



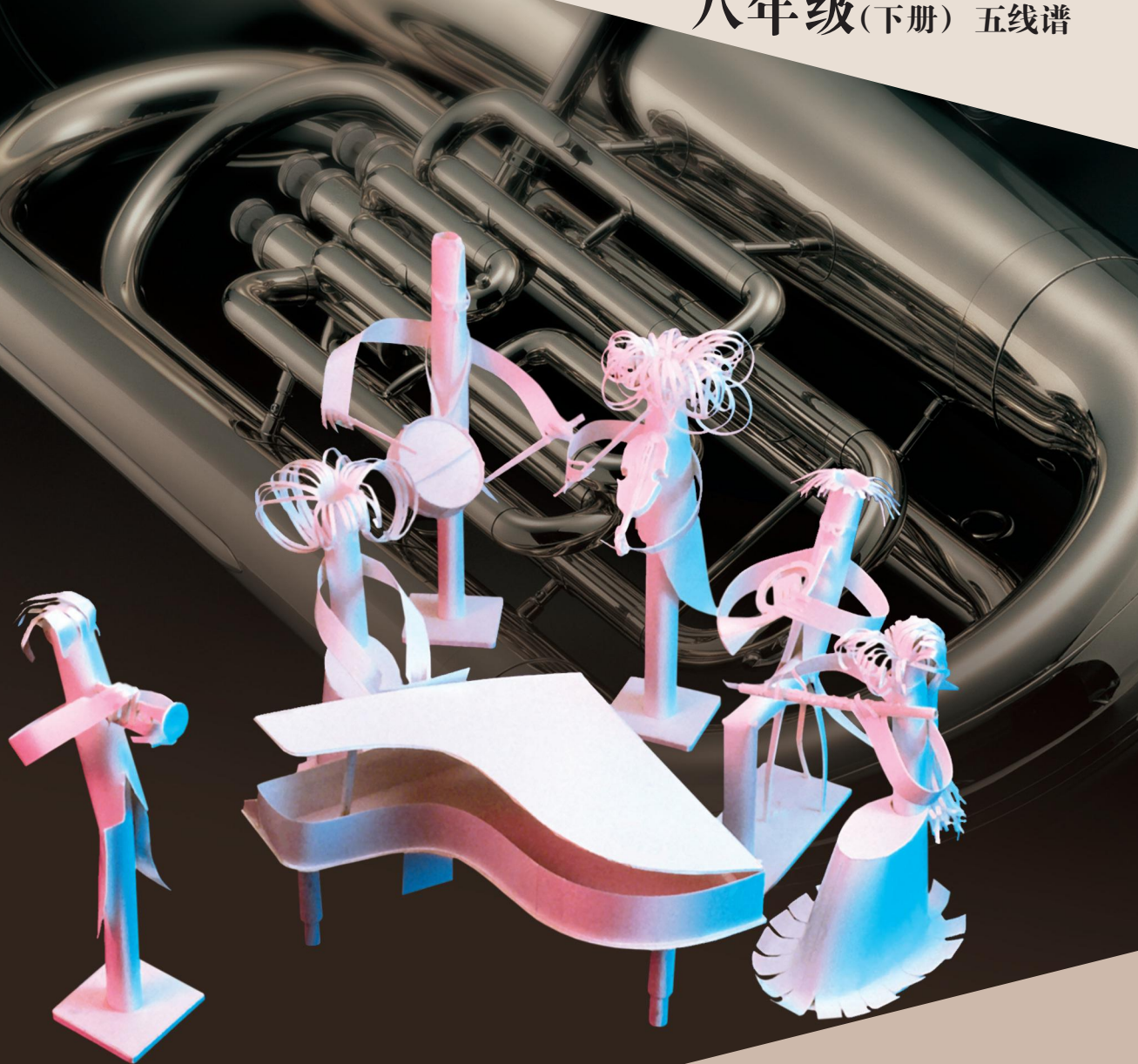
义务教育教科书

# 教材电子版

# 音乐

Y I N Y U E

八年级(下册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

# 音乐

八年级(下册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱



副主编 梁洪来



人民音乐出版社

# 目 录

## 第1单元

-  演唱 英雄凯旋歌  
〔德〕摩列尔词 〔英-德〕亨德尔曲  
尚家骧译配 2
- 卡农歌 黄 自词曲 4
-  欣赏 D大调卡农 〔德〕帕赫贝尔曲 5  
d小调托卡塔与赋格
- 〔德〕巴 赫曲 6
- 法兰多尔 〔法〕比 才曲 8



### 知识与技能

亨德尔 歌唱咬字与吐字的  
基本要求

卡农 巴赫 复调音乐  
管风琴 比才

### 实践与创造

## 第3单元



-  演唱 泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林 陕北民歌 18
-  欣赏 交城山 山西民歌 19  
山丹丹开花红艳艳  
李若冰 关鹤岩 徐 锁 冯福宽词  
刘 烽曲 20
- 花儿本是心上的话  
宁夏回族民歌 22
- 黄河船夫曲 陕北民歌  
李思敏改编 23

### 知识与技能

信天游 花儿

### 实践与创造

## 第2单元



-  演唱 前门情思大碗茶  
阎 肃词 姚 明曲 10
-  欣赏 丑末寅初（片段）  
京韵大鼓传统曲目 12
- 蝶恋花·答李淑一  
毛泽东词 赵开生曲 14

### 知识与技能

曲艺音乐 京韵大鼓 骆玉笙  
苏州弹词 京韵大鼓的主要伴奏乐器  
苏州弹词的主要伴奏乐器

### 实践与创造

## 第4单元



-  演唱 樱 花 日本歌曲  
〔日〕清水修编曲 罗传开译配 26
-  欣赏 班 内 印度尼西亚民间乐曲 27  
小河的呼唤（片段）  
印度传统乐曲 28
- 鸚 鵡 菲律宾民间乐曲 29

### 知识与技能

佳美兰  
音程的音数 音程的名称  
安格隆

### 实践与创造

## 第6单元



-  演唱 猎人合唱 〔德〕京 德词 40  
〔德〕韦 伯曲  
许昌菊译词  
孟昭德配歌
-  欣赏 饮酒歌 〔意〕皮阿维词 42  
〔意〕威尔第曲  
苗 林 刘诗嵘译配
- 洪湖水，浪打浪  
欧阳谦叔 张敬安 杨会召 词 43  
朱本和 梅少山 潘春阶  
张敬安 欧阳谦叔曲
- 我是城里的大忙人  
〔意〕切·斯特比尼词 44  
〔意〕罗西尼曲  
张承模译配
- 《威廉·退尔》序曲  
〔意〕罗西尼曲 45

### 知识与技能

韦伯 歌剧 咏叹调  
罗西尼 序曲

### 实践与创造

## 第5单元

-  演唱 念故乡  
〔捷〕德沃夏克曲 斐 雪填词 32
-  欣赏 第四十交响曲（第一乐章）  
〔奥〕莫扎特曲 33  
第九（自新大陆）交响曲  
（第二乐章）  
〔捷〕德沃夏克曲 34  
第五（命运）交响曲  
〔德〕贝多芬曲 36

### 知识与技能

交响曲 德沃夏克 贝多芬  
奏鸣曲式 卡拉扬

### 实践与创造

## 音乐宫

48



## 学习导航

本单元我们将学习轮唱、卡农与复调等音乐知识；掌握轮唱歌曲的演唱方法；了解巴洛克时期音乐的风格。



# 英雄凯旋歌

齐唱



辉煌地

[德] 摩列尔词  
[英-德] 亨德尔曲  
尚家骧译配

英雄们凯旋回故乡，  
号声嘹亮，鼓声震天响。  
万众欢腾高举鲜花，





**亨德尔 (1685—1759)** 英籍德国作曲家。代表作：管弦乐曲《水上音乐》《焰火音乐》，清唱剧《犹大·马加比》《弥赛亚》等。



### 歌唱咬字与吐字的基本要求

歌唱时字头（声母）应“咬”得短、轻、准，干净、清楚；字腹（韵母）应“吐”得宽松、稳定、连贯、饱满，口型保持不变；字尾（归韵）应收得清楚、轻巧、敏捷。同时，恰当运用咬字与吐字的轻、重、刚、柔、长、短、快、慢等规律，传递和表达歌曲的情感。

