



# 电子版教材

义务教育教科书

# 音乐

四年级

下册

(简谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

# 音乐

四年级

下册

(简谱)

主编 吴斌

副主编 郁文武 莫蕴慧 徐沛然



人民音乐出版社

# 目 录

## 第 1 课 跳起来



聆听

新疆舞曲第二号 丁善德曲 2

那不勒斯舞曲

[俄]柴科夫斯基曲 4

小步舞曲 [德]巴 赫曲 5

我们大家跳起来

[德]巴 赫曲 吴国钧填词 6

土风舞 捷克斯洛伐克民歌

[苏联]M.克拉色夫改编

马璟舒 王润琴 毛宇宽译配 8

舞曲 小号

柴科夫斯基

重音记号 >

发声练习



演唱



知识与技能



编创与活动

## 第 2 课 少年的歌



聆听

小小少年

根据德国歌曲《小小少年》改编 14

牧羊姑娘 金 砂曲 15

小小少年

肖 章译词 李青蕙记谱配歌 10

我是少年阿凡提

孙 涛词 富 林曲 12



演唱



知识与技能

变音记号：升记号 #

双簧管



编创与活动

## 第3课 水乡



聆听

### 洪湖水，浪打浪

欧阳谦叔 张敬安 杨会召 词  
朱本和 梅少山 潘春阶

张敬安 欧阳谦叔曲 **18**



演唱

### 水乡船歌

蒋国基曲 **20**

### 采菱

郭子微词 慕寅曲 **16**

### 癞蛤蟆和小青蛙

廖炳焜词 王溪泉曲 **17**



知识与技能

### 力度记号 中强 *mf* 中弱 *mp*

### 二重唱 发声练习



演奏

### 学吹竖笛

**21**



编创与活动

## 第4课 童年的音乐



聆听

### 彼得与狼

[苏联]普罗科菲耶夫曲 **24**



演唱

### 白桦林好地方

加拿大民歌 黄伯春译配 **22**

### 红蜻蜓

[日]三木露风词 **26**  
[日]山田耕筰曲 罗传开译配



知识与技能

### 单簧管 大管

### 圆号 定音鼓

### 力度记号 渐强 $\langle$ 渐弱 $\rangle$



编创与活动

## 第5课 风景如画



聆听

森林狂想曲

南美乐曲 吴金黛 范宗沛编曲 **28**

我爱五指山，我爱万泉河

郑南词 刘长安曲 **34**



演唱

西风的话

廖辅叔词 黄自曲 **30**

小溪流水响叮咚

木青词 尚疾曲 **32**



知识与技能

发声练习

乐段



演奏

学吹竖笛

**35**



编创与活动

## 第6课 摇篮曲



聆听

摇篮曲

贺绿汀曲 **38**

摇篮曲

[德]勃拉姆斯曲 **39**



演唱

摇篮曲

[奥]克劳蒂乌斯词  
[奥]舒伯特曲  
尚家骧译配 **36**

摇篮曲

张友珊词 汪玲 杨存德曲 **40**



知识与技能

拍号  $\frac{4}{4}$

舒伯特



编创与活动

## 游戏宫

海底探宝

**56**

## 第7课 回声



聆听



演唱



知识与技能



演奏



编创与活动

羊肠小道 [美]格罗菲曲 44

回声 拉索曲 48

友谊的回声  
王健词 龚耀年曲 42

山谷静悄悄  
许继荣词 刘磬声曲 46

发声练习

学吹竖笛 49

## 第8课 向往



聆听

乘着歌声的翅膀

[德]海涅词  
[德]门德尔松曲  
廖晓帆译配

52

火车托卡塔 刘涓曲 53



演唱

种太阳  
李冰雪词 王赴戎 徐沛东曲 50



知识与技能

小纸船的梦  
金波词 徐思盟曲 54



编创与活动

变音记号：降记号  $\flat$

## 欢乐谷

小乐队 [美]赫福特词曲 盛茵译配 60

踏雪寻梅 刘雪庵词 黄自曲 62

我的音乐表现 63



# 第 1 课 跳起来



## 新疆舞曲第二号



丁善德曲

1

1 = E

$\frac{2}{4}$  0 1 1 1 2 | 3. 5 4 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

0 3 3 3 4 | 5. 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (后略)

2

1 = F

$\frac{2}{4}$  1 - | 1. 7 1 | 2 2 1 7 1 | 5 - | 3 - | 3. #2 3 |

4 4 3 2 4 | 3 2 1 3 2 1 7 3 | 6. 7 | 3 - | (后略)





## 舞 曲



1. 听一听乐曲是由几个部分组成的？
2. 乐曲中 “ x·x x x | xxxx x x ” 的节奏是在模仿哪一种少数民族乐器的演奏？请你随着音乐用手轻轻地拍击。







# 那不勒斯舞曲

——选自舞剧《天鹅湖》

[俄]柴科夫斯基曲

1 = D

$\frac{4}{4}$  0 56 1765 | 7 0 <sup>></sup> 7 0 67 1767 | 6 0 <sup>></sup> 5 0 55 6543 | 5 0 <sup>></sup> 4 0 44 5432 | 3 0 <sup>></sup> 1 (后略)



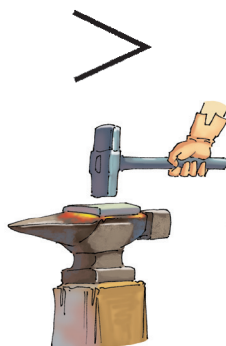
小号



柴科夫斯基

(1840—1893)  
俄国作曲家

重音记号



1. 乐曲的主题出现了几次?
2. 随音乐在重音记号处拍手，听到速度变快时随音乐划圈。



# 小步舞曲

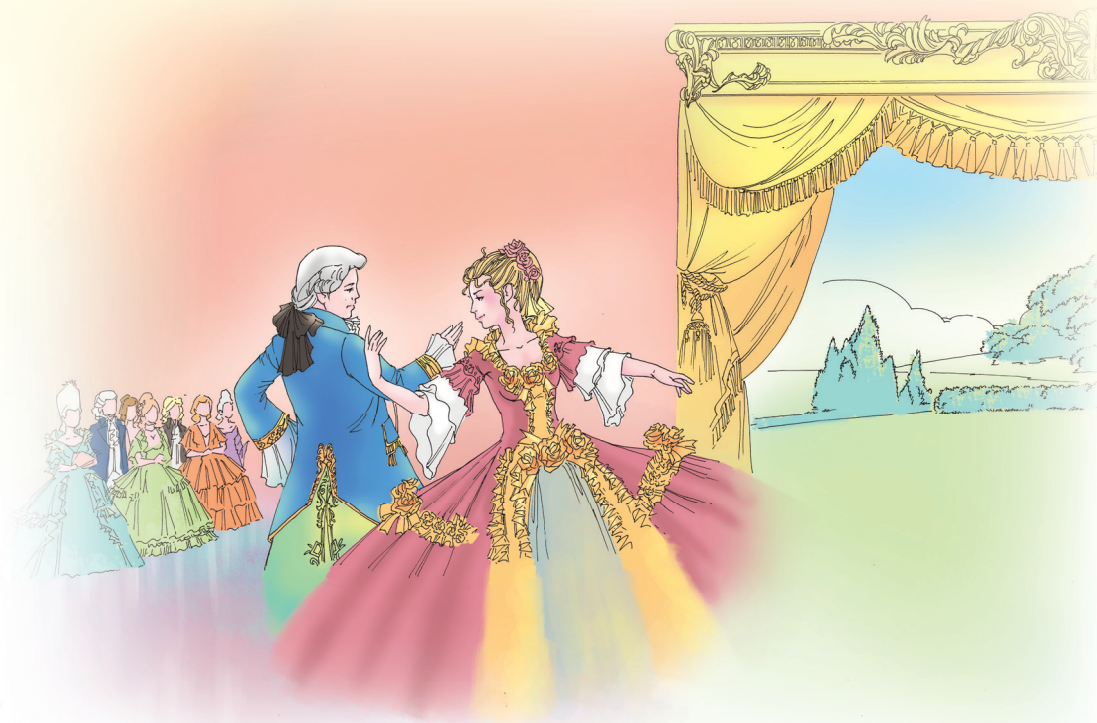
古钢琴与乐队

[德]巴 赫曲

1 = G

$\frac{3}{4}$  5 1 2 3 4 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 4 5 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 |  $\overset{3}{\underset{c}{2}}$  - - | (后略)



1. 选择合适的打击乐器，编创两小节节奏为歌曲伴奏。
2. 听音乐，为下面三首舞曲排序。

新疆舞曲第二号

那不勒斯舞曲

小步舞曲



# 我们大家跳起来

1 = C  $\frac{3}{4}$   
中速

[德]巴 赫曲  
吴国钧填词

5 1 2 3 4 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 4 5 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 哎 我们大家 唱 起 来, 哎 我们大家 跳 起 来,

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 2 - - |  
 优 美的音 乐 伴 着 我 们 跳, 跳 得 真 愉 快!

