



教材电子版

义务教育教科书

音乐

YIN YUE

九年级(下册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

九年级(下册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱



副主编 梁洪来



人民音乐出版社

目 录

第1单元



-  演唱 缆 车 [意]丹 查词曲
乐 华译词 贺锡德配歌 2
-  欣赏 月 光 [法]德彪西曲 4
- 波莱罗舞曲 [法]拉威尔曲 6
- 蓝色狂想曲 [美]格什温曲 8

知识与技能

德彪西 拉威尔 波莱罗舞曲
格什温 布鲁斯

实践与创造

第2单元



-  演唱 对 花 黄梅戏传统剧目 12
-  欣赏 刘大哥讲话理太偏
豫剧传统剧目 14
- 十八相送 越剧传统剧目 16
- 报花名 评剧传统剧目 18

知识与技能

严凤英 中国戏曲 常香玉
袁雪芬 新风霞 黄梅戏
豫剧 越剧 评剧

实践与创造

第3单元

-  演唱 正对花 辽宁民歌 22
-  欣赏 双回门 东北民歌 24
- 乌苏里船歌
根据赫哲族民间曲调改编
郭 颂 胡小石词
汪云才 郭 颂编曲 26
- 桔梗谣 朝鲜族民歌 27
- 忠实的心啊，想念你 达斡尔族民歌 28

