

义务教育三至六年级



义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

六年级下册

# 书法

## 练习指导

（实验）

六年级 下册



河北美术出版社

河北美术出版社



定价：5.20 元



绿色印刷产品

义务教育三至六年级

## 编者寄语

亲爱的同学：

你手中的这套教材适用于小学三年级至六年级毛笔书法学习。

在学习过程中，你能够正确掌握毛笔的执笔要领、书写姿势和书写技能，写出一手优雅美观的毛笔楷体字；可以初步感受书法艺术之美，从而增强书法学习的兴趣；能够提高自己的文化素养，逐步将毛笔的书写技能运用到日常学习和生活之中。与此同时，你还将通过欣赏名家书法作品，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受汉字的形体美和内在美。

为实现这些目标，教材中设置了“书写指导”“书写例字”“学习活动”“知识链接”等小栏目，希望你通过这些栏目活动，有效地提高毛笔书写的能力，认认真真地写好汉字，循序渐进地了解汉字和书法的丰富内涵及文化价值，提高自身文化素养。

本套教材选用的毛笔楷书例字，多数出自柳公权的《玄秘塔碑》，也有少数出自柳公权的《神策军碑》，努力做到例字风格的一致性。本套教材还介绍了一些其他经典楷书碑帖，为大家进一步学好楷书奠定基础，为有兴趣练习其他书体的同学提供帮助。

本册主要安排了部分包围结构、特殊结构的字的书写指导与练习，总结了书法结构的基本规律，并介绍了书法作品幅式等知识内容。

如果你能坚持每节书法课都认真练字，并且多欣赏、多读书、多应用，相信你一定会在书法学习上有不小的收获！



# 书法

## 练 习 指 导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

六年级 下册

于茂阳 主编

河北美术出版社

主 编：于茂阳  
副主编：王 凯 刘军强 史忠平  
编 者：方晓东 韩文贵 胡京武 刘军肖  
陈荣娥 谭秀锦 张建萍

策 划：刘金凯 张基春  
责任编辑：王素芝 郑亚萍  
责任校对：刘燕君 曹玖涛  
摄 影：郭 睿

#### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·六年级·  
下册 / 于茂阳主编. — 石家庄：河北美术出版社，  
2016.2 (2018.12 重印)  
ISBN 978-7-5310-5534-1

I. ①义… II. ①于… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 084794 号

义务教育三至六年级  
书法练习指导 ( 实验 ) 六年级 下册  
于茂阳 主编

出 版：河北美术出版社 ( 河北省石家庄市和平西路新文里8号 )  
发 行：河北省新华书店  
邮 编：050071  
电 话：0311-85915057 85915046 ( 传真 )  
制 版：河北省石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司  
印 刷：河北新华联合印刷有限公司  
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16  
印 张：5  
印 数：2,001 - 406,000  
版 次：2018年2月第 1 版  
印 次：2018年12月第 2 次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5310-5534-1  
定 价：5.20元

冀价管 [ 2018 ] 57号 冀价审 [ 2019 ] 005090 全国价格举报电话：12358  
如有印装质量问题，请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。  
公司地址：石家庄市装备制造基地南车路7号 电话：0311-85538083 邮编：051430  
邮购电话：400-707-5816 0311-66720366  
版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究



# 目 录

书 法 练 习 指 导 六年级 下册

## 第一单元 包围结构 ( 二 )

第 1 课	左上包右下	2
第 2 课	左下包右上	4
第 3 课	综合练习	6

## 第二单元 特殊结构

第 4 课	三叠结构	8
第 5 课	四叠结构	10
第 6 课	穿插结构	12
第 7 课	堆积结构	14
第 8 课	综合练习	16

## 第三单元 结构基本规律

第 9 课	横平竖直	字形端正	18
第 10 课	大小宽窄	搭配得当	20
第 11 课	笔画分布	力求均匀	22
第 12 课	上下对正	字形平稳	24
第 13 课	相互呼应	包容避让	26
第 14 课	正者寓偏	偏者求正	28
第 15 课	大小繁简	形态自然	30
第 16 课	集字练习		32

练习页		35
-----	--	----

# 第1课

## 左上包右下

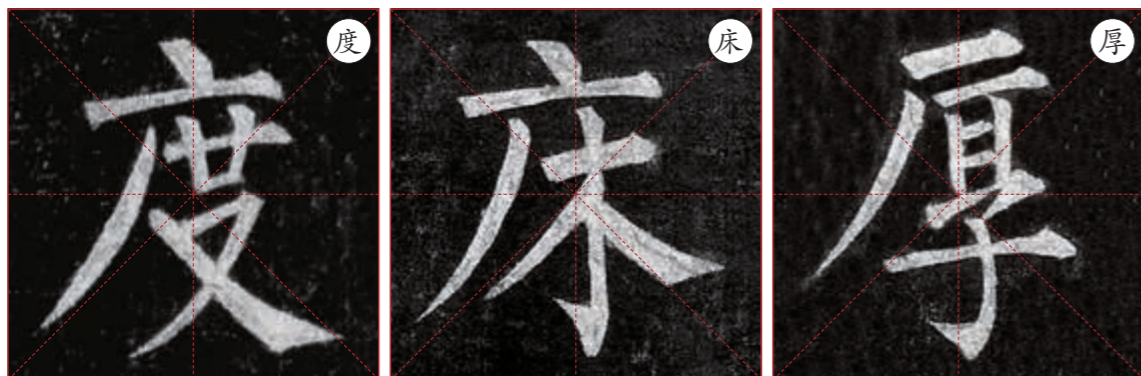
书写指导



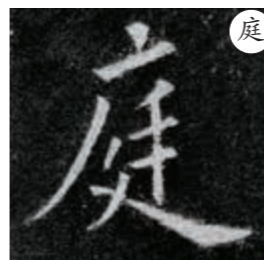
凡被“偏厂儿”“病字旁”“广字旁”“虎字头”等偏旁包围的字，都属于左上包右下结构。它们的共同特点是偏旁撇画较长，书写时被包部件右侧笔画宜伸展，与偏旁的撇画相配合，保证整个字的平稳。



书写例字



看看其他书法家是如何书写左上包右下结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



雁塔圣教序  
褚遂良



三门记  
赵孟頫

我们在学习“柳体”的同时，可以尝试练习其他书体，通过对比，加深对各种书体用笔和结构的理解。有兴趣的同学，可以在老师的指导下，尝试着练习其他书体。

### 习惯养成

练习书法一定要养成善于读帖的习惯。要对帖中字的结构、用笔方法等认真观察和思考，熟悉其规律、特点，能够体会所临书体与其他书体的不同。只有这样，才能在大脑中形成较深的印象，继而熟记于心。

