

义务教育教科书



# 音乐 (简谱)

九年级 下册

义务教育教科书  
音乐 (简谱)  
九年级 下册

YINYUE



绿色印刷产品



定价：7.75 元

河北少年儿童出版社

河北少年儿童出版社

# 前言

亲爱的同学：

蒙蒙的春雨洒落到树梢上，染绿了一片片叶子，燕子在摇曳的柳林里起舞，欢迎着春天的到来。

在这和风拂面的季节，我们将欣赏我国古代器乐作品的典雅之美，尽情领略祖国大好河山的雄伟壮丽；绚丽多彩的说唱音乐，或清越嘹亮，或低沉婉转，令人陶醉；坚定有力的《毕业歌》、欢快激扬的《二十年后再相会》，带给我们肩负重任、憧憬未来的自豪与欢欣。

青春的岁月心连着心，歌连着歌，美妙的音乐永远伴着你和我，让我们用嘹亮的歌声歌唱伟大的祖国，歌唱美好的生活。

编者



河北少年儿童出版社

义务教育教科书

# 音乐

(简谱)

九年级 下册

河北少年儿童出版社

# 目 录

## 第一单元

### 江山如画

唱歌	
4	祖国啊,你好
欣赏	
6	珠穆朗玛 女声独唱
8	天堂 男声独唱
10	巴蜀之画 钢琴组曲
活动	
12	描绘锦绣山河
演奏	
13	口琴的小提琴音色奏法
音乐知识	7 弦子
	7 锅庄

## 第二单元

### 金钟齐鸣

欣赏	
14	变脸 男声独唱
16	工尺谱游戏(节选) 无伴奏女声合唱
18	第二二胡狂想曲(节选) 二胡独奏曲
活动	
20	有趣的旋律
音乐知识	17 工尺谱
	19 狂想曲

## 第三单元

### 曲苑撷英

唱歌	
22	曲苑杂坛 中央电视台《曲苑杂坛》栏目主题歌
欣赏	
23	花唱绕口令(节选) 西河大鼓
24	丑末寅初 京韵大鼓
26	蝶恋花·答李淑一 苏州弹词
活动	
28	说唱模仿秀
音乐知识	23 西河大鼓
	24 京韵大鼓
	26 苏州弹词



## 第四单元

### 古韵流芳

#### 欣赏

- 30 流水 古琴曲
- 32 梅花三弄 编钟与乐队
- 34 阳关三叠 女声独唱
- 35 黄莺吟 女声独唱

#### 活动

- 36 余音绕梁

#### 演奏

- 39 口琴的手震音与小提琴音色奏法

- 音乐知识
- 31 古琴
  - 33 编钟
  - 35 减字谱

## 第六单元

### 拥抱明天

#### 唱歌

- 50 毕业歌 电影《桃李劫》主题歌
- 52 明天会更好

#### 欣赏

- 54 二十年后再相会 领唱、齐唱
- 56 相逢是首歌  
电视剧《红十字方队》主题歌 对唱

#### 活动

- 58 友谊万岁

## 第五单元

### 歌舞剧场——外国篇

#### 欣赏

- 40 猎人合唱  
选自歌剧《自由射手》 男声合唱
- 42 我是城里的大忙人  
选自歌剧《塞维利亚的理发师》 男声独唱
- 44 Memory  
选自音乐剧《猫》 女声独唱
- 46 场景  
选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 管弦乐曲

#### 活动

- 47 帽子 小音乐剧
- 音乐知识
- 41 韦伯
- 43 咏叹调
- 43 宣叙调
- 43 罗西尼



### 我的音乐成长记录册

- 60 音乐数据库
- 61 音乐魔方
- 62 小书架
- 63 音乐日记



巍峨耸立的山峰，金光闪闪的大漠，青翠欲滴的草原，碧波荡漾的河流、湖泊，美妙的音乐引领我们饱览祖国的如画山河。

## 唱歌

## 祖国啊，你好

 $1 = D \quad \frac{2}{4}$ 

 梁松林词  
龙光曲

热情、愉快地

( 5 1 3 5 | 3 - | 6 2 4 6 | 4 - | 6 4 6 | 5 3 5 | 6 7 5 |

1) 5 5 4 | 3 1 | 2 6 1 | 7 6 5 | 0 5 6 5 | 3 1 | 4 3 2 1 | 2 - |

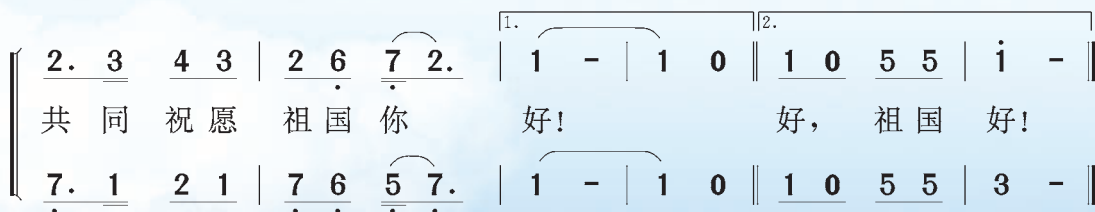
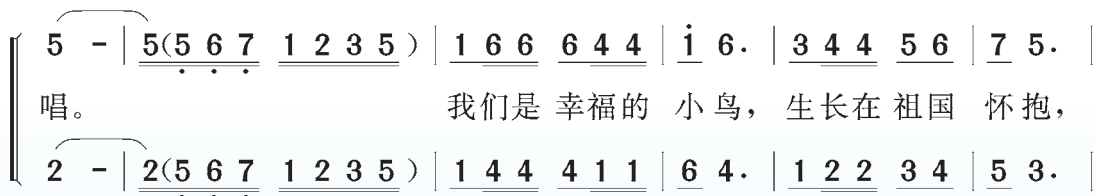
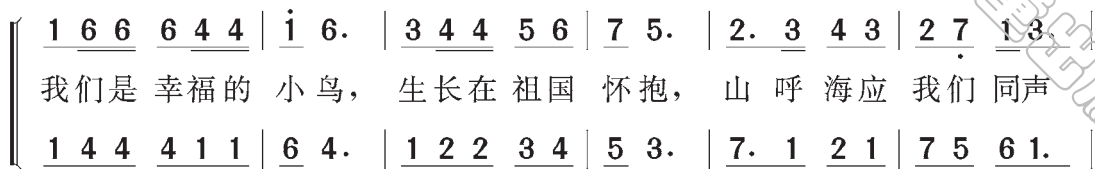
1. 我们是一群欢乐的小鸟，飞进大山绿色的怀抱。

