



义务教育教科书

音乐 (简谱)

六年级 下册



义务教育教科书
音乐 (简谱)
六年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5376-6231-4 0 2 >

9 787537 662314

定价: 7.75元

河北少年儿童出版社

河北少年儿童出版社

前言

亲爱的同学：

冰雪消融，春回大地。当你和同学们一起背着书包跨进学校的大门时，新的学期又开始了。

本学期，你将乘坐音乐之舟领略古典音乐的严谨精致、民间音乐的丰富多彩，感受古诗新唱独特的韵味，体验同学和朋友之间真挚的友情。作为新时代的少年，以雷锋为榜样，用你心中崇高的理想和信念，将星星火炬代代相传。

小学的生活即将结束，回忆成长的足迹，你一定有收获的甜蜜，也会有遭受挫折的经历。但是有音乐与你相伴，你不会觉得孤单。畅想未来，让我们紧握音乐的手，创造美好的明天。

河北少年儿童出版社

义务教育教科书

音乐

(简谱)

六年级 下册



河北少年儿童出版社

目录

第1单元

家乡歌舞情

欣赏

- 4 放风筝 女声独唱
- 6 打枣 河北吹歌
- 7 回娘家 女声独唱

唱歌

- 8 献花

活动

- 10 民间灯会

第2单元

雷锋在我心中

欣赏

- 12 我们要做雷锋式的好少年 齐唱

唱歌

- 14 学习雷锋好榜样

活动

- 16 人人争当小雷锋

第3单元

古诗新唱

欣赏

- 18 读唐诗 齐唱
- 20 回乡偶书 齐唱
- 22 静夜思 领唱、合唱

唱歌

- 24 锄禾

活动

- 25 诗情乐意

- 音乐知识 19 谷建芬
- 22 黎英海

第4单元

乐海泛舟

欣赏

- 26 天鹅 大提琴独奏曲
- 27 沉思 小提琴独奏曲
- 28 赛马 二胡独奏曲
- 29 “月光”奏鸣曲 第一乐章 钢琴独奏曲

活动

- 30 旋律连连看

演奏

- 31 口琴二重奏

- 音乐知识 26 圣-桑
- 29 贝多芬



第5单元

母亲河

欣赏

32 长江之歌 男声独唱

34 沃尔塔瓦河

交响诗套曲《我的祖国》第二乐章 交响诗

唱歌

36 黄河船夫曲

活动

38 梭罗河

音乐知识 35 斯美塔纳

第6单元

乐海拾贝

欣赏

40 《卡门》序曲 管弦乐曲

41 拉德斯基进行曲 管弦乐曲

42 金蛇狂舞 民族管弦乐曲

44 跳蚤之歌 男低音独唱

活动

45 走进音乐厅

音乐知识 40 序曲

40 比才

第7单元

梨园乐(四)

学唱

46 穷人的孩子早当家 现代京剧《红灯记》选段

欣赏

47 大闹天宫 动画片《大闹天宫》配乐

活动

48 想一想

48 猜一猜

48 演一演

戏曲知识 47 生行



第8单元

毕业畅想

欣赏

54 告别童年 领唱、合唱

55 相亲相爱 领唱、合唱

56 校园里的小白杨 合唱

唱歌

58 手拉手

60 友谊地久天长

活动

61 毕业联欢会



62 我的

音乐成长记录册



欣赏

放风筝

女声独唱

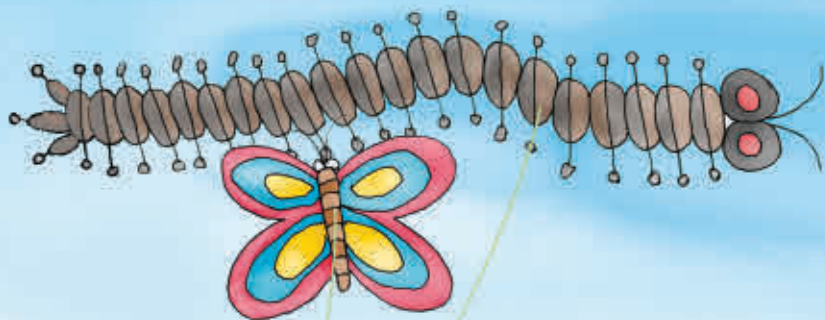
1 = ^bE $\frac{2}{4}$

河北民歌

中速

$\underline{5 \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$	$\underline{5 \cdot \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\dot{1}} -$
1. 三(啵 哎)	月	里	来	(咗)		
2. 姐(咗) 姐	(哎)	放	的	是		
3. 姐(咗) 姐	(哎)	倒	(哎)	下		
$\underline{\dot{1} \cdot \ 6}$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}}$	$\underline{2 \ \overset{\cdot}{3} \ 2 \ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$	$\overset{\cdot}{5} -$
是	清	明(哎	哪 咿 呀 呼	嗨),		
花	蝴	蝶(咗	哪 咿 呀 呼	嗨),		
风	箏	绳(咗	哪 咿 呀 呼	嗨),		





$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \cdot \ 3 \ | \ 5 \ 6 \ |$

姐 姐 (那 个) 妹 妹 去 踏 青,
 小 妹 妹 我 (那) 放 的 是 花 (呀 么) 花 蜈 蚣,
 小 妹 妹 我 就 背 起 花 (呀 么) 花 蜈 蚣,

$7 \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ - \ |$ (下略)

捎 带 着 放 (哎) 风 筝 (呀 么 哪 咿 呀 呼 嗨),
 飘 飘 摇 摇 系 在 了 半 悬 空 (呀 么 哪 咿 呀 呼 嗨),
 欢 欢 喜 喜 回 家 中 (呀 么 哪 咿 呀 呼 嗨),

歌曲《放风筝》中使用了许多衬词，说说它们在演唱中的表现作用。





欣赏

打枣

河北吹歌

河北民间乐曲

1 = D $\frac{2}{4}$

(5. 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 3 2 | 1. 3 |

2 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 |

(6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5)

1 -) ||: 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6.) (3 | 2 $\dot{1}$ 7 6)

5 | 3 5 $\dot{1}$ 3 | 5. (3 | 2 1 2 3 |

5.) 6 | 5 3 3 6 | 5. (3 | 2 1 2 3 | 5.) 6 | $\dot{1}$. 3 |

5 - | 3 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ - | (5. 6 5 3 |

(5 3)