这是“为”字的几种楷书书体，试着比较写法的不同。



柳体



欧体



褚体



颜体



赵体

## 第2课

### 左下包右上

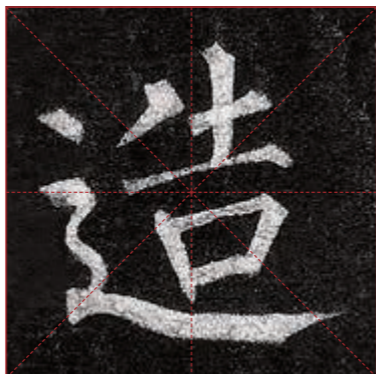
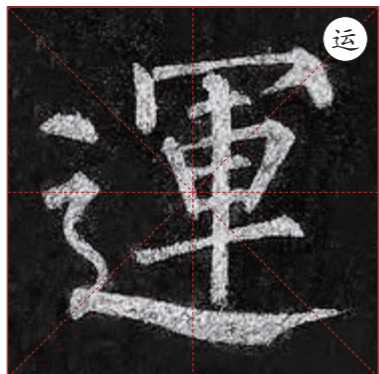
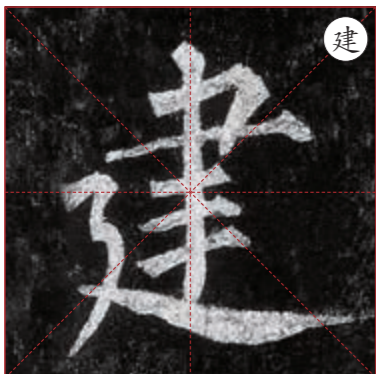
书写指导



书写左下包右上结构的字时，被包部件宜收缩，稍靠右，以保持整个字左右平衡、重心稳定。



书写例字



看看其他书法家是如何书写左下包右上结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



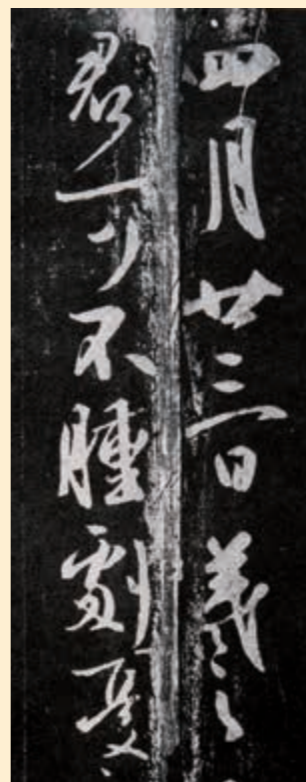
三门记  
赵孟頫

“颜体”的“延”字结构较其他书体更为舒朗，横细竖粗。撇处起笔下顿明显。捺画起笔上行，形成半圆状线条，收笔处粗壮有力。如果你有兴趣，可以在老师的指导下，尝试着练习这个字。

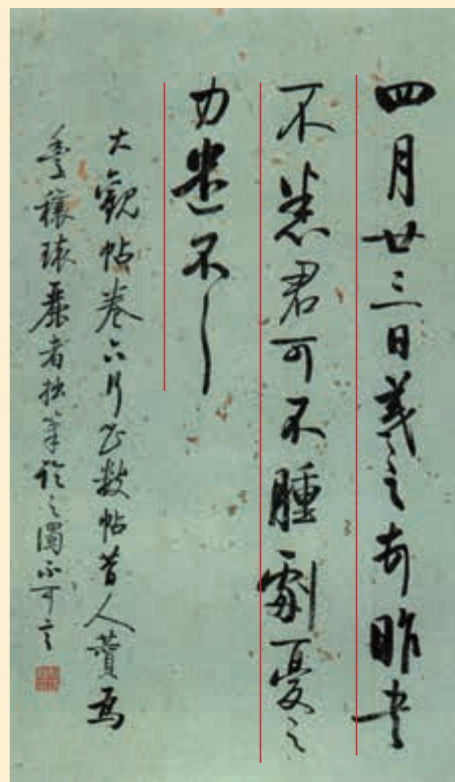
### 习惯养成

临摹时将自己的思想情感融入书写过程，这是临写的较高境界，也是形成自己风格特点的关键阶段。右图是当代书法家启功临摹的《大观帖》，其作品具有个人的风格特征。

【《临大观帖》释文】  
(画线部分)  
四月廿三日羲之顿首昨书  
不悉君可不肿刷忧之  
力遣不一



大观帖(原帖)(局部)



临大观帖 启功(1912-2005)

# 第3课

## 综合练习

### 巩固练习



### 学习活动

在日常学习中，我们经常开展各种活动。为了使活动开展得有声有色，不妨以小组为单位，试试用毛笔写写活动倡议书。

## 倡议书

亲爱的同学们：

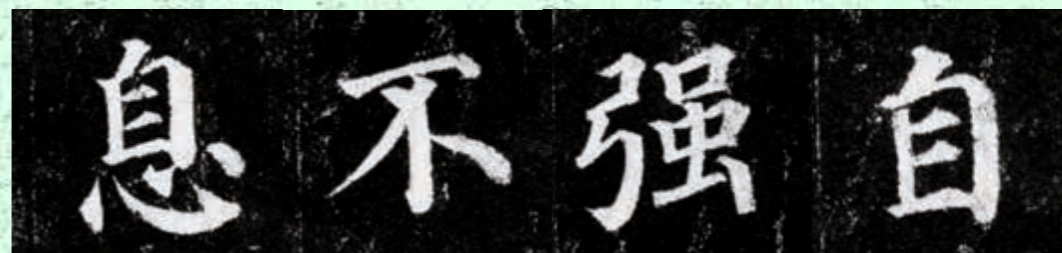
勤俭节约是中华民族的传统美德，一粥一饭当思来之不易。我们不能忘记辛勤耕作的农民，更不能忘记全国仍有不少贫困人口！

