

三年级
下册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

yishu

艺术

三年级
●
下册

教育科学出版社

北京

目录

1 单元 我爱家乡的山和水

2-13

1

主题 1 ● 流过家乡的小河

主题 2 ● 高高的山

主题 3 ● 谁不说俺家乡好



2 单元 车世界

14-21

2

主题 1 ● 遥远的车辙

主题 2 ● 形形色色的车



3 单元 十二生肖

22-33

3

主题 1 ● 闻鸡起舞

主题 2 ● 泥泥狗

主题 3 ● 演个小小猪八戒



4 单元 远方的朋友

34-43

4

主题 1 ● 天涯若比邻

主题 2 ● 欢聚一堂



5 单元 雨中情

44—53

5

- 主题 1 ● 一把小伞圆溜溜
主题 2 ● 风雨同行



6 单元 小小旅行家

54—67

6

- 主题 1 ● 你好，北京
主题 2 ● 天涯海角
主题 3 ● 日月潭边



7 单元 艺术家的故事

68—77

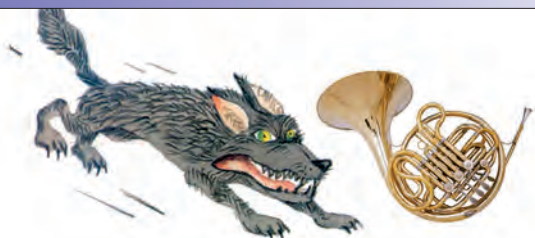
7

- 主题 1 ● 聂耳和小报童
主题 2 ● 荷叶满池
主题 3 ● 毕加索的和平鸽



校园音乐剧——彼得与狼

78—83



1 单元

我爱家乡的山和水

小溪流

民间歌谣

小溪流，小溪流，
唱着歌儿快快走。
山公公问他累不累，
小溪叮咚摇摇头。
风婆婆问他苦不苦，
小溪叮咚摆摆手。
唱着跳着过山坡，
舞着浪花翻筋斗。



主题 1：流过家乡的小河

主题2：高高的山

主题3：谁不说俺家乡好



主题 1 流过家乡的小河

门前有条小溪流

我来唱唱

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

苏小莎词曲

($\dot{1}$ $\underline{\dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{3}} \dot{1}$ | 5 - - | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 5 1}$ | 3 - - | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 5}$ |

5 $\underline{3 5 3}$ | 3 $\underline{1 3 1 6}$ | 1 - -) | $\overset{\frown}{1 3 5 5}$ | 5 - $\dot{1}$ |

1. 门 前 的 有 条 声
2. 我 的 歌 声

5. $\overset{\frown}{\dot{1} 5 3}$ | 5 - - | $\overset{\frown}{1 3 5 5}$ | 5 - 6 | 5. $\overset{\frown}{6 5 1}$ |

小 溪 流, 流 水 清 清 绕 村
甜 又 甜, 我 的 歌 声 乐 悠

3 - - | 3 $\underline{1 3 1}$ | $\overset{\frown}{1 5 1 5}$ | $\overset{\frown}{1 3 1 3 5}$ | 6 - - |

口。 小 溪 小 溪 停 一 停,
悠。 流 水 欢 歌 响 四 方,

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 3 5 3}$ | $\underline{3 1 3 1 6}$ | 1 - - | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1}}$ |

把 我 的 歌 儿 也 带 走。 啊 啰 哩
春 回 大 地 苗 岭 秀。 啊 啰 哩

5 - - | $\overset{\frown}{\dot{1} 5 \dot{1} 5 1}$ | 3 - - | $\overset{\frown}{\dot{1} 5 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 3 5 3}$ |

赛, 啊 啰 赛, 把 我 的 歌 儿
赛, 啊 啰 赛, 春 回 大 地

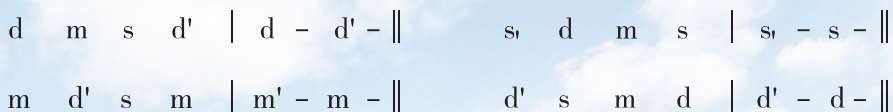
3 $\underline{1 3 1 6}$ | 1. 1 - - :|| 2. $\overset{\frown}{1 3 5}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||

也 带 走。 秀。 啊 啰 赛。

唱好歌曲中多次出现的带有连音线的旋律，体会它们在歌曲情绪表现中的作用。

练习与思考

慢唱下面的旋律片段，准确歌唱八度音程跳进。

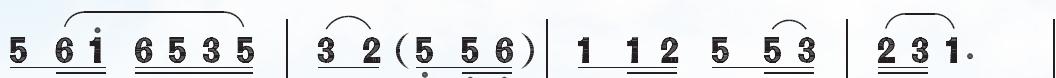


我来听听

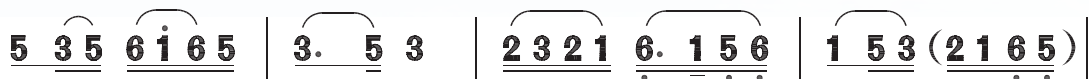
浏阳河

湖南民歌
徐叔华词

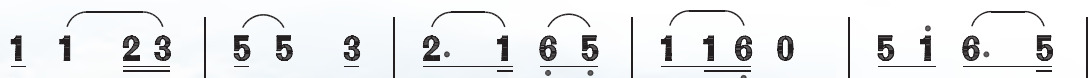
1=D $\frac{2}{4}$



1. 浏 阳 河 弯 过 了 几 道 弯?
2. 浏 阳 河 弯 过 了 九 道 弯,



几 十 里 的 水 路 到 湘 江?
五 十 里 的 水 路 到 湘 江。



江 边 有 个 什 么 县? 出 了 个
江 边 有 个 湘 潭 县, 出 了 个

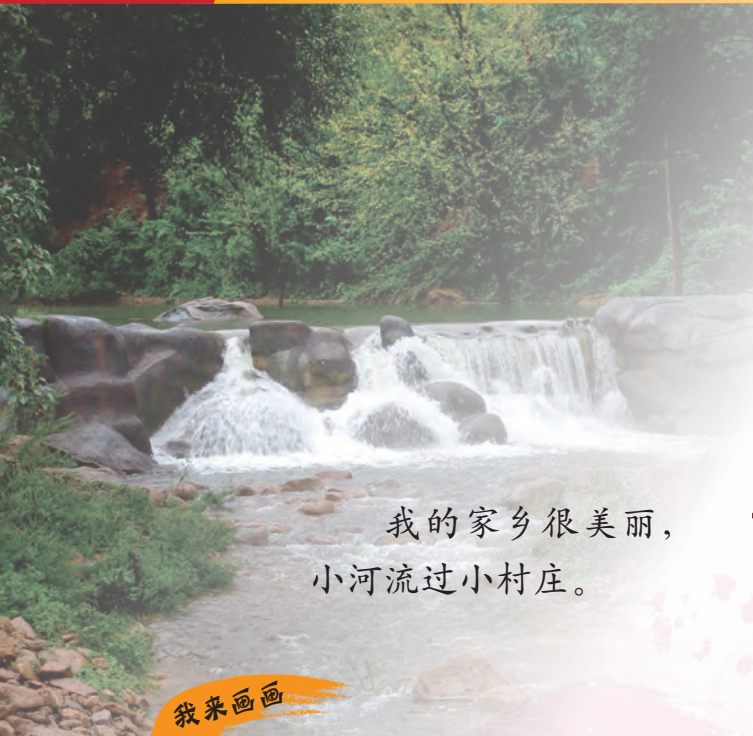


什 么 人 领 导 我 们 得 解 放。(呀 哟 呀 哟 子 哟)
毛 主 席 世 界 把 名 扬。(呀 哟 呀 哟 子 哟)

歌曲中两段歌词采用了问答的形式，使歌唱显得更生动活泼。

欣赏与分析

- 请将歌曲中的旋律音级由低音到高音的顺序排列：
_____。它属于五声音阶_____调式。
- 民歌和人们的生活紧密相连，你了解自己家乡的民歌吗？你会唱哪几首？



我的家乡很美丽，
小河流过小村庄。

工具材料：油画棒、水彩颜料。



我来画画

用油画棒和水彩结合画家乡。



1. 用油画棒画出景物



2. 用毛笔蘸水彩涂画

深色的水彩覆盖在浅色的蜡笔线上有一种特殊的画面效果。





同学作品《小桥流水人家》画了一条流向远方的小河，两岸错落的房屋和小桥表现出江南水乡特有的景色。

小桥流水人家

同学作品《小河从我家门前过》画面内容丰富，构图饱满，有山有水，有花有树，又突出了房子——我的家，表达了小作者对家乡的热爱之情。



我来评评

小河从我家门前过

下面这幅画表现了什么环境中的河？特点是什么？



世纪新梦

我来画画

让我们用蜡笔水彩画表现家乡美丽的景色吧！

主题 2 高高的山

我来唱唱

沂蒙山小调

山东民歌

1=A $\frac{3}{4}$

歌颂地

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - ^v | 2 5 2 |

1. 人 人 (那 个) 都 说 (哎) 沂 蒙 山
 2. 青 山 (那 个) 绿 水 (哎) 多 好
 3. 高 梁 (那 个) 红 来 (哎) 豆 花
 4. 咱 们 的 (那 个) 共 产 党 (哎) 领 导 得

3 5 3 2 1 6 | 1 - - ^v | 1 3 2 3 | 5 2 7 6 5 |

好, 沂 蒙 (那 个) 山 上 (哎)
 看, 风 吹 (那 个) 草 低 (哎)
 香, 万 担 (那 个) 谷 子 (哎)
 好, 沂 蒙 山 的 人 民 (哎)

6 - - ^v | 1. 2 7 6 | 5 3 5 - | 5 0 0 :||

好 风 光。
 见 牛 羊。
 堆 满 仓。
 喜 洋 洋。

旋律中出现的“v”是呼吸、换气记号。

这首民歌中的骨干音级是s, l, d, r, m, s, 还出现了一个五声音阶民歌中较少出现的“t”音, 但它不占有重要位置, 不起重要的作用, 所以仍属于徵调式。

练习与思考

• 这首歌曲中多次出现“一字多音”带有连音线的旋律, 它们在情感表现方面有什么特点? 请在□内画“√”表示。

旋律婉转抒情

旋律跌宕起伏

• 请同学们评说你的歌唱做到了以下哪些方面。请在□内画“√”表示吧!

