5 5 4 3 | 3. 2 0 | 3 3 3 4 4 | 5 4 3 2 3 4 | 5 1 4 3 2 | 1. 1 0 ||

10-17 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

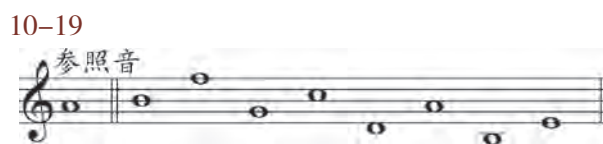
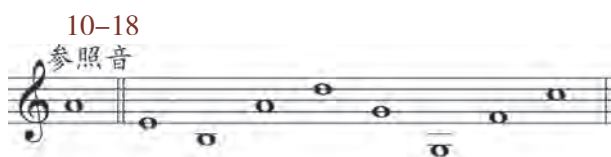
聂耳曲

3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 | 1 1 2 | 3 0 |
 3 3 1 | 2 0 3 | 1. 2 3. 3 | 4 3 0 1 3 | 5. 3 | 1 2 |
 3 - | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 ||

二、练耳

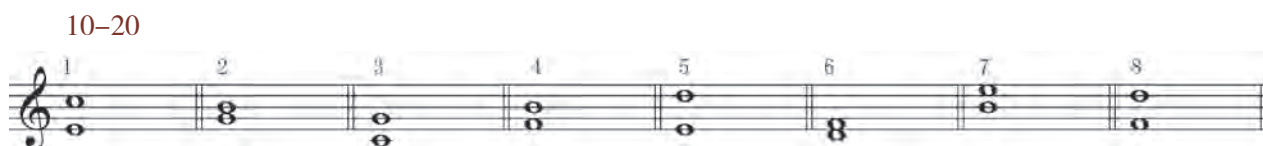
1. 聆听

(1) 单音。



(2) 选择性聆听。

① 聆听下列和声音程的性质，并参照标准音写出音高。



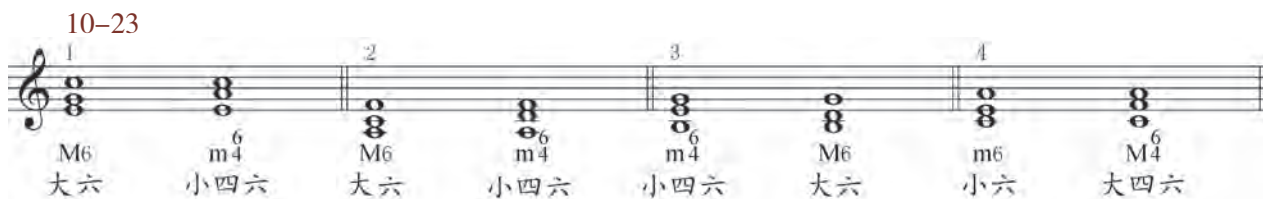
② 参照标准音，聆听下列的音程连接。



③ 在同一高音下比较不同性质的和弦。



④ 在同一低音上比较不同性质的和弦。



2. 模唱

(1) 节奏。



(2) 旋律。



3. 听写

(1) 节奏。

10-30



(2) 旋律。

10-31



10-32



4. 音乐片段听觉分析

10-33



(1) 跟随音乐击拍，感受含有三连音的旋律。

(2) 指出乐曲的节拍和三连音出现的节拍位置。

作业与要求

(1) 模唱并聆听。



(2) 练习10-20、10-21中的和声音程，以及10-22、10-23中的和弦。

(3) 背唱10-4和10-11。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

(5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有八分三连音的作品。

第 11 课 和声小调与旋律小调

学习与了解

一、感知

聆听《莫斯科郊外的晚上》（〔苏联〕索洛维约夫·谢多伊曲，〔苏联〕马都索夫斯基词）。

二、调式

（1）和声小调：

简谱：6 7 1 2 3 4 #5 6 7 1 2 3
唱名：la si do re mi fa (#)sol la si do re mi

（2）旋律小调：

简谱：6 7 1 2 3 #4 #5 6 b5 b4 3 2 1 7 6
唱名：la si do re mi (#)fa (#)sol la sol fa mi re do si la

三、和弦

C 自然大调的减三和弦：

C: VII⁻ 减三 VII⁶⁻ 减六 VII⁴⁻ 减四六

练习与掌握

一、视唱

11-1

Moderato 俄罗斯民歌

11-2

Moderato

[苏联] 奥斯特洛夫斯基 曲



11-3

Allegretto

捷克斯洛伐克民歌



11-4

Larghetto

契兹斯卡亚 曲



11-5

Vivo

俄罗斯民歌



11-6

Vivace

德国民歌



11-7

Allegro non troppo

[德] 泰勒曼 曲





11-8



11-9



11-10



11-11



11-12

Marciale [苏联]柳·丽亚多娃 曲

11-13 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

德国民歌

3 | 6. $\sharp 5$ 6 7 | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7. 7 | 6 - 0 3 | 6. $\sharp 5$ 6 7 |
 $\dot{1}$. 7 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7. 7 | 6 - 0 0 | $\dot{3}$. 7 7 7 | $\dot{1}$. 6 6 6 |
 7. 3 3 3 | 6. 6 6 $\sharp 5$ | 6 7 $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ - 0 $\dot{3}$ | 6 6 7. $\sharp 5$ | 6 - 0 ||

11-14 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

[德]巴赫 曲

6 3 6 7 | $\dot{1}$ 6 7 - | 5 5 5 4 3 | 2 - 3 - :|| $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | 6 7 $\sharp 5$ - | 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6 | 6 $\sharp 5$ 6 - :||