为此，我们倡议：厉行节约，反对浪费。在家中吃饭时，合理搭配饭菜比例，做到吃多少盛多少。在学校食堂或饭店就餐时，点菜应适量，吃光盘中的食物，不剩饭菜。

节约是一种美德，应该成为我们的习惯。同学们，让我们一起加入“光盘族”，一起对“浪费”说不！

六(二)班全体同学  
二〇一四年九月二十日

### 读一读 练一练



集颜真卿字 【释文】自强不息

第二单元 特殊结构

汉字中有一部分字，有的由多部件叠加、堆积而成，有的笔画相互穿插避让，结构较为复杂，我们把这一类型的字归于特殊结构。

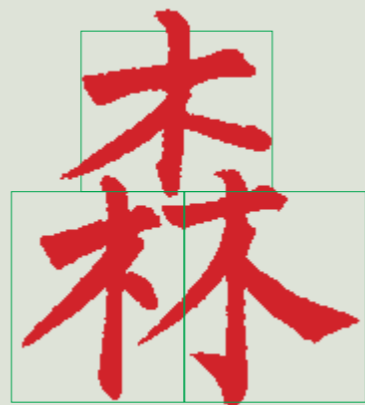
第4课

三叠结构

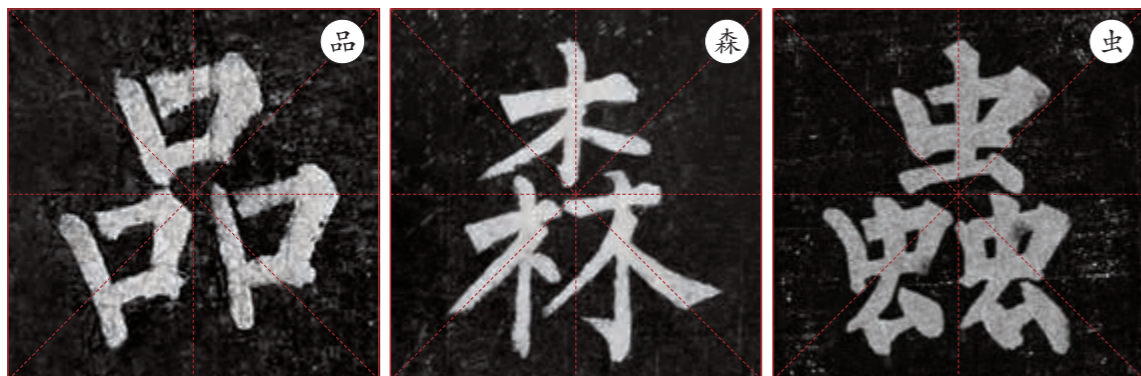
书写指导



书写三叠结构的字时，相同部件的形态应有变化，一般上面部件较宽，下面左部部件略小，右部部件稍大，大致呈等腰三角形。



书写例字



看看其他书法家是如何书写这些字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询

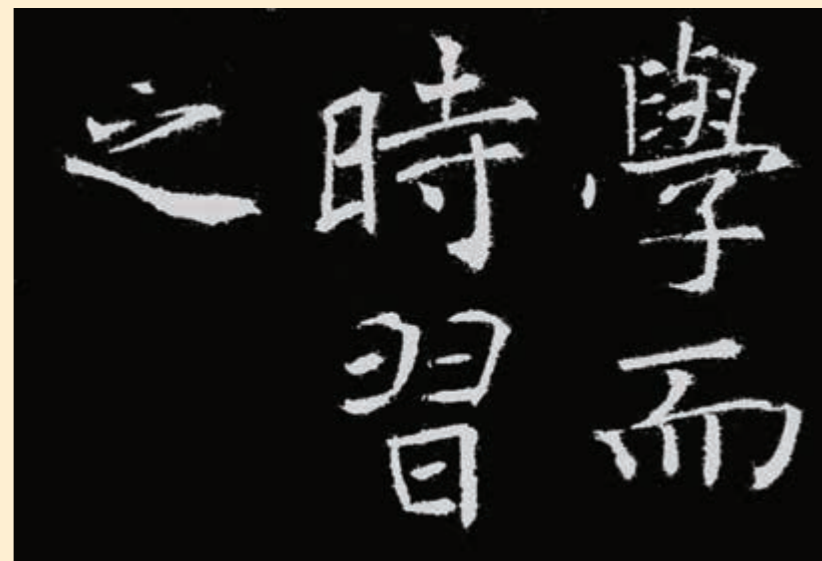
多宝塔碑  
颜真卿

多宝塔碑  
颜真卿

雁塔圣教序  
褚遂良

“颜体”的“品”字，三个“口”左竖各有差异，横折均为露锋起笔。有兴趣的同学可以试着临写。

知识链接



【释文】学而时习之

集褚遂良字

《论语·学而》中说：“学而时习之，不亦说（yuè）乎？”意思是说：“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？”所以，我们一定要养成终身学习的习惯。

在书法学习中，要做到经常读帖和临写，不能间断，这样才能使自己的书写水平不断得到提高。

# 第5课

## 四叠结构

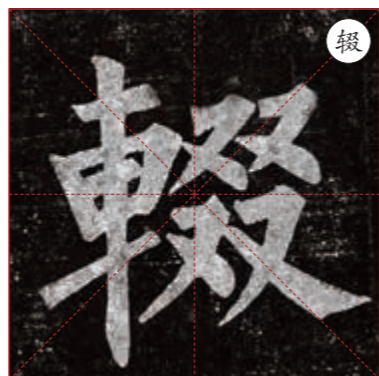
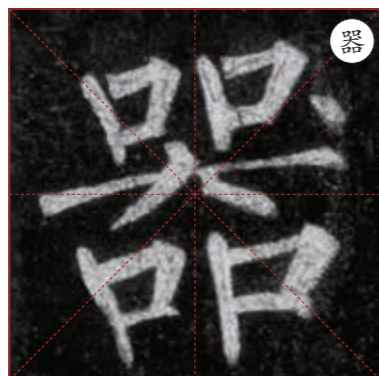
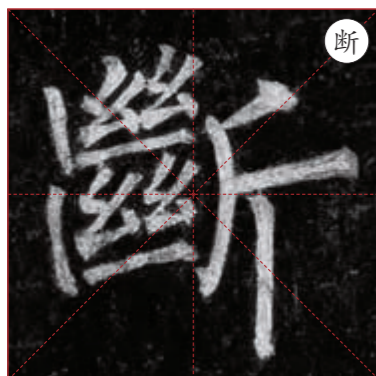
书写指导



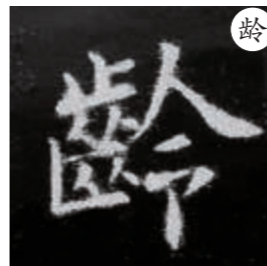
四个相同的部件叠加出现在一个字中，书写时笔画、部件布置宜匀密，结体要整齐方正，字形不能过大。



书写例字



看看其他书法家是如何书写四叠结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



杭州福神观记  
赵孟頫



真草千字文  
智永

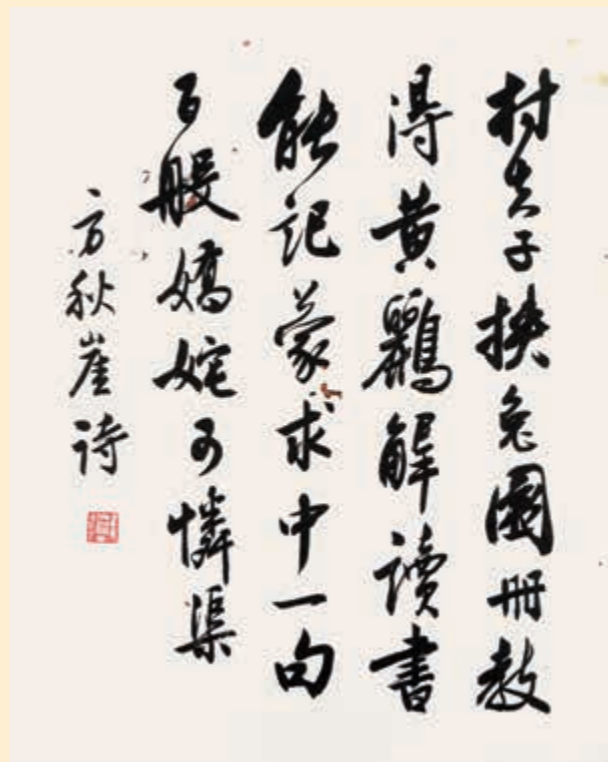
“欧体”的“龄”字横画左低右高，“齿”极尽收缩，“令”拉长体势，左密右疏，方起圆收，笔画爽利。这是“欧体”的典型特征之一。有兴趣的同学，可以在老师的指导下尝试着练习。