知识与技能

二人转 伽倻琴

实践与创造

第4单元



演唱 大海啊故乡

王立平词曲 吴国钧编合唱 30



欣赏 故乡的云

小 轩词 谭健常曲 晓 源改编 32

故乡的亲人

[美] 福斯特词曲

[美] 派克·罗伯特·肖编合唱

邓映易译配 33

思乡曲

马思聪曲 34



知识与技能

马思聪



实践与创造

第6单元



演唱 雪绒花

[美] 奥斯卡·哈默斯坦 II 词

[美] 理查德·罗杰斯曲

章珍芳译配 46

月亮河

[美] 强尼·牟瑟词

[美] 亨利·曼契尼曲 薛 范译配 50



欣赏 滚滚长江东逝水

[明] 杨 慎词 谷建芬曲 52

火之战车 [希腊] 范吉利斯曲 53

眺望你的路途

[法] 布鲁诺·古莱曲 史 菁译词 54

辛德勒的名单

[美] 约翰·威廉姆斯曲 55

Can You Feel The Love Tonight

[英] 汀姆·莱斯词

[英] 埃尔登·强曲 薛 范译配 56



知识与技能

影视音乐

音乐在影视作品中的作用



实践与创造

第5单元



演唱 隐形的翅膀

王雅君词曲 38



欣赏 斯卡布罗集市

保罗·西蒙

[美] 阿特·加芬克尔 词曲

40

We Are The World

迈克尔·杰克逊

[美] 莱昂纳尔·里奇 词曲

41

玫瑰色的人生

根据法国歌曲改编 43

橄榄树

三 毛词 李泰祥曲 44



知识与技能

迈克尔·杰克逊



实践与创造

音乐宫

60



学习导航

本单元我们将学习用清晰而富有弹性的声音、欢快明朗的情绪演唱《缆车》；了解波莱罗舞曲、爵士乐、布鲁斯音乐等相关知识；感受四首不同风格的优秀音乐作品。



缆车

齐唱



[意] 丹 查词曲
乐 华译词
贺锡德配歌

活泼的快板

1. 朋友 你猜我昨天晚上登上哪一座
2. 我们 乘缆车登上山顶，那里有个山

山？ 哪一座山？ 那里 我没有
口， 有个山口， 看到 法兰西、

烦恼，没有痛苦，心情舒展， 心情舒展。
普鲁契达和西班牙 和我朋友， 和我朋友。

维苏 威 火山喷射出熊熊火焰， 瞬息万
拉 紧 绳索一下就飞上云天， 飞上云

变， 瞬息万变， 它不 再跟随
天， 飞上云天， 就像 一阵清





月光

——选自《贝加莫组曲》（第三乐章）

钢琴独奏



[法] 德彪西曲

中速 富有表情地

pp

2

2



德彪西 (1862—1918) 法国作曲家，印象派音乐的代表人物之一。代表作：钢琴曲《前奏曲集》、管弦乐曲《牧神午后》、交响素描《大海》等。



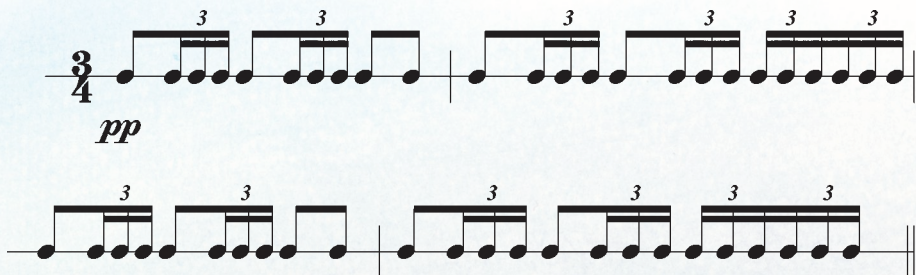
波莱罗舞曲

管弦乐

[法] 拉威尔曲



引子



主题 1



主题 2



我在这支曲子里，不是表现什么色彩美丽的绘画效果，而是要表现出人们看到美丽的绘画之后，所产生的美感反应。

——〔法〕拉威尔



拉威尔(1875—1937) 法国作曲家，印象派作曲家之一。
代表作：歌剧《达芙妮与克罗埃》、芭蕾舞剧《鹅妈妈》、小提琴曲《茨冈》和管弦乐曲《波莱罗舞曲》等。

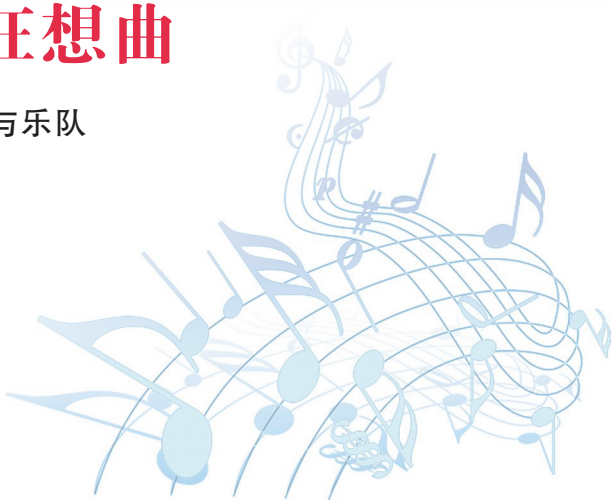


波莱罗舞曲 起源于西班牙的三拍子舞曲。中庸速度，常伴以响板。



蓝色狂想曲

钢琴与乐队



[美] 格什温曲



主题 1

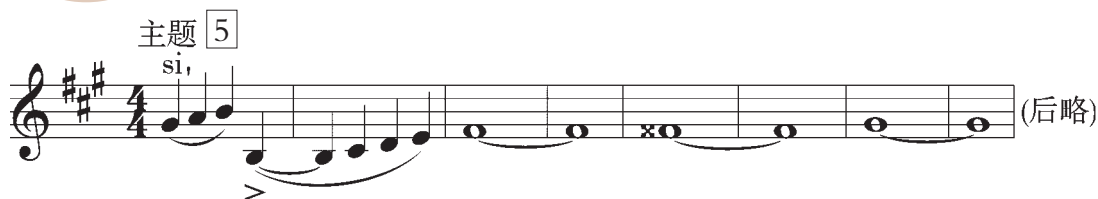


主题 2



主题 3





这是一首将爵士乐运用于交响乐的乐曲，作于1924年。作者把两种风格完全不同的音乐巧妙地糅合在一起，结构非常自由，具有爵士乐即兴演奏的特色。



格什温(1898—1937) 美国作曲家。代表作：《蓝色狂想曲》《一个美国人在巴黎》《波吉与贝丝》等。



布鲁斯 又称为“蓝调”，起源于美国黑人歌曲的一种慢速、忧伤的爵士乐歌曲。通常以12小节为一段落，调性以大调为主，由于常常降低第三和第七级音，音乐风格独具魅力。

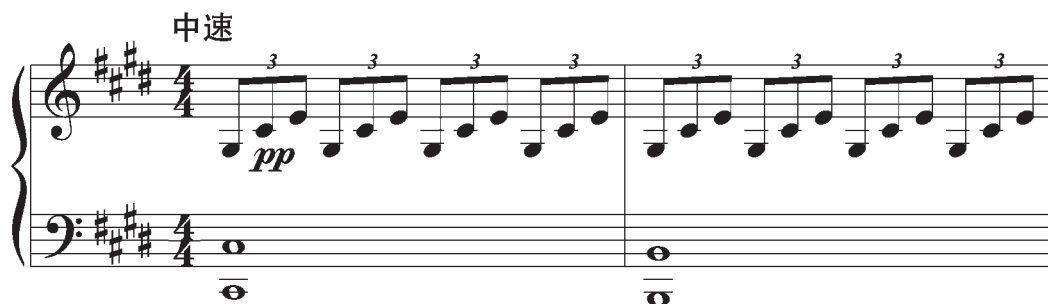


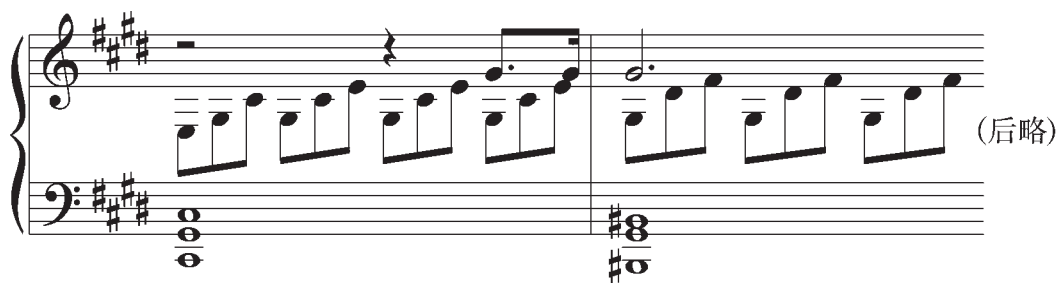
一、演唱《缆车》

1. 准确地把握 $\frac{6}{8}$ 的节拍特点。
2. 尝试采用领唱与齐唱等多种演唱形式演唱歌曲，尽可能将其明朗、热情、欢快的情绪表现出来。

二、欣赏《月光》

1. 感受作品独特的音乐特点。
2. 对比欣赏贝多芬的钢琴曲《月光》，通过分析节拍、节奏、旋律等音乐特点，体会它们不同的艺术风格与效果。





三、欣赏《波莱罗舞曲》

1. 唱会两段音乐主题，注意唱准贯穿乐曲始终的节奏型。

2. 完整地欣赏《波莱罗舞曲》，边听边思考。

(1) 两段音乐主题重复了多少次？

(2) 乐曲的速度、力度、音色是如何变化的？

四、欣赏《蓝色狂想曲》

1. 熟悉作品的各段主题，感受分析作品独特的音乐特点和风格。

2. 乐曲中有多多种特殊的音色，注意它们分别是由什么乐器演奏的？



学习导航

中国戏曲是根植于民间的综合性表演艺术。本单元我们通过演唱与聆听，品味它们独特的唱腔韵味；了解戏曲与地方民间音乐文化的密切关系；感受我国传统戏曲艺术的美。



对花

——黄梅戏《打猪草》选段



黄梅戏传统剧目

中速稍快

(乙冬冬冬冬 匡令令匡令 匡匡 匡令 匡令)