能富有表情地歌唱

能按照呼吸记号换气

轻声、不喊唱

节奏和音调准确

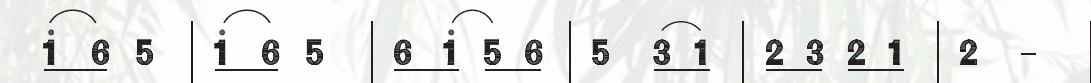
我来唱唱

杨柳青

江苏民歌

1=C $\frac{2}{4}$

稍快



1. 早 晨 下 田 露(啊) 水 多 嗑 嗑 依 嗑 嗑,
2. 人 民 有 了 共(啊) 产 党 嗑 嗑 依 嗑 嗑,



点 点 露 水 润 麦 苗 啊;} 杨 柳 叶 子 青 啊 嗑,
幸 福 生 活 就 步 步 高 啊;} 啊;



七 搭 七 呢 崩 啊 嗑, 杨 柳 石 子 松 啊 嗑, 松 又 松 嗑 崩 又 崩 嗑



松 松 么 青 又 青 哪 哥 哥 杨 柳 叶 子 青 啊 嗑。

练习与思考

• 这首江苏民歌中依次出现了：__、__、__、__、__ 几个音，主音落在“__”音上，属五声音阶__调式。

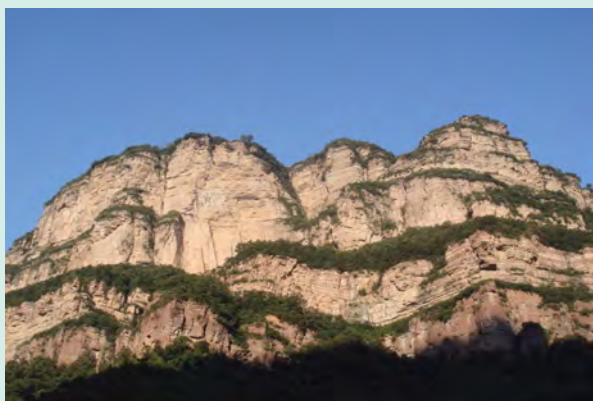
• 这首歌曲中的衬词使用很频繁。你对这些衬词的使用怎么理解？唱到歌曲中 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ 时，还可用拍手或拍肩、踏脚等律动伴随歌唱。



祁连山



泰山



太行山



武陵山

我来看看

你看过雄伟、秀丽的山峰吗？
这些山在形态、色彩方面给你留下了怎样的印象？

观察画面，这座大山里面正在发生什么故事？与同学说一说。

用自己的画笔表现一个大山里的故事……



欣赏同学用不同形式和手法表现大山的作品，你喜欢哪一幅？



请用自己喜欢的方式画出高高的山。

我来画画

请用线条勾勒出你心目中那座高高的山，注意山的形态以及山的重叠变化。



华山



主题 3 谁不说俺家乡好

我来唱唱

我爱我的家乡

冰子词
龚耀年曲

中速 抒情地

我的家乡是个好地方，背靠
最高的山峰，面临广阔的海洋，那里有
最大的宫殿，那里有最长的城墙，
哟！
哟！我爱我的家乡。

用悠长的气息唱出舒缓、优美的歌声。让我们的眼前展开歌中的画，心中充满画中的情。

练习与思考

- 你认为从“哟”开始乐句中的休止符是换气的地方吗？它在这里对歌曲的情绪表现有什么意义？
- 按照老师指挥的手势，练习气息的控制和力度的变化。

嘶 嘶 嘶 嘶 嘶 嘶 嘶 嘶 嘶

噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜

我来听听

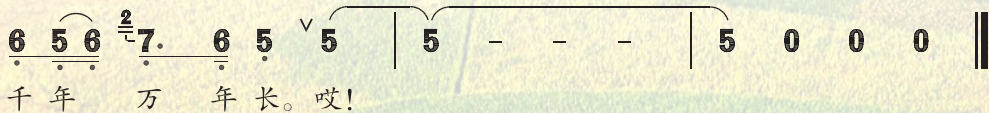
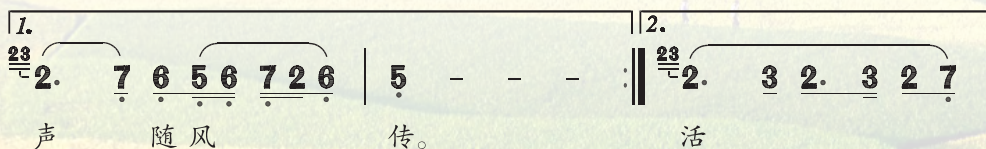
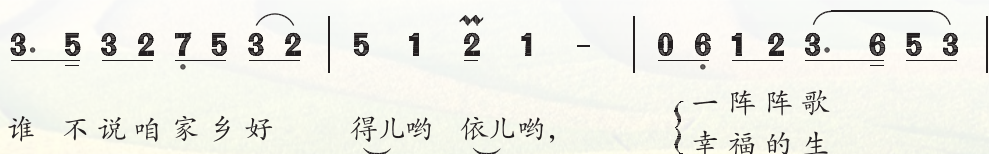
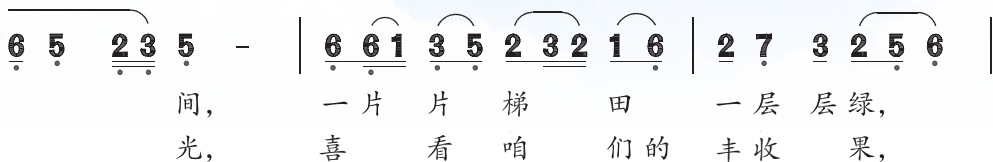
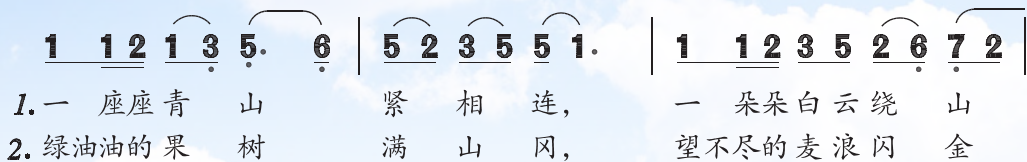
谁不说俺家乡好

1 = A $\frac{4}{4}$

明朗、抒情地

肖培珩词

吕其明曲



欣赏与分析

歌曲是如何表达对家乡深厚情感的？请在□内用画“√”表示。

歌词描绘出了家乡美景 旋律中多处使用连音线

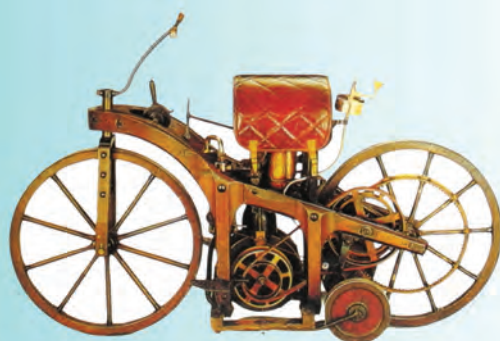
音域宽广 旋律起伏

2 单元 车世界



主题 1：遥远的车辙

主题 2：形形色色的车



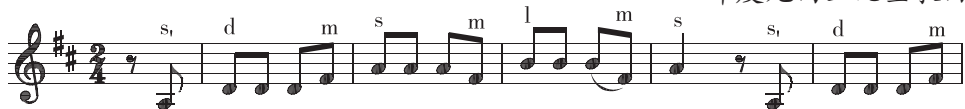


主题 1 遥远的车辙

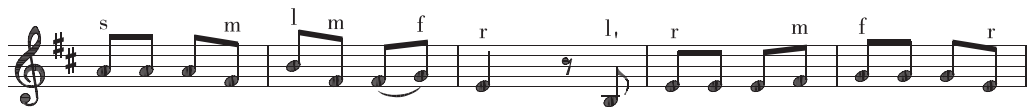
我来唱唱

驾着马车上市场

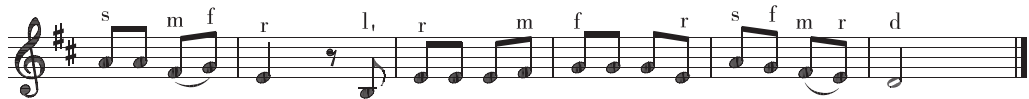
印度尼西亚儿童歌曲



1. 看 一条大路 伸向远方, 伸向远 方, 那 大路上面
2. 我 爸爸让我 拉着缰绳, 拉着缰 绳, 我 赶着马儿



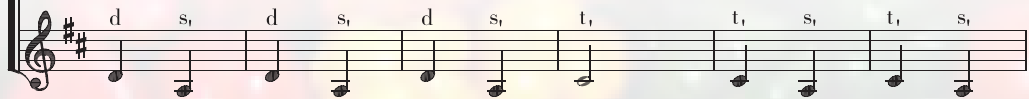
铺满阳光, 铺满阳 光, 我 爸爸和我 驾着马车
奔向前方, 奔向前 方, 那 过往行人 个个夸我



