

六年级
●
下册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

艺术

yishu

六年级
●
下册

教育科学出版社

·北京·

目录

1 单元 珍贵的友谊

1

- 主题 1 ● 同窗友谊
- 主题 2 ● 友谊地久天长



2-9

2 单元 莱茵河畔

2

- 主题 1 ● 《格林童话》的故乡
- 主题 2 ● 郁金香盛开的地方



10-21

3 单元 铸造永恒

3

- 主题 1 ● 青铜时代
- 主题 2 ● 一言九鼎
- 主题 3 ● 钟鼓齐鸣



22-31

4 单元 俄罗斯风情

4

- 主题 1 ● 辽阔的大地
- 主题 2 ● 俄罗斯“小白桦”



32-41

5 单元 生活需要幽默

5

- 主题 1 ● 笑破肚皮
- 主题 2 ● 我幽默，我快乐



42-49

6 单元 三个和尚

50—59

6

- 主题 1 ● 瞧这仨和尚
- 主题 2 ● 三个和尚的新故事
- 主题 3 ● 奇妙的电影特技



7 单元 书法和篆刻

60—71

7

- 主题 1 ● 笔墨传情
- 主题 2 ● 中国印



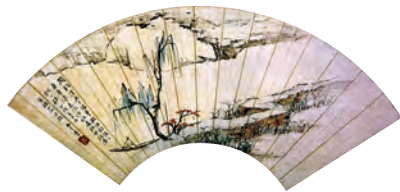
8 单元 艺术家的故事

72—87



8

- 主题 1 ● 泼墨泼彩的探索者
- 主题 2 ● 民族音乐的战士
- 主题 3 ● 一条崭新的路
- 主题 4 ● 歌曲之王



9 单元 艺术活动的往事

88—101



1 单元 珍贵的友谊

世界上没有比友谊更美好、更令人愉快的东西了；没有友谊，世界仿佛失去了太阳。

—— [古罗马] 西塞罗



主题 1：同窗友谊

主题 2：友谊地久天长





主题 1 ● 同窗友谊

我来唱唱

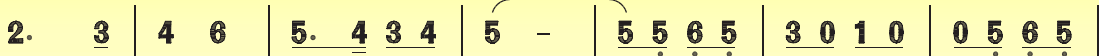
少先队友谊之歌

金波词
杨春华曲

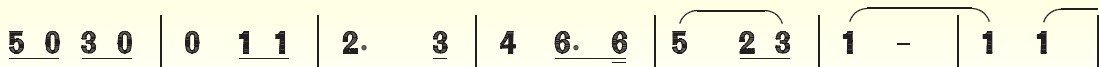
1 = E $\frac{2}{4}$



1. 你戴着 红 领 巾， 我戴着 红 领 巾， 红 领
2. 在你的 心 里， 在我的 心 里， 珍



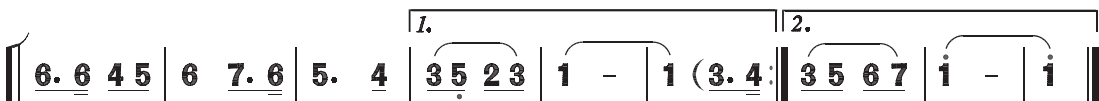
巾 把 我 们 集 合 在 一 起； 你 给 我 关 怀， 我 给 你
藏 着 我 们 的 友 谊； 美 好 的 愿 望， 共 同 的



鼓 舞， 我 们 组 成 友 爱 的 集 体。 啊！
理 想， 把 我 们 的 心 紧 贴 在 一 起。 啊！



你 和 我， 我 和 你， 都 戴 着 红 领 巾， 谁 也
你 和 我， 我 和 你， 在 我 们 心 里， 谁 也



不 会 忘 记 少 先 队 的 荣 誉！
不 会 忘 记 少 先 队 的 友 谊！



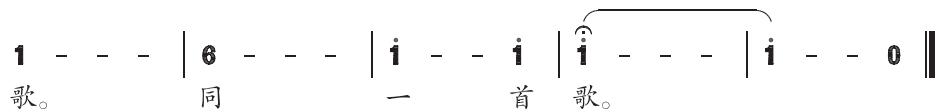
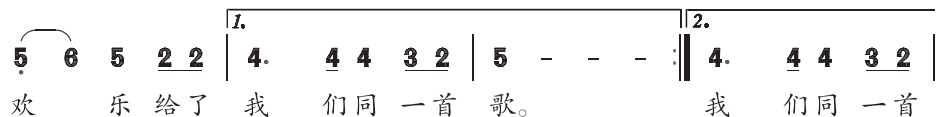
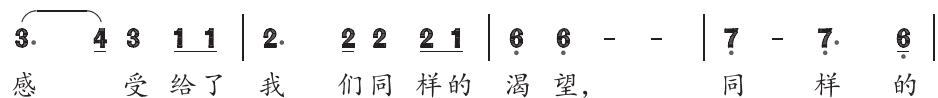
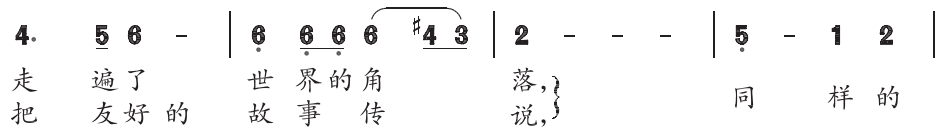
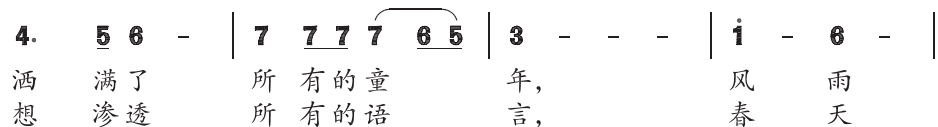
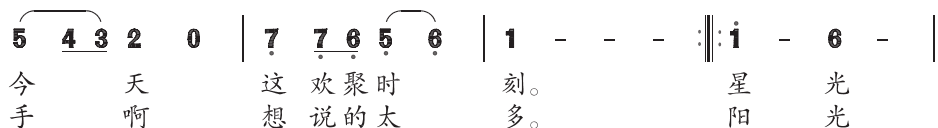
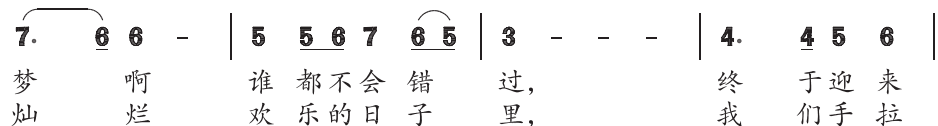
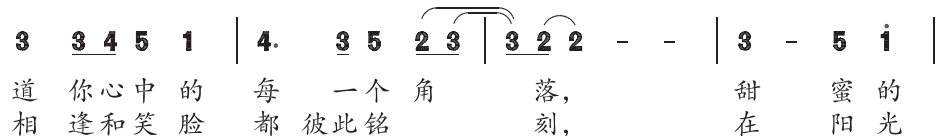
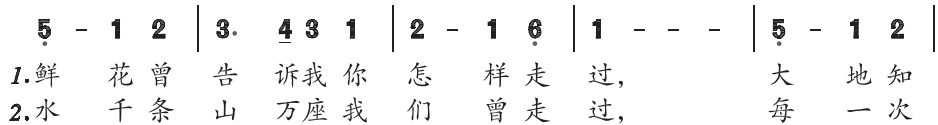
还记得小学一年级时我们就唱过的歌曲《你我他》吗？今天我们对“你我他”有了更深刻的理解。让我们在歌声中赞美友谊吧！

我来唱唱

同一首歌

陈 哲、胡迎节词
孟 卫 东曲

1=F $\frac{4}{4}$



让我们相互倾听、配合，结合指挥图式，深情地演唱歌曲。

1 单元

用独特的创意设计制作相框，是纪念同学友谊的一种好方法。漂亮的相框可以装点我们的生活。



用厚纸板材料，
便于折、剪。



卡通造型的相框表现
生活情趣。



模仿木材纹理的相框
设计给人一种自然的美感。



我来看看

相框的样式有很多种，我们可以利用各种材料装饰设计个性化的相框，使之更加美观、别致。

我来做做

用超轻彩泥制作并装饰有创意的相框。



1. 树枝搭框



2. 彩泥固定



3. 泥条装饰



4. 制作花饰



5. 装饰完成

6. 固定照片



我来评评

你对自己设计制作的相框哪些方面比较满意？
材料运用合理 色彩搭配协调
设计有创意

主题 2 ● 友谊地久天长

我来唱唱

友谊地久天长

深情地 苏格兰民歌

s, d m r d r m d m s l



1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友, 心 中 能 不 怀 想, 旧
2. 我 们 曾 经 终 日 游 荡, 在 故 乡 的 青 山 上, 我



日 朋 友 岂 能 相 忘, 友 谊 地 久 天 长; } 友 谊 万 岁, 友
们 也 曾 历 尽 苦 辛, 到 处 奔 波 流 浪; }



谊 万 岁! 举 杯 痛 饮, 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长。

这首五声音调旋律的苏格兰民歌所表达的情谊是那样的真挚、深情，世界各地的人民都喜爱它。

你了解京剧表演艺术家梅兰芳和画家张大千之间的友谊故事吗？



张大千和他的自画像



啊，朋友再见

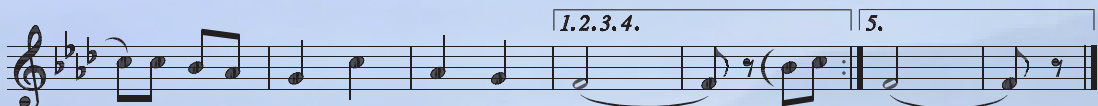
(选自南斯拉夫电影《桥》)



- | | | |
|-----------|--------|-----------|
| 1. 那一天早晨 | 从梦中醒来， | 啊，朋友，再见吧， |
| 2. 啊，游击队啊 | 快带我走吧， | 啊，朋友，再见吧， |
| 3. 啊，如果我在 | 战斗中牺牲， | 啊，朋友，再见吧， |
| 4. 请把我埋在 | 高高的山冈， | 啊，朋友，再见吧， |
| 5. 啊，每当人们 | 从这里走过， | 啊，朋友，再见吧， |



再 见 吧，再 见 吧，	一 天 早 晨	从 梦 中 醒 来，
再 见 吧，再 见 吧，	游 击 队 啊	快 带 我 走 吧，
再 见 吧，再 见 吧，	如 果 我 在	战 斗 中 牺 牲，
再 见 吧，再 见 吧，	把 我 埋 在	高 高 的 山 冈，
再 见 吧，再 见 吧，	每 当 人 们	从 这 里 走 过，



侵 略 者 闯 进 我 家 乡。	
我 实 在 不 能 再 忍 受。	
你 一 定 把 我 来 埋 葬。	
再 插 上 一 朵 美 丽 的 花。	
都 说 啊 多 么 美 丽 的	花。

这首歌曲的每一句都在强拍的弱位起唱。请仔细体会歌曲所表达的情绪与情感。

2 单元 莱茵河畔



主题 1：《格林童话》的故乡

主题 2：郁金香盛开的地方



主题 1 ● 《格林童话》的故乡



巴赫是德国伟大的作曲家，由于他的卓越贡献，被人们誉为“不可超越的大师”。贝多芬说，巴赫“不应该叫小溪（‘巴赫’，在德文中意为小溪），他应该叫大海”。下面让我们来欣赏他的小步舞曲，并伴随音乐跳起来吧。

我来听听

小步舞曲

[德] 巴赫曲
王珏填词

s d r m f s d d l f s l t d' d

在绿色的草地上，鲜艳的花朵在开放，

让我们大家一起在这里跳舞歌唱，绿茵茵的

青草地散发着芳香，看我们大

家心情是多么欢畅。清澈的小溪水不停

流，啦啦啦啦啦那溪水声音多么动听，它好像

愉快歌唱。快来吧，朋友们！快来到

芳草地，让我们一起跳舞，一起歌唱！

请注意，歌唱变化音级时，升记号的变化音可使唱名的后一个字母发音为“i”，例如，升“fa”唱成“fi”，升“do”唱成“di”，使其与自然音级相区别，帮助我们准确歌唱。