# 卡农歌

二部轮唱

黄 自词曲



m

来 唱个卡农 歌， 我唱你来 和， 虽则 我先你后  
来 唱个卡农 歌， 你唱我 来 和， 虽则

各 唱 各 的， 调 子 实 在 只 一 个。  
你 先 我 后 各 唱 各 的， 调 子 实 在 只 一 个。 再

再 翻 个 花 样 唱， 这 次 你 先 起 头 我 来  
翻 个 花 样 唱， 这 次 我 先 起 头 你 来 跟， 我

跟， 你 一 句， 我 一 句， 像 方 才 一 样 有 精 神。  
一 句， 你 一 句， 像 方 才 一 样 有 精 神。



# D 大调卡农



〔德〕帕赫贝尔曲

小提琴 I

小提琴 II

小提琴 III

大提琴



**卡农** 复调音乐的一种写作技法。其特点是各个声部有规则地严格模仿，后面的声部按一定的时间距离依次模仿前一声部的旋律。用卡农手法写成的乐曲叫做“卡农曲”，常见的轮唱曲是卡农曲的一种。



# d 小调托卡塔与赋格



柔板

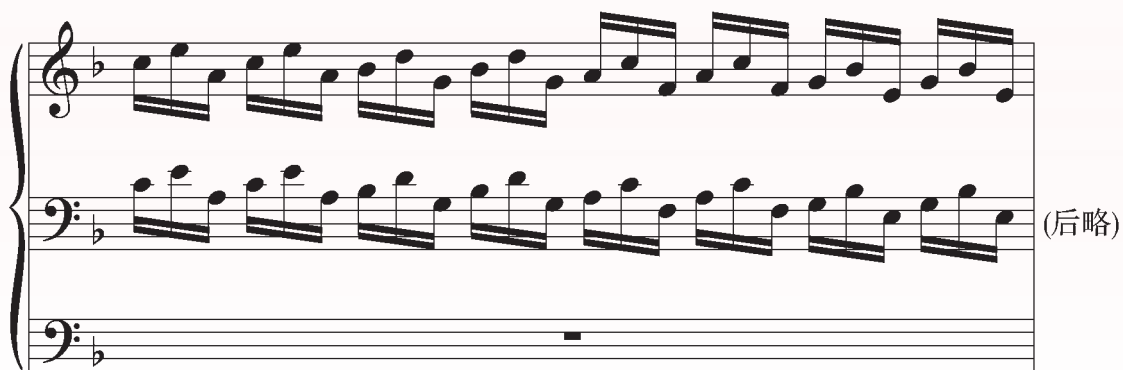
[德] 巴赫曲

The first system of the musical score is written in 4/4 time and D minor. It features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with many slurs and ornaments, starting with a dynamic marking of *m'*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff shows a single bass note.

The second system continues the piece. The right hand features a series of triplets in the latter half. The left hand has a steady rhythmic pattern with triplets. The bottom staff remains mostly empty.

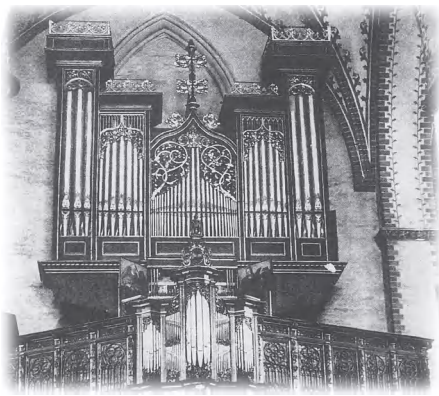
The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment. The bottom staff has a few notes.





### 巴 赫 (1685—1750)

德国作曲家。代表作：《勃兰登堡协奏曲》《b小调弥撒曲》《平均律钢琴曲集》《赋格的艺术》等。



巴赫时代管风琴



**复调音乐** 相对于主调音乐而言，是由两条或两条以上各自具有独立性的旋律线，有机地结合在一起出现，协调地流动、展开所构成的多声部音乐。

**管风琴** 一种靠风箱鼓动空气通过音管发音的键盘乐器。有两层或多层手键盘及脚踏键盘。其音量洪大、气势雄伟，音色优美、庄重，能模仿多种乐器效果和演奏丰富的和声。



# 法兰多尔

——选自《阿莱城的姑娘(第二组曲)》



[法]比才曲

主题 1



主题 2



主题 3



比才(1838—1875) 法国作曲家。代表作: 歌剧《卡门》、管弦乐组曲《阿莱城的姑娘》等。



### 一、演唱《英雄凯旋歌》

1. 背唱歌曲。
2. 严格按乐谱演唱，不要加滑音、装饰音等。边划拍子边演唱，咬字要清晰准确，情绪要饱满自信。

### 二、演唱《卡农歌》

1. 弱起音、休止符及变化音要唱准确。
2. 三声部轮唱练习。

Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream.

Row, row, row your boat,

Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, life is but a dream.

Gent - ly down the stream. Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,

Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream.

### 三、欣赏《D大调卡农》

1. 聆听作品，感受音乐特点与艺术魅力。
2. 跟唱大提琴声部，感受其旋律。

### 四、欣赏《d小调托卡塔与赋格》

1. 感受管风琴洪大的音响效果和作品的音乐特点。
2. 听辨音乐，说出哪段是主调音乐，哪段是复调音乐。
3. 感受力度变化在音乐表现中所起的作用。

### 五、欣赏《法兰多尔》

1. 随音乐哼唱三段主题旋律，注意乐谱上的各种音乐记号。
2. 听辨作品中运用卡农手法发展主题的段落。

## 学习导航

本单元我们将学唱并体会浓郁的京腔京韵；欣赏京韵大鼓与苏州弹词，感受两个曲种的唱腔风格。



# 前门情思大碗茶

独唱



阎 肃词  
姚 明曲



1.我爷爷 小的时候，常在这里 玩耍，  
2.如今我 海外归来，又见红墙 碧瓦，



高高的前门，仿佛挨着 我的家。  
高高的前门，几回梦里 想着它。



一蓬衰 草，几声 蛐蛐儿叫， 伴随他度过 了  
岁月风 雨，无情任吹 打， 却见它更显 得



那灰色的年 华。 吃一串儿冰 糖 葫 芦，  
那英姿 挺 拔。 叫一声 杏 仁 儿 豆 腐，



就算 过 节， 他一日那三餐，窝头 咸菜（么）就着一口大 碗儿茶。  
京味 儿真 美， 我带着那童心，带着 思念（么）再来一口大 碗儿茶。



世上的饮料有千百种，也许它最廉价， { 可 谁知道谁知道  
可 为什么为什么



谁知道它醇厚的香 味儿， 饱含着泪 花，  
为什么它醇厚的香 味儿， 直传到天 涯，



它饱含 着 泪 花。  
它直传 到



天 涯!



**曲艺音乐** 又称说唱音乐，具有“有说有唱”的叙事性特点。其表现形式简便，演唱人员可为一人或多人。常用的伴奏乐器有三弦、板、书鼓、琵琶、扬琴、四胡以及地方的特色乐器。





# 丑末寅初 (片段)

(京韵大鼓)



京韵大鼓传统曲目

中速

丑 末 寅 初 日

转 扶 桑。 我 猛 抬 头 见 天 上

星, 星 共 斗, 斗 和 辰, 它 (是) 渺 渺 茫 茫, 恍 恍

惚 惚, 密 密 匝 匝, 直 冲

霄 汉 哪, 减 去 了 辉 煌。(后略)



**京韵大鼓** 流行于北京、天津、河北地区的曲艺曲种。其特点为半说半唱，伴奏乐器以大三弦、拍板、书鼓、四胡为主。表演时演员自击鼓、板掌握节奏。

【续唱词】 一轮明月朝西坠，  
 我听也听不见，  
 在（那）花鼓樵楼上，  
 梆儿听不见（那）敲，  
 钟儿听不见（那）撞，  
 锣儿听不见（那）筛呀，  
 这个铃儿听不见（那）晃，  
 那些值更的人儿他沉睡如雷，  
 梦入了黄梁。  
 架上的金鸡不住地连声唱，  
 千门开，  
 万户放，  
 这才惊动了行路之人，  
 急急忙忙打点着行囊，  
 出离了店房，  
 邁奔了前边那一座村庄。  
 渔翁出舱解开缆，  
 拿起了篙，  
 驾起了小航，  
 飘飘摇摇头晃晃当，  
 惊动了（那）水中的（那）鸳鸯、  
 对对的鸳鸯，  
 是扑棱棱两翅儿忙啊，  
 这才飞过了（那）扬子江！



