

义务教育教科书



音乐 (简谱)

七年级 下册

义务教育教科书 音乐 (简谱) 七年级 下册

YINYUE



绿色印刷产品



定价: 8.60 元

河北少年儿童出版社

河北少年儿童出版社

前言

亲爱的同学：

当你看见柳梢上那一抹新绿，当你听到小燕子那欢快的呢喃，冬天已渐渐离去，春天正悄然来到我们身边。

在这美丽的季节里，让我们到万里长城去采风，饱览雄伟壮丽的世界奇观；让我们种下一棵棵小树，把地球——人类的家园装扮。本学期，我们还将认识许多音色独特的少数民族乐器，了解犹如天籁的合唱艺术，在有趣的“情景小剧场”中，学习影视配乐知识。

快来吧，步入音乐的殿堂，你将会有许许多多新的发现。

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 下册

河北少年儿童出版社

河北少年儿童出版社

目

录

第二单元

梨园乐(五)

第一单元

万里长城

唱歌

4 长城谣

欣赏

6 长城随想曲(节选) 二胡协奏曲

8 长城长 女声独唱

活动

10 心系长城

演奏

12 口琴复音吹奏法

音乐知识 5 力度

6 协奏曲

学唱

14 甘洒热血写春秋 现代京剧《智取威虎山》选段

欣赏

16 大雪飘, 扑人面 京剧《野猪林》选段

18 京调 笛子与乐队

19 壮志凌云 河北梆子《宝莲灯》选段

20 报花名 评剧《花为媒》选段

活动

21 戏曲小舞台

戏曲知识 15 京剧的唱腔

19 河北梆子

20 评剧

第三单元

合唱选粹

唱歌

24 卡农歌

欣赏

26 在灿烂阳光下 混声合唱

28 牧歌 无伴奏合唱

30 闲聊波尔卡 童声合唱

31 婚礼合唱 选自歌剧《罗恩格林》 混声合唱

活动

32 合唱回音壁

音乐知识 24 卡农

27 合唱的分类

29 瞿希贤

30 约翰·施特劳斯

31 瓦格纳

33 和弦

33 和声

第四单元 民乐华彩(二)



第五单元 影视频道

唱歌

- 44 地道战 电影《地道战》插曲

欣赏

- 46 你是这样的人 电视专题片《百年恩来》片尾曲 男高音独唱
47 电影《七侠荡寇志》主题曲 管弦乐曲
48 啊，朋友再见 南斯拉夫电影《桥》插曲 男声四重唱
50 中国军魂 电视连续剧《亮剑》主题歌 齐唱

活动

- 52 影片情景小剧场 敲钟报警

演奏

- 54 口琴二重奏

音乐知识 48 电影音乐

欣赏

- 34 万马奔腾 马头琴独奏曲
36 枣红色的走马 冬不拉独奏曲
37 渔歌 巴乌独奏曲
38 情深谊长 葫芦丝独奏曲
40 巴希巴亚宛 刀郎木卡姆节选

活动

- 42 民乐拾贝

音乐知识 35 马头琴
36 冬不拉
37 巴乌
39 葫芦丝

第六单元 创建绿色家园

唱歌

- 56 绿色的梦

欣赏

- 58 第六交响曲(田园) 第一乐章、第二乐章
60 拯救地球 Heal The World 男声独唱
62 大森林的早晨 女声独唱

活动

- 64 森林之殇 配乐手影表演

音乐知识 59 贝多芬

我的音乐成长记录册

- 66 音乐数据库
67 音乐魔方
68 小书架
70 音乐日记



长城是我国古代劳动人民的伟大创举，长城是中华民族智慧和力量的象征，长城是祖国历史的见证。让我们通过音乐走近长城，感受长城，歌颂长城。

唱歌

长城谣

 $1 = \flat B \frac{4}{4}$

苍凉、悲壮地

 潘子农词
刘雪庵曲

$(\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ -) | 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{\dot{1}}.\ \underline{6\ 5}\ - |$
 1. 万 里 长 城 万 里 长，
 2. 没 齿 难 忘 仇 和 恨，

$5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ \underline{5\ 3}\ | 2.\ \underline{\underline{6}}\ \underline{1}\ - | 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{\dot{1}}.\ \underline{6\ 5}\ - |$
 长 城 外 面 是 故 乡， 高 粱 肥， 大 豆 香，
 日 夜 只 想 回 故 乡， 大 家 拼 命 保 故 乡，

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ 2\ | 1\ -\ -\ 0\ | 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ 2\ | 5.\ \underline{3\ 2}\ - |$
 遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难 平 地 起，
 哪 怕 敌 人 逞 豪 强。 万 里 长 城 万 里 长，



背唱歌曲《长城谣》。



5

$\widehat{3\ 1} \ \widehat{2\ 3} \ \widehat{5\ 3} \ \widehat{5\ 6} \mid \dot{1}. \ \underline{6} \ \dot{1}. \ \underline{3} \mid 5 \ \widehat{3\ 5} \ \widehat{3\ 5} \mid \dot{1}. \ \underline{6} \ 5 \ - \mid$
 奸 淫 掳 掠 苦 难 当, 苦 难 当, 奔 他 方,
 长 城 外 面 是 故 乡, 四 万 万 同 胞 心 一 样,

$\widehat{1\ 6} \ 1 \ \widehat{3\ 1} \ \widehat{2\ 3} \mid 4. \ \underline{4} \ \underline{4}. \ \underline{3} \mid 5 \ \widehat{3\ 2} \ 1 \ - \mid 4. \ \underline{4} \ 2 \ - \mid$

$\overset{1.}{5\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \widehat{3.5} \ \widehat{3\ 2} \mid 1 \ - \ - \ 0 \parallel \overset{2.}{5\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \hat{3} \ \hat{2} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \parallel$
 骨 肉 离 散 父 母 丧。 新 的 长 城 万 里 长。