去到市 场。 那 轮在飞转, 马蹄声音 清脆响 亮。
本领高 强。 我 满心欢喜, 放开歌喉 高声歌 唱。



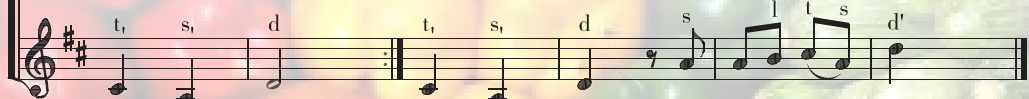
叮叮当, 叮叮当, 叮当叮叮 当, 叮叮当, 叮叮当,



叮 当 叮 当 叮 叮 当, 叮 当 叮 当



叮当叮叮 当, 叮当叮叮 当。 我 高声歌 唱。



叮 叮 当, 叮 叮 当。 我 高声歌 唱。

练习与思考

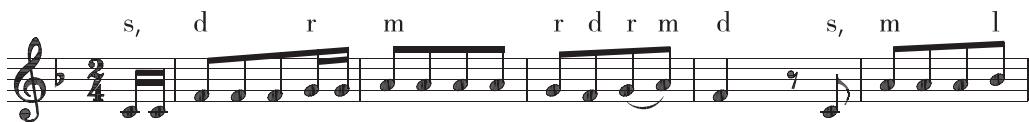
请用双响筒、响板等打击乐器模拟马蹄声响, 设计节奏型, 为歌曲伴奏。



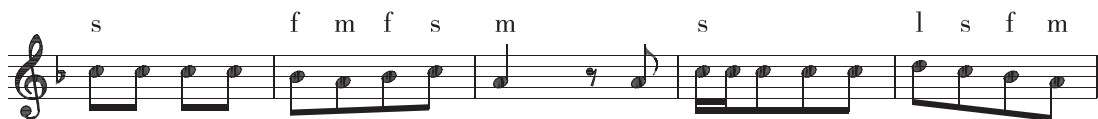
我来唱唱

旧汽车

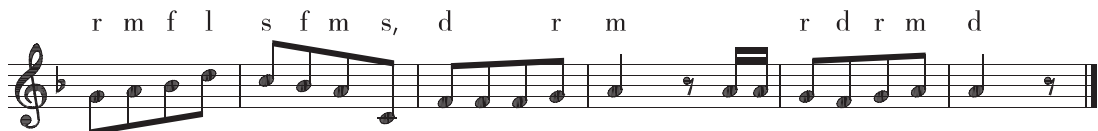
传统曲词
杨立梅译配



1. 我们 都知道这辆 老爷汽车 上了年 纪, 它 爬过 高山
2. 我们 都知道这辆 老爷汽车 上了年 纪, 它 爬过 高山
3. 我们 都知道这辆 老爷汽车 上了年 纪, 它 爬过 高山



跨 过 大 河 骄 傲 又 神 气。 听 发 动 机 轰 隆, 水 箱 嘶 嘶,
跨 过 大 河 骄 傲 又 神 气。 听 轮 胎 声 刺 耳, 喇 叭 嘟 嘟,
跨 过 大 河 骄 傲 又 神 气。 听 排 气 管 咋 嚓, 轮 子 嘎 嘎,



发 了 黑 的 刮 水 器。可 无 论 怎 么 样, 总 能 到 达 目 的 地。
底 板 在 大 声 呻 吟。可 无 论 怎 么 样, 总 能 到 达 目 的 地。
马 达 罩 咯 吱 咯 吱。可 无 论 怎 么 样, 总 能 到 达 目 的 地。





练习与思考

用“收发信号”的形式即兴创编与模仿带有四分休止符和八分休止符的节奏短句。

例如： 学生甲： ♩ ♩ | ♩ ♩ | 全班模仿：

学生乙： ♩ ♩ | ♩ ♩ | 全班模仿：

学生丙： ……

我来听听

欣赏现代京剧《海港》选段。你一定也喜欢唱这几句。

看码头，好气派，
机械列队江边排。
大吊车，真厉害，
成吨的钢铁，
它轻轻地一抓就起来。

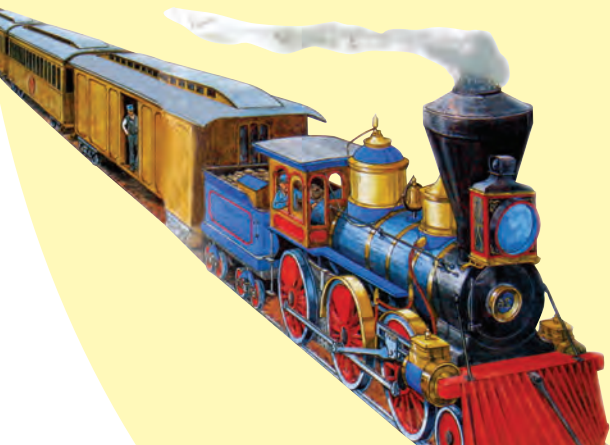


主题 2 ● 形形色色的车



我来看看

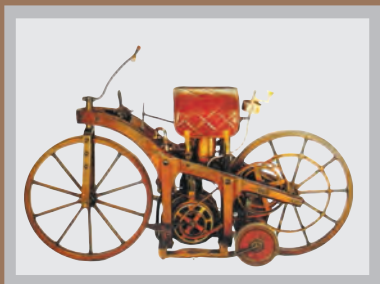
不同用途的车，不但给人们的生活带来了方便，很多车的造型也非常漂亮，有的还成了博物馆中的艺术品。请同学们互相说说所了解的有关车的故事。



欧洲早期自行车

清末中国人骑简易自行车

清末传入中国的汽车





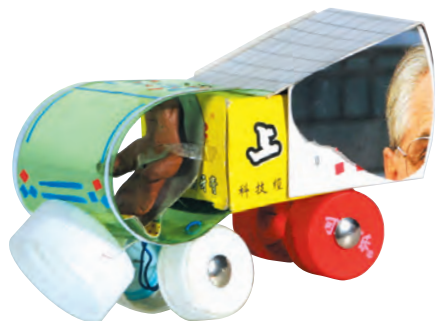
我来画画

请同学们用绘画的方式表现你和车的故事吧!



我来做做

请你选择合适的废旧材料创作自己喜欢的车。



这是我们小队集体表演的工具车造型。看，我们多神气!



3 单元 十二生肖



主题 1：闻鸡起舞

主题2：泥泥狗

主题3：演个小小猪八戒



主题 1 ● 闻鸡起舞



“鸡”与“吉”谐音。在中国民间传统文化中，鸡常是美好的象征。你知道“闻鸡起舞”的典故吗？

鸡也常常是人们艺术创作的主题内容，不但在视觉艺术作品中有鸡形象，在音乐作品中也有表现。

公 鸡

法国民歌
杨立梅译配

1. 有一只公鸡生病了，
2. 那一只公鸡病好了，

它不能唱歌，咳！咳咳咳！
它可以高兴地再唱歌！

咳！咳！咳！咳！咳！咳！
咯咯咯！咯咯咯！



在准确歌唱旋律后，再用轮唱形式歌唱这首歌曲。歌唱时注意保持自己声部的速度稳定、音调准确，又要倾听其他声部，大家相互配合。

歌中的①②标记，是表示轮唱声部先后进入的位置。

练习与思考

- 请同学们在老师的帮助下唱好“咳咳咳”和“咯咯咯”等乐句，要唱得短促、轻巧。
- 跟着老师歌唱以下二声部片段，练习唱准音调和相互配合。

[s f m - [d s, d -	[l f m - [f r d -
[d' l d' - [m f m -	[m s m - [d t, d -

我来唱唱

小鸡的一家

王 森词
邓融和曲

活泼地

d d d m s s s l s m s r r r m m s

- 1.大公鸡 喔喔喔，伸 长脖子 在唱歌， 喔喔喔
- 2.老母鸡 咯咯咯，跳 出草窝 在唱歌， 咯咯咯
- 3.花小鸡 叽叽叽，跑 东跳西 在唱歌， 叽叽叽

d r m d r m s | 1,2. | 3.