2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 2 | 1 -) ||:

乐曲《打枣》由一人使用唢呐、柘子 and 口弦三种形式吹奏，分别表现男女老少逗趣对唱的情景。说说它们各自的音色特色。





回娘家

女声独唱

河北民歌

1 = C $\frac{4}{4}$

轻快 风趣地

5 - $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$. $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\widehat{65}$ 3 - 5 | $\widehat{66}$ $\widehat{66}$ $\widehat{60}$ $\widehat{60}$ | 6 - - - | 5 - $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$. $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 风 吹 着 杨 柳 (么) 唰 啦 啦 啦 啦 啦 啦, 小 河 的

$\widehat{65}$ 3 - 7 | $\widehat{22}$ $\widehat{22}$ $\widehat{20}$ $\widehat{20}$ | 2 - - - | 2 - $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 2 - $\widehat{35}$ |
 水 流 这 哗 啦 啦 啦 啦 啦 啦, 谁 家 的 媳 妇 她

1. $\widehat{6}$ $\widehat{12}$ 1 | 1 $\widehat{6}$. $\widehat{6}$ - | 6 $\widehat{65}$ 6 $\widehat{6i}$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$ - - $\widehat{23}$ | 5 - - - | (下略)
 走 (呀) 走 得 忙 (呀), 原 来 她 要 回 娘 家。



歌曲中使用了哪些装饰音? 说说它们的表现作用。





唱歌

献花

河北民歌

1 = D $\frac{2}{4}$

热烈地

6. 5 | 6. $\dot{1}$ | 3. 5 3. 5 | 6 5 6 0 | 5 5 3 | 2 $\dot{7}$ 2 |

1. 正 月 里 来 什 么 花 (嗶儿) 开? 正 月 里 开 的 是
 2. 二 月 里 来 什 么 花 (嗶儿) 开? 二 月 里 开 的 是
 3. 四 月 里 来 什 么 花 (嗶儿) 开? 四 月 里 开 的 是
 4. 五 月 里 来 什 么 花 (嗶儿) 开? 五 月 里 开 的 是

5. $\dot{7}$ | 6. 0 | 6. 5 | 6. $\dot{1}$ | 3. 5 3. 5 | 6 5 6 0 |

迎 春 花。 迎 春 花 开 为 的 谁 们 戴?
 海 棠 花。 海 棠 花 开 为 的 谁 们 戴?
 牡 丹 花。 牡 丹 花 开 为 的 谁 们 戴?
 石 榴 花。 石 榴 花 开 为 的 谁 们 戴?

5 5 3 | 2 $\dot{7}$ 2 | 5. $\dot{7}$ | 6. 0 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |

子 弟 兵 英 雄 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)
 爆 破 英 雄 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)
 拥 军 模 范 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)
 劳 动 英 雄 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)





5. 7 | 6. 0 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 5. 7 | 6. 0 | 6 7 3

戴戴戴戴 起来, (八不隆咚锵咚锵) 戴起来, (嗶儿赛
戴戴戴戴 起来, (八不隆咚锵咚锵) 戴起来, (嗶儿赛
戴戴戴戴 起来, (八不隆咚锵咚锵) 戴起来, (嗶儿赛
戴戴戴戴 起来, (八不隆咚锵咚锵) 戴起来, (嗶儿赛

6 7 3 | 6. 5 3 5 | 6 5 6 | 5 5 3 | 2 7 2 | 5. 7 | 6 - ||

嗶儿赛嗶儿赛嗶儿锵咚锵) 子弟兵 英雄戴起来。
嗶儿赛嗶儿赛嗶儿锵咚锵) 爆破英雄戴起来。
嗶儿赛嗶儿赛嗶儿锵咚锵) 拥军模范戴起来。
嗶儿赛嗶儿赛嗶儿锵咚锵) 劳动英雄戴起来。



视唱曲谱，找一找歌曲中的旋律有哪些是相同的。唱到色块中的旋律时，请用打击乐器或动作参与表现。





活动



1 = F $\frac{2}{4}$

5 3 5 | 0 6 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |

5 3 2 |

1 = A $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 5 3 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 = F $\frac{2}{4}$

6 3 3 | 3 3 |

4 4 6 3 |

2 2 2 | 2 1 |

2 2 3 6 |

.....

1 = F $\frac{2}{4}$

6 . 5 | 6 . $\dot{1}$ |

3 . 5 | 3 . 5 | 6 5 6 0 |

.....

听老师播放的民歌，跟着哼唱并说出歌名。



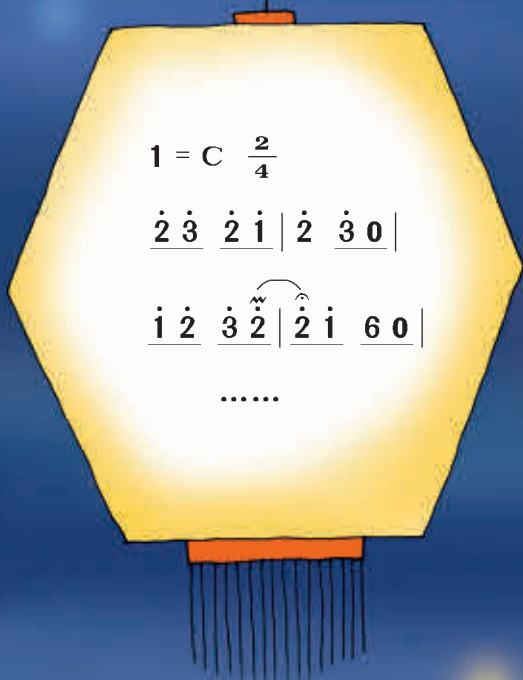


1 = G $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{7\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 |

5 $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{7\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 |

.....



1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 0 |

.....