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

11-15

参照音

11-16

参照音

(2) 选择性聆听。

① 比较小节中和声音程的性质和音高的变化。

11-17

②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听音程连接。

11-18

③在同一低音上聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

11-19

1	2	3	4	5	6	7	8	9
C: VII	V ₆	III ₄ ⁶	VII ₆	II	V ₄ ⁶	VII ₄ ⁶	IV	II ₆
减三	大六	小四六	减六	小三	大四六	减四六	大三	小六

2. 模唱

(1) 节奏。

11-20

11-21

(2) 旋律短句。

11-22

11-23

11-24

11-25

3. 听写

(1) 节奏。

11-26

(2) 旋律。

11-27

11-28



4. 音乐片段听觉分析

11-29

[德]贝多芬 曲

Poco moto

pp

听辨并分析出乐曲的调式；指出乐曲的拍子类型（二拍子或三拍子）。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

可与 bg^1 做比较练习。

- (2) 练习11-17、11-18中的和声音程，以及11-19中的和弦。
- (3) 背唱11-6和11-9。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首和声小调或旋律小调的作品。

第 12 课 变化音

学习与了解

一、感知

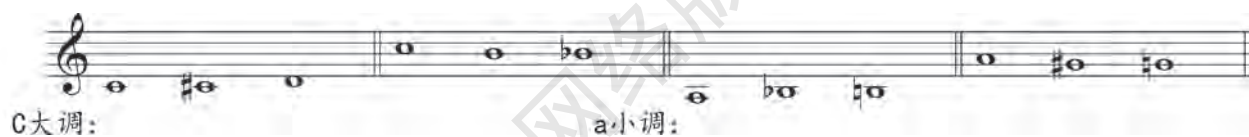
聆听《摇篮曲》（〔奥〕莫扎特曲）。

二、调式中的变化音

（1）调式变化辅助音：指两个相同的调式音之间出现的非本调式的半音。



（2）调式变化经过音：指两个相邻的调式音之间出现的呈连续级进关系的半音。



三、和弦

自然大调中的大三、小三、减三和弦及其转位。

练习与掌握

一、变化音构唱练习

12-1



二、视唱

12-2

Moderato 辽宁民歌

12-3

Moderato [美]海斯曲

12-4

Andante 朝鲜歌曲

12-5

Andante 波兰民歌

12-6

Moderato

[苏联]玛·布朗介尔 曲

12-7

Allegretto

[苏联]阿·巴赫慕托娃 曲

12-8

Andante

[奥]莫扎特 曲

12-9

Lento

[法]圣-桑 曲

12-10

Andante cantabile

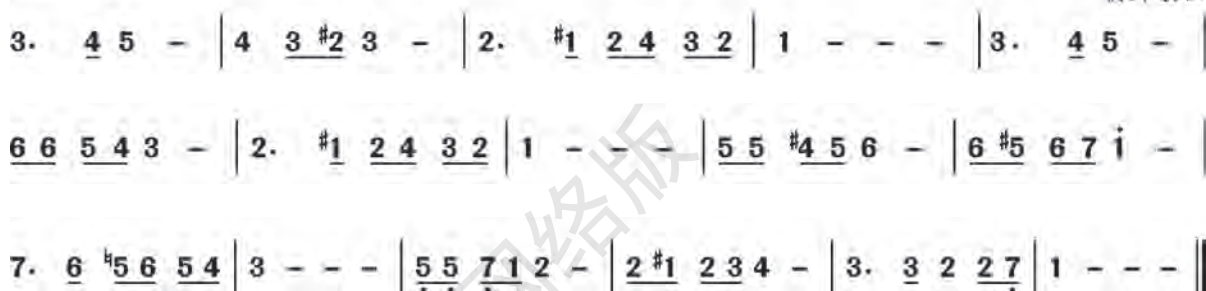
[波兰]塞格廷斯基 曲



12-11 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

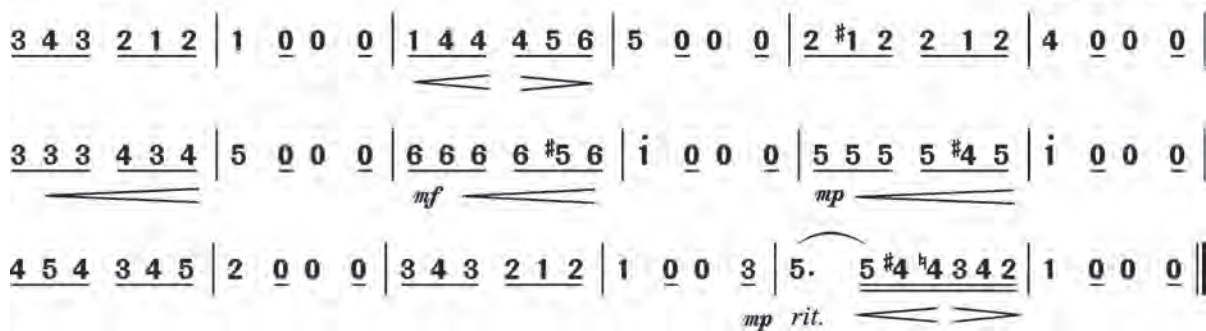
朝鲜歌曲



12-12 (简谱)