- 唱什么？ 它在唱： 天 亮 喽！
 唱什么？ 它在唱： 生 蛋 喽！
 唱什么？ 它在唱：

虫子找到 喽。



上学去（国画）

我来评评

说一说用下面不同形式表现的鸡形象，会产生怎样不同的艺术效果。



花花鸡（民间泥玩具）

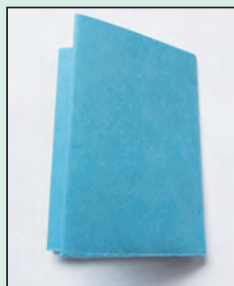


妈妈回来了（版画）



喂食（装饰画）

二方连续剪纸步骤：



1. 多层反复折纸



2. 画图案



3. 剪



4. 展开

我来练练

请用自己喜欢的方式表现鸡的形象，并运用二方连续纹样剪纸的方法给鸡添上围栏。



主题 2 ● 泥泥狗

我来看看

你知道河南有个“人祖庙”吗？泥泥狗就诞生在那里。那里有许多关于人类起源的传说。

泥泥狗是在真实小狗形象的基础上，通过夸张的手法，突出神态；捏好后用颜色鲜艳的颜料画上美丽的图案。



睢阳泥泥狗



用传统的方法制作的泥泥狗形象





1. 用废旧报纸搓揉捏制成型，并用胶带固定

尝试这样搓一搓、揉一揉这些大小不一的点和线吧！



2. 在纸型上铺黑泥



3. 用白色泥搓揉点线，粘贴基本结构



4. 用彩色泥粘贴装饰

我来做做

抓住泥泥狗的特征，尝试用泥来捏制泥泥狗。

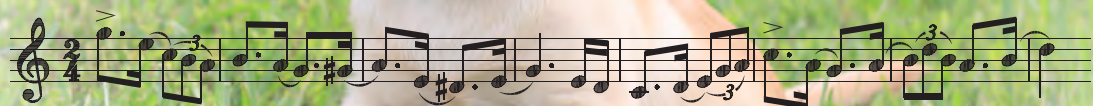


我来听听

口哨与小狗

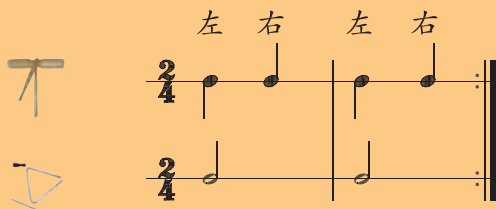
(管弦乐曲 / 主题选段)

[美] 普莱亚曲



欣赏与分析

- 乐曲开始和结束时，你听到了什么声音？你能模仿出来吗？
- 乐曲表达了怎样的情绪？
- 吹口哨的段落乐曲中出现了几次？
- 这首乐曲段落之间的关系如果用字母标记的话，你认为应该是“A-B-A”，还是“A-B-C”呢？
- 请两位同学用下面的打击乐器为乐曲伴奏，其他同学可用人声或其他物件代替乐器进行伴奏。



主题 3 ● 演个小小猪八戒

你看过动画片《小猪哼哼》和《宝贝小猪》吗？影片中小猪的形象真可爱！请你利用身边的工具和材料，设计、制作一只可爱的小猪。



宝贝小猪（电影）



你知道同学的这两幅作品分别采用了哪些表现形式吗？你还能够用其他方法进行创作吗？

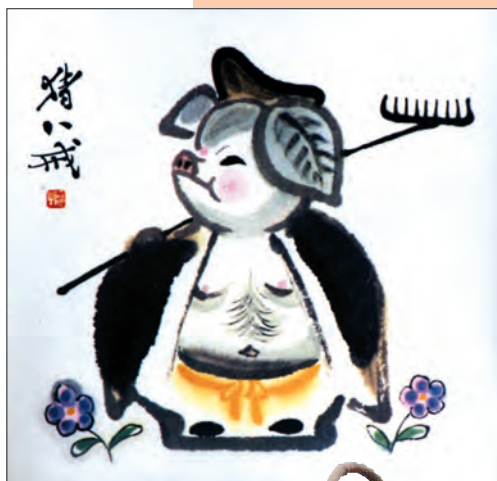


我来演演

和同学一起演一演猪八戒吃西瓜的故事。



猪八戒是人们熟知的《西游记》里的重要角色。请说一说，这几幅作品抓住了猪八戒的哪些特征？



4 单元 远方的朋友



主题 1 ● 天涯若比邻

我来唱唱

哦！苏珊娜

[美] 福斯特词曲



1. 我们 打从阿 拉巴马来, 还带着五弦 琴, 我们到路易 斯
2. (离开) 家的晚 上下大雨, 可地上挺干 净, 太阳当空照 我



安纳州, 去探望朋友 们。 离开 心冰冷, 啊朋友别担 心。 哦 哦, 朋友 们



别为我担 心。 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

练习与思考

- 你能说说这首歌曲有几个乐句，乐句之间是怎样的关系吗？
- 请尝试按照以下节奏，模仿《哦！苏珊娜》歌曲中“音调重复、句尾呼应”的乐句关系创作旋律。





1. 选择一张厚纸对折



2. 在对折后的纸上画人物头像



黑皮肤、黄皮肤、白皮肤、棕皮肤的小朋友，都是我们的好朋友。不同的肤色可以用纸版画来表现。



3. 把画好的头像按外轮廓线剪下，得到两个外形



4. 取其中一个外形分成头发、五官等几个部分剪下，粘贴在另一个外形上，制成印版



6. 将不同颜料涂在头像的相应位置上，摹印出画面。注意一色一印



5. 把印版粘贴在垫板上，在顶端固定好印纸



我来做做

不同国家、不同民族的面部装饰有不同的特色。尝试用套色纸版画的制作方法为世界各国小朋友制作头像。



主题 2 欢聚一堂

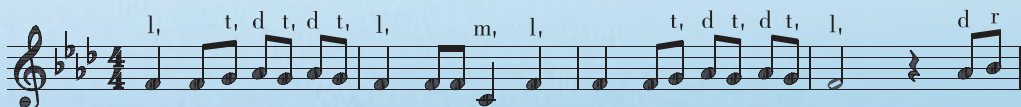
让我们学唱这首带有舞蹈风格的《以色列民谣》。

我来唱唱

以色列民谣

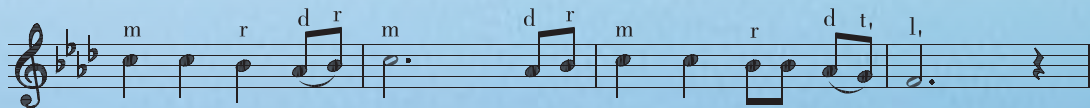
选自《妙士多音乐花园》

杨立梅译配



1. Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li, zum ga-li ga-li ga-li zum. 唱着

2. Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li, zum ga-li ga-li ga-li zum. 唱着



歌儿去劳动，歌声伴随我们做工。

跳着去劳动，快乐伴随我们做工。



Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li, zum ga-li ga-li ga-li zum.

Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li, zum ga-li ga-li ga-li zum.

练习与思考

- 请同学们用轮流创编动作和大家模仿的方式，在“Zum ga-li ga-li ga-li”的部分配合各种动作（如打铁、拉锯、拉网、踩踏等）或集体舞的动作，边唱边舞。
- 说说这首歌曲旋律可以分为几个部分，如果用字母 A、B、C 等来标记的话，你认为应该如何标记？



我来唱唱

我愿做个舞蹈家

埃及歌曲
郑天华译词
董文琴记谱配歌

我
愿做个舞蹈家，小小舞蹈家。我自己编舞自己表演，我
心里乐开花，听欢乐歌声四处飘扬，看轻盈舞姿是
多么优雅。像那可爱的白色海鸥，自由翱翔在
蓝色的天涯。我愿做个真正的舞蹈家。

我来跳跳

请练习从前、后、左、右四个不同的方向垫步和踏步。变换方向时要注意保持动作的连贯性。



垫步



踏步

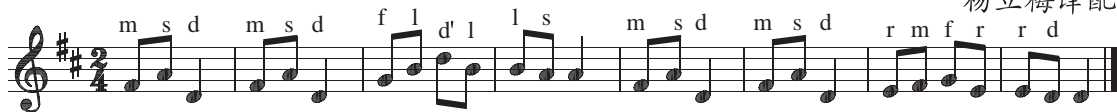




我来唱唱

跟我来跳舞

德国民歌
杨立梅译配



1. 来跳舞，来跳舞，la la la la la la la。来跳舞，来跳舞，la la la la la la la。
2. 来飞翔，来飞翔，la la la la la la la。来飞翔，来飞翔，la la la la la la la。
3. 来骑马，来骑马，la la la la la la la。来骑马，来骑马，la la la la la la la。
4. 来摇摆，来摇摆，la la la la la la la。来摇摆，来摇摆，la la la la la la la。