$\underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ 1 \ 7 \mid 1 \ - \ - \ 0 \parallel \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \hat{5} \ \hat{4} \mid 3 \ - \ - \ - \parallel$

音乐知识

力度 音乐的重要表现手段之一，常用的力度记号有 *pp* (很弱)、*p* (弱)、*mp* (中弱)、*mf* (中强)、*f* (强)、*ff* (很强)、 \llcorner (渐强)、 \lrcorner (渐弱)等。



根据歌曲《长城谣》的音乐情绪，尝试为不同的乐句加上合适的力度记号。

长城随想曲 (节选)

二胡协奏曲

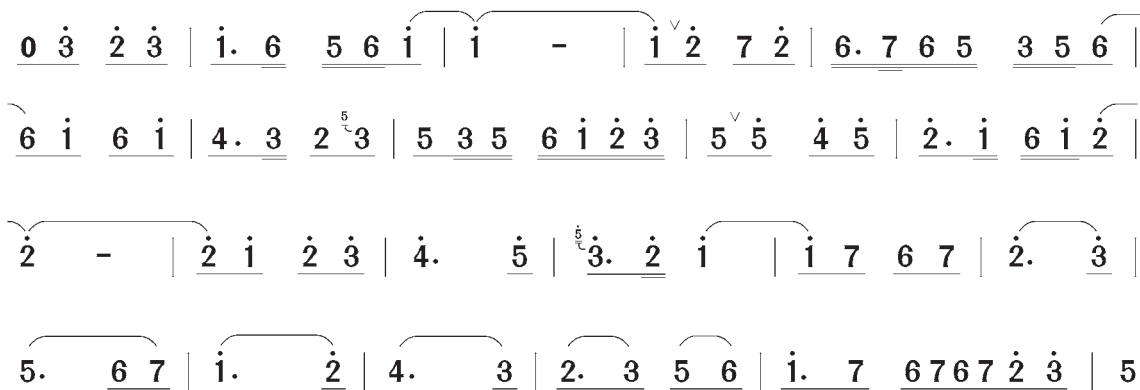
刘文金曲

《长城随想曲》的音乐充分吸收了我国戏曲、曲艺、传统器乐等民间音乐的素材和表现方式，具有鲜明的民族风格和音乐感染力。全曲分为关山行、烽火操、忠魂祭、遥望篇四个乐章，气势磅礴，充满民族自豪感。这里我们欣赏的是第一乐章和第二乐章。

第一乐章 关山行

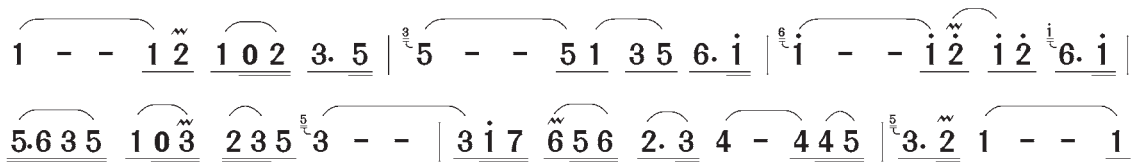
旋律片段(1):

1 = C $\frac{2}{4}$



旋律片段(2):

1 = C $\frac{6}{4}$



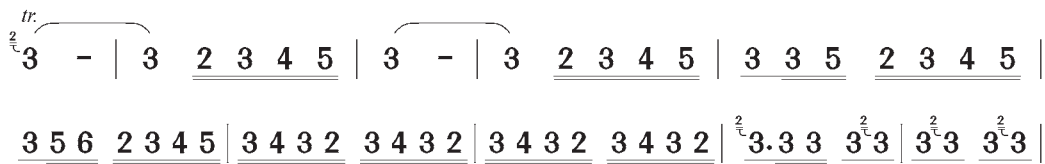
协奏曲 指一件独奏乐器与管弦乐队协同演奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐曲。



第二乐章 烽火操

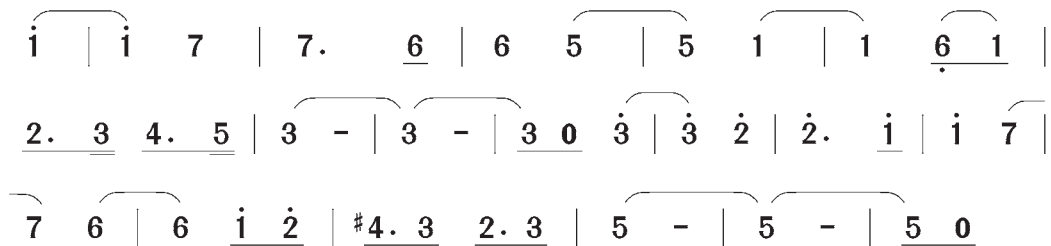
旋律片段(1):

1 = \flat B $\frac{2}{4}$



旋律片段(2):

1 = C $\frac{2}{4}$



说说你在欣赏二胡协奏曲《长城随想曲》不同段落时的联想。

长城长

女声独唱

阎肃词
孟庆云曲

1 = C $\frac{4}{4}$

热情、真挚地

(5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇) ||: 5̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2̇ - - 3̇ 4̇ 3̇ | 5̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - - 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇. 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇ - - -) ||: 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - - - | 0 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

1. 都说长城两边是故乡， 你知道长城有多
2. 都说长城内外百花香， 你知道几经风雪

3. 2̇ 2̇ - | 0 3̇ 5̇ 6̇ 7̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 6̇ - | 0 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

长。 它一头挑起大漠边关的冷月， 它一头连着华夏
霜。 凝聚了千万英雄志士的血肉， 托出万里山河

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ - - - || 0 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ | 3̇ - 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ |

儿女的心 房。 } 太阳照， 长城
一轮红太阳。 }



《长城谣》和《长城长》都是以长城命名的歌曲，谈谈它们在音乐风格和内容上的异同。

河北少年儿童出版社

$\overset{\text{a}}{\dot{2}} - - - | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} - | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \overset{\frown}{\dot{3}. \dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}}$
 长， 长城啊雄风万 古 扬， 太阳 照，

$\overset{\frown}{\dot{3}} - \overset{\frown}{\dot{3}} \dot{1} \overset{\frown}{\dot{2}. \dot{3}} | \overset{\text{a}}{\dot{2}} - - - | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - |$
 长 城 长， 长城啊雄风万 古 扬。

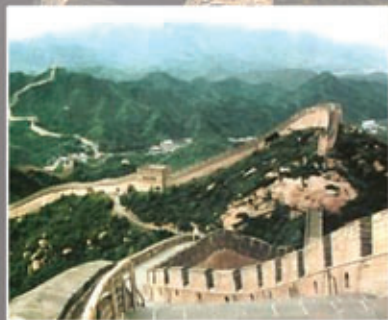
$0 \dot{1} 7 6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} 2 - | 0 3 5 6 7. \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} 7 |$
 你 要 问 长 城 在 哪 里， { 就 看 那 一 身 身
 { 就 在 咱 老 百 姓 的

$0 6 3 5 6. \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} | \dot{1} - - - | \overset{\frown}{(5671\dot{2}\dot{3}4)} \overset{\text{a}}{\dot{1}} \overset{\text{结束句}}{\oplus} | 0 6 3 5 \overset{\frown}{6. \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} | \dot{5} - - - |$
 一 身 身 绿 军 装。 D.S. 心 坎 上，

$0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\text{a}}{\dot{1}} - | \dot{1} - - - | \dot{1} - \dot{1} 0 ||$
 心 坎 上。



山海关



八达岭长城



嘉峪关

活动

心系长城

1. 岁月沧桑，长城的许多地方受到了不同程度的损坏。建议开展一个“保护长城”的活动，为保护长城献计献策。以班级为单位，以“爱我中华，保护长城”为题展开讨论，看看你能做些什么。
2. 通过互联网、音乐会、展览会、书刊等，查询并鉴赏与长城有关的艺术作品，把它们的标题填入下表，并谈谈它们在表现手法上的异同。

音 乐	舞 蹈	美 术	文 学



3. (1) 听老师弹奏下列旋律片段，反复跟唱。之后，将“不到长城非好汉”作为歌词，为下列旋律片段填词。歌词可重复，可加衬词。

$$\textcircled{1} \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid 2 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - \parallel$$

$$\textcircled{2} \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\sharp 4}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - - - \parallel$$

$$\textcircled{3} \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$$

(2) 填词后唱一唱，与同学探讨各个片段的音乐特点和优劣。

(3) 请你为“不到长城非好汉”谱写四至八小节旋律，唱给大家听。

口琴复音吹奏法

复音吹奏法 指用新式单音吹奏法边吹奏曲谱边用舌头打伴奏的方法。其技巧是：在新式单音吹奏法的基础上，将盖在低音部的舌尖迅速放开，再立即盖上，使其产生一个类似“锵”的音响效果。

在口琴乐谱的音符下方标“○”记号的表示吹单音，标“^”记号的表示吹复音。

练习一

1 = C $\frac{2}{4}$

冀版音乐教材编写组编曲

1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | i - |
 ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△

i - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||
 ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△ ○^△△△

练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

《集体舞》 佚名曲

3 1 1 1 | 4 3 2 | 2 1 7 1 | 2 5 5 | 1 3 | 2 4 | 3 2 1 7 | 1 1 1 |
 ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^

3 1 1 1 | 4 3 2 | 2 1 7 1 | 2 5 5 | 1 3 | 2 4 | 3 2 1 7 | 1 1 1 ||
 ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^ ○^

练习三

 $1 = \frac{3}{4}$

《雪绒花》[美]R·罗杰斯曲

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |
 ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - |
 ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^

$\dot{2}$ - 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7 - - | 5 - - |
 ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||
 ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^ ○ ^ ^

- 练习提示
1. 先用旧式单音吹奏法练熟以上练习曲，再尝试按曲谱上所标的单音、复音记号练习，体会复音吹奏的效果。
 2. 同学们可以用沙锤、小军鼓等打击乐器与口琴配合演奏。

学唱

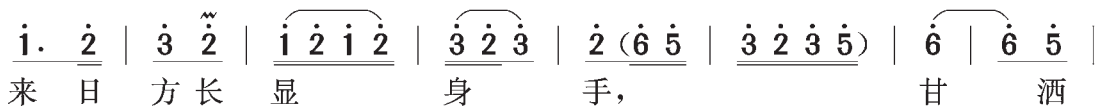
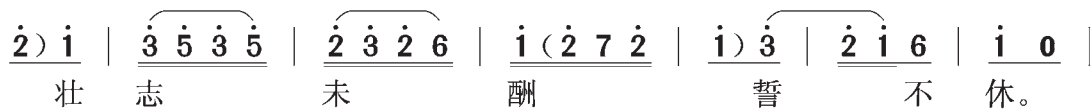
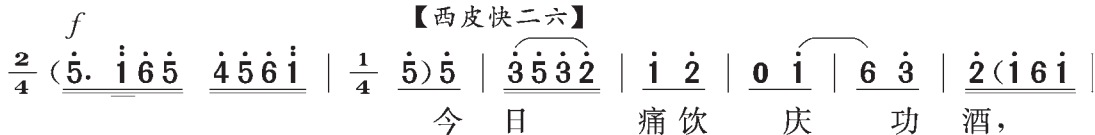
甘洒热血写春秋