京韵大鼓表演



骆玉笙（1914—2002） 京韵大鼓表演艺术家，  
 艺名“小彩舞”。代表曲目：《丑末寅初》《剑阁闻铃》  
 《子期听琴》《重整河山待后生》等。



# 蝶恋花·答李淑一

(弹词开篇)

毛泽东词  
赵开生曲

慢板 节奏渐自由地

我失骄杨 君失柳，

杨柳 轻颺 直上

较慢的快板

重霄九。 问讯

吴 刚 何所有， 吴

刚 捧出桂花（啊啊）酒

渐慢 中板

桂花酒。 寂寞 嫦娥

舒广袖， 万里长空 万里长空

渐慢

且为忠魂（腮）舞。啊

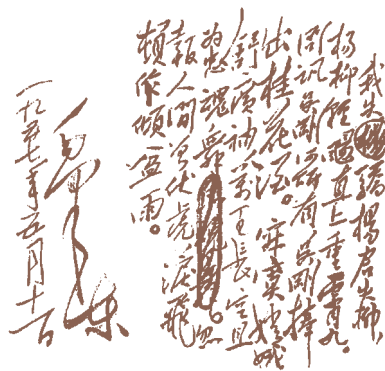


**苏州弹词** 流行于江苏南部、上海、浙江地区的曲艺曲种。其特点为“有说有唱”，伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。表演时演员自弹自唱，有一人、双人或多人的表演形式，正书前常加唱开篇。

由慢而快      慢 自由地



弹词表演



毛泽东《蝶恋花·答李淑一》手迹



京韵大鼓的主要伴奏乐器



大三弦



书鼓



拍板



四胡

苏州弹词的主要伴奏乐器



小三弦



琵琶



## 一、演唱《前门情思大碗茶》

1. 尝试用下面的旋律做发声练习。请先读再唱，并且边唱边用手势随着字的声调做动作。



2. 歌曲旋律多处使用了倚音和波音，请边唱边体会它们的作用，感受歌曲中的京腔京韵。

## 二、欣赏《丑末寅初》（片段）

1. 请按普通话四声音调的读音，标出“丑末寅初日转扶桑”每个字音的声调，再随老师或音响唱一唱这句唱腔，感受京韵大鼓的行腔特点及风格韵味。

2. 对比聆听三个版本的《丑末寅初》片段，尝试分析其各自在演唱及伴奏上不同的特点，并谈谈你的感受。



20世纪30年代刘宝全



20世纪60年代骆玉笙



20世纪90年代钟玉杰



3. 聆听电视连续剧《四世同堂》的主题歌《重整河山待后生》，你认为哪一句最具京韵大鼓的韵味？可模仿着唱一唱。

稍慢 自由地、高亢、悲壮地

千里刀光影，仇恨  
燃九城，月圆之夜  
人不归，香  
之地，无和平。

【续唱词】 一腔无声血，万缕慈母情，  
为雪国耻身先去，重整河山待后生。

### 三、欣赏《蝶恋花·答李淑一》

1. 尝试用苏州方言模仿演唱“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九”这两个乐句。再尝试用京韵大鼓的咬字吐字方法来唱这句唱腔，是否还能唱出苏州弹词的韵味？请讨论是什么因素改变了唱腔的风格。

2. 民间素有“南有苏州弹词，北有京韵大鼓”之誉，你认为两个曲种在唱腔风格、主要伴奏乐器和表演形式上有何异同？

### 四、曲艺联唱《丑末寅初》

联唱运用了京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子和铁片大鼓四个曲种，说说第1、4、5演唱的曲种名称，并填写在下列相应的括号中。

1                      2                      3                      4                      5  
(            )      ( 铁片大鼓 )      ( 河南坠子 )      (            )      (            )



## 学习导航

本单元是西北民歌集萃，我们将了解西北地区著名的“花儿”与“信天游”，感受西北民歌的特征与风格；进一步学习和巩固关于中国民族五声调式的基础知识。



# 泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林

(信天游)



陕北民歌

中速稍慢 自由地



- |                      |        |                |
|----------------------|--------|----------------|
| 1.羊 (啦)肚子            | 手巾 (哟) | 三 道 道          |
| 2.一 个 在 (那)          | 山上 (哟) | <u>一个</u> 在(呀) |
| 3. <u>我瞭(啦)见</u> (那) | 村村 (哟) | <u>瞭不</u> 见(呀) |



蓝， 咱 见 (啦)面 (那) 容易 (哎呀) 拉 话 话 难。  
 沟， 咱 拉 不 上 (那) 话 儿 (哎呀) 招一 招 (哟) 手。  
 人， 我 泪 (格)蛋 蛋 抛 在 (哎呀) 沙 蒿 蒿 林。



**信天游** 流行在陕西北部、宁夏、甘肃东部以及内蒙古西部的一种民歌形式。结构一般为上下两个乐句的乐段，常上句起兴作比，下句点题，基本上是即兴创作。信天游大多节奏自由，旋律奔放开阔；也有的节奏匀称，旋律舒展，感情细腻。



# 交 城 山



中速  
s

山西民歌



1. 交 城 的 山 (来) 交 城 的 水,  
2. 交 城 的 山 里 没 有 好 茶 饭,  
3. 灰 毛 驴 驴 儿 上 山 灰 毛 驴 驴 儿 下,



不 浇 (那 个) 交 城 浇 了 文 水。  
只 有 莜 面 栲 饽 饽<sup>①</sup> 还 有 (那) 山 药 蛋<sup>②</sup>。  
一 辈 子 也 没 坐 过 (那) 好 车 马。

① “莜面栲饽饽”即莜面做成的一种食品。

② “山药蛋”即土豆。



# 山丹丹开花红艳艳

领唱、合唱



主题

宽广、热情地

李若冰 关鹤岩 徐 锁 冯福宽词  
刘 烽曲



变奏①



变奏②

快速 热烈地



2. 热腾腾的油糕哎嗨哎嗨哟, 摆上桌哎嗨哎嗨哟, 滚滚的米酒捧给亲人喝呀儿呀儿来吧哟。
3. 围定亲人哎嗨哎嗨哟, 热炕上坐哎嗨哎嗨哟, 知心的话儿飞出心窝窝呀儿呀儿来吧哟。

## 变奏 3



满 天 的 乌 云 哎 嗨 哎 嗨 哟, 风 吹 散 哎 嗨 哎 嗨 哟,



毛 主 席 来 了 晴 了 天 晴 呀 晴 了 天。 (后略)

## 主题



千 里 的 (那 个) 雷 声 (噢) 万 里 的 闪, 咱 们



革 命 的 力 量 大 发 展。 (后略)

## 变奏 1



山 丹 丹 (那 个) 开 花 (哟) 红 艳 艳,



毛 主 席 领 导 咱 打 江 山。

## 结束句



毛 主 席 领 导 咱 打 江 山。

结构图：前奏—主题—变奏①—间奏—变奏②—间奏—变奏③—主题—变奏①—结束句





# 花儿本是心上的话

独唱



宁夏回族民歌

中速



1. 花儿 (那个) 本 (呀) 是 (着 哟)  
2. 刀子 (那个) 拿 (呀) 来 (着 哟)



心 (呀) 上 的 话, 呀 哎 哟 心 (呀)  
头 (呀) 割 得 下, 呀 哎 哟 头 (呀)



上 的 话, 呀 不 唱 (是 呀)  
割 得 下, 呀 不 死 (是 呀)



由 不 得 自 (呀) 家。  
还 是 这 个 唱 (呀) 法。



**花儿** 我国民歌中山歌的一种, 广泛流行于我国青海、甘肃、宁夏等地。花儿歌词的特点是触景生情、开口成诗; 另一特点是“比兴”。曲调又叫“令”, 有脚户令、尕马令、白牡丹令等三十余种, 多高亢、粗犷、奔放、悠扬。

# 黄河船夫曲

独唱



高亢、自由地

陕北民歌  
李思敏改编



1. 你 晓 得, 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎?  
2. 你 晓 得, 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎。



