

MEI
SHU
HUI
HUA

普通高中课程标准实验教科书



美术

选修

HUI HUA

绘画



普通高中课程标准实验教科书

美
术
(选修)
绘

广东教育出版社

ISBN 978-7-5406-6361-2

9 787540 663612 >

定价: 8.46元

广东教育出版社

广东教育出版社



绿色印刷产品

批准文号: 粤发改价格 [2015] 362号 举报电话: 12358



普通高中课程标准实验教科书

艺术 选修 绘画

广东基础教育课程资源研究中心
美术教材编写组 编著

主编：皮道坚
副主编：周凤甫
本册主编：石磊
主要编写人员：
石磊 孙晓枫 房尚昆
仇钧 陈冬文

 广东教育出版社

· 广州 ·

导 言

考古发现告诉我们，人类在创造出文字之前，是用图形和符号记载事情的。这表明，绘画是一种最直接最简便的表达方式。也许你还不能读懂一本外文书籍，可你却能欣赏世界各地和各个时代的绘画作品，并在欣赏的过程中，了解不同国家的文化习俗，获取相关的历史知识。从这个意义上说，绘画是一种永恒的没有国界的语言。处于今天这样一个信启、化时代，图像与符号的应用更是在我们生活中占据了越来越重要的地位。绘画是神奇的，但我们并不遥远，当你拿起笔来，随手勾画一些曲折或流畅的线条时，那就是在进行绘画了。从创作的意义来说，艺术可能是随心所欲、无处不在的，但作为一门知识与技艺，则需要我们更多地了解它的发展历史和现状，并体验不同艺术门类的创作方式和表达技巧。

绘画是美术学习最基础的内容。本教材在课程设置上，力求让你更多地体验欣赏的，愉悦和动手的快乐，并在这种快乐的学习过程中，拓宽视野和增长知识，提高观察力，启发想象力，培养创造力。

本教材选用了许多优秀的古今中外艺术作品图片，并配有相应的美术常识介绍和作品分析文字，使它成为一本学习绘画技巧、欣赏艺术作品、增长专业知识的精美读本，可以满足你课外欣赏和阅读的需要。

艺术是人类智慧的最高体现，相信你会在艺术学习中变得更加聪明，你的心灵也会因为艺术而更加丰富。

目 录

第一章 画在哪

- | | | |
|-----|----------|----|
| 第一节 | 处处有绘画 | 2 |
| 第二节 | 画在墙壁上 | 4 |
| 第三节 | 画在器物上 | 6 |
| 第四节 | 画在织物和身体上 | 8 |
| 第五节 | 画在纸上 | 10 |

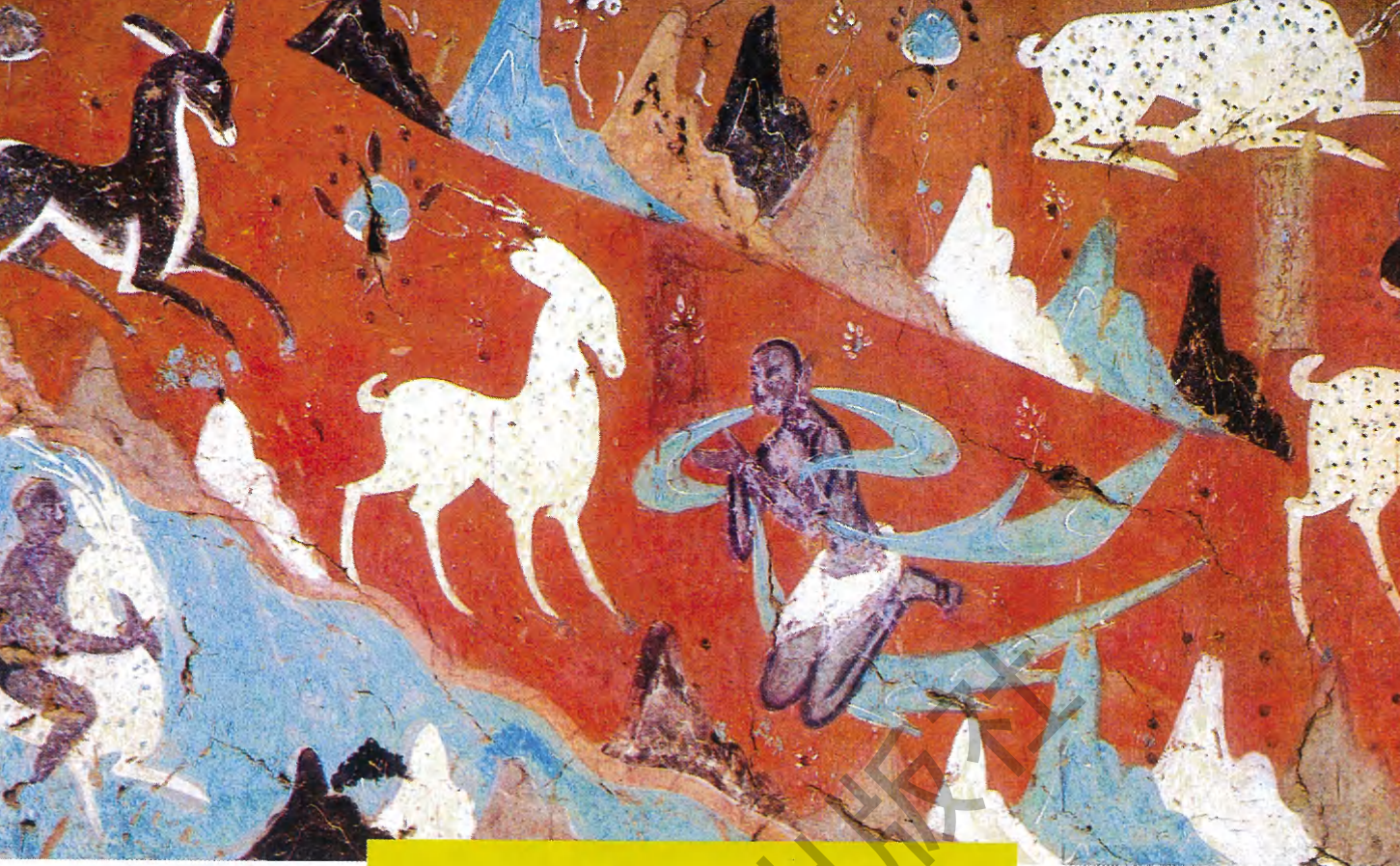
第二章 怎样画

- | | | |
|-----|---------------|----|
| 第一节 | 素描——用单色去画 | 14 |
| 第二节 | 中国画——用生动的笔墨去画 | 20 |
| 第三节 | 水彩——用明艳的色彩去画 | 30 |
| 第四节 | 油画——用多变的技法去画 | 36 |
| 第五节 | 版画——用版印的方式作画 | 44 |

第三章 画什么

- | | | |
|-----|----------|----|
| 第一节 | 临摹——画我珍藏 | 52 |
| 第二节 | 写生——画我所见 | 56 |
| 第三节 | 创作——画我所想 | 62 |

广东教育出版社



第一章 画在哪里

材料在绘画创作中起着十分重要的作用，不同的绘画材料所传达的视觉信息是不一样的。如敦煌壁画的璀璨、凝重与古朴，陶瓷绘画的清新隽逸，以宣纸水墨为媒材的中国画所蕴涵的独特人文意境等，这些不同的视觉和心理感受都与绘画材料本身的特性分不开。因此，从对绘画材料的了解入手，将使我们以更感性的方式，参与到有趣的绘画学习中去。

本章的学习强调对绘画材料所具特性的体验，帮助你了解材料对于绘画发展的重要影响。你将看到材料的多样性给我们带来了何等无限的创作空间，你可选择具有不同特性的材料来实现自己的创作意图。对各种绘画材料的认识与了解，将为你打开通往广阔艺术天地的大门。

第一节 处处有绘画

提示与范例



人物龙凤图（战国）帛画

绘画一直是人类喜爱的精神表达方式，它可以在许多不同的材料上用色彩、线条记载人们生活中的所见和所想，表达人类的思维和情感。人类社会经历了从农耕时代到工业时代再到信息时代的三次巨变，绘画形象地记录了这一伟大进程，绘画材料也随着历史的进步而不断拓展和丰富。从大地到岩壁、从织物到器物、从身体到纸张等等，可以说，在我们的生活中，绘画无处不在。



男青年头像（20世纪）[英国]弗洛伊德 纸上素描



通往画室的道路（20世纪）[英国]霍克尼 壁画

工作坊

(1) 亲自去看一看，接触了解你能找到的绘画材料，在上面试画一下，体会它们的质感和特点。

(2) 选择你喜欢的绘画材料，随意画线条和色彩，也可结合折叠、揉皱、涂抹等综合手法，制造不同的效果。

记住关键词

材料 质感 线条 色彩

活动与思考

(1) 你喜欢在家里摆放什么样的绘画作品？

(2) 看一看不同材料的绘画作品，并找出各自的特点。

评价建议

自我评价，并与同学交谈学习体会。



生活用品上的绘画



九峰雪霁图 (元) 黄公望 绢本



关羽 京剧脸谱

第二节 画在墙壁上

提示与范例



创世纪——创造亚当（16世纪） [意大利] 米开朗琪罗 壁画



飞天（西魏）敦煌壁画



双人图（新石器时代） 甘肃大地湾原始地画

据考古发现，人类最早的绘画是在地面和岩壁上。后来，建筑壁画应运而生，中国古代石窟、寺庙中的宗教绘画和西方教堂里的宗教绘画是这一绘画形式的集中体现。这种绘画形式与当时人们生活 and 信仰的关系很直接，视觉影。向力非常强烈。至今，壁画艺术因其公共性和开放性，仍对我们产生着深刻的影响。



永乐宫壁画（局部，元）



校园壁画之一



校园壁画之二

肌理 指物体表面的纹理和质感，在壁画创作中对材料肌理的灵活利用会产生不同的视觉效果。

工作坊

- (1) 同学分组在黑板上用粉笔作画。
- (2) 同学分组合作完成校内指定的校园壁画。

记住关键词

岩画 壁画 肌理

活动与思考

- (1) 你生活的社区有无墙壁上的绘画，画的是什么内容？
- (2) 不同肌理的墙壁绘画会出现哪些不同效果？
- (3) 壁画作为一种绘画形式，它的独特之处是什么？

评价建议

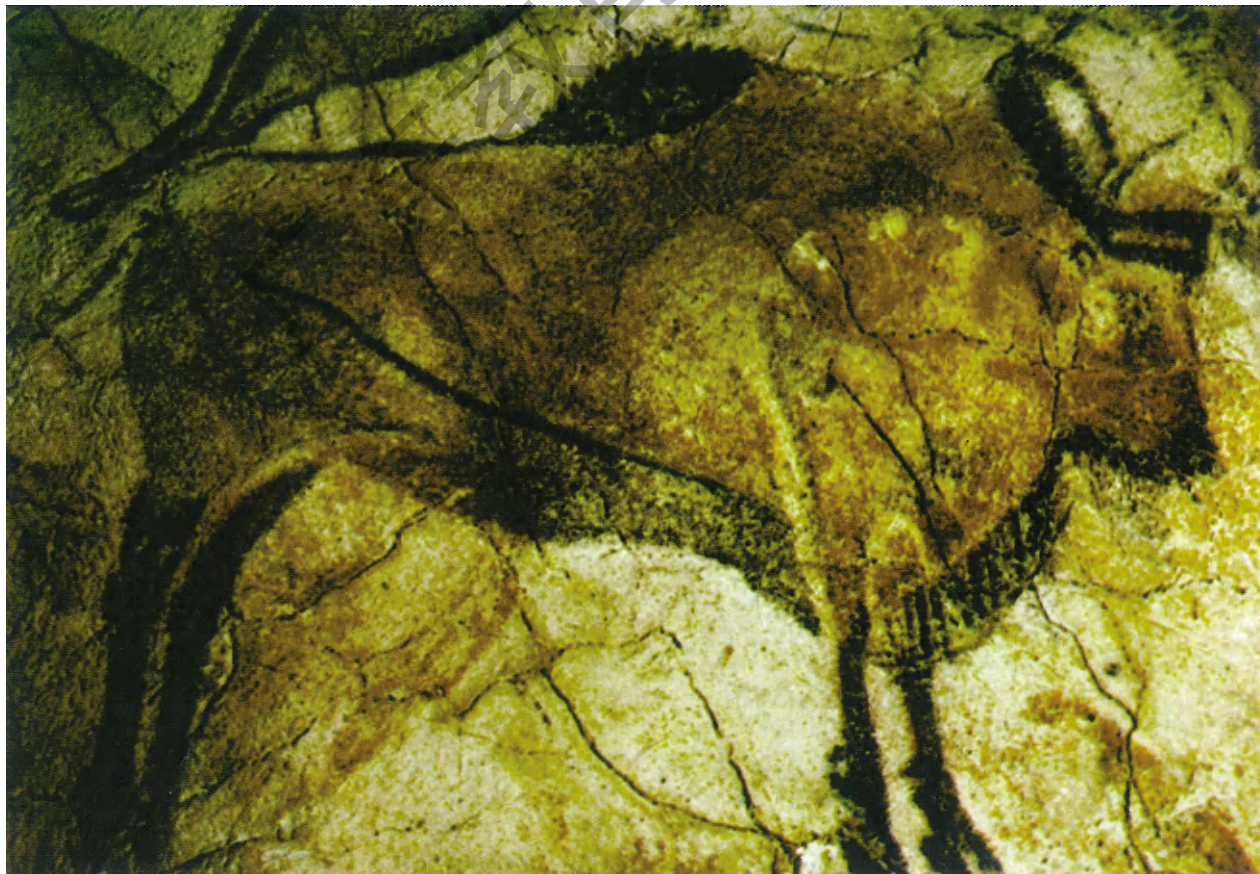
评价一下自己小组或其他小组的壁画作品，并写出评语。



学生在绘制环保壁画



古埃及壁画



阿尔塔米拉穴顶的野牛 [西班牙] 旧石器时代岩画

第三节 画在器物上

提示与范例



鹤鱼石斧图 中国原始彩陶



漆扁壶 (汉) 漆器

漆器 指器物表面髹漆的各种器具。髹漆工艺是中华民族早期的一项发明创造，在漆器上绘制精美的纹饰和图画，是中华民族文化的优秀传统。



彩绘梁柱 北美特林基人雕刻彩绘的屋梁柱，色彩涂绘在雕刻好的图案上，神秘且有很强的装饰意味。

我国古代彩陶上的绘画、漆器彩绘，古希腊陶瓶上的绘画，以及我国明清时期的彩绘瓷，都是世界艺术史上器物绘画的典范。当代艺术中，也不乏优秀的器物绘画作品。器物上的绘画与日常生活有着广泛联系，在对各种器物所作的绚丽多彩的纹样装饰中，体现着人类对生活的热爱和无穷创造力。



青花云龙纹盘 明朝洪武年间作品。云龙图式是中国古代的吉祥图案，在青花瓷的多种器物上有比较广泛的应用。

工作坊

在废旧器物（如包装盒、饮料罐等）的外表进行绘画（可参照资料）。完成之后，可与同学交换作品，交流创作体会。

记住关键词

器物绘画 纹样装饰

活动与思考

- (1) 器物上的绘画有哪些内容?有什么特点?
- (2) 怎样看待器物上的绘画与生活的关系?