5 1 2 3 4 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 4 5 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 哎 我们大家 唱 起 来, 哎 我们大家 跳 起 来,

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 - - ||  
 优 美的音 乐 伴 着 我 们 跳, 跳 得 真 愉 快!



学做几个舞蹈动作，与同伴合作边唱边跳。



重音记号处要唱得  
结实而不僵硬。

### 发声练习

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

I	$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.4} \quad \underline{34} \mid \overset{>}{5} \quad \overset{>}{4} \mid \overbrace{3 -} \quad \overbrace{3 -} \parallel \\ \text{la la la la} \quad \text{la la} \quad \text{la} \end{array} \right.$
II	



# 土 风

1 = G  $\frac{2}{4}$

*mf*

3	3	5	5	5	4	4	5	4	4	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1. 收 割 完 毕 粮 食 (呀) 堆 满 仓,  
2. 快 把 提 琴 尽 情 地 拉 起 来,

1	1	3	3	3	2	2	3	2	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

老 老 少 少 跳 舞 (呀) 又 歌 唱,  
今 天 我 们 过 年 (呀) 多 快 乐,

3.	1	5	5	5	0	4.	2	5	5	5	0
----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---

特 啦 啦 啦 啦, 特 啦 啦 啦 啦,  
特 啦 啦 啦 啦, 特 啦 啦 啦 啦,  
1. 1 5 5 5 0 2. 1 5 5 5 0



1. 在老师的指导下拍击下列节奏。

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X X | X X X 0 ||



# 舞

捷克斯洛伐克民歌  
 [苏联]M.克拉色夫改编  
 马璟舒 王润琴 毛宇宽译配

2 2 | 4 4 | 4 <sup>></sup>3 3 | 4 3 3 0 |  
 我 们 大 家 愉 快 地 转 回 家。  
 快 把 喇 叭 响 亮 地 吹 起 来。

5 5 | 6 7 | 2 <sup>></sup>1 7 | 2 1 1 0 |  
 集 体 农 庄 到 处 (呀) 喜 洋 洋!  
 男 女 老 少 跳 舞 (呀) 笑 呵 呵!

5 5 | 6 7 | 2 <sup>></sup>1 7 | 2 1 1 0 ||  
 集 体 农 庄 到 处 (呀) 喜 洋 洋!  
 男 女 老 少 跳 舞 (呀) 笑 呵 呵!

7 5 | 6 7 | 2 <sup>></sup>1 7 | 2 1 1 0 ||

2. 找出歌曲中标有“>”的地方，唱一唱。随歌曲边唱边跳，体会舞曲的风格。



## 第2课 少年的歌



# 小小少年

——选自德国影片《英俊少年》

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$   
中速

肖章译词  
李青蕙记谱配歌

5. 6 | 6 5 - 3. 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 2 7. 6 | 5 - - 5. 6 |

1. 小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照。小小

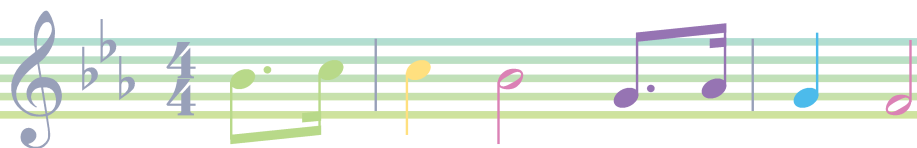
2. 小小少年，很少烦恼，无忧无虑乐陶陶。但有

6 5 - 3. 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 5 3. 2 | 1 - - 1 1 |

少年，很少烦恼，但愿永远这样好！  
一天，风波突起，忧虑烦恼都来了。} 一年

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3 4 | 5 - 5 6 5 4 | 3 - 3 1 1 |  
一 年时间飞跑，小小少年转眼高，随着  
4 - 4 1 1. 4 | 4 3 - 1 2 | 3 - 3 4 3 2 | 1 - 1 1 1 |

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3 1 | 5 - 5 3 2. 1 | 1 - - ||  
年 岁由小变大，他的烦恼增加了。  
4 - 4 1 1. 4 | 4 3 - 1 1 | 3 - 3 1 2. 1 | 1 - - ||



1. 歌曲分为几个部分？每部分有几个乐句？
2. 用拍手或其他动作为歌曲伴奏。
3. 根据给出的节奏，将下列旋律补充完整并唱一唱。

(1) 1 = F

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 1 | 2 2 5 | ( X X X X X ) | 4 3 2 |

1 1 2 3 1 | 2 2 5 | ( X X X X X ) | 3 2 1 ||

(2) 1 = F

X. X | X. X X X  
 $\frac{2}{4}$  6 3 3 1 | ( ) | ( ) | 6 - ||

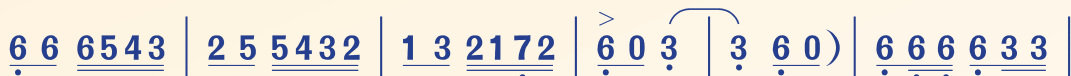
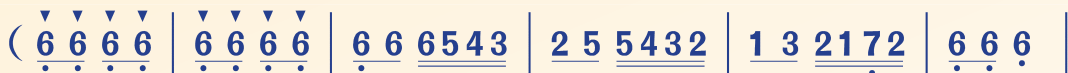




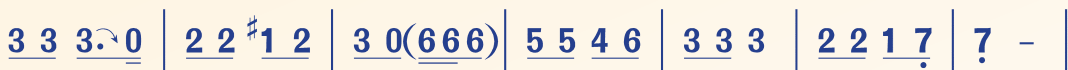
# 我是少年阿凡提

1 = G  $\frac{2}{4}$   
诙谐、跳跃地

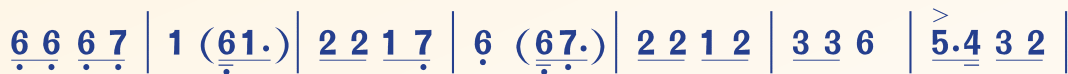
孙 涛词  
富 林曲



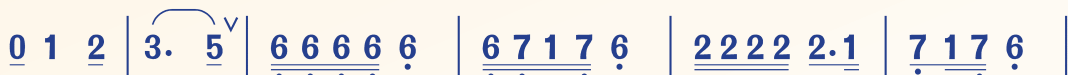
我骑着心爱的



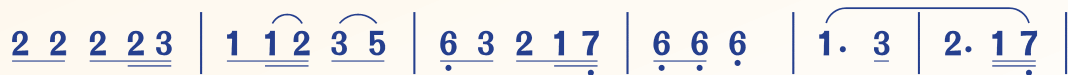
小毛驴， 心中多欢喜， 太阳对我 眯眯笑， 鸟儿为我 啼，



谁要打鸟 儿， 谁要捉青 蛙， 谁要折断 花和树， 我可对他



不 容 气。 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦， 咪咪咪咪咪咪 咪咪咪咪，



我是阿妈的 好孩 子， 我是少年的 阿凡提， 哎



我是少年的 阿凡提， 哎 我是少年的 阿 凡 提。



变音记号：



升记号



1. 听一听老师弹奏的是哪一组音，并唱一唱。

① 1 = G

② 1 = G

③ 1 = G

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - ||       $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}^{\#}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - ||       $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}^{\#}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - ||

2. 你认为歌曲哪一句旋律最能体现少年阿凡提风趣、幽默的个性？



# 小小少年


口哨独奏

根据德国歌曲《小小少年》改编



1. 比较两种不同表现形式的《小小少年》，模仿口哨声吹一吹。
2. 旋律接龙（前组尾音与后组尾音相同），并唱一唱。

1 = G

  $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 2 1 |  $\rightarrow$  1  $\dot{6}$  | 1 3 2 |  $\rightarrow$  ( ) | ( ) ||



# 牧羊姑娘

双簧管与乐队

1=G

金 砂 曲

$\frac{2}{4}$  6. 5 | 6̣ 1̣ 6 5 | 3 5 3 | 2 - | 5. 3 | 2 3 1 7̣ |

6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 2. 3 | 6 6 5 | 3 5 2 3 |

1. 2 | 5 5 3 | 2 3 1 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - || (后略)



## 双簧管



1. 有感情地哼唱乐曲主题。
2. 聆听乐曲并记住双簧管的音色。
3. 根据乐曲的情绪，为主题填词并唱一唱。



# 第3课 水乡



## 采菱

1=C  $\frac{2}{4}$   
行板

郭子徽词  
慕寅曲

(  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{562\dot{1}}}$   $6$   $6$  |  $\underline{\underline{356}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}}$  |  $\dot{1}$  - )

※

$\underline{\underline{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $6$  |  $\dot{1}$ .  $6$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}76\dot{1}5}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $5$  |

水乡的孩子 爱水乡，从小就生长在

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}6}}$  |  $5$  - |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{35}}$   $6$  | (  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}356}}$  ) |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  |

南湖旁。山中的清泉香喷喷， 湖水的水菱

$\underline{\underline{\dot{2}763}}$   $5$  | (  $\underline{\underline{7763}}$   $5$  )  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\dot{2}$  - |

甜又爽。 啊划呀划，啊划呀划，

$\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{562\dot{1}}}$   $6$   $6$  |  $\underline{\underline{356}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}}$  |  $\dot{1}$  - ||

水乡的孩子爱水乡呀，水乡的孩子爱水乡。Fine

(  $\underline{\underline{\dot{3.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{\underline{\dot{2.}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}7}}$   $6$   $5$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{563}}$   $\underline{\underline{\dot{2}765}}$  |  $\dot{1}$  - ) ||

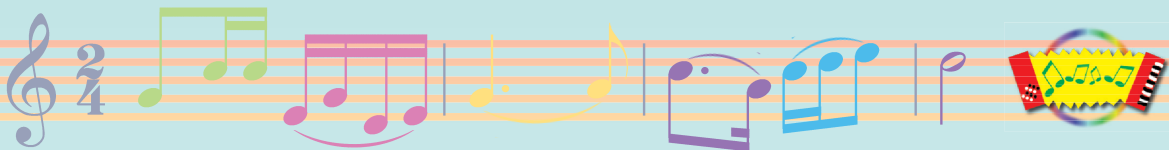
D.S.