练习与思考

• 这首歌曲由上下乐句构成。歌曲上句和下句的音乐之间有什么联系？请在□内画“√”表示。

前后对比

上下句呼应

• 让我们把这首歌曲的旋律改在或高或低的调上记谱。



为了记下比五条线更低的音级，就要使用下加线了。

• 复习歌曲《小公鸡》中的二声部合唱部分，让我们唱得更和谐。



欢聚的场面是温馨的、令人激动的。开动脑筋，想象和世界各国小朋友欢聚的场面并拿起手中的画笔，在纸上或白色瓷盘上用颜料将它画下来。



我来画画

观察各个国家和民族服饰的特点，看看这些民族服饰美在哪里。



东欧服装



日本和服



印度纱丽

根据自己的兴趣，为不同国家、民族的小朋友设计民族服饰。



5 单元 雨中情



小雨小雨，
滴滴答答，
雨中开出朵朵伞花，
里面有三个小脑袋，
还有六只小脚丫。



主题 1 ● 一把小伞圆溜溜



运用色彩搭配与对称的知识
装饰出漂亮的小花伞。



我来做做

让我们用身边的材料和工具，以剪贴、插接、撕拼等方法，设计制作一把形象对称的小伞。

制作小花伞步骤图：



尝试着设计一把漂亮的小花伞吧！

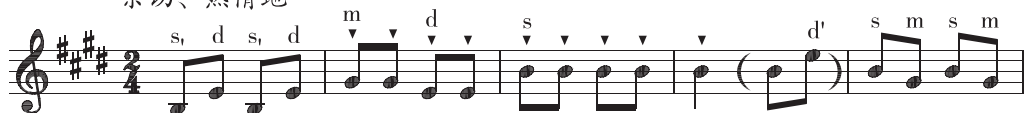


小伞花

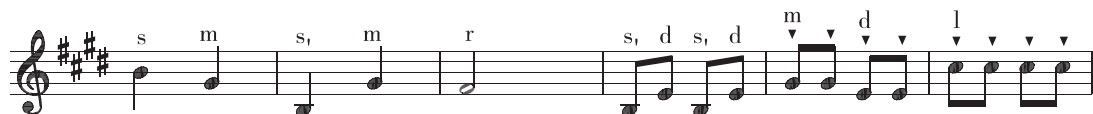
朱胜民词
苏小洋曲

我来唱唱

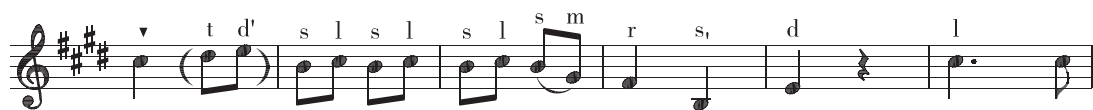
亲切、热情地



1. 小雨小雨 滴滴答答 滴滴滴滴 答, 放学跑来
2. 小雨小雨 哗哗啦啦 哗啦啦啦 啦, 送你回家



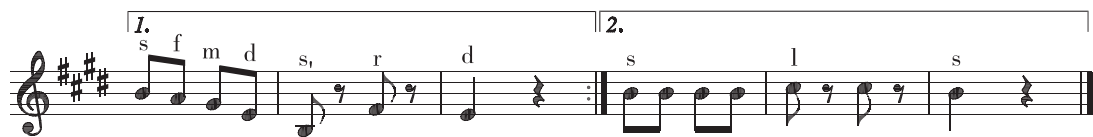
三个小娃娃, 小雨小雨 滴滴答答 滴滴滴滴
再送她回家, 小雨小雨 哗哗啦啦 哗啦啦啦



答, 雨中开出一朵朵小伞花。多么
啦, 雨中开出一朵朵友谊花。多么



美丽的小伞花, 里面有三个小脑袋,
美好的友谊花, 里面盛着甜甜的笑,



还有六只小脚丫。 还有咱们悄悄话。



练习与思考

- 在老师的指导下，唱好带有“▼”标记的短促、跳跃、有弹性的音调。
- 你能用怎样的歌声唱出乐句“多么美丽的小伞花”中优美、抒情的感觉？
- 请用自己装饰的小花伞作道具，进行歌表演。



主题 2 ● 风雨同行

我来唱唱

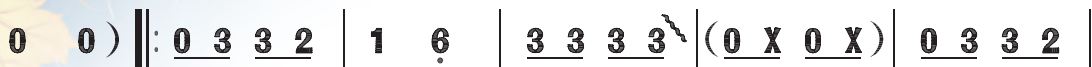
雨中

1 = G $\frac{2}{4}$

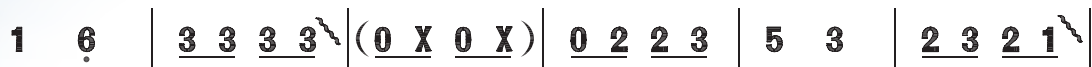
轻快、活泼、风趣地

杨霞丹词

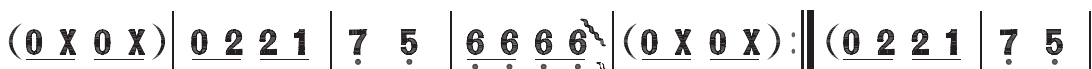
竽 笙曲



1. (领) 雨打着 小 伞 (齐) 滴 答 滴 答, (领) 风 吹 着
2. (领) 上 课 铃 响 (齐) 叮 叮, (领) 脚 步



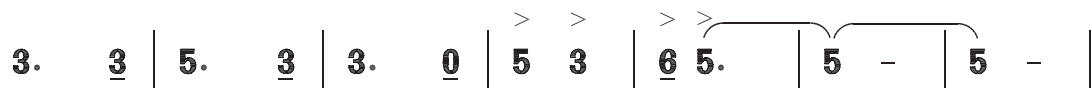
树 叶 (齐) 哗 啦 哗 啦。 小 伙 伴 上 学 你 呼 我 喊,
匆 匆 (齐) 噼 啪 噼 啪。 我 们 在 教 室 里 大 声 读 书,



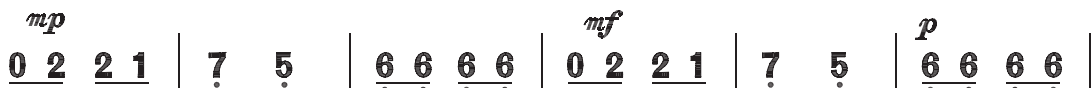
脚 踩 着 水 花 呱 哒 呱 哒。
哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦。



我



们 在 教 室 里 大 声 读 书,



哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦, 哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦,



哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦。

弱起拍是指在弱拍
上开始的旋律。



练习与思考

• 请同学们手拍节拍，听老师拍击带有八分休止拍的节奏短句，记住并模仿，然后尝试把它们写下来。

例如：

$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ˙ ♩ ♩ || ˙ ♩ ˙ ♩ ♩ ♩ ||
 $\frac{4}{4}$ ˙ ♩ ˙ ♩ ˙ ♩ ♩ || ˙ ♩ ♩ ˙ ♩ ♩ ||

再听着老师用鼓敲击稳定拍，同学们尝试着依次口读、手拍以上带有八分休止拍的节奏短句。八分休止拍可读作“嘶”。

• 请让我们复习歌曲《驾着马车上市场》的合唱部分，练习倾听和配合，唱出准确、和谐的声音。

5 5 5 0	5 5 5 0	6 6 7 $\dot{1}$	5 -	4 4 4 0	4 4 4 0
叮叮当，	叮叮当，	叮当叮叮当		叮叮当	叮叮当
1 5	1 5	1 5	7 -	7 5	7 5
叮 当	叮 当	叮 叮 当		叮 当	叮 当

1.	2.				
5 5 4 2	3 -	5 5 4 2	1 0 5	5 6 7 5	$\dot{1}$ 0
叮当叮叮当。	叮当叮叮当。	我	高声歌	唱。	
7 5	1 -	7 5	1 0 5	5 6 7 5	$\dot{1}$ 0
叮 叮 当。	叮 叮 当。	我	高声歌	唱。	

我来看看

欣赏图片，观察人物的穿着、神态。



你能分出微风、狂风、龙卷风吗？

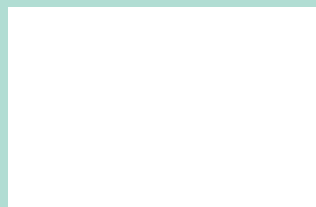


()

()

()

请在下图中找一找小雨、中雨，并用线条表现暴雨。



我来说说

下面的作品都是表现雨中的情景，请分别说说这些作品的特点。



我来画画

用你喜欢的方式描绘风雨中的情景。可以是想象或记忆中的。

6 单元 小小旅行家

彩色的中国

轻轻打开地图册，
我第一眼就看到了彩色的中国。
碧绿的是平原，
金黄的是沙漠；
长长的是长江，
弯弯的是黄河；
还有一只小船一样的岛，
漂在东海里，
那里住着我的小哥哥。