评价建议

交换作品（或在教室里展览作品），评价一下自己或他人的作品，写出简短的评语。



灯具上的绘画



古希腊瓶画

第四节 画在织物和身体上



出水芙蓉图（宋）佚名 绢本

提示与范例

在织物上绘画的历史可追溯到两千年前。在中国，有帛画、绢画、蜡染等，而西方文艺复兴以来的油画作品，也有很大一部分是画在布上的。今天T恤衫上的卡通绘画及其他手绘服饰，也是绘画在日常生活和大众文化中的具体呈现。



工作坊

(1) 用马克笔、丙烯色或纺织纤维颜料在T恤衫上进行绘画，其内容可创作也可临摹。

(2) 如有条件，可尝试在绢或其他织物上绘画（同学可自由组合，也可单独完成）。

记住关键词

帛画 绢画 蜡染 脸谱

活动与思考

不同织物上的绘画作品各有哪些特点？

评价建议

同学互评，教师点评。



京剧脸谱

蜡染 又称蜡防印花法。将图案部分涂蜡以防着色的印花方法。主要用在棉织物上，传统上印蓝、棕、红三种颜色。



帛画 中国古代画在丝织物——帛上的图画。最为著名的作品之一是出土于湖南长沙马王堆的西汉帛画。

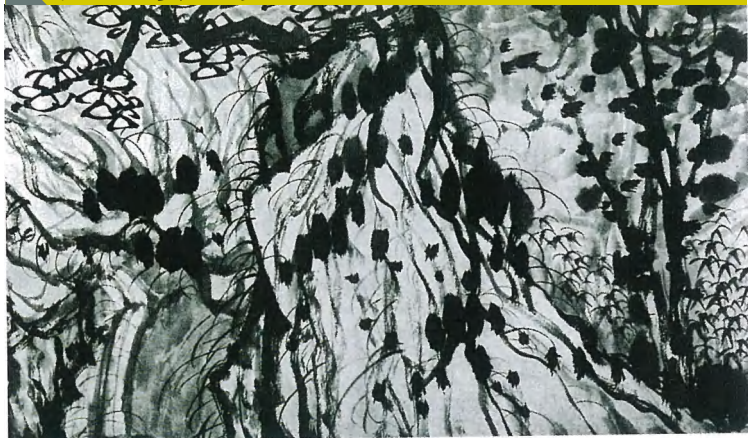
马王堆汉墓帛画
(西汉)



孩提时你是否在自己或小朋友的手腕上，画过诸如手表之类的图案？尽管它是那么幼稚，但也属于身体绘画的范畴。身体绘画始于原始人类的图腾文身，随着历史的发展，又具有了区别身份、等级的标记功能和引起注意的美饰功能等，在现代生活中的戏剧脸谱、时尚化妆和纯艺术的身体绘画中都有所呈现。从某种意义上说，这种绘画与人最为贴近。

第五节 画在纸上

提示与范例

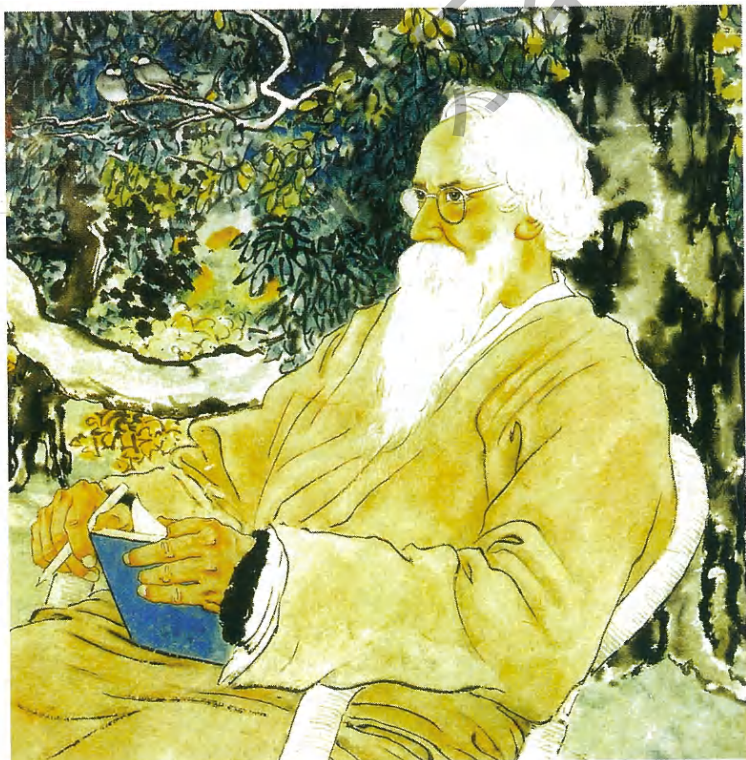


泼墨山水卷 (清) 石涛 中国画 纸本

造纸术起源于中国。纸的出现和纸材的日益多样为绘画带来了无穷的表现力，也使得今天的绘画作品如此丰富，绘画学习也变得更加方便有效。在东西方绘画的历史长河中，有大量优秀作品是在纸上完成的。了解和学习纸上绘画，无论从展示、收藏还是运用纸材呈现绘画的艺术效果等方面来说，都有着非常重要的意义。



帕格尼尼像 (19世纪) [法国] 安格尔 素描 纸本



泰戈尔像 (现代) 徐悲鸿 中国画 纸本



长颈花瓶与野花 (20世纪) [法国] 雷东 粉笔画 纸本



少女写生像 (现代) 林塘 中国画 纸本



路 (20世纪) [澳大利亚]迈克尔·扎维罗斯 素描 纸本



金山农民画 (现代) 纸本



南国 (现代) 李峰 中国画 纸本

工作坊

- (1) 用墨汁、水粉、油彩等不同媒材在宣纸上作画。
- (2) 把不同纸材拼贴在一起，并在上面作画。

记住关键词

纸材 艺术效果

活动与思考

- (1) 纸上绘画与其他材料的绘画相比有什么优点和不足?
- (2) 中国宣纸水墨画与西方素描在视觉效果上有什么不同?

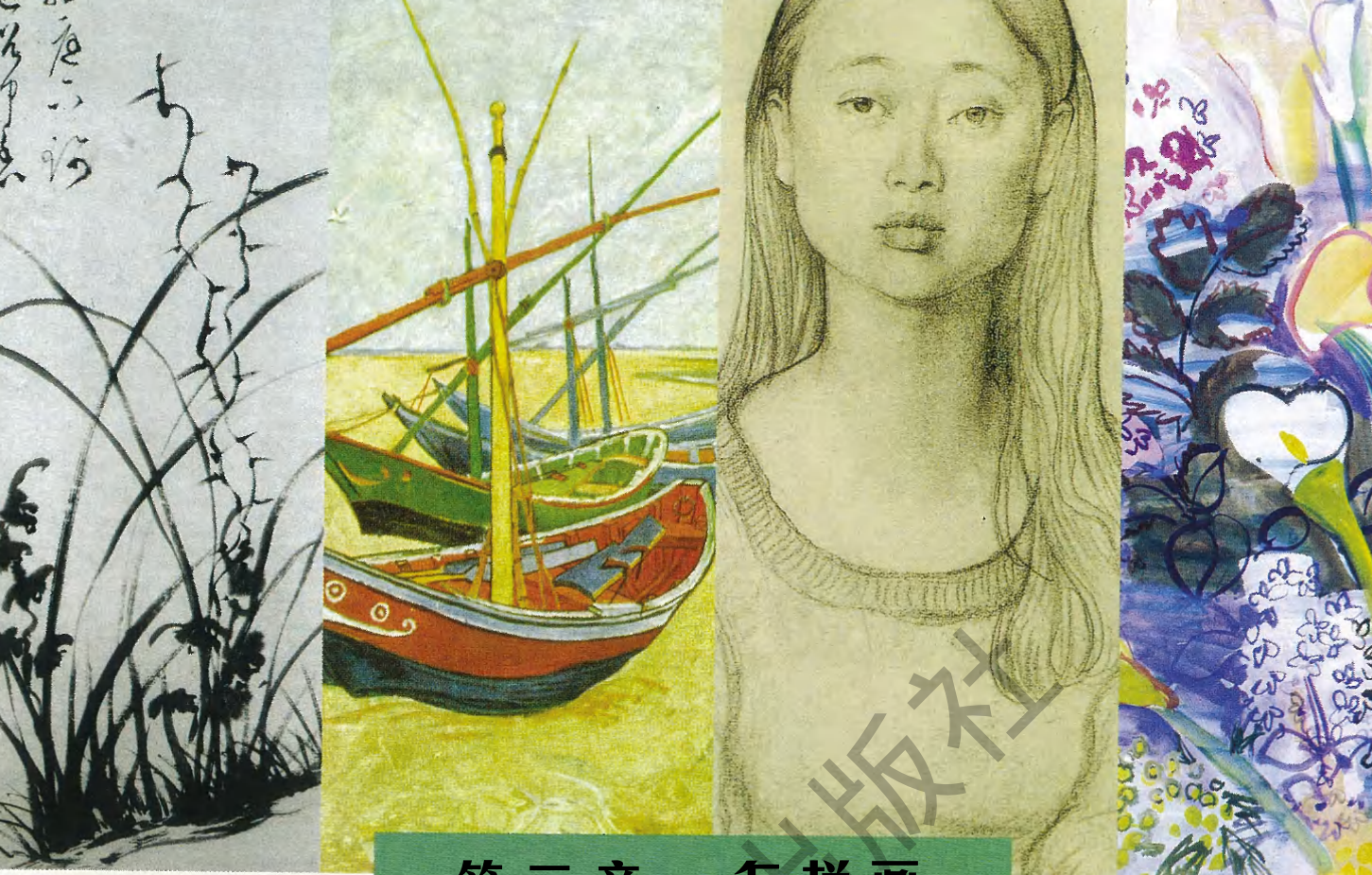
评价建议

自我评价，并结合思考题写出简短的作品介绍。



人民教育出版社

风景（20世纪）
[法国] 赵无极 油画



第二章 怎样画

丰富多彩的艺术世界让我们流连忘返，跃跃欲试。了解绘画工具、材料的使用特性，学习和掌握一定的绘画技法，是通向个人艺术创作的必经之路。“千里之行，始于足下”。基础技法的训练是一个起点，它可以使我们在利用各种材料实现自己的创作意图时得到技术上的保证。我们应该以一种开放的态度对待技法学习，去探索、发现或拓展绘画语言的多种可能性，学会综合运用各种材料来进行练习与创作。在充满趣味性与挑战性的学习中，大胆地实现自己的艺术构思。

本章简要地介绍素描、水彩画、水墨画、油画和版画的基本技法、材料特点及视觉效果等方面的知识。通过本章的学习，你将了解、认识不同绘画材料与技法的联系和差异，掌握多种绘画工具的应用技巧，并获得对材料进行综合运用的能力。

第一节 素描——用单色去画



注意面部轮廓线的虚实处理。

眼睛的刻画因线面的结合、光影的运用而在空间上出现推移。

文艺复兴时期许多画家在素描时追求一种浮雕式的视觉效果。如发饰及辫子的处理，先勾勒轮廓线，再略施调子，造成浮雕般的凹凸感。

脖子及肩部的处理简单交代出结构关系，比较随意，目的是突出面部五官。作画必须懂得取舍，主次关系要明确。

侧面女子头像（16世纪） [意大利] 米开朗琪罗

提示与范例

素描是指用单色绘画的一种艺术形式。

在世界绘画史中，早期的素描一般都是画在墙壁、皮革、石膏板或木板上的。随着科技的进步和艺术的发展，绘制素描的材料逐渐丰富起来，纸材成为素描绘画的主要材料。与此同时，素描艺术的风格不断变化，表现力与感染力不断得到加强。素描艺术的风格多样，有严谨写作的作品，有夸张表现的作品，也有富于装饰意味的作品。

素描因其作画材料、工具相对简易，视觉语言单纯，被作为学习造型艺术的基础课程。同时，素描因其单纯而又独特的视觉魅力，成为一个独立的绘画品种。学习素描对培养我们的观察能力和形象思维能力有很大帮助，因而对我们今后的学习和成长也将带来益处。



女人体 (现代) 徐悲鸿



牛仔裤 (现代) 刘朝辉

观察力的培养

每一个苹果的外形都是不同的，每一张脸的轮廓也很不一样。敏锐的观察力可以让你找出这些区别，并把它们恰当地表现出来。进行素描写生时，要对表现对象进行多方位的观察，抓住最能体现对象特点的角度来进行描绘。学会正确的观察方法是素描训练的关键。

形体与结构

在做素描练习的时候，要准确地把握对象的形体与结构，特别要注意所处角度的透视关系和形体的转折关系，由大到小、由整体到局部地进行刻画。然后，由简入繁，把握好各个部分的比例关系，深入、准确地理解对象的结构。

光源与调子

对所画对象的基本轮廓进行勾勒后，要注意了解光源与物体之间的关系，明确黑、白、灰调子的分布情况。形体的结构是固定的，光线却是富有变化的。光源改变（比如方向、强弱等），调子也随之变化，并产生不同的视觉效果。