第2单元

雷锋在我心中

河北少年儿童出版社



欣赏

我们要做雷锋式的好少年

齐唱

杨 因词
李 群曲

1 = C $\frac{2}{4}$

快步进行 志气昂扬

5 . 5	: $\dot{1}$ 5	6 . 5 4 3	2 5 . 4	3 -	3 1 2
1. 我 们 要 做	雷 锋 式 的	好 少 年,	在 这		歌 声
2. 我 们 要 做	雷 锋 式 的	好 少 年,			
3 5	6 5 4	3 5	2 -	2 5 . 5	$\dot{1}$ 2
阳 光 灿 烂 的	春 天,	高 举	鲜		雷 锋
阳 曦 亮, 步 伐	矫 健,	像			
$\dot{1}$ 7	6 5 6 5	3 1 2	3 5 3	6 5 2 3	1 -
红 的 旗 帜,	立 下 伟 大 的	革 命 志 愿。			
叔 叔 那 样 生 活,	为 了 共 产 主 义 的 明 天。				





1 0 | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ 0 | 6 5 0 | 3 6 | 5 2 0 | 6 0 $\dot{5}$ 0 |
 热 爱 集 体， 毫 不 利 己， 专 做
 努 力 学 习， 刻 苦 钻 研， 艰 苦

 3 0 5 0 | $\dot{1}$. 5 | 6 5 0 | (下略)
 好 事， 不 怕 困 难，
 朴 素， 决 不 自 满，



向雷锋同志学习

这首歌曲采用了弱起小节，说说它的表现作用。





唱歌

学习雷锋好榜样

洪源 词
生茂 曲

1 = G $\frac{2}{4}$

中速稍快

5 . 3	2 1	5 -	1 2 3	5 -	5 . 3	2 3 5	1 6 3
1. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	忠 于 革 命	忠 于 革 命	忠 于 革 命	忠 于 革 命
2. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	艰 苦 朴 素	艰 苦 朴 素	艰 苦 朴 素	艰 苦 朴 素
3. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	毛 主 席 的	毛 主 席 的	毛 主 席 的	毛 主 席 的
4. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	毛 泽 东	毛 泽 东	毛 泽 东	毛 泽 东
2 . 0	3 5	6 . 5	3 5	2 . 3 2 1	6 . 3	2 2 1	
党,	爱 憎	分 明	不 忘	本,	立 场	坚 定	
忘,	愿 做	革 命 的	螺 丝	钉,	集 体 主 义	思 想	
上,	全 心	全 意	为 人	民,	共 产 主 义	品 德	
装,	保 卫	祖 国	握 紧	枪,	努 力	学 习	





6̣ 1̣ | 5̣ 0 | 5̣. 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 ||
 斗 志 强， 立 场 坚 定 斗 志 强。
 放 光 芒， 集 体 主 义 思 想 放 光 芒。
 多 高 尚， 共 产 主 义 品 德 多 高 尚。
 天 天 向 上， 努 力 学 习 天 天 向 上。

唱一唱：

[5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
 > 1̣ 0 5̣ 0 | > 1̣ 0 5̣ 0 | > 1̣ 0 5̣ 0 | > 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ |
 [5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 0 ||
 > 1̣ 0 5̣ 0 | > 7̣ 0 5̣ 0 | > 6̣ 0 6̣ 0 | 2̣. 0 ||



背唱歌曲《学习雷锋好榜样》，并设计不同的演唱形式。



活动

人人争当小雷锋

1. 收集、整理雷锋叔叔的事迹，选配合适的背景音乐，讲给同学们听。



2. 用打竹板、敲桌子和击掌等方式，与同学一起表演小快板《雷锋叔叔在列车上》。

节奏提示： $\frac{2}{4}$ $\underline{X X} X \mid \underline{X X} X \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} X \parallel$
 春 风 吹， 暖 洋 洋， 雷 锋 来 到 列 车 上。

雷锋叔叔在列车上

春风吹，暖洋洋，
 雷锋来到列车上。
 火车飞，隆隆响，
 雷锋叔叔忙又忙。
 他帮老人找座位，
 热饭、热茶来送上。
 架上行李摆整齐，
 桌面、地面擦得光。

火车飞，隆隆响，
 雷锋叔叔忙又忙。
 他给旅客读报纸，
 还把国家大事讲。
 雷锋叔叔为人民，
 他是我们的好榜样！
 好榜样！



3. 以学校或班级里的好人好事为主题，分组编创快板书表演给大家，看看哪个组的表演更精彩。



节奏提示： $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X | X X X X | X X X ||

快板书提示：
我们的班长叫小涛，
学习成绩呱呱叫。
好人好事经常做，
同学中间威信高。

创作提示：取材生动，句式整齐、押韵，朗朗上口。



欣赏

读 唐 诗

齐唱

魏德泮词
谷建芬曲

1 = E $\frac{4}{4}$

(1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇. | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5 -) ||: 1 1 1 | 2 3 | 5 5 3 ³5 | 3 3 3 | 2 1 | 1 1 6 | 5 |

床前的月光 窗外的雪, 高飞的白鹭 浮水的鹅,

1 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 5 | 6 | 2 2 3 | 5 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 2 - - - :||

唐诗里有画 唐诗里有歌, 唐诗像清泉 流进我心窝。



歌曲前两个小节的歌词包含了几首唐诗, 你知道它们的题目吗? 你能在同学的击掌声中, 有节奏地读出其中的一首诗吗?

$\frac{2}{4}$ X X | X X X |
床 前 明 月 光,
X X X X | X |
疑 是 地 上 霜。
X X | X X X |
举 头 望 明 月,
X X X X | X ||
低 头 思 故 乡。



II.
 2 2 3 5 6 3. 2 5 6 | 1 - - - ||: 5 5 5 5 6 i i 6 5 |
 唐诗像 清泉 流 进 我 心 窝。 相思的 红豆 吴山的 雪，

i i i 6 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 3 5 5 3 3 2 1 | 2 2 2 2 3 2. 1 2 6 3 |
 边寨的 战士 回乡的 客，唐诗里 有 乐 唐诗里有 苦，唐诗是 祖先 在 向我 诉

5 - - - ||: 2 2 3 5 6 3. 2 5 6 | 1 - - - ||
 说。 唐诗是 祖先 在 向我 诉 说。 D.C.