你认为下面的伴奏配歌曲的哪一部分更合适?



{	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X   0 X X X
	$\frac{2}{4}$ X X   X -



# 癞蛤蟆和小青蛙

1 = F  $\frac{2}{4}$   
风趣地

廖炳焜词  
王溪泉曲

$\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$  | 1.  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6}$  | 5 - |  
西边 有只癞蛤 蟆， 东边 有只小青 蛙，

$\underline{1.} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{4}$  3 |  $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2}$  | 1.  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$  | 1. X |  
癞蛤蟆 咕咕儿 呱， 小青蛙呱呱 呱。癞蛤 蟆瞪着小青 蛙，(白)哎

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$  | X 0 |  $\underline{1.} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{4} \underline{3}$  X |  $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$  | X 0 |  
他好像我娃 娃， (唱)小 青蛙望着 癞蛤蟆，(白)噢 他好像我爸 爸。

$\underline{4.} \underline{4} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$  | 3. X |  $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$  | X 0 X |  
(唱)两 个跳到 月光下把那 眼睛眨一 眨，(白)哎 他不是我娃 娃， 噢

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$  | X 0 |  $\underline{4.} \underline{4} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2}$  | 1. ||  
他不是我爸 爸! (唱)癞 蛤蟆 哈哈， 小青蛙呱呱 呱。



## 力度记号

*mf*  
中强

*mp*  
中弱



1. 用中弱、中强的力度变化唱一唱歌曲。
2. 与同伴分角色编创动作，边唱边表演。



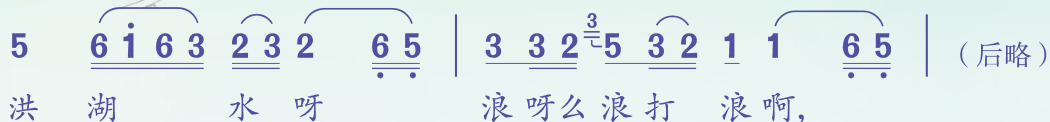
# 洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》

## 二重唱

欧阳谦叔 张敬安 杨会召  
宋本和 梅少山 潘春阶 词  
张敬安 欧阳谦叔 曲

1  $1 = F \frac{4}{4}$



2  $1 = F \frac{2}{4}$

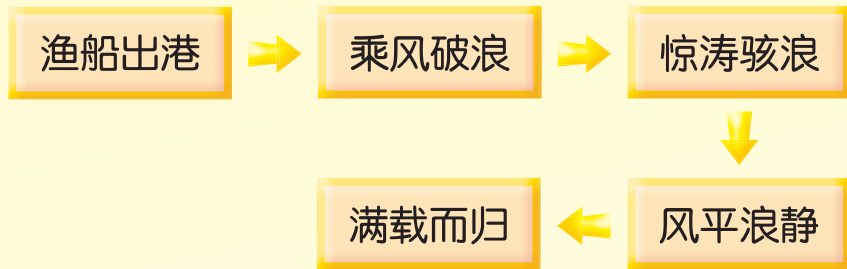


## 二重唱





1. 听到歌曲中重唱出现时，随着音乐用动作来表现。
2. 分组任选一画面，用打击乐器、自制乐器或人声等表现手段，合作表现“远航”的情景。



汽笛声	WU —————
机器声	.....
起锚	oo~~~~~
水声	~~~~~
海鸥鸣叫声	∩∩∩∩∩





# 水乡船歌

笛子与乐队

蒋国基曲

1

1 = C

稍慢

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1 | 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 5 1 6 | 5 - |

1 6 1 | 1 2 | 3. 2 3 5 | 3 2 3 | 1 3 5 | 6. 5 6 1 | 2 - | (后略)

2

1 = F

稍快

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 6 | 1 2 1 | 3. 5 1 6 | 5 3 5 |

1 6 1 | 2 1 | 6 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 2 - | (后略)



1. 乐曲分为几个部分？说一说它们之间的相同和不同。
2. 当笛子吹奏主题旋律时，还伴随着由其他乐器演奏的旋律，你能听出来吗？



## 发声练习

声音要连贯  
流畅。

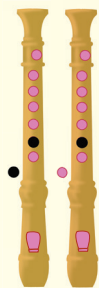
1 = C  $\frac{2}{4}$

1 7 6 | 5 - <sup>v</sup> | 6 5 4 | 3 - <sup>v</sup> | 4 3 2 | 1 - ||  
lu la lei lu lu la lei lu lu la lei lu





# 学吹竖笛



“i、 $\dot{2}$ ”音的指法图

## 1. 合作吹奏下面的旋律。

1 = C

I	$\frac{2}{4}$	7	i		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	i		7	-		$\dot{2}$	-		i	-		7	-		7	-	
		Tu	Tu		Tu			Tu	Tu		Tu			Tu			Tu			Tu					
II	$\frac{2}{4}$	5	6		7	-		7	6		5	-		7	-		6	-		5	-		5	-	
		Tu	Tu		Tu			Tu	Tu		Tu			Tu			Tu			Tu					

★吹音头“Tu”音时，口腔保持空洞，舌头动作轻盈，切记不可用力。做到“Tu”音整齐，声音平缓、持续。

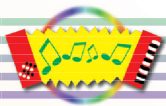
## 2. 老师怎样吹，我就怎样吹。

1 = C

	$\frac{2}{4}$	5	6		5	-		0	0		0	0		<u>55</u>	<u>66</u>		5	-		0	0		0	0	
	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		5	6		5	-		0	0		0	0		<u>55</u>	<u>66</u>		5	-	
		<u>57</u>	<u>67</u>		5	-		0	0		0	0		<u>76</u>	<u>56</u>		5	-		0	0		0	0	
		0	0		0	0		<u>57</u>	<u>67</u>		5	-		0	0		0	0		<u>76</u>	<u>56</u>		5	-	

★教师可任意在这几个音内变换节奏与音型，让学生跟着吹。

★教师可进入学生中间一对一学吹。也可采用分组与集体学吹，训练学生的反应能力与听觉，了解学生的学习状况。



# 第4课 童年的音乐



## 白桦林好地方

1=F  $\frac{2}{2}$   
节奏稳定地

加拿大民歌  
黄伯春译配

*f*

6̣ - 6̣ 6̣ | 3 3 3 - | 6̣ - 6̣ 6̣ | 3 - 3 - |

1. 白 桦 林 好 地 方, 海 狸 的 家 乡,  
2. 森 林 的 那 一 边, 遥 远 的 平 原,  
3. 高 高 的 峭 壁 旁, 我 搭 起 草 房,



0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X
X X // - -	X X // - -	X X // - -	X X // - -

6 - 5 6 | 5 3 1 - | 2 1 - 2 | 3 - - - |

那 里 有 大 麋 鹿 自 由 游 荡,  
我 的 心 灵 在 呼 唤 北 方 山 峦,  
靠 近 那 湖 水 边 安 静 安 详,

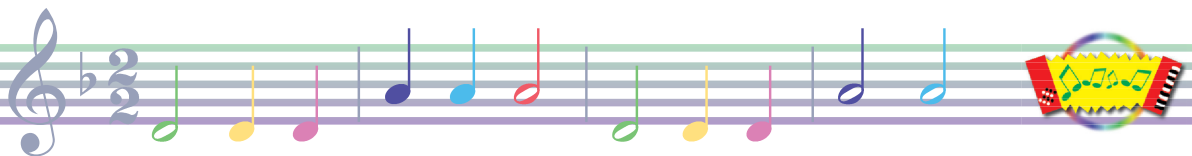
0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X
X X // - -	X X // - -	X X // - -	X X // - -

*mp*

6 6 5 6 | 5 3 1 - | 2 1 - 2 | 3 1 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 1 |

蓝色湖水 岩石岸, 我 将 要 再 回 还。 蓬 得 得 蓬 蓬

0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	X 0 X X X
X X // - -	X X // - -	X X // - -	X X // - -	X 0 X 0