1=C $\frac{6}{8}$

[奥]莫扎特 曲



三、练耳

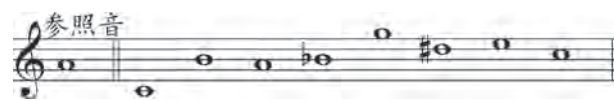
1. 聆听

(1) 单音。

12-13



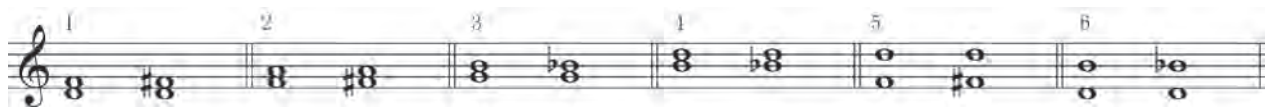
12-14



(2) 选择性聆听。

① 比较不同性质的和声音程。

12-15



② 参照小节中的第一个音程或标准音，聆听音程连接。

12-16



③ 在同高音下比较、判断三个不同性质的和弦。

12-17



2. 模唱

12-18



12-19



12-20



12-21



12-22



12-23



3. 听写

(1) 节奏。

12-24



(2) 旋律。

12-25



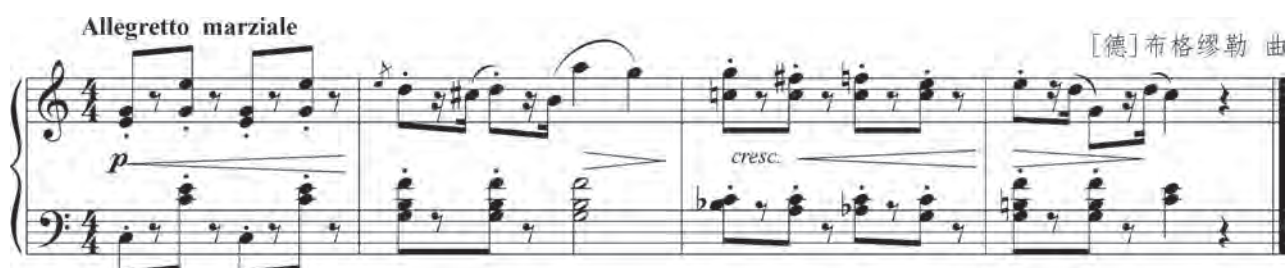
12-26



4. 音乐片段听觉分析

12-27

Allegretto marziale [德] 布格缪勒 曲



分析旋律声部出现变化音的地方，指出变化的音级。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。



(2) 练习变化音的构唱。

(3) 练习12-15、12-16中的和声音程，以及12-17中的和弦。

(4) 背唱12-4和12-8。

(5) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

网络版



第二单元

两个升降调号以内的 视唱练耳

本单元是对一个升降调号和两个升降调号的民族调式和大小调式进行视唱学习，同时对相关调式内的单音、音程及三和弦进行聆听训练，提高节奏和两个升降调号调内旋律的听记能力，是音乐感知能力培养的一个新阶段。



第 13 课 一个升号的民族调式

学习与了解

一、感知

聆听广东音乐《步步高》（吕文成曲）。

二、调式

A musical staff in G major (one sharp) showing the scale: G, A, B, C, D, E, F#, G. The notes are labeled with traditional Chinese modes: 宫 (G), 商 (A), 角 (B), 徵 (D), 羽 (E), 宫 (G), 商 (A), 角 (B), 徵 (D), 羽 (E). Brackets above the staff indicate mode spans: 宫调式 (G-A-B), 角调式 (A-B-C), 羽调式 (B-C-D), 商调式 (G-A-B-C), and 徵调式 (D-E-F#-G).

练习与掌握

一、视唱

13-1

Musical notation for exercise 13-1, labeled "西康民歌" (West Kang Folk Song). It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The notation consists of two staves of music with a fermata over the second measure of the first staff.

13-2

Musical notation for exercise 13-2, labeled "广东民歌" (Guangdong Folk Song). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The notation consists of three staves of music.

13-3

Moderato 陕北民歌

宫调式

13-4

Moderato 内蒙古民歌

商调式

13-5

Moderato 广东民歌

徵调式

13-6

Moderato 湖北民歌

角调式

13-7

Allegretto 泗洲调

角调式

13-8

Andante

山西民歌



13-9

Allegretto moderato

内蒙古民歌



13-10

Larghetto

内蒙古民歌



13-11

Andante espressivo

台湾民歌



13-12

Moderato

藏族民歌



13-13

Andante espressivo

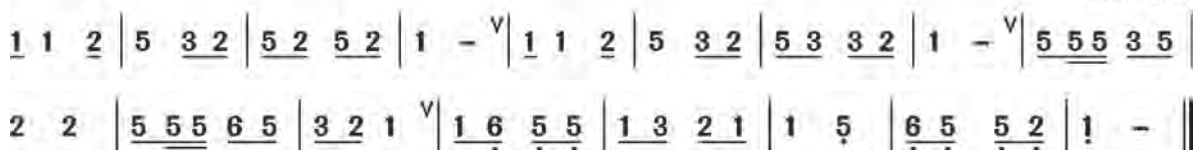
广东民歌



13-14 (简谱)

1=G $\frac{2}{4}$

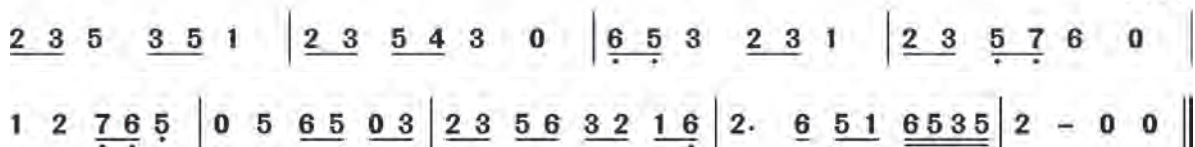
陕北民歌



13-15 (简谱)