乘着歌声的翅膀

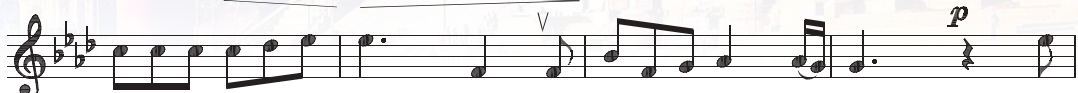
[德]海涅词

[德]门德尔松曲

稍慢、幽静地



1. 乘着那歌声的翅膀，亲爱的随我前往，
2. (紫)罗兰微笑的耳语，仰望着明亮星星，



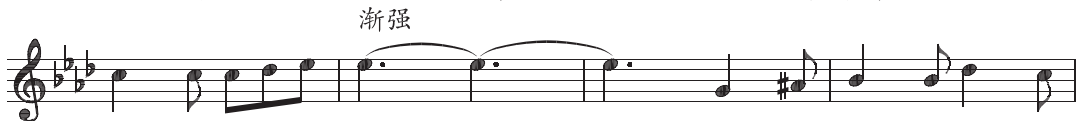
去到那恒河的岸旁，最美丽的好地方，那
玫瑰花悄悄地讲着她芬芳的心情。那



花园里开满了红花，月亮在放射光辉，玉
温柔而可爱的羚羊，跳过来细心倾听，远



莲花在那里等待，等她的小妹妹，玉
处那圣河的波涛，发出了喧啸声，远



莲花在那里等待，等她的小妹妹
处那圣河的波涛，发出了喧啸



妹。紫
声。让我们在棕树下，



静静地躺下休息，沐浴着温暖与恬静，憧憬着幸福的

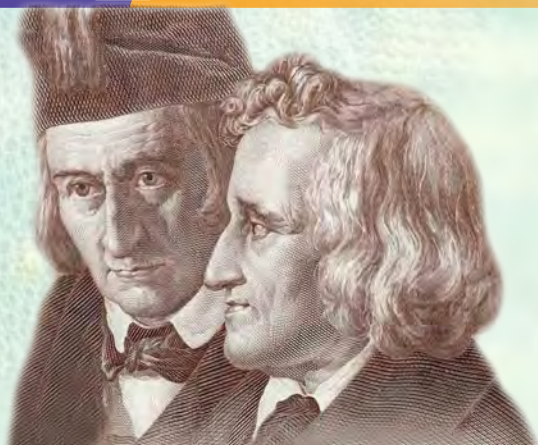


梦，憧憬着幸福的梦，



幸福的梦。

仔细聆听并尝试唱唱这首深受人们喜爱的优美歌曲。练习八六拍歌曲的歌唱时，可以把八六拍想成两个八三拍。练习时可以手拍节拍、口读“嗒嗒”，先熟悉节奏，再结合旋律歌唱。还应仔细聆听，唱好歌曲中的变化音级。



威廉·格林 雅各布·格林

美丽的白雪公主、可爱的小红帽、小精灵；充满危险的黑森林，风光绮丽的城堡……《格林童话》就像是一只小宝盒，带领人们进入幻想的王国。



《魔鬼的三根金发》



《小农夫》





青蛙王子

白雪公主

灰姑娘

睡美人

长发公主

这些都是迪斯尼根据《格林童话》改编的
电影动画。你最喜欢哪一部呢？

我来画画

用水彩笔、水粉或彩色铅笔临摹或创作一幅你喜欢的《格林童话》故事里的卡通形象。创作时，请根据故事内容和情节，创造设计卡通形象。



人物定位



用铅笔画草稿



记号笔勾线



水彩笔上色

我来评评

你认为自己的作品在哪
方面最出色？

构思有新意

造型突出人物特征

背景符合故事情节

同一个童话故事
《小红帽》中，小红
帽的两种创作手法。



舒曼是德国著名的作曲家和音乐评论家。他从小热爱音乐和文学。由于家庭的偏见，他在青年时只能业余学习音乐。但当他能潜心学习音乐时，却因错误的练习方法导致手指受伤，终生与钢琴家无缘。

舒曼的作品具有幻想性，充满浪漫主义色彩。



青年舒曼

我来听听

梦幻曲



[德] 舒曼曲

我来唱唱

《梦幻曲》是舒曼创作的钢琴曲集《童年情景》中的一首乐曲。说说这首乐曲引起了你的哪些想象。

请视谱歌唱并背唱这段旋律主题。



乔治·基茨肖像（油画） [德]小荷尔拜因

德国画家门采尔的素描非常著名，特别是他对德国工业生产和生活的描画，真实生动。



人物（素描） [德]门采尔

德国绘画具有造型严谨、表现深刻的特点。德国画家众多，对世界美术的发展起到了非常重要的作用。

德国画家小荷尔拜因是肖像画家。《乔治·基茨肖像》表现的是一位商人。画家通过他的面部神态，表现了这位商人精干和坚毅的神态。背景中的书籍、账簿、钱币等，揭示了人物所从事的职业。



青草地（水彩画） [德]丢勒

丢勒是世界美术史上享有很高声誉的德国画家。他的作品包括版画、水彩画、油画等。世界最早的水彩画就出自丢勒之手，其代表作品《青草地》体现了画家深刻的观察力和精确的造型表现力。

主题 2 ● 郁金香盛开的地方



荷兰国花——郁金香



荷兰著名的工艺品——木鞋

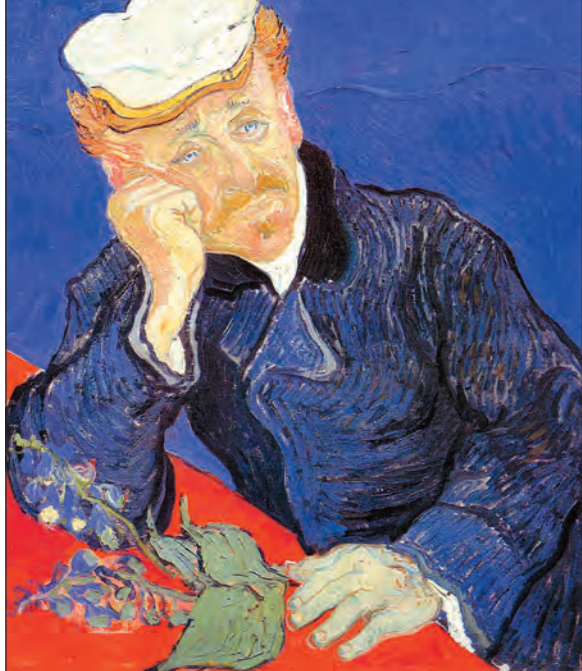


荷兰是郁金香盛开的国度，风车是荷兰的特色景观。让我们欣赏表现荷兰景色的图片或录像，根据自己的感受，创作一幅作品，并存入艺术档案夹。



穿民族服装的荷兰少女





加歇医生像（油画） [荷] 梵高

荷兰有许多著名的画家，历史上有个画派叫作“荷兰画派”。

还记得我们多次“相遇”的画家梵高吗？除了他，我们还应该认识维米尔、霍贝玛、鲁伊斯达尔等画家。下面让我们来欣赏他们的作品，说说你对这些作品的认识和理解，再用画笔表现自己喜欢的主题。



向日葵（油画） [荷] 梵高



风车（油画） [荷] 鲁伊斯达尔



林间小道（油画） [荷] 霍贝玛



画家维米尔的画大多表现了普通劳动者的生活。在这幅作品中，他描绘了人物的一种安详神态。

倒牛奶的女仆（油画） [荷] 维米尔

让我们随着下面这首荷兰舞曲，把踢踏舞步和即兴的舞蹈动作结合起来，边唱边舞。

我来听听

荷兰舞曲

荷兰舞曲

莫斌译配

d m s l s f m f s f m r d
 沙拉 士碰达 沙拉 士碰达 沙拉 士碰达 菜色色， 沙拉
 士碰达 沙拉 士碰达 沙拉 士碰达 菜色色！ 啊 都 勒噢！ 啊
 都勒蓬勒噢！ 啊 都勒蓬达菜色色， 阿西柏西噢！ 啊 阿西柏西噢！

练习与思考

练习带有十六分音符、切分节奏的二声部节奏练习。

踢踏舞与音乐有着非常紧密的联系，甚至有人认为，一位伟大的踢踏舞舞蹈家更是一位音乐家。这说明，我们欣赏踢踏舞时，不仅要看，更要听节奏，而且感觉节奏更为重要。



跳踢踏舞时穿着特制的带有铁掌的舞鞋，利用灵活的舞步在木地板上打击出多样的节奏，其形式不拘一格，是一种非常自由的舞蹈。

我来跳跳

请同学们参考图片或录像来创造属于你自己的踢踏舞步吧！



3 单元 铸造永恒



主题 1：青铜时代

主题2：一言九鼎

主题3：钟鼓齐鸣

中国青铜器历史悠久，绚丽璀璨，有着永恒的艺术价值。

青铜器种类繁多，有饮食器、酒器、水器、乐器、兵器、车马器、工具杂器等，集造型、雕塑、绘画等多种艺术形式于一身，坚固耐用、美观凝重。

我国古代艺人们以非凡的才智，创造了辉煌的青铜文明。



主题 1 ● 青铜时代

青铜器是我国古代文化艺术发展的一个巅峰，代表着社会经济、文化发展的高度。青铜器的形式多种多样，有鼎、尊、爵、编钟、镜、戈等。



龙纹壶



蔡侯铜编钟



爵



镶嵌兽面纹戈



重轮星芒纹铜镜



兽面纹



夔 (kuí) 龙纹



云雷纹



鱼纹



花冠凤纹



青铜鸟



青铜镶嵌云纹犀牛尊

我来做做

用红、黄、蓝、绿、黑等各色彩泥混合成青铜器的颜色，用以塑造青铜器的外形。可用剪、刻、印、贴等方法塑造青铜器的纹样。



1. 混合各色彩泥



2. 塑造外形



3. 修剪外形



4. 制作纹样



我来评评

你觉得自己的作品在哪些方面表现出了青铜器的美？

造型饱满 色彩古朴 纹饰美观

主题 2 ● 一言九鼎

我来看看

鼎代表着权威和地位，用于饪食、祭祀等重大礼仪活动。鼎的形状大致分为长方形和圆形两类，其造型威严。鼎上的图形非常严谨，有兽面形、鸟形、人面形，以及各种装饰性图案。



人面兽鼎



这是被誉为鼎中“中国之最”的司母戊方鼎。它是商王文丁为了祭祀母亲“戊”而铸造的，重量达875千克，是现存最大最重的青铜器。鼎身四周铸有精巧的盘龙纹和饕餮（tāo tiè）纹，耳廓上饰有虎纹。器形庞大雄浑，纹饰美观庄严。

我来说说

你知道“一言九鼎”的成语典故吗？说说你在欣赏了这些青铜器作品后的感受。



虎耳扁足铜圆鼎



我来做做

用泥塑方法仿制古鼎。注意鼎的足、耳要粘贴牢固，鼎的造型要美观，纹样要有变化。

用泥板成型制作方鼎



1. 做方腹



2. 粘贴足、耳



3. 纹样装饰

用窝的技法制作圆鼎



1. 窝圆腹



2. 粘贴足、耳



3. 纹样装饰



学生作品



我来评评

你学会了仿制哪种造型的鼎？

方鼎 圆鼎

你的纹样运用了哪些方法？

泥片装饰 泥条装饰 浮雕装饰



主题 3 ● 钟鼓齐鸣

我来看看

编钟与铜鼓是我国古老的民族乐器，在祭祀和宴乐活动中使用。编钟和铜鼓都是我国珍贵的文物。



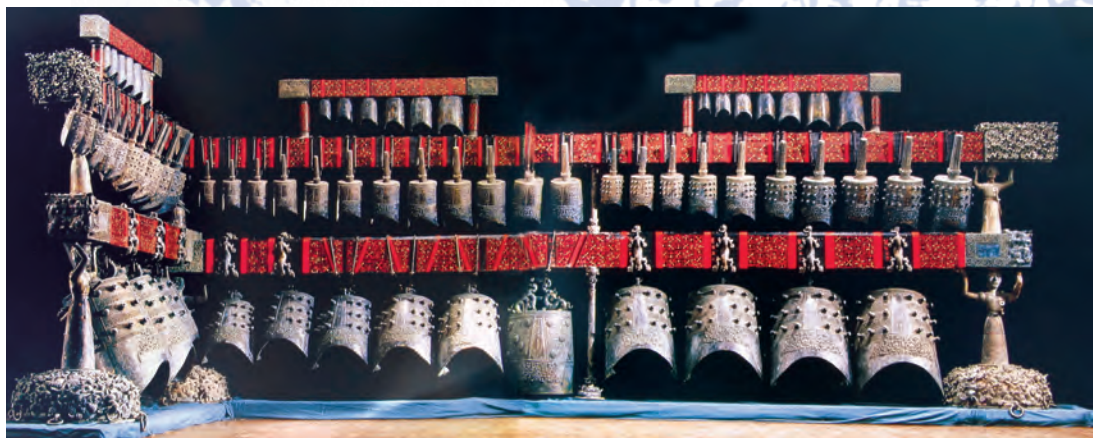
广西壮族自治区灵山县出 贵州省麻江县出土的铜鼓
土的铜鼓

云南楚雄万家坝出土的铜鼓

铜鼓是流行于我国南方的一种重要的青铜器，其最初出现于春秋早中期，流传至今。有祭祀祖先、传递资讯、击鼓赛神、指挥军阵、号令部众等功能。铜鼓集冶炼、铸造、雕刻、绘画、装饰、音乐、舞蹈、宗教于一身，是中国南方古代少数民族创造的独具特色的青铜艺术瑰宝。留存至今的各类铜鼓，铸造年代上溯春秋战国，下迄明清时代。