几 十 几 道 湾 上, 几 十 几 条 船 哎?  
九 十 九 道 湾 上, 九 十 九 条 船 哎。



几 十 几 条 船 上, 几 十 几 根 杆 哎?  
九 十 九 条 船 上, 九 十 九 根 杆 哎。



几 十 几 个 艄 公 (哟 嗬) 来 把 船 来 扳?  
九 十 九 个 艄 公 (哟 嗬) 来 把 船 来 扳。



## 一、演唱《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》

1. 欣赏原生态演唱录音，仔细品味歌曲的韵味与演唱的特点，并注意方言的发音。
2. 这首歌是由几个乐句构成的，在旋律上，第一乐句与第二乐句有什么区别？
3. 分析曲谱并唱一唱，判断这首歌属于中国民族五声调式中的哪一个调式？

## 二、对比欣赏四首民歌

### (一) 《交城山》

1. 视唱曲谱，判断调式。
2. 自学歌曲，并尝试用方言演唱。

### (二) 《花儿本是心上的话》

1. 聆听歌曲，体会歌曲的独特韵味。试着不看歌词，能不能听清歌词的内容。
2. 唱一唱，判断歌曲的调式。
3. 将《花儿本是心上的话》与《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》比较，从歌词和曲调两个方面说一说花儿与信天游各自的特点。

### (三) 《黄河船夫曲》

1. 聆听原生态演唱，体会歌曲的韵味与特色。
2. 视唱歌曲曲谱，模仿原生态演唱风格唱一唱。

### (四) 《山丹丹开花红艳艳》

1. 仔细聆听，说一说这首歌哪些地方体现了信天游的特点。
2. 视唱曲谱，判断歌曲的调式。
3. 分角色唱一唱这首歌曲的部分段落。

三、欣赏五首民歌，说说它们是花儿，还是信天游？

四、识谱学唱民歌《三十里铺》

陕北民歌

提起个家来 家有名， 家住在  
绥德 三十里铺村， 四妹子嫁了个  
三哥哥， 他是我的知心人。

五、用“do、re、mi、sol、la”五个音编创乐句。

要求：编创乐句的前两小节节奏与上句前两小节相同，第三小节节奏可有所变化，结束在“do”音上。编创完成后，请你唱一唱。



## 学习导航

本单元我们将学习亚洲几个国家民族民间音乐特有的乐器、乐队编制等知识；体验亚洲民族民间音乐的独特魅力；继续提高歌唱中对于音准、节奏的控制能力。



# 樱 花

合 唱



日本歌曲  
〔日〕清水修编曲  
罗传开译配

1

樱花啊，樱花啊，暮春三月晴空下，一望无际

樱花哟，花如云朵似彩霞，芳香无比美如画，

去看吧，去看吧，快去看樱花。





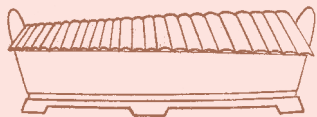
# 班 内

( 佳美兰 )

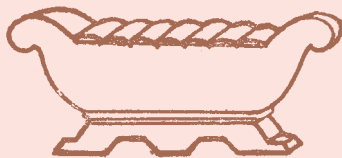
印度尼西亚民间乐曲



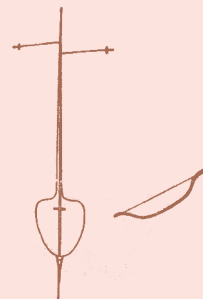
**佳美兰** 印度尼西亚的传统器乐合奏形式。该词的印度尼西亚语意为“用手操作”、“敲击”。主要是以打击乐器为主的合奏音乐，同时泛指一切的合奏音乐，还用来表示演奏这些音乐的乐队。以下为佳美兰乐队常用乐器：木琴、金属排琴、列巴布。



木 琴



金属排琴



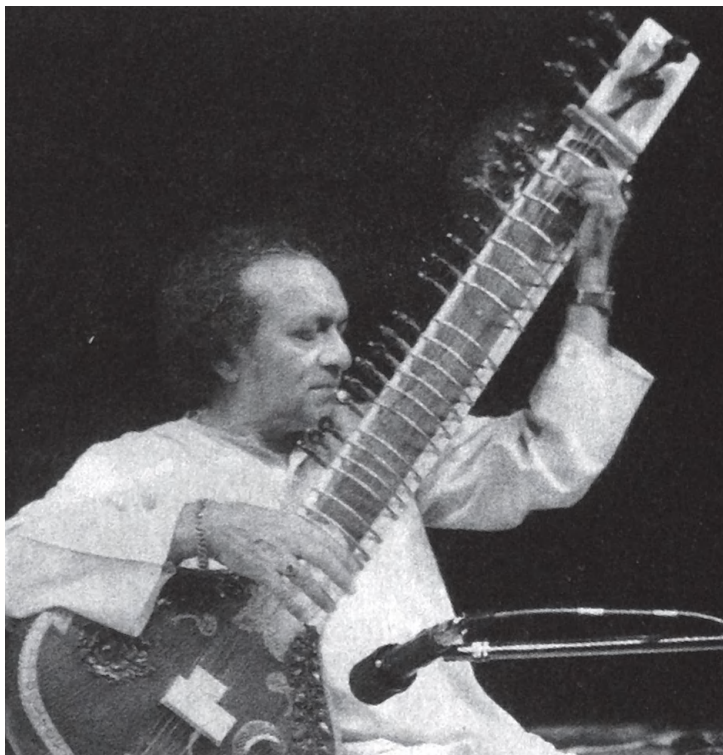
列巴布





## 小河的呼唤（片段）

印度传统乐曲



西塔尔琴演奏图

作为世界文明古国之一，印度音乐的特色极为鲜明，十分吸引人。在印度，音乐中的旋律型被称为拉格（Raga），节奏、节拍被称为塔拉（Tala）。音乐家们崇尚即兴演奏。在乐器方面，以维纳、西塔尔、塔布拉、木丹加最具特色。



**音程的音数** 音程中，两音之间所包含的全音、半音数目，叫做音程的音数。音数用大、小、增、减、纯、倍增、倍减标记。

**音程的名称** 音程的名称是由音程的度数与音数决定的，如：大二度、小七度、纯八度、增四度、减五度等等。



# 鸚 鵡

(安格隆)



菲律宾民间乐曲



(后略)



**安格隆** 源于印度尼西亚，流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏的乐器。

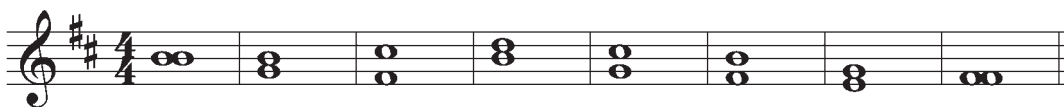
由于它是利用竹筒和竹棍的相互碰撞而发音的，故也称竹筒琴。安格隆上插入的竹筒长度不同，就会产生不同的音高。竹筒长发音低，竹筒短发音高，一个安格隆上两根竹筒的发音一般相差八度。演奏者摇动框架时，竹棍就与竹筒互相碰撞而发出“格隆、格隆”的声音，连续摇奏时音色颤动、华丽悦耳，十分动听。