2. 我们是一群勇敢的小鸟，追逐大海奔涌的浪潮。

0 1 2 1 | 6 4 | 5 4 3 5 | 4 3 6 | 0 5 6 5 | 5 3 | 2 6 7 2 | 1 - |

阵阵松涛和着我们歌唱，大山啊你好，你好，你好！  
滚滚波涛和着我们歌唱，大海啊你好，你好，你好！





# 珠穆朗玛

女声独唱

李幼容词  
藏云飞曲

1 = D  $\frac{4}{4}$

西藏民歌风

( 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3 3 3 3 | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - ) |

(伴)珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗 玛。

||: i̇ i̇ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3 - - - | 3̇ 3̇ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - |

珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗 玛。

6̣ - - - | ( i̇ i̇ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 1 1 1 2 3 3 5 | 3 - - - |

{ 你 高 耸 在 人 心 中,  
你 走 进 亲 人 梦 中,

1 1 1 2 3 3 5 | 2 - - - | 3 5 6 i̇ 2̇ 2̇ i̇ | 6 5 3 2 1 - |

你 屹 立 在 蓝 天 下, 你 用 爱 的 阳 光 抚 育 格 桑 花,  
你 笑 在 高 原 藏 家, 你 那 堂 堂 正 气 闪 着 太 阳 的 光 华,

2 2 2 3 5 6 | i̇. 6 5 - | 2 2 3 2. 3 | 6 6 6 - - |

你 把 美 丽 月 光 洒 满 喜 马 拉 雅。  
你 用 阵 阵 清 风 温 暖 大 地 妈 妈。

i̇ i̇ 6 5 6 5 | 3 - - - | 3 - - - 0 | 3̇ 3̇ 6 5 6 5 |

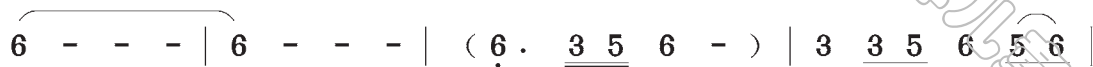
珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗  
珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗



从演唱方法和旋律上  
说说这首歌曲的风格特点。

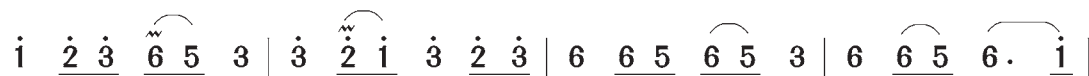




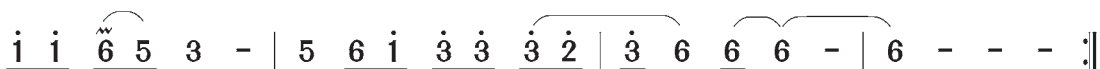


玛。  
玛。

我多想弹起  
我多想跳起



深情的弦子，向你倾诉着不老的情话，我爱你，  
热情的锅庄，为你献一条洁白的哈达，献给你，

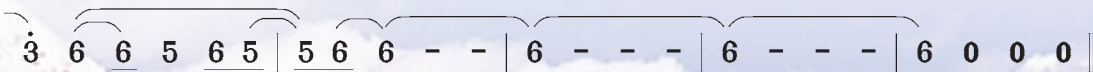


珠穆朗玛，心中的珠穆朗玛。  
珠穆朗玛，圣洁的珠穆朗玛。

结束句



珠穆朗玛，珠穆



朗玛。



**弦子** 藏族民间歌舞。因领舞者边舞边拉牛角琴筒的弓弦乐器“比旺”，当地汉人称它为弦子，故以为名。表演时，由拉弦子者领头，自右而左绕圈，载歌载舞。

**锅庄** 一种无伴奏的藏族民间歌舞。歌舞时，舞者手牵手围成一圈或两排对立，边唱边舞，先慢后快，舞姿矫健、稳重，四步一顿。



# 天堂

男声独唱

1 = F  $\frac{4}{4}$

腾格尔词曲

3 5 6  $\overset{\sim}{1}$  6 6 - | 6 - - 0 | 3 5 6  $\overset{\sim}{1}$  6 6. 5 3 |  $\overset{\text{a}}{5}$  3. 3 - 0 |

1. 蓝蓝的 天空，                      清清的 湖水，                      哎吔，  
2. 奔腾的 骏马，                      洁白的 羊群，                      哎吔，

$\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  2 - | 2 - - 0 |  $\underset{\cdot}{5}$ .  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{2}$  2. 1 |  $\overset{1.}{\overset{\text{e}}{1}}$   $\overset{\text{e}}{6}$ .  $\overset{\text{e}}{6}$  - - :||

绿绿的 草原，                      这是我的 家。                      啊吔。  
还有你 姑娘，                      这是我的 家。

2.  
 $\overset{\text{e}}{1}$   $\overset{\text{e}}{6}$ .  $\overset{\text{e}}{6}$  - - |  $\overset{\text{e}}{6}$  - 0  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{2}$ .  $\overset{\text{e}}{2}$  -  $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{1}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{1}$   $\overset{\text{e}}{1}$ .  $\overset{\text{e}}{1}$  - |

啊吔。                      我 爱 你，                      我的 家，



歌曲《天堂》汲取了蒙古族长调民歌的音乐元素，说说它的旋律特点。



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ - \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}}$   
 我 的 家， 我的 天 堂。 我 爱 你，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ - \ - \mid (\underline{\dot{6}} \ - \ - \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 我的 家， 我的 家， 我的 天 堂。

$\underline{\dot{2}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{5}} \ - \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{6}} \ - \ - \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}) \parallel$



# 巴蜀之画

钢琴组曲

黄虎威曲

《巴蜀之画》采用四川民歌作为主题，由六首小曲组成。它犹如一幅幅风景画，表达了作者对巴山蜀水自然景色和家乡人民无限热爱的深切情怀。这里选听的是第二首《空谷回声》、第五首《蓉城春郊》和第六首《阿坝夜会》。

《空谷回声》主题：

1 = F  $\frac{2}{4}$

中板

$\overbrace{5. \dot{1} \quad 6 \ 5 \ 3 \ 5 \quad | \quad 2 \ 6 \ 1 \quad 2}^{mf}$  |  $\overbrace{5. \dot{1} \quad 6 \ 5 \ 3 \ 5 \quad | \quad 2 \ 6 \ 1 \quad 2}^{ppp}$  |  $\overbrace{5 \ 5 \ 3 \ 5 \quad 2 \ 3 \ 1 \ 6}^{mf}$  |