现代京剧《智取威虎山》选段

1 = E

中快

【西皮快二六】



mp 渐强

$\dot{3} \cdot \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{4}^v \mid \dot{4} \mid \dot{4}$
 热 血 写 春 秋。

f 渐慢

$\dot{4} \mid \dot{4} \mid \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{\text{气}}{\dot{2}} \cdot \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} - \parallel$



京剧的唱腔 主要有西皮和二黄两种。西皮比较明朗、流畅，带有轻快、兴奋的特点，常表现喜悦、激动、高昂的情绪。二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特点，常表现沉郁、怀念、悲愤等情绪。

大雪飘，扑人面

京剧《野猪林》选段

1 = B

【反二黄散板】

1 - $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3. ($\overset{5}{2}\ \overset{3}{3}$) || 5 - $\overset{\frown}{\overset{8}{2}\ \overset{8}{2}\ \overset{8}{2}\ 1}$ - $\overset{7}{6}$. ($\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}$) ||

大 雪 飘， 扑 人 面，

$\overset{\frown}{\overset{7}{2}\ 1}$ $\overset{\frown}{\overset{6}{5}\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ \overset{7}{2}\ 5}$ $\overset{5}{3}$. ($\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}$) $\overset{\frown}{2\ 3}$ ||

朔 风 阵 阵 透

$\overset{\frown}{\overset{7}{5} - \overset{6}{5}\ \overset{5}{3}\ 2\ 7\ \overset{6}{6}}$ $\overset{\frown}{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}$ (大 大 大 大 大 大 衣 仓 2) ||

骨 寒。

【反二黄原板】

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}\ \overset{5}{3}$ $\overset{\frown}{2(3\ 2\ 1\ 3)}$ | $\overset{\frown}{2}5$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 5(3)}$ | $\overset{\frown}{5}1$ $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1(2\ 7\ 6)}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ |

彤(呢)云 低 锁 山 河 暗，

$\overset{\frown}{4\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1^6}5\ 3$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{(3\ 5\ 2\ 3)}$ $\overset{\frown}{5^6}5$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{2(3\ 1\ 2)}$ | (下略)

疏 林 冷 落 尽 凋 残。



大雪飘，扑人面，
朔风阵阵透骨寒。
彤云低锁山河暗，
疏林冷落尽凋残。
往事萦怀难排遣，
荒村沽酒慰愁烦。
望家乡，去路远，
别妻千里音书断，
关山阻隔两心悬。
讲什么雄心欲把星河挽，
空怀雪刃未锄奸，
叹英雄生死离别遭危难。

(念白) 想俺林冲自被奸佞陷害，
流困沧州，在这牢营城中充当一
名军卒，看守大军草料。唉！思
想往事，怎不叫人痛恨！

满怀激愤问苍天：
问苍天万里关山何日返？
问苍天缺月儿何时再团圆？
问苍天何日里重挥三尺剑？
诛尽奸贼庙堂宽，
壮怀得舒展，
贼头祭龙泉！
却为何天颜遍堆愁和怨？
天哪天！
莫非你也怕权奸，有口难言？

(念白) 哎呀呀，一阵风雪猛烈，将营房压倒，俺林冲若早回一步，险哪！

风雪破屋瓦断，
苍天弄险，
你何苦林冲头上逞威严？
埋乾坤难埋英雄怨，
忍孤愤山神庙暂避风寒。



对比听赏《甘洒热血写春秋》和《大雪飘，扑人面》两个唱段在节奏、速度和力度上的不同，说一说它们分别表达了主人公怎样的情感。

京调

笛子与乐队

顾冠仁编曲

主题旋律：

1 = F $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 3 5 | 6 3 0 $\dot{1}$ | 5 6 5 |

0 $\dot{1}$ | 5 6 | 7. $\dot{2}$ 6 5 | 0 3 5 | 6. $\dot{1}$ 4 3 | 4 5 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 5 |



背唱《京调》的主题旋律，说说它是根据京剧的哪种唱腔音调改编的，表现了什么样的情绪，可分为几部分，每部分各有什么特点。



壮志凌云

河北梆子《宝莲灯》选段

壮志凌云！
寒光起，
精神振奋。
冷飕飕，
白练滚滚，
追魄夺魂！



河北梆子 河北省的主要地方剧种，是梆子声腔的一个重要支脉，其唱腔高亢悲壮、婉转动听，富有浓郁的河北乡土气息。代表剧目有《宝莲灯》《杜十娘》《龙江颂》等。

报花名

评剧《花为媒》选段

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ | \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ | \underline{2\cdot}\ (\underline{1\ 2\ 2})\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 春季里 风吹 万物生， 花红

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 3}\ | \underline{2\cdot}\ (\underline{1\ 2\ 2})\ | \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3}\ |$
 叶 绿 草 青青。 桃花艳

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{3\ 6}\ 1\ 2\ | \underline{5\cdot\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ | (\underline{0\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ | \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |$ (下略)
 李花 秣 杏花 茂盛，

春季里风吹万物生，
花红叶绿草青青。
桃花艳李花秣杏花茂盛，
扑人面的杨花飞满城。

秋季里天高气转凉，
登高赏菊过重阳。
枫叶流丹就在那秋山上，
丹桂飘飘分外香。

夏季里端阳五月天，
火红的石榴白玉簪。
爱它一阵黄啊黄昏雨，
出水的荷花亭亭玉立在晚风前。

冬季里雪纷纷，
梅花雪里显精神。
水仙在案头添呀添风韵，
迎春花开一片金。

我一言说不尽春夏秋冬花似锦，
叫阮妈却怎么还有不爱花的人。



评剧 起源于河北滦南，是我国北方流传广泛、影响较大的剧种之一。表演接近生活，唱词、对白口语化。代表剧目有《刘巧儿》《杨三姐告状》《花为媒》等。



活动

戏曲小舞台

1. 将下面的谜语作为唱词填入给出的旋律中，尝试编创一首京剧风格的谜语歌，题目自拟。看看谁的创作更精彩。

旋律：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

1. 1 6 2 | 1 0 | 1. 1 6 2 | 1 0 | 1. 1 6 2 | 1 2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 0 ||