云南楚雄万家坝出土的铜鼓年代最古老，属距今 2700 多年的春秋早期。

曾侯乙编钟



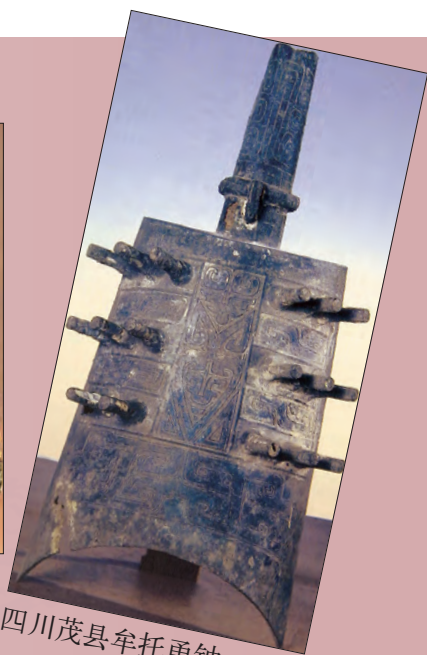
这是最著名的曾侯乙编钟，全套编钟共有 65 枚。编钟音域宽广，能独奏、合奏，还能演奏和声、复调和带有转调的乐曲。



秦公罍 (bó)



江西新干商代鸟饰罍钟



四川茂县牟托甬钟

编钟依照钟体的大小和音阶编组悬挂在钟架上，所以得名“编钟”。编钟是我国古代汉族大型打击乐器，兴起于西周，盛于春秋战国直至秦汉。编钟用青铜铸成，由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用木槌和棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音。因为每个钟的音调不同，按照音谱敲打，可以演奏出美妙的乐曲。



楚辞

我来听听

1 = F $\frac{4}{4}$

6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ - |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |

6̣ 2̣ 2̣ 0 1 2 | 0 1 2 2 - | 0 5 0 5 3 1 | 6 3 0 1 2 - |

0 2 0 3 5 5 | 2 3 5 1 - | 2 0 5 5 1 | 0 2 2 2 - |

6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - - | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - - |

6̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - - |

聆听这首乐曲后，请说说编钟的音色特征。你还听到了哪些乐器的声音？
请视谱歌唱乐曲的主题。

这组陶俑作品，形象地刻画了编钟演奏和宴乐歌舞表演的情景。





滇人圆圈舞铜扣饰

铜鼓舞是中国最古老的舞种之一，以击打铜鼓而舞为特征，是我国西南少数民族的文化艺术遗产。现流传于我国西南彝族、苗族、壮族、瑶族、水族、布依族等少数民族地区。苗族铜鼓舞是一人击鼓兼领舞，当击出时快时慢有序的节奏鼓点时，击鼓人随之起舞，众人环绕，时进时退，踩着鼓点舞蹈。



云南富宁彝族四人铜鼓舞

古代的青铜器《四人铜鼓舞》中表现的舞蹈，至今还存在于人们的生活中。

古滇国青铜舞蹈俑



4 单元 俄罗斯风情



假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里需要镇静；
相信吧，快乐的日子将会来临。

—— [俄] 普希金



主题 1 ● 辽阔的大地

在莫斯科、圣彼得堡等俄罗斯的城市里有着风格特异的建筑群。这是莫斯科著名的华西里·伯拉仁内教堂。



俄罗斯教堂独特的造型来自于民间木建筑的传统。高高低低的墩子，参差的穹顶，旋转着、跳跃着，像一团团熊熊之火。





普希金肖像（油画）
[俄]奇普连斯基



为普希金的《青铜骑士》制作的扉页插图 [俄]谢洛夫

俄罗斯还有一大批伟大的文学巨匠，如列夫·托尔斯泰、屠格涅夫、果戈理等。他们为这个文化底蕴深厚的美丽国度乃至世界文坛做出了巨大的贡献。



普希金铜像

我来唱唱

当我走到那湍急的溪旁

俄罗斯民歌
佚名词曲

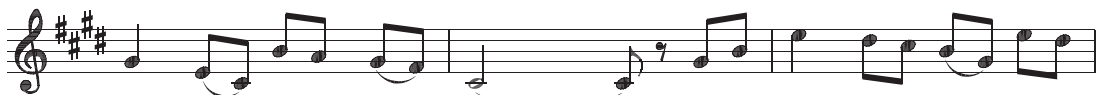
中速



1. 当我走到那湍急的溪旁，坐到陡直的小岸
 2. (你呀) 亲爱的故乡啊故乡，世界上最自由的地
 3. (我们) 俄罗斯的无边的土壤，一望无际的田地和牧



上，我 看着那亲 爱的家 乡，和那
 方，你 那金 黄的波 动的田 野，长 满
 场！你 啊广 大的自 由的国 土，你 是



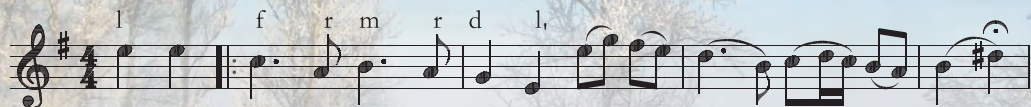
绿 色 可 爱 牧 场！我 看 着 那 亲 爱 的
 无 比 丰 富 的 谷 粮！你 那 金 黄 的 波 动 的
 我 们 亲 爱 的 母 亲！你 啊 广 大 的 自 由 的



家 乡，和 那 绿 色 可 爱 牧 场！你 呀 你
 田 野，长 满 无 比 丰 富 的 谷 粮！我 们
 国 土，你 是 我 们 亲 爱 的 母 亲！

请分析这首歌曲属于哪种调式。结合唱谱，说说这首歌曲在哪里有重复的乐句。你还能看出各乐句的节奏特点吗？

俄罗斯风景写生



1. 看那田地,看那原野,一片美丽风光,
 2. (看那)高山,看那平地,无边草原和牧场,
 3. (听那)云雀声音嘹亮,林中夜莺在歌唱,



俄罗斯的大自然啊!这是我的故乡。看那
 俄罗斯的辽阔地方,这是我的故乡。听那
 俄罗斯亲爱的地方,这是我的故乡。

学唱歌曲,分析这首歌曲的调式,并准确唱好变化音级。

我来听听

管弦乐曲《卡玛琳斯卡亚幻想曲》是采用了俄罗斯民间广泛流行的两首民歌作主题,再加以一系列的变奏发展而成的。

优美、抒情的民间婚礼歌曲《从山上,从高高的山上》是变奏曲的第一主题。



热情、欢乐的民间舞曲《卡玛琳斯卡亚幻想曲》是变奏曲的第二主题。



请背诵这两个音乐主题,并聆听它们在完整的作品中是通过哪些变奏手法来表现的。

作曲家格林卡(1804—1857)被誉为“俄罗斯民族音乐之父”。他的作品大多表现人民群众在历史发展中的作用。他在艺术创作上的大胆革新,对世界音乐文化产生了很大的影响。柴可夫斯基曾说:“所有的俄罗斯交响乐,都是从《卡玛琳斯卡亚》中孕育出来的。”



画家用写实的手法，真实而又深刻地描绘了大自然的优美。

画家列维坦是俄罗斯美术院院士，他多次在伏尔加河写生，用自己的激情描绘着祖国的山河。请说说你对这幅作品的感受和理解。



清风·伏尔加河（油画） [俄]伊萨克·列维坦



造船木森林（油画） [俄]伊万·希什金

画家希什金的名字在俄罗斯可谓家喻户晓。他一生描绘森林景色，为参天的松树、橡树谱写出一曲曲颂歌，人们亲切地称他为“森林歌手”。希什金在这幅作品中将光和影由左到右分为五个层次，以树干为间隔，按“弱、强、弱、强、弱”的顺序巧妙过渡。在他的作品中，你还看到了什么？有什么样的感受？

俄罗斯民众普遍具有很高的艺术修养。人们经常到博物馆、美术馆、歌剧院欣赏艺术作品。



叶卡捷林娜大运河（彩色石版画）
[俄] 奥斯特洛乌莫娃·列别捷娃



不同的取景和构图能够表达不同的意境。



我来画画

拍一张优美的风景照片也是一次成功的艺术体验。如果用画笔再加以扩展、延伸，并添加一些自己的想象和创意，就成了一幅独特的美术作品。



1. 选择图片



2. 粘贴图片



3. 图形延伸



4. 涂色

我来评评

和同伴交流你喜欢的作品，以及喜欢的理由。

画面添加合理、有趣味

画面空间感强

色彩协调统一



5. 完成创作

主题 2 ● 俄罗斯“小白桦”

我来看看

俄罗斯“小白桦”舞蹈艺术团是俄罗斯民族艺术的瑰宝，享誉四海，足迹遍布五大洲的 100 多个国家，倾倒了无数观众。演员们轻盈、流畅的独特舞步，优美的动作，轻松自然的表演，不禁使人联想到俄罗斯那连绵起伏、一望无际的原野和一片片的白桦林。



我来演演

欣赏过“小白桦”的经典舞蹈作品后，让我们也学一学他们欢快、热烈的舞蹈吧。



俄罗斯民间舞蹈常有快跑、跳跃、快速旋转等剧烈动作，这与当地寒冷的气候有关。请同学们在表演时加大动作的力度和幅度。



请同学们参考以上的动作示范，配合俄罗斯的民歌《故乡》，围成一圈，用脚尖、脚跟或脚掌的某一部分击地，跳出最欢快、响亮的舞步吧！

我们没有办法拒绝幽默，就像我们没有办法不热爱生活一样。因为，幽默归根到底是源自对生活的热情。

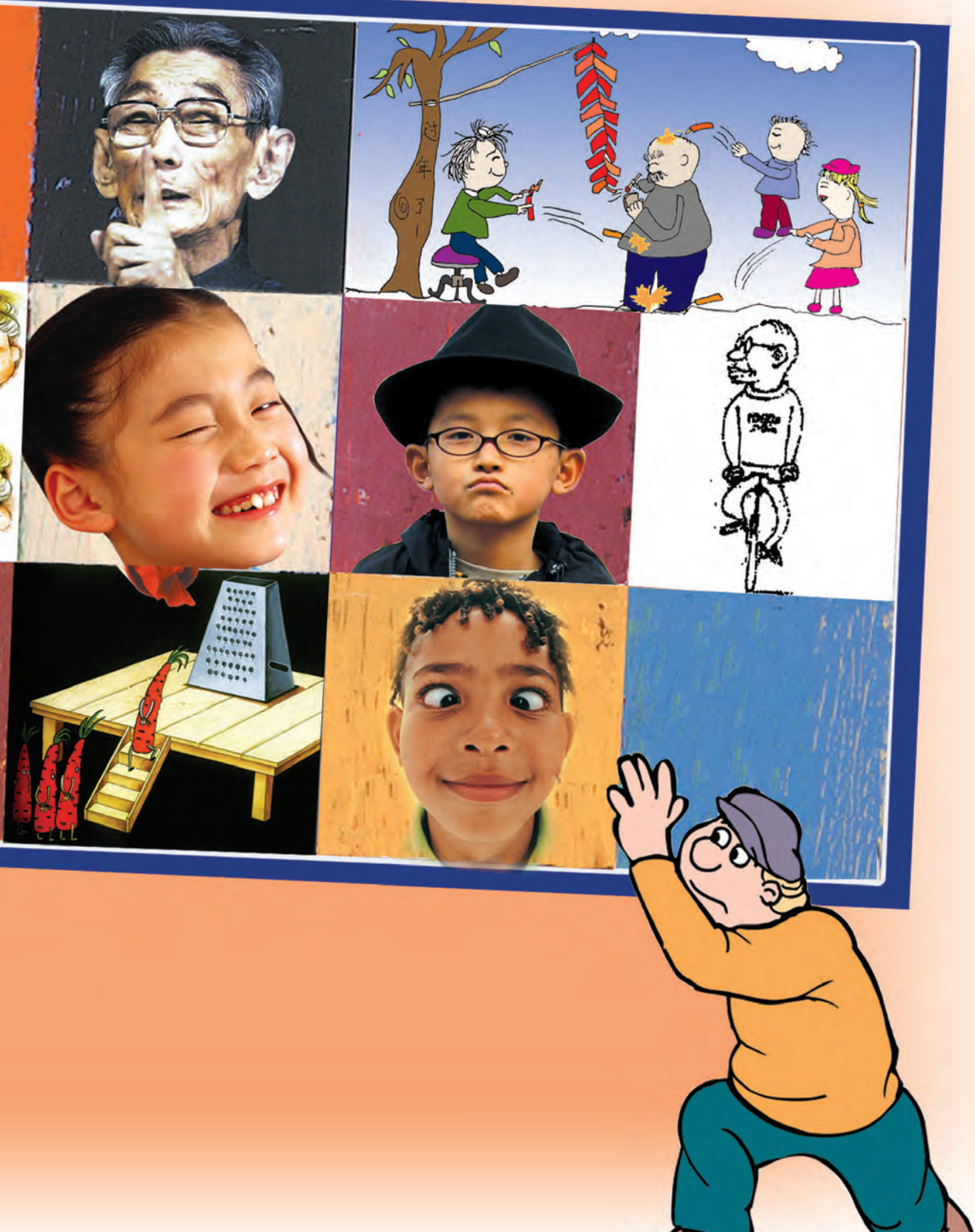
——方成

幽默大师侯宝林病重住院，著名漫画家方成到病房看望，侯老先生要大夫给方成看牙，说：“您给他镶好牙吧，这么有名的一个人，不能让他当‘无齿之徒’呀！”