(陶)郎对花 姐对花，一对对到田埂

下。(乙冬冬 匡匡冬冬匡冬冬冬冬 匡呆)(陶)丢下一粒

籽，(金)发了一棵芽，(陶)么杆子么叶？

(金)开的什么花？(陶)结的什么籽？(金)磨的什么

粉？(陶)做的什么粩？(合)此花叫做

(呀 啲呀 啲儿喂呀 啲儿喂呀 啲儿喂呀 啲儿



【续唱词】

(陶)郎对花，姐对花，一对对到田埂下。

(金)丢下一粒籽，(陶)发了一棵芽。(金)红杆子绿叶，(陶)开的是白花，

(金)结的是黑籽，(陶)磨的是白粉，(合)做的是黑粬，

(合)此花叫做(呀嘢呀嘢儿喂呀嘢儿喂呀嘢儿喂呀嘢儿喂喂喂尚喂)叫做荞麦花。

(陶)郎对花，姐对花，一对对到塘埂下。长子打把伞，

(金)矮子戴朵花，(陶)此花叫做

(合)(呀嘢呀嘢儿喂呀嘢儿喂呀嘢儿喂呀嘢儿喂喂喂尚喂)叫做什么花?

(陶)郎对花，姐对花，一对对到塘埂下。

(金)长子打把伞，(陶)矮子戴朵花，

(合)此花叫做(呀嘢呀嘢儿喂呀嘢儿喂呀嘢儿喂呀嘢儿喂喂喂尚喂)叫做莲蓬花。



严凤英(1930—1968) 黄梅戏表演艺术家。

代表剧目：《打猪草》《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》。



刘大哥讲话理太偏

——豫剧《花木兰》选段



豫剧传统剧目

【二八板】

刘大哥讲(啊)话 理太

偏, 谁说女子 享清

闲。 男子打仗 到边关 女子

纺织 在 家园。



中国戏曲 戏曲音乐是我国民族民间音乐的重要组成部分。戏曲是一种包含音乐、舞蹈、戏剧和美术等因素的表演艺术。我国有三百六十多种地方剧种，除京剧、昆曲以外，主要的剧种还有豫剧、越剧、黄梅戏、川剧、评剧、秦腔等。

【二八连板】

白天去种地，夜晚来纺棉，
不分昼夜辛勤把活干，将士们才能有这吃和穿。
你要不相信哪请往这身上看，咱们的鞋和袜，
还有衣和衫，千针万线可都是她们连呐！



【二八板】



有许多女英雄，也把功劳建，为国杀敌是



代代出英贤，这女子们哪一点儿不如儿



男

嘿嘿。

(仓 -)



常香玉（1922—2004） 豫剧表演艺术家。

代表剧目：《白蛇传》《花木兰》《战洪州》《红灯记》等。



十八相送

——越剧《梁山伯与祝英台》选段



越剧传统剧目

(齐) 三载同窗情似海，山伯难舍祝英台，相依相伴送下山，又向钱塘道上来。

【尺调中板】



【续唱词】

(梁) 弟兄二人出门来，
门前喜鹊成双对，
从来喜鹊报喜讯，
恭喜贤弟一路平安把家归。

(祝) 出了城，
过了关，
但只见山上的樵夫把柴担。

(梁) 起早落夜多辛苦，
打柴度日也艰难。

(祝) 梁兄啊，
他为何人把柴担？
你为哪个送下山？

(梁) 他为妻儿把柴担，
我为你贤弟送下山。

(祝) 过了一山又一山，

(梁) 前面到了凤凰山，

(祝) 凤凰山上百花开，



(梁) 缺少芍药共牡丹。

(祝) 梁兄你若是爱牡丹，
与我一同把家归，
我家有枝好牡丹，
梁兄你要摘也不难。

(梁) 你家牡丹虽然好，
可惜是路远迢迢怎来攀。



袁雪芬(1922—2011) 越剧表演艺术家。代表剧目：《梁山伯与祝英台》《西厢记》《木兰从军》《祥林嫂》等。



报花名

——评剧《花为媒》选段



评剧传统剧目



(张五可唱)春季里



风吹万物生, 花红



叶绿草青青。



桃花艳李花浓杏花茂盛,



扑人面的杨



花飞满城。





【续唱词】

(阮) 你再报夏季给我听啊!

(张) 夏季里端阳五月天，火红的石榴白玉簪。

爱它一阵黄啊黄昏雨呀，出水的荷花亭亭玉立在晚风前。

(阮) 都是那个并蒂莲哪!

(张) 秋季里天高气转凉，登高赏菊过重阳。枫叶流丹就在那秋山上，丹桂飘飘分外香。

(阮) 朵朵都是黄啊!

(张) 冬季里雪纷纷，梅花雪里显精神。水仙在案头添风韵，迎春花开一片金。

(阮) 转眼是新春。

(张) 我一言说不尽春夏秋冬花似锦，叫阮妈，却怎么还有不爱花的人!

(阮) 能有这样的人?

(张) 爱花的人惜花护花把花养，恨花的人厌花骂花把花伤。

牡丹本是花中王，花中的君子压群芳，百花相比无颜色，他偏说牡丹虽美花不香。

玫瑰花开香又美，他又说玫瑰有刺儿扎得慌。

好花哪怕众人讲，经风经雨分外香。

大风吹倒了梧桐树，自有旁人论短长。

虽然是满园花好无心赏，阮妈你带路我要回绣房。



新风霞 (1927—1998) 评剧表演艺术家。

代表剧目：《刘巧儿》《花为媒》《杨三姐告状》
《祥林嫂》等。



黄梅戏 流行于安徽和江西、湖北部分地区的戏曲剧种。

豫剧 流行于河南全省及临近各省部分地区的戏曲剧种。

越剧 流行于浙江、上海以及江苏、江西和安徽等地的戏曲剧种。

评剧 流行于华北、东北等地的戏曲剧种。



一、演唱《对花》

1. 学唱该唱段，体会黄梅戏的唱腔韵味。
2. 与《夫妻双双把家还》唱段相比较，哪段更具抒情性，哪段更具舞蹈性？
3. 根据剧情尝试为《对花》编创表演动作，并用对唱的形式进行表演。