歌词：一个大肚皮，生来怪脾气，
不打不做声，越打越欢喜。

2. 戏曲的演出服饰称为“行头”，不同行当、不同身份、不同场合有不同的服饰，你知道下面几张图片上的服饰是什么人物穿戴的吗？



3. 水袖就是缝在戏装袖口上的一段白绸，在舞台上有着很多功能，具有美化舞台表演的作用。说一说下面图片中水袖动作的含义。



4. 念唱下面的锣鼓经，并在老师的指导下，随锣鼓经做甩水袖的动作。

锣鼓经： $\frac{1}{4}$ 台 | 台 | 台 | 令 | 台 0 ||



单甩袖



双甩袖

5. 戏曲运用歌舞的手段，虚拟地表现生活的场景，留给观众无限的想象空间。请以小组的形式，根据下面图片的提示，选取学校生活中的一个场景，编创舞台虚拟动作来表演。

图片提示：



持缰跃马



水战



穿针引线



喂鸡



划船



一桌二椅

6. 选一段自己喜欢的京剧或地方戏的唱段，配上动作唱给同学们听。
7. 请同学们利用课余时间到附近的公园、社区或农村文化站，观摩戏迷们的表演活动，向他们学习戏曲方面的知识。



美妙的人声，配合得天衣无缝，有时雄浑壮丽，有时剔透玲珑——这就是独特的“合唱”艺术，让我们一同去欣赏合唱艺术描绘的瑰丽景色。

唱歌

卡农歌

1 = D $\frac{2}{4}$

黄 自词曲

愉快地

mf

3 | 1 2 3 1 | 5. 6 | 7 $\dot{1}$ 7. 6 | 5 0 2 1 | 7 1 2 3 |

来 唱 个 卡 农 歌， 我 唱 你 来 和。 虽 则 我 先 你 后，

mf

0 | 0. 3 | 1 2 3 1 | 5. 6 | 7 $\dot{1}$ 7. 6 | 5 0 2 1 |

来 唱 个 卡 农 歌， 你 唱 我 来 和。 虽 则

p

5 \sharp 4 \flat 4 3 | 2. 1 | 7. 1 7 6 | 5 0 | 0 0 |

各 唱 各 的 调 子， 实 在 只 一 个。

p *mp*

7 1 2 3 | 5 \sharp 4 \flat 4 3 | 2. 1 | 7. 1 7 6 | 5 0 3 |

你 先 我 后， 各 唱 各 的 调 子， 实 在 只 一 个。 再



音乐知识

卡农 以同一旋律、以相同或不同的高度在各声部先后出现，后面声部按一定的间隔依次模仿前一声部进行。用这种手法写成的乐曲称“卡农曲”。声乐作品中的“卡农”即轮唱。

0. $\underline{3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{5\ 0\ 4\ 3} \mid \overset{f}{\dot{1}\ 7\ 6\ \#5} \mid \overset{f}{6\ 3\ 4\ 7} \mid$
再翻个花样唱，这次你先起头，我来

$\underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{5\ 0\ 4\ 3} \mid \overset{f}{\dot{1}\ 7\ 6\ \#5} \mid \overset{f}{6\ 3\ 4\ 7} \mid \overset{p}{1\ 0\ 5} \mid$
翻个花样唱，这次我先起头，你来跟。我

$\overset{p}{1\ 0\ 5} \mid \overset{p}{3\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{mf}{3\ 4\ 5} \mid \overset{mf}{0\ 6\ 5\ 4} \mid \overset{mf}{3.4\ 3\ 2} \mid \overset{mf}{1\ 0} \parallel$
跟。你一句，我一句，像方才一样有精神。

$\overset{p}{3\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{p}{3\ 4\ 5} \mid \overset{mf}{0\ 6\ 5\ 4} \mid \overset{mf}{3.4\ 3\ 2} \mid \overset{mf}{1\ 0} \mid \overset{mf}{0\ 0} \parallel$
一句，你一句，像方才一样有精神。



怎样演唱才能使我们的歌声优美动听？同学们应注意以下要点：①歌唱姿势要自然放松；②仔细倾听自己的声音，把握音准和节奏；③吐字清晰，字正腔圆；④正确理解音乐作品，以情带声，以声传情。

在灿烂阳光下

混声合唱

集体词
贺慈航执笔
印青曲

1 = ^bB $\frac{3}{4}$

女高：

3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 |

1. 从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难
2. 从小老师教我唱：唱支山歌给党听。几经风雨

女低：

1 5 5 1 | 5 3 5 - | 6 6 6 4 | 1 1 5 - | 1 1 5 1 |

1. (0 7 2 3 | 5 6 5 4 3 2)

2 1 6 - | 2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - - | 5 0 0 :

才明白：没有共产党哪有新中国。
更懂得：

6 6 4 - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :



2.