作者用高度写实的手法，一丝不苟地把牛仔裤的质地与表面纹理都非常清晰地表现出来。



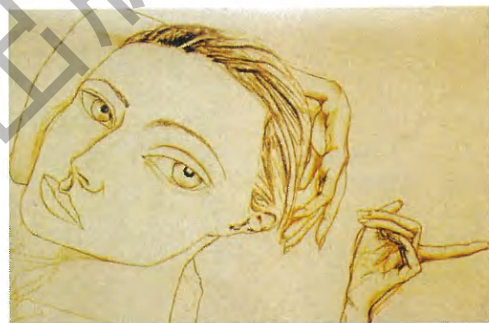
男人体 (20世纪) [智利] 克劳蒂奥·布拉沃

布拉沃用细腻、平实的线条刻画了一个弯腰撑臂的男人体，呈现出一种优雅而略带忧伤的气质。

花朵 (现代) 朝戈



琴声渐渐远去 (现代) 孙为民



少女像 (20世纪) [意大利] 弗兰西斯科·克莱门特

眼睛的刻画是塑造人物精神世界的关键。画面人物的眼睛被特意放大，充满力度的线条所描绘的形象触及人物内心那种敏感、复杂而又微妙的精神世界。

男青年头像 (现代) 毛焰





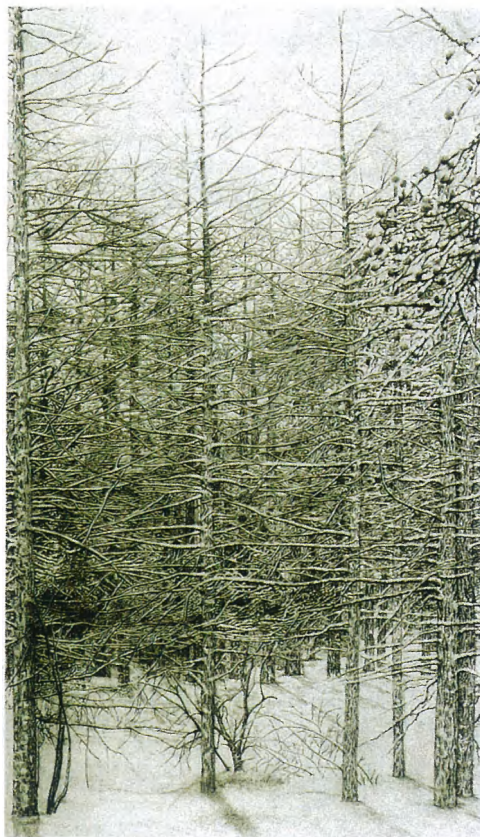
妇女头像 (20世纪) [英国] 弗洛伊德

这是一幅用钢笔作的素描作品。纵横交错的笔触刻画出人物头部的结构和皮肤表面的光影效果。



藏族青年 (现代) 吴长江

冬 (现代) 李鲤



工作坊

用素描的形式记录你在日常生活中看到的人和物，像记日记一样，把生活中的细节留在你的速写本里。

记住关键词

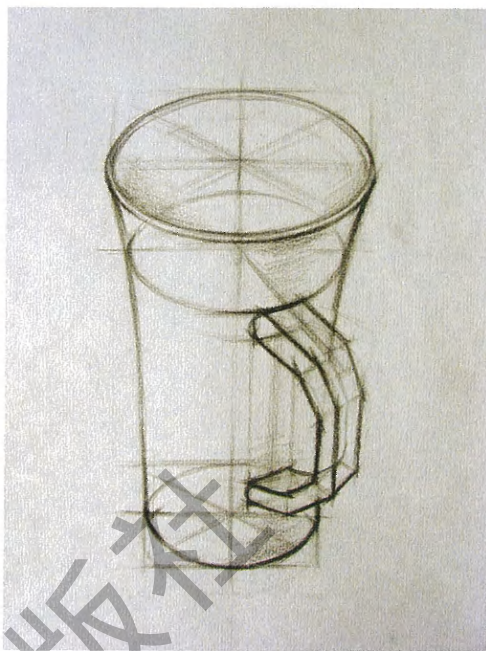
素描 轮廓 调子 结构

活动与思考

- (1) 如何用各种线条表现不同的情绪？
- (2) 通过学习素描，你在观察事物的方法上与过去有了哪些不同？

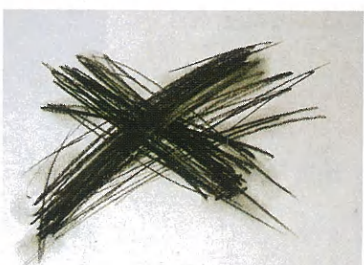
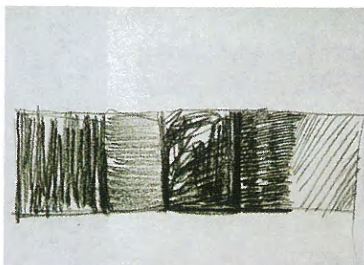
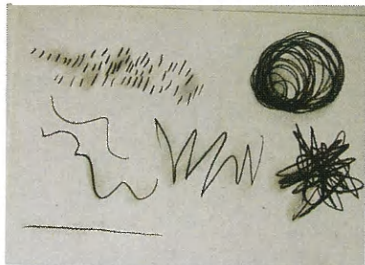
评价建议

对自己一段时期的素描作品进行比较，并跟同学们谈谈体会。



一只杯子的四种画法给人带来不同的视觉感受

笔触的训练

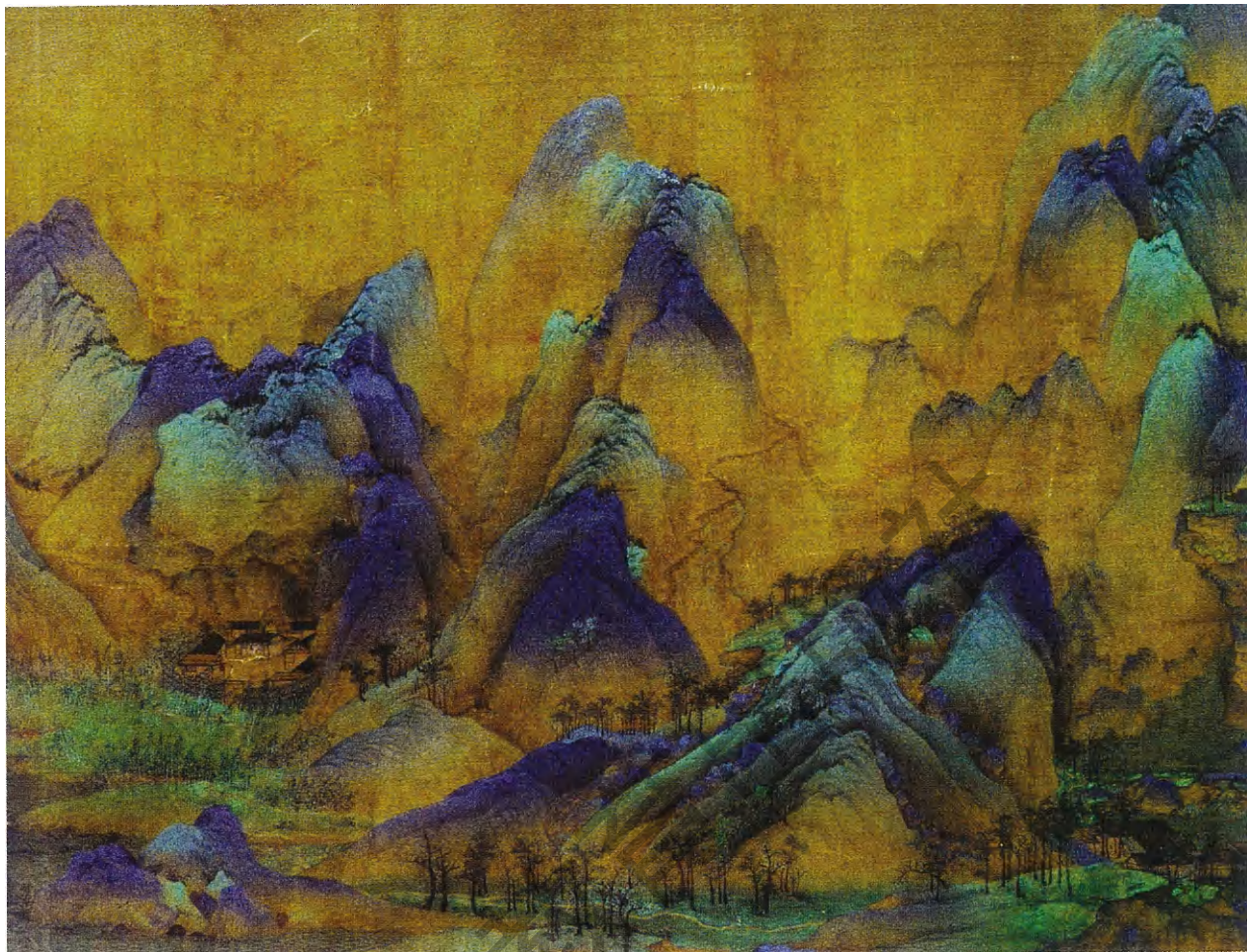




一九五三年の月十六日
记于北京西夏了
茶

冬天的树 (现代) 吴冠中

第二节 中国画——用生动的笔墨去画



千里江山图（局部，宋）王希孟

宋代画家王希孟的青绿山水画生动地描绘了山的雄伟、林的茂密、水的清冽，表达了作者对大自然的崇敬之情。

提示与范例



自从西方绘画传入我国以后，我们本民族的绘画就以“中国”冠名，称为“中国画”。中国画有着悠久的历史，代表了中国文化特有的艺术观念和审美特点。早期的中国画是画在帛上与绢上，风格多以用笔精细的写生为主，强调表现描绘对象的生命意趣；后来多画在宣纸上。文人画出现以后，中国画风格产生了很大的变化，由写生转向写意，融合中国书法的笔意，追求笔墨情趣与个人情感的抒发。随着时代的发展和艺术观念的更迭，以及东西方文化的相互交流与碰撞，现代中国画具有更加丰富的内涵和无限宽广的艺术前景。

兰竹图（清）郑燮

中国画一般分为花鸟、山水、人物三大画科。中国画的造型追求“外师造化，中得心源”，强调向自然万物学习而又不被其所拘，强调主观能动地反映客观世界。借自然的花草、山水来抒发胸臆及表达对生命的种种感悟。

中国画既重视传统，又讲求继往开来，开拓创新，从而使今天的中国画坛形成了百花齐放、异彩纷呈的局面。



五马图（局部，宋）李公麟

传统中国画多用线条来造型，并通过用笔和用墨的变化，将点、线、面结合，创造出具有强烈东方色彩的意境。中国画中线条的变化丰富微妙，表现力非常强。

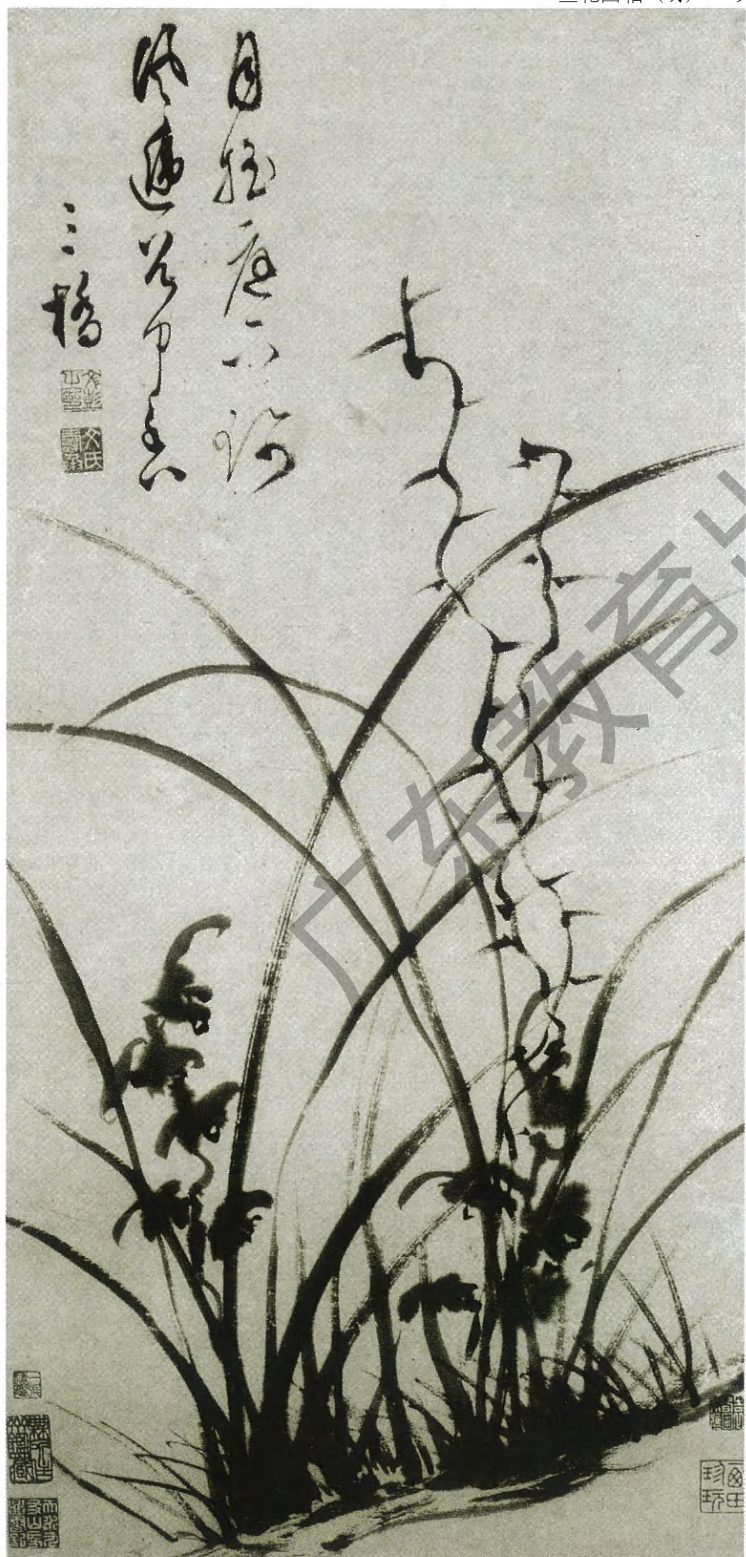
笔、墨、纸、砚被称为“文房四宝”，是中国画基本的工具和材料。



第二章 怎样画

梅、兰、竹、菊在古代被认为是花鸟画中的四君子。中国画的入门多从对梅、兰、竹、菊图谱的，底摹开始。现代中国画的学习，强调写生和素描基础的训练。因为吸收西方绘画的特点，所以现代中国画的风格发生了很大变化，题材更为多样，画法更加多变。

兰花图轴（明）文彭



芥子园画谱 清代绘画技法图谱，作者王概等。此书介绍了中国画的基本画法和传统流派，以图文结合的方式，系统地讲解了基本的用笔方法和造型及构图方法，是传统中国画的入门教材。

中国传统山水画有各种各样的皴法，如斧劈皴、披麻皴、折带皴等，人物画法有“十八描”，如：高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、马蝗描等。这些都是古代画家对中国画用笔和用线方法的整理与提炼，为中国画的入门提供了一定的便利。这些程式与规范并不是一成不变的，在学习过程中应懂得有选择地参考和吸收，而不应完全受其约束。