主题1：你好，北京

主题2：天涯海角

主题3：日月潭边



主题 1 你好, 北京

我来唱唱

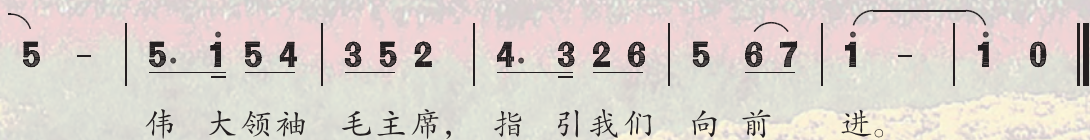
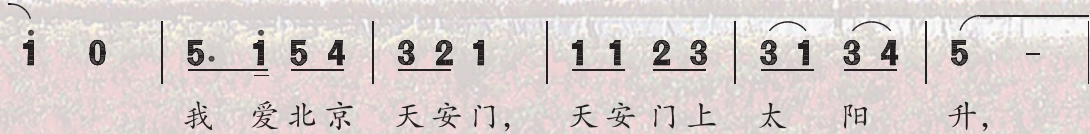
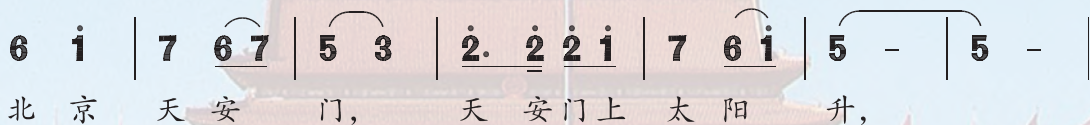
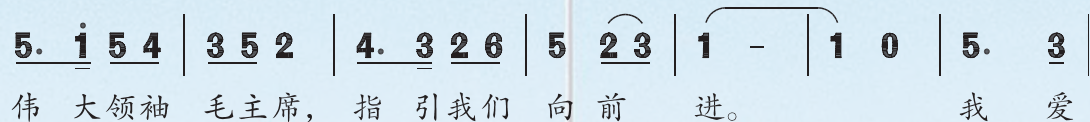
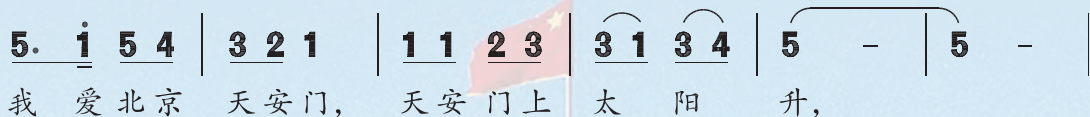
我爱北京天安门

1=C $\frac{2}{4}$

热情、活泼

金果临词

金月苓曲



练习与思考

- 这首歌曲由几个乐句组成? 乐句之间哪些是相同的, 哪些是不同的? 乐句之间是怎样的呼应关系? 如用字母 A、B、C 等来标记的话, 你认为应该如何标记?
- 你能用自编的舞蹈动作配合表演这首歌曲吗?



北京欢迎你

Beijing Welcomes You

我来听听

北京欢迎你

林夕词
小柯曲

我家大门常打开，开怀容纳天地，
岁月绽放青春笑容，迎接这个日期。
天大地大都是朋友，请不用客气，
画意诗情带笑意，只为等待你。
北京欢迎你，像音乐感动你，
让我们都加油，去超越自己。
北京欢迎你，有梦想谁都了不起，
有勇气就会有奇迹。

.....



欣赏与分析

- 在这首歌曲中，你听到有哪几种人声的歌唱形式？
童声 男声 女声
- 这首歌曲中有哪几种伴奏形式？
独奏 齐奏 合奏
- 歌曲中具有鲜明对比的两个段落，分别表现了怎样的情感？

6 单元

北京是一座既古老又现代的城市。你到过北京吗？你知道这是北京的哪些景点吗？你还知道北京更多的故事吗？



我来画画

请画出你喜欢的北京建筑。





国粹京剧在北京形成。你能说出这四个脸谱分别代表什么人物吗？



用蛋壳和纸材装饰的脸谱



用竹编盘装饰的脸谱

我来做做

用你喜欢的方法做一个京剧脸谱。



京剧新苗



学生化妆《锁五龙》里的单雄信



学生化妆《芦花荡》里的张飞

主题 2 天涯海角

我来听听

请到天涯海角来

郑南词
徐东蔚曲1 = D $\frac{2}{4}$ 

1. 请 到 天 涯 海 角 来, 这 里 四 季
2. 三 月 来 了 花 正 红, 五 月 来 了



春 常 在, 海 南 岛 上 春 风 暖,
花 正 开, 八 月 来 了 花 正 香,



好 花 叫 你 喜 心 怀。 十 月 来 了



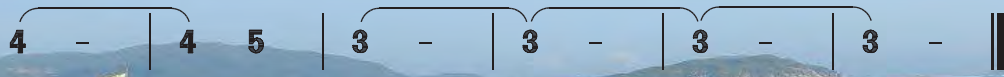
花 不 败。 来 呀, 来 呀



来, 来 呀, 来 呀



来, 来 呀 来,



来 呀 来!

练习与思考

- 先复习切分节奏，再配合练习在强拍休止拍位置拍手就可以准确表现每句开始的节奏型了。
- 这首歌曲旋律有许多三度音程的进行，你能分辨出哪些是大三度，哪些是小三度吗？
- 唱唱下面的和弦音级进行。

d'-1-f || t-s-m || 1-f-r || s-m-d ||

我来唱唱

小螺号

傅 林词曲

1 = F $\frac{2}{4}$

(螺号声)

(6666 6 35 | 6333 3 32 | 6222 216 | 1 35 1̇ XX | X -)

6 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 3 5 3 2 | 3 - | 6 2 2 |

小螺号 嘀嘀嘀吹， 海鸥听了展翅飞。 小螺号

6 2 2 2 | 6 2 2 2 2 1 6 | 1 - | 6 3 3 | 6 3 3 3 |

嘀嘀嘀吹， 浪花听了笑微微。 小螺号 嘀嘀嘀吹，

6 5 5 3 5 | 6. 5 6 5 3 | 6 2 2 | 6 2 2 2 | 3 3 2 3 2 1 6 | 1 1 ||

声声唤船归啰。 小螺号 嘀嘀嘀吹， 阿爸听了快快回啰。

Fine.

6 6. 5 | 3 2 6. | 6 - | 6 6. 5 | 3 2 5. | 5 - |

茫茫的海滩， 蓝蓝的海水，

5 5 6 5 | 3 2 3. | 3 - | 2 2 3 1 | 1 6 1. | 1 - :||

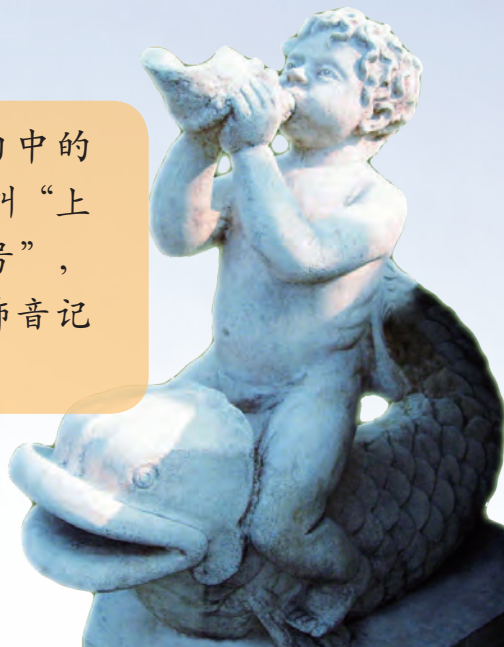
吹起了螺号， 心里美地。

D.C.

练习与思考

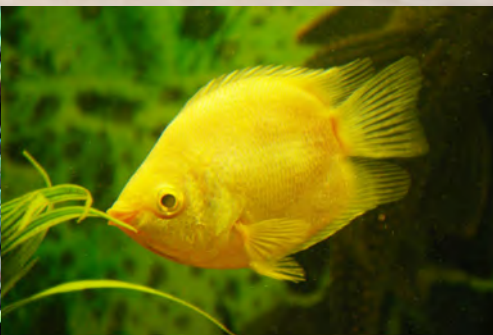
- 歌曲中是哪种节奏型使人感觉到螺号的欢快嘀嘀声和号声传向远方呢？
- 这首歌曲的两个乐段中，乐句之间的重复和变化表现在哪里？

歌曲中的“ $\overset{\sim}{\cdot}$ ”叫“上波音记号”，属于装饰音记号。





美丽的天涯海角四季如春，那里有一望无际的大海和松软的沙滩；那里的海底生活着各种形状、色彩奇异的生物，有美丽的鱼、珊瑚和海藻等；在沙滩上，随处可见形态各异的海螺、贝壳，以及大大小小的螃蟹……那里是美丽的地方！





蜡笔水彩画



水粉画

我来画画

运用自己喜爱的蜡笔水彩画或剪贴画等方法，表现海底、沙滩的美丽景色。



剪贴画





主题 3 日月潭边

我来唱唱

心愿

陈楚良词
雷广宇曲

浪漫、深情地

你画一只船，我画一只船，划向呀划
向，蔚蓝的海那边，那边是宝岛，隔海天天
见，同一个同一个，中华大家园。船儿
载上了我们的心愿，盼望两岸呀早团圆，同
一个同一个，中华大家园。你
园。中华大家园。

歌曲在第三拍（弱拍）开始，叫作“弱拍起唱”。只要我们在心里数这拍之前的1、2拍，便可准确进入歌唱了。

我来唱唱

丢丢铜

台湾宜兰民歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$



火 车 行 到 (伊 都 阿 莫 呀 伊 都 丢 爱 唷) 碰 (啊) 孔 (啊) 内, 碰 孔
 huī qiā gá gào yī dǒu ā mō ā yī dǒu diù ái yòu bǒng ā kāng ā lài bǒng kāng



的 水 (伊 都 丢 丢 铜 仔 伊 都 阿 莫 呀 伊 都 丢 仔 伊 都) 滴 落 来。
 ēi zuī yī dǒu diù diù dāng ā yī dǒu ā mō ā yī dǒu diù ā yī dǒu dī luò lái