$\overbrace{1. \ 3 \quad 2 \ 1 \ 6 \ 1 \quad | \quad 5 \ 6 \ 1 \quad 2}^{ppp}$  |  $\overbrace{5 \ 5 \ 3 \ 5 \quad 2 \ 3 \ 1 \ 6}^{ppp}$  |  $\overbrace{1. \ 3 \quad 2 \ 1 \ 6 \ 1 \quad | \quad 5 \ 6 \ 1 \quad 2}^{ppp}$  |



作曲家使用了怎样的方法来表现回声的效果？





## 《蓉城春郊》主题：

1 = G  $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$ 

慢板 自由地

$$\underline{5\ 6} \mid \dot{1} - \underline{6\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 2\ 3\ 2} \quad 1 - \mid \underline{5\ 4\ 2\ 5} \quad \underline{4\ 5} \quad \underline{2\ 4\ 2} \quad 1 - - \mid$$

$$\underline{5\ 4} \quad \underline{2\ 4\ 2} \quad \dot{1} - \mid$$

## 《阿坝夜会》主题：

1 = F  $\frac{2}{4}$ 

快板

$$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{2.\ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid$$

$$\underline{2\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}} \quad \underline{2.\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0}$$


视唱《阿坝夜会》主题，说一说这段旋律的素材来自我国哪个少数民族的音乐。



对比欣赏三首个性迥异的小曲，说说它们在节拍、节奏、速度和力度等方面的差别。

## 活动

# 描绘锦绣山河

1. 听老师播放乐曲和歌曲，说出这些乐曲和歌曲描绘了祖国哪些地方的美丽景象。



2. 以音乐、舞蹈、配乐诗朗诵等形式，表达对祖国、对家乡的热爱。



## 演奏

## 口琴的小提琴音色奏法

**小提琴音色奏法** 先用口琴标准拿法持琴，然后把嘴缩成很小的圆形，对准口琴上格的一孔吹奏，同时用下嘴唇盖住琴的下方格，并用右手前后均匀摇动，使口琴发出类似小提琴揉弦的音色。

## 练习曲

1 = C  $\frac{4}{4}$ 

交响曲《自新大陆》主题

[捷克]德 沃 夏 克曲

Vio

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 - |

6. 1 1 7. 5 6 | 6 1 7 5 6 - | 6. 1 1 7. 5 6 | 6 1 7 5 6 - |

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 1. 2 3 | 2. 1 2 6 1 - ||

## 练习提示

吹奏此练习曲时，气息要平稳连贯，右手摇动口琴的动作不要过大，速度也不宜太快。

“Vio”表示用小提琴音色奏法演奏。



中国音乐金钟奖是由中国文联和中国音乐家协会主办的当代音乐创作和表演领域的最高奖，五个一工程奖是由中共中央宣传部主办的表现时代风貌、弘扬主旋律的文艺作品大奖。获得金钟奖和五个一工程奖的音乐作品均具有鲜明的时代感和强烈的艺术感染力，在音乐百花园中绽放异彩。

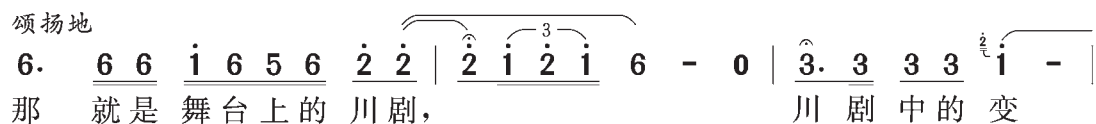
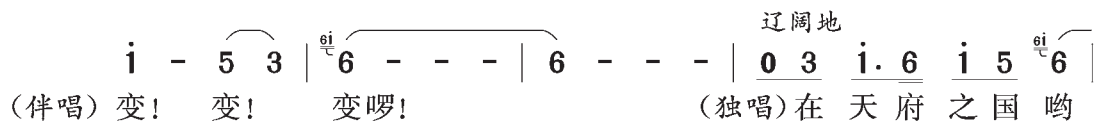
## 欣赏