IV.
 2 2 3 5 6 3 0 2 | 5 6 1 - | 1 - - 0 ||
 唐 诗 是 祖 先 在 向 我 诉 说。



谷建芬(1935—) 作曲家。代表作品有歌曲《歌声与微笑》《烛光里的妈妈》《年轻的朋友来相会》等。





欣赏

回乡偶书

齐唱

[唐]贺知章诗
孙顺忠曲

1 = D $\frac{2}{4}$

稍快

3 5. 6 | 3 2 3 0 | 2 3 1 6 | 5 - | 1 5 | 6 1 0 | 3 5 1 6 |
少 小 离 家 老 大 回， 乡 音 无 改 鬓 毛

2 - | 3. 3 | 6 6 | 5 6 6 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 5. 3 2 1 |
衰(cuī)。 儿 童 相 见 不 相 识， 笑 问 客 从 何 处

3 - | 3 0 | 1 5 | 6 1 0 | 3 5 1 6 | 2 - | 3 5 |
来。 少 小 离 家 老 大 回， 乡 音



6 5 0 | 3 5 1 6 | 5 - | 1. 5 | 6 6 | 3 5 6 5 3 | 6 5 6 |
 无 改 鬓 毛 衰。 儿 童 相 见 不 相 识， 笑 问
 5. 3 | 5 6 1 7 | 6 5 6 | 5. 3 | 5. 3 2 1 | 1 - | 1 0 |
 客 从 何 处 来。 笑 问 客 从 何 处 来。

绝 句

[唐]杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳，
 一行白鹭上青天。
 窗含西岭千秋雪，
 门泊东吴万里船。

出 塞

[唐]王昌龄

秦时明月汉时关，
 万里长征人未还。
 但使龙城飞将在，
 不教胡马度阴山。

将上面给出的两首唐诗用《回乡偶书》的旋律换词演唱，从诗歌意境和旋律风格考虑，哪一首更合适？





欣赏

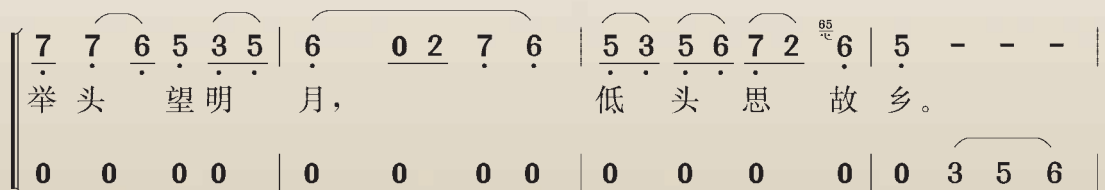
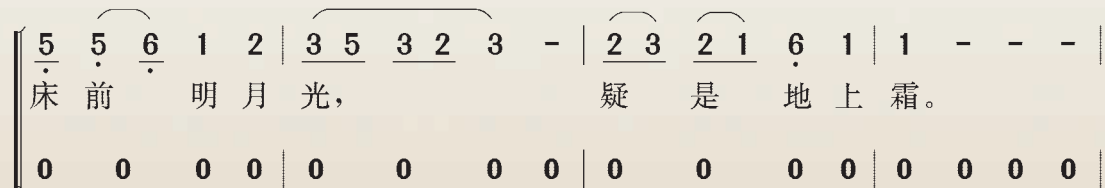
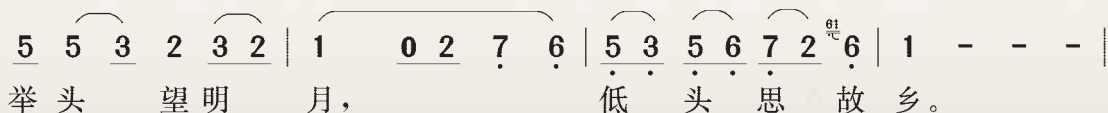
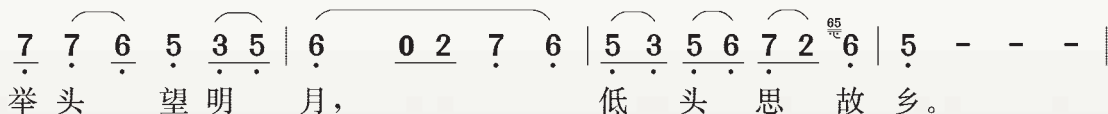
静夜思

领唱、合唱

[唐]李 白诗
黎英海曲

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢



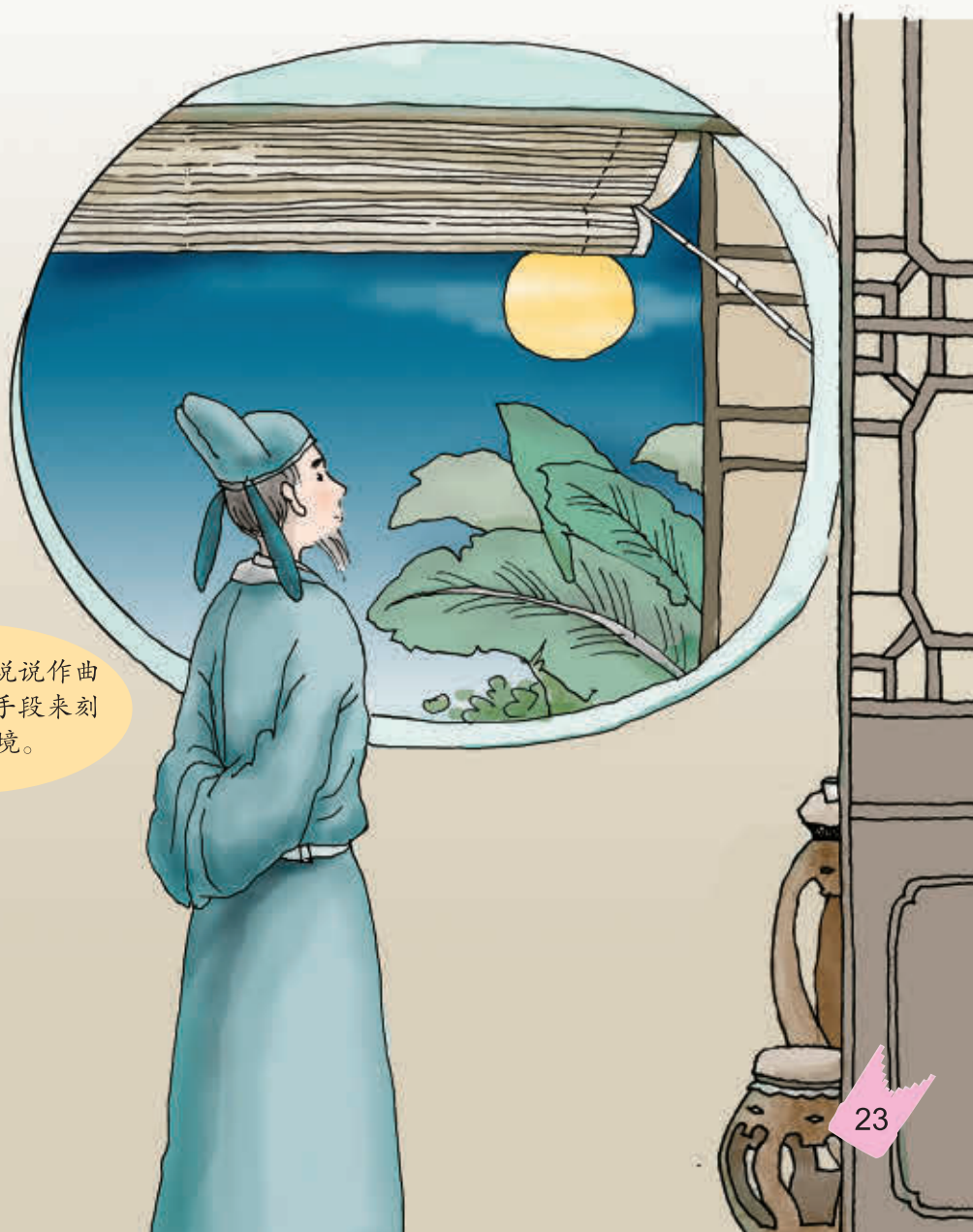
啊!