主题 1：笑破肚皮

主题2：我幽默，我快乐





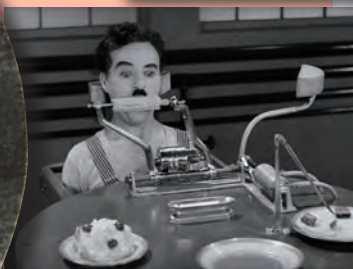
主题 1 ● 笑破肚皮

我来看番

这是卓别林 1936 年拍摄的电影《摩登时代》的海报。



查理·卓别林是 20 世纪最伟大的幽默大师。他把滑稽故事、悲剧色彩以及抒情韵味恰到好处地结合起来，为幽默喜剧做出了巨大贡献。



查理·卓别林

我来演演



请你自编内容和动作，用喜剧形式表演。



我国著名相声表演艺术家马三立以他精湛的演技享誉艺坛，他的表演夸张、诙谐，富有表现力。



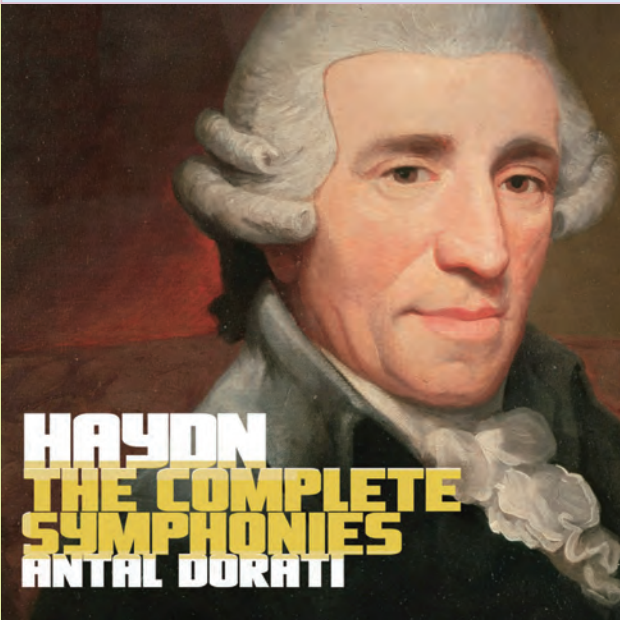
学生表演

让我们也像艺术大师那样，用恰当的动作和表情进行表演。

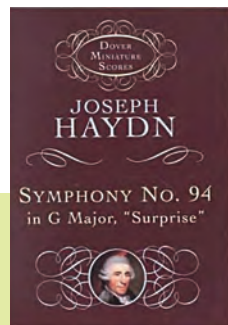


相声表演艺术家马三立
(漫画) 张砚钧

漫画所塑造的形象夸张、生动，特别强调隐藏在形象中的寓意，欣赏时要注意发现。



海顿



海顿是一位富有幽默感的作曲家，他在《第94交响曲》的第二乐章的处理上令人出乎意料。通常，第二乐章是悠缓而平稳的慢板，但海顿却把它改成变奏曲形式：开始时行板速度的主题由弦乐声部演奏得很轻，反复时力度更弱，正当一些人在这柔美抒情的音乐声中昏昏欲睡时，突然，一声惊雷般强烈的乐队全奏让所有的人精神为之一振。因此“惊愕”也成了《第94交响曲》的标题。

我来听听



笑比哭好

凯传词
马丁曲

啊，朋友你是喜欢哭来还是喜欢笑
啊，我看如果能笑还是笑笑笑笑笑
在生活当中忧愁苦闷虽然免不掉
人生路上幸福欢乐总是会找到
在生活当中忧愁苦闷虽然免不掉
人生路上幸福欢乐总是会找到
啦啦啦……

啊，朋友你是喜欢哭来还是喜欢笑
啊，我看如果能笑还是笑笑笑笑笑
看春回大地阳光明媚青春多美妙
千万不要泪水浸泡自己寻烦恼
看春回大地阳光明媚青春多美妙
千万不要泪水浸泡自己寻烦恼
啦啦啦……





穆索尔斯基诞辰纪念币

俄国作曲家穆索尔斯基的《跳蚤之歌》用讽刺的笑声和描绘跳蚤蹦跳的音型充分表现了嘲弄的效果，把愚昧昏庸的国王、张狂的跳蚤和人民对它们的蔑视刻画得惟妙惟肖。

欣赏这首歌曲后，请说说歌曲中哪些音乐要素对塑造歌曲形象起了重要的作用。

我来听听

跳蚤之歌



[俄] 穆索尔斯基

从前有一个国王，他养了一只大跳蚤。
跳蚤？跳蚤！
他疼爱这只跳蚤，比亲兄弟还好。
跳蚤？哈哈哈哈哈！
他命令一个裁缝：“你听我说，奴才！
给我的这位朋友缝一件大龙袍。”
跳蚤的龙袍？哈哈哈哈哈……跳蚤的龙袍！
跳蚤穿上了龙袍，浑身金光闪耀，
宫廷内外上下跳，威风得不得了。
哈哈哈哈哈……跳蚤？哈哈哈哈哈！
国王封它当宰相还给它挂勋章，
跳蚤的亲友都来到，个个都沾了光。哈哈！
那宫廷里的人们，从皇后到宫女，
被咬得浑身痛痒，人人都受不了。
哈哈！但没有人敢碰它，更不敢动手打。
要是它敢咬我们，我们一定捏死它！
哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈……



主题 2 ● 我幽默，我快乐

我来看看

欣赏了著名漫画家方成的作品，说说你对作品含义的感受和理解，在会意的笑声中你悟出了什么道理？



漫画家方成



苦读未悟图



神仙也有残缺

武二郎开店



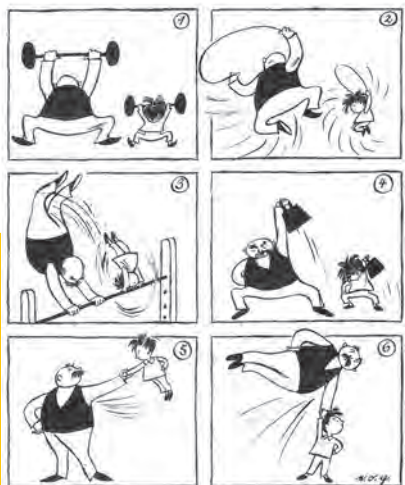
侯宝林



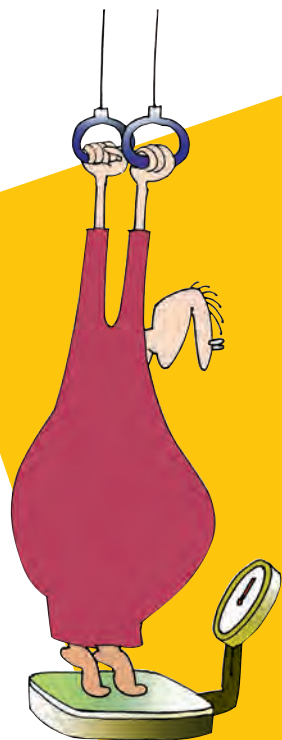
丰子恺是我国近代漫画的开创者，他的儿童漫画线条流畅，形象生动，构图简洁，意趣隽永，达到了“小中见大”“弦外有余音”的艺术效果。



丰子恺漫画



父与子 [德] 埃·奥·伯劳恩



如此减肥 黎青

你知道我国还有哪些著名的漫画家？请说出他们的名字和作品，并把自己收集到的漫画作品带到班里进行展示，与同学们交流。

我来画画

请你用简洁的形象，生动地表现生活中的小故事，体会漫画独特的内涵。

我来评评

你的漫画具有哪些特点？

构思巧妙

形象简洁

含义深刻



我是一棵树



不能酒后驾车

6 单元 三个和尚

一个和尚挑水喝，
两个和尚抬水喝，
三个和尚没水喝，
你说这是为什么？

我国著名动画片《三个和尚》中，没有语言、对话，形象的塑造和情节的发展都是由图像、音乐和电影手法完成的。请欣赏这部作品，说说影片中美术、音乐、影视的作用和特色。



主题1：瞧这仨和尚

主题2：三个和尚的新故事

主题3：奇妙的电影特技





主题 1 ● 瞧这仨和尚

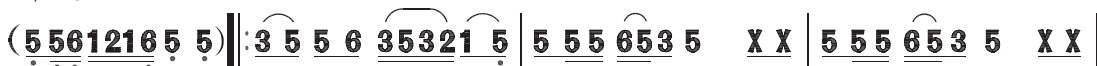
我来唱唱

三个和尚

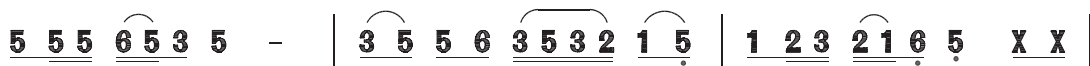
陈小奇词曲

1 = D $\frac{4}{4}$

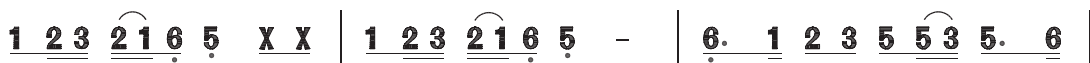
中速



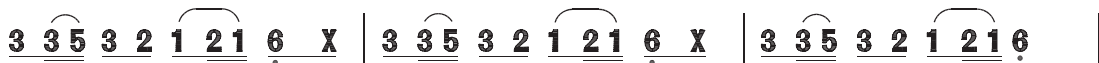
1. 一个呀和尚挑呀么挑水喝,(嘿嘿挑呀么挑水喝,啧啧
2. 为什么和尚越来越多,(嘿嘿越来越多,啧啧
3. 大和尚说挑水我挑得最多,(嘿嘿挑得最多,啧啧



挑呀么挑水喝,) 两个呀和尚挑呀么挑水喝,(嘿嘿
越来越多,) 为什么那和尚越来越多懒惰,(嘿嘿
挑得最多,) 二和尚说新来的应该多干活,(嘿嘿



挑呀么挑水喝,啧啧挑呀么挑水喝,) 三个和尚没水喝呀
越来越多懒惰,啧啧越来越多懒惰,) 为什么那长老也
应该多干活,啧啧应该多干活,) 小和尚说年幼



没呀没水喝呀,(嘿没呀没水喝呀,啧啧没呀没水喝呀,)
不来说一说呀,(嘿不来说一说呀,啧啧不来说一说呀,)
身体太单薄呀,(嘿身体太单薄呀,啧啧身体太单薄呀,)



你说这是为什么呀为呀为什么,(嘿嘿你说这是为什么呀为呀为什么。)
睁着眼闭着眼只念阿弥陀佛,(嘿嘿睁着眼闭着眼只念阿弥陀佛。)
白胡子的长老说我年老不口渴,(嘿嘿白胡子的长老说我年老不口渴。)

这首歌曲叙述了三个和尚的故事,同学们可以安排角色进行表演唱。请特别注意括号中接唱的部分,要音调、节奏准确。你还能为他们故事续写新的歌词演唱吗?