### 知识链接

斗方是一种正方形或近似正方形的作品幅式，尺幅不大，一般是将四尺整张宣纸沿长边对折而成。斗方既可以裱（biǎo）成轴或者卷，也可以镶在镜框中。

【释文】

村夫子扶兔园册，  
教得黄鹂解读书。  
能记蒙求中一句，  
百般娇姹可怜渠。  
方秋崖诗。



方秋崖诗 沈尹默（1883-1971）



# 第6课

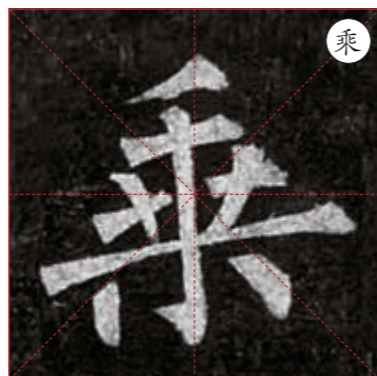
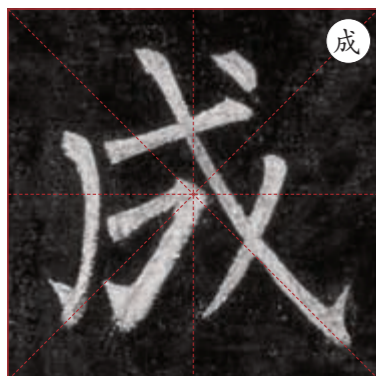
## 穿插结构

书写指导

字的横向或纵向笔画相互穿插，书写时穿插交错处笔画要清晰，排列匀称，整个字浑然一体、重心平稳。



书写例字



看看其他书法家是如何书写穿插结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿

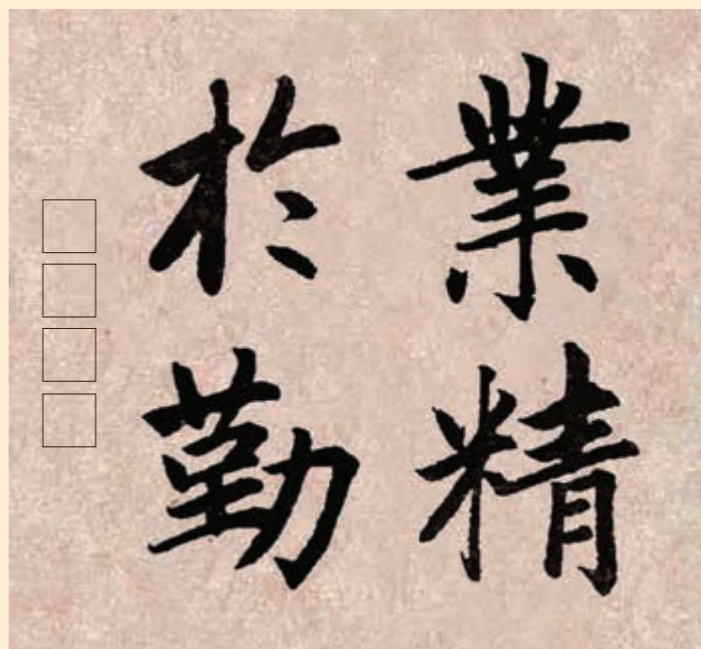


三门记  
赵孟頫

“欧体”的“我”字横画斜势较其他字明显，弯钩拉长以正其斜势，弯钩收笔处不用回锋，而是折锋向上出钩，外方内圆。如果感兴趣，可以在老师的指导下试着写一写。

### 学习活动

右面这幅作品是用赵孟頫的字集成的斗方，你喜欢吗？可以仿照这种幅式，在老师的指导下练习一下。



【释文】业精于勤

集赵孟頫字

小提示

“业精于勤”出自唐代文学家韩愈的《进学解》：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”意思是说，学业靠勤奋而精进，因嬉游而荒废；德行靠深思熟虑而成就，因随俗而毁败。

# 第7课

## 堆积结构

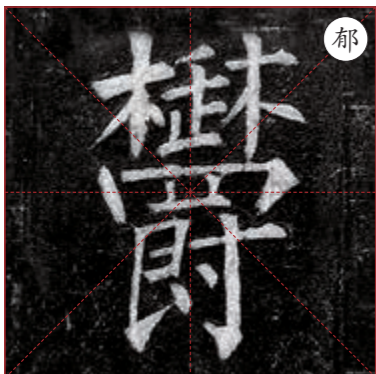
书写指导



较多部件组成的字，书写时各部件要相互容纳，排布均匀，不可乱作一团，字形不能过大。



书写例字



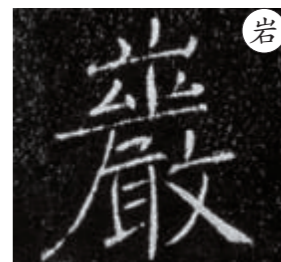
看看其他书法家是如何书写堆积结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



雁塔圣教序  
褚遂良



三门记  
赵孟頫

在各个书体中，“赵体”提按、顿挫的特征不太突出，前后笔画之间有明显的呼应连带。对“赵体”有兴趣的同学，可试着写一写。

### 知识链接

为了观赏方便、利于收藏，人们把多幅小型的书画作品装裱成折页形式，称为“册页”。目前常见的有四开、八开、十六开等大小的册页。

竹管。筆頭古來是用獸類硬毛——兔毛或鼠狼毛——宋以後始有用羊毛雞毛的，這種變遷，是因為所用的墨汁有了改變而起的。起初人們只知道利用天然石墨，研粉使用，前人往往往墨輪螺，知道它必定製成和蛤蚧粉一樣，是有渣滓的，非硬筆毛而且非短類，是不能運用自如的，所以以前的筆頭，大概是棗核式的。唐末五代時（公元八九百年左右），易水祖氏，莫氏，相繼造了相墨，乾和現在所用的差不多。因此，宋朝初年（公元一十年左右），宣城筆工諸葛氏開始改做成一種叫作散卓筆，吳無至又作無心散卓，來適應這種墨

談書法  
無論是哪一種藝術，都要運用一定適合於它的工具去工作，而這種工具底用法，也必有它一定的規則，遵循這種規則，經過認真的練習，到了能夠活用這種規則時，才能產生出較好的作品。中國書法也是一種藝術，自然不能例外。  
中國向來寫字所用的工具  
寫字底工具，從周秦之際（約在公元前三五至二〇年間），一直到現在，是用毛筆的。毛筆底製作，由筆桿和筆頭兩部分合成，筆桿古代是削木四片拼鑿作圓管，後來才採用天生的細圓

谈书法（局部） 沈尹默

# 第8课

## 综合练习

### 巩固练习



### 学习活动

同学们都学习了应用文的写作，如便条、请假条、通知、海报、启事等，其中的通知、海报、启事等是要张榜向外公布的。那么，我们学习的书法知识就可以派上用场了。拿起手中的毛笔，和同学一起试着写写这些应用文吧！