1=G $\frac{4}{4}$

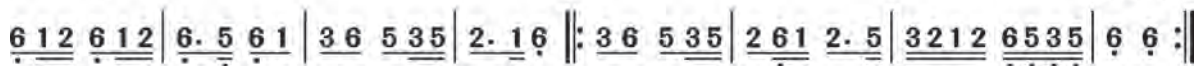
广东民歌



13-16 (简谱)

1=G $\frac{2}{4}$

藏族民歌

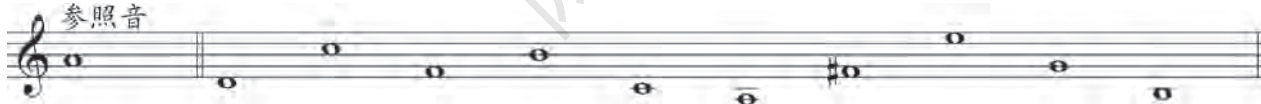


二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

13-17
参照音



(2) 选择性聆听。

① 比较不同性质的和声音程。

13-18



② 聆听音程连接。

13-19



③ 比较、判断相同低音、高音三和弦的第一转位与第二转位。

13-20



5
m6 M₄⁶
小六 大四六

6
M₄⁶ m6
大四六 小六

7
m6 d₄⁶
小六 减四六

8
m₄⁶ M6
小四六 大六

2. 听写

(1) 节奏。

13-21

(2) 旋律。

13-22

13-23

3. 音乐片段听觉分析

13-24

Moderato 王震亚 编曲

分析乐曲的调式。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

(2) 练习13-18、13-19中的和声音程，以及13-20中的和弦。

(3) 背唱13-3、13-5和13-12。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 14 课 一个升号的大小调式

学习与了解

一、感知

聆听《G大调小步舞曲》（〔德〕巴赫曲）的主题。

二、调式

自然大调: 自然小调:

和声小调: 旋律小调:

The image shows four musical staves illustrating the G major and G minor scales. The first staff shows the natural major scale (G major) and the natural minor scale (G minor). The second staff shows the harmonic minor scale (G minor) and the melodic minor scale (G minor).

练习与掌握

一、视唱

14-1

Allegretto 民谣

自然大调

The image shows the musical notation for exercise 14-1, a folk song in G major, 2/4 time, marked Allegretto. It consists of two staves of music.

14-2

Risoluto 捷克斯洛伐克歌曲

自然大调

The image shows the musical notation for exercise 14-2, a Czech folk song in G major, 2/4 time, marked Risoluto. It consists of two staves of music.

14-3

[奥]莫扎特 曲

自然大调 *Allegro*

Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *Allegro*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents (v) over specific notes.

14-4

苏格兰民歌

自然大调 *Moderato*

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign and accents (v) over certain notes.

14-5

西班牙民歌

自然大调 *Vivo*

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked *Vivo*. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with slurs and various rhythmic patterns.

14-6

[德]门德尔松 曲

自然大调 *Allegretto*

Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked *Allegretto*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with slurs and various rhythmic patterns.

14-7

Largo appassionato

冼星海 曲

自然小调

14-8

Marcia

意大利民歌

自然小调

14-9

Moderato

波兰民歌

和声小调

14-10

Moderato

罗马尼亚民歌

和声小调

mp

14-11

罗马尼亚民歌

旋律小调 *Andante*

14-12

波兰革命歌曲

旋律小调 *Tempo di marcia*

14-13 (简谱)

1=G $\frac{2}{4}$

冼星海 曲

3 | 6̣. 7̣ | 1̣. 6̣3 | 3 - | 3 3 | 2. 1 | 7̣ 6̣ | 3. 2 1 7̣ | 6̣ - | 6̣ 1 | 6̣ 0 |

1 1 7̣ | 6̣ 6̣ 0 | 5 5 4 | 3 3 0 | 2 2 1 | 3 3 | 1 3 1 | 2 1 7̣ | 6̣ - | 6̣ - ||

14-14 (简谱)

1=G $\frac{3}{4}$

波兰民歌

6̣ 1 3 6̣ | 6̣ #5 6̣ 3 | 2 1 7̣ 4 | 3 - - V | 6̣ 1 3 6̣ | 6̣ #5 6̣ 3 | 2 1 7̣ 1 | 6̣ - - V |

7̣. 2 1 7̣ | 6̣ 1 3 3 | 7̣. 2 1 7̣ | 6̣ 1 3 3 V | 7̣ 2 1 7̣ | 3 - - V | 7̣ 2 1 7̣ | 6̣ - - ||

rall.

14-15 (简谱)

1=G $\frac{4}{4}$

波兰革命歌曲

3 3. 2 1 7̣ | 6̣ 6̣. 6̣ #5 6̣ | 7̣ 7̣. 3 #4 #5 | 6̣ 6̣. 7̣ 1 2 |

3 3. 2 1 7̣ | 6̣ 6̣. 6̣ #5 6̣ | 7̣ 7̣. 3 #4 #5 | 6̣ 1. 7̣ 6̣ 6̣ ||

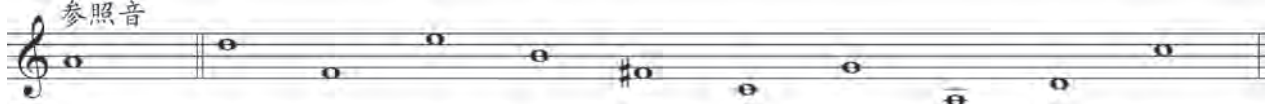
二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