二、欣赏《刘大哥讲话理太偏》

1. 随音响唱一唱“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲”，体会这两句中哪个地方用真声演唱，哪个地方用假声演唱，尝试分析其使用真假声的规律。
2. 先用河南方言念一念，再随音响唱一唱“有许多女英雄……哪一点儿不如儿男嘿嘿”。用刚健坚实的声音，表现出花木兰替父从军、保家卫国的英雄气概。
3. 对比欣赏新编豫剧《抢妈妈》，感受、了解该曲种的革新与发展。

三、欣赏《十八相送》

1. 同豫剧唱腔相比，越剧唱腔具有怎样的风格特点？
2. 与江南地区的民歌相比较，从旋律、唱腔、语言等方面体会越剧与地域文化间的联系。

四、欣赏《报花名》

1. 仔细聆听新凤霞的演唱，体会其演唱的拖腔以及字词连与断的艺术特点，模仿着唱一唱“春季里风吹万物生，花红叶绿草青青”一句，体会她独特的行腔方法。
2. 学唱带曲谱的部分，体会评剧吐字清晰、唱词浅显、演唱平和朴实的特点。

五、听辨一组戏曲唱段，将它们的剧种名称填写在 () 中。



《穆桂英挂帅》
()



《红楼梦》
()



《天仙配》
()



《野猪林》
()



《林冲夜奔》
()



《金沙江畔》
()



学习导航

本单元我们将在歌声里感受东北人民乐观、幽默的性格，体验生活在黑土地上的各族人民热爱生活、热爱家乡的精神风貌。



正对花

独唱



辽宁民歌

稍快 活泼、跳跃地



正(得儿)月(得儿)里(得儿)来(得儿)开(得儿)什么样的花(得儿)来?



正(得儿)月(得儿)开(得儿)得本是迎啊迎春花。





双回门

东北二人转小帽



东北民歌



1.正月里也是里儿呀，正月里初三四儿(啊)



社里边儿放年假咱们两个去串门儿，



【续唱词】

- 转回身来叫了一声他呀，你过来我有点事儿，你看那外边没有风丝儿，
咱们两个人儿，抱着孩子儿，去串门儿，
当天去咱们当天回儿，看一看我爹我妈你的那个老丈人儿呀。
哎哎呀……
2. 小伙心中想，拿点啥东西儿，槽子糕上八件，一样拿一斤儿，
转回身来打开箱子柜呀，拿出来新上衣儿，裤子本是个涤纶地儿，没沾土，也没沾灰儿，
劳模会上我穿一回儿，还是娶你那年新买的儿，现如今穿上了还是那个正合身儿呀。
哎哎呀……
3. 二人收拾好，出门奔了正西儿，路过了西下洼子，来到了杨树林儿，
西下洼子也不洼来变成溜平地儿，杨树林蒙上泥儿，
地里跑开了拖拉机儿，想起来有意思儿，咱俩在这谈过心儿。
一晃都过去了，这孩子都抱出了门儿，
哎哎呀……
4. 说笑就来的快呀，来到丈人家门儿，七大姑八大姨儿，迎出了一大群儿，
丈母娘我接过外孙亲了一个嘴儿，看一看我的小外孙儿，
肥头大耳有精神，双眼皮儿，鼓鼻子儿，
不像他舅像他姨儿，这孩子活蹦乱跳活像个虎羔子儿。
哎哎呀……
5. 二人吃完了饭儿，太阳偏了西儿，
小两口收拾收拾要回家门儿，丈母娘留姑爷，留也留不住，
我们回去要开会儿，研究生产大问题儿，
买化肥，买种子儿，再买一台拖拉机儿，
等来年再放假，我们两个再串门儿，
对，我们两个再串门儿，
哎哎呀……



二人转 流传在东北各地的一种曲艺形式，至今有二百多年的历史。二人转的音乐颇为丰富，仅曲牌就有三百多首。表现形式常为：一男一女，服饰鲜艳，手拿扇子、手绢，边走边唱边舞，唱词诙谐风趣。



乌苏里船歌



根据赫哲族民间曲调改编
郭 颂 胡小石词
汪云才 郭 颂编曲



第2、3段歌词略



桔梗谣

朝鲜族民歌

中速 *m*

桔 梗 哟 桔 梗 哟 桔 梗 哟，

白 白 的 桔 梗 (哟) 长 满 山 野，

只 要 挖 出 一 两 棵 (哟)

就 可 以 满 满 地 装 上 一 大 筐。

哎 嘿 哟 哎 嘿 哟 哎 嘿 哟，

这 多 么 美 丽 多 么 可 爱 哟，

这 也 是 我 们 的 劳 动 生 活。



伽倻琴 朝鲜族弹拨乐器，流行于吉林省延边朝鲜族自治州等地。



忠实的心啊，想念你

独唱



达斡尔族民歌

欢快地



1. 清水河边有歌声，我急急忙忙走过去，
2. 芦苇塘边有歌声，我急急忙忙走过去，



以 为我 爱人在歌唱，水鸟对对双双飞。
以 为我 爱人在歌唱，鸳鸯对对双双飞。



哪呀哏 呢呀哏 哪呀呢哏 哪呀哏
哪呀哏 呢呀哏 哪呀呢哏 哪呀哏





一、演唱《正对花》

1. 视唱乐谱，判断调式。
2. 学唱歌曲，体会歌曲演唱的韵味。（“嘚儿”舌尖颤音，先慢练再逐渐加快速度）
3. 分析歌曲乐句结构，数一数每一乐句的小节数，你发现了什么？

二、欣赏《双回门》

1. 试着唱一句并简单表演。
2. 从唱腔、唱词、表演等方面说说二人转的特点。

三、欣赏《乌苏里船歌》

听音乐跟唱歌曲。

四、欣赏《桔梗谣》

听音乐唱一唱，体会朝鲜族歌曲的韵味。

五、欣赏《忠实的心啊，想念你》

1. 视唱乐谱，自学歌曲。
2. 视唱《勇敢的鄂伦春》。

高 高 的 兴 安 岭 一 片 大 森 林，
森 林 里 住 着 勇 敢 的 鄂 伦 春，
一 呀 一 匹 烈 马 一 呀 一 杆 枪，
翻 山 越 岭 打 猎 巡 逻 护 呀 护 山 林。