渐弱

> 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | > 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 1̣ - | 6̣ - - - | 6̣ - - - ||

蓬得得蓬蓬 蓬得得蓬蓬 蓬 蓬

X O X X X	X O X X X	O X X X	O X X X	X O O O	O O O O
X O	X O	X O	X O	X X // - -	X X // - -



1. 找出歌曲中相同或相似的旋律，唱一唱。
2. 按歌曲的力度提示，演唱歌曲色块中的旋律。



# 彼得

交响



单簧管



大管



圆号



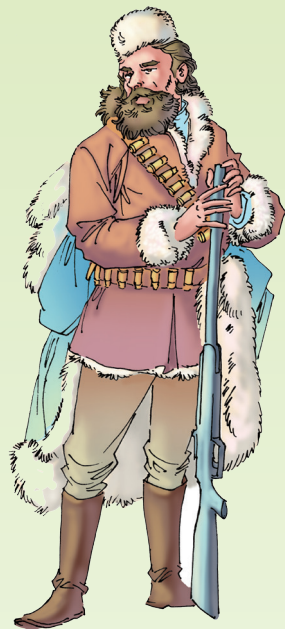
定音鼓



# 与狼

童话

[苏联] 普罗科菲耶夫曲



1. 听到乐曲中每一种乐器出现时，说出它所代表的角色。
2. 根据音乐的剧情，分角色编创情景剧，随音乐表演。



# 红 蜻 蜓

1 =  $\flat E$   $\frac{3}{4}$   
慢 深情地

[日] 三木露风词  
[日] 山田耕筰曲  
罗传开译配

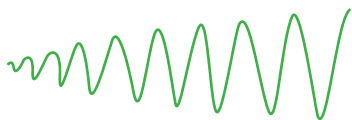
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	
<u>5</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>2</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>   3 - 0			
1. 晚霞中的红蜻蜓，请你告诉我，			
2. 拿起小篮来到山上，桑树绿如荫，			
3. 晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟？			
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	
<u>5</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>7̇</u>   <u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>   <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7̇</u>   1 - 0			
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>	
<u>3</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6</u>   <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>   1 - 0			
童年时代遇到你，那是哪一天？			
采到桑果放进小篮，难道是梦影？			
停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。			
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>	
<u>1</u> <u>1</u> <u>3.</u> <u>1</u>   <u>1</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u>   <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7̇</u> <u>1</u>   1 - 0			



## 力度记号



渐强



渐弱





1. 请按力度记号的变化深情地演唱《红蜻蜓》。

2. 根据给出的节奏编创旋律，完整地唱一唱。

(1) 1 = F

$\frac{2}{4}$  1 5 6 1 · 2 | 1 6 5 | (    ) | 5 - |

X X X X X

X · X X X | 2 2 1 6 | (    ) | 1 - ||

X X X X

(2) 1 = F

$\frac{2}{4}$  1 · 1 7 2 | 1 5 | 3 · 3 2 4 | 3 1 | (     |      |     ) | 1 - ||

X · X | X X | X · X X







# 第5课 风景如画



## 森林狂想曲

器乐曲

南美乐曲  
吴金黛 范宗沛编曲

1 = A

1

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6̣ 7̣ | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - |

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6̣ 7̣ | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - || (后略)

2

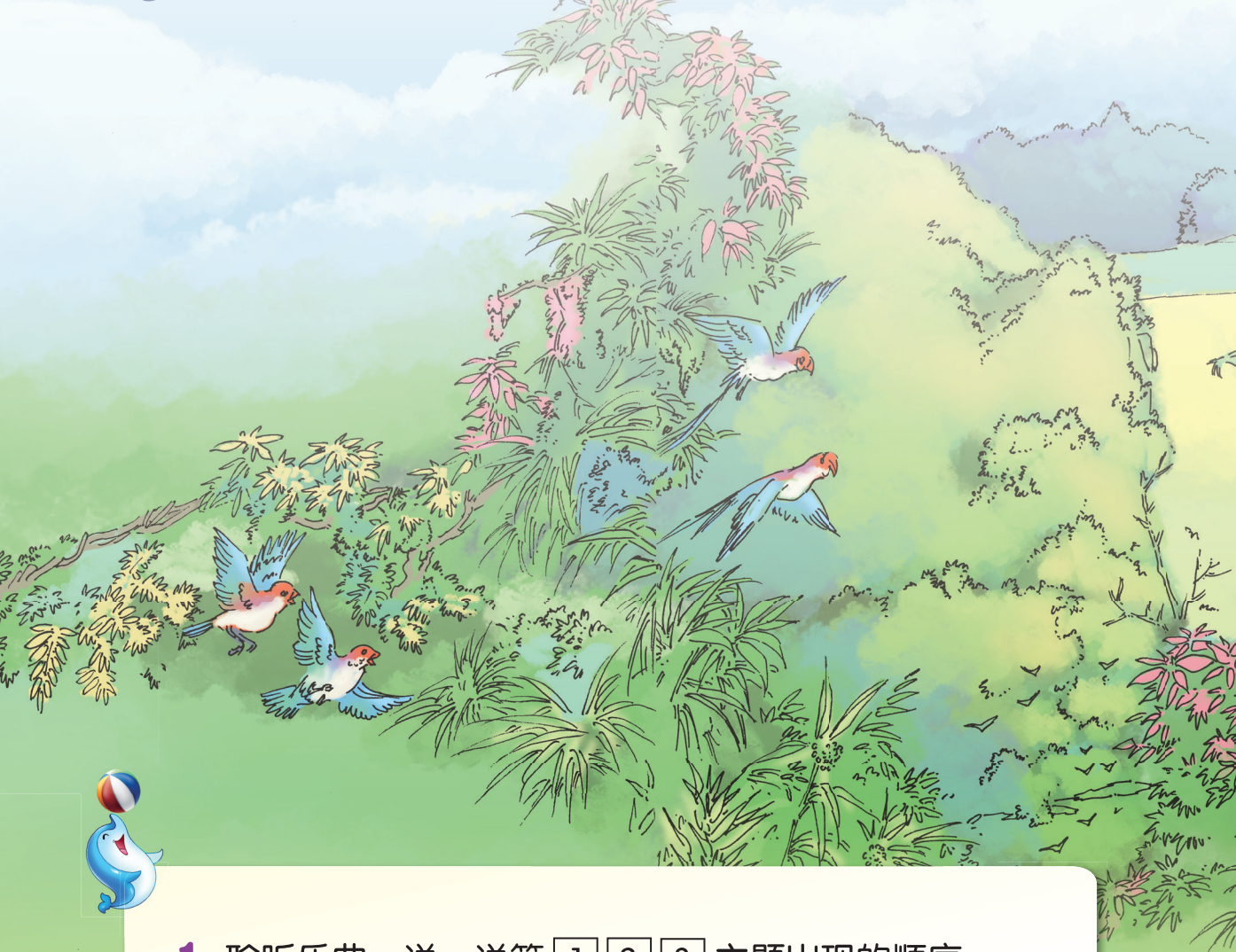
$\frac{2}{4}$  1 2 3 4 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 - | 6̣ 7̣ 1 2 | 3 7̣ 6̣ | 7̣ - | 7̣<sup>v</sup> 6̣ 7̣ |

1 2 3 4 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 6̣ 7̣ | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ (后略)

3

$\frac{2}{4}$  3 | 6 - | 5 3 5 | 6 - | 5 3 2 | 1 6̣ 1 2 | 3 3 2 | 3 - | 3<sup>v</sup> 3 |

6 - | 5 3 5 | 6 - | 5 3 2 | 1 6̣ 1 2 | 3 6 5 | 6 - | 6 (后略)