14-16

参照音



(2) 选择性聆听。

① 比较不同性质的和声音程。

14-17



② 聆听音程连接。

14-18



③ 参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

14-19

1	2	3	4	5	6	7	8
小三	小六	大四六	小六	小六	小四六	减三	大六
9	10	11	12	13	14	15	16
小三	大四六	大四六	大三	小四六	大三	大六	小三

2. 听写

(1) 节奏。

14-20



(2) 旋律。

14-21



14-22



3. 音乐片段听觉分析

14-23

With rocking motion [美]斯特拉文斯基 曲

分析乐曲的调性、调式和节拍。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

可与 $\text{tr}^{\#}$ 做比较练习。

- (2) 练习14-17中的和声音程，以及14-18、14-19中的和弦。
- (3) 背唱14-7、14-9和14-12。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 15 课 一个降号的民族调式

学习与了解

一、感知

聆听歌曲《我的祖国》（乔羽词，刘炽曲）。

二、调式

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written with notes and rests. Below the staff, there are labels for modes: 角调式 (Jiao mode), 徵调式 (Zhi mode), 宫调式 (Gong mode), 商调式 (Shang mode), and 羽调式 (Yu mode). The notes are also labeled with their corresponding mode names: 商, 角, 徵, 羽, 宫, 商, 角, 徵, 羽, 宫.

练习与掌握

一、视唱

15-1

Exercise 15-1 is a musical score for 'Anhui Folk Song' (安徽民歌). It is in the Gong mode (宫调式), 4/4 time, and marked Moderato. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat. The score consists of two lines of music.

15-2

Exercise 15-2 is a musical score for 'Korean Folk Song' (朝鲜民歌). It is in the Gong mode (宫调式), 3/4 time, and marked Larghetto. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat. The score consists of three lines of music.

15-3

Andante

刘 焯 曲



15-4

Larghetto

云南民歌



15-5

Moderato

布依族民歌



15-6

Grazioso

藏族民歌



15-7

Moderato

赫哲族民歌



15-8

Allegro 陕西民歌

徵调式

15-9

Moderato 江西民歌

徵调式

15-10

Amdantino 沪剧曲调

羽调式

15-11

Grazio 藏族民歌

羽调式

15-12

Larghetto 蒙古族民歌

羽调式

15-13 (简谱)

1=F $\frac{4}{4}$

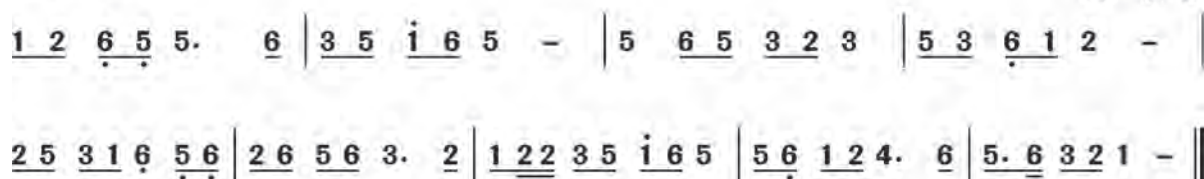
安徽民歌



15-14 (简谱)

1=F $\frac{4}{4}$

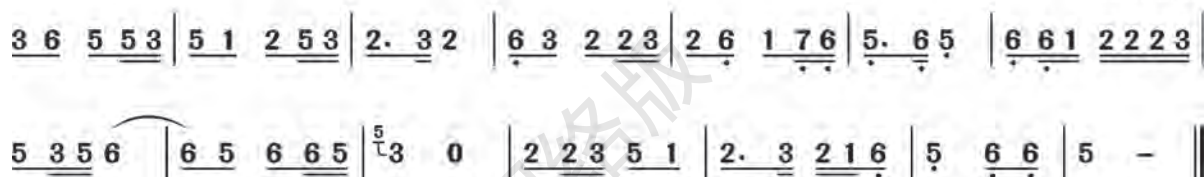
刘 焯 曲



15-15 (简谱)

1=F $\frac{2}{4}$

江西民歌



二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

15-16

参照音



(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

15-17



② 聆听音程连接。

15-18



③比较两个不同性质的和弦。

15-19

1 m M 小三 大三
2 m₄⁶ M₄⁶ 小四六 大四六
3 m⁶ M⁶ 小六 大六
4 M d 大三 减三
5 M⁶ d⁶ 大六 减六
6 M₄⁶ d₄⁶ 大四六 减四六
7 d m 减三 小三
8 d⁶ m⁶ 减六 小六
9 d₄⁶ m₄⁶ 减四六 小四六

④参照标准音，连续听写两个和弦。

15-20

1 C: I IV₄⁶
2 V₆ I I₆ IV I₄⁶ V IV₆ I₄⁶
6 I₆ V₄⁶
7 I IV₆ I₆ V IV₆ V₆ IV₆ V

2. 听写

(1) 节奏。

15-21

(2) 旋律。

15-22

15-23

3. 音乐片段听觉分析

15-24

黎英海 编曲

- (1) 分析乐曲的调式。
- (2) 指出乐曲的节拍和旋律的节奏型。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

- (2) 练习15-17、15-18中的和声音程，以及15-19、15-20中的和弦。
- (3) 背唱15-1、15-3和15-9。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 16 课 一个降号的大小调式