学习导航

本单元我们将学唱和聆听表现对家乡热爱之情的合唱作品；欣赏一首马思聪创作的小提琴曲，体验作品中深沉的思乡之情。



大海啊故乡

——选自故事片《大海在呼唤》



中速 深情地

童声合唱

王立平词曲

吴国钧编合唱

啊 啊 啊 啊

啊 (领) d 小时候 妈妈 对我讲，

大海就是我故乡， 海边 出生， 海里成长。

啊 啊 海里成长。

(合)

大海啊大海, { 是我生长的地方, 海风吹, 海浪涌,
就像妈妈一样, 走遍天涯海角,

大海啊大海, { 是我生长的地方, 海风吹, 海浪涌,
就像妈妈一样, 走遍天涯海角,

(领)

随我漂流四方。 大海啊大海 大海啊故乡,
总在我的身旁。

随我漂流四方。
总在我的身旁。

(合)

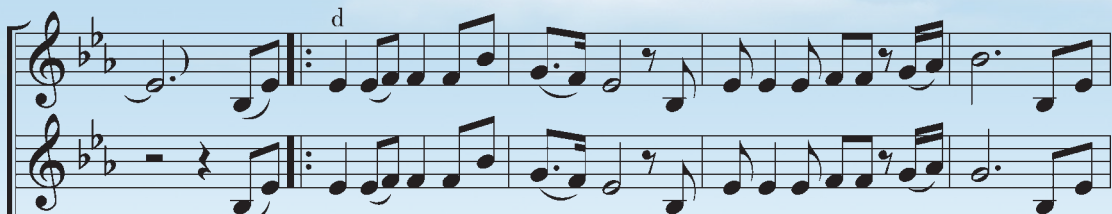
我的故乡, 我的故乡。
我的故乡。



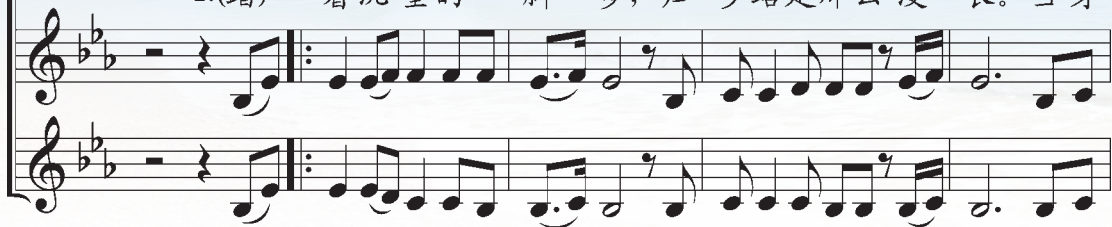
故乡的云

合唱

小 轩词
谭 健 常曲
晓 源改编



1. 天 边飘过故乡 的云, 它 不停地向我召 唤。当身
2. (踏) 着沉重的 脚步, 归 乡路是那么漫 长。当身



边的微风轻轻 吹起, 有个声音在对我呼 唤, (后略)
边的微风轻轻 吹起, 吹来故乡泥土的芬 芳,





故乡的亲人

混声合唱

[美] 福斯特词曲
[美] 派克·罗伯特·肖编合唱
邓映易译配

女高 *mf*
女低 *mf*
男高 *mf*
男低 *mf*

我 的 故 乡 在 斯 瓦 尼 河 畔 ， 多 么 遥 远 ，

Detailed description: This system contains four vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics '我 的 故 乡 在 斯 瓦 尼 河 畔 ， 多 么 遥 远 ，' are written below the staves.

那 里 有 我 最 亲 爱 的 人 ， 我 心 里 常 想 念 。 (后略)

Detailed description: This system continues the vocal score with four staves. The lyrics '那 里 有 我 最 亲 爱 的 人 ， 我 心 里 常 想 念 。 (后略)' are written below the staves. The musical notation continues across all four staves.



思乡曲

小提琴独奏



主题
中速稍慢

马思聪曲



马思聪（1912—1987） 作曲家、小提琴家。
他的作品个性鲜明、构思新颖，具有浓郁的民族风格。代表作：小提琴曲《内蒙组曲》《西藏音诗》。
小提琴独奏曲《思乡曲》是《内蒙组曲》的第二乐章。