黎英海(1927—2007) 作曲家、音乐教育家。代表作品有艺术歌曲《春晓》《枫桥夜泊》，根据古曲改编的钢琴独奏曲《夕阳箫鼓》《阳关三叠》等。



$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \overset{61}{\underline{6}} \mid \underline{1} \ - \ - \ - \mid \\ \text{举 头 望 明 月,} \qquad \qquad \qquad \text{低 头 思 故 乡。} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ - \ - \ - \mid \\ \text{举 头 望 明 月,} \qquad \qquad \qquad \text{低 头 思 故 乡。} \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \overset{61}{\underline{6}} \mid \hat{1} \ - \ - \ - \mid \\ \text{举 头 望 明 月,} \qquad \qquad \qquad \text{低 头 思 故 乡。} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{c} \underline{0} \ \underline{0} \quad \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \hat{1} \ - \ - \ - \mid \\ \text{举 头 望 明 月,} \qquad \qquad \qquad \text{低 头 思 故 乡。} \end{array} \right.$



听歌曲，说说作曲家使用了哪些手段来刻画“静夜”的意境。





唱歌

锄禾

[唐]李绅诗
李西安曲

1 = A $\frac{2}{4}$

稍快

2 0 2 0 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 6̣ - | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2 |
 锄 禾 日 当 午， 汗 滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中 餐，

1 2 6̣ 5̣ | 5̣ - | 2 - | 2 - | 2 1 6̣ 2 1 6̣ | 2 1 6̣ 2 |
 粒 粒 皆 辛 苦。 嗨！ 嗨！ 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨！

5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2 | 1 2 6̣ 5̣ | 5̣ - | 2 0 2 0 | 3 3 2 |
 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。 锄 禾 日 当 午，
 0 2 0 | 2 0 3 3 |
 锄 禾 日 当

1 2 3 2 | 6̣ - | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2 | 1 2 6̣ 5̣ | 5̣ - |
 汗 滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。
 2 1 2 | 3 2 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 4 5 6̣ | 2 1 2 | 6̣ 5̣ 5̣ |
 午， 汗 滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。

2 - | 2 - | 2 1 6̣ 2 1 6̣ | 2 1 6̣ 2 |
 嗨！ 嗨！ 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨！

5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2 | 1 2 6̣ 5̣ | 5̣ 0 ||
 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。



边划拍子边唱歌，注意唱好轮唱部分。两个声部要互相聆听，不要越唱越快。





诗情乐意

1. 比较歌曲《回乡偶书》《静夜思》和《锄禾》在音乐情绪上有什么不同。(提示：请在草稿纸上完成此练习。)

《回乡偶书》	
《静夜思》	
《锄禾》	

2. 分小组，选择喜欢的方式表现下面这首诗的意境。

春 晓

[唐]孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。





欣赏

天 鹅

大提琴独奏曲

音乐主题：

[法]圣-桑曲

1 = G $\frac{6}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ - $\underline{0}$ | $\underline{6}$ - $\underline{\dot{7}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

《天鹅》是法国作曲家圣-桑所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中的一段，乐曲描绘了洁白无瑕的天鹅在宁静、美丽的湖上漫游的情景。

尝试用加快速度、改变节奏等方式来哼唱主题旋律，它还适于表现天鹅吗？



圣-桑(1835—1921) 法国作曲家。代表作品有管弦乐曲《动物狂欢节》、交响诗《骷髅之舞》、小提琴与乐队《引子与回旋随想曲》等。



沉思

小提琴独奏曲

[法] 马斯内曲

音乐主题：

1 = D $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ - $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\overset{3}{\underline{5 \dot{1} \dot{3}}}$ | $\dot{6}$ - $\dot{7} \dot{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - -



听音乐，分析乐曲的旋律特点，说说乐曲的基本情绪是怎样的。





欣赏

赛马

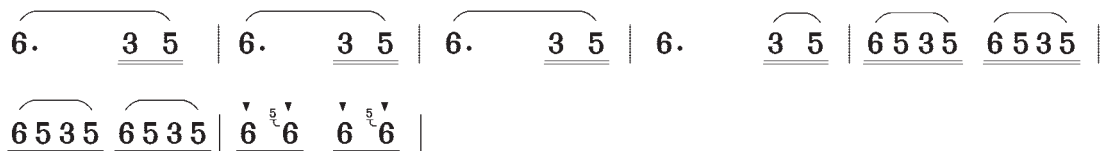
二胡独奏曲

黄海怀曲

旋律片段(1):