茂林清晨图（现代）李可染

费洼山庄（现代）陈平



黄宾虹以疾徐有致的各种浓淡枯湿的线条互相交错、叠加，用笔用墨粗犷率性，刻画出山川浑厚、草木华滋的气象。

皴法 中国画在画山石时勾出轮廓后，通过用笔的长短、粗细、正侧、方圆和用墨的干、湿、浓、淡组合成各种笔墨形态，以表现山石的质地纹理和凹凸向背，这种画法叫做皴法。



授徒图 (明) 陈洪绶



油画多以光影、块面来塑造形体，中国画多以线的组织来刻画对象，从两种不同的绘画形式表现上，可以看出东西方艺术的不同追求。

簪花仕女图 (唐) 周昉





墨葡萄图轴 (明) 徐渭

徐渭的画用笔泼辣豪放，使人感受到作者作画时的激情。墨色因水分的多少、用笔的轻重不同而常常出现使人意想不到的效果。

八大山人是一位极具个性的画家。他的画用笔枯润相间，线条点画错落有致，营造出一种寂寥、清虚的氛围。



虾 (现代) 齐白石

齐白石笔下是一个充满童趣与天真的世界，几株花草、一条小虫、一只河虾，都让人对自然万物产生无尽的遐思。

柯石双禽图轴 (清) 八大山人





丰年 (现代) 方向



花 (现代) 林风眠

不同技法的运用应根据画面构成的需要进行选择。在进行画面处理的时候，可利用各种技法试着画出各种效果，要注意不同效果间的搭配、比例，使画面效果既丰富又协调。

山居春晓 (现代) 关山月



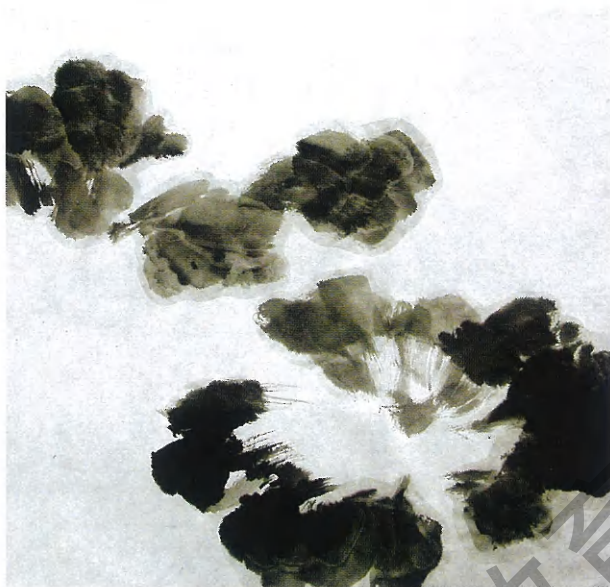
墨在中国画里是主要的绘画材料，它与水和宣纸之间多种随机搭配的关系可以产生极为丰富的视觉效果。中国画的专用纸是宣纸。宣纸按其特性一般分为生宣与熟宣。生宣吸水性能强，在生宣纸上作画，对水分的控制难度较高；熟宣吸水性能较弱，比较适合于描绘工细的线条和工笔画中的渲染。

蜻蜓芦苇 (现代) 高剑父



荷花的画法：

荷花是中国画的传统题材。人们历来喜爱荷花“出淤泥而不染”的高洁形象，正如文人笔下常有对荷花品格的精彩描写一样，画家们也借荷花与荷叶的描绘来表现丰富的笔墨技巧，以抒发自己的情感。下面让我们以大块淋漓的墨色，简洁准确的线条，点、线、面的严谨布局，来展现荷花清丽、质朴的风采。



步骤一：先用墨（或墨绿）画出荷叶。用笔要大一些，注意叶的大小形态变化和呼应。荷叶的分布将决定该画的基本构图。



步骤二：用枯墨勾叶筋和荷秆，叶筋有细有粗，不可画得太暴露，荷秆忌僵硬，用笔应舒展而自然，然后用曙红稍加胭脂画荷花。



步骤三：用胭脂勾荷花瓣上的花筋，以较浓厚的藤黄点花蕊。为了使画面完整、丰富，可加上几片浮萍。



步骤四：审视整个画面，作细心收拾。在画的左下角再补上数根芦苇，以求穿插变化。最后落款盖印，全画完成。

中国画用笔和用墨的方法非常丰富多变。笔法和墨法的变化要根据表现对象的具体特点的不同而灵活运用。毛笔有硬毫（狼毫）、软毫（羊毫）和兼毫之分，硬毫一般宜用于勾勒线条、皴擦，软毫宜用于渲染，兼毫适合画出多变的线面结合的独特效果。用墨的变化极为微妙，墨的枯、湿、浓、淡是根据笔中水分的多少而产生的各种各样的变化，用笔的快与慢也会对墨色呈现的效果有所影响。用笔和用墨之间的关系非常密切，只有通过多次练习、尝试才能很好地了解材料、工具的特点，并熟练地运用它们。

工作坊

- (1) 用各种颜料在宣纸上尝试画出不同的效果。
- (2) 在写生的基础上，以都市生活为题材创作一幅中国画作品。

记住关键词

中国画 文房四宝

活动与思考

比较分析中国画和油画之间在材料、视觉效果上的区别。

评价建议

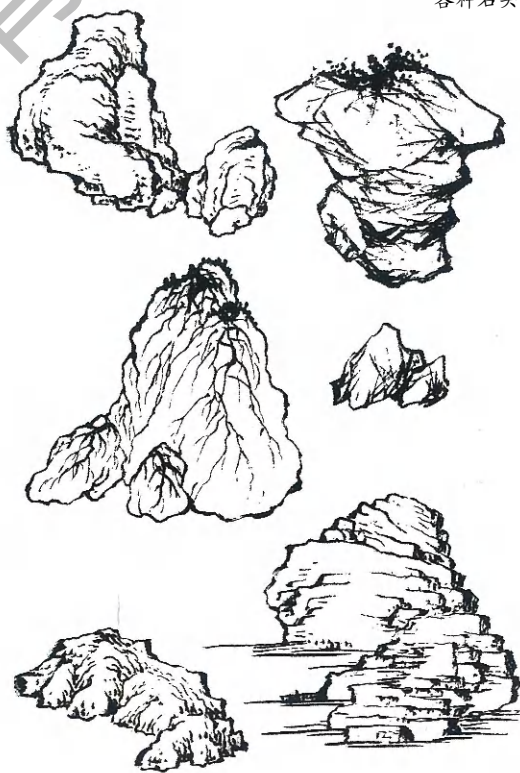
在班上展示自己的作品，请教师点评。



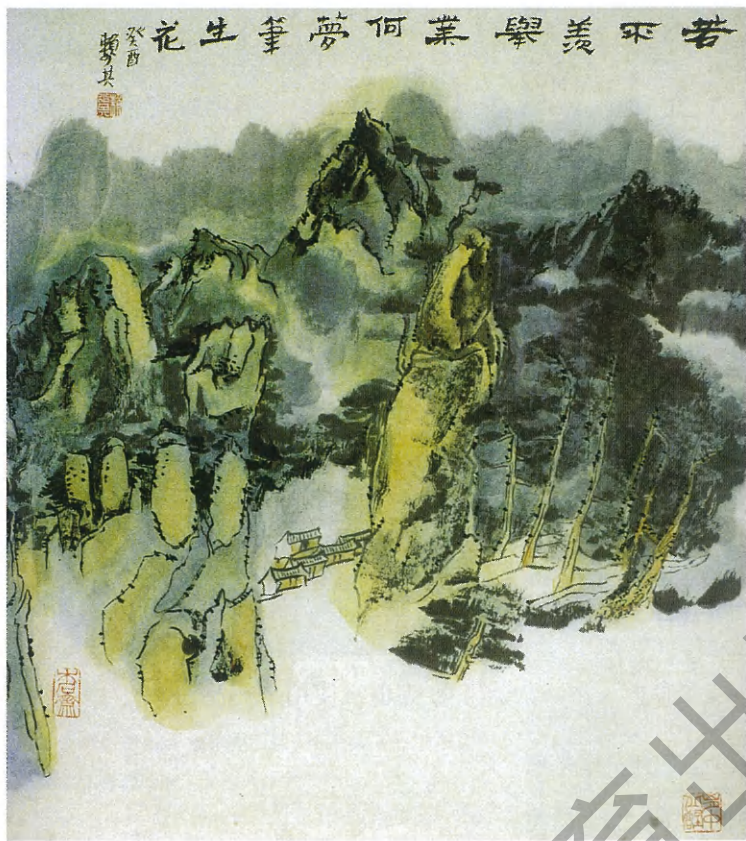
树的画法



杂树丛的画法



各种石头的画法



梦笔生花 (现代) 赖少其



晚餐6点半 (现代) 田黎明



秋天的素描 (现代) 周思聪

毛笔的笔触可以在宣纸上留下清晰的痕迹，画面上对每种光斑的处理既有区别亦有联系，变化微妙。画面营造出一种非常恬适自在的黄昏气息。

洒滴法



拓印法



波染法



拼贴法



第三节 水彩——用明艳的色彩去画



静物 (现代) 王肇民

我们的世界是一个多姿多彩的世界，我们总渴望用最美丽的色彩来点缀生活。水彩画具有色彩明快、润泽流畅等特点，并因其材料和作画方法比较简便，常被作为色彩绘画训练的基础课程。许多中外著名艺术家采用水彩画法，创作出了佳作；也有很多画家用水彩来画创作小稿，或在收集素材时用水彩进行写生；设计师经常利用淡彩画的方法画建筑效果图和服装设计图；学生绘制纪念卡、节日卡、书签等也常使用水彩画法。

色彩的搭配、水分的控制、笔触的处理、肌理的安排是水彩画法的几个要点。水分的控制在水彩画中很关键，色彩因水分的不同而有所变化，在水分多的情况下，色彩的透明度会较高，色彩的饱和度会变低，应根据画面效果的要求来控制水分。



俗物散记 (现代) 陈海宁

色相、明度、纯度是构成色彩的三个基本要素。它们之间互相依存，互相制约，绘画中的色彩效果都是靠这些要素之间的搭配、对比、协调来体现的。不同色彩的并列、色块大小比例的不同，都会给人带来不同的感受，如黄与红的搭配给人一种热烈的感觉，黄与绿的搭配则使人感到清新。



青草地 (15 世纪) [德国] 丢勒

丢勒利用水彩画的透明性，渲染出草丛中杂乱却富有层次感的变化。



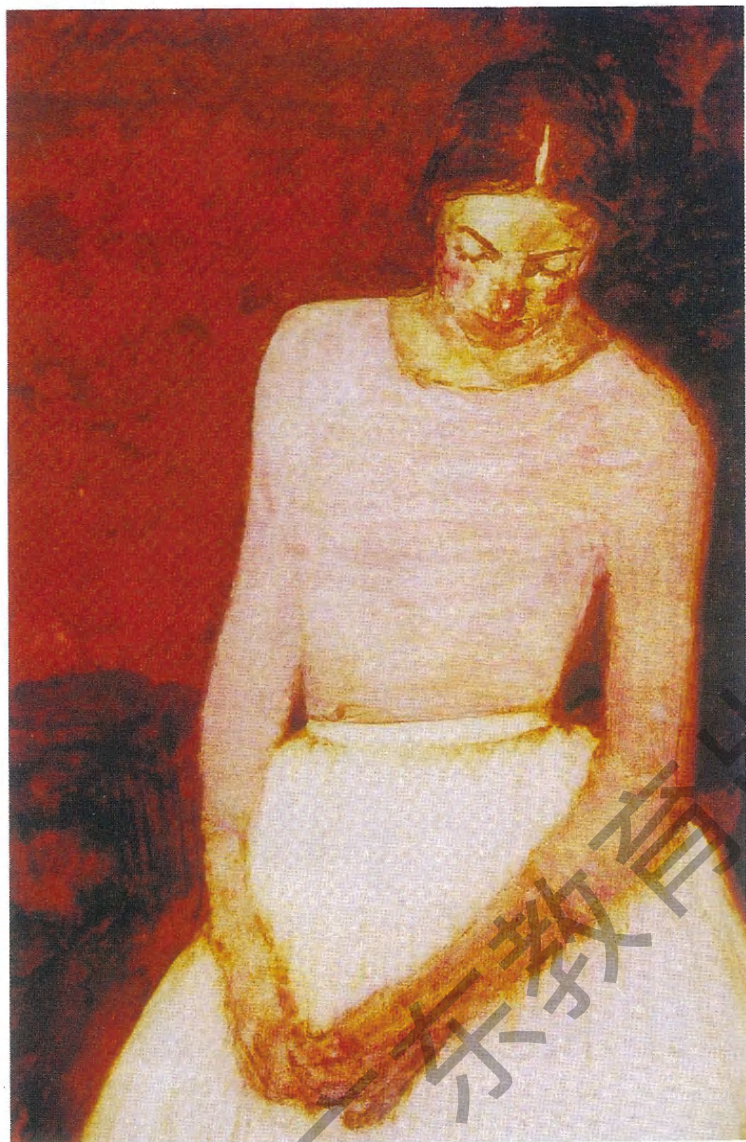
姐妹 (现代) 关维兴



笔触与肌理是画面的有机组成部分，对笔触与肌理的恰当处理会加强画面效果，营造出特别的气氛。笔触的运用应根据对象的形体落笔，用笔的快速或迟缓、轻或重、方向等都必须做到心中有数，还要注意纸材的特点。

湿画法与干画法

湿画法是指在画面的色彩还未干的时候又添加其他色彩，色彩之间互相渗透，过渡比较柔和，变化微妙，比较适合于营造气氛。干画法是指第一遍色彩干了以后再添加第二遍，不同色彩间的变化比较分明，产生出明确的层次关系。湿画法与干画法可以结合，要懂得综合、交叉使用，以创造出丰富的画面效果。水彩画还有其他一些特殊技法，如留白法、刮擦法、抗水法、撒盐法、泼溅法等（见 33 页、34 页图例）。



粉色裙子 (20世纪) [美国] 亨利·卡塞里



丁香 (现代) 傅尚媛



花簇 (20世纪) [法国] 杜菲

祈盼 (现代) 黄亚奇



无题 (20世纪) [瑞士] 克利

水彩画常用技法与效果



湿画法



干画法



干湿结合画法



留白法

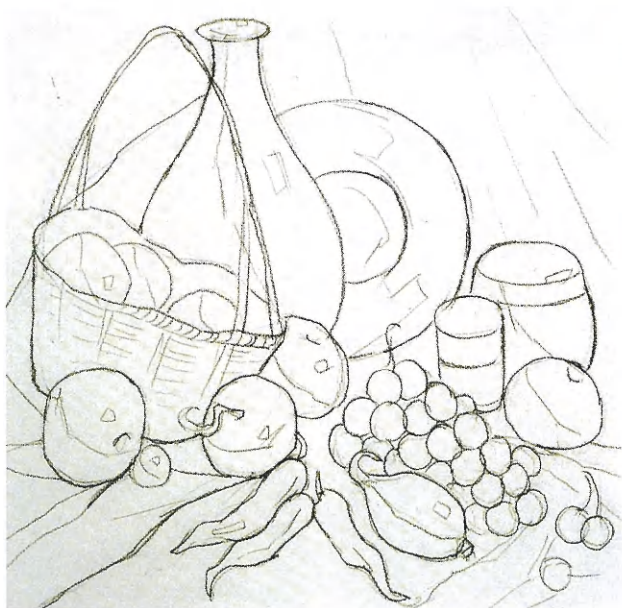


秋天 (现代) 刘明明



抗水法

水彩画静物写生步骤:



步骤一：用铅笔先定好构图，画出物体的基本调子关系，注意不同物体的比例关系。



步骤二：用色彩区分开物体的暗部和亮部，注意固有色与环境色之间的关系。



步骤三：在写生过程中应准确地把握画面中主要色块的搭配，并区分暗部和亮部色彩的冷暖对比。



步骤四：注意整体气氛的把握与环境色的处理，要尽量表现出物体的体积感。

水彩画常用技法与效果



泼溅法



撒盐法



刮擦法



打磨法



海滩斜阳 (现代) 刘寿祥

水彩画的材料与工具

工作坊

根据水彩画工具、材料的特点，运用各种技法，充分发挥想象力，让水与色彩在纸上交汇、碰撞、渗透、融合，借助偶然效果创作出一幅充满活力与个性的作品。

记住关键词

色相 明度 纯度 干画法 湿画法

活动与思考

(1) 利用周末或其他节假日时间，同学自由组合进行风景写生，体会光源与色彩之间的关系。

(2) 同一组静物用两种不同的手法表现，并作出比较评价。

(3) 从用笔方面对水墨画与水彩画作一个比较分析。

评价建议

以小组形式进行讨论、评鉴。



第四节 油画——用多变的技法去画

提示与范例



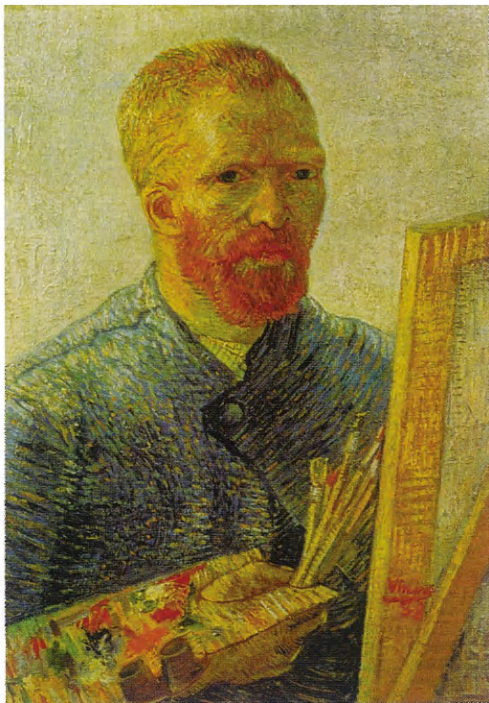
倒牛奶的妇女 (17世纪) [荷兰] 维米尔

作者用细腻的手法表现了厨房中昏黄的光线映照下的家庭主妇，并精细绘制了不同物体的表面质地，如头巾、陶罐、面包及流淌的牛奶等。

油画一般被认为是由文艺复兴时期尼德兰画家凡·爱克兄弟发明的。16世纪末，油画由西方传教士画家从澳门传入广州以及中国内地其他地区。近百年来，由于中国美术家的大力传播，油画艺术发展迅速，成为中国美术的一个重要组成部分。油画的材料工具和色彩技巧具有很强的表现力，既可以真实细腻地表现出对象的空间层次、形体结构、表面质地和精确的细节、微妙的色彩变化，也可以表现一种非常粗犷、抽象，具有很强形式感的风格。从20世纪初的现代美术运动开始直至今今天，油画艺术的观念发生了巨大的变化，其风格流派众多，使艺术家在艺术创作中获得了更大的表达空间。



马戏团 (20世纪) [西班牙] 毕加索



自画像 (19世纪) [荷兰] 凡·高



自画像 (17 世纪)
[法国] 伦勃朗



花卉 (20 世纪)
[意大利] 莫兰迪



头像 (20 世纪)
[英国] 弗洛伊德



三个乐师 (20 世纪)
[西班牙] 毕加索

油画颜料属于油性颜料，使用特定的调和油，如亚麻籽油、松节油等。根据需要，油画颜料可以薄用（透明画法）或厚用（厚涂笔触）。油画的笔触肌理感很强，不同的笔触带给人的视觉感受有很大的差异，因此，笔触的应用是油画语言的重要组成部分。

永不休战（现代）汤小铭

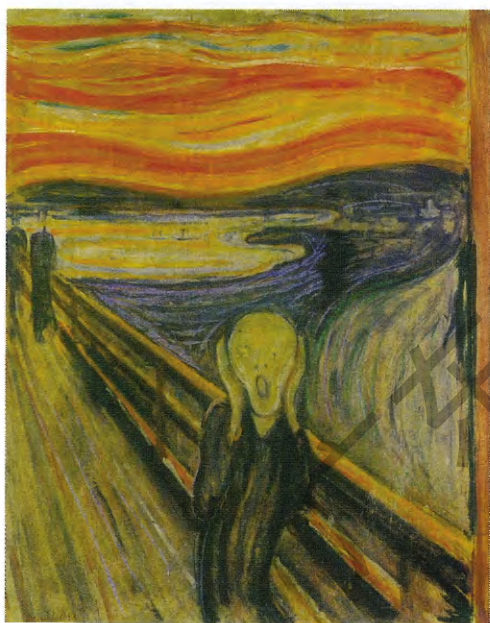




大笑的士兵 (17世纪) [荷兰] 伦勃朗



鲁迅故乡 (现代) 吴冠中



呐喊 (19世纪) [挪威] 蒙克

早茶 (20世纪) [法国] 博纳尔



浔阳遗韵 (现代) 陈逸飞



睡着的吉卜赛人 (19世纪) [法国] 卢梭

好果子 (现代) 杨国辛



画面上被放大的水果有着玻璃般的质感，给人一种虚假而又时尚的视觉效果。画家采用薄涂、混色技法处理的画面显得鲜明、华丽。

女孩·女孩 (现代) 孙洪敏



混色技法是油画中常用的技法。它使相邻的色调和色彩互相融合，柔和地过渡。色调或色彩的平滑渐变，用油彩比其他颜料更容易做到，因为颜料保持湿润的时间较长，色彩与色彩之间的混合能够达到很好的效果。

艺术表现手法上的差异产生不同风格的油画艺术。艺术家的创造性主要体现在其作品上。他们不断地探索、尝试新的表现方法，创造出异彩纷呈的艺术世界。



塔吉克新娘 (现代) 靳尚谊

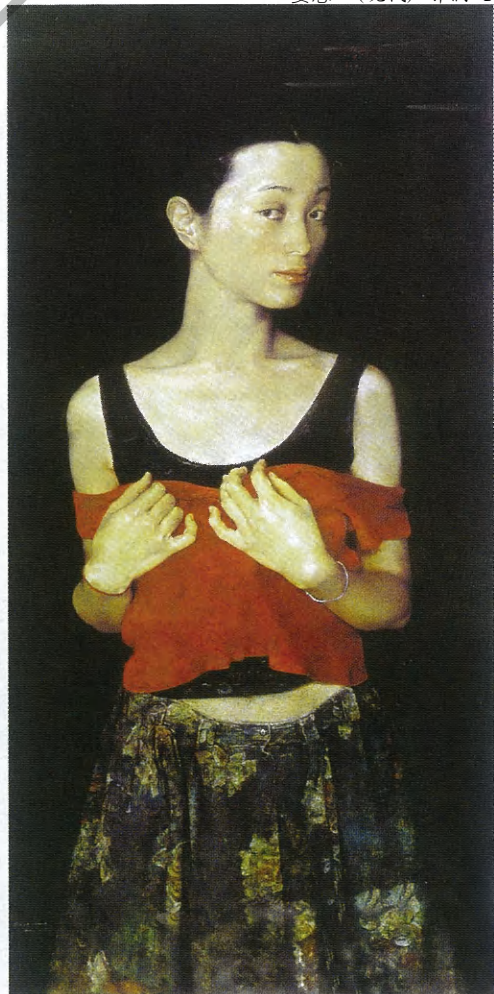
一幅肖像画的感染力在于选择好被描绘对象某一瞬间的神态、气质。画面中新娘那种初为新嫁娘的羞涩、难以掩饰的幸福感和对未来美好的憧憬被把握得非常恰当。



绿狗 (现代) 周春芽

作者用自由酣畅的笔触和浓艳的色彩, 夸张而又传神地表现出狗的动态与神情。

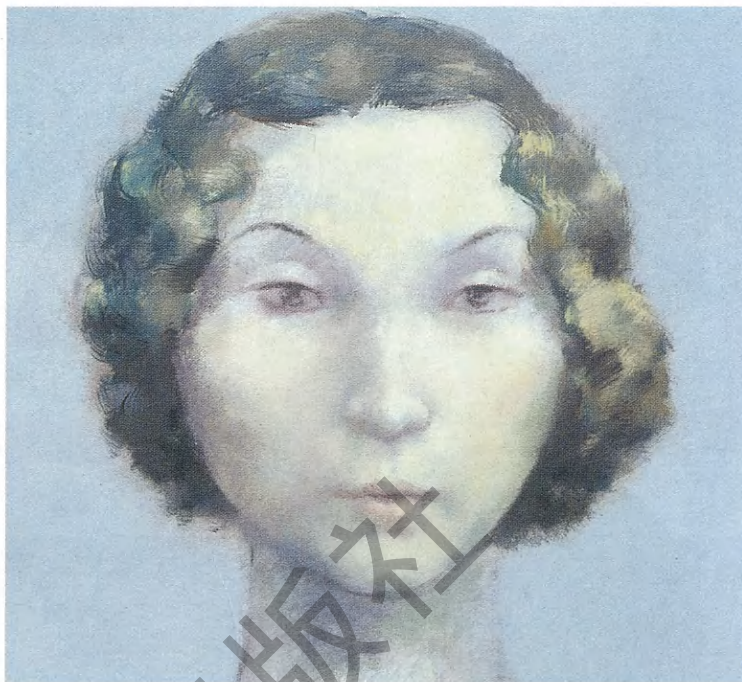
姿态 (现代) 郭润文



今晚没有爵士乐 (现代) 张培力

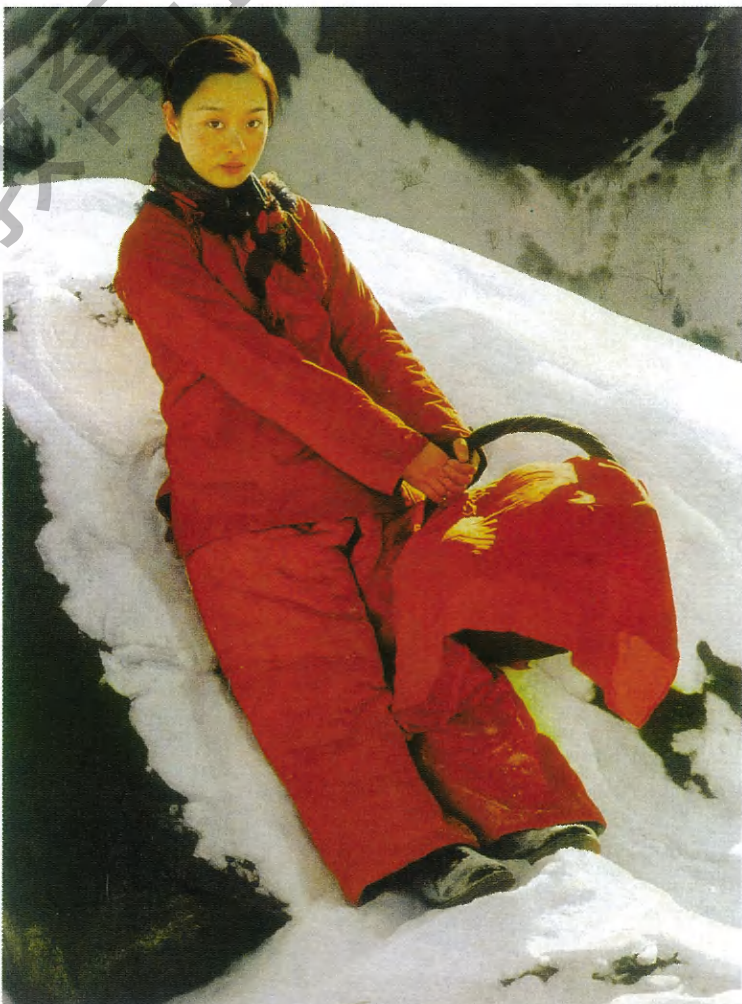


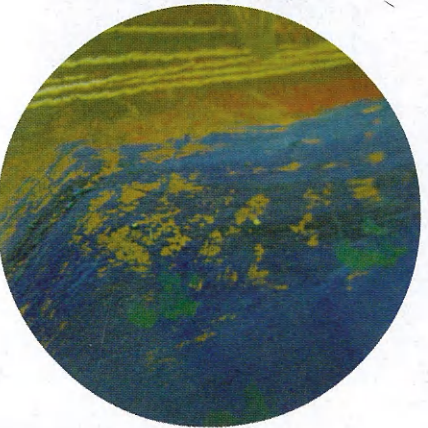
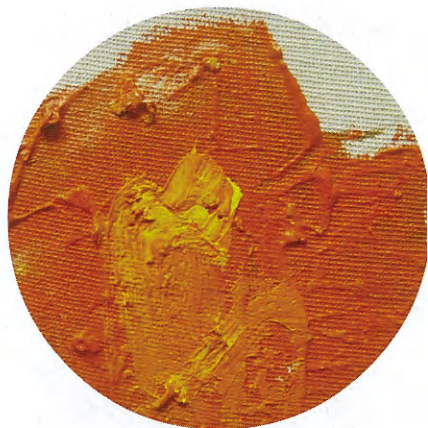
不同表现技法产生的不同效果



少女头像 (现代) 石磊

深山里太阳 (现代) 王沂东





用油画刀处理出的各种肌理效果

工作坊

(1) 在小幅油画纸上做风景画练习，训练色彩感觉，加深对油画技法的了解。

(2) 为你最熟悉的人画一幅肖像画。

(3) 在画面上画出各种笔触的效果，比较它们给人不同的感觉。

记住关键词

油画 笔触 透明画法

活动与思考

试比较水彩与油画的联系与区别。

评价建议

展示作品，进行自评与互评。

油画的材料与工具



风景写生步骤:



选取一个入画的场景。



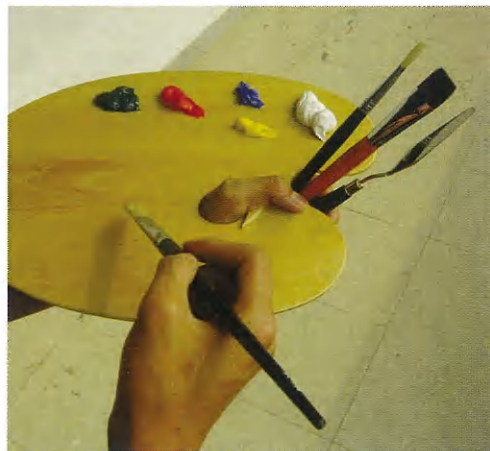
步骤一：用简洁、清晰的线条来确定画面的构图。



步骤二：用大色块区分前景、中景、背景的层次。



步骤三：深入刻画，重点描绘主体景物的具体特征。



手握调色板的姿势



风景写生场景

步骤四：丰富背景和前景的色彩变化，对画面进行调整，对风景的主体部分进行细节的刻画，使画面的层次感与空间感更加突出。



第五节 版画——用版印的方式作画



沉思 (现代) 黄新波 木刻版

提示与范例



骑驴的孩子 (20世纪) [美国]莫里斯奥 凹版蚀刻

版画具有绘画、制作与印刷工艺相结合的特点，是一种间接性、复数性的艺术形式。它是以刀或笔为工具，在不同材料的版面上进行刻画与制作，然后涂上油墨或其他颜料，再转印到纸上或其他材料上的。一张版可以复印多份相同的作品。作者的表现意图和制作技巧贯穿在版画制作的每个过程中。

版画最早是以书籍插图的形式出现，后来由单纯复制图画逐渐发展成一种由作者自刻自印的独立的艺术形式。我国在明朝中叶就出现了具有独立艺术价值的创作版画。在世界文化艺术史上，版画具有独特的艺术价值和地位，其别具一格的艺术情趣和丰富的表现形式深受人们喜爱。

版画的分类

版画具有丰富的种类和多彩的艺术形式。按制版材料分，有木刻版画、纸版画、铜版画、石版画、丝网版回、麻胶版画、石膏版画、实物拼贴版画等；按印制方法分，有凸版型版画、凹版型版画、平版型版画、孔版型版画等。

平版型版画 利用油水不相溶的特性来制版。受墨在版材的平面部位，版面上有图像的部分具有亲油排水性，滚上油墨后用纸覆盖于版面，通过平版印刷机压印出版画作品。其主要代表为石版画。

手持球面镜的自画像 (20世纪) [荷兰] 埃舍尔 石版



人世楷模蔡元培 (现代) 黄晓峰 丝网版

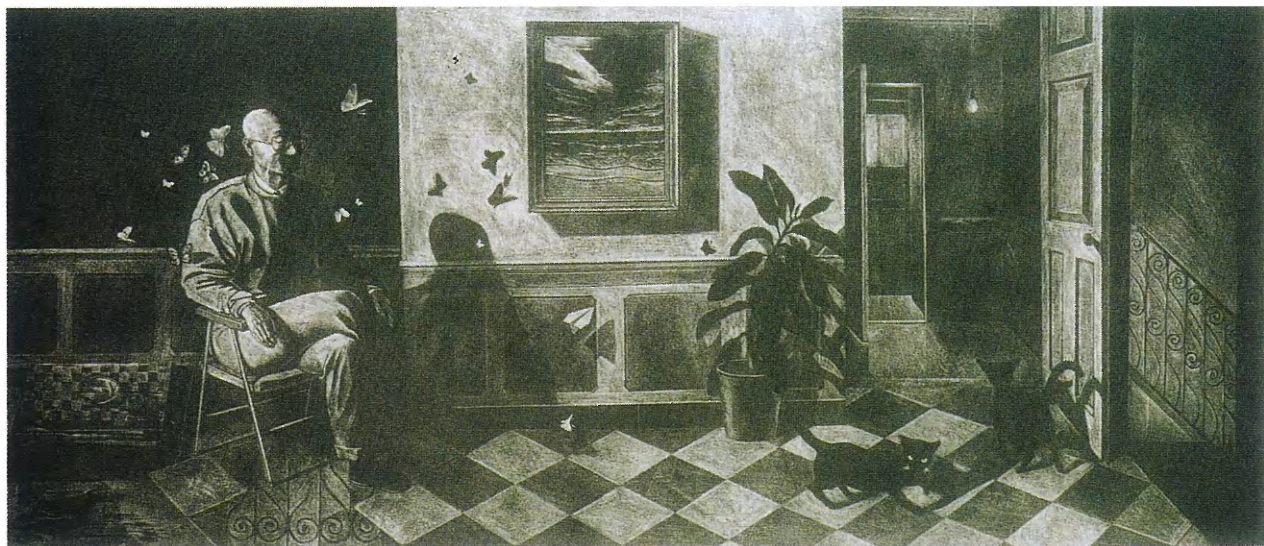
孔版型版画 将丝网绷在框架上制版，使图像形成透空部分，印刷时油墨或其他颜料透过图透空部分漏印于纸上而形成一定的形象。其主要代表为丝网版画，也可以用透印版和誊写版来制作孔版型版画。



手势的概念 (20世纪) [美国] 韦恩 石版
回想 (现代) 孟祥利 铜版

凹版型版画 与凸版型版画相反的一种版画形式。它利用版面上做出的凹线和凹点，施墨后通过版画印刷机压印而成版画作品。其主要代表为铜版画，纸版和塑料版等也可作为凹版画的版材。

凸版型版画 在制版过程中，使版面形成凹凸两个部分。凸面部分在印刷时可附着油墨或颜料，呈现出画面的图像，凹面为画面空白部分。其主要代表为木刻版画和纸版画。





村寨 (现代) 董克俊 纸版

剪刻纸版画 首先选择稍厚的纸版，然后将设计好的图形复制到纸版上，用剪刀或刻刀将主体形象以外的空白部分剪刻掉，用乳胶或其他胶水将剪刻出的主体形象粘贴在底版上，也可以直接在上面滚上印刷油墨进行拓印，这样就可以形成有底版和无底版两种形式的剪刻纸版画作品。在制作过程中，必须注意形象之间线条的连接。剪刻纸版画具有剪纸的趣味和制作简便的特点。

撕刻纸版画 撕刻纸版画同样需要选择稍有厚度的纸版。首先在底版上设计好图像，用刻刀沿轮廓刻线，然后撕剥图像以外的空白部分，形成凹凸面，其中图像部分为凸面，最后滚涂油墨予以印刷。撕刻纸版画具有对比强烈、简洁明快的特点。

吹塑纸版画 选择有弹性的吹塑纸，在其质地柔软的表面用各种不同的硬物刻画可以留下不同痕迹，以此原理进行制版。吹塑纸可以用笔刻画，也可将纸揉皱而产生纹理，形成不同的效果。可油印和水印。

纸版画

纸版画是一种新的版画形式。它以各种厚的纸质材料做版材，采用剪、刻、揉、压、撕剥、拼贴等不同手段加工制成版面，然后用多种方法印出画来。纸版画工具简单，材料经济易得，制作方便，可以拓印多幅作品。纸版画有着自己独特的表现形式、造型语言和审美情趣，因制作方法不同可分为剪贴纸版画、剪刻纸版画、撕刻纸版画、漏印纸版画、吹塑纸版画、水印纸版画等。

纸版画的^{材料}可选择不同肌理、不同软硬和厚薄的纸版材。一般常用白版纸、卡纸、吹塑纸、瓦楞纸等为主版材料，以纱网、蛋壳、棉线等实物为辅助材料。纸版画制作常用的工具材料有：剪刀、刻刀、胶滚、喷壶、刮刀、调色刀、白乳胶以及油墨与各类绘画颜料等。纸版画印刷主要用特制的版画印刷机，手工印刷工具有马莲擦子、木蘑菇、鹅卵石、瓷汤勺等。

葵花地 (现代) 伍必端 纸版



纸版画制作步骤：



步骤一：制版。用剪刀剪出画稿中的图形。



步骤二：粘贴。根据前后大小，顺序用乳胶粘贴图形。



步骤三：上墨。印刷时需要在做好的底版上均匀上墨。



步骤四：印刷。用手工、机器印刷均可。印刷中可掀开画稿一角检查印刷效果。



作品完成

制作工具

工作坊

- (1) 寻找身边可制成版画的实物，尝试制作拓印版画一幅。
- (2) 用废旧纸版作版画材料，选择已介绍的版画种类与技法，制作版画作品。
- (3) 运用学习过的木刻知识，制作木刻作品。

记住关键词

版画 木刻 拓印

活动与思考

- (1) 纸版画的特征是什么？
- (2) 木刻版画的特征是什么？

评价建议

- (1) 欣赏版画作品，写出欣赏体会。
- (2) 谈谈制作纸版画的感觉与体会，让同学们与你一起分享。



学生在制作过程中





村寨（现代）魏启聪 套色木刻

木刻技法以刀刻木进行创作的版画俗称木刻。木刻是最典型的凸版画，其制作是把版面上的形象部分保留，不需要的部分刻掉。它运用最简洁洗练的色彩，以丰富多变的刀法组织画面，使之产生具有强烈视觉冲击力的艺术效果。



疾风劲柳（现代）宋源文

制作木刻版画的刻刀一般有三角刀、圆口刀、斜口刀、方口刀、平口刀等。刀法的表现是木刻的重要语言。由于不同力度、不同方向的运动和变化，每一种刀法都会产生不同的痕迹，形成木刻特有的刀味与黑白关系。木刻创作首先需选择版材，一般选优质的三合板或五合板，版面不宜过软和过硬，以纤维细腻结实为佳。

木刻版画

中国木刻版画已有一千多年的历史，有着自己深厚的传统和辉煌的成就。五四新文化运动时期，新兴木刻在鲁迅的倡导与精心培育下，接受西方创作木刻的影响，迅速发展起来。木刻版画属于版画艺术的一种，既具有一般版画的共性，又具有木刻特有的技法制作要求和鲜明强烈的艺术个性。



木刻版画制作的工具和材料

林中小屋（现代）王劫音



木刻版画制作步骤：



步骤一：将设计好的画稿复印在木刻板上。



步骤二：按图形进行刻制。



步骤三：用胶滚把油墨均匀涂在刻好的版上。



步骤四：把纸平铺在版上，施压印制。



作品完成

母亲（20世纪）[德国] 珂勒惠支

木刻制作过程：确定创作主题—收集素材—推敲完成画稿（为有效地表现主题，需要精心研究黑白变化和刀法组织形式）—磨版（用3号至0号木砂纸把版面打磨平整光滑）—刷墨（用淡淡的墨水刷版面，以便在后面的刻制过程中能清晰地看见刀痕）—拷贝图像（注意拷贝到版上的图像应为反面，这样印刷出来的图像才能是正面）—上蜡（也可用清漆和漆片，目的是使木质紧密，便于刻制）—刻制（一般从小的有把握的线条和块面开始刻起，逐步深入刻制，注意留有修改余地）—试印修改—正式印刷—签名保存。

含烟斗的自画像（20世纪）
[德国] 马克斯·佩歇施泰因

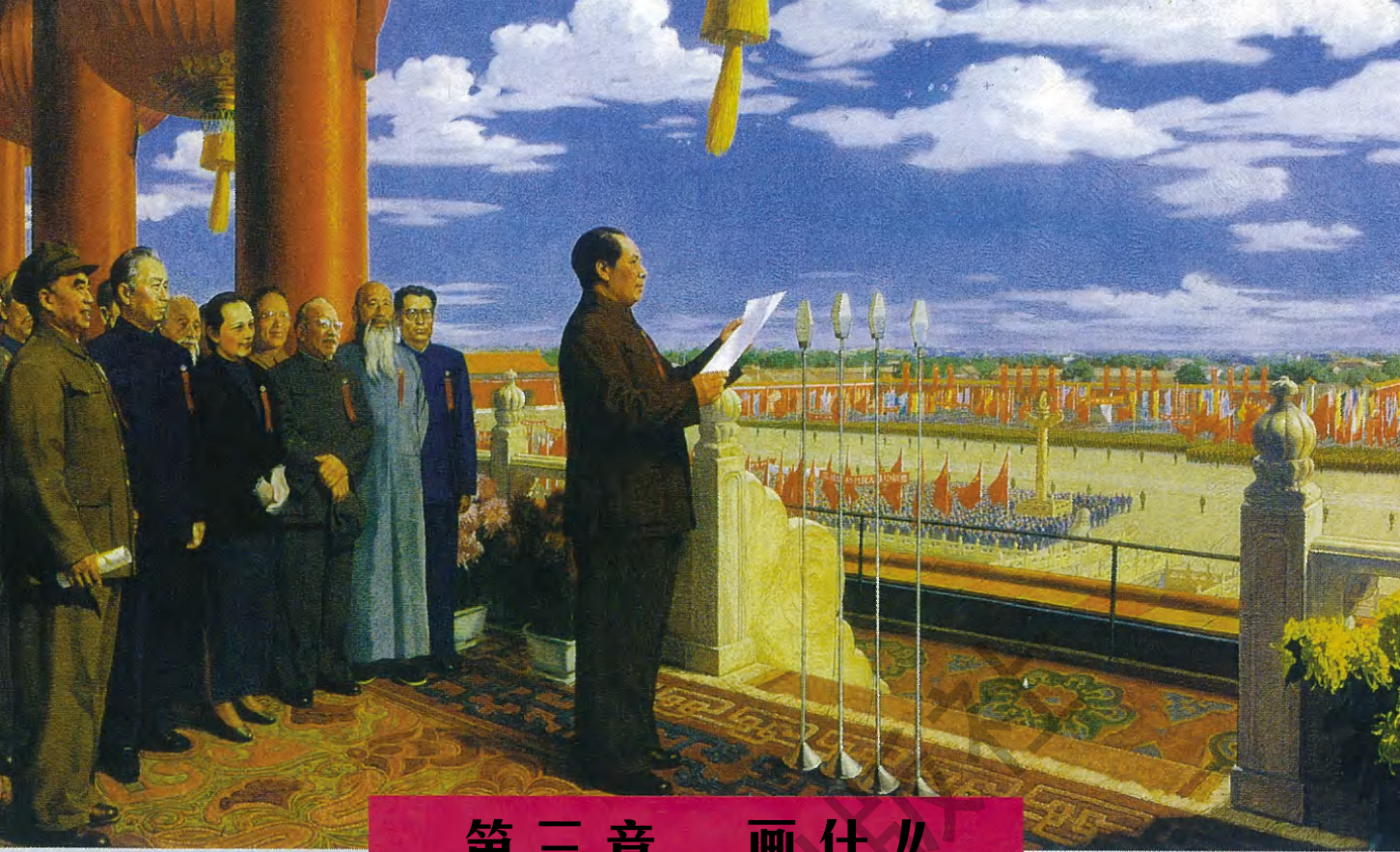


贵州人（现代）王华祥





瓶花 (现代) 庞薰琹



第三章 画什么

法国艺术大师罗丹曾经说过：生活中并不缺少美，只是缺少发现。没有对生活的认真观察和体验，就难以创造有生命力的艺术。艺术的学习也离不开对优秀传统文化的继承和发扬，研究前人的思想与智慧，向他们的作品学习，可以使我们积累宝贵的艺术经验。作为年轻一代，我们肩负的任务不仅是继承和发扬传统，更重要的是要有所创新。所以，我们不能拘泥于已有的艺术规范，应不断拓宽自己的视野，发挥丰富的想象力和无限的创造力。