我来演演

和同学一起演一演三个和尚的故事。说说这个故事给自己带来怎样的启示。



我们可以用自己喜欢的绘画方法表现三个和尚的故事。



主题 2 ● 三个和尚的新故事



一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝……这是过去的我们；现在，我们已经吸取了教训，变得同心协力，助人为乐，不信你们瞧瞧！

发挥你的想象力给《三个和尚》编一个新结局或新故事。



三个和尚植树造林



三个和尚阻止他人随意砍伐树木



三个和尚抓小偷



三个和尚重建寺院

我来看画

寥寥几笔，单线平涂，三种原色，使得红衣小和尚、黄衣胖和尚、蓝衣瘦高和尚三个人物造型生动，性格鲜明。



三个和尚（上海美术制片厂）



科学取水



见义勇为

我来画画

抓住三个和尚的身体形态特征，用绘画的形式表现新编故事情节。



1. 画出三个和尚的不同造型



2. 添加背景



3. 上色

我来评评

能说说你画的三个和尚的新故事吗？
你对自己绘编的作品在哪些方面比较满意？
构图完整 形象生动 富有创意

主题 3 ● 奇妙的电影特技

我们以前初步了解过动画片的制作。那么电影中那些非常神奇的、现实生活中没有的形象和现象，它们又是怎样制作的呢？

《阿凡达》中奇妙的外星世界让我们产生身临其境的感觉；《侏罗纪公园》中的恐龙形象栩栩如生。这些都是电影特技的体现：用特殊的拍摄制作技巧完成特殊效果的电影画面。



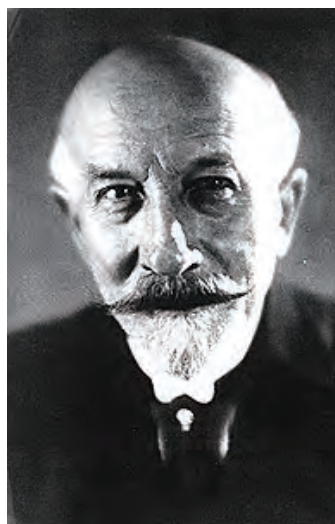
阿凡达 [美]詹姆斯·卡梅隆



侏罗纪公园 [美]斯蒂文·斯皮尔伯格

电影特技有一个从开始发现到越来越丰富的发展过程，请你从后面的内容中了解吧！

法国早期电影大师乔治·梅里爱在一次拍摄公共汽车时，设备出了故障，等他重新开始拍摄时，一辆灵车恰从镜头前经过。于是，放映时出现了一个有趣的画面：银幕上的公共汽车变成了灵车！这就是“停机再拍”，历史上第一个电影特技手法由此诞生了。后来，乔治·梅里爱尝试了多次曝光、慢动作、快动作、叠化、分屏等一系列特技手法，他也因此成为“电影特技之父”。



乔治·梅里爱和他的《月球旅行记》

电影《流浪地球》讲述了因为太阳的持续膨胀会吞没地球，人类不得不开启“流浪地球”计划带领地球逃离太阳系，寻找新家园的故事。

影片的特效画面非常震撼，宇宙，地球，木星，空间站……大气磅礴的想象力呈现得生动逼真，表现出为了人类共同的命运，不管什么国家的人最后能同心协力去争取新的希望！

我来说说

选择电影《流浪地球》中的片段，说一说特技的表现效果。例如“行星发动机”启动的那一刻。



电影《流浪地球》



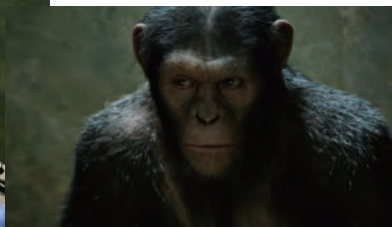
表演特技的应用也非常广泛，动作片制作中尤其如此。特技演员、特技演出往往能为一部影片带来赏心悦目的视觉效果。



卧虎藏龙 李安

影片里，演员在空中飞来飞去，这是怎么做到的呢？你看到演员上方那两根绳子了吗？它们叫威亚，片中人物在空中飞来飞去，全靠它了。最新的数字技术能在后期制作时擦去威亚的痕迹。

下图右侧的大猩猩是左侧的演员扮演的，这是电影数字技术的最新成果！

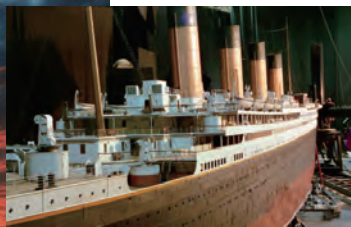


猩球崛起 [美]鲁伯特·瓦耶特

欣赏与分析

在老师或家长的陪同下看一部3D电影，并说一说看这部电影与看2D电影的不同感受。

用小比例模型作为被摄对象以替代实景的拍摄方法称为模型摄影，这是最常用的特技方法之一。巨大的泰坦尼克号是模型摄影的杰作。



影片中出现的
大船全貌特写，
就是这艘 1:20
比例的模型。

泰坦尼克号 [美]詹姆斯·卡梅隆

今天，计算机的介入使电影的制作发生了巨大的变化，数字技术已贯穿在电影制作的每一个环节。

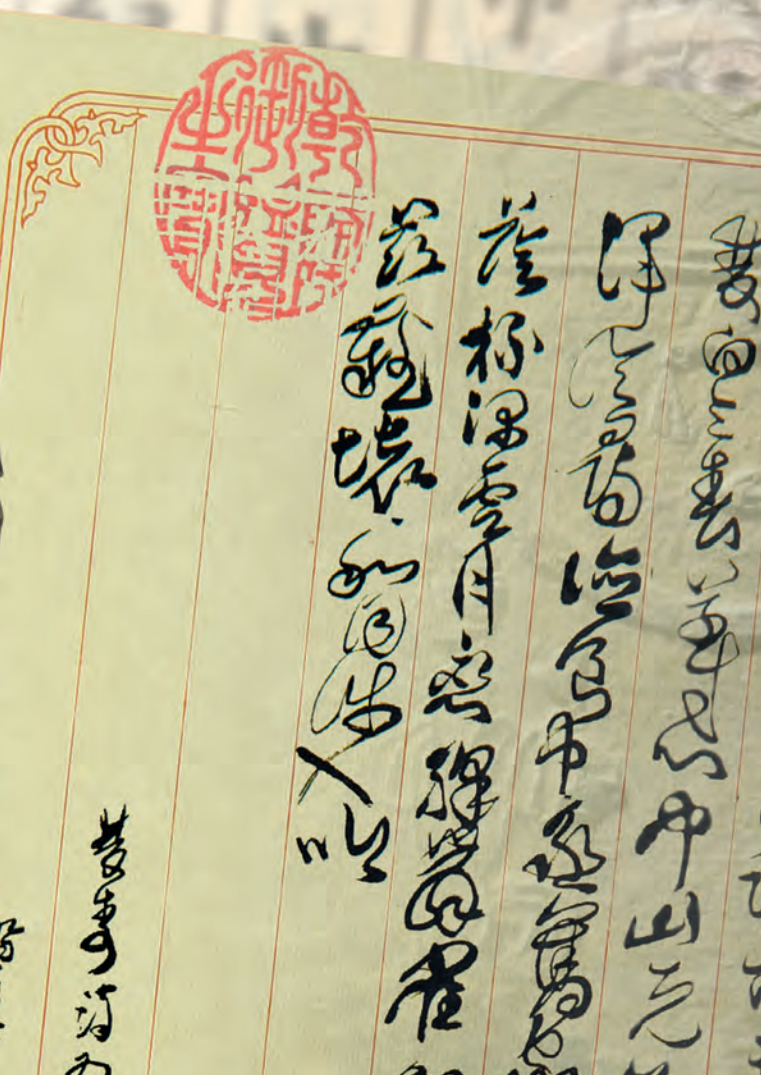


盗梦空间 [美]克里斯托弗·诺兰



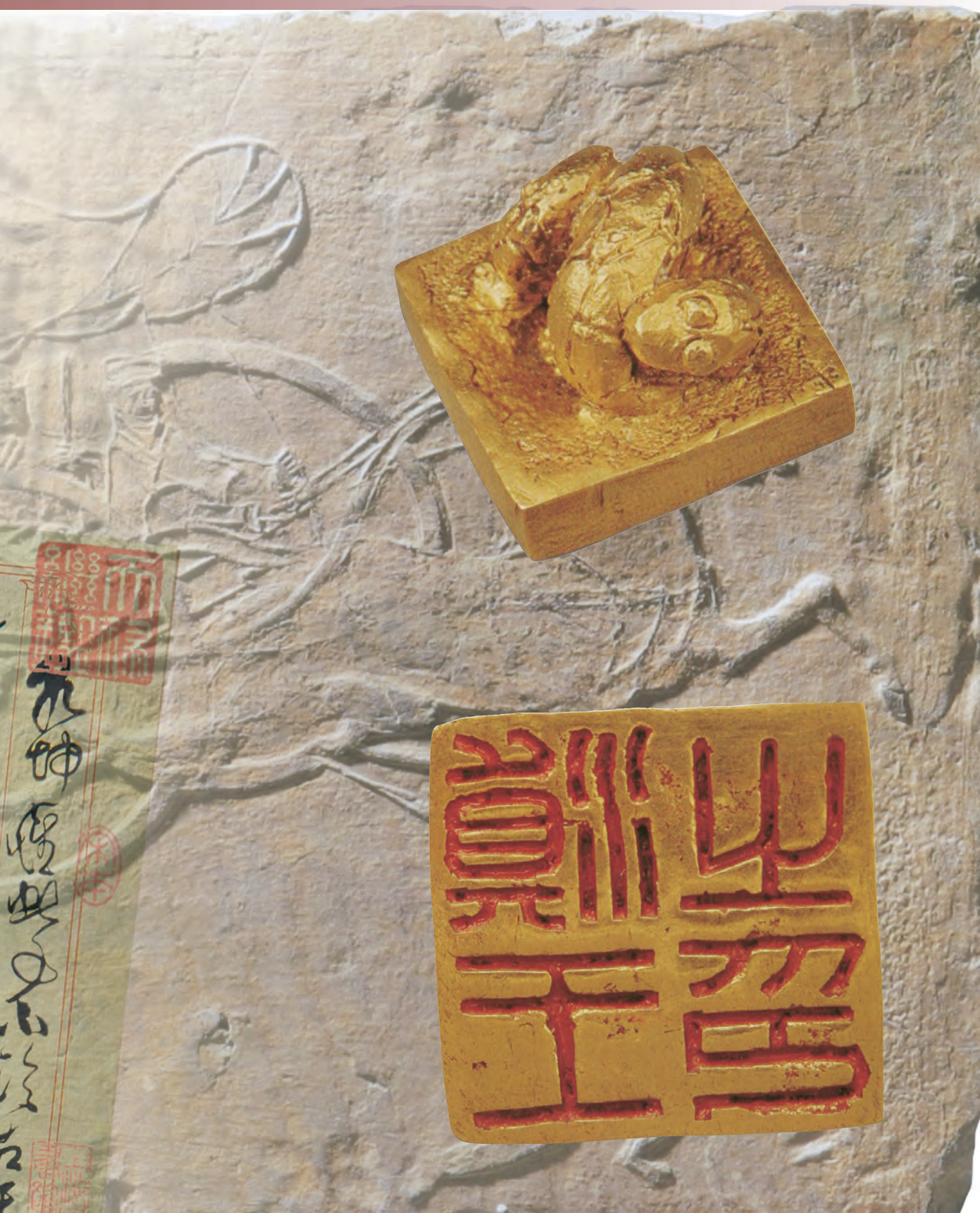
《盗梦空间》中颠倒的世界是在摄影棚里拍摄，完全由数字技术后期处理完成的。而影片《少年派的奇幻漂流》中梦幻的世界，则体现了目前数字技术在电影制作中运用的最高水准——它完全是由数字3D拍摄处理的。