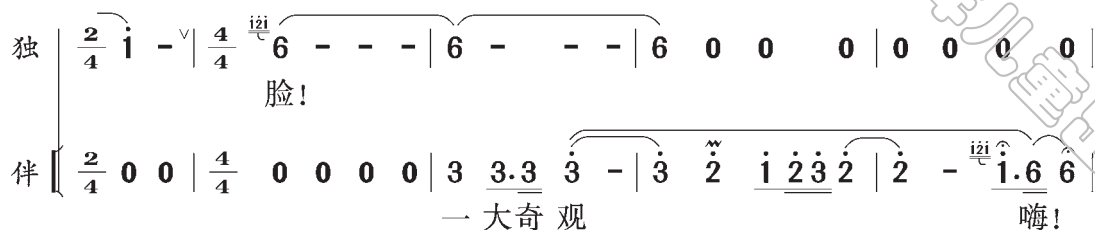
## 变脸

男声独唱

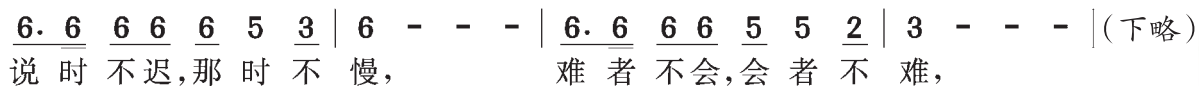
1 = G  $\frac{4}{4}$ 

慢 有冲击力地 四川民歌风

阎 肃词  
孟庆云、陈小涛曲



中速



说说歌曲在速度上有哪些变化, 它们对塑造音乐形象起到了什么作用。



# 工尺谱游戏 (节选)

无伴奏女声合唱

黄汛舫曲

1 = F  $\frac{6}{4}$

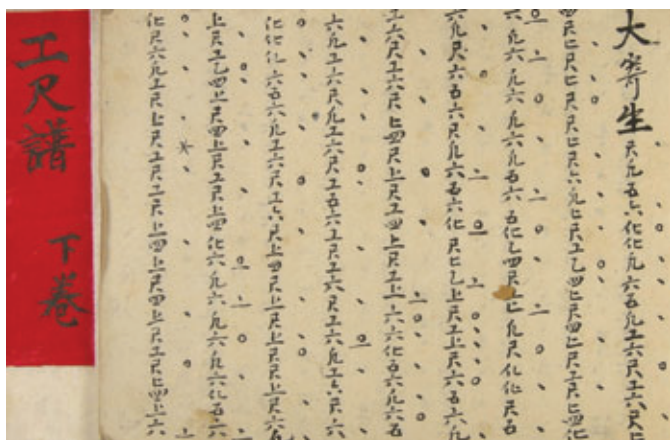
女高 I	$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ - \ - \ - \ - \ -} \mid \underline{6. \ 0 \ 3 \ - \ - \ -}$
	五 仕 五 六 五 工 五 工
	<i>pp</i>
女高 II	$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 3 \ - \ -} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{2 \ - \ - \ -}$
	工 尺 工 尺 工
	<i>pp</i>
女中 I	$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \underline{1 \ 3} \underline{1 \ 2}$
	上 工 上 尺
	<i>pp</i>
女中 II	$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 6}$
	<i>pp</i>

$3 \ - \ - \ - \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ - \ 3 \ 0 \ 0}$
$2 \ - \ - \ - \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{2 \ - \ 2 \ 0 \ 0}$
$1 \ \underline{6} \ - \ 1 \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{6} \ - \ \underline{6} \ 0 \ 0$
上 四 上
$\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{3} \ - \ \underline{3} \ 0 \ 0$
上 四 上

(下略)







### 音乐知识

**工尺谱** 中国民间传统记谱法之一。因用“工、尺”等字记写唱名而得名。近代常见的工尺谱，一般用“合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙”等字样作为表示音高（同时也是唱名）的基本符号，相当于 sol、la、si、do、re、mi、fa、sol、la、si。



《工尺谱游戏》获第四届中国音乐金钟奖声乐作品奖。聆听作品，体会作品丰富的和声色彩、细腻的力度层次以及传统唱名法与现代表现手段相结合的音乐风格。



选取《工尺谱游戏》中的乐句，用工尺谱的读谱方法唱一唱。





# 第二二胡狂想曲 (节选)

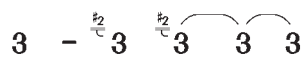
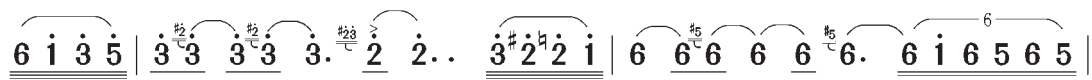
二胡独奏曲

王建民曲

旋律片段(1):

1 = C  $\frac{6}{4}$

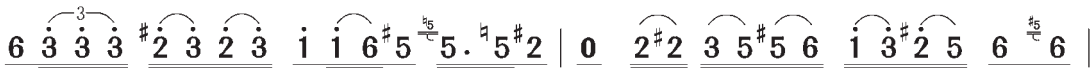
慢板



旋律片段(2):

1 = C  $\frac{9}{8}$   $\frac{8}{8}$

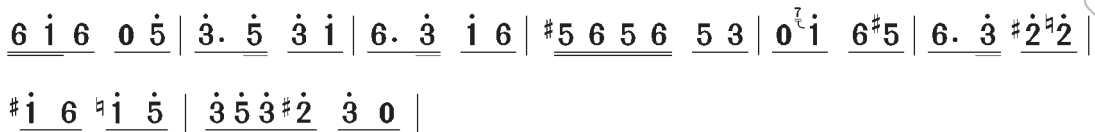
小行板 慢起



## 旋律片段(3):

$$1 = {}^b B \frac{2}{4}$$

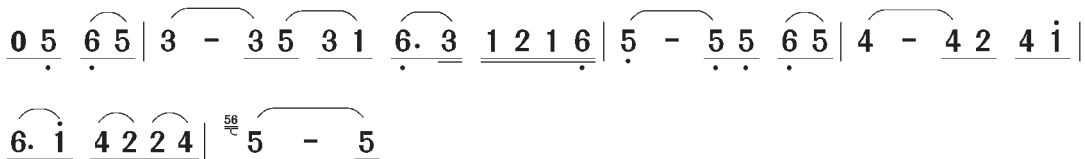
快板 活泼地



## 旋律片段(4):

$$1 = A \frac{6}{4} \frac{4}{4}$$

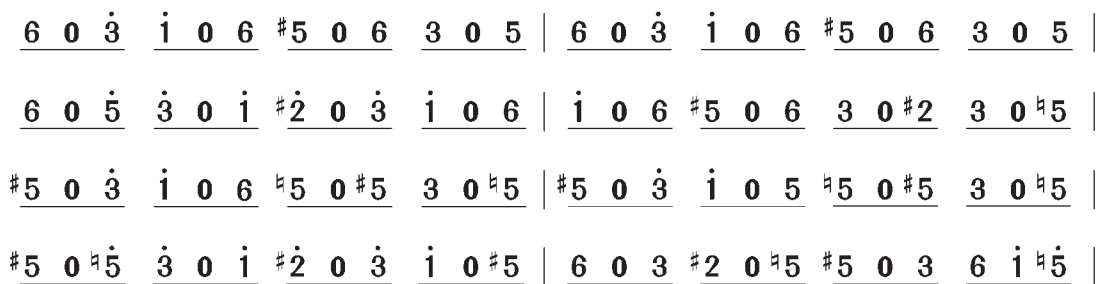
抒情的慢板



## 旋律片段(5):

$$1 = C \frac{12}{8}$$

急板



《第二二胡狂想曲》由引子和六段速度迥异但风格统一的音乐组成，融入了二胡的多种演奏技法，旋律具有湖南民歌的风格，同时又具有浓厚的现代气息。该曲荣获第三届中国音乐金钟奖器乐作品银奖。



**狂想曲** 器乐体裁之一，通常指具有英雄史诗般的气概和鲜明民族特色的器乐幻想曲。常取材于民间音乐音调，结构自由，感情奔放。

活动

# 有趣的旋律

1. 视唱（同时听老师弹奏）下面的旋律片段，为每一条旋律选一个小标题，如：小马、火车、大象、冲锋号、小鸟等。

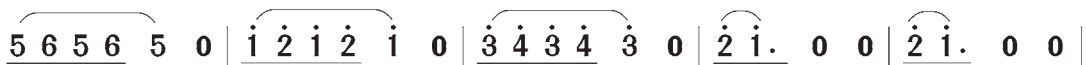
(1)  $1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