歌曲的大意是火车行进在小洞里，洞顶的水滴叮叮当当滴落了
 下来。“丢丢铜”是水滴滴落的象声词。

尝试用闽南语学唱这首台湾民歌，体会歌曲表现的情绪与风格。
 请排列这首歌曲内使用的音级，说说属于哪种调式。

我来跳跳



高山族是一个能歌善舞的民族。每逢耕种、收获或是喜庆节日，高山族人民都会举行歌舞盛会以抒情寄意。由于高山族支系较多，每个族群的舞蹈风貌又各不相同，其舞蹈风格丰富多样。高山族的舞蹈宛如高山原野中的鲜花，可以让人体会到一种淳朴自然、天真烂漫、热情奔放的动人美感。



乡愁

余光中

小时候，乡愁是一枚小小的邮票。
我在这头，母亲在那头。
长大后，乡愁是一张窄窄的船票。
我在这头，新娘在那头。
后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，母亲在里头。
而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，大陆在那头……



北回归线



日月潭（彩点画）



台北故宫博物院

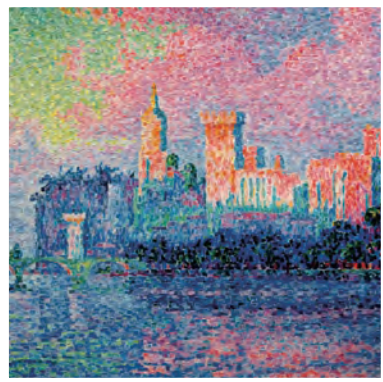


台北 101 大楼



大碗岛的星期天下午 [法]修拉

点彩画派的画家敏锐地捕捉光线照在物体上呈现的颜色，用许多色点描绘景物，组成画面。



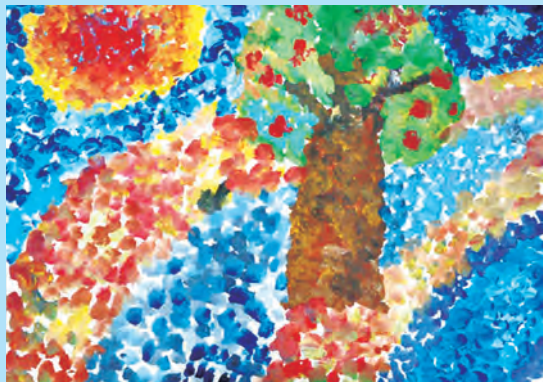
马赛港入口 [法]西涅克

我来评评

分析这两幅作品，说说点彩画法的表现特点。

我来画画

用彩笔、油画棒或颜料等点画一幅风景画。



7 单元 艺术家的故事



主题 1：聂耳和小报童

主题2：荷叶满池

主题3：毕加索的和平鸽



主题 1 ● 聂耳和小报童

聂耳是我国杰出的人民音乐家。他 23 岁时创作的《义勇军进行曲》在新中国成立后被定为《中华人民共和国国歌》。



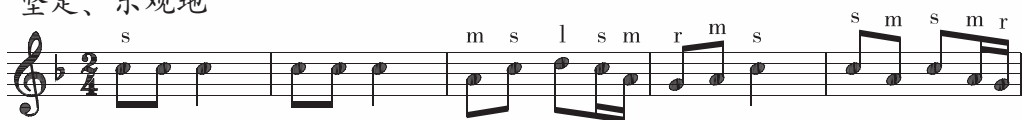
聂耳的一生始终关心劳动人民的生活，《卖报歌》就是他为生活贫困的小报童写的歌曲。

我来唱唱

卖报歌

安 娥词
聂 耳曲

坚定、乐观地



1.2.3. 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,

不等天明去
大风大雨里
耐饥耐寒地



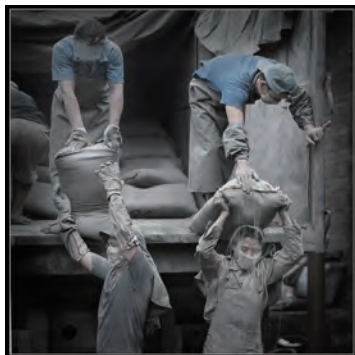
等派报, 一面走, 一面叫, 今天的新闻
满街跑, 走不好, 滑一跤, 满身的泥水
满街跑, 吃不饱, 睡不好, 痛苦的生活



真正好, 七个铜板就买两份报。
惹人笑, 饥饿寒冷只有我知道。
向谁告, 总有一天光明会来到。

请结合歌曲的内容, 通过速度、力度的变化, 富有表现地歌唱。

聂耳曾深入码头工人中间，创作了很多表现他们劳动生活和内心情感的歌曲，《码头工人歌》就是其中一曲。欣赏并跟唱这首歌，你能感受到歌曲中所描绘的艰辛的劳动与坚定的信念吗？



我来听听

码头工人歌

(选段)

田 汉词
聂 耳曲

1 = G $\frac{2}{4}$

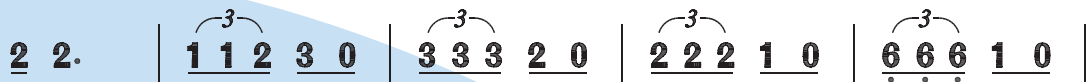
沉重地



从 朝 搬 到 夜， 从 夜 搬 到 朝， 眼 睛 都



迷 糊 了， 骨 头 架 子 都 要 散 了， 搬 哪！



搬 哪！ 唉 哟 哟 哟！ 唉 哟 哟 哟！ 唉 哟 哟 哟！ 唉 哟 哟 哟！

三连音 在原来演奏或演唱两个音的时间内，奏出或唱出三个一组的音。例如：1 2 成为 1 1 2。



码头工人(版画) 江丰

练习与思考

学唱《码头工人歌》的片段，请你伴随着音乐用身体动作，体会这首歌曲中三连音的节奏表现了怎样的情绪和形象。



有一个小报童叫卖报纸时，总是争不过他人，经常因卖不完报纸而不敢回家，聂耳就常常帮着一起叫卖，并为她专门谱写了《卖报歌》。



我们学学小报童去卖报纸，体会卖报的心情。



欣赏同学的绘画作品，观察小画家笔下的报童是怎样的。



我来做做

活动一：请你用画笔表现小报童的生活。

活动二：设计一份小报，带着自己设计的小报去卖，体验小报童的卖报生活。

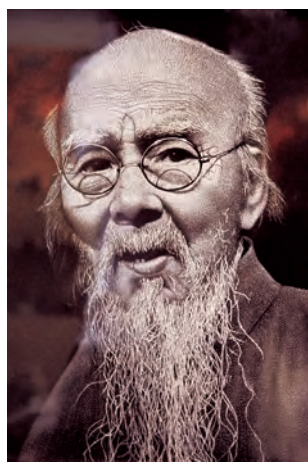
小报的组成部分：



主题 2 ● 荷叶满池

齐白石是 20 世纪中国画艺术大师，世界文化名人。他的绘画题材多为花鸟虫鱼，其造型简练质朴，色彩鲜明热烈，善于把写意花卉与草虫巧妙地结合在一起。

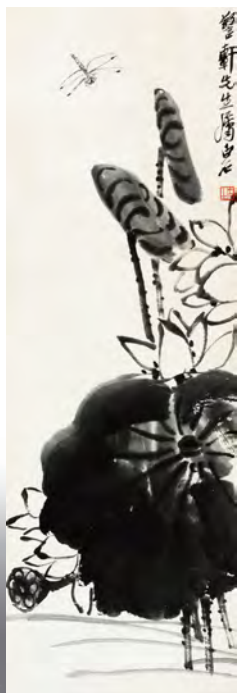
齐白石说过：“作画妙在似与不似之间。”请你分析齐白石的作品，理解这句话的意思。



齐白石



秋荷图（中国画）
齐白石



荷花蜻蜓图（中国画）
齐白石



红荷蝌蚪图（中国画）
齐白石



寄萍（中国画）
齐白石



我来画画

请你学学齐白石爷爷画荷花的方法，画出自己喜欢的荷花，也可以用其他的方法画荷花。



荷花（荷叶贴染）



秋月（中国画）



荷塘夜色（油画棒）



主题3 毕加索的和平鸽

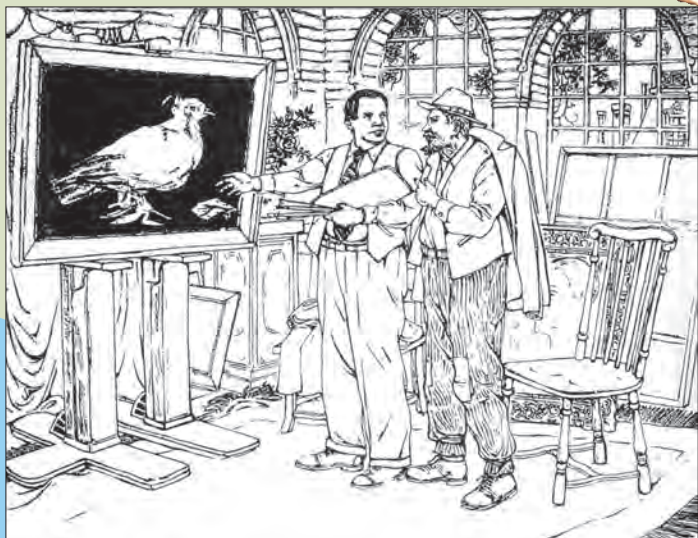


西班牙画家毕加索是20世纪最著名的艺术家之一。在他的艺术生涯中，他不断用创新的形式和材料创作艺术作品。让我们欣赏毕加索的作品，说说你对这些作品的感受。



1940年8月，德国法西斯袭击法国，占领了巴黎。滞留在巴黎的西班牙画家毕加索忧郁地待在小画室里。

突然，邻居老人拿着一只死鸽子闯进画室，悲伤地对他说：“毕加索先生，我那可怜的小孙子，被万恶的法西斯活活打死在街头，连小小的鸽子都被掐死了。先生，求你画只鸽子吧，我要用它来纪念我那惨死的小孙子！”毕加索一边安慰老人，一边应老人的请求，满怀悲痛地画了一只洁白而悲凄的鸽子——在战争的硝烟中，声声哀鸣着，期待着世界的和平。