## 一、演唱《樱花》

1. 二声部视唱练习，注意声部间的相互倾听，准确演唱。



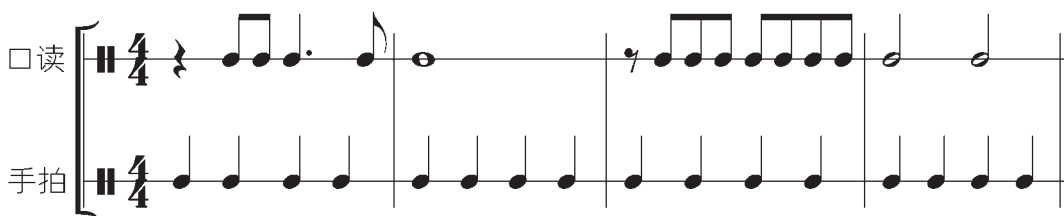
2. 手拍下列固定节奏，唱《樱花》全曲。



3. 运用四拍子指挥图示划拍演唱二声部《樱花》。

## 二、欣赏《班内》

双声部节奏练习，注意两个声部的配合：

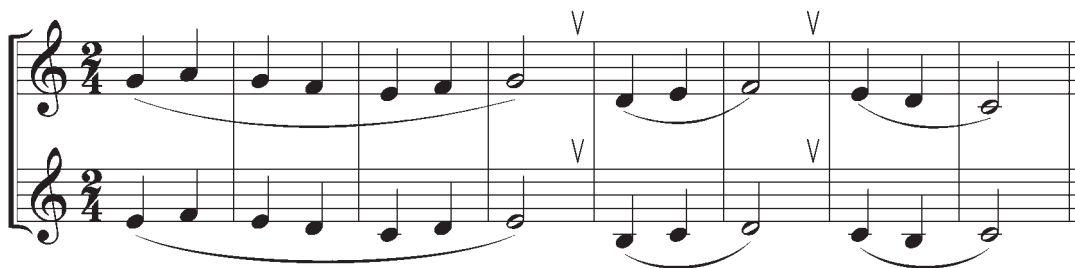


## 三、欣赏《小河的呼唤》（片段）

聆听《小河的呼唤》，体会印度民族民间音乐的独特韵味。

#### 四、欣赏《鹦鹉》

1. 边划拍边轻声跟唱乐曲主题旋律。
2. 模仿安格隆乐队的演奏，与同学合作完成下面的旋律。



3. 视唱印度尼西亚民歌《星星索》片段，注意歌曲在节奏方面的特点。

中速

鸣 喂， 风 儿 (呀) 吹 动 我 的 船 帆，

船 儿 (呀) 随 着 微 风 荡 漾， 送 我 到 日 夜 思 念 的

地 方， 鸣

(后略)

#### 五、拓展

请你利用课余时间，查一查大二度、小二度、大三度、小三度、纯四度、纯五度的音数。

## 学习导航

本单元我们将欣赏三首西方经典的交响乐作品；演唱由交响乐改编的二声部歌曲；复习和巩固管弦乐队的乐器音色与分类，深入体验交响乐的艺术魅力。



# 念故乡

合唱

[捷] 德沃夏克曲

斐雪填词

$\text{♩} = 52$

*p*  
*m*

念故乡，念故乡，故乡真可爱，天清清，风凉凉，

*p*

*mp*

乡愁阵阵来。故乡人今如何，常念念不忘，

*mp*

*mf*

*p*

在他乡一孤客，寂寞又凄凉。我愿意回故乡，重返旧家园，

*mf*

*p*

*f*

*p*

众亲友聚一堂，同享共欢乐，同享共欢乐。

*f*

*p*

## 第四十交响曲

## 第一乐章



呈示部

很快的快板

〔奥〕莫扎特曲



主部主题



三个音的“短—短—长”的节奏型主导着旋律

副部主题



展开部

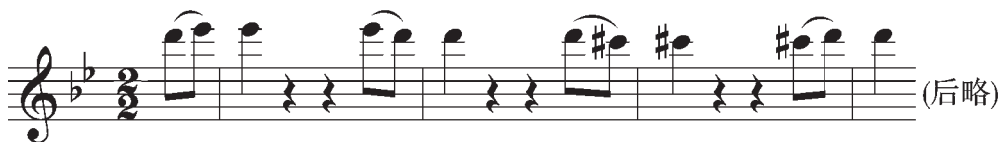
第一小提琴



发展的主题去掉了句尾的上行大跳



继续发展，去掉了句尾的最后一个音



只剩主题三音





# 第九（自新大陆）交响曲



## 第二乐章

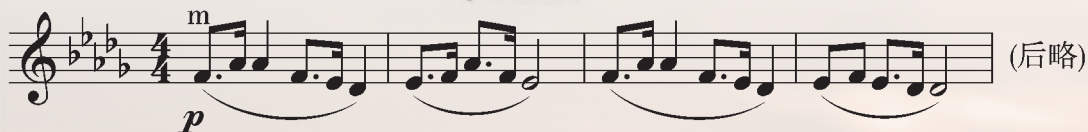
[捷] 德沃夏克曲

慢板

引子（管乐）

A段

主题a（英国管）



主题b（弦乐）



B段

主题c（双簧管、长笛）



**交响曲** 管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品，一般由四个乐章组成：

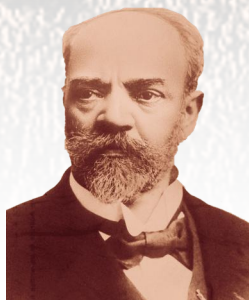
1. 快板；2. 慢板；3. 小步舞曲或谐谑曲；4. 急板或快板。



## 主题d (单簧管)



1893年5月德沃夏克在美国完成了《第九(自新大陆)交响曲》的创作。这部交响曲的第二乐章，原来取名为“传奇”。其音乐内容在一定程度上与美国诗人朗费尔的叙事诗《海华沙之歌》有关。可以说，乐曲既表现了海华沙的痛苦之情，也寄寓了德沃夏克对波希米亚故乡的无比怀念。