中速 稍快



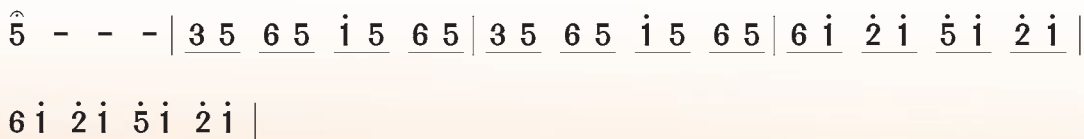
(2)  $1 = G \quad \frac{3}{4}$

活跃的快板



(3)  $1 = C \quad \frac{4}{4}$

轻巧地



(4)  $1 = F \quad \frac{2}{4}$ 

活泼、欢快地

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ 6 \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{1 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \ 2 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid$

(5)  $1 = C \quad \frac{4}{4}$ 

缓慢、笨重地

$1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 1 \ - \ \underline{\dot{3}} \ - \mid \underline{\dot{5}} \ - \ \underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ - \ - \ - \mid$

2. 旋律主题的创作要抓住事物的基本特征，并形象地加以表现。尝试以小船和闹钟为标题创作四至八小节旋律。

(1) 《小船》

**创作提示：**可用中速、 $\frac{3}{4}$ 拍子表现小船摇曳的形象，旋律起伏不宜过大。

(2) 《闹钟》

**创作提示：**可使用单调的节奏和断音表现秒针的嘀嗒声，使用颤音表示闹铃声。





曲艺是各种说唱艺术的总称，它集文学、音乐、表演于一身，是具有浓郁民族特色和地方特点的中国传统综合艺术。曲艺音乐由唱腔和器乐两部分组成，表演时说、唱相间，表演形式灵活，具有独特的艺术魅力。

## 唱歌

## 曲苑杂坛



中央电视台《曲苑杂坛》栏目主题歌

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

王 晓词

王 莉曲

中速 说唱风格

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ 0 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ 0 \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{5 \ 1} \ | \ \overset{\text{tr}}{2} \ 0 \ 0 \ | \ X \ X \ 0 \ | \ X \ X \ 0 \ |$   
相 声， 小 品， 魔 术， 杂 技， 评 书， 笑 话，

$5 \cdot 4 \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ | \ 1 \ 0 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \ 0 \ | \ X \cdot X \ X \ |$   
说 唱 艺 术。 东 西 南 北 中， 君 请 看

$5 \ \dot{1} \ | \ \underline{5 \cdot 4 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \ | \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ | \ (\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 0) \ ||$   
曲 苑 杂 坛， 曲 苑 杂 坛！





## 花唱绕口令

(节选)

西河大鼓

闲来没事儿出城西，  
 树木廊林长不齐。  
 一个一，一二三，三二一，  
 一二三四五六七，  
 七六五四三二一，  
 六五四，三二一，  
 五四三二一，  
 四三二一，三二一（呀），  
 二一一，一个一。  
 数着半天一棵树，  
 一棵树长着七个枝，  
 七个枝结着七样儿果，  
 结的是：  
 槟子、橙子、橘子、柿子、李子、栗子、梨。

我一言唱不尽绕口令儿，  
 我唱得不好，  
 您多把意见提。



**西河大鼓** 也叫“西河调”“河间大鼓”，是曲艺的一种，起源于河北省中部，流行于河北、山东、河南以及东北、西北的部分地区。一人演唱，自击鼓、板，说唱并重，唱词基本为七字句和十字句，伴奏乐器有三弦、四胡等。

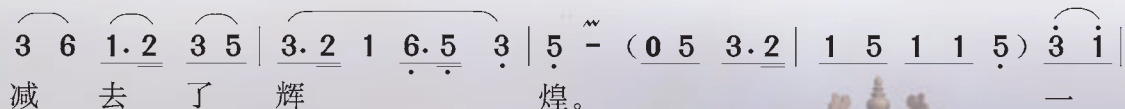
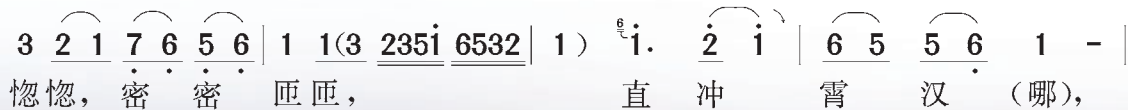
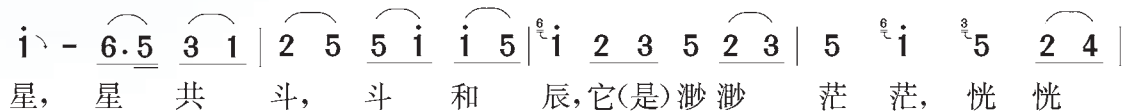
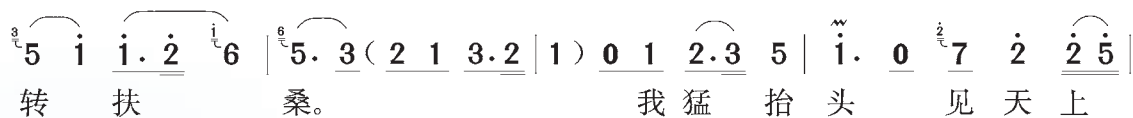
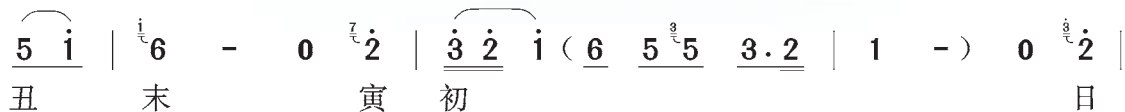


# 丑末寅初

京韵大鼓

1 = G  $\frac{4}{4}$

传统曲目



学唱《丑末寅初》开头一句。说说演唱者的音色特点。



**京韵大鼓** 流行于北京、天津、河北和东北各地的曲艺品种。一人站唱，自击鼓、板司节奏，伴奏以三弦、四胡为主。

$\overset{2}{i} \overset{6}{i} \overset{1}{3} - \mid 5 \overset{1}{i} \overset{3}{2} \overset{1}{1} 5 \mid \overset{1}{6} 0 1 4 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 3 \mid \overset{5}{3} 2 \cdot 3 5 2 5 5 \mid$   
 轮 明 月 朝 西 坠, 我听也 听 不 见, 在 那 花 鼓 旗 楼