本章设置了临摹、写生、创作等课程。你将在这些课程中把所学的绘画技法运用于一幅作品，表达你完整的艺术构思。

第一节 临摹——画我珍藏

提示与范例



溪山行旅图 (宋)范宽

在你的日记本里，是否珍藏着一张印有名画的书签？在你的书架上，是否存有一本百看不厌的画集？也许你最喜爱的艺术作品的原作，就珍藏在博物馆的展厅里。为什么不照着这些作品临摹一下，看看艺术大师们到底是怎样在画中施展魔法，而使其具有永恒的魅力？

临摹是学习绘画及其他视觉艺术的重要方式。临摹就是把前人的优秀作品当作学习的范本，对其进行摹仿学习。在临摹的过程中，不仅要临摹原作的外在形式，更应强调对其内在神韵的体会。临摹在我国古代绘画艺术学习中占有重要位置，早在南齐时代谢赫关于绘画的“六法论”中，“传移模写”就是其中的一法。我国古代杰出的绘画作品中，有些就是出于大家的临摹品。

王时敏临摹《溪山行旅图》(清)





《洛神赋》(局部) 原为东晋画家顾恺之所作, 现仅存宋代摹本

临摹被认为是学习先辈画家技法的一种途径, 临摹品常被认为是习作。其实, 优秀的, 临摹作品也具有很高的艺术价值, 如关山月、张大千所, 临摹的敦煌壁画, 就有其独立的艺术价值。存世名画中有许多原作用各种社会、政治、战争的原因而散失, 留下的是后人的摹本, 如顾恺之的《洛神赋》、吴道子的《送子天王图》等。



临李公麟《五马图》(局部) 佚名

张大千是中国近代著名画家, 他主张学画应从临摹入手。纵观其一生学画经历, 从石涛的作品开始, 由近及远, 临摹了大量历代佳作。又由远返近, 对敦煌石窟人物画、宋元山水画、明清花鸟画等进行了深入的学习, 集各家所长, 最终形成了独具特色的个人艺术风格。

(现代) 张大千临摹毕宏《雾锁重关图》

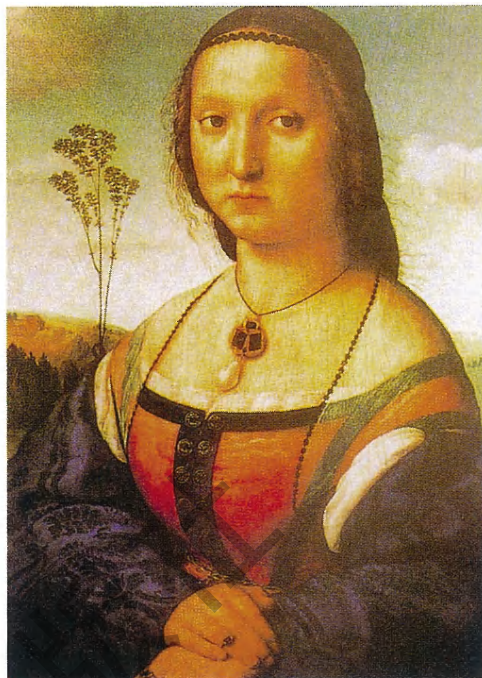


临摹与借用

临摹不一定原样复制大师的作品。很多艺术家都曾在临摹大师作品的过程中，一方面借用大师作品的构图和技法，一方面融入自己的思想和感情进行重新创作，使作品产生了新的面貌。



蒙娜丽莎（16世纪）[意大利] 达·芬奇 油画



雅尔夫人像（18世纪）[法国] 普鲁东 油画
普鲁东所作的《雅尔夫人像》，在构图及表现方法上都模仿了达·芬奇的《蒙娜丽莎》。



蒙娜丽莎——微笑的设计（现代）冷军 油画

冷军笔下的“蒙娜丽莎”，借用达·芬奇原作的造型，描绘了一个东方少女的娴静与美丽。



播种 (19世纪) [法国] 米勒 油画



播种 (临摹) (19世纪) [荷兰] 凡·高 油画



教皇英诺森十世像 (17世纪)
[西班牙] 委拉斯开兹 油画

工作坊

- (1) 选一幅画作为临摹范本，尽量画得与原作相近。
- (2) 选一幅画作为范本，将原画中某些细节进行改变或夸张，使之产生新的寓意。

记住关键词

临摹 改造 寓意

活动与思考

- (1) 你曾见过被改造的名画吗？
- (2) 改造名画与被动临摹有什么不同，又有何意义？

评价建议

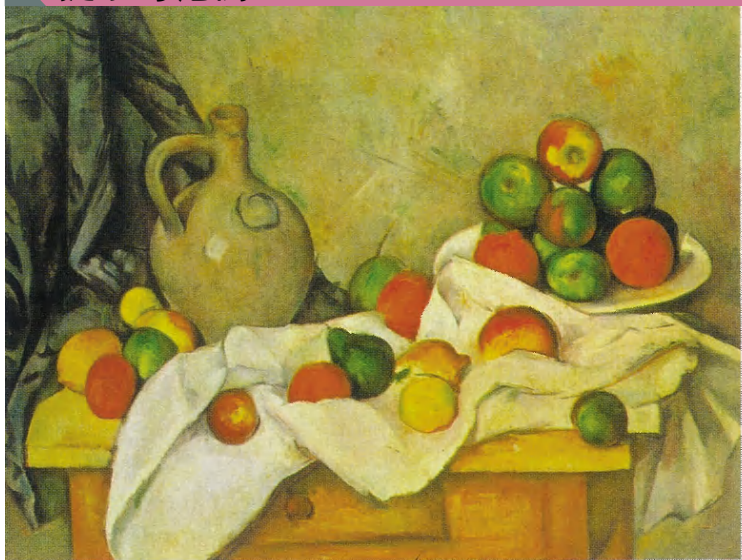
办临摹作品展，谈谈临摹名画的体会。

培根所画的《教皇英诺森十世像》，把作者在委拉斯开兹原画中所感受到的教皇凶悍、暴庆的性情夸张地表现了出来。

教皇英诺森十世像 (临摹) (20世纪) [英国] 培根 油画



提示与范例



静物 (19世纪) [法国] 塞尚 油画



静物 (20世纪) [意大利] 莫兰迪 油画

静物 (现代) 郭正善 油画



铅笔盒、收音机、水果、家具等，都是你每天可以见到的；你的校园、你所居住的小区和你上学经过的街道，它们就在你的周围；你的父母和同学朋友，他们和你朝夕相处。这些都平淡无奇，朴实无华，却实实在在构成了你的生活。你有没有仔细观察过这一切？有没有想过运用手中的画笔将其中朴素之美表现出来？

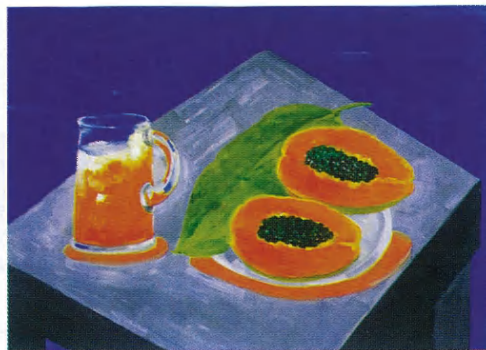


静物 (20世纪) [哥伦比亚] 博特罗 油画



静物 (现代) 王肇民 水彩

静物 (现代) 李东伟 油画





静物画的构图要注意物体的前后层次、大小比例及布局的均衡

工作坊

将一些日常生活用品摆设成静物组合，并用你喜欢的方法进行绘画写生。

记住关键词

静物写生 构图 色调

活动与思考

(1) 你怎样理解“静物”这个概念？

(2) 选择两三幅不同风格的静物绘画，就其各自的特点作具体点评。

评价建议

向同学讲解你的绘画过程和体会。

日常生活用品都可以作为静物画的对象



静物 (17世纪) [西班牙] 苏巴朗 油画





冬猎 (16世纪) [比利时] 布鲁盖尔 油画

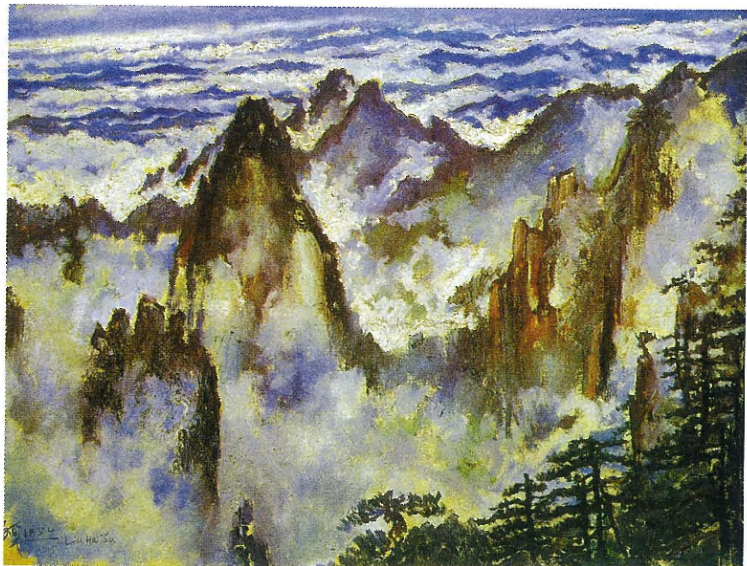
提示与范例



幽长的巷子，古老的钟楼，流动的小溪，繁忙的街道……面对这些美丽的风景，我们不应无动于衷，而要用手中的画笔将它们的美展现出来。

风景写生不同于静物写生。由于空气透视的原因，它传达给人的空间感受比一组静物更加明显。同样由于空间的关系，物体还呈现出近大远小的视觉效果，这些都是我们在风景写生中必须考虑的因素。

小镇塞拉里昂 (20世纪) [德国] 李希特 油画



黄山云海 (现代) 刘海粟 油画



蒙马特高地 (20世纪) [法国] 郁特里罗 油画

工作坊

学生分小组在学校或附近地区进行风景写生。

记住关键词

风景写生 透视 近大远小

活动与思考

- (1) 你到过哪些城市，它与你所在的地方有什么不一样？
- (2) 选用适当的绘画媒材及表现技法，描绘身边的风景。

评价建议

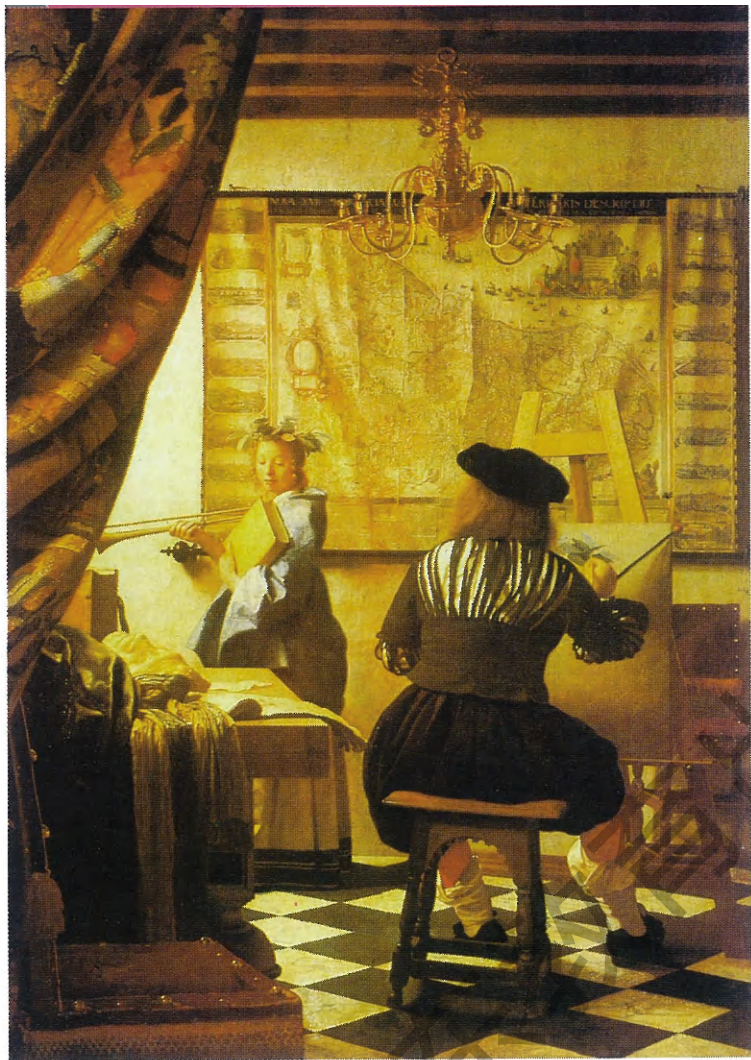
用文学性语言描述一下你的风景写生画。

风景画的构图要注意处理好前景、中景、远景的关系和近大远小的透视规则。



走进大西北 (现代) 杨尧 油画





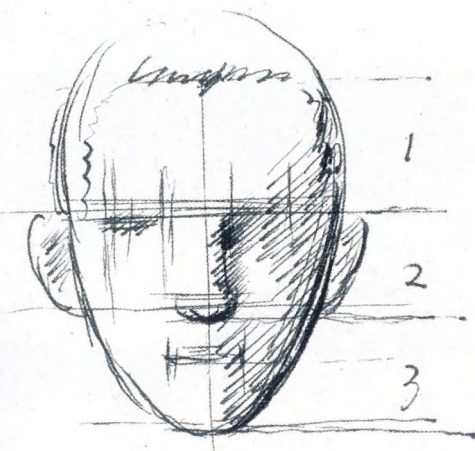
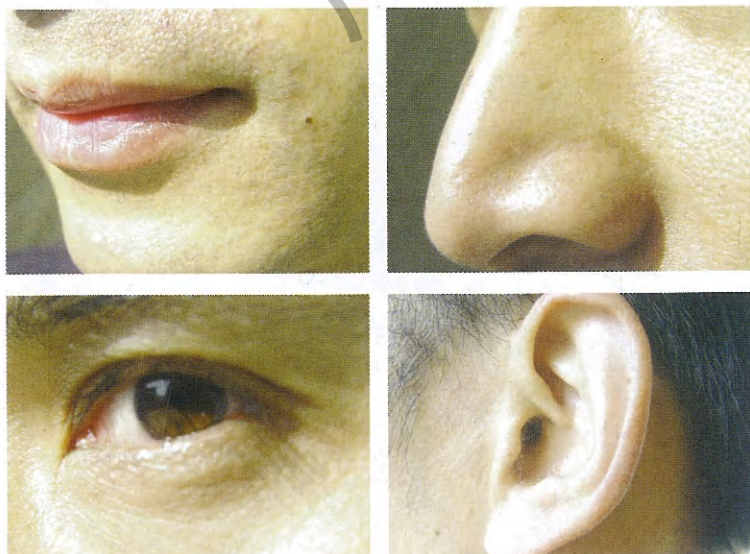
画室 (17世纪) [荷兰] 维米尔 油画