2.	2	2 3	5		6	1	2	3		5	-	-		5	-	-	
跟	着	共	产	党	才	有	新	中	国。								

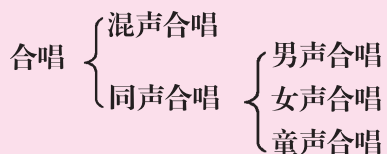
7.	7	7 1	5		6	6	6	1		2	-	-		2	-	-	
																	(下略)



说说这首合唱歌曲在声部安排上的变化，这样的变化具有怎样的艺术效果。

音乐知识

合唱的分类



在合唱的各种形式中，有一种完全不使用乐器伴奏的纯人声合唱形式，称为无伴奏合唱。

牧 歌

无伴奏合唱

内蒙古民歌
海 默填词
瞿希贤编合唱

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

辽阔、开朗地

p

女高	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
女低	3̣	5̣	5̣	-	5̣6̣ 7̣ 6̣	6̣	-	6̣	-	6̣	-	6̣	-
男高	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
男低	0	0	0	0	0	0	0	0	6̣	1	1	-	

女低 姆

男低 姆

0	0	0	0	3	5	5	-	5 6 7	6	6 .	7	
				翠	绿		的	草 地	上,		(哎)	
6̣	-	6̣	-	3	3	3	-	1	1	1	1	
6̣	-	6̣	-	7̣	7̣	7̣	-	6̣	6̣	6̣	6̣	
0	0	0	0	3	3	3	-	4	4	4	4	
				翠	绿		的	草 地	上,			
1 2 3 2	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

女低 姆



河北少年儿童出版社

mp

3	5	5.	6	5 6 5	5	5	-	5	1	1.	2				
跑	着			白	羊,			羊	群		像				
3	3	3	-	2	2	2	2	-	5	1	1	7	6	5	
7	7	7	-	7	7	7	7	-				像	珍		
3	3	3	-	5	5	5	5	-	3	-	3	-			
跑	着			白	羊,			羊			群				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	3	-			
									1	-	3	-			

3	2.	2	3	2	6	1	1	2	1	2	3	1	-	1	-	
珍	珠,		撒		在	绿	绒					上				
6	-	7	-	6	-	5	6	1	-	1	-					
#4	-	4	-	3	-											
珠,		撒		在		绿	绒					上				
2	6	3	2	-	1	-	1	-	1	2	6	1	-			
像	珍	珠,		撒		在				绿	绒		上			
6	6	5	-	6.	3	5	-	5	2	3	1	-				(下略)



瞿希贤 (1919—2008) 作曲家。她的作品音乐语言清新生动，刚柔兼备，具有鲜明的民族特色和时代风貌。代表作品有《红军根据地大合唱》《听妈妈讲那过去的事情》《飞来的花瓣》《乌苏里船歌》等。

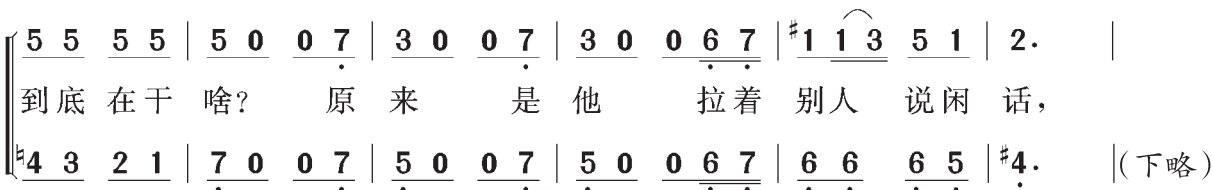
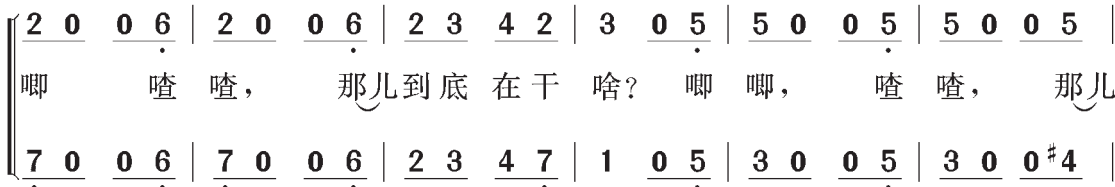
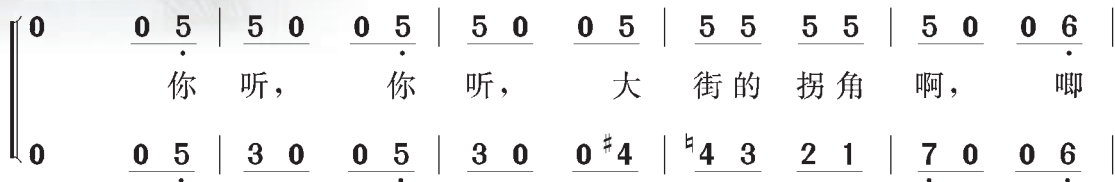
闲聊波尔卡

童声合唱

[奥] 约翰·施特劳斯曲
吴 国 钧填词

1 = A $\frac{2}{4}$

小快板 活泼、诙谐地



约翰·施特劳斯(1825—1899) 奥地利作曲家、指挥家、小提琴家。主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》等一百二十余首圆舞曲,多部歌剧、波尔卡舞曲等。

婚礼合唱

选自歌剧《罗恩格林》
混声合唱

[德]瓦格纳曲
许昌菊译词
冯琬珍配歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

p

女高 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 0 | 5 $\dot{2}$. 7 | $\dot{1}$. 0 |

p

女低 5 5. 5 | 5. 0 | 5 5. 5 | 5. 0 |

琴 声 悠 扬, 鲜 花 开 放,

p

男高 $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 0 | $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 0 |

p

男低 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$ 5. 5 | $\dot{1}$. 0 |

5 $\dot{1}$. $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 0 |

5 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 5 $\sharp 4.$ 4 | 5. 0 |

庄 严 的 圣 殿 啊 灿 烂 辉 煌,

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 4 | $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7. 0 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6. 6 | 5. 0 | (下略)

庄 严 的 圣 殿 辉 煌,



在日常生活中, 你还听到过哪些礼仪性的音乐? 你能哼唱出它的曲调吗?