$\overset{5}{3} - 4 3 \overset{5}{5} \overset{2}{2} 3 \mid 4 - 5 2 \overset{5}{5} \overset{4}{4} 5 \mid \overset{5}{6} - \overset{1}{i} 6 \overset{6}{6} \overset{6}{6} 5 \mid 6 5 2 3 5 2 5 5 4 5 \mid$   
 上, 梆儿听不见 敲, 钟儿听不见 撞, 锣儿听不见 筛呀,(这个)铃儿听不见

$\overset{5}{3} 5 5 \overset{1}{i} 0 \overset{1}{i} 5 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{i} 4 3 \cdot (\overset{2}{2} 1 2 \mid 3) \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} 5 \overset{1}{i} 3 \cdot 2 \overset{1}{1} \mid$   
 晃, 那些 值 更 的 人 儿 他 沉 睡 如 雷,

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{3}{2} \cdot 3 1 2 \overset{6}{6} \overset{5}{5} 3 \mid \overset{56}{5} (下略)$   
 梦 入 了 黄 梁。

《丑末寅初》是京韵大鼓的传统唱段，又名《三春景》。唱段生动地描绘出春日清晨天色欲晓时，人们忙碌的生活小景。曲调酣畅淋漓，一气呵成。



京韵大鼓演唱艺术家骆玉笙演出照



# 蝶恋花·答李淑一

苏州弹词

毛泽东词  
赵开生编曲

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

慢板、节奏较自由

( $\hat{5}$  - 4.  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  5  $\hat{1}$  - ) |  $\frac{2}{4}$  5.  $\underline{4}$  | 3  $\overset{232}{\curvearrowright}$   $\hat{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5}$  ) |  $\underline{5 \ 3 \ 1}$  |  
我 失 骄 杨 君 失

$\frac{3}{4}$  3  $\overset{232}{\curvearrowright}$   $\hat{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1535 \ 1535} | \underline{5535 \ 13}$  ) |  $\underline{1 \ 3.521}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7.6.1}$  5. (  $\hat{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{63 \ 56}$  ) |  
柳, 杨柳 轻飏

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5.}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 5}$  - |  $\underline{3.2 \ 1}$  (  $\underline{35} | \underline{13 \ 24 \ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\hat{1} \ \hat{1} \ \hat{1} \ \hat{1}$  ) |  
直上 重霄 九。  
较慢的快板

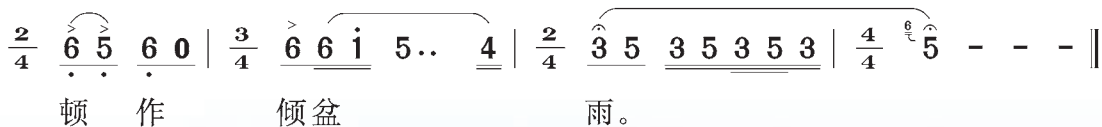
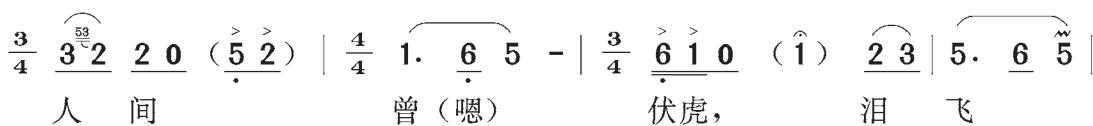
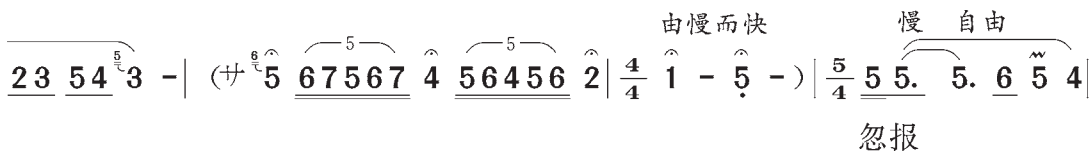
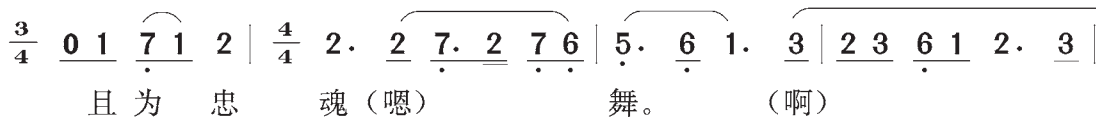
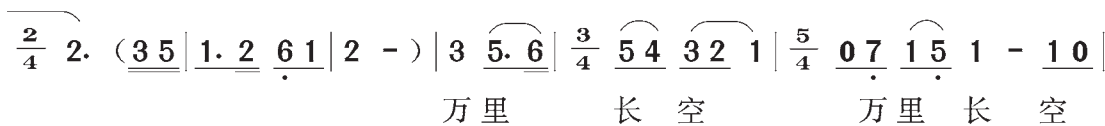
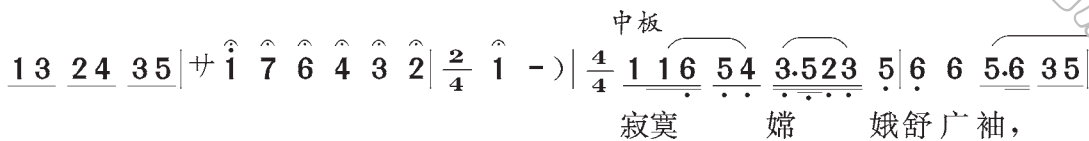
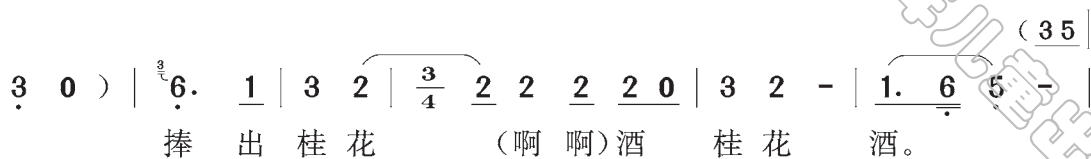
$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$  |  $\frac{4}{4}$  1 1 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  1  $\#4$  |  $\underline{3. \ 5}$  2 |  $\underline{2 \ 0}$  (  $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.5 \ 1 \ 2}$  ) |  
问 讯 吴 刚