1. 聆听乐曲，说一说第    主题出现的顺序。
2. 分组随    主题旋律模唱，数一数分别出现的次数。



# 西风的话

1=G  $\frac{4}{4}$   
行板

廖辅叔词  
黄自曲

*mp*



去年我 回 去， 你 们 刚 穿 新 棉 袍，

*p*



今 年 我 来 看 你 们， 你 们 变 胖 又 变 高。

*f*

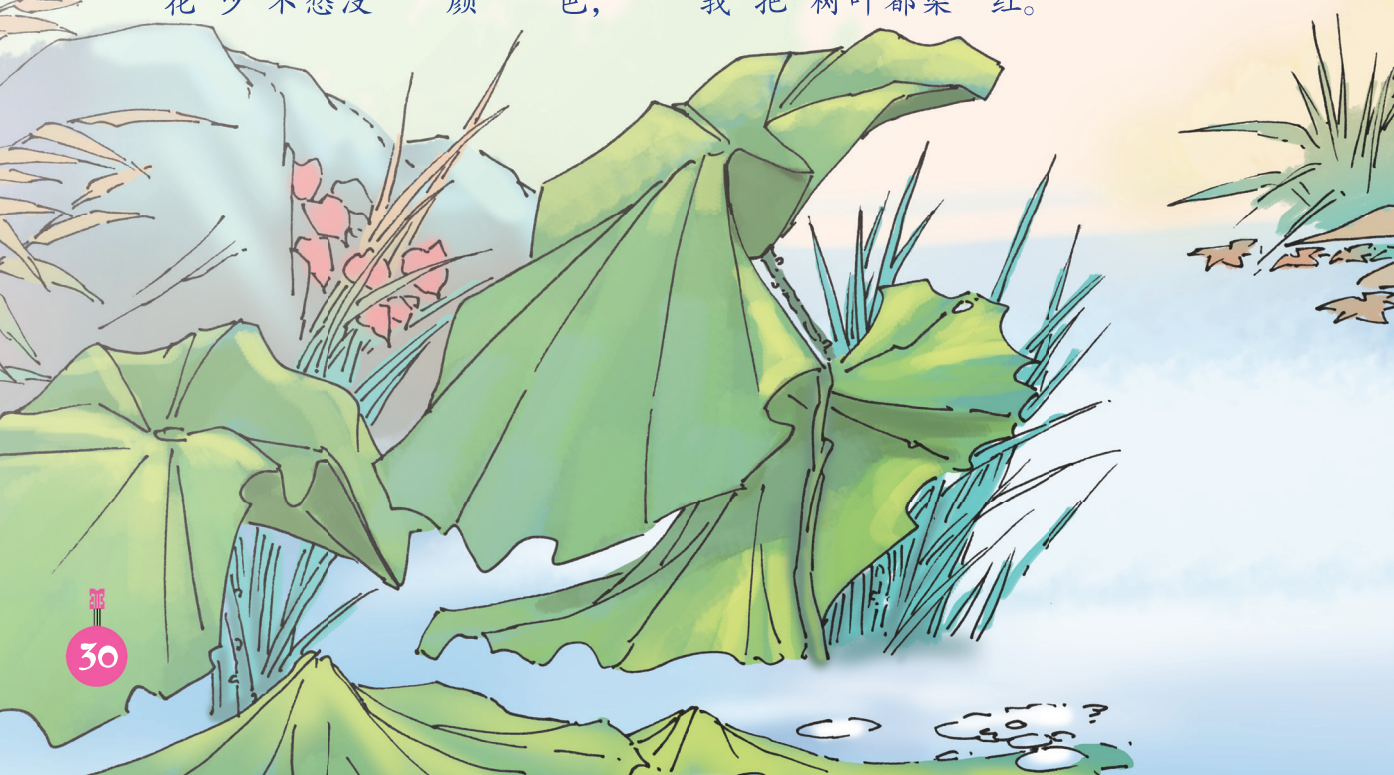


你 们 可 记 得， 池 里 荷 花 变 莲 蓬？

渐慢



花 少 不 愁 没 颜 色， 我 把 树 叶 都 染 红。





喉部放松，微笑着做哼鸣练习。

## 发声练习

1 = C  $\frac{4}{4}$

5 4 3 4 2 1 3 5<sup>v</sup> | 5 4 3 4 2 1 3 1 ||  
 姆 姆

## 乐段

1 = G

乐句

$\frac{4}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 - 4 - | 3 3 3 2 1 7̣ | 6̣ - - - 0 |

乐句

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 2 - 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 - - - 0 |

乐句

5 5 6 5 4 3 | 3 - 6̣ - | 4 4 3 2 3 5 | 2 - - - 0 |

乐句

1 1 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5 - 4 - | 5 5 5 4 3 2 | 1 - - - 0 ||



随乐句的进行挥动手臂并模唱歌曲旋律，说一说你理解的歌词含义。



# 小溪流水响叮咚

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

木 青词  
尚 疾曲



1. 小溪流水响叮咚， 一路撒满歌  
2. 小溪流水响叮咚， 像面镜子清凌



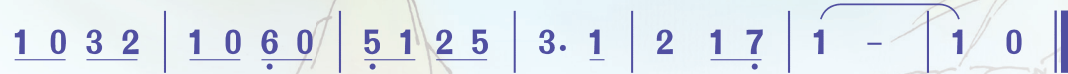
声， 早晨问候光明的太阳， 晚上拜会  
凌， 照尽山野美丽的风光， 照尽绿荫



月亮和星星。 迎着农民朴实的  
丛中的楼顶。 然后拉上江河的



笑脸， 倾听那洗衣姑娘歌声。 }  
手臂， 带着祖国的骄傲奔向海中。 } 啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



1. 歌曲共有几个乐段？每个乐段各有几个乐句？
2. 随音乐划一划旋律线，说一说歌曲基本上采用了哪一种旋律的进行方式。
3. 选择打击乐器为歌曲伴奏。
4. 以郊游作自由命题，采集声音编创有声画面进行表演。





# 我爱五指山，我爱万泉河

独 唱

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$   
中速

郑 南词  
刘长安曲

0 5  $\widehat{6}$  5 | 3  $\widehat{2}$   $\widehat{1}$  2 | 1 - | 0 1  $\widehat{6}$  1 | 4  $\widehat{5}$  6 | 5 - | (后略)

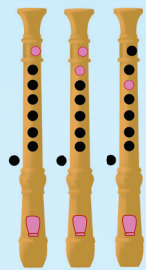
我 爱 五 指 山 ， 我 爱 万 泉 河 。

双手接过红军的钢枪，  
海南岛上保卫祖国。  
啊五指山，啊万泉河，  
你传颂着多少红军的故事，  
你日夜唱着红军的赞歌。

聆听歌曲，说一说各段落的速度和力度有什么变化。



# 学吹竖笛



## 蒙古小夜曲

1 = C

“2、3、4”音的指法图

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} -$  |  $\overset{\vee}{3 \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\overset{\vee}{6 \ 5 \ 3} -$  |  
 Tu Tu Tu Tu  
 $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\overset{\vee}{3 \ 5 \ 6 \ 7}$  |  $\overset{\vee}{6 \ 5 \ 3} -$  |  
 Tu Tu Tu Tu  
 $3 - 5 -$  |  $6 - 7 -$  |  $6 - 5 -$  |  $3 - - -$  ||  
 Tu Tu

## 春游去

1 = C

张 牧 曲

I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{5.3} \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{6.6} \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5.3} \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \end{array} \right.$   
 II  $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3.3} \underline{3.3} \underline{3.3} \quad | \quad \underline{4.4} \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{3.3} \underline{3.3} \underline{3.3} \quad | \quad \underline{6.6} \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \underline{7}} \underline{6} \quad 6 \quad | \quad \underline{6.5} \underline{4} \quad - \quad | \quad \underline{5.6} \underline{7} \quad 7 \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad - \quad || \\ \underline{3.3} \underline{3.3} \underline{3.3} \quad | \quad \underline{4.3} \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{4.4} \underline{4.4} \underline{4.4} \quad | \quad \underline{5.4} \underline{3} \quad - \quad || \end{array} \right.$

★吹奏低音时，面部肌肉与喉部要保持最松弛状态，让气息轻轻而徐缓地呼出，这样声音才能丰满与圆润。

★连音的吹奏：只是连音的第一个音吹奏时使用“Tu”音的口腔动作，连音内其他各音在不间断的吹气中，按各音的时值变换各音指法来取得连音的效果。





# 第6课 摇篮曲



## 摇 篮 曲

1 = G  $\frac{4}{4}$   
行板

[奥] 克劳蒂乌斯词  
[奥] 舒伯特曲  
尚家骧译配

*pp*

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5. 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

1. 睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈的双手轻轻摇着你。  
 2. 睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈的手臂永远保护你。  
 3. 睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈爱你 妈妈喜欢你。

2. 2 3. 2 1 | 5 <sup>65</sup> 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 夜 已 安 静 被 里 多 温 暖。  
 世 上 一 切 幸 福 愿 望, 一 切 温 暖 全 都 属 于 你。  
 一 束 百 合 一 束 玫 瑰, 等 你 醒 来 妈 妈 都 给 你。



$\frac{4}{4}$

拍号

● ● ● ●  
强 弱 次强 弱





**舒伯特**  
(1797—1828)  
奥地利作曲家

1. 你认为用怎样的速度和力度来演唱歌曲才能表现出《摇篮曲》的意境？
2. 用碰钟在每一个小节的强拍上轻击，营造宁静的气氛。
3. 边唱边用跺脚、拍腿、拍手、拍腿的方式，表现歌曲拍子的强弱规律。



# 摇篮曲



贺绿汀曲

① 1 = A

$\frac{2}{4}$  3 1 | 2 - | 3 5 | 6 5 6 | 5 3 | 2 - | (后略)

② 1 = D

$\frac{2}{4}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{2}$  |  $\overset{>}{3}$  - |  $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{i}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{6}$  |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{2}$  |  $\overset{>}{3}$  - |

$\overset{>}{3}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{5}$  - |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{i}$  |  $\overset{>}{5}$  - | (后略)