“穷变态于毫端，合情调于纸上”。书法是我国传统艺术，以毛笔写汉字的方式表达了意境、情操和精神美。它不但影响了东方文化，也备受西方世界的欣赏和瞩目。



主题 1：笔墨传情

主题2：中国印



主题 1 ● 笔墨传情

书法，是高贵的艺术，它奔流自在，使紧随其后的绘画，疲惫于追逐。

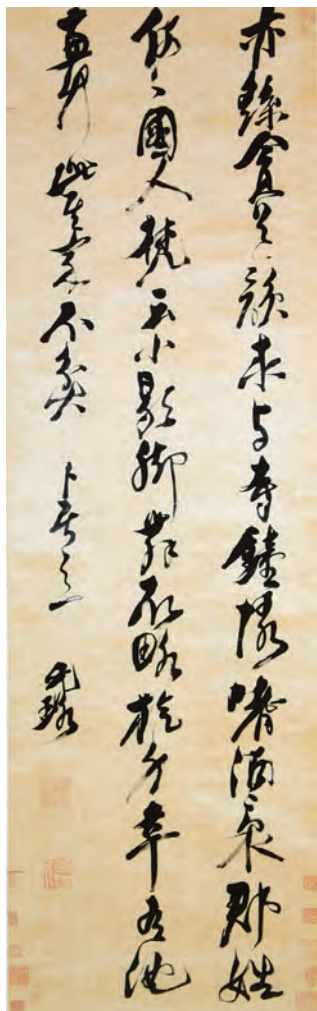
——吴大羽

我国书法艺术在形成和发展的过程中，主要有篆书、隶书、楷书、行书和草书等书体。其基本技法和表现形式，主要是在用笔、用墨、结构、章法、韵律、风格等几个方面。



篆书

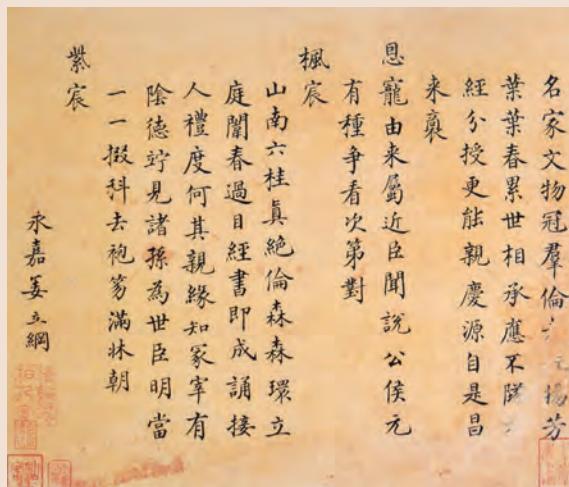
篆书的挺拔、隶书的端庄、楷书的静穆、行草的洒脱……这就是书法独特的艺术魅力，你能感受到这些特点吗？



行草·条幅 [明]倪元璐

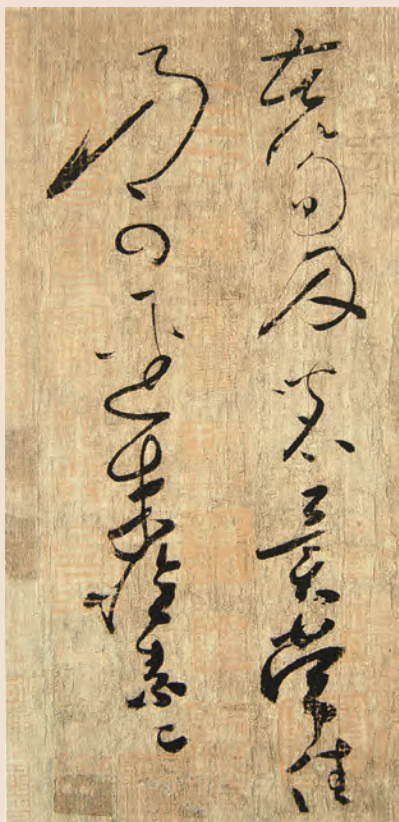


汉帛书 《周易》

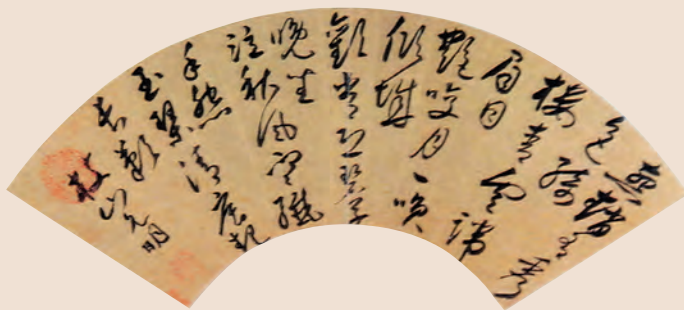


楷书 [明]姜立纲

“客从远方来，遗我双鲤鱼。”“双鲤鱼”指的就是书信。寄寓书法艺术的书信是过去人们传递情感的主要方式。对联、扇面、条幅等，也都是书法创作的常见形式。你还知道哪些与书法有关的表现形式？



苦笋帖 [唐] 怀素

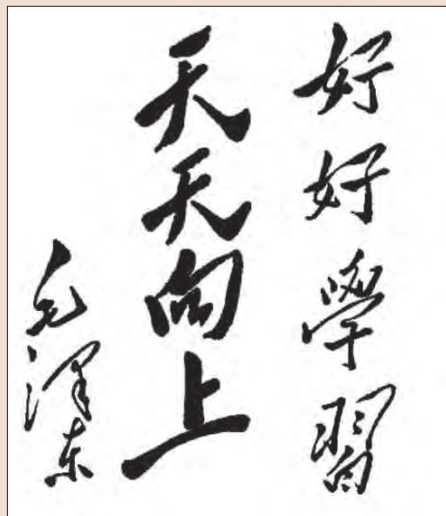


行草书诗 [明] 祝允明

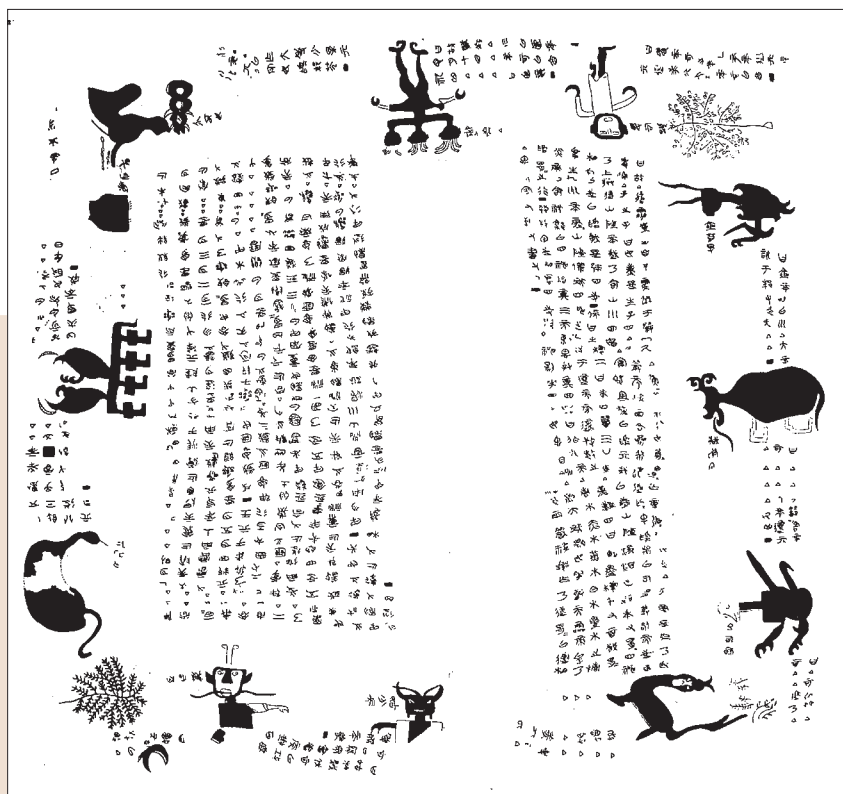
唐代书法家怀素喜欢喝茶交友，当他得到新茶叶就写信邀请朋友来与他一起品尝，信上写的是“苦笋及茗 异常佳 乃可径来 怀素上”。意思是说：苦笋和茗，都是非常好的东西，你快点来吧，我们一起品尝！最后是怀素的落款。字写得也非常流畅，好像毛笔在纸上舞蹈，使人清晰地感受到怀素那急切而欢快的心情，让看到这信的人也很想赶去品茶了！

毛泽东主席书写的“好好学习，天天向上”题词家喻户晓，多年来一直激励、鼓舞着一代又一代少年儿童刻苦学习、努力向上。

字体书写得生动活泼，比较起来“好好学习”显得稳定，“天天向上”似乎有向上的动感笔势。



楚国的帛书图文并茂，虽然我们很难认识它的内容，但这种特有的形式感却吸引了我们。



楚帛书

下面是同学们根据象形文字创作的作品。请你也依照这种形式，运用墨、色进行创作吧！

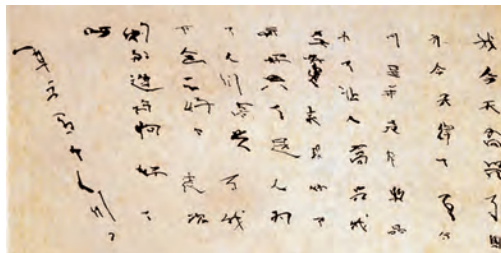


学生作品



学生作品

大师离我们并不遥远，大师技艺也不是高不可攀，看看同学的作品和大师作品的局部对比，你发现相似的地方了吗？



草书局部 [明] 张瑞图

大胆地拿起笔来，相信你一定能写出同样出色的作品来。



书法一定要写在洁白的纸上吗？让我们一起来寻找一些更新奇的材料吧！

书法不仅可以用以写诗歌、文章，也可以写印象和心情，还可以写内心最直接的感受。我们欣赏书法，不只是为了识字，更是为了感受它带给我们的美妙感觉。



汉简印象 王义军

感受到甲骨文的参差错落，所以有了《甲骨印象》；从竹片上感受到纵横牵扯的线条，因此有了作品《汉简印象》。作者准确地把握了疏密的对比、粗细的变化。



书法并不像大家想象的那么难，它本身就存在于我们的生活里。让我们拿起笔来，把自己的感受写出来吧！



主题 2 ● 中国印

我来看看

印章是一种雕刻和书法融合的艺术，是和中国书法、绘画密不可分的艺术样式。印章本是用作印于文件上表示鉴定或签署的文具，到了唐宋两代，用以收藏、鉴赏的专用印记开始出现，其篆刻的内容多为诗文、成语、名言、俗谚，印章发展成为独立的具有文学含义的欣赏艺术，与诗文书画交相辉映。



毛公鼎文字拓片

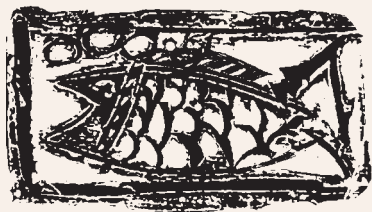
刊刻就是为了永恒，例如青铜器皿上所刻的“子子孙孙永宝用”。

我们在公园的亭柱上、竹子上见到过很多“到此一游”的题刻，你怎样看待这种行为？可提供题刻用的材料有很多，你能说出哪些呢？





动物印章



我来做做

这是一个我们常见的姓氏，你猜出来了吗？这个看似游戏的设计，却充满了作者的智慧。让我们开动脑筋，设计一个隐含自己的姓氏的图章吧！

举世瞩目的2008年北京奥运会会徽以中国印为主要图形，印文是一个经巧妙变化的、向前奔跑、迎接胜利的人形的“京”字。会徽把我国具有5000年历史的书法、印章等艺术形式和体育运动结合在了一起。





印章的形状是多种多样的，文字刻法可凸可凹，字体也是多种形式的。你还有更好的想法和设计吗？



刻章有白文效果的，即直接用刻刀刻出字形，还有朱文效果的，其刻法则是保留字形，刻掉多余的底子。



印一定是方的吗？它只能刻一面吗？看看这枚印章，你一定已经找到了答案。



独孤信多面球体印〔北朝〕



我来做做

找一方自己喜爱的印石，选一句自己喜爱的格言，把它刻下来，印在纸上，这便是永恒的纪念。

8 单元

艺术家的故事



本
居士



东山魁夷「日」



主题1：泼墨泼彩的探索者

主题2：民族音乐的战士

主题3：一条崭新的路

主题4：歌曲之王



冼星海



舒伯特 [奥]