学习与了解

一、感知

聆听《小步舞曲》（〔德〕巴赫曲）。

二、调式

自然大调 自然小调

和声小调 旋律小调

练习与掌握

一、视唱

16-1

Allegretto 哈萨克族民歌

自然大调

16-2

Allegro vivace 捷克斯洛伐克民歌

自然大调

16-3

Moderato

奥地利民歌

自然大调

16-4

Animato

意大利民歌

自然大调

16-5

Adagio

[德] 格鲁克 曲

自然大调

16-6

Andante

保加利亚民歌

自然小调

16-7

Vivace

[德]勃拉姆斯 曲

自然小调

16-8

Moderato

《法国视唱》

和声小调

16-9

Allegro

叙利亚民歌

和声小调

16-10

Moderato

[德]巴赫 曲

旋律小调

16-11 (简谱)

1=F $\frac{2}{4}$

捷克斯洛伐克民歌

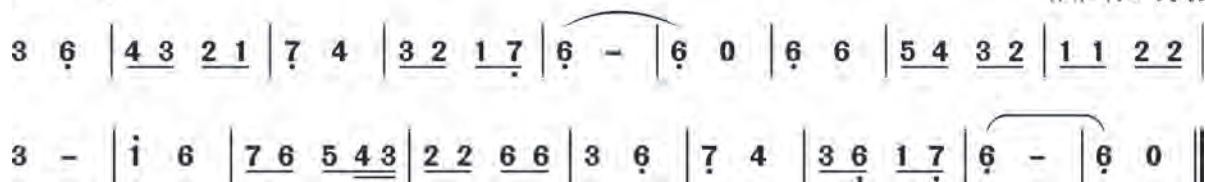
1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 1 |

5 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 5 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 1 ||

16-12 (简谱)

1=F $\frac{2}{4}$

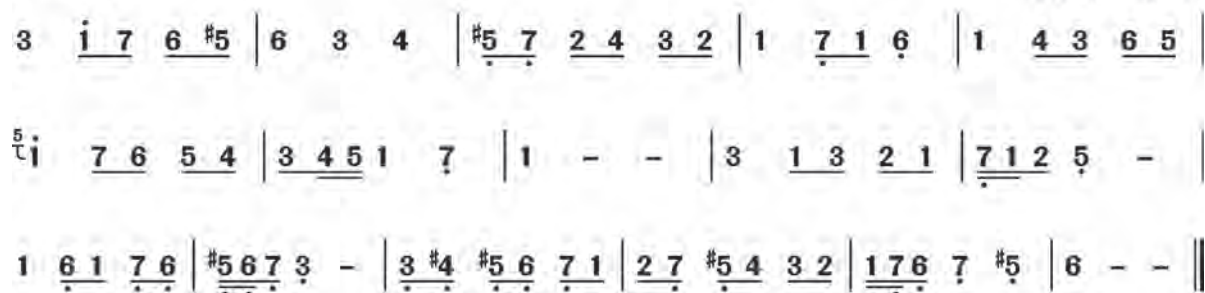
保加利亚民歌



16-13 (简谱)

1=F $\frac{3}{4}$

[德]巴·赫曲



二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

16-14

参照音



(2) 选择性聆听。

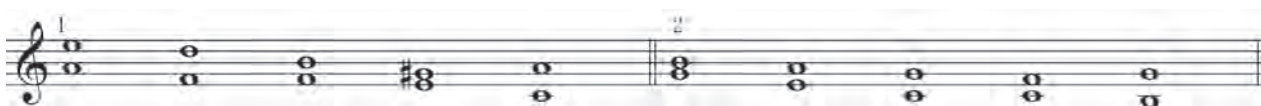
① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

16-15



② 聆听音程连接。

16-16



③比较两个不同性质的和弦。

16-17

1 M m 2 M₄⁶ m₄⁶ 3 M₆ m₆ 4 m d 5 m₆ d₆
 大三 小三 大四六 小四六 大六 小六 小三 减三 小六 减六

6 m₄⁶ d₄⁶ 7 d M 8 d₆ M₆ 9 d₄⁶ M₄⁶
 小四六 减四六 减三 大三 减六 大六 减四六 大四六

④参照标准音，连续听写三个和弦。

16-18

1 C: I IV₆ V₆ 2 V I₆ IV 3 IV₆ V I₆

4 IV₆ I₄⁶ V 5 IV₆ V₆ I 6 V₆ I IV₆

2. 听写

(1) 节奏。

16-19

(2) 旋律。

16-20

16-21

3. 音乐片段听觉分析

16-22

Moderato

[德]舒曼曲

rit.

p

- (1) 分析乐曲的调性调式。
- (2) 分析乐曲的节拍及起拍方式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

可与 $\flat b^1$ 做比较练习。

- (2) 练习16-16中的和声音程，以及16-17、16-18中的和弦。
- (3) 背唱16-2、16-6和16-10。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 17 课 两个升号的各调式

学习与了解

一、感知

聆听《良宵》（刘天华曲）。

二、调式

1. 民族调式

羽调式 宫调式 角调式

徵调式 商调式

徵 羽 宫 商 角 徵 羽 宫 商 角

2. 大小调式

自然大调 自然小调

和声小调 旋律小调

练习与掌握

一、视唱

17-1

Allegretto moderato 四川民歌

宫调式

17-2

Moderato

聂耳曲

宫调式



17-3

Andantino

内蒙古民歌

商调式



17-4

Moderato

苏南民歌

角调式



17-5

Largo

内蒙古民歌

徵调式



17-6

Fucoso

陕西民歌

徵调式



17-7

Moderato

河北民歌

羽调式



17-8

Allegro gaiament

俄罗斯民歌

自然大调



17-9

Andante

[美]福斯特 曲

自然大调



17-10

Allegretto

新疆民歌

自然小调



17-11

Andante 莫拉维亚民歌

和声小调

17-12

Andante 辛旭曲

旋律小调

17-13 (简谱)