## 海 报

为在校园里营造“人人练书法”的浓厚氛围，提升同学们的书法文化素养，六（三）班特邀请市书画院的书法家来学校举办书法讲座，欢迎同学们踊跃参加。

内容：1. 讲解“生活中的书法”  
2. 现场书法表演

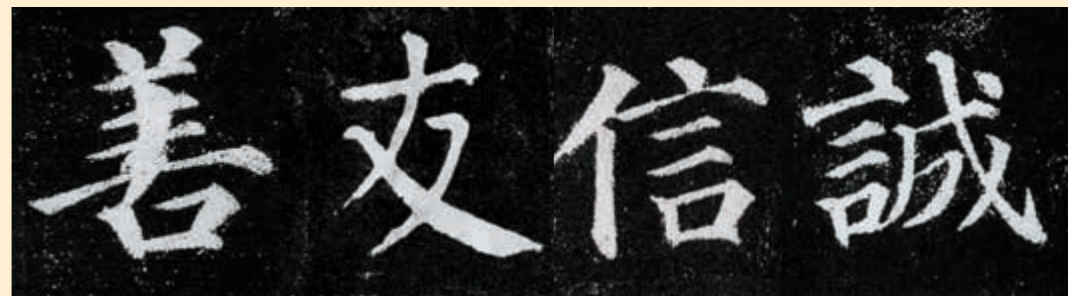
地点：学校图书馆

时间：6月6日（星期五）17时至18时

主办：六（三）班班委会

二〇一四年六月五日

读一读 练一练



集颜真卿字 【释文】诚信友善

第三单元 结构基本规律

汉字因其构件不同而有不同的结构方式，但不管其属于何种结构，都有规律可循。一般来说，无论是单字还是篇章书写，都要有结体、布局意识。在书写时要注意笔画与笔画、字与字之间的合理搭配。

第9课

横平竖直 字形端正

书写指导

横平竖直是书写汉字的基本要求。所谓横平竖直，是指视觉上的“平”与“直”，横画和竖画只有在一个字中有微妙的态势变化，才能保证整个字的端正平稳。

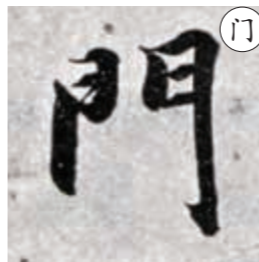


上面四个字的横笔保持上昂姿态，中竖挺直有力，两侧竖笔则向中央集中，使得每个字都有不同的姿态，且极具力度，同时保证了字形端正、重心平稳。

◎这四个字为集字，书写时除了要注意单个字的重心平稳外，四个字连起来书写时，还要注意“书”“香”“第”三个字中间竖画上下对齐，“门”字左右两部分均分于中线两侧。



看看其他书法家是如何书写这些字的。



真草千字文  
智永



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

“颜体”起、收笔处顿笔明显，较“柳体”含蓄浑厚。上面“颜体”的“书”字就体现了这种明显的特征。对“颜体”有兴趣的同学，可以在老师的指导下试着写一写。

知识链接

信札就是我们常见的书信。古人用毛笔写信，内容一般是叙事或言表自己的情感，只求把意思表明即可，虽无意去创作书法作品，却也是认真书写，追求美观。因此，信札的书写不重修饰，具有自然天成之趣。信札一般尺幅不大，字形较小。



归安丘园帖 宋 苏轼

【释文】  
轼启。前日少致区区，重烦海答，且审台侯康胜，感慰兼极。归安丘园，早岁共有此意，公独先获其渐，岂胜企羡。但恐世缘已深，未知果脱否耳？无缘一见，少道宿昔为恨。人还，布谢不宣。轼顿首再拜。子厚宫使正议兄执事。十二月廿七日

# 第10课

## 大小宽窄 搭配得当

书写指导

一个字各部件的大小宽窄，是由笔画本身的形态特征和笔画的多少决定的。字的各部件组合在一起时，应根据其形状合理搭配，注意整个字的字形要饱满。

自

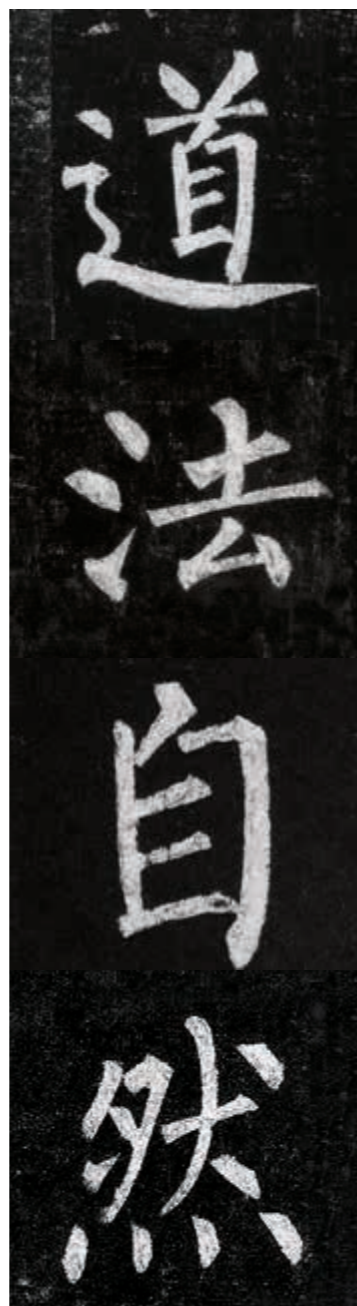
道

然

法

上面四个字的外形有宽有窄。“道”“然”二字的字形端庄方正，“法”字呈扁方形，“自”字为长方形。这四个字在视觉上比例和谐，整齐统一。

◎这四个字为集字，无论其字形大小宽窄，单字外框的竖中线须上下对正，才能将四个字写得上下齐整。



看看其他书法家是如何书写“道”字的。



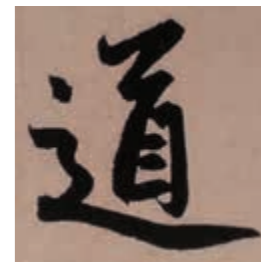
雁塔圣教序  
褚遂良



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿

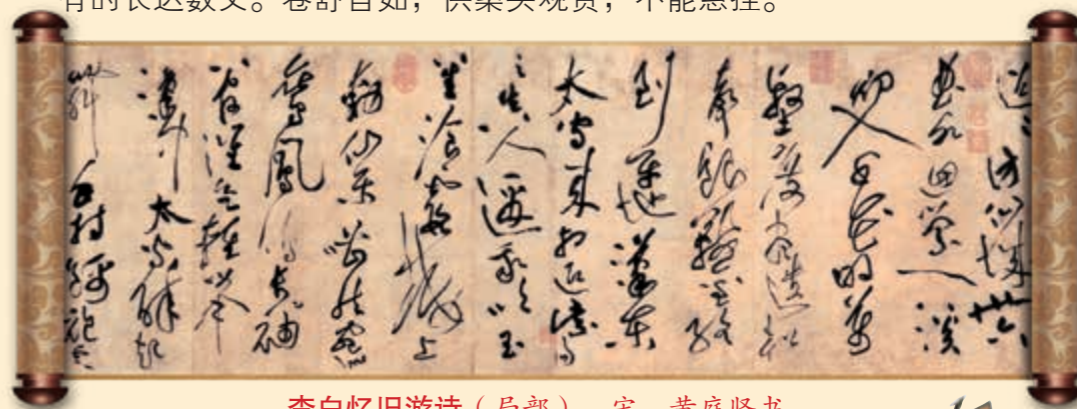


三门记  
赵孟頫

“赵体”露锋起笔较多，行笔平稳有力，笔画圆润秀美。比较、分析上面的“道”字，体会一下四个字的不同写法。

### 知识链接

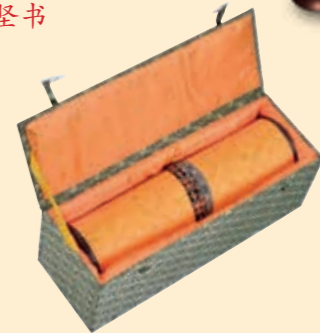
手卷由秦汉时期的“经卷”“卷子本”演化而来，是把书画横向装裱成长条状的卷子。一般宽在30厘米左右，长度不限，有的长达数尺，有的长达数丈。卷舒自如，供案头观赏，不能悬挂。