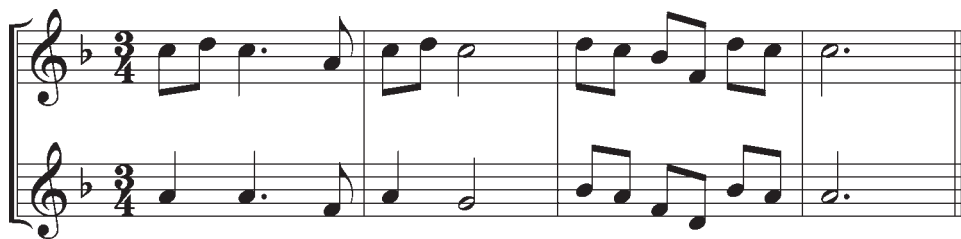




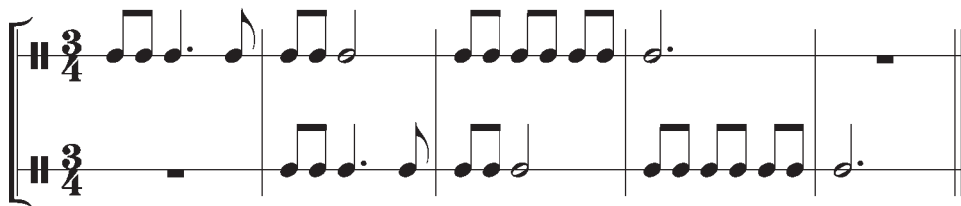
一、演唱《大海啊故乡》

1. 完整地背唱歌曲的第一声部。

2. 二声部视唱练习。



3. 卡农节奏练习。



要求：（1）在稳定的节拍下，分组进行节奏练习；
（2）在稳定的节拍下，一个人运用口读和手拍的形式进行节奏练习。

二、欣赏合唱《故乡的云》

随音响尝试为合唱队指挥。

三、欣赏合唱《故乡的亲人》

用字母表示歌曲的曲式结构。

四、欣赏小提琴曲《思乡曲》

背唱下面的内蒙古民歌《城墙上跑马》，与《思乡曲》的主题进行比较，思考有哪些异同点。





学习导航

本单元我们将学习运用自然、放松的声音演唱歌曲《隐形的翅膀》；聆听几首经典的流行音乐，充分感受音乐的无穷魅力。



隐形的翅膀

独唱



王雅君词曲



1. 每一次都在徘徊孤单中坚强，每一
2. (不去) 想他们拥有美丽的太阳，我看



次就算很受伤也不闪泪光，我知道我一直有双
见每天的夕阳也会有变化，我知道我一直有双



隐形的翅膀，带我飞飞过绝望。 2. 不去
隐形的翅膀，带我飞给我希



望。 我 终 于 看 到 所 有 梦 想 都 开 花 ， 追 逐



的 年 轻 歌 声 多 嘹 亮 ， 我 终 于 翱 翔 用 心



凝 望 不 害 怕 ， 哪 里 会 有 风 就 飞 多 远 吧 !



不 去 吧 ! 隐 形 的 翅 膀 让 梦



恒 久 比 天 长 ， 留 一 个 愿 望 让 自 己 想 象 。



斯卡布罗集市

合唱

[美] 保罗·西蒙 词曲
阿特·加芬克尔

稍慢

1. Are you go - ing to Scar - bo - rough
 2. Tell her to make me a cam - bric
 3. Tell her to find me on arce of
 4. Tell her to reap it with a sickle of

Fair. Par - sley sage rose -
 shirt (On the side of a hill in the deep forest green). Par - sley sage rose -
 land (On the side of a hill a sprinkling of leaves). Par - sley sage rose -
 leather (War bellows blazing scarlet in battlions). Par - sley sage rose -

ma - ry and thyme.
 ma - ry and thyme (Tracing of sparrow on snow crested brown).
 ma - ry and thyme (Washes the grave with silvery tears).
 ma - ry and thyme (Generals order their soldiers to kill).

Re - mem - ber me to one who lives
 With - out no seams nor nee - dle
 Be - tween the salt water and the sea
 And gather it all in a bunch of

there. She once was a
 work (Blankets and bedclothes the child). Then she'll be a
 strand (A soldier cleans and polishes a gun). Then she'll be a
 heather (And to fight for a cause they've long). Then she'll be a

(后略)

true love of mine.
 ture love of mine (Sleeps unaware of the clarion call).
 ture love of mine.
 ture love of mine.

第5单元

time to lend a hand, To
great big fam - i - ly, And the
turn - ing stones to bread, And so we

life the great - est gift of all.
truth you know love is all we need.
all must lend a help - ing hand.

1. 2.3. (后略)
we are the



迈克尔·杰克逊 (1958—2009) 美国流行音乐歌手，被誉为“流行音乐之王” (King of Pop)。格莱美终身成就奖，全美音乐奖特殊贡献奖。



玫瑰色的人生

钢琴独奏



中速

根据法国歌曲改编

The score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system features several triplet markings. The third system includes a *mp* dynamic marking. The fourth system ends with the instruction '(后略)'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

(后略)



橄 榄 树

独 唱



三 毛词
李泰祥曲

中速

1. 不要问我从哪里来? 我的故乡在远
2.(为了) 天空飞翔的小鸟, 为了山间轻流的

方, 为什么流 浪 流浪远
小溪, 为了 宽阔的草原 流浪远

方, 流流 浪。 2. 为了 浪。 (后略)

《橄榄树》是电影《欢颜》的主题曲。整首歌曲的音乐语汇丰富优美，曲调连绵流畅、深沉含蓄，完美地将民谣的清新和古典的唯美结合在一起。



一、演唱《隐形的翅膀》

1. 按照乐谱中反复记号所示，排列歌曲演唱顺序。
2. 运用自然、放松的歌唱状态，准确演唱歌曲。
3. 随音乐朗读歌词，理解歌曲积极向上的内涵。

二、欣赏《橄榄树》

1. 记住歌曲旋律并能够随音乐演唱歌曲，体会歌曲的独特韵味。
2. 认真聆听，分辨歌曲的主奏乐器是什么，并说一说还使用了哪些伴奏乐器。

三、欣赏《玫瑰色的人生》

1. 随音乐哼唱乐曲主题旋律，画出旋律线。
2. 欣赏曼托瓦尼乐团演奏的《玫瑰色的人生》与理查德·克莱德曼根据这首乐曲改编的同名钢琴曲，讨论两种音乐的表现形式有什么不同。

四、欣赏《斯卡布罗集市》和《We Are The World》

尝试用英文演唱两首歌曲。



学习导航

本单元我们将通过欣赏影视音乐，了解音乐在影视作品中的重要作用；学习演唱《雪绒花》《月亮河》两首电影插曲；能够背唱《雪绒花》，并能哼唱本单元学习的电影音乐的主旋律。



雪 绒 花

——选自美国影片《音乐之声》

混声合唱



慢速 深情地

mp
m

[美] 奥斯卡·哈默斯坦 II 词

[美] 理查德·罗杰斯曲

章珍芳译配

S. *mp*
m

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

雪 绒 花， 雪 绒 花， 每 天 清 晨 欢 迎 我。

小 而 白， 纯 又 美， 总 很 高 兴 见 我。

mf 渐强

mf

雪似的花朵深情开放, 愿永远鲜艳芬芳。

mf

mf

雪绒花, 雪绒花, 为我祖国祝福吧!

mp *mf*

哦, 哦, 哦, 小而

mf *mf*

雪绒花, 雪绒花, 每天清晨欢迎我。

mf

第6单元

mf

白， 纯 又 美， 总 很 高 兴 见 我。 雪 似 的 花 朵 深

mp

哦， 向 我 快 乐 地 摇 晃。 雪 似 的 花 朵 深

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. Dynamic markings 'mf' and 'mp' are present. The key signature has one flat (B-flat).