瓦格纳 (1813 — 1883) 德国作曲家。主要作品有歌剧《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》等。

活动

合唱回音壁

1. 《牧歌》《闲聊波尔卡》《婚礼合唱》都是 $\frac{2}{4}$ 拍子的歌曲，但音乐表达的情绪却迥然不同。想一想：是什么因素在起作用？
2. 随着老师的琴声，分声部唱一唱，感受两个合唱片段不同的和声效果。

(1) $1 = {}^bB \quad \frac{4}{4}$

女高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ - - -	春天来了
男高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{6 5} \underline{6 5}$ 5 - - - 5 - - -	春天来了
男低、女低	5 5 - 3 6 5 4 3 2 3 - - 3 - - - 3 - - -	春天 啊 春天来了来了

(2) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

中速

女高	0 0 0 0 0 0 $\overset{p}{\dot{1}}$ - $\dot{1}$ - - 0 $\overset{p}{\dot{1}}$ - - -	春 天
女低	0 0 0 0 $\overset{p}{3}$ - - - 3 - - 0 0 0 0 0	春
男高	0 0 $\overset{p}{5}$ - 5 - - - 5 - - 0 0 0 $\overset{p}{5}$ -	春 天
男低	$\overset{p}{1}$ - - - 1 - - - 1 - - 0 0 0 0 0	春



		<i>mf</i>		<i>pp</i>	
$\overbrace{\dot{1} - - - \dot{1} - - 0}$		$\overbrace{\dot{1} - - - \dot{1} - - 0}$		$\overbrace{\dot{1} - - - \dot{1} - - 0}$	
		来		了。	
$\overbrace{3 - - - 3 - - 0}$		$\overbrace{3 - - - 5 - - - 5 - - 0}$		$\overbrace{5 - - - 5 - - 0}$	
		天		来	
$\overbrace{5 - - - 5 - - 0}$		$\overbrace{5 - - - 3 - - - 3 - - 0}$		$\overbrace{3 - - - 3 - - 0}$	
		天		来	
$\overbrace{0 0 1 - 1 - - 0}$		$\overbrace{1 - - - 1 - - - 1 - - 0}$		$\overbrace{1 - - - 1 - - 0}$	
		天		来	



和弦 由三个或三个以上的音，按一定的音程关系同时结合起来称为和弦。
和声 两个以上不同的音按一定的法则同时发声而构成的音响组合。和弦是和声的基本素材，各和弦先后连接构成和声进行。

五十六个民族五十六朵花，我国各民族的音乐形式千姿百态、各具特色，让我们一同去采撷动人的民族音乐奇葩。

欣赏

万马奔腾

马头琴独奏曲

旋律片段：

其·宝力高曲

1 = G $\frac{4}{4}$

||: 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 || 2̇ - - 5̇ |

5 - - 3 ||: 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 ||

||: 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 ||: 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 ||: 2. 6 6 6 6 6 6 6 | 2. 6 6 6 6 6 6 6 ||