翻开艺术史，你会被那些传神的肖像画作品所感动。这并不仅仅是因为它们画得逼真，而且还在于艺术家将模特的内在气质及神态展现了出来。肖像写生对造型、色彩、构图等能力的要求更高，因此，是写生训练中最考验你的智慧和才能的部分。



男子肖像 (现代) 舒传熹 素描

要仔细观察对象的五官特征及表情神态，并准确地刻画出来。



肖像画的构图首先要注意把握好对象的比例结构。

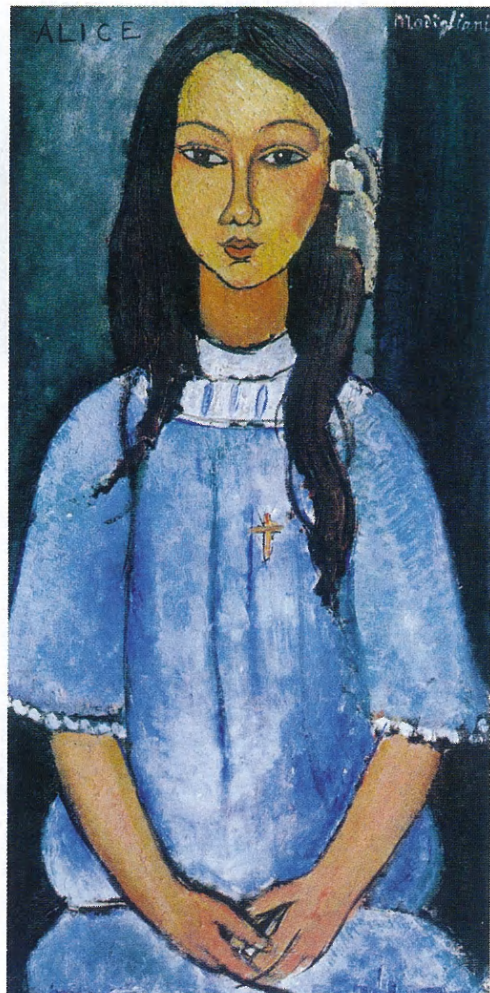


齐白石像 (现代) 吴作人 油画



男子肖像 (15世纪) [意大利] 安托内洛 油画

少女像 (20世纪) [意大利] 莫迪利安尼 油画



工作坊

仔细观察模特的五官特征和形体结构，按照从整体到局部的顺序，从大体轮廓起稿，再逐渐深入刻画，尽可能地把对象的外形和神态充分地表现出来。

记住关键词

肖像写生 结构 传神

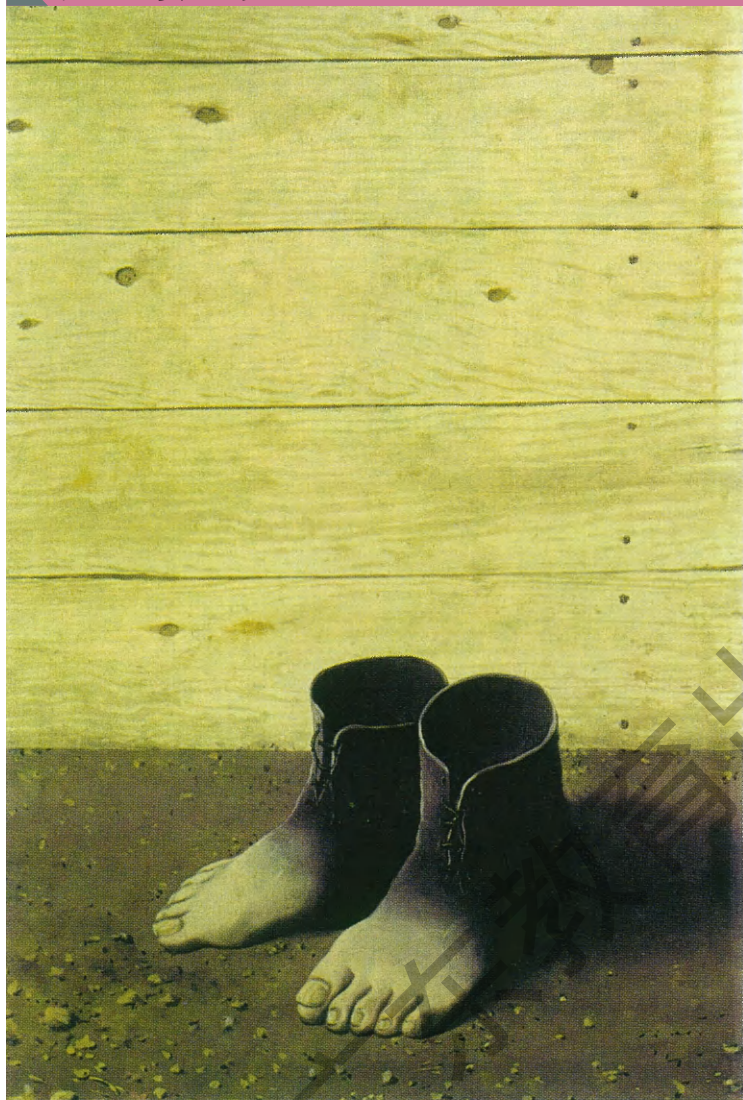
活动与思考

- (1) 肖像绘画与肖像照片有什么区别？
- (2) 为你的家人或朋友画一幅肖像画。

评价建议

举办一次肖像画展。同学互评，教师点评。

提示与范例



红模型 (20 世纪) [比利时] 马格利特 油画

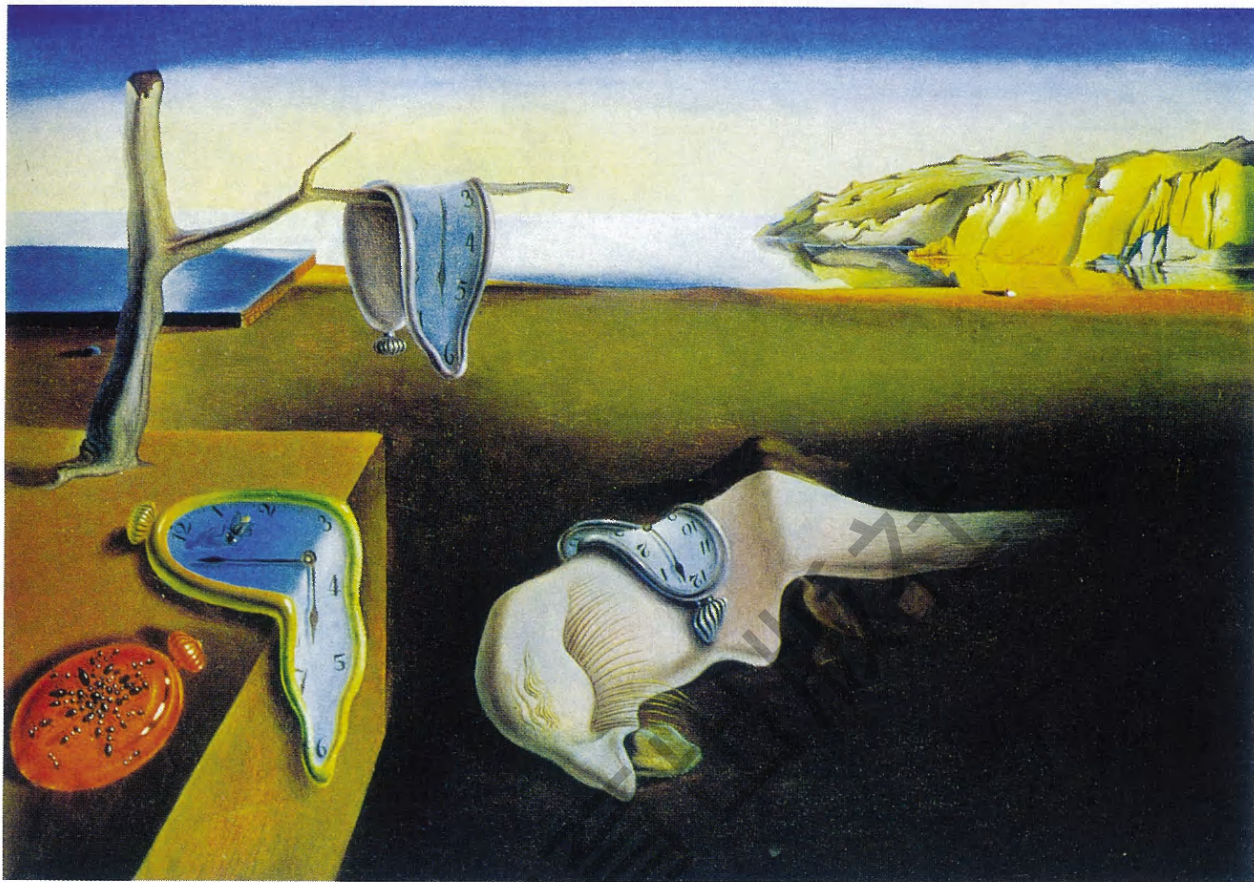
在你心中，一定有许多美丽的构想；在你梦里，一定会有更多奇妙的图景。那么，请用飞舞的线条自由地描绘吧，请用缤纷的色彩尽情地表现吧！

创作更强调作者主体的自由性，它不仅可以直接表现我们的日常生活，也可以是我们某些意念和情绪的表达。

创作体现创作者的综合能力。在创作过程中，我们需要运用所掌握的一切知识，以及对自然的感受和对生活的体验，还有对造型、色彩、构图等绘画技法的运用能力。

无题 (20 世纪) [俄罗斯] 康定斯基 油画





永恒的记忆 (20世纪) [西班牙] 达利 油画

工作坊

回忆那些曾经打动过你的音乐旋律或美丽梦境，运用色彩和线条来表现心中的感觉。

记住关键词

意境 风格 想象

活动与思考

(1) 你喜欢哪一类绘画作品，为什么？

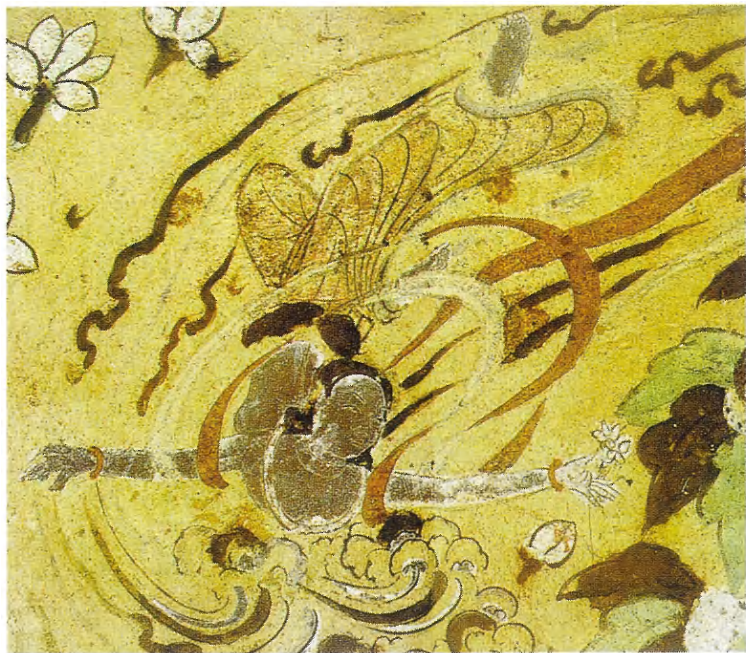
(2) 运用你所掌握的知识，自主命题，创作一幅作品。

评价建议

互相交流创作体会，并谈谈对同学作品的感受。

红竹万竿风 (现代) 石鲁 中国画





飞天（局部，唐）敦煌壁画



我的房子（20世纪）[哥伦比亚] 博特罗 素描

在进行创作时，应综合运用你所学习的知识、技巧以及各种工具材料，自由想象、大胆实验、尽情发挥。

森林里的野兽（局部，19世纪）[法国] 卢梭 油画





矿山新兵 (现代) 杨之光

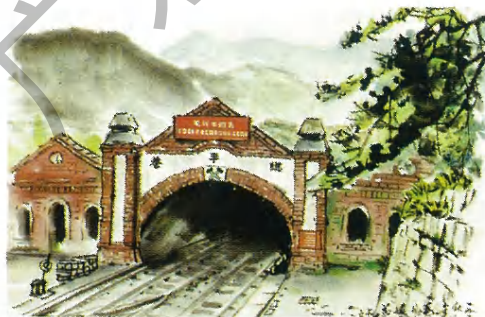


矿山新兵 (素描稿) (现代) 杨之光

从范图中可以看出作者在创作时的严谨态度。作者通过实地写生积累了丰富的原始素材, 然后再进行形象的筛选、处理、构图, 并且完成较为完整的素描稿。通过一系列的前期工作, 才能确保作品较好地呈现作者的艺术追求及作品所要表达的主题思想。



素材搜集一: 人物形象



素材搜集二: 矿山场景



素材搜集三: 构图处理



敬告作者

我社根据教育部制定的《全日制义务教育课程标准（实验稿）》及《普通高中课程标准（实验）》编辑了多种义务教育和普通高中新课程实验教材，并通过了全国中小学教材审定委员会的审定。在这些教材的编写过程中，我们选用了多位作者的作品（含图片），并多方与作者进行联系，取得了他们的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是仍然有部分作者因地址或姓名不详而无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

联系电话：020-87613835 邮编：510075

地址：广州市环市东路472号粤海大厦12—15楼 广东教育出版社