乐曲有三段，请你比较一下最后一段音乐与哪一段音乐相同。



# 摇篮曲

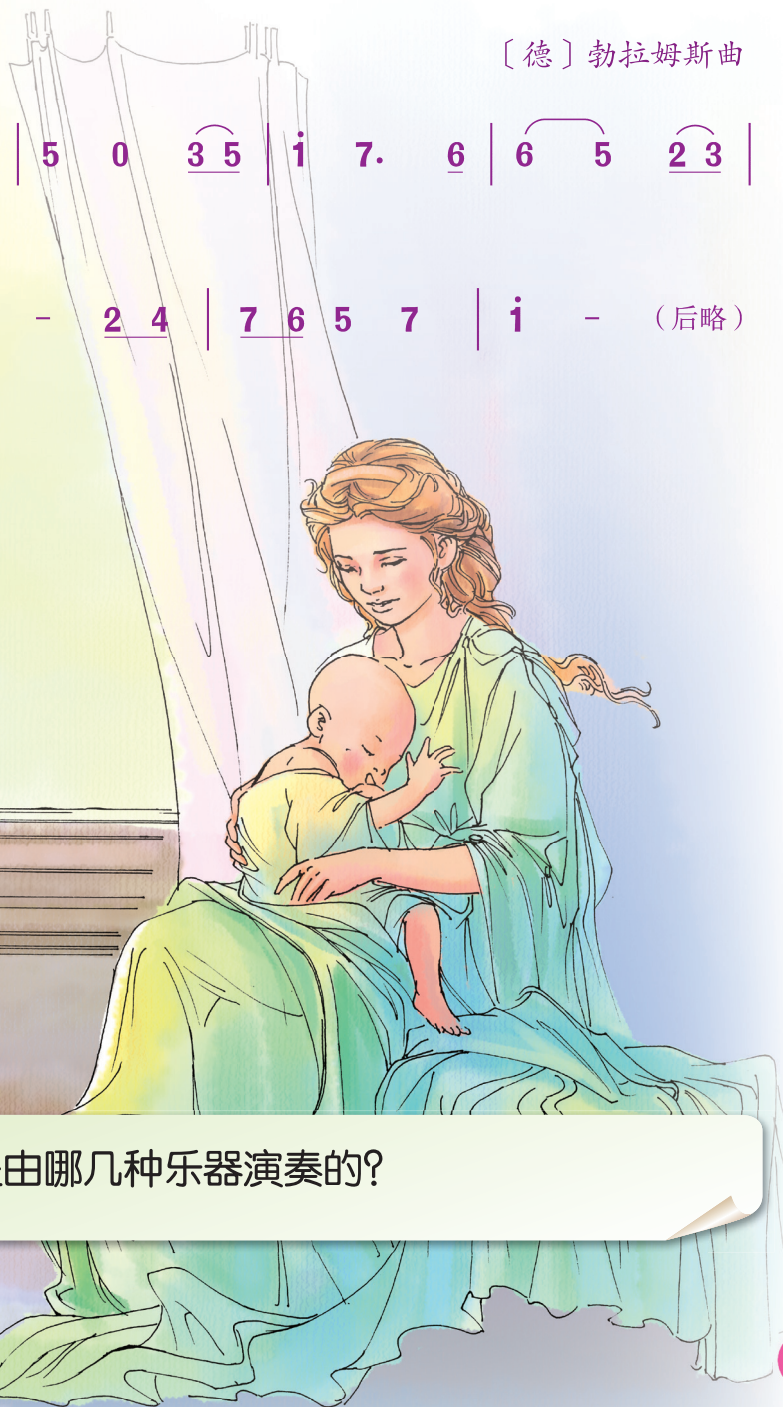
管弦乐

1 = E

[德] 勃拉姆斯曲

$\frac{3}{4}$  3 3 | 5. 3 3 | 5 0 3 5 |  $\dot{1}$  7. 6 | 6 5 2 3 |

4 2 2 3 | 4 - 2 4 | 7 6 5 7 |  $\dot{1}$  - (后略)



乐曲的主题是由哪几种乐器演奏的?



# 摇篮曲

1 = F  $\frac{6}{8}$   
亲切地

张友珊词  
汪玲 杨存德曲

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1}. \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2}. \quad |$

1. 晚 风 婆 婆 轻 轻 吹, 月 亮 姐 姐 笑 微 微,  
2. 睡 吧 睡 吧 小 宝 贝, 睡 吧 睡 吧 小 宝 贝,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underline{6}}. \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3}. \quad |$

我 用 手 儿 当 摇 篮, 轻 轻 摇 着 小 宝 贝,  
闭 上 你 的 大 眼 睛, 闭 上 你 的 小 嘴,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underline{6}}. \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}. \quad ||$

我 用 手 儿 当 摇 篮, 轻 轻 摇 着 小 宝 贝。  
闭 上 你 的 大 眼 睛, 闭 上 你 的 小 嘴。

结束句  
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{3}. \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{\underline{6}}. \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{1}. \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{1}. \quad ||$

快 快 睡, 快 快 睡, 快 快 睡, 快 快 睡。



1. 随歌曲节拍做律动，模仿摇篮轻轻摆动的动作。
2. 为《摇篮曲》设计演唱的力度、速度、音色。
3. 随老师的琴声哼唱下面的旋律。

1 = F

$\frac{6}{8}$  3 4 3 2 1 2 | 1. 1. | 1 4 4 4 5 6 | 5. 5. |

2  $\sharp$ 1 2 2 1 2 | 4. 4. | 3 3 3 4 3 4 | 5. 5. ||

4. 你能用模仿的方法把旋律补充完整吗?

1 = F

$\frac{3}{4}$  3. 4 3 | 3. 4 3 | 5 6 5 4 3 | 2 - - |

↑  
模仿

2. 3 2 | ( ) | 1 - - ||





# 第7课 回声



## 友谊的回声

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$   
中速 清新地

王 健词  
龚耀年曲

( 1 4 6 |  $\dot{1}$  7 6 | 5. 5 3 4 | 5 - | 2 3 4 | 3 2. 6 | 7 0 6 5 | 1 - )

||: 5 1 3 2 | 1 - | 5 1 5 4 | 3 - | 2 3 4 3 | 2. 6 |

1. 静静湖水 边, 静静山谷 中, 向着大森 林,  
2. 静静大海 边, 静静沙滩 上, 向着天的 那一边,

5 4 3 1 | 2 - | 5 1 3 | 1 - | 1 4 5 | 6 - |

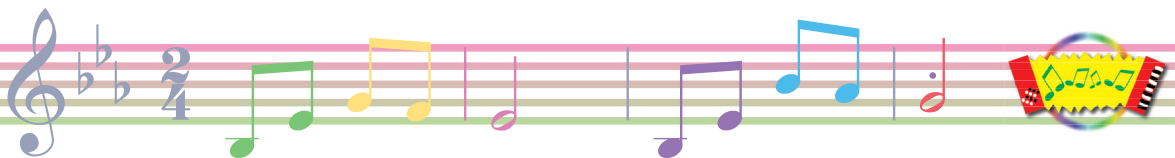
向着高山 岭, 我喊 一 声 喊 一 声,  
向着海的 那一岸, 我喊 一 声 喊 一 声,

$f$   $\dot{1}$  6 0 |  $pp$   $\dot{1}$  6 0 |  $f$  7 5 0 |  $pp$  7 5 0 | 4 2 4 | 2 - |