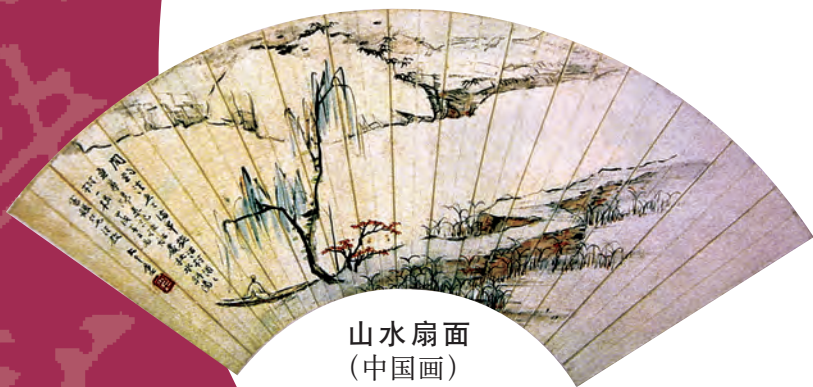
主题 1 ● 泼墨泼彩的探索者



张大千

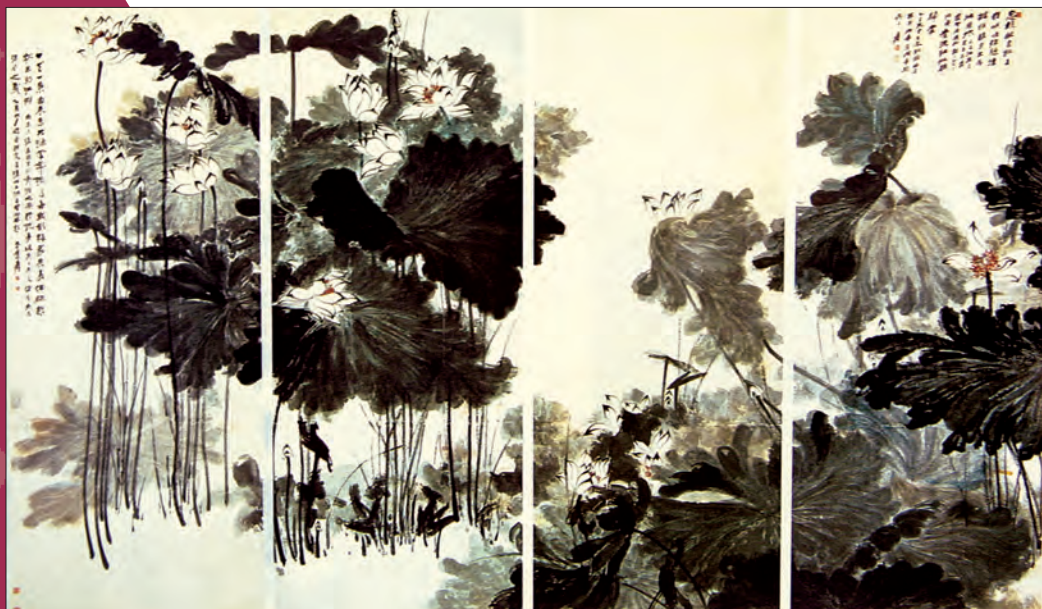
我来看看

有这样一个 人，他有许 多传奇的 经历，对于 艺术，几乎 无所不精。 他既善于 仿古，更善 于创造；他 使用的色 彩绚丽、热 烈，而又深 沉、静穆。 他就是张 大千！

山水扇面
(中国画)
张大千

红叶幽禽图 (中国画) 张大千

大墨荷通屏 (中国画) 张大千



“大胆落笔，细心收拾”是我们常说的绘画方法。在大千先生的泼彩绘画里，我们发现了他大胆的一面。请再仔细找找，他又是如何“细心收拾”的呢？



泼彩山水（中国画） 张大千



泼彩雾中荷（中国画） 张大千

看看粗犷的泼彩，再看看细腻的工笔，我们很难相信这是出自一人之手。难道这里面真的没有相通的地方吗？

张大千与艺术大师毕加索合影



仿莫高窟唐人壁画
（中国画） 张大千





山水(中国画)
张大千



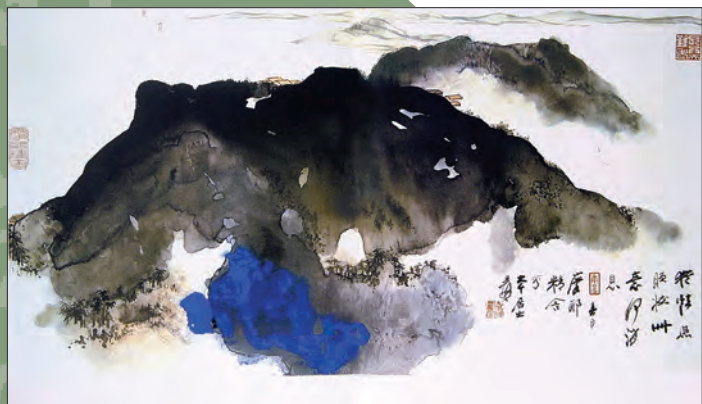
大千狂图册之自画像(中国画) 张大千

无论是雾里朦胧的春山，还是清翠欲滴的山林，都用泼彩表现，但画面感觉不同，这完全在于色彩间的冲突和水分的控制。大家可试试，用这种方法画一幅画吧。

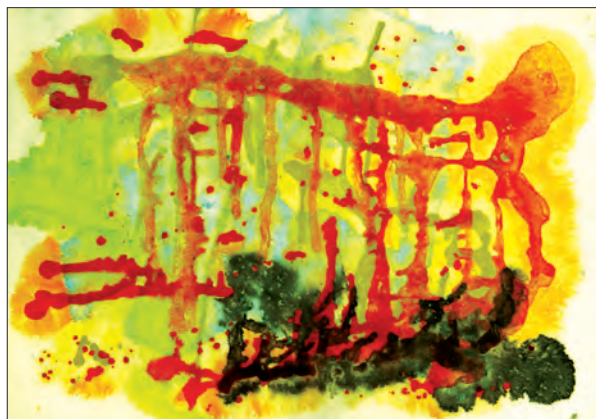


哈巴狗(中国画) 张大千

泼彩山水(中国画) 张大千



张大千养过很多动物，小到狗、猫，大到老虎，他对动物有很深的情意。这些画都表现了他真挚的情感。



我来画画

泼彩绘画，要注意颜色冷暖的协调。一味的暖色，会使画面变得浮躁；一味的浅色，会让人感觉轻浮。因此，墨色和深沉的冷色，对画面的协调起着重要的作用。泼彩后的作品，在半干或干后，还可以用毛笔蘸墨色在局部进行适当的勾画。请你也尝试运用这种手法进行创作，并存入艺术档案夹。

主题 2 ● 民族音乐的战士



贺绿汀与藏族歌唱家
才旦卓玛在一起

贺绿汀是我国著名的音乐家。他创作的具有开创性贡献、最早进入世界乐坛的钢琴曲和不朽的战歌，是留给我们的艺术珍品和精神财富。

音乐创作必须具有民族特点和时代特点

贺绿汀

我来唱唱

游击队歌

贺绿汀词曲

1 = G $\frac{4}{4}$

机智地

5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 | 1 1 2 3 4 5 6 5 6 |
我们 都是神枪手，每一颗 子弹消灭一个敌 人，我们 都是飞行 军，哪怕那

5 3 2 4 3 0 5 | 1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 |
山高水又深。 在 密密的树林里，到处都 安排同志们的宿 营地。在

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 1 - | 3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 2 1 7 6 5 |
高高的山冈 上，有我们 无数的好兄弟。 没有吃，没有穿，自有那敌人送上前。

3 3 3 6 6 6 | 2 2 2 3 #4 5 0 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 |
没有枪，没有炮， 敌人给 我们造。 我们 生长在这里，每一寸

3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 | 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7 1. 0 ||
土地都是我们自 己的。无论 谁要强占 去，我们就 和他拼到底。

请大家讨论，这首歌曲塑造了怎样的游击队员形象？分析旋律中的重复和对比的部分表现在哪里。



牧童（中国画） 李可染

1934年，贺绿汀的《牧童短笛》荣获国际“征求中国风味的钢琴曲”一等奖。作品以优美质朴的民歌旋律、复调形式和东方色彩的和声，创造了中国式的田园诗情与意境。

请说说你聆听了这首乐曲后有什么样的感受。



我们欣赏着美术作品《牧童》，再聆听这首钢琴曲，会有一种特殊的感受，对同一主题的不同表现形式会有更进一步的认识。

我来听听

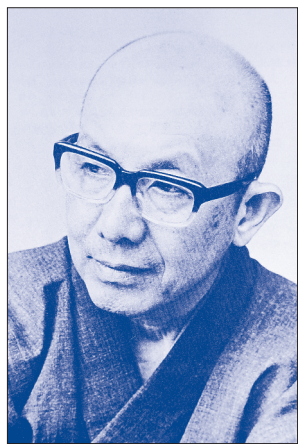
牧童短笛

贺绿汀曲



你能尝试着视唱并背下这段主题旋律吗？

主题 3 ● 一条崭新的路



日本画家东山魁夷

东山魁夷是日本当代著名画家，他的艺术贯通古今东西，在音乐、哲学、历史、宗教、文学多个领域都有深厚造诣。其绘画作品雅俗共赏，散文富有诗意。他对中国人民和中国文化具有深厚情感。



路 东山魁夷

夏天清早草原中的一条路，
历尽人生后重新开始的路，
交织着绝望和希望的心灵之路。

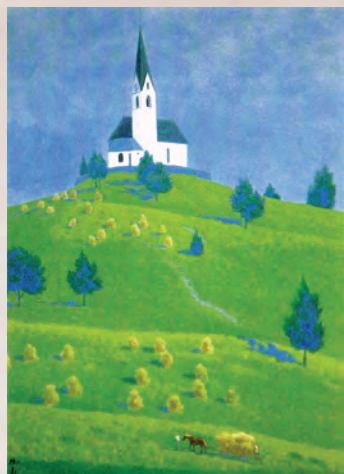
——东山魁夷



红屋顶 东山魁夷

少年的东山魁夷体弱多病。在山里养病期间，他独自在葱郁的林木、树影边写生，在与大自然的对话中加深了对艺术的理解。后来，他又经历了战争、双亲的死亡、弟弟早逝等悲惨的人生，但在他的心底一直藏着一条路，那就是不断追求探索的艺术之路。





山丘上的教堂 东山魁夷



泉 东山魁夷



东山魁夷的美术作品中的诗歌和散文是他作品的一个重要组成部分。他在画境和诗意中倾注了对生活和自然的真挚情感。

清晓 东山魁夷





清澈的湖泊 东山魁夷

环绕着湖泊的山岩上，
远远地垂悬着一道瀑布。
——东山魁夷

白色的早晨
(局部)
东山魁夷



火焰山 东山魁夷



满山的红叶，
编织出阿拉伯风格的色彩与形状；
金秋的山路，
映照出大自然的造型。

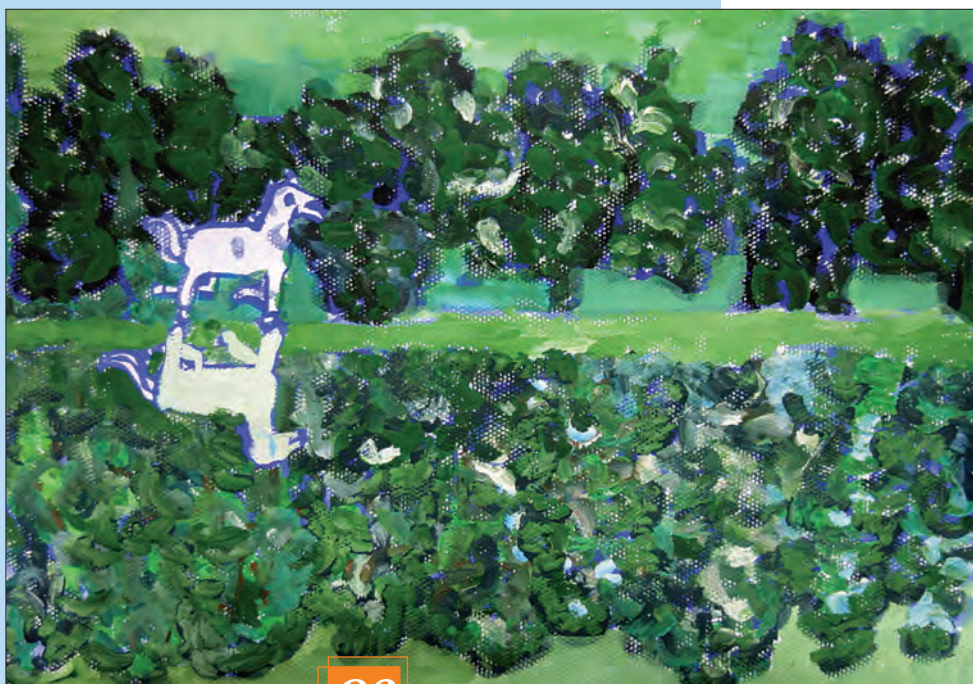
——东山魁夷

东山魁夷的作品大都给人以宁静的感觉，他擅长用蓝色、绿色等同类色彩进行厚涂法来表现。



我来画画

你感受到东山魁夷在色彩运用上的特点了吗？用同类色表现风景，需要对颜色的明度进行分析，而且需要对局部的形态做比较细致的处理。请同学们用色彩尝试这样的表现。



主题 4 ● 歌曲之王



奥地利伟大的作曲家
弗朗兹·舒伯特



舒伯特纪念馆一角

舒伯特就读过的维也纳宫廷歌手学校



舒伯特是 19 世纪奥地利著名作曲家。在他短短 31 年的生命中，为后人留下了巨大的艺术财富，仅歌曲创作就有 600 多首，人们尊称他为“歌曲之王”。在舒伯特的歌曲里，词、曲、钢琴伴奏三者有机结合为一体，诗意和情景自然交融，情感真挚，感人至深。