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$  | 1 - |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 3}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3 \ 0 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 4}$  ) |  
何 所 有, 吴 刚



## 音乐知识

苏州弹词 以琵琶、三弦为主要伴奏乐器，用苏州方言演唱，主要流行于江苏南部、上海、浙江北部等地区。演员自弹自唱，有单人、双人、多人等表演形式。



《蝶恋花·答李淑一》以委婉、柔美、细腻唱腔，表达了对革命烈士深深的怀念。



## 说唱模仿秀

1. 比较下表中曲艺种类在表演形式、伴奏乐器和旋律特点等方面的异同。(提示：请在草稿纸上完成此练习。)

曲艺种类	表演形式	伴奏乐器	旋律特点	演唱方言	流传地域
京韵大鼓					
西河大鼓					
苏州弹词					

2. 除教科书上所学的曲艺作品外，你还知道我国各地哪些曲艺作品？请将它们用下列表格的形式进行搜集、整理。(提示：请在草稿纸上完成此练习。)

曲艺种类				
作品名称				

3. 唱一唱家乡的曲艺音乐，在音乐课上表演给大家。

4. 自由结组，选择自己喜欢的角色，将发生在身边的一件有意义的事改编成一段天津快板，展示给大家。

伴奏音提示：

1 = C  $\frac{2}{4}$

口琴	1	5	6	1	5.	6	1	5	6	1	2	-	
竹板	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

口琴	5.	6	5	3	2	3	2	1	1	5	6	1	5	-	
竹板	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	

快板书编创提示：

甲：竹板这么一打呀，  
是别人咱不夸，  
夸一夸三班同学个个顶呱呱。  
……

乙：今天走上台，  
咱心里乐开花。  
想想今天的足球赛，  
别提多后怕。  
……



清澈的流水，巍峨的高山，战马嘶鸣的古战场，那幽幽的远古之乐，为我们讲述着一个个动人的历史故事。

## 欣赏

## 流水

古琴曲

旋律片段：

1 = F  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$ 天闻阁琴谱  
管平湖打谱

サ 5̣ 5̣ 5̣ | 5 3 5 6 \ 5 5 | 5 <sup>5</sup>5̣ 6̣ | <sup>i2</sup>2̣ 7̣. \ 6 6 \ 6 6 |

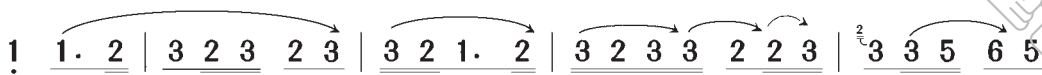
5 6 1̣ 5̣ | 5 3. \ 5 5 5 | 3 5 6 \ 5 5 | 5 6 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |



乐曲刻画了流水怎样的动态变化？说说你的联想。







乐曲通过对山泉、小溪、江河、湖泊的描绘，抒发了对大自然壮丽景色的赞美之情。



**古琴** 我国古老的弹拨乐器，已有三千多年的历史。有七根琴弦，一般以桐木做面板，琴面呈弧形，背面以梓木做底板形成共鸣箱。古琴艺术已被联合国教科文组织列入“人类口述和非物质文化遗产代表作”名录。





# 梅花三弄

编钟与乐队

音乐主题：

1 = F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

古 曲  
彭修文改编

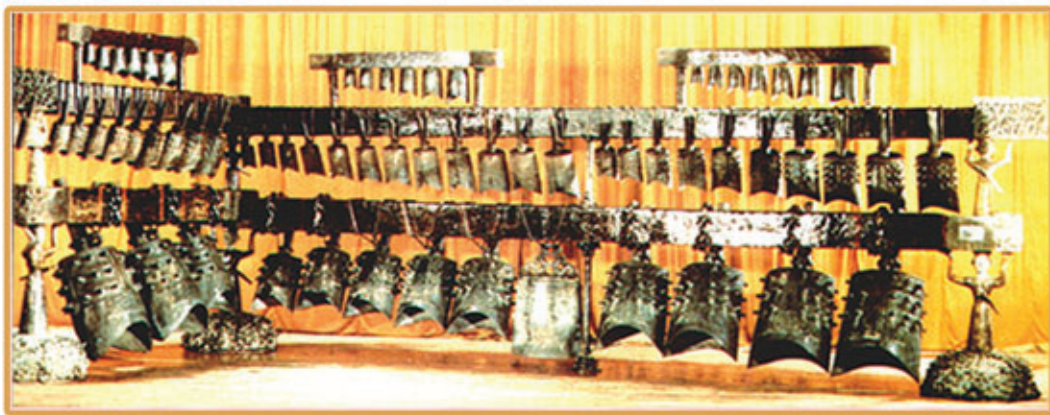
$\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$ .  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$ .  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  - |

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$ .  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  - |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{6}$ .  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$ .  $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$ .  $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  |

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$ .  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{3}$ .  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{1}$ .  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$ . |  $\overset{\circ}{1}$  - ||

32

《梅花三弄》原为一首古琴曲，其音乐主题变化出现三次，所以称为三弄。旋律优美流畅，色彩明朗，通过对梅花凌霜傲雪神态的赞美，表现了正直人们的高尚情操和坚强性格。



曾侯乙编钟(湖北随县曾侯乙墓出土)



背唱《梅花三弄》音乐主题。



编钟演奏图



**编钟** 我国古代铜制打击乐器，是将大小不同的钟悬挂在支架上组合而成的。音色清脆明亮、悠扬动听，常用于各种仪式与庆典活动。曾侯乙墓出土的编钟距今已有两千多年，共计六十四枚，分三层悬挂，被誉为人类文化史上的奇迹。

# 阳关三叠

女声独唱

[唐] 王维词  
古 曲

1 = A  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 充满表情地

(5̣. 6̣ 1 2 2 - ) | 6̣. 1 3 2 | 1 2 2 - | 5̣. 6̣ 5 3 5 5 3 2 |  
渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青

1 2 2 - | 1 6̣ 6̣ 6̣ 5 6̣ | 6̣ - 6̣. 1 3 2 | 1 2 2 - |  
柳色新。 劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。

(2. 1 6 1 1 - ) | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣. 5 6 5 6 3 | 3 - (2. 1 6 1 |  
遄行，遄行， 长途越度关津。