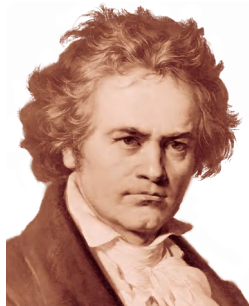


**德沃夏克 (1841—1904)** 捷克作曲家。  
代表作：《第九(自新大陆)交响曲》《b小调大提琴协奏曲》，歌剧《水仙女》等。

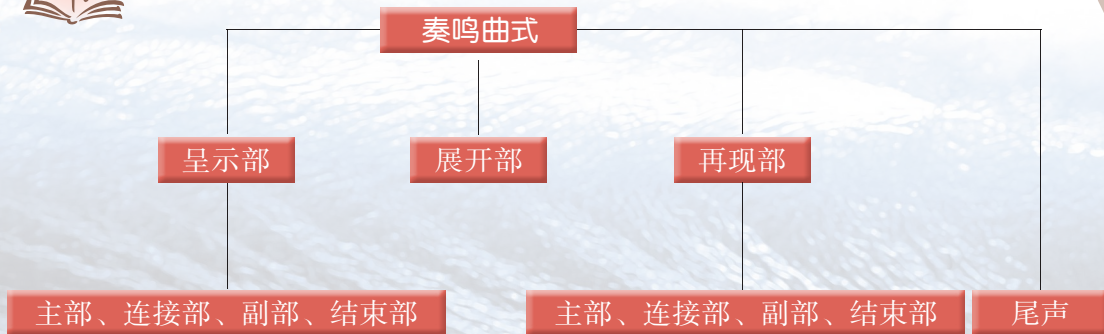


# 第五（命运）交响曲

〔德〕贝多芬曲



贝多芬（1770—1827）德国作曲家。代表作：《英雄交响曲》《第五（命运）交响曲》《田园交响曲》《月光奏鸣曲》等。

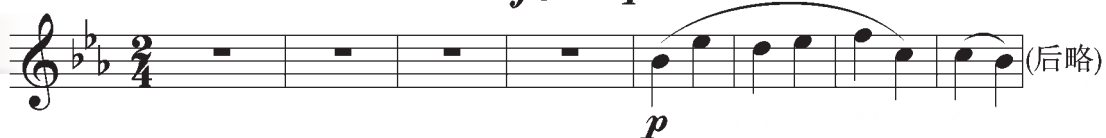


卡拉扬（1908—1989）奥地利指挥家。

## 第一乐章



快板



展开部

木管、铜管



弦乐



再现部

乐队全奏





## 第四乐章



快板

主部主题



连接部



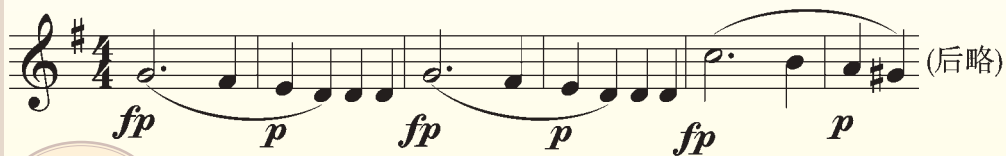
呈示部



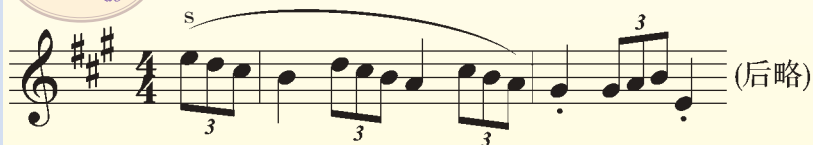
副部主题



结束部



展开部



再现部



贝多芬的助听器



贝多芬使用的钢琴



### 一、演唱《念故乡》

有感情地演唱歌曲《念故乡》，背唱主题旋律。

### 二、欣赏《第四十交响曲》（第一乐章）

聆听呈示部主部主题，听辨主奏和伴奏的乐器分别是什么？

### 三、欣赏《第九（自新大陆）交响曲》（第二乐章）

想一想主题 a 和主题 b 有什么联系，有什么不同？乐曲中哪一部分音乐略显兴奋和明朗的情绪？你有何联想？

### 四、欣赏《第五（命运）交响曲》

1. 聆听《第五（命运）交响曲》（第一乐章），比较主部主题和副部主题有何不同？

2. 对比聆听通俗钢琴曲《命运》，谈谈你的感受。

3. 聆听《第五（命运）交响曲》（第四乐章），与第一乐章相比，它的音乐情绪发生了什么变化？





## 学习导航

本单元我们将会学唱《猎人合唱》，体会中外歌剧艺术的魅力；掌握咏叹调、序曲等音乐知识；了解韦伯、罗西尼等作曲家的生平及代表作品。



# 猎人合唱

——选自歌剧《自由射手》  
合唱

〔德〕京 德词  
〔德〕韦 伯曲  
许昌菊译词  
孟昭德配歌

中速 轻快、活泼地

*mf*  
朝霞飘在天空，马蹄踏破山峦，穿过密密森林，越

*mf*  
过平原，猎狗声声狂叫，号角四处传遍，大

*mp*  
家跃马扬鞭，奔驰向前。在山谷里，射中那美丽的

*mf*  
麋鹿，在峻岭上我们又捕获羚羊，晚风送我凯旋，篝

*mp*  
火映红笑脸，我们痛饮美酒(啊)尽情欢乐。  
啦

*mf*  
啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

*mf*  
啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

*f*  
啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

*f*  
渐慢 回原速 *mp* *mf*

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

*mp* *mf*

啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

*f*



韦伯 (1786—1826) 德国作曲家。代表作：歌剧《自由射手》、钢琴曲《邀舞》等。



**歌剧** 将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成（有时也用说白和朗诵）。近代西洋歌剧产生于16世纪末的意大利，后逐渐流行于欧洲各地。



# 饮酒歌

——选自歌剧《茶花女》



[意] 皮 阿 维 词  
[意] 威 尔 第 曲  
苗 林 刘诗嵘 译配

小快板



1. 让 我 们 高 举 起 欢 乐 的 酒 杯, 杯  
2. 在 他 的 歌 声 里 充 满 了 真 情, 它



中的美 酒 使 人 心 醉。这 样 欢 乐 的 时  
使 我 深 深 地 感 动。在 这 个 世 界 上 最



刻 虽 然 美 好, 但 真 实 的 爱 情 更 宝 贵。  
重 要 的 是 快 乐, 我 为 快 乐 生 活。



**咏叹调** 歌剧中用于刻画、表现人物形象与内心活动的抒情独唱曲。通常篇幅比较大, 音域比较宽, 富有戏剧性; 音乐旋律性较强, 表现力丰富。

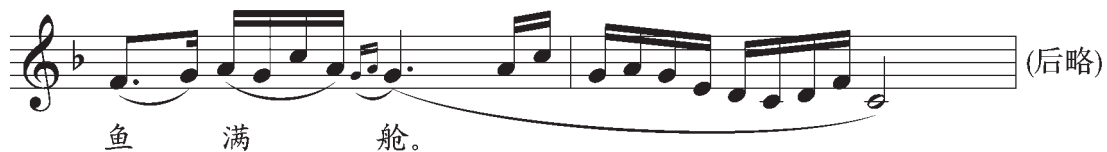


## 洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》



欧阳谦叔 张敬安 杨会召  
朱本和 梅少山 潘春阶 词  
张敬安 欧阳谦叔 曲





# 我是城里的大忙人

——选自歌剧《塞维利亚理发师》

[意]切·斯特比尼词  
[意]罗西尼曲  
张承模译配

急速的快板

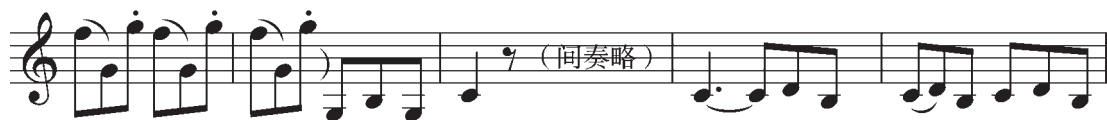


啦啦啦啦啦

啦啦啦啦



啦啦啦啦



啦啦啦啦

我来了，你们大家都



请让开!

啦啦啦啦啦啦啦啦! 啦!



罗西尼 (1792—1868)

意大利作曲家。代表作：歌剧《塞维利亚理发师》《奥塞罗》《威廉·退尔》等。此外，还有许多合唱曲及器乐曲。





# 《威廉·退尔》序曲

——选自歌剧《威廉·退尔》



引子 (e小调)

[意] 罗西尼曲



第一段：大提琴齐奏的行板



第二段：表现暴风雨袭击的快板（谱例略）



第三段：行板



第四段：活泼的快板



**序曲** 歌剧、清唱剧、舞剧、声乐套曲以及器乐套曲等的开始曲，亦称“开场音乐”，由管弦乐队演奏。其使命在于综合地叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角的旋律，它仿佛是剧情的缩影，有暗示剧情的作用。

19世纪初叶以后，出现了一种新型的序曲，它既不是歌剧的开场音乐，也不是器乐作品的开始曲。而是一种独立的、专为音乐会演奏而作的管弦乐作品，被称为“音乐会序曲”。





## 一、演唱《猎人合唱》

1. 二声部练习，说一说旋律有什么特点，怎样唱才能使音乐富有弹性？
2. 节奏练习，注意弱起拍要准确。



3. 根据所给出的节奏，用“、、、、、”等节奏做节奏接龙。



## 二、欣赏《饮酒歌》

1. 聆听《饮酒歌》A段，尝试把缺失的音补充完整。

小快板



2. 为《饮酒歌》划分乐段，用自己喜欢的方式表示作品的结构。

### 三、欣赏《洪湖水，浪打浪》

随音乐视唱主题旋律，注意音准及装饰音。

### 四、欣赏《我是城里的大忙人》

尝试哼唱《我是城里的大忙人》中快板部分的唱段，感受乐曲的情绪。

### 五、欣赏《威廉·退尔》序曲

1. 跟唱快板主题旋律。



2. 你能听出作曲家在各个段落中使用了哪些乐器吗？

3. 不同的音乐段落，表现了什么样的音乐形象？

### 六、拓展

请你利用课余时间收集歌剧音乐的相关资料与同学们分享。

# 音乐宫

## 中国民族民间音乐选介

### 一、民间歌曲

**1. 长调** 流行于内蒙古自治区等蒙古族聚居区的蒙古族民歌。其节奏自由悠长，旋律高亢、嘹亮、宽阔、舒展，速度徐缓，多为上下句乐段结构。其中，以牧歌最为典型，在赞歌、酒歌、思乡歌、婚礼歌中也影响巨大。

**2. 短调** 流行于内蒙古自治区等蒙古族聚居区的一种蒙古族小调类民歌。短调民歌具有节奏规整、旋律优美抒情、结构严谨、感情细腻鲜明特征。其中，以爱情歌曲为主；其次为反映蒙古族人民历史的歌曲。

**3. 大歌** 流行于贵州、湖南、广西侗族地区的一种多声部民歌。其中，包括鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、童声大歌、混声大歌、戏曲大歌六类。传统大歌以同声合唱为主，多用领唱与合唱的形式。1958年以后，大歌开始由鼓楼走向舞台；由同声合唱变为混声合唱；由少数几人演唱发展到几十人大规模的分声部合唱。

## 二、歌舞音乐

**1. 秧歌** 流行于我国北方汉族地区的民间歌舞。秧歌的舞蹈有大场和小场之分。“大场”指表演开场或结尾时的集体秧歌；“小场”指开场后由两三人表演的带有简单情节的歌舞或歌舞小戏。各地区的表演风格不一。如：东北秧歌热烈开朗；河北秧歌幽默风趣；山东秧歌粗犷豪放；陕北秧歌健壮朴实。