乐曲《万马奔腾》热烈奔放，对马的嘶鸣、奔跑等动态的表现生动而形象。你听出来了吗？



马头琴演奏图



马头琴 蒙古族人民最喜爱的一种弓弦乐器，因琴杆上端雕有马头而得名。音箱木制、呈梯形，有两根琴弦，用马尾弓在琴弦外方拉奏。



说说马头琴的音色特点，它在演奏姿势上与其他拉弦乐器有什么不同？



渔歌

巴乌独奏曲

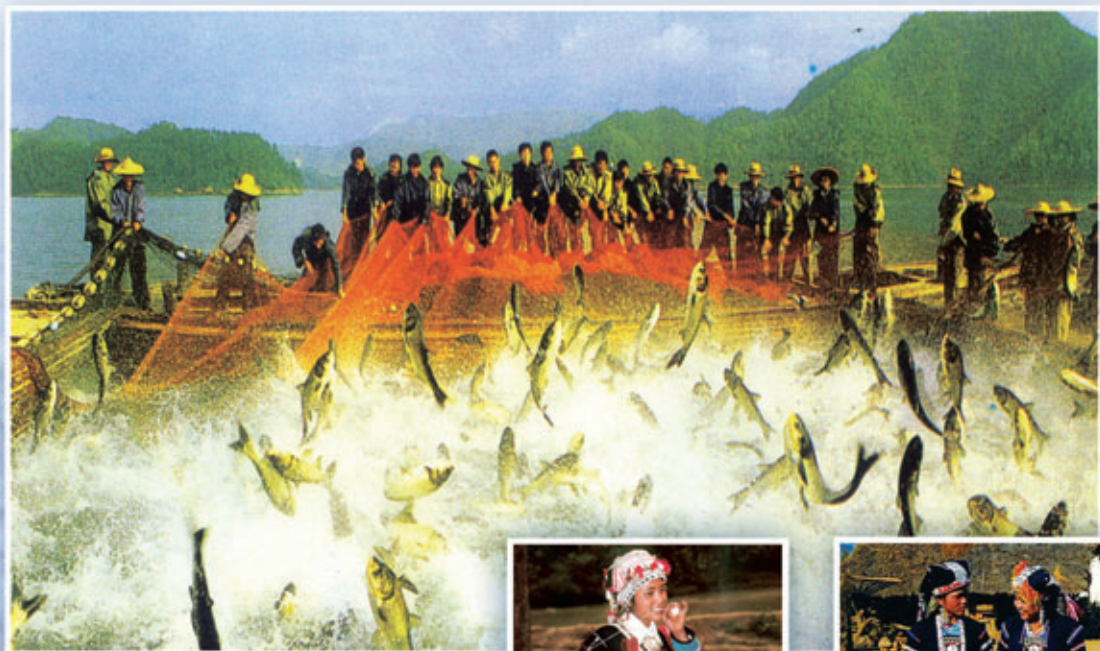
阎铁明曲

乐曲取材于云南红河哈尼族、彝族民间曲调，表现了西南少数民族人民对幸福生活的向往和赞美。

旋律片段：

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid$



巴乌 彝、苗、哈尼等我国少数民族的单簧吹管乐器，管身竹制或木制，开有八个按音孔，音色柔美。

情深谊长

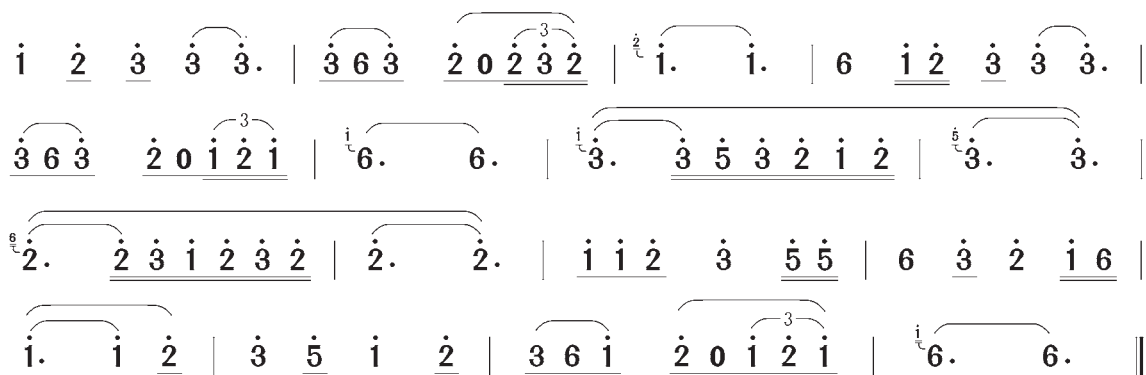
葫芦丝独奏曲

臧东升曲

此曲选自音乐舞蹈史诗《东方红》，旋律取材于彝族民间音乐。作品清新委婉，优美动听，描绘了红军长征经过彝族聚居区时，彝族人民对红军的一片深情。

1 = C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

中速 亲切地





葫芦丝 傣、彝、阿昌等我国少数民族的吹奏乐器。用葫芦作为音箱，以三根长短不同的竹管和葫芦连接，竹管上面开有按音孔。

情深谊长

1 = C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

王印泉词
臧东升曲

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
五 彩 云 霞 空 中 飘, 天 上 飞 来

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 6 6 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{55}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
金 丝 鸟, 啊,

6 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{23}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 |
啊, 红军是咱们的亲 兄

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 6 ||
弟, 长 征 不 怕 路 途 遥。



对比欣赏葫芦丝独奏《情深谊长》和歌曲《情深谊长》，说说葫芦丝在表现音乐情绪上的独特之处。



巴希巴亚宛

刀郎木卡姆节选

木凯迪曼（散序）

旋律片段：

1 = G

0. 7 6 7 5 6 6 5 3̣. 5 3̣ 1 3̣ 1 2. 2 6. 7 6 5 3̣ 1 2. 1 7 6 7.

5 6 6 5 3̣. 5 3̣ 1. 5 3̣ 1 3. 1 2. 2 ¹ 2 2 ² 2.

新疆维吾尔木卡姆艺术是一种集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式，是流传于新疆各维吾尔族聚居区的十二木卡姆、刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆和哈密木卡姆的总称。

刀郎木卡姆因流传于新疆南部刀郎人居住区而得名。《巴希巴亚宛》是刀郎木卡姆中的一个套曲，流传于南疆喀什地区麦盖提县，由麦盖提县民间艺人演唱演奏，音乐热情奔放。

2005年11月25日，联合国教科文组织宣布了第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，中国申报的“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”荣登榜上。



刀郎木卡姆演奏图



刀郎热瓦甫演奏图



刀郎艾捷克演奏图



卡龙演奏图



达普演奏图

刀郎木卡姆的主要伴奏乐器为拉弦乐器刀郎艾捷克、拨弦乐器卡龙、刀郎热瓦甫，并以多面达普击节相伴。上述拉弦、拨弦乐器在伴奏中，经常不作跟腔，而奏出各种各样的支声复调或节奏型，从而与人声构成形态各异的多声部效果。

民乐拾贝

1. 你能说出下列乐器的名称吗？它们各是我国哪些民族的乐器？你还知道哪些少数民族的乐器？



2. 尝试动手制作一件简易乐器，在音乐课上展览并演奏给大家听。
3. 聆听用少数民族乐器演奏的乐曲片段，辨别乐器的音色，并把乐器的名称填入下表。

乐曲顺序	乐器名称
1	
2	
3	
4	

4. 跟老师一起唱下面的旋律, 判断它们是我国哪个民族或地区的音调。

$$(1) \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 0 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 4}} \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5}$$

$$(2) \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 2 \cdot \ \underline{3} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 6 - \mid \underline{2 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid 6 - \mid 6 - \mid$$

$$(3) \frac{2}{4} \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{6^{\frac{2}{3}} \mid 5 \cdot 6} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \cdot \mid$$

$$(4) \frac{4}{4} 5 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \dot{1} \ 3 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \dot{1} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2 \ 1} \mid$$

$$(5) \frac{5}{4} 5 \ 3 \ 3 \ 2 - \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid 1 \ 3 \ 2 \ \underline{6} - \mid 2 \ 1 \ \underline{1 \ 6} \ 5 - \mid$$

$$(6) \frac{4}{4} \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{7 \ \dot{1} \ 2} \ 3 \cdot \ \dot{1} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ 1 - \mid$$

5. 你喜欢哪些少数民族的音乐, 背唱一段旋律给大家听。谈谈这些少数民族居住区的地理环境和风俗习惯。