你还记得以前我们学习过他的哪些作品吗？



16岁的舒伯特，这一年他完成了《第一交响曲》。



维也纳爱乐乐团在演奏舒伯特的作品



魔王（油画）[奥]莫利茨·冯·施温德



魔王（舒伯特所谱歌曲手稿）

歌曲《魔王》说的一个狂风呼啸之夜，父亲紧抱着生病的孩子策马飞奔着。突然，孩子惊叫着说，他看见了魔王，魔王在叫他。父亲不信，以为那是风吹枯叶声。魔王向孩子逼近，喝令孩子随他而去。孩子吓得大叫：“魔王来捉我了！”父亲认为孩子在说胡话，只顾疾驰回家。到了家门口才发现，孩子已死在他的怀里了。

1815年，18岁的舒伯特兴奋地读到德国大文豪歌德的作品《魔王》。他迫不及待地拿出纸笔，以惊人的速度谱出了乐曲。舒伯特将此曲献给当时66岁的歌德，但大诗人高傲地不屑一顾，认为年轻人怎能领会他大作的精髓呢！多年以后，当81岁的歌德在音乐会中听到这首乐曲时，被深深地感动了，他泪流满面起立鼓掌，但是，舒伯特此时已经离开人世两年了。



古老的红磨坊



美丽的磨坊少女 乐谱封面

一天，舒伯特去看朋友，恰巧朋友不在家。等候中，他打开桌上德国诗人威廉·缪勒的诗集，立刻被诗歌深深地吸引住了。舒伯特拿起诗集急忙跑回家，从中选出20首诗，谱写成著名的声乐套曲《美丽的磨坊少女》。

法国著名作家罗曼·罗兰说过：“音乐之于我，犹如食物之于生命”，“当我生病时，莫扎特悦耳的音调好像亲人在枕畔看护我；在我疑惑沮丧时，贝多芬的音乐让我重新点燃生命的火花。”自古以来，人们用各种艺术形式赞美着音乐。其中，舒伯特的《致音乐》就是经典作品之一。

致音乐

[奥]舒伯特曲

徐瑞琪改编合唱

中板

mf s d' d' m l d d m r d r m d

1. 可爱的音乐在多少忧郁的时刻，
2. 当我痛苦时把那琴弦拨动，

mf

你安慰了我生命的痛苦，使我的
发出了一阵甜蜜轻柔声，使我幸

心中充满了幸福和温暖，把我带进美
福好像在天国之中，可爱的音乐我

f *mf*

好的世界中，带进美好的世界中。
衷心感谢你，可爱的音乐感谢你。

第二声部出现了很多变化音级，希望大家认真倾听，配合练习，唱好二声部的合唱。

经历了20多年的作曲生涯，舒伯特30岁时，才终于有了一架自己的钢琴。他经常在家中举办艺术沙龙。

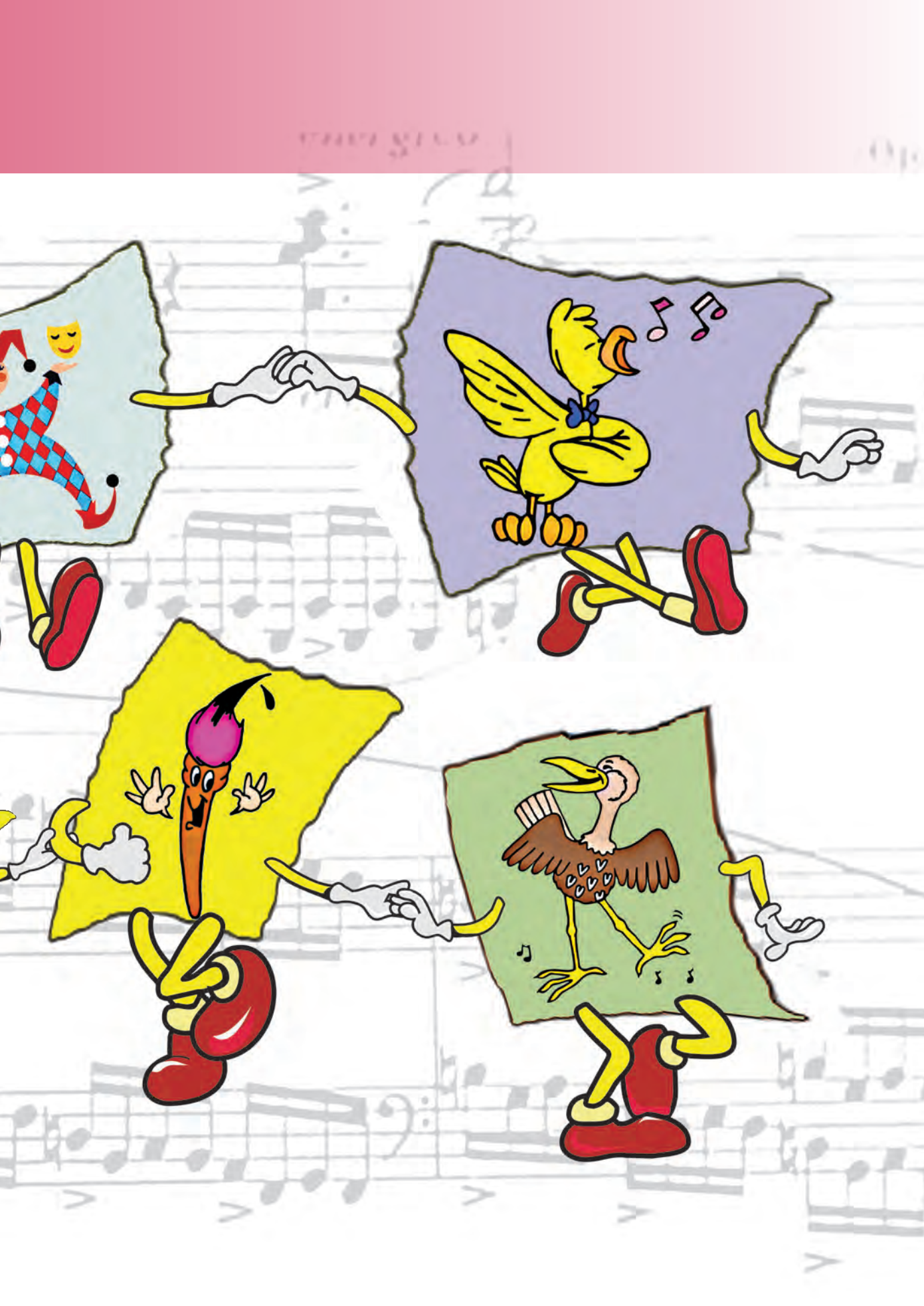
舒伯特沙龙
(油画)
[奥]克里姆特



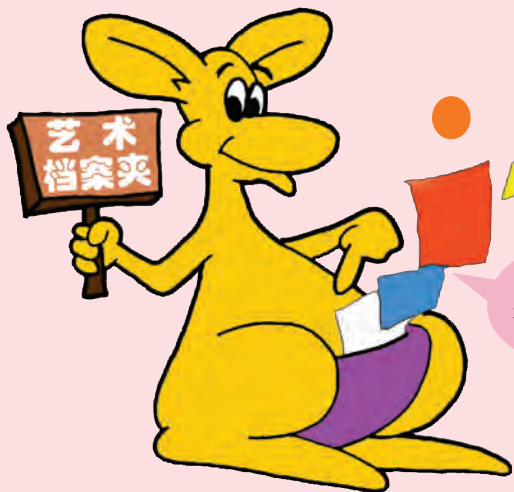
亲爱的同学们：

艺术教材的内容丰富多样，我们就是代表你们参与过歌唱、绘画、舞蹈、表演活动的朋友。





回顾六年的学习，艺术档案夹里记录了我们多少欢乐和幸福时刻，还有那在艺术课学习中克服困难的小故事。



还记得我吗？
我是艺术档案夹！

翻翻艺术档案夹，我认为自己最大的
进步是_____

我最快乐的时刻是_____

我最喜欢做的是_____

我还应该努力的是_____

我最想对艺术学习和老师说的是_____

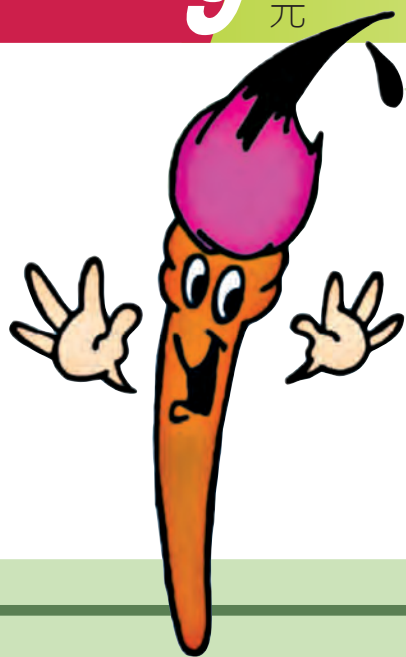


还记得我们写
生时的情景吗？



嘿！我是七彩小画笔！

第一次画的自画像曾经让同学和自己多么的开心啊！



从前我有两根长辫子



挨打了



唱起歌来真快乐

胡同里的童年



作者对小胡同的观察和表现是那么仔细。请大家欣赏这幅作品，找出画中所表现的生活场景。



自画像



郊游

我最喜欢的美术作品是：



大家还记得我们的创作生活吗？有快乐、有苦恼，更有成功的喜悦！



学生作品



嗨！我是快乐的表演人！



大扫除恰恰恰

表演活动使我们体验了不同的形象和情感，我们的生活更加丰富多彩。表演中的配合也使大家心贴得更紧了，从中我们学会了合作。



三个和尚

大家还记得“三个和尚的新故事”吗？看！我们的表演多有意思！

在艺术课上，我这个平时腼腆的孩子也学会用角色塑造的方法表达自己对作品、对人物的理解，也能够出色地抒发自己的情感了。

我最得意的演出活动是：



候补队员（小品）



我是小巧手!



有很多漂亮的小制作在我们的手中诞生，它们寄托了我们的深情，也传递了我们的友谊。

我最成功的制作是：



戏剧人物（色彩纸拼贴）

请猜猜看，我们制作的小礼物要送给谁呀？是老师、同学，还是爸爸妈妈？





我是欢快的舞蹈家!

大家还记得“我心中的太阳”这个单元吗?看,同学们在《太阳出来喜洋洋》的歌声中欢快地抒发着自己的情感。



太阳出来喜洋洋 (舞蹈)

喜庆的红绸舞



小熊请客 (表演)

跳起来吧!用我们的舞姿抒发我们快乐的心情!



过去，我在肢体表演方面特别没有感觉，现在，艺术课使我有了自信心，不仅学习了基本的舞蹈动作，而且还在舞蹈表演中担任了主要角色呢！

我最喜欢的舞蹈是：



这个圆圈舞曾经出现在哪个单元里呢？



还记得《小步舞曲》在哪个单元里吗？看我们的舞姿多么优美！



童年，童年像一首歌

1 = F $\frac{2}{4}$

幸福欢乐地

潘振声词曲



结束句

5	5̇	6	5	4	3	5	0	1	5	-	2	0	3	0	1	-	1	0
蓝天上的雄鹰也 比 不过我。																		
3	3̇	4	3	2	1	1	0	1	5	-	7	0	5	0	1	-	1	0

让我们有感情地演唱这首歌曲，把我们的理想和希望通过歌声表达出来。



我们曾经欣赏过多少美妙的音乐作品啊！你印象最深刻的作品是哪一首？让我们相互介绍、交流吧！

还记得我们合唱团演出时的情景吗？那是我们最难忘的时刻！



我最喜欢的音乐作品是：

义务教育教科书

留下我们的精彩一刻！快来设计你的班级留言簿。

明天属于你，愿你将来
白成瓦快乐，幸福萦绕着你。
班祝

天天快乐，
天天好心情。
李宇明

祝你有一个美好的未来。
刘星

愿你越长越高。
丁丁

好朋友，常联系。

高元元

101

好好学习，天天向上。

李平