渐强

情 开 放， 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。 雪 绒 花， 雪 绒

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A '渐强' (crescendo) marking is placed above the piano part. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

更柔和地

渐慢

花， 为 我 祖 国 祝 福 吧！ 啊！

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final chord with fermatas. Dynamic markings '更柔和地' (pianissimo) and '渐慢' (ritardando) are present. The key signature remains two flats.

《雪绒花》的音乐形式简洁凝练，在结构上没有复杂的变化。然而简单的音乐形式却饱含着深情，在电影中发挥了巨大的作用。这首歌曲最初是由男主人公抱着吉他自弹自唱，刻画出他善良勇敢的内心世界，衬托出安静祥和的家庭氛围。随着剧情发展，当他们的祖国被纳粹占领之后，面对同胞和敌人，上校一家在音乐节上再度唱起了带有奥地利民族风格的、象征和平美好的《雪绒花》，最后汇聚成全场的大合唱，展现了崇高的爱国主义内涵。



影视音乐 指电影、电视剧、动画片中的配乐和歌曲。配乐包括主题音乐、场景音乐；歌曲包括主题歌、插曲。





月亮河

——选自美国影片《蒂凡尼的早餐》

独唱



[美] 强尼·牟瑟词
[美] 亨利·曼契尼曲
薛 范译配

中速

月 亮 河， 河 流 宽 又 阔， 我 终 有 一 天
要 渡 过。 旧 梦 织 成， 心
儿 残 破， 你 无 论 去 何 处， 我 追 随 不
舍。 你 和 我 一 同 去 漂 泊， 看
沧 海 桑 田 有 几 多。 你 我
转 向 彩 虹 尽 头 一 路 去 探
索， 我 亲 爱 的 好 伙 伴， 月 亮 河
和 我。 我。



月亮河 (Moon River) 电影《蒂凡尼的早餐》的主题曲，获得第34届奥斯卡最佳电影歌曲奖以及格莱美最佳歌曲奖。



音乐在影视作品中的作用

1. 渲染气氛、刻画形象。
2. 表现作品主题，体现思想性和艺术性。
3. 深化情节，表达人物情感。
4. 与画面场景的配合，包括音画同步、音画对位与音画平行。



滚滚长江东逝水

——选自电视连续剧《三国演义》

独唱



[明] 杨慎词
谷建芬曲

慢速



滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。



是非成败转头空，青山依旧在，



几度夕阳红。



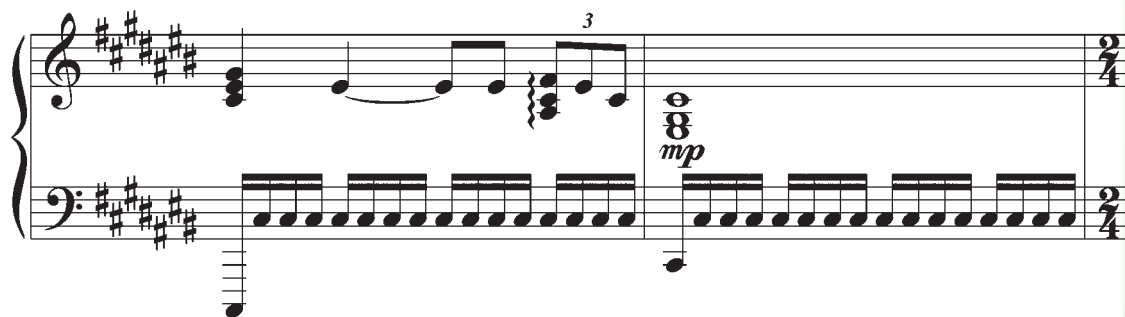
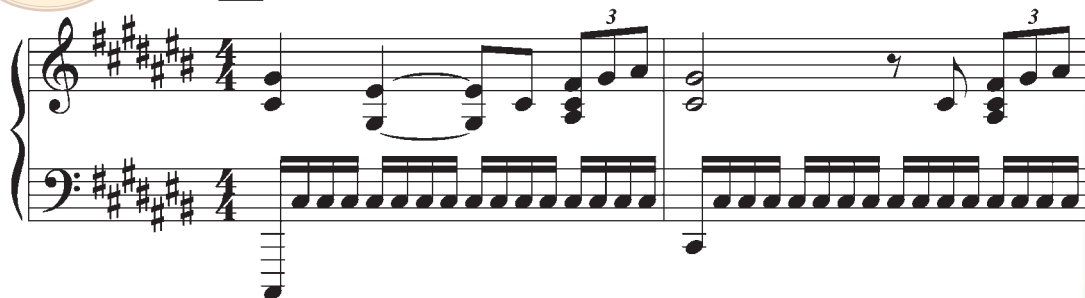
火之战车

——选自英国影片《火之战车》



A Andante (♩=70)

[希腊] 范吉利斯曲



(后略)





眺望你的路途

——选自法国影片《放牛班的春天》



[法] 布鲁诺·古莱曲
史 菁译词

1

(后略)

眺望你的路途 被人遗忘了的孤儿,赶快伸出我们的手带他走向光明。

2

(后略)

曙光在前充满希望,勇敢向前曙光在前方。



法国电影《放牛班的春天》讲述了代课教师马修,以合唱的方式让一群调皮的孩子从美妙的歌声中受到启迪的故事。



辛德勒的名单

——选自美国影片《辛德勒的名单》

小提琴独奏



[美] 约翰·威廉姆斯曲

稍慢 痛楚地

m.