噢 噢 噢 噢 回声 回声,  
噢 噢 噢 噢 回声 回声,

0 5 5 6 | 5 4 3 | 5 4 3 | 2 6 7 | 1 - | 1 0 :||

神秘的 回声, 可爱的 回 声。  
遥远的 回声, 友谊的 回 声。



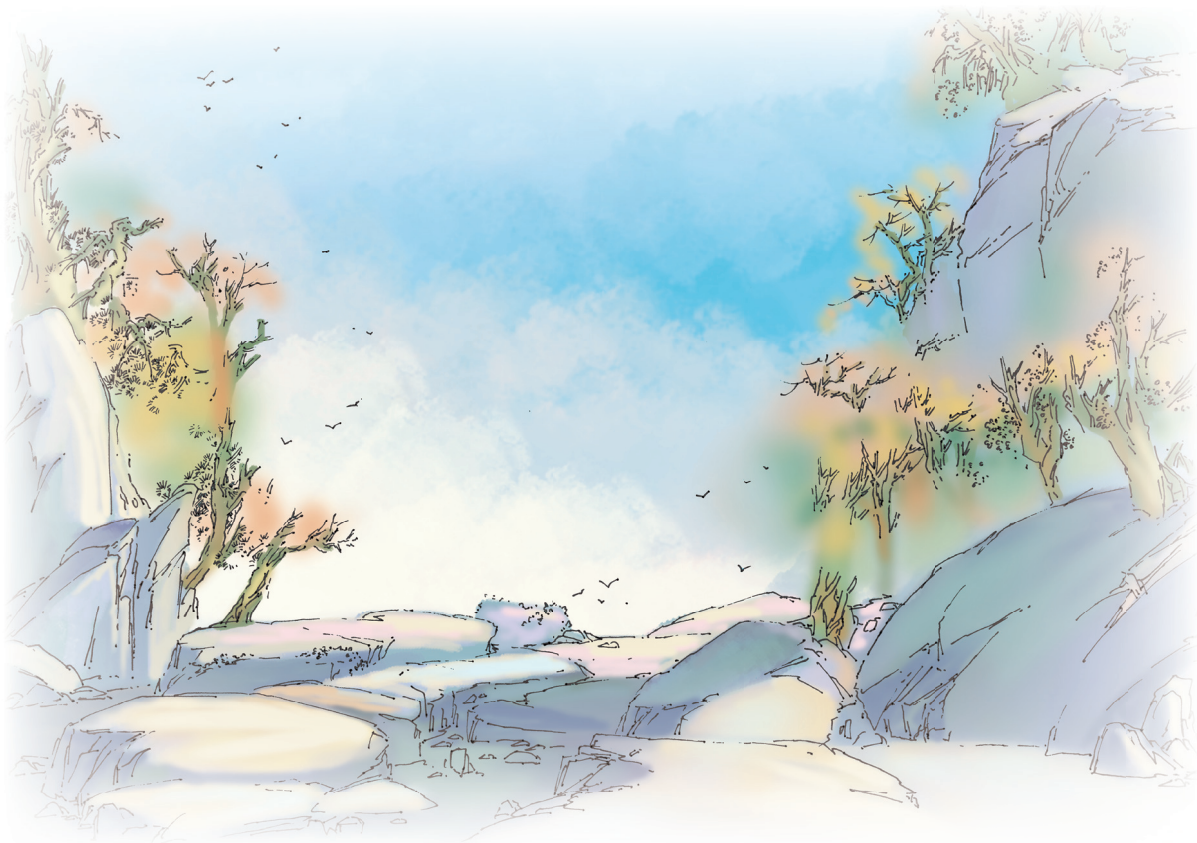
4 1 6 5 | 4. 5 | 3 1 5 4 | 3 - | 4 2 4 | 2 - | 0 5 5 6 |

和我心相 应， 和我情相 通， 回声回 声， 友谊的

渐慢

5 4 3 | 2 0 4 5 | 6 - | 5 4 3 | 2 6 7 | 1 - | 1 0 ||

回 声 是 人 间 最 美 的 回 声。



试着在歌曲《友谊的回声》中“噢噢”处，运用力度的强弱变化来表现彼此呼应的回声效果。





# 羊肠

——选自管弦乐

1 1 = A

$\frac{6}{8}$   $\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{\#4}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{\#4}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{\#4}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{\#4}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $0$   $\underline{\underline{\#4}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$  | (后略)





# 小道

《大峡谷组曲》

[美] 格罗菲曲

2 1=A

$\frac{2}{2}$  3 | 5 - - - | 5 - - 3 | 5 - - - | 5 - - 3 |

5  $\dot{1}$  6 - | 6 5  $\overset{3}{3} \dot{1} 6$  | 2 - - - | 2 - - - | (后略)



1. 你能听辨出乐曲中描绘小毛驴和牛仔的两段旋律吗？当你听到时，用你喜欢的动作来表示。
2. 设计一个强弱变化的游戏，和同学合作做一做。



# 山谷静悄悄

1=F  $\frac{4}{4}$   
轻柔、优美地

许继荣词  
刘磬声曲



1. 山 谷 里, 静 悄 悄, 什 么 在 飘 飘?  
2. 山 谷 里, 静 悄 悄, 什 么 在 闪 耀?  
3. 山 谷 里, 静 悄 悄, 什 么 在 奔 跑?



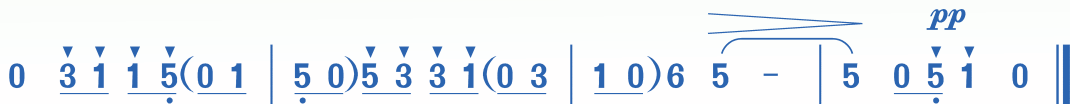
薄 薄 的 雾, 淡 淡 的 烟, 飘 呀 飘 得 高。  
紫 杜 鹃, 红 梅 花, 开 呀 开 得 俏。  
小 溪 流, 小 野 兔, 活 蹦 又 乱 跳。



山 谷 里, 静 悄 悄, 谁 在 把 鼓 敲?



地 质 队 叔 叔 的 小 铁 锤, 敲 得 山 谷 叮 咚 叫。



叮 咚 叮 咚 叮 咚 叮 咚



注意力度变化及  
声部的和谐。



## 发声练习

1 = C  $\frac{3}{4}$

I	<i>mf</i>	5 3 0	0 0 0		<i>mf</i>	5 3 i	5 - -	
		布 谷				布 谷 鸟 叫,		
II		0 0 0	<i>mp</i>	3 1 0		<i>mf</i>	3 1 5	3 - -
				布 谷				

	<i>mp</i>	5 3 5	3 - -		<i>mf</i>	5 3 0	0 0 0		<i>p</i>	5 3 -
		布 谷 鸟 叫,				布 谷				布 谷!
	<i>mp</i>	3 1 3	1 - -		<i>mp</i>	0 0 0	3 1 0		<i>p</i>	3 1 -
							布 谷!			



按歌曲力度记号的变化要求，有感情地唱出《山谷悄悄》的意境。



# 回 声

无伴奏合唱

拉 索 曲

回声，美妙的回声！  
它在哪儿？在哪儿？  
哈哈哈哈，它发出笑声，  
瞧，多么有趣！



静静地听一听歌曲中模仿的回声效果，试着做一做。



# 学吹竖笛



吹奏下面两条旋律。

(1) 1 = C

“1”音的指法图

I	$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 5 - 6 -   7 - \dot{1} -   \hat{2} - - -   \dot{2} - \dot{1} -   7 - 6 -   \hat{5} - - -    \end{array} \right.$
II	$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 3 - 4 -   5 - 6 -   \hat{7} - - -   7 - 6 -   5 - 4 -   \hat{3} - - -    \end{array} \right.$

(2) 1 = C

$\frac{4}{4} 5 4 3 2   1 - 1 -   1 - - -   5 4 3 1   2 - 2 -   2 - - -  $
$5 4 3 2   1 2 3 4   5 4 3 2   1 2 3 4   3 - 2 -   1 - - -   $

## 牧羊女

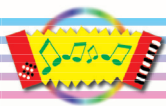
1 = C

捷克民歌

I	$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 5 - 4   \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{1}}   \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}   \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0}   \overset{\vee}{5} - 4   3 5 \dot{1}   \end{array} \right.$
II	$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 3 - 2   \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4}   \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}   \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0}   \overset{\vee}{3} - 2   1 3 4   \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}   \overset{\vee}{\dot{1}} - -   \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{50} \overset{\vee}{50}   \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{50}   \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{50} \overset{\vee}{50}   \end{array} \right.$
$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}   \overset{\vee}{3} - -   \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{30} \overset{\vee}{30}   \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{30}   \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{40} \overset{\vee}{40}   \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{50}   \overset{\vee}{5} - 4   \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{1}}   \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}   \overset{\vee}{\dot{1}} - -    \end{array} \right.$
$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{44} \overset{\vee}{44} \overset{\vee}{40}   \overset{\vee}{3} - 2   \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4}   \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}   \overset{\vee}{3} - -    \end{array} \right.$



# 第8课 向往



## 种太阳

1 = A  $\frac{4}{4}$   
天真、淳朴地

李冰雪词  
王赴戎 徐沛东曲

( 3. 3 1 0 5 3. 3 1 | 2. 2 7 0 5 2. 2 7 0 5 | 3. 2 1 7 2. 1 7 6 |

5 3. 2 1) 5 6 | 5 3 1 5 6 | 5 3 1 3 4 | 5 5 1 1 5 |  
我 有 一 个 美 丽 的 愿 望, 长 大 以 后 能 播 种

7 6 6 - 2 3 | 4 2 7 2 3 | 4 2 7 7 6 | 5 6 7 1 5 6 |  
太 阳, 播 种 一 颗, 一 颗 就 够 了, 会 结 出 许 多 的 许 多

5 4 3 - 5 6 | 5 3 1 5 6 | 5 3 1 5 6 | 7 7 1 2 3 |  
的 太 阳。 一 颗 送 给 送 给 南 极, 一 颗 送 给 送 给

4. 3 2 - 2 3 | 4 2 7 2 3 | 4 2 7 7 6 | 5. 5 6 7 |  
北 冰 洋, 一 颗 挂 在 挂 在 冬 天, 一 颗 挂 在 晚 上



2. 2 2 5 |  $\frac{2}{4}$ 1 - - - | 3.3 1 0 5 3.3 1 | 2.2 7 0 5 2.2 7 |  
挂 在晚 上。 啦啦啦 啊种太阳， 啦啦啦 啊种太阳，

3. 2 1 7 2. 1 7 6 | 5 3. 2 1 0 | 2 - 2. 5 |  
啦啦啦啦啦啦啦啦 种 太 阳。 到 那 个

7 6 - 6 7 | 2. 2 2 5 | 3 2 - 3. 2 |  
时 候， 世 界 每 一 个 角 落， 都

1 2. 1 7 1 7 | 6 7 6 5 3 | 2. 6 7 5 |  $\frac{2}{4}$ 1 - - - ||  
会 变 得 都 会 变 得 温 暖 又 明 亮。