李白忆旧游诗（局部） 宋 黄庭坚书

### 【释文】

迢(tiáo)迢访仙城，卅(sà)六曲水回萦。  
一溪初入千花明，万壑度尽遗松声。银鞍金  
络到平地，汉东太守来相迎。紫阳之真人，  
邀我吹玉笙(shēng)。餐霞楼上动仙乐，  
嘈然宛似鸾(luán)凤鸣。袖长管催欲轻举，  
汉中太守醉起舞。手持锦袍覆……



# 第11课

笔画分布 力求均匀

书写指导

笔画均匀是楷书特有的美。在书写中笔画的分布要均匀，笔画的粗细变化也要匀称。

樂 喜  
見 聞

“喜”“闻”二字横笔较多，各个笔画之间的空隙分布均匀，布局合理。“乐”字上部笔画较多，三个部件合理分布，留白较为均匀。“见”字上部横笔基本等距排列。

◎这四个字为集字，书写时“喜”字的短竖、“乐”字下部的竖钩要对正，“闻”字于中线左右等分，“见”字上部须靠左，这样才能保证上下对齐。



看看其他书法家是如何书写这些字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

你能看出各种书体的不同特征吗？你最喜欢谁的写法？选取你感兴趣的书体试着写写，体会其他书体与“柳体”在写法上的不同。

## 知识链接

对联，又称“楹（yíng）联”“楹帖”“对子”，是书法艺术的一种幅式。分为上、下两联，是悬挂或粘贴在壁、柱上的联语。字数多寡无定规，但要求对偶工整，平仄协调；内容上以对仗诗句为主，或托物言志，或写景抒情，是十分普遍的文学和书法相融合的艺术形式。

【释文】  
论交翻恨晚  
下笔如有神



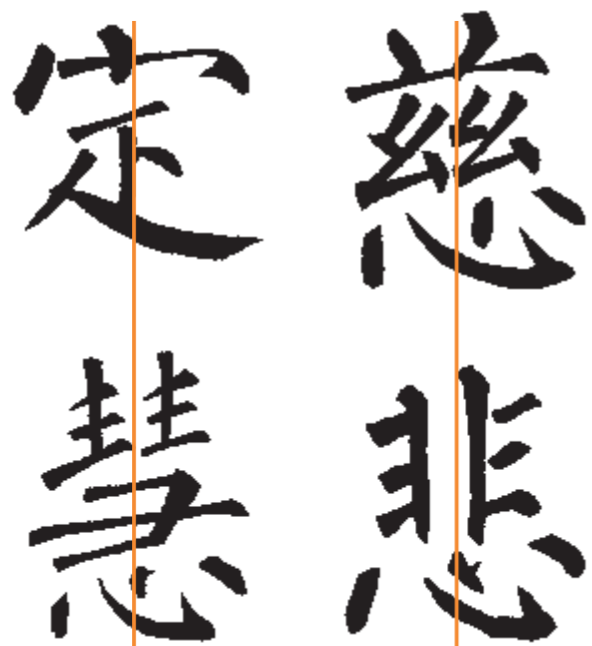
论交下笔联 于右任（1879-1964）

# 第12课

## 上下对正 字形平稳

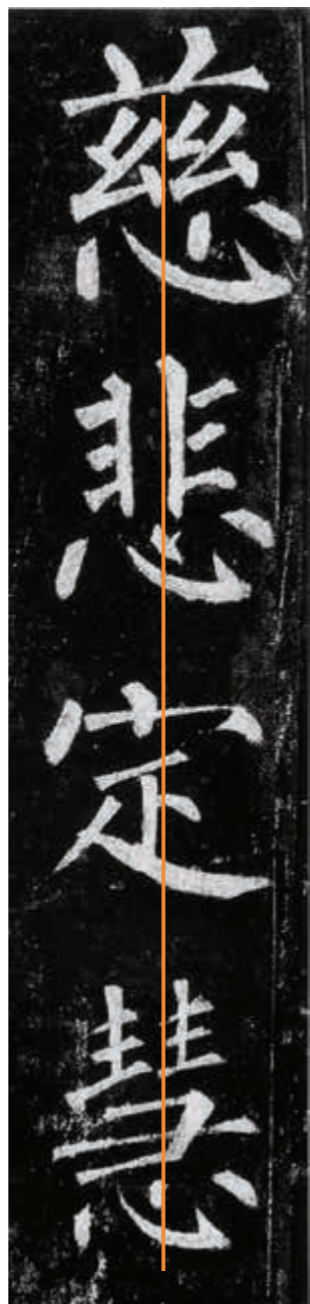
书写指导

写好一个字，重心平稳是关键。尤其是上下结构的字或部件，书写时要上下对正，以保证整个字的字形平稳。



上面四个字均属于上下或上中下结构的字形，不仅单字上下重心对正以求端正，而且原碑拓本中四个字同处于一条中心线上。

◎这四个字在《玄秘塔碑》中是连在一起的，放在一起临写，可以体会多个字的书写如何保持平正和谐。



看看其他书法家是如何书写这些字的。



真草千字文  
智永



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



杭州福神观记  
赵孟頫

上面的字你喜欢哪一个？有兴趣的话，在老师的指导下尝试着分析它的特点，再写一写。

### 知识链接

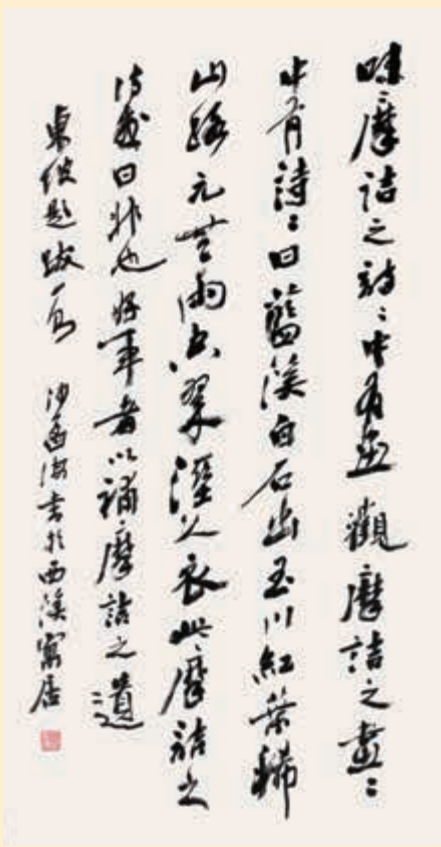
我国传统民居木架构房屋居多，一般在南北向的主轴线上建正房。其中正对门的大厅称为“正堂”。人们一般习惯在正堂迎面墙壁上悬挂较大的竖式国画或书法作品，作品两侧配上对仗工整的书法条幅作品。悬挂在厅堂正中的书画作品称为中堂，两侧的条幅称为对联。

中堂的文字内容、书体并没有严格限制，一般根据主人的志趣和爱好而定。

#### 【释文】

味摩诘(jié)之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。诗曰：蓝溪白石出，玉川红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。此摩诘之诗。或曰非也，好事者以补摩诘之遗。