毕加索的和平鸽（连环画） 程十发



怀抱和平鸽的小男孩（油画）
[西]毕加索

1950年11月，为纪念在华沙召开的第二届世界保卫和平大会，毕加索又欣然挥笔画了一只衔着橄榄枝的飞鸽。当时智利的著名诗人聂鲁达把它叫“和平鸽”，由此，鸽子被正式公认为和平的象征。

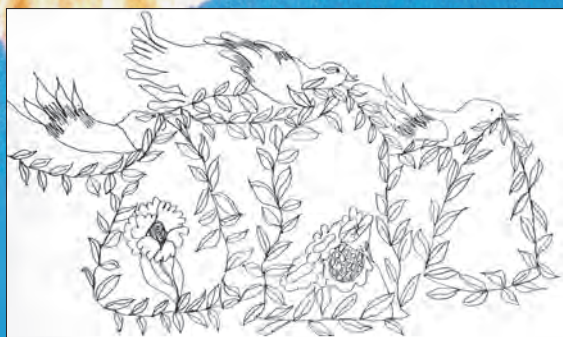


和平鸽的脸 [西]毕加索

在《和平鸽的脸》这幅作品中，能够清晰地看出橄榄枝的这条线，既是脸的轮廓线，又是和平鸽的轮廓线，一条线表现了三个形态的轮廓。

我来画画

尝试用共用线的表现方式，画一幅和平鸽，注意线的疏密、粗细变化。



校园音乐剧——彼得与狼



人物：彼得（少先队员）、小鸟、小鸭子、老猫、大灰狼、老爷爷、猎人（四人）、主讲人（旁白）。

主讲人：小朋友们！我来给你们讲个故事，名叫《彼得与狼》。这是一个音乐故事，故事里的每个人物都是由交响乐队里面不同的乐器来表现的。

比如：小鸟由长笛来代表，
鸭子由双簧管扮演，
老猫是单簧管的音色，
大管是老爷爷，
大灰狼是圆号的声音，
我们故事的小主人公彼得由弦乐组乐器来表现，
木管代表猎人，
定音鼓和大鼓演奏出猎人们的枪声。



场景一

一个晴朗的早晨，彼得走出家门跑到宽阔的草地上，小鸟飞上了树梢。

小鸟：哇！今天天气真好



呀，呼吸呼吸清新的空气，再去找我的小鸟朋友玩一会儿。

彼得：你好呀，小鸟！

小鸟：彼得，你好哇！

小鸟围着彼得高兴地飞上飞下。一只肥胖的笨鸭子发现彼得忘记关门了，也高兴地摇摇摆摆走了出来。

鸭子：哈哈，这下我可以痛痛快快地在池塘里游一会儿了！

小鸟：咦？你……你是只什么鸟啊？为什么只会在草地上走不会在天上飞呀？

鸭子：你！你不会在水里游，那你算是什么鸟啊？（鸭子不服气地说）

（鸭子在水里神气地游来游去。小鸟在空中炫耀地来回盘旋，它们在为谁才是真正的鸟儿争论不休……）

场景二

彼得忽然发现一只狡猾的老猫正从草地的另一边悄无声息地走了过来。

老猫：嘿嘿！趁着小鸟跟胖鸭子争辩，我来抓住它们，让我美美地吃上一顿，那该有多好啊！

（老猫边想边看着活泼可爱的小鸟，咽了下口水，它一步一步地逼近小鸟）

彼得大叫一声：当心！

（小鸟闻声一下子跳开了，胖鸭子扑扇着翅膀气冲冲地冲着老猫“嘎嘎”地叫着。狡猾的老猫灰溜溜地围着大树来回转悠）

老猫：这该死的东西飞得倒真快！嗯，别看它现在停在树上，等会儿我爬上去了……说不定它又飞走了。



老猫问台下的小朋友：你们说我上得去吗？

场景三

老爷爷：呀？！门怎么打开了？哼！准是彼得这小子。唉，这孩子怎么不跟我说一声就自己跑出去了呢，他哪知道这地方有多危险呐！要是从林子里蹿出一只大灰狼来，那可就麻烦了……唉，不听话的孩子……

（老爷爷慢慢腾腾地走了出来）

彼得：爷爷，不怕。我这么勇敢的少先队员怎么可能怕一只大灰狼呢！

（彼得没把爷爷的话当回事儿。爷爷一把抓住彼得的手）

老爷爷：快跟我回去！

彼得：爷爷！（彼得想挣脱爷爷的手）

老爷爷：你给我老老实实在家待着！（爷爷不由分说地把彼得拉了进去，又牢牢地锁上了大门）

彼得：爷爷，别锁门呀！（彼得使劲地摇晃着大门）

场景四

彼得离开不久，一只大灰狼从树林里钻了出来。一眨眼的工夫，老猫一溜烟儿地爬上了树。胖鸭子被吓得昏了头，从池塘里跳了出来拼命地向远处跑，可任它怎么使劲儿，就是跑不过大灰狼。大灰狼猛地一扑，将鸭子按在脚下，一口把这可怜的胖鸭子吞了下去。

大灰狼：哈哈——真香！

（大灰狼舔了舔嘴唇，摸了摸肚皮，十分得意。此刻的大树上正发生着另外的一幕）

小鸟：老猫，你想干吗？！快离我远点儿，你这坏东西！

（在树这端的小鸟对树那端不远处的老猫警惕地叫道。老猫无奈地趴了下来，不敢再动）

(大灰狼贪婪地盯着树上的这两个猎物，绕着大树来回乱转，恨不得一下子把它们全都吃掉。大灰狼扑向小鸟，没扑着；又扑几次，还是没扑着。此时，彼得在大门里看见了这一幕。他跑回屋里拿出一根粗粗的大绳子)

彼得：怎么出去啊？

(彼得思索着，一抬眼，看见在大灰狼围着转的大树上恰好有一根粗大的树枝搭在墙头。彼得把大绳子挎在肩上灵巧地爬上了树)



彼得对着小鸟：好朋友，你飞下去绕着大灰狼的头打转，可千万要当心别让大灰狼伤到你自己，我在这儿……(彼得轻声地对小鸟做了个抹脖子绞杀的动作)

小鸟：彼得，你放心吧。(小鸟飞了下去，它的翅膀几乎碰着大灰狼的头，绕着它上下翻飞，气得大灰狼咬牙切齿地左扑右蹿，可就是抓不到小鸟。小鸟有多灵活啊！大灰狼拿它真没办法。这边，彼得把绳子打了个套结，小心地把它放了下去。趁着大灰狼又要扑向小鸟的时候，猛地用套结套住了大灰狼的尾巴，并用尽全力把绳子拉紧。大灰狼发现自己的尾巴被人绑住，拼命地想要挣脱。聪明的彼得早把绳子的另一端拴在树上，大灰狼跳得越凶绳子就勒得越紧。最后，大灰狼有气无力地倒挂在树下。远处的猎人追踪着大灰狼的脚印，拿着猎枪赶到了这里)

彼得大声叫喊着：别开枪，别开枪！我和小鸟已经把大灰狼抓住啦！

A woman with long dark hair, wearing a light grey long-sleeved top and black pants, is standing and playing a clarinet. The background behind her is a stylized illustration of a forest with large, rounded green trees and thick, reddish-brown trunks.

场景五

主讲人：小朋友们，现在你可以想象这是怎样的一支凯旋的队伍。瞧！走在最前面的是勇敢的少先队员彼得，猎人们跟在彼得的身后，牵着那只大灰狼，队伍的最后是老爷爷和老猫。

老爷爷嘟嘟囔囔：那可怎么好叻……

小鸟在队伍上面一边飞一边神气地叫着：你们看，我和彼得抓到了什么？一只大灰狼！你们说我们棒不棒？

主讲人：小朋友们，你们要是仔细听听，那只胖鸭子现在还在大灰狼的肚子里“嘎嘎”地叫呢！那是因为大灰狼性子太急，一口把胖鸭子整个给吞了下去，所以到这会儿，它还在大灰狼的肚子里活着呢！让大灰狼赶紧把鸭子吐出来吧！

（鸭子上场了，十分得意）

鸭子：别替我担心！刚才大灰狼太着急了，没咬到我，只咬了一嘴毛。哈哈哈哈哈……



大家：哈哈哈哈哈……我们
把大灰狼送到哪儿去呢？

彼得：把它送到动物园去吧！

大家：好啊！我们把它送到
动物园去吧！

大灰狼：谢谢大家！我乐意在那
里见到你们。小朋友们，再见！

（剧终）

注：以上场景只是给同学
们一个示范，同学们应该会有
更大的想象空间。