1=D $\frac{2}{4}$

四川民歌

6. $\underline{\underline{i}}$ 5 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 1 - |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ 2 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ 2 | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 1 - ||

17-14 (简谱)

1=D $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌

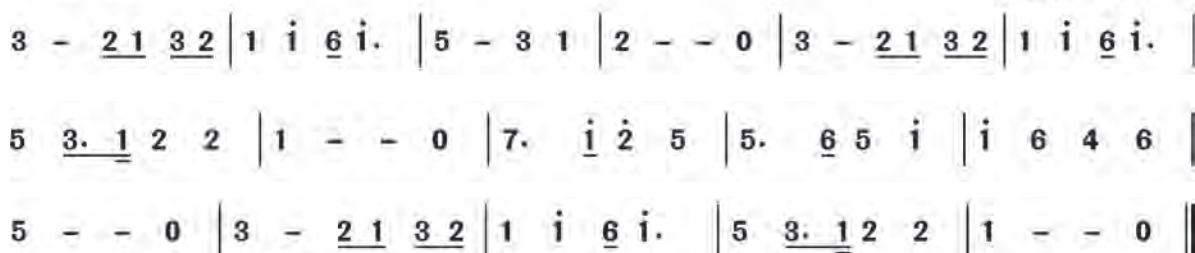
2. $\underline{\underline{3}}$ 2 $\underline{\underline{6}}$ | 2. $\underline{\underline{3}}$ 2 2 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 6 - - 0 |

3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ 6 | 5 6 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 | 2 - - 0 ||

17-15 (简谱)

1=D $\frac{4}{4}$

[美]福斯特 曲

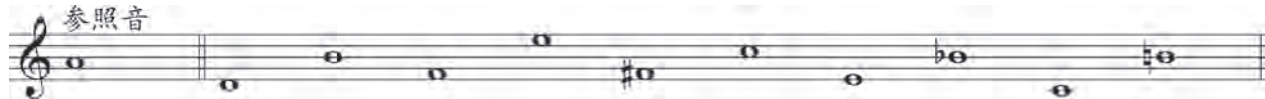


二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

17-16
参照音



(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

17-17



② 聆听音程连接。

17-18



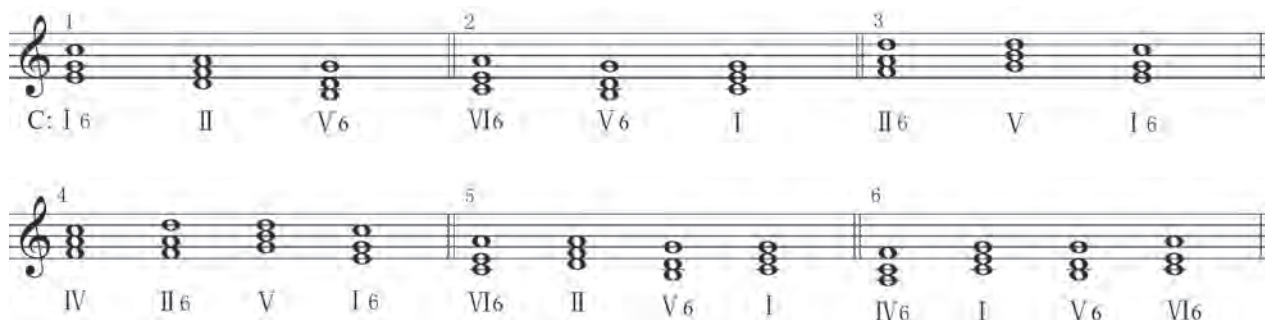
③ 参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

17-19



④ 参照标准音，连续听写三个或四个和弦。

17-20



2. 听写

(1) 节奏。

17-21



(2) 旋律。

17-22



17-23



3. 音乐片段听觉分析

17-24

Moderato

河南民歌
木圣编配

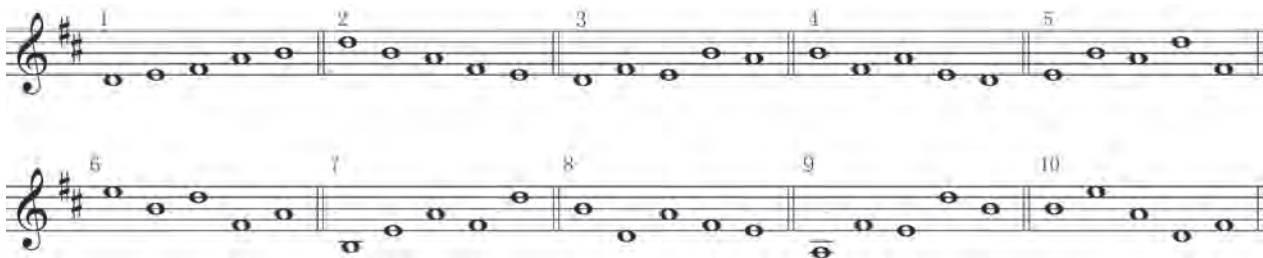


- (1) 分析乐曲的调式和节拍。
- (2) 写出低声部旋律的节奏型。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。



- (2) 练习17-17、17-18中的和声音程，以及17-19中的和弦。
- (3) 背唱17-1、17-3和17-9。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 18 课 两个降号的各调式