1 = F $\frac{2}{4}$

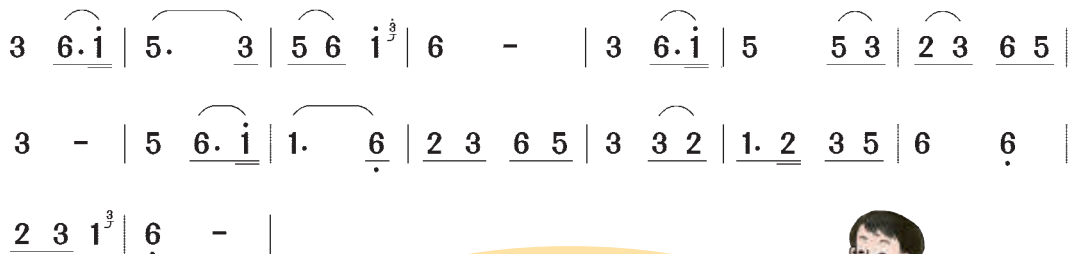
奔放、热烈地



旋律片段(2):

1 = F $\frac{2}{4}$

欢快地



这首乐曲分为几段？谈谈你对不同段落音乐的联想。





“月光”奏鸣曲

第一乐章

钢琴独奏曲

[德]贝多芬曲

旋律片段(1):

1 = E $\frac{4}{4}$

3. 3 | 3 - - 3. 3 | 3 - 4 - | 3 - 2 5 | 1

旋律片段(2):

1 = E $\frac{4}{4}$

5 | \flat 6 - - #4 | 5 - - 5 | \flat 6 - - #4 | 5 -



贝多芬(1770—1827) 德国作曲家。代表作品有交响曲《英雄》《命运》《田园》《合唱》，钢琴奏鸣曲《热情》《悲怆》《月光》等。贝多芬是世界音乐史上具有重大影响的音乐家，他的作品是全人类共有的精神财富。



在这首钢琴曲中，右手持续弹奏“ $\overset{3}{3} \overset{3}{6} 1 \overset{3}{3} \overset{3}{6} 1$ ”这样的音型，这种手段表现了怎样的意境？





活动

旋律连连看



1. 说一说下面的乐曲主要是用什么乐器演奏的。

- | | |
|-----------|-----|
| 《赛马》 | 大提琴 |
| 《“月光”奏鸣曲》 | 小提琴 |
| 《天鹅》 | 二胡 |
| 《沉思》 | 钢琴 |

2. 为下面两段旋律选择合适的打击乐器与节奏型来伴奏，尝试多种方案，对比哪种方案的效果更好。

1 = F $\frac{2}{4}$

6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 6 6 ||

1 = F $\frac{2}{4}$

3 6. i | 5. 3 | 5 6 i | 6 - | 3 6. i | 5 5 3 | 2 3 6 5 |

3 - | 5 6. i | 1. 6 | 2 3 6 5 | 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 6 |

2 3 1 | 6 - ||



X -	X 0	<u>X X X X</u>
<u>0 X X X</u>	X X	0 X



演奏

口琴二重奏

练习曲

我爱北京天安门

金月苓曲
斯仁编配

1 = C $\frac{4}{4}$

活泼地

I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 4} \quad \underline{3 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2 3} \quad \underline{3 1} \quad \underline{3 4} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \end{array} \right.$

II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 0} \quad \underline{2 0} \quad \underline{1 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{3 0} \quad \underline{2 0} \quad \underline{1 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 4} \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 4} \quad \underline{3 5} \quad 2 \quad | \quad \underline{4. 3} \quad \underline{2 6} \quad 5 \quad \underline{2 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 0} \quad \underline{2 0} \quad \underline{1 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 0} \quad \underline{1 0} \quad \underline{7 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1 1} \quad \underline{2 3} \quad \underline{3 1} \quad \underline{3 4} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \underline{3 6} \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad \underline{6 7} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 7 \quad \underline{6 7} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 - 4 -} \quad | \quad 5 - \quad - \quad - \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \underline{5 4 3 2 1 7 1 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \underline{3 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7 6} \quad \underline{7 \dot{1}} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{5. 6} \quad \underline{7 \dot{1}} \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 - 4 -} \quad | \quad 5 \quad - \quad \underline{5 5} \quad \underline{5 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad 4 \quad - \quad | \quad \underline{3 0} \quad \underline{1. 1} \quad 1 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

练习提示 可先分声部进行练习，然后再进行合奏。要注意连音与断音的区别。



欣赏

长江之歌

男声独唱

胡宏伟词

王世光曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\dot{3} \dot{4} \parallel: \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid 6 - - \dot{2} \dot{3} \mid \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} - - \dot{3} \dot{4} \mid$
 1. 你从 雪山 走 来, 春潮 是 你的 风 采; 你向
 2. (你从) 远 古 走 来, 巨浪 荡 涤 着 尘 埃; 你向

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid 6 - - \dot{2} \dot{3} \mid \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - - 0 \mid 7. \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 东海 奔 去, 惊涛 是 你的 气 概。 你 用 甘 甜 的
 未 来 奔 去, 涛声 回 荡 在 天 外。 你 用 纯 洁 的

$5 \underline{7 \dot{1}} \dot{2} - \mid \dot{1}. \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - - - \mid \dot{2}. \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{6. 6} \mid \dot{3}. \underline{\dot{2} \dot{2}} - \mid$
 乳 汁, 哺 育 各 族 儿 女; 你 用 健 美 的 臂 膀,
 清 流, 灌 溉 花 的 国 土; 你 用 磅 礴 的 力 量,



$\dot{4}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 挽 起 高 山 大 海。 } 我们 赞 美 长 江， 你 是 无 穷 的 源
 推 动 新 的 时 代。 }

$\dot{3}$ - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{1.}{\dot{1}}$ - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$:||
 泉。 我们 依 恋 长 江， 你 有 母 亲 的 情 怀。 2. 你 从

$\overset{2.}{\dot{1}}$ - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{4}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 怀。 啊， 长 江！ 啊， 长 江！