东坡题跋(bá)一则 沙孟海书于西溪寓居



东坡题跋一则 沙孟海(1900-1992)

# 第13课

## 相互呼应 包容避让

书写指导

呼应和避让，是指字结构内部各部分之间的一种特殊关系。为服从结构的整体需要，局部笔画适当变化，以达到整体结构的完美。



“崢”“嶸”“棟”三个字均为左右结构，“崢”字左旁压缩横笔使其窄长；“嶸”字右部部件中，左边“火”下点避让右边撇画；“棟”字右部横和撇穿插到左部之下。“梁”字为上下结构，上部部件相互包容，下部竖笔与上部穿插。

◎这四个字在《玄秘塔碑》中是连在一起的，按照上下对正的方式顺写四字。临写完后，看看四个字的整体效果是否平正统一。



看看其他书法家是如何书写这类字的。



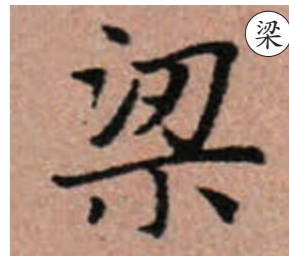
九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



道德经  
赵孟頫

### 知识链接

这里展示的是用柳公权的字集成的中堂作品。这句话出自老子的《道德经》，意思是说，行走千里的路，只能由脚下一步一步地开始。

我们做任何事情都要有一个良好的开端，然后逐渐积累、进步，直至成功。

读一读 练一练



集颜真卿字 【释文】文明



【释文】千里之行始于足下

集柳公权字



# 第14课

正者寓偏 偏者求正

书写指导

直画多的字容易写得僵直无力，为了使字有变化，要将字写得有一定的姿态；斜画多的字容易写歪，要合理安排各个斜画的位置和相互关系，使字的重心平稳。

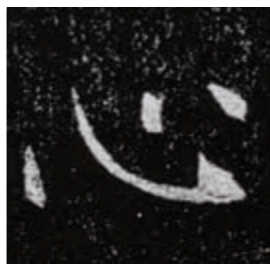
心 言 聲 為

“言”字三横画姿态各异，下部的“口”竖笔内收。“为”字斜笔较多，书写时要注意变化，保证整个字的重心平稳。“心”字属下部右倾的独体字，要写得端正。“声”字上部左低右高，以求字势变化。

◎这四个字为集字，书写时要使上下字的重心处于同一竖线上，这样才能保证上下字的整齐统一。



看看其他书法家是如何书写这些字的。



雁塔圣教序  
褚遂良



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



真草千字文  
智永

## 学习活动

在婚庆、寿辰仪式上，有的要张贴毛笔书写的喜联、寿联或中堂等。

如果有机会参加婚礼或寿宴，主动书写一幅作品送给亲朋好友吧。平时注意积累知识，关键时刻才能一显身手哦！

小提示

无论是寿联还是喜联，其创作要求与对联的要求一样，也需要对仗工整、平仄协调。

【释文】福如东海  
寿比南山



寿联 集柳公权字

# 第15课

大小繁简 形态自然

书写指导

一般来说，笔画多的字字形偏大，笔画少的字字形偏小。书写时要合理安排繁简不同字的大小比例，做到大小合宜，形态自然。



“水”字为独体字，外形呈圆形，笔画较少，字形不宜太大。“月”字为独体字，外形呈长方形，与其他字相比较为瘦长。“镜”“像”二字都属左右结构，“镜”字左右两部横向延伸笔画较多，因此字形较“像”字宽大，不至于拥挤。

◎这四个字在《玄秘塔碑》中是连在一起的，以“水”的中竖为中心线，下面三个字都处于这条中心线上。书写这四个字时，要注意上下的呼应关系。



看看其他书法家是如何书写这些字的。



雁塔圣教序  
褚遂良



多宝塔碑  
颜真卿



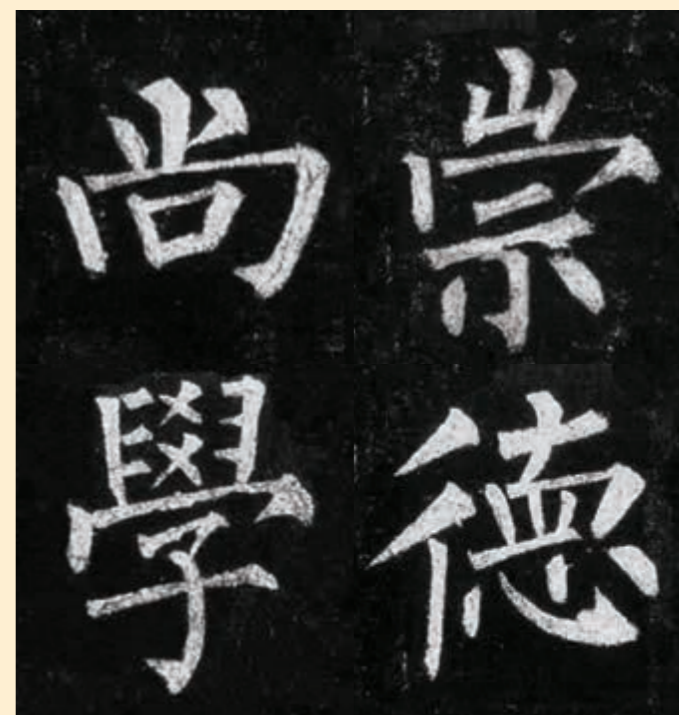
颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

## 知识链接

“崇德”即推崇高尚的品格，这是为人之本；“尚学”就是要喜爱学习，注重学习。这是对待生活和学习的正确态度。我们应加强个人素养，弘扬传统美德，勤奋学习，做道德高尚、对社会有用的人。



集柳公权字 【释文】崇德尚学

# 第16课

## 集字练习

同学们试着写写“学无止境”这几个字吧！

集柳公权字



學  
無  
止  
境

“学无止境”出自清文学家刘开的《问说》：“理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？”意思是说：“真理不能由某人独占，学习是没有止境的，那么，学习的过程中又怎么能缺少请教呢？”进入中学以后，随着功课的增多，专门用来学习书法的时间可能会减少，但是学无止境，我们要持之以恒，坚持练字。

### 实践活动

同学们，经过四年的书法学习，我们知道了中国书法文化博大精深，它积淀着商、周、秦、汉的凝重雄浑，缤纷着魏、晋、唐、宋的文采风流，彰显着时代文明的光辉灿烂，是中华民族的瑰宝。如今同学们即将小学毕业，已经对书法的基本知识有了一定的了解，也掌握了楷书的基本写法。让我们总结、回顾学过的知识，举办一个“中国书法字体演变展”吧！同时还可以搜集书法名家名作，举办书法竞赛或小型展览等活动，不要忘了展示自己的作品哟！