学习与了解

一、感知

聆听《玛祖卡》(Op. 7 NO.1, [波兰]肖邦曲)第一段。

二、调式

1. 民族调式

2. 大小调式

练习与掌握

一、视唱

18-1

18-2

Allegretto vivace

马可曲

宫调式

18-3

Gioiante

东北民歌

商调式

18-4

Moderato

藏族民歌

角调式

18-5

Moderato

柳州民歌

徵调式

18-6

Moderato

藏族民歌

徵调式

18-7

Moderato 王竹林 曲

羽调式

18-8

Allegro 奥亚克耶民歌

自然大调

18-9

Moderato [俄]里姆斯基-柯萨科夫 曲

自然大调

18-10

Lento dolente 哈萨克族民歌

自然小调

18-11

和声小调 *Allegretto moderato* 瑞典民歌

p

p

(离至 \flat B大调) (回到g和声小调)

f *p*

mf

18-12

旋律小调 *Moderato* [苏联] 奥斯特洛夫斯基 曲

18-13 (简谱)

1= \flat B $\frac{4}{4}$

山东民歌

3 5 2 3 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. 5 5 3 1 1 - | 5 3 2 3 5 - | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. 5 5 3 2 1 - ||

18-14 (简谱)

1= \flat B $\frac{3}{4}$

柳州民歌

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 5. |

5 3 5 6. | $\dot{2}$ 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. ||

18-15 (简谱)

1=^bB $\frac{3}{4}$

瑞典民歌

6̣ 6̣. 7̣ 6̣. 7̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣. 2̣ 7̣. 1̣ | 6̣ 6̣. #5̣ 3̣ [∨] | 6̣ 6̣. 7̣ 6̣. 7̣ |

p *p*

1̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣. 2̣ 7̣. 1̣ | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣ ||: 3̣ 3̣. 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣. 1̣ 7̣ [∨] |

1̣ 1̣. 6̣ 3̣. 1̣ | 7̣ 7̣. #5̣ 3̣ | 6̣ 6̣. 7̣ 6̣. 7̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣. 2̣ 7̣. 1̣ | 6̣ - 0 :||

p *mf*

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

18-16

参照音

(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

18-17

② 聆听音程连接。

18-18

③ 参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

18-19

1 M₄⁶ 大四六 2 m₆ 小六 3 d 减三 4 M₆ 大六 5 m₆ 小六 6 d₆ 减六 7 M₆ 大六 8 M 大三 9 m₆ 小六

10 M₆ 大六 11 m 小三 12 m₄⁶ 小四六 13 M₄⁶ 大四六 14 m₄⁶ 小四六 15 d 减三 16 m 小三 17 M₄⁶ 大四六 18 M 大三

④参照标准音，连续听写四个或五个和弦。

18-20

18-20 shows two staves of chords. The first staff contains chords: C:IV, I⁶, II⁶, V, IV⁶, I⁶, V, I⁶, I⁶, III⁶, IV⁶, V. The second staff contains chords: I, IV⁶, VII, V⁶, VI⁶, V, I⁶, II, V⁶, I.

2. 听写

(1) 节奏。

18-21

18-21 shows a single staff of rhythmic notation in 3/8 time, consisting of eighth and sixteenth notes.

(2) 旋律。

18-22

18-22 shows a single staff of melodic notation in G major (one sharp), 2/4 time, featuring eighth and quarter notes.

18-23

18-23 shows a single staff of melodic notation in B-flat major (two flats), 3/4 time, featuring quarter and eighth notes.

3. 音乐片段听觉分析

18-24

18-24 shows a piano score for a piece by [俄]穆索尔斯基 (Mussorgsky). The score is in 4/4 time, marked *Largo* and *pp*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

分析旋律的调式、节拍。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

The exercise shows two staves of a melodic line in B-flat major, 4/4 time, consisting of quarter notes.

(2) 练习18-18中的和声音程，以及18-19和18-20中的和弦。

(3) 背唱18-1、18-5和18-11。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

附录： 学业质量水平测试试题建议

1. 音组选择

水平1：三音组（基本音级）；水平2：四音组（基本音级）；水平3：五音组（可含 $\#f^1$ 、 b^1 、 $\#g^1$ ）。

2. 单音听辨

水平1：三个音（基本音级，给参照音 a^1 ）；水平2：六个音（基本音级，给参照音 a^1 ）；水平3：十个音（可含 $\#f^1$ 、 b^1 、 $\#g^1$ ，给参照音 a^1 ）。

3. 判断和声音程性质

水平1：大小三度，纯四度、纯五度（基本音级）；水平2：大小三度，纯四度、纯五度，大小六度，小七度、大二度（基本音级）；水平3：所有自然音程（可含 $\#f^1$ 、 b^1 、 $\#g^1$ ）。

4. 和声音程听写

水平1：给出根音或冠音填写大小三度，纯四度、纯五度（基本音级）；水平2：三个和声音程的连接（C大调内，含大小三度，纯四度、纯五度，大小六度，小七度、大二度的音程，给参照音 a^1 ）；水平3：五个和声音程的连接（含所有自然音程、一个升降调号的调，给参照音 a^1 ）。

5. 判断和弦性质

水平1：无；水平2：大三、小三和弦的原位与转位（C大调内）；水平3：大三、小三、减三和弦的原位与转位（可含一个升降调号的调）。

6. 和弦听写

水平1：无；水平2：给出低音或高音（旋律音）填写大三、小三和弦（含转位）另外两个音；水平3：给参照音 a^1 ，在C大调内听写大三、小三、减三和弦的原位与转位。

7. 节奏模仿

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材前12课的难度。

8. 节奏听写

水平1：无；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

9. 旋律模仿

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材前13课的难度。

10. 旋律听写

水平1：无；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

11. 乐曲片段听觉分析

水平1：听辨乐曲的节拍（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍）；水平2：听辨乐曲的节拍（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍）和调式；水平3：听辨乐曲的节拍（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍）、调式、速度、音色等。

12. 视唱

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

网络版