**2. 囊玛** 主要流行在拉萨地区。其音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。歌曲部分的音乐优美典雅，演唱时伴以简单的舞蹈动作。舞曲部分热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。

**3. 堆谐** 主要流行在西藏的西部地区，在拉萨地区也极为盛行。堆谐多由前奏、慢歌段、间奏、快歌段和结尾几部分组成。慢歌段的音乐优美开朗；快歌段的音乐欢快紧凑。

**4. 热巴舞** “热巴”原是藏族人民对民间歌舞艺人的称呼，后来人们将他们表演的歌舞称作“热巴舞”。热巴舞是一种藏族民间歌舞，它包括了说、唱、舞、戏剧、杂技（尤其是锅庄、弦子、铃鼓舞、踢踏舞）等艺术形式，是一种形式自由活泼的综合性表演艺术。

**5. 弦子** 弦子是发源于四川巴塘，流行于康、藏地区的歌舞音乐。由于歌舞时多在队前由男子用牛角胡或二胡领舞伴奏，故称弦子。弦子以结构简练、曲调优美、极富歌唱性、曲目丰富、舞姿舒展而著称。

## 三、戏曲音乐

**1. 昆曲** 昆曲又名昆腔，源于江苏昆山，至今已有六百多年的历史。昆曲属曲牌体，其音乐分为：南曲和北曲。昆曲的曲牌丰富、旋律性强，剧本文学性高，被称为“百戏之祖、百戏之师”。

**2. 京剧** 京剧由汉调和徽调结合，并吸收了秦腔、昆曲等地方戏曲的精华而成，至今已有二百多年的历史。京剧属板腔体，其音乐包括唱腔和器乐（文、武场）两大部分。其剧目丰富、行当齐全、名家辈出、流派纷呈，是风靡全国的大剧种。

**3. 豫剧** 又称“河南梆子”，是河南省的主要剧种。其唱腔由豫东调、豫西调、祥符调、沙河调四个腔系组成。豫东调多用假嗓，男声高亢激越，女声活泼跳荡。豫西调全用真嗓，男声苍凉悲壮，女声低回婉转。另两腔系是其支流。

**4. 越剧** 起源于浙江嵊县，是在当地山歌小调及曲艺音乐的基础上发展而成的。越剧唱腔清新柔美，充满诗情画意，颇具江南地方色彩。

**5. 黄梅戏** 源于湖北省黄梅县的“采茶调”，受高腔的影响，吸收京剧的音乐及表演，形成独特的地方风格。演唱用本嗓，使用安庆方言，亲切易懂。

**6. 评剧** 源于冀东一带的“莲花落”。吸收东北的“蹦蹦”腔调，故有“落子”和“蹦蹦戏”之称。后又融入河北梆子、乐亭大鼓及京剧的唱腔，最后发展为现在的评剧。

**7. 秦腔** 又称“陕西梆子”。演唱用宽音大嗓，粗犷朴实、直起直落、高亢激越。伴奏乐器以板胡为主，还用三弦和笛子。

**8. 粤剧** 以梆子腔和皮黄腔为基础，融合了弋阳腔、昆山腔以及广东民间音乐而成，流行于广东、广西、港澳地区及欧美的华侨聚居区。其唱腔采用广东方言演唱。



## 四、曲艺音乐

曲艺音乐又称说唱音乐。在曲艺艺术中，除相声、快板、快书之外，大多具有“有说有唱”的叙事性特点。其表现形式简便，演唱人员可为一人或多人。常用的伴奏乐器有三弦、板、书鼓、琵琶、扬琴、四胡以及地方的特色乐器等。

**1. 鼓词** 明、清时期流行于我国北方诸省的说唱曲艺。因表演者多自击鼓、板说唱而得名。如京韵大鼓、乐亭大鼓、西河大鼓、木板大鼓、梅花大鼓、唐山大鼓、胶东大鼓、东北大鼓、湖北大鼓、温州鼓词等。

**2. 弹词** 曲艺的一个类别。表演者大都一至三人，“有说有唱”，伴奏乐器以小三弦、琵琶或扬琴为主，自弹自唱。唱词多为七字句，基本唱腔是上下句的反复变化，因地制宜，用当地方言说唱。历史悠久，如苏州评弹、扬州弹词、长沙弹词、四明南词等。

**3. 琴书** 有说有唱，一般以唱为主，以说为辅，均用当地方言。如四川扬琴、山东琴书、北京琴书、徐州琴书、贵州文琴、云南扬琴等。

## 五、民族器乐

**1. 广东音乐** 流行于珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它起源于粤剧的过场音乐及烘托表演的小曲。广东音乐的节奏清晰，旋律流畅、活跃，常以装饰音群构成的习惯音型为其特色。20世纪20年代以来，以高胡、笛、扬琴为主奏乐器，常用秦琴、椰胡、箫、喉管、唢呐等参与合奏。广东音乐除发展传统曲目外，也有一些作曲家创作的乐曲。

**2. 河北吹歌** 流行于河北省的传统吹打乐乐种。它以吹管乐器为主（如：管子、海笛、笙、梆笛、口笛等），以打击乐器（如：小鼓、大鼓、小钹、铙、云锣、梆子等）及丝弦乐器（如：板胡、胡琴、龙头胡琴等）为辅。演奏曲目大多采自民歌及戏曲唱腔，具有节奏明快、旋律性强、风趣幽默的风格特点。

**3. 绛州鼓乐** 流行于山西等地的打击乐乐种。绛州鼓乐又称绛州大鼓，可分为赛社锣鼓和鼓吹锣鼓两类。其演奏技法丰富多变，有十余种之多，并伴有板、锣等乐器。其风格气势磅礴、声韵铿锵、粗犷豪放，素有“地动山摇”、“闻声十里”之誉。

**4. 江南丝竹** 流行于江苏南部、浙江西部及上海一带的民间器乐乐种。使用乐器有琵琶、二胡、扬琴、三弦、笛、笙、箫、鼓、板、木鱼、铃等。乐队组织灵活,小者可以一竹一丝,多者可成十几人的乐队。传统的江南丝竹乐曲以纤细、轻快、小型、灵活为其特点,音乐风格欢快流畅、清新活泼。

**5. 福建南音** 又名“福建南曲”,是我国现存最古老的乐种之一,主要流传于福建、台湾等地。使用的乐器主要是洞箫、琵琶、二弦等。洞箫又称“尺八”,十目九节,其长六十厘米,沿用唐箫规制,声韵浑厚深沉;琵琶弹奏时采用横抱姿势。音乐词曲清丽柔曼,旋律缠绵深沉。

## 六、综合类音乐体裁

**木卡姆** 流传于新疆维吾尔族地区的、具有统一调式体系的,以歌、舞、乐组合而成的传统古典大曲。其常在习俗节日、喜庆婚礼和娱乐晚会里演唱。唱词多是民间歌谣、叙事诗等;内容多是歌唱爱情,反映人民追求幸福生活的意愿等。维吾尔族的木卡姆有三种:喀什木卡姆、多兰木卡姆和哈密木卡姆。

## 著名乐团介绍

**柏林爱乐管弦乐团** 柏林爱乐管弦乐团成立于 1882 年，著名指挥家尼基什曾任该团指挥达 27 年之久，他在任期间为乐团打下了牢固的基础，使之成为全世界首屈一指的交响乐团之一。1954 年，福特万格勒担任该团指挥，此后乐团声誉更盛。1955 年后由卡拉扬接任该团终身常任指挥，由此进入卡拉扬时代，期间该团的演奏活动和唱片录音更为频繁。在萨尔兹堡音乐节上，该团曾参与歌剧公演活动。

同欧洲许多传统的乐团相比，柏林爱乐管弦乐团的历史较短，但担任该团指挥职务的大多是最伟大的指挥家，这就使他们的演奏曲目无限扩大，合奏技能精彩绝伦，并具备了优异的反应能力，无论哪个指挥家统率该团，都能发挥其实力。可以这样说，柏林爱乐管弦乐团是当今世界上名副其实的各交响乐团之冠。