跟唱旋律，找出旋律相同的部分。哪句是歌曲的高潮句？





欣赏

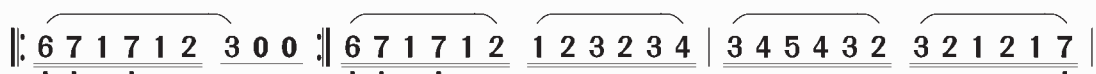
沃尔塔瓦河

交响诗套曲《我的祖国》第二乐章
交响诗

[捷克] 斯美塔纳曲

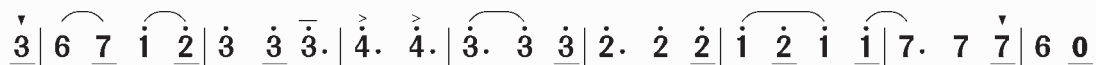
旋律片段(1):

1 = G $\frac{6}{8}$



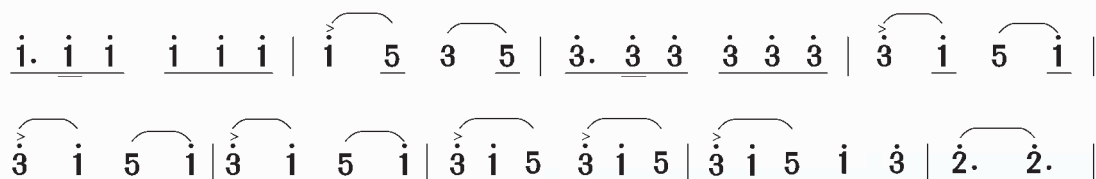
旋律片段(2):

1 = G $\frac{6}{8}$



旋律片段(3):

1 = C $\frac{6}{8}$





旋律片段(4):

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$

旋律片段(5):

$$1 = {}^bA \quad \frac{4}{4}$$

$\dot{5} - \dot{1} - \mid \dot{5} - \dot{6} - \mid \dot{5} - - - \mid \dot{3} - - - \mid$

$\dot{5} - \dot{1} - \mid \dot{3} - \overset{e}{\dot{4}} - \mid \overset{\frown}{\dot{3}} - - - \mid \dot{3} - - - \mid$

旋律片段(6):

$$1 = E \quad \frac{6}{8}$$

$\parallel: \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{5.} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.} \overset{\frown}{\dot{1}.} \mid \dot{1}. \quad 7. \parallel: \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3.} \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6.} \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5.} \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3.} \mid$

乐曲《沃尔塔瓦河》描绘了河流两岸的景色和风俗。聆听音乐，说说下面这些小标题与哪一段旋律表现的情境相吻合。

源头 宽广的河面 林中狩猎 乡村婚礼
水仙女的舞蹈 澎湃的河流穿过峡谷



斯美塔纳(1824—1884) 捷克作曲家，捷克民族乐派的创始人。代表作品有交响诗套曲《我的祖国》、歌剧《被出卖的新嫁娘》、弦乐四重奏《我的生活》等。



唱歌

黄河船夫曲

陕西民歌

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 高亢地

$\overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 \ - \ | \ 2 \ 5 \ 2 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \ 5 \ | \ \overset{\text{6}}{1} \ - \ \overset{\frown}{2 \ 2\ 0} \ |$

1.你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎?
2.我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎,

$\overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \ 5 \ | \ \overset{\text{6}}{1} \ - \ \overset{\frown}{2 \ 2\ 0} \ | \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \ 5 \ | \ \overset{\text{6}}{1} \ - \ \overset{\frown}{2 \ 2\ 0} \ |$

几 十 几 道 湾 上, 几 十 几 只 船 哎?
九 十 九 道 湾 上, 九 十 九 只 船 哎,

$\overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \ 5 \ | \ \overset{\text{6}}{1} \ - \ \overset{\frown}{2 \ 2\ 0} \ | \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \ 5 \ | \ \overset{\text{6}}{1} \ - \ \overset{\frown}{2 \ 2\ 0} \ |$

几 十 几 只 船 上, 几 十 几 根 竿 哎?
九 十 九 只 船 上, 九 十 九 根 竿 哎,

2. $\overset{\frown}{2\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 4} \ | \ \overset{\frown}{2\ 4} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{4\ 2} \ | \ 1 \ - \ - \ 0 \ ||$

几 十 几 个(那) 艄公(嗨哟)来把船来扳?
九 十 九 个(那) 艄公(嗨哟)来把船来扳。



唱一唱：

1 = F $\frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad \hat{5} \quad - \quad - \quad - \quad || \\ 2 \quad 5 \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad \hat{2} \quad - \quad || \end{array} \right.$

背唱这首民歌，并选择合适的内容，尝试编创新的歌词唱一唱。





活动

梭罗河

印度尼西亚民歌
陈琪译词
何少平、林维配歌

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍快

0 5 5 6. 3 | 5 - - - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 3̇ - - - |
美丽的梭罗河， 我为你歌唱！

0 5 3 5. 3̇ | 2̇. 7 5. 6 | 7 3̇ 5 4. 5 | 3 - - - |
你的光荣历史，我永远记在心上。
(结束时唱 4. 3 | 1̇ - - -) ||
Fine

0 5 5 6. 3 | 5 - - - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 3̇ - - - |
旱季来临， 你轻轻流淌，

0 5 3 5. 3̇ | 2̇. 7 5. 6 | 7 3̇ 5 4. 3 | 1̇ - - - |
雨季时波涛滚滚，你流向远方。

0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 1̇ - 6 - | 0 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 6 - 5 - |
你的源泉是来自梭罗， 万重山送你一路前往，

0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - 6 - | 0 6 7 1̇ 3̇. 1̇ | 2̇ - - - :||
滚滚的波涛流向远方， 一直流入海洋。 *D.C.*





方案一:

$$1 = C \frac{4}{4}$$

教师	0	<u>5 5</u>	6.	<u>3</u>		5	-	-	-	
第一组 (捻指)	0	0	0	X		0	0	0	X	
第二组 (拍手)	0	0	<u>X X</u>	0		0	0	<u>X X</u>	0	
第三组 (拍腿)	0	<u>X X</u>	0	0		0	<u>X X</u>	0	0	
第四组 (跺脚)	X	0	0	0		X	0	0	0	