1 - ) 3. 1 | 2 - 3. 1 | 2 - 3 3 | 1 2 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣. 5̣ | 6̣ - (下略)  
历苦辛， 历苦辛， 历历苦辛宜自珍， 宜自珍。

34



背唱这首琴歌的主旋律。







# 黄莺吟

女声独唱

1 = F  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

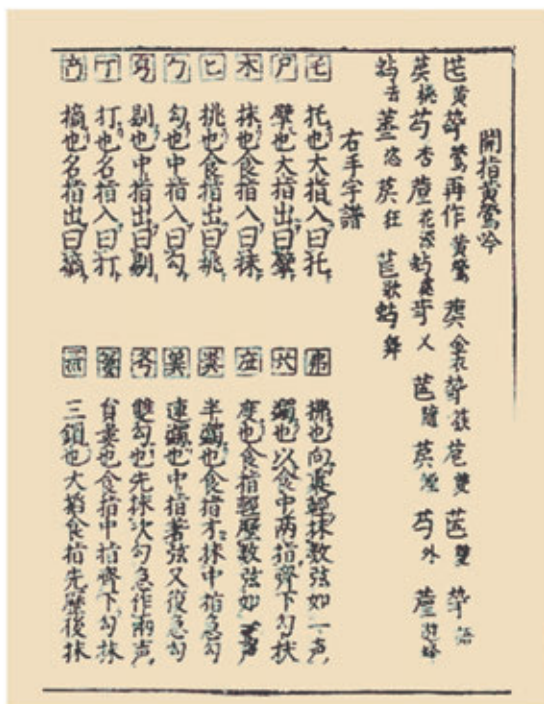
稍慢

[南宋]《事林广记》谱  
王 迪定谱

6 6 - - | 6 6 - - | 6 5 5 - | 6 3 3 - | 5 5 - |  
黄 莺， 黄 莺， 金 衣 簇， 双 双 语， 桃 杏

2 1 6 - | 6 3 5 5 - | 2 1 6 - | 1 5 - - | 1 - 6 - ||  
花 深 处。 又 随 烟 外 游 蜂 去， 恣 狂 歌 舞。

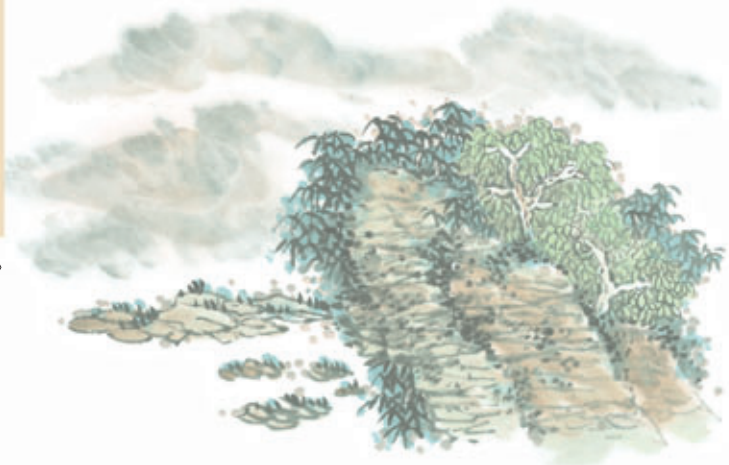
《黄莺吟》是一首短小的琴歌，全名为《开指黄莺吟》，见于南宋陈元靓所编纂的《事林广记》一书开始部分。乐曲短小精练，曲调清新委婉，将春天的景色描绘得十分动人。



《事林广记》中用减字谱记写的《开指黄莺吟》

## 音乐知识

减字谱 中国古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法。





## 活动

# 余音绕梁

1. 结合当前的社会音乐现象，就如何继承和发展我国古代音乐文化的问题与同学们展开讨论。
2. 自由结组，根据《高山流水》的音乐故事，选取相应的音乐和音响材料，尝试编演情景剧。

人物设计提示：伯牙、钟子期、旁白者。



3. 以“编钟音乐会”为题开展活动，使用瓷碗、玻璃杯等器皿，分组制作自己的“编钟”，尝试演奏《梅花三弄》的简化主题，看看哪一组的演奏更精彩。

1 = C  $\frac{2}{4}$

“编钟” I  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 5} \ 5 \quad | \ 5 \quad - \quad | \ \underline{1 \ 5} \ 5 \quad | \ 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

“编钟” II  $\left[ \begin{array}{l} 1 \quad - \quad | \ \underline{5} \quad - \quad | \ 1 \quad - \quad | \ \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \quad | \ \underline{5 \ 5} \ 5 \quad | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \quad | \ 1 \quad - \quad || \\ 1 \quad - \quad | \ \underline{5} \quad - \quad | \ 1 \quad \underline{6} \quad | \ 1 \quad - \quad || \end{array} \right.$



提示：

- ① 用水调节音高。水少音高，水多音低。
- ② 可在不同水杯、瓷碗中添加颜料，用以区分音高。
- ③ 注意选用合适的敲击用具，不同材质的用具发出的声音会有差别。
- ④ 先分组练习，再合奏。

4. 说出下面我国古代乐器的名称。你知道它们是用什么材料制成的吗？





## 演奏

## 口琴的手震音与小提琴音色奏法

## 练习曲

1 = C  $\frac{6}{8}$ 

中速 优美地

俄罗斯民歌《纺织姑娘》

Vib

5 3 6 5 | 5. 4. | 5 7 2 6 5 | 3. 3 0 |

1 3 5 i 7 | 7. 6. | 7 6 5 7 | 1. 1 0 |

1 3 5 3 2 | 2. i 0 | 7 6 5 7 | 1. 1 0 |

Fine

Vio

5 3 6 5 | 5. 4. | 5 7 2 6 5 | 3. 3 0 |

i 3 5 i 7 | 7. 6. | 7 6 5 7 | i. i 0 |

i 3 5 3 2 | 2. i 0 | 7 6 5 7 | i. i 0 |

D. C.

## 练习提示

1. 《纺织姑娘》是一首著名的俄罗斯民歌，其旋律优美、悠扬，十分动听。演奏时要注意  $\frac{6}{8}$  拍子的节拍特点和旋律音间的大跳。嘴巴在琴身上移动要迅速、敏捷，气息要连贯、流畅。
2. 建议同学们挑选课堂打击乐器为歌曲伴奏。  
“Vib”表示用手震音奏法演奏。  
“Vio”表示用小提琴音色奏法演奏。