(后略)



Can You Feel The Love Tonight

——选自美国动画片《狮子王》



[英] 汀姆·莱斯词
[英] 埃尔登·强曲
薛 范译配

流行谣唱曲风格



1. There's a calm sur-ren - der to the rush of day,
 难 得 在 忙 乱 中 找 一 份 清 静,
 2. There's a time for every - one, if they on - ly learn
 天 地 间 变 幻 无 穷, 有 如 万 花 筒,



when the heat of the roll-ing world can be turned a - way.
 难 得 在 动 荡 世 界 上, 有 片 刻 安 宁。
 that the twist - ing ka - lei - do - scope moves us all in turn.
 翻 过 来 它 又 转 回 去, 有 枯 也 有 荣。



An en - chant - ed mo - ment, and it sees me through.
 难 忘 此 情 此 景, 激 动 我 一 生。
 There's a rhyme and rea - son to the wild out - doors
 游 子 渴 望 回 归, 尽 在 情 理 中,



It's e - nough for this rest - less war - rior just to be with you.
 不 倦 的 勇 士 盼 的 是 你, 来 和 我 同 行。
 when the heart of this star-crossed voy - ag - er beats in time with yours.
 风 雨 后, 和 你 久 别 又 重 逢, 两 颗 心 跳 动。





一、演唱《雪绒花》

1. 学习演唱二声部合唱。
2. 聆听独唱版本，比较二声部合唱与单声部独唱的表现力有什么不同。
3. 电影《音乐之声》中还有许多耳熟能详的歌曲，如：《哆来咪》《孤独的牧羊人》等，你还会唱哪首歌曲？唱一唱，与大家分享。

二、演唱《月亮河》

1. 为歌曲标注呼吸记号。
2. 边划拍子，边演唱歌曲。

三、欣赏《滚滚长江东逝水》

谈一谈这首歌曲在电视连续剧《三国演义》中的表现作用。

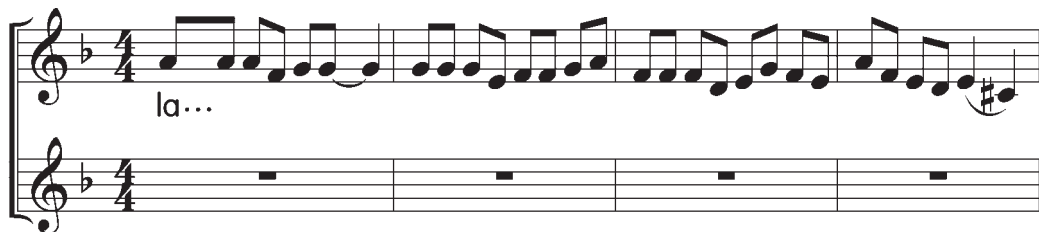
四、欣赏《火之战车》主题音乐

唱一唱下面的旋律，尝试用其他乐器为主题旋律配伴奏。



五、欣赏《眺望你的路途》

哼唱歌曲，尝试演唱下面的旋律。



音乐宫

一、中国著名音乐家年表

李叔同（1880—1942）音乐家

作有《春游》《送别》等。

萧友梅（1884—1940）音乐教育家、作曲家

作有《问》《五四纪念爱国歌》等。

华彦钧（1893—1950）民间音乐家

作有《二泉映月》《听松》《昭君出塞》等。

刘天华（1895—1932）作曲家、演奏家

作有《二胡独奏曲》10首，琵琶独奏曲等。

贺绿汀（1903—1999）作曲家

作有《嘉陵江上》《游击队歌》《牧童短笛》等。

黄自（1904—1938）作曲家

作有《抗敌歌》《旗正飘飘》，清唱剧《长恨歌》等。

冼星海（1905—1945）作曲家

作有《黄河大合唱》《生产大合唱》，交响曲《民族解放交响曲》等。

聂耳（1912—1935）作曲家

作有《义勇军进行曲》《大路歌》《毕业歌》《金蛇狂舞》
《翠湖春晓》等。

马思聪（1912—1987）小提琴家、作曲家

作有《内蒙组曲》《西藏音诗》等。

李焕之（1919—2000）作曲家

作有《八月桂花遍地开》《社会主义好》，管弦乐组曲《春节》等。

刘炽（1921—1998）作曲家

作有歌剧《阿诗玛》，歌曲《我的祖国》等。

施光南（1940—1990）作曲家

作有歌曲《在希望的田野上》《祝酒歌》，歌剧《伤逝》等。



聂耳

冼星海

二、外国著名音乐家年表

维瓦尔第（1678—1741）意大利作曲家、小提琴演奏家

作有小提琴协奏曲《四季》等。

亨德尔（1685—1759）英籍德国作曲家

作有管弦乐曲《水上音乐》《焰火音乐》等。

巴赫（1685—1750）德国作曲家、管风琴演奏家

作有《勃兰登堡协奏曲》《平均律钢琴曲集》等。

海顿（1732—1809）奥地利作曲家

作有清唱剧《创世纪》，交响曲《伦敦交响曲》等。

莫扎特（1756—1791）奥地利作曲家

作有歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》等。

贝多芬（1770—1827）德国作曲家

作有《第三（英雄）交响曲》《第五（命运）交响曲》等。

舒伯特（1797—1828）奥地利作曲家

作有《魔王》《美丽的磨坊少女》《冬之旅》等。

威尔第（1813—1901）意大利作曲家

作有歌剧《茶花女》《阿依达》等。

约翰·施特劳斯（1825—1899）奥地利作曲家、指挥家

作有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》等。

柴科夫斯基（1840—1893）俄国作曲家

作有芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》等。

德沃夏克（1841—1904）捷克作曲家

作有《第九（自新大陆）交响曲》《b小调大提琴协奏曲》等。

德彪西（1862—1918）法国作曲家

作有钢琴曲《前奏曲集》，管弦乐序曲《牧神午后》等。



巴赫

贝多芬

板块与图标说明

主要板块

说 明

演 唱	需要学会演唱的歌曲
欣 赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习

认识图标



本册编写人员：苏伦卦、冯树远、李磊