方案二:

$$1 = C \frac{4}{4}$$

教师	0	<u>5 5</u>	6.	<u>3</u>		5	-	-	-	
第一组 (象声词)	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
	刺 刺	刺 刺	刺 刺	嚓 刺,		刺 刺	刺 刺	刺 刺	嚓 刺,	
第二组 (弹舌)	0	0	0	X		0	0	0	X	
				嘎,					嘎,	
第三组 (象声词)	0	<u>X X</u>	0	0		0	<u>X X</u>	0	0	
		嗒 嗒,					嗒 嗒,			
第四组 (象声词)	X	0	0	0		X	0	0	0	
	咚,					咚,				

请用人声或拍手、
跺脚等方式和老师一起
来表演《梭罗河》。





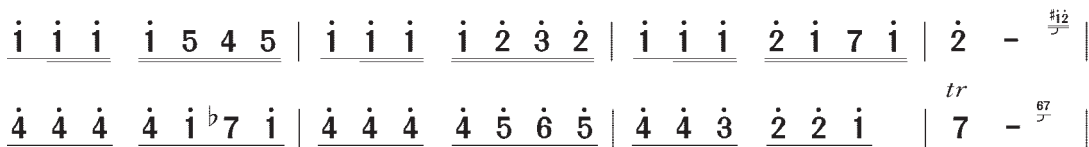
欣赏

《卡门》序曲

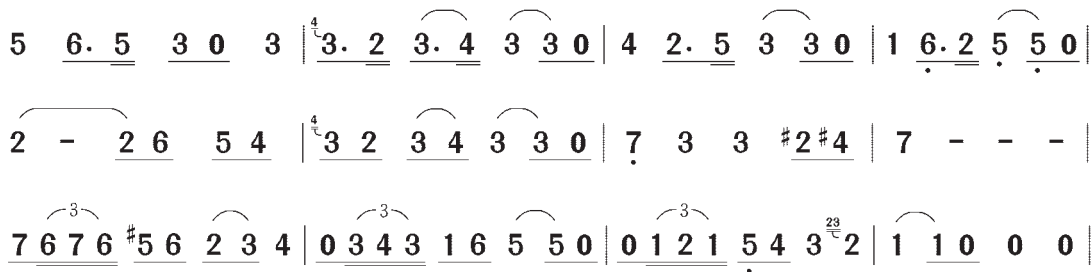
管弦乐曲

[法]比才曲

旋律片段(1):

1 = A $\frac{2}{4}$ 

旋律片段(2):

1 = F $\frac{4}{4}$ 

序曲 歌剧、清唱剧、舞剧、其他戏剧作品、声乐、器乐套曲的开始曲。



比才(1838—1875) 法国作曲家。代表作品有歌剧《卡门》、戏剧配乐《阿莱城姑娘》等。



拉德斯基进行曲

管弦乐曲

[奥]约翰·施特劳斯曲

旋律片段：

1 = D $\frac{2}{2}$

$\overset{t}{3} \# 2 \mid 3 0 \mid \overset{t}{3} \# 2 \mid 3 0 \mid \overset{t}{3} 2 \mid 3 0 \mid 2 0 \mid 1 0 \mid \overset{t}{3} \# 2 \mid 3 0 \mid \overset{t}{3} \# 2 \mid 3 0 \mid \overset{t}{3} 2 \mid$
 $3 0 \mid 6 0 \mid 5 0 \mid 5 3 \mid 4 0 \mid 6 0 \mid 5 0 \mid 5 2 \mid 3 0 \mid 6 0 \mid 5 0 \mid 5 3 \mid$
 $2 0 \mid \overset{>}{7} \overset{>}{1} 0 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{7} 0 \mid 5 \# 4 \mid 5 6 \mid 5 \# 4 \mid$



体会乐曲各段落的力度变化，想一想：什么地方可以随着音乐击掌，什么地方要停下？



旋律片段(2):

5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 | 6̣ 1 2 | 4 2 2 4
 > 5 5 6 | > 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5 6 5 4 | 2 2 5 |
 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6̣ 1 2 4 | 2 1 6̣ 1 5 | 6̣ 6̣ 5 |

旋律片段(3):

tr *tr* *tr* *tr*
 5 6 5 6 | 5 4 5 | 1 2 1 2 | 5 6 1 | 5 6 5 6 | 1 6 5 |
 1 2 1 2 | 5 6 1 | *tr* 5 6 5 4 | 5 1 2 | 5 6 1 | 5 6 5 |
 1 2 1 | *p* 5 6 5 | 1 2 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 |
 1 5 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1. 1 1 1 | 0 1 1 ||



聆听音乐，观察加色块的旋律，说说两种不同颜色旋律间的关系和呈现出的特点。



欣赏

跳蚤之歌

男低音独唱

[德]歌 德原诗
[俄]穆索尔斯基曲
若般、戈宝权译词
若般、郑兴丽配歌

从前有一个国王，他养了只大跳蚤。跳蚤？跳蚤。国王待他很周到，比亲人还要好。跳蚤！哈哈哈哈哈！跳蚤！哈哈哈哈哈！跳蚤！国王命令一个裁缝：“你听我说，奴才！快给我这位朋友缝一件大龙袍！”跳蚤的龙袍？哈哈哈哈哈！跳蚤？哈哈哈哈哈！龙袍？哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！哈哈！跳蚤的龙袍！

跳蚤穿上了龙袍，浑身金光闪耀，宫廷内外上下跳，他威风得不得了。啊哈！哈哈哈哈哈！跳蚤？哈哈！哈哈哈哈哈！跳蚤！国王封他为宰相，还给他挂勋章，跳蚤的亲朋好友，一个个可都沾了光。啊哈！

那宫廷里的人们，从皇后到宫女，被咬得浑身痛痒，人人都受不了。哈哈！但没有人敢动他，更不敢动手打。假如他来咬我们，就一下子捏死他！啊哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！



走进音乐厅

1. 请你判断下列哪些举止符合音乐会礼仪？哪些是不文明的行为？

- (1) 在音乐厅里追逐嬉戏。
- (2) 一般提前十五分钟入场。
- (3) 当听到精彩段落时大声叫好，热烈鼓掌。
- (4) 在乐曲完整演奏完毕后鼓掌。
- (5) 边听演奏边对演员评头论足。
- (6) 在听音乐会时吃零食。
- (7) 整齐着装，不穿短裤、拖鞋入场。
- (8) 欣赏演奏中接打电话。

2. 收集世界著名音乐厅资料，制作一张音乐手抄报，展示给大家。