**维也纳爱乐乐团** 维也纳爱乐乐团的历史可以追溯至 1842 年，该团是世界闻名的音乐之都——维也纳的象征性乐团。从 1860 年起，这个乐团由团员自主经营，在德索夫指挥下举办定期音乐会。1870 年，里希特担任该团指挥后，该团声誉渐起。而后，马勒、理查·施特劳斯、勃拉姆斯和布鲁克纳等著名作曲家或指挥家，都曾指挥该团演出。这个乐团不设常任指挥。第二次世界大战后，贝姆、卡拉扬、慕蒂、伯恩斯坦、马泽尔等当代著名指挥家都经常被邀请作为指挥。据统计，指挥这个乐团灌制过唱片的指挥家竟达 36 位之多。

维也纳爱乐管弦乐团的演奏有一种独特的美感，多年来一直保持着鲜明的德奥音乐的传统风格，典雅而庄重，弦乐音色华丽优美。该团演奏的曲目比较保守，以传统的德奥作品为主。值得一提的是，这个乐团对于任何类型的指挥家都能作出灵敏的反应。有时，他们白天举行定期演奏会，演奏布鲁克纳的交响乐作品，晚上却在意大利歌剧指挥家的指挥下，演奏意大利歌剧，足见该团的适应能力之强。

**纽约爱乐管弦乐团** 这是美国最早的交响乐团，由希尔创立于 1842 年。

1922 年，门格尔贝格接任首席指挥后，该团的演奏水平飞速发展。1928 年，该团跟纽约交响乐协会合并，形成今天的规模。曾在该团任职的指挥家的名单中，可以看到马勒和达姆罗许等人的名字。从 1928 年到 1936 年间，托斯卡尼尼就任音乐监督，该团进入了黄金时代。1958 年，当代著名指挥家伯恩斯坦开始指挥该团，使该团进入了第二个黄金时代。从 1978 年起，印度著名指挥家祖宾·梅塔就任该团的音乐指导与指挥。该团是美国最古老的交响乐团，具有非凡的演奏水平，而且在历代著名指挥家统率下灌录了数量众多的唱片，其演奏成员中著名的演奏家比比皆是，不胜枚举。

**中国交响乐团** 1956 年 7 月 3 日，中国的国家乐团——中央乐团成立，并

在北京举行了乐团成立后的第一场音乐会，音乐会的内容为纪念莫扎特诞辰 200 周年。1996 年乐团进行了重组，更名为中国交响乐团。著名指挥家李德伦、韩中杰为乐团演奏艺术的提高打下了雄厚的基础。此外奥曼迪、卡拉扬、小泽征尔、迪图瓦、马祖尔、梅纽因、穆特、阿格里奇、马友友、阿尔布雷赫特·梅耶等世界音乐大师都曾与乐团共铸辉煌。乐团先后在世界性巡演中出访了欧洲、亚洲、南美洲等许多国家，不仅演奏了大量的贝多芬、勃拉姆斯、柴科夫斯基、瓦格纳、马勒、理查·施特劳斯、肖斯塔科维奇、潘德列茨基等作曲家的交响乐。还推出了以冼星海《黄河大合唱》和由此作品改编的钢琴协奏曲《黄河》为代表的众多当代作曲家的交响乐作品。

**中国爱乐乐团** 中国爱乐乐团成立于 2000 年 5 月 25 日，是在原中国广播交响乐团基础上组建的。余隆担任艺术总监和首席指挥。作为中国年轻且最具活力的交响乐团之一，乐团以高度的职业化标准，为中国交响乐事业的发展做出了巨大的贡献。乐团的演出包括当代作曲大师菲利普·格拉斯大提琴协奏曲的世界首演、柏辽兹《浮士德的责罚》、由中国爱乐乐团委约创作的京剧交响乐《杨门女将》、马勒《第八交响曲》的中国首演、“不朽的贝多芬”系列音乐会、郭文景的交响曲《东方红日》世界首演等。成立至今，中国爱乐乐团已举行了包括交响乐、歌剧、清唱剧、戏剧配乐、芭蕾音乐、室内乐等多种艺术形式在内的近 500 余套音乐会，当之无愧地跻身于亚洲最优秀的交响乐团之列。2009 年春天，英国《留声机》杂志评出“世界十大最具影响力的乐团”，中国爱乐乐团与柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团等一起榜上有名！



## 世界著名歌剧院

### 悉尼歌剧院（澳大利亚）

这是澳大利亚著名的地理标志之一，也是享誉世界的表演艺术中心。悉尼歌剧院由建筑师约恩·乌松设计，它展现了一座巨型航船的形象，被认为是 20 世纪的建筑杰作。悉尼歌剧院的名字听起来似乎只是个歌剧院，但该项目包含多种表演场地，最重要的有琼·萨瑟兰剧院、戏剧院、多功能的乌松厅以及音乐厅，这里有号称全世界最大的机械木连杆风琴。前院也是悉尼歌剧院的一部分，这里是户外演出的一处场所。



### 巴黎歌剧院（法国）

巴黎歌剧院位于巴黎的歌剧院大街，由于《歌剧魅影》小说和歌剧都以其作背景，它成为了世界最著名的歌剧院之一。剧院由建筑师查尔斯·加尼叶设计，1875 年竣工。这座歌剧院中央悬挂着重达七吨的水晶吊灯，大理石质的雕带和雕像刻画的希腊神话人物栩栩如生。1962 年，马克·夏卡尔在天花板上添加了壁画。巴黎歌剧院因其美丽备受褒奖，但剧院内观看距离不合理是其一大大缺憾。现在，巴黎歌剧院的大多表演都在巴士底广场进行。



### 斯卡拉大剧院（意大利）

米兰的斯卡拉大剧院现已闻名世界，自从 1778 年第一次上演了安东尼奥·萨列里编排的歌剧《重建欧洲》，该剧院便开始作为世界最佳剧院享誉全球。该新古典主义剧院由建筑师皮尔马里尼设计，剧院呈红金色，以超棒的音响效果闻名，其音响能够准确反映表演者的实力。



### 维也纳国家歌剧院（奥地利）

该剧院 1869 年的首场演出是莫扎特的歌剧《唐璜》。这座新文艺复兴风格的歌剧院在第二次世界大战中几乎被摧毁，1955 年修复工作才完全结束。该歌剧院还培养出了大批的儿童音乐家，这里还出售站票，观众要在当天表演开始前才能排队买票。



## 国家大剧院（中国）

国家大剧院作为北京的地标性建筑，于 2007 年 12 月启用。其造型独特的主体结构、一池清澈见底的湖水，以及外围大面积的绿地、树木和花卉，不仅极大改善了周围地区的生态环境，更体现了人与人、人与艺术、人与自然和谐共融、相得益彰的理念。国家大剧院中心建筑为半椭圆形钢结构壳体，整个壳体风格简约大气，两种材质经巧妙拼接呈现出唯美的曲线，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。



## 大都会歌剧院（美国）

大都会歌剧院，为全世界热爱歌剧的朋友们所熟知，它位于纽约林肯表演艺术中心，因其创新精致的制作，使世界众多有成就的歌剧演员在舞台上呈现了精彩的表演。大都会歌剧院音响效果卓越，观看距离合适，因此自 1966 年这里开幕以来，它就被认为是最佳歌剧院之一。这座现代建筑由建筑师华莱士·哈里森设计，其外部立有几根大柱子，外观为白色石灰华。



### 莫斯科大剧院（俄罗斯）

莫斯科大剧院在 18 世纪 90 年代建成时是一座不惹人注意的砖石结构，多年来，其主建筑经历过数次大的翻修。现在的建筑是 1824 年由建筑师米海洛夫设计完成的。剧院是新古典主义风格，场内布满了东方式大地毯，墙壁由丝缎覆盖，座椅为天鹅绒质地。该剧院比其他剧院小一些，但围绕管弦乐队的四个包厢和长廊会让观众有亲密体验的感觉。



### 圣卡洛剧院（意大利）

位于意大利那不勒斯的圣卡洛剧院，据说是欧洲现存最古老的持续使用的歌剧院。这座红金色剧院由波旁王朝的查尔斯王建造，是一座皇室宫殿。剧院于 1737 年开幕，它开启的标准使后来的建筑争相效仿。六层的普通包厢围绕着马蹄形的贵宾席，剧院后部还有一个宽敞的皇室包厢，装饰奢华。



## 板块与图标说明

### 主要板块

### 说 明

演 唱	需要学会演唱的歌曲
欣 赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习

## 认识图标



本册编写人员：苏伦卦、冯树远