以下是一些同学设计的展览或活动示例，可以作为参考。积极开动脑筋，相信你们可以做得更好。

### 中国书法字体演变展

<p>篆书</p> <p>甲骨文</p> <p>祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞</p>	<p>篆书</p> <p>金文</p> <p>大盂鼎铭文(局部)</p>
<p>篆书</p> <p>石鼓文</p> <p>石鼓文(局部)</p>	<p>篆书</p> <p>小篆</p> <p>袁安碑(局部)</p>
<p>隶书</p> <p>曹全碑(局部)</p>	<p>隶书</p> <p>草书</p> <p>自叙帖(局部) 怀素</p>
<p>隶书</p> <p>楷书</p> <p>玄秘塔碑(局部) 柳公权</p>	<p>隶书</p> <p>行书</p> <p>王羲之 兰亭序(神龙本局部) 冯承素摹</p>

## 书法擂台

相信在这几年的书法学习中，同学们都收藏了几幅自己的书法习作，挑选出最满意的一幅展示出来吧。同学们可以在喜欢的作品下面贴一颗五角星，得到五角星最多的同学将成为本期的擂主哟！

### 擂主展台

评价 ★★★★★

音 清 水 山

### 攻擂手展台

评价

### 活动安排（参考）：

1. 全班同学可以分成若干小组，分别收集展出资料。如分成五组，分别收集“篆、隶、草、楷、行”以及条幅、斗方、对联等幅式的说明资料和图片资料，以经典碑帖为主，也可以是自己收集的优秀书法作品，还可以是自己临摹的习作。

2. 根据展览场地的大小，分成若干个板块，各小组分别选取最好的资料安排版面，设计展出图。展出的内容尽可能图文并茂。如将板块设置为“字体演变”“经典作品”“书法擂台”等，每个板块也可以再细分。前面所示是“字体演变”和“书法擂台”的简单示例，同学们可以充分发挥想象，进行自主设计。

3. 推荐几个同学先做整体设计，在自愿的基础上分配任务。材料收集完后，和老师一起设计安排布展。

4. 用毛笔写一张海报，欢迎其他班级的同学、老师及家长参观指导。

● 左上包右下的字，两部件重心在同一垂线上，上部撇画宜左展，下部主笔宜右伸。



在方格中临写。



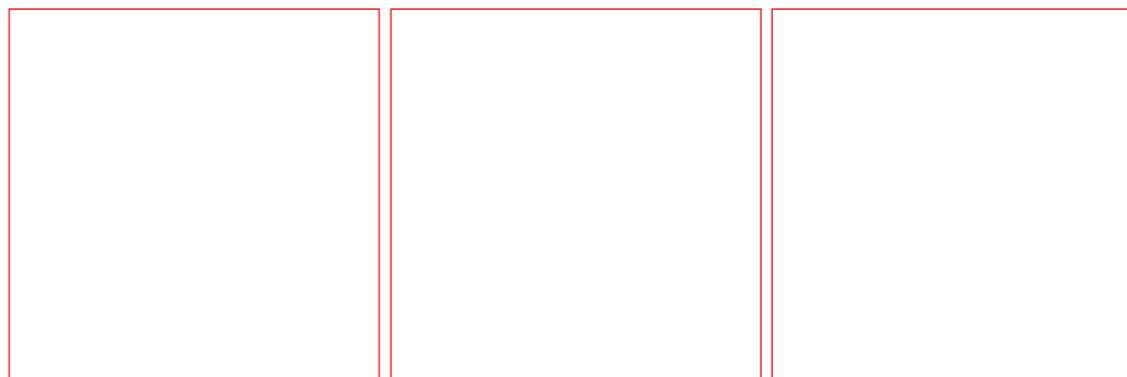
自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

第2课

● 左下包右上的字，被包部件向右不可超出偏旁，若笔画较多，笔画宜收。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

第3课

● 复习我们学过的所有包围结构字的书写要求,用心体会不同包围字的区别。



在方格中临写。


自评: 一般  良好  优秀  互评: 一般  良好  优秀  年 月 日

● 复习我们学过的所有包围结构字的书写要求,用心体会不同包围字的区别。



在方格中临写。



自评: 一般  良好  优秀  互评: 一般  良好  优秀  年 月 日

第4课

● 书写三叠结构的字时，上面部件要居中，下面两部件宜靠拢。

品	森	虫

在方格中临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



第5课

● 书写四叠结构的字时，四个相同部件分布宜均匀，形态应求变。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

第6课

● 书写穿插结构的字时，左右要基本匀称，但左边要稍小，右边宜稍大。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

第7课

● 书写堆积结构的字时，笔画应略细，排布宜匀，但要有力度。

榼	嚴	鄉

在方格中临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

第8课

● 复习特殊结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

成	冊	響

在方格中临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 复习特殊结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 复习特殊结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 写横画时运笔用力要稍轻，写竖画时运笔用力要略重，上下字中竖对正。

書 香 門 第		
------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 单字各部件应依据不同的位置而取形，大小要适中，上下字中心线要对齐。

道 法 自 然		
------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



● 单字笔画的大小和长短要整体协调，排布求匀称，上下字中心要对齐。

喜 聞 樂 見		
------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 上下对应部件、上下字的重心都要在同一直线上，才能使书写整齐有序。

慈 悲 定 慧		
------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 笔画与笔画、部件与部件要相互呼应，容让得当，上下字重心要对正。

<p>嶒 嶒 棟 梁</p>		
----------------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 方正的字，笔画中求斜势。斜势的字，以笔画稳重心。上下字重心在同一直线上。

言 為 心 聲		
------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 字的大小主要以繁简、形状而定，力求与其他字搭配协调，重心平稳，上下对正。

水 月 鏡 像		
------------------	--	--

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

● 进行集字练习时，要注意几个字的搭配和谐，可尝试在宣纸上临写。

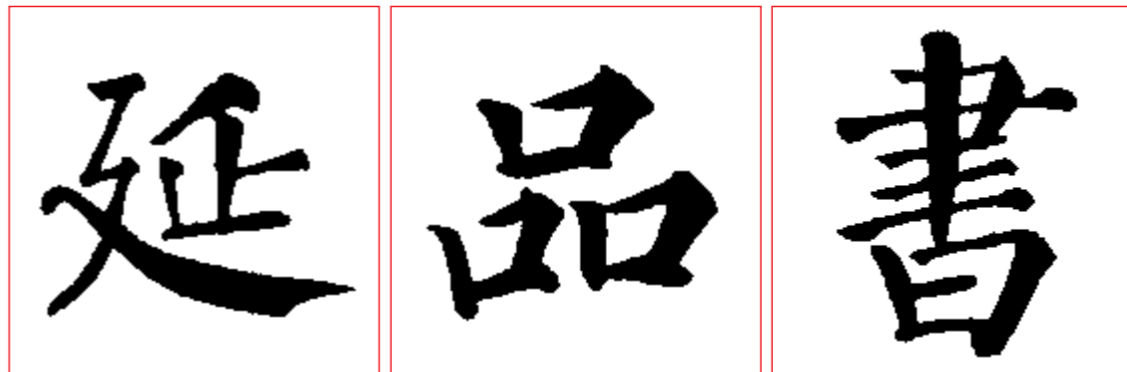
學  
無  
止  
境

按左侧格式临写。

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

其他书体练习

● 下面的三个例字为“颜体”，有兴趣的同学，可以在老师的指导下尝试练习。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

其他书体练习

● 下面的三个例字为“赵体”，你喜欢吗？试着写写吧！



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



其他书体练习

● 下面的三个例字为“欧体”，和“柳体”比较一下有什么不同，试着写写吧！



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



礼器碑（局部）  
汉