1. 用“啦”有弹性地唱一唱色块中的旋律，说一说是速度有变化还是节奏有变化。
2. 为歌曲《种太阳》设计不同的演唱形式，小组合作唱一唱。





# 乘着歌声的翅膀

独 唱

[德] 海 涅词  
[德] 门德尔松曲  
廖晓帆译配

1 =  $\flat A$   $\frac{6}{8}$

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$ .  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  
 乘 着 那 歌 声 的 翅 膀， 亲 爱 的 随 我 前 往。

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$ .  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  (后略)  
 去 到 那 恒 河 的 岸 旁， 最 美 丽 的 好 地 方。

那花园里开满了红花，

月亮在放射光辉。

玉莲花在那儿等待，

等她的小妹妹。



用“lu”哼唱旋律，说说人声演唱和长笛演奏的效果有什么不同。



# 火车托卡塔 樂

管弦乐

1 = D

刘 媛曲

$\frac{4}{4}$  5̣. 6̣ 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6̣. 6̣. 1 6̣. 1 5̣. 3̣. | 5̣. 6̣. 1 3 6 5 6 1 1 |

3 2 3 1 6̣. 2 - | 5̣. 6̣. 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6̣. 6̣. 1 6̣. 1 5̣. 3̣. |

5̣. 6̣. 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6̣. 5̣. 1 0 0 || (后略)



1. 乐曲使你联想到火车开动的哪些场景？表现了怎样的情绪？
2. 请在主题每次出现时用手势表示。
3. 乐曲中出现了哪些声音？请用串铃、人声等模仿。



# 小纸船的梦

1=F  $\frac{3}{4}$   
中速 向往地

金波词  
徐思盟曲

(3 4 5 | 6 - - | 6 3 5 | 4 - - | 7 7 7 0 0 5 |

3 - 2 | 1 - - | 7 <sup>b</sup>7 6) | 5 1 2 | 3 - - |

1. 我折一只
2. 虽然不见
3. 说不定会有

2 3 2 7 | 1 - - | 3 4 5 | 6 - - | 3 4 3 | 2 - - |

小小纸船，让它漂在小河上，  
小小纸船，让它却漂在我心上，  
那么一天，我当上了一名船长，

5 1 2 | 3 - - | 7 2 7 5 7 | 6 - - | 5 5 4 0 0 5 |

它牵引着我的目光，一直到那  
盼望着它变成大船，也盼望着  
到那时候也不会忘记，小纸船它

4 4 3 0 0 5 | 7 3 2 | 1 - - | 3 4 5 | 6 - - |

看不见远方。  
我快地成长。 } 啊，  
漂呀漂在小河上。 }

4 4 3 0 0 5 | 7 3 2 | 1 - - | 1 2 3 | 4 - - |



6 3 5 | 4 - - | 7 7 7 0 0 5 | 5 - 4 | 3 - - | 3 - - |  
 小 纸 船 载 着 我 的 梦 想，  
 4 1 3 | 2 - - | 5 5 5 0 0 5 | 3 - 2 | 1 - - | 7̣ 7̣ 6̣ |  
 梦 想，

3 4 5 | 6 - - | 6 3 5 | 4 - - | 7 7 7 0 0 5 | 3 - 2 |  
 啊， 小 纸 船 载 着 我 的 梦  
 1 2 3 | 4 - - | 4 1 3 | 2 - - | 5 5 5 0 0 5 | 6 - 7̣ |

结束句  
 1 - - | 1 - - :|| 6 - - | 6 - - | 5 - - | 5 - - || *pp*  
 想。 梦 想。  
 1 - - | 1 - - :|| 4 - - | 4 - - | 3 - - | 3 - - || *pp*



变音记号:

**b**  
 降记号



听辨老师弹奏的是下面哪一条旋律，并跟琴模唱。

(1) 1 = F

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 - | 4.5 4 3 | 2 1 | 7̣ 7̣ 2 | 1.2 7̣ 6 | 5 - ||

(2) 1 = F

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 - | 4.5 4 3 | 2 1 | 7̣ 7̣ 2 | 1.2 7̣ 6 | 5 - ||

# 游戏宫

## 海底



1. 你能听出上面这些乐曲的主奏乐器是什么吗？  
比一比，看谁说得又对又快。

# 探宝



2. 唱一唱，你能说出以上歌曲用什么样的情绪演唱比较合适吗？

抒情、优美地    柔和、安详地    雄壮、有力地  
诙谐、幽默地    活泼、轻松地



采菱

我们大家跳起来

白桦林好地方

小溪流水响叮咚



3. 你能背唱2—3首歌曲吗?

4. 你能用跺脚、拍手等身体动作表现  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍歌曲的强弱规律吗?



欢

乐

谷

# 小 乐 队

1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$

[美] 赫福特词曲  
盛 茵译配

5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{7655}$  |  $\underline{4\dot{2}7567}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}^{\vee}5}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |

听 小提琴 声音多 迷人, 多 动听, 小 提琴的

$\underline{7655}$  |  $\underline{4\dot{2}7567}$  |  $\dot{1} - -$  |  $\dot{1} - 5$  |  $\underline{3535}$  |

声 音多 迷 人, 多 动 听。 单 簧 管, 单

$\underline{4545}$  |  $\underline{454545}$  |  $\underline{353^{\vee}5}$  |  $\underline{3535}$  |  $\underline{454^{\vee}5}$  |

簧 管, 它 嘟嘟嘟嘟嘟嘟 吹得欢, 单 簧 管, 单 簧 管, 它

$\underline{454545}$  |  $3 - -$  |  $3 - 5$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}5^{\vee}555}$  |

嘟嘟嘟嘟吹得 欢。 小 号 响 亮地 回 答: 嗒嗒嗒

7 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 5 | 1 5 1 | 2 5 5 5 5 | 7 5 5 5 5 5 |

嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒,小 号响 亮地 回答:嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒

1 - - | 1 - 5 | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 5 5 | 5 - 5 |

嗒。 圆 号, 圆 号, 柔 和 又 美 妙, 圆

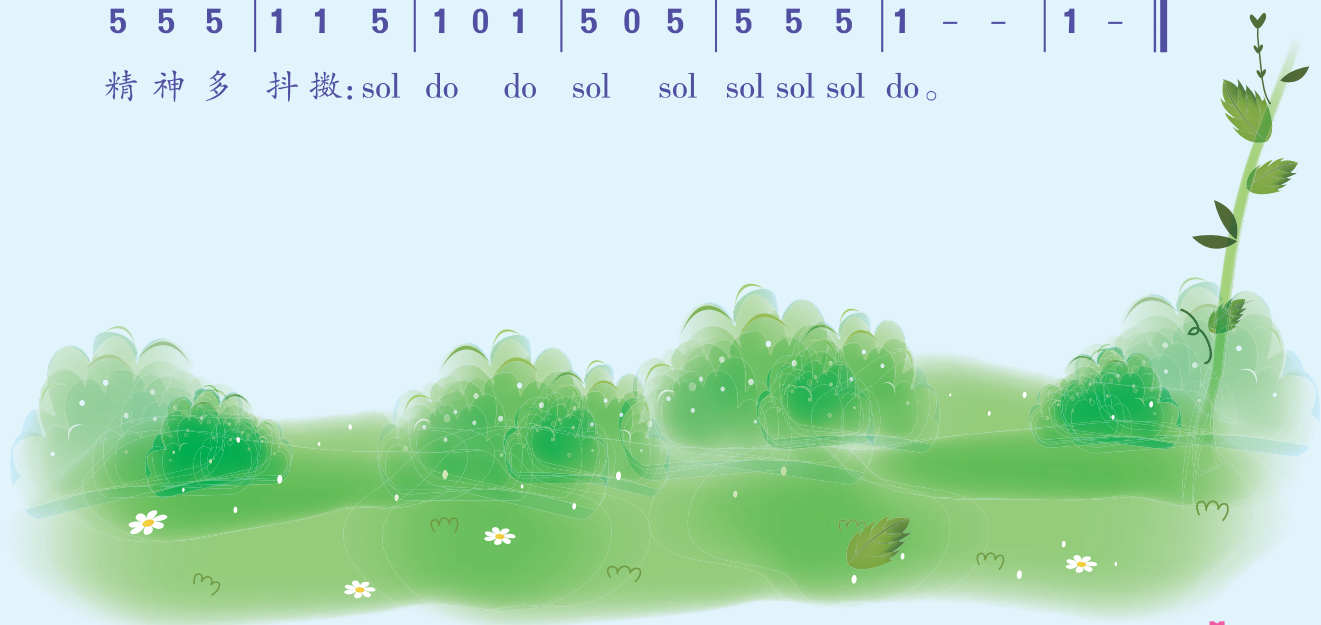
5 - 5 | 5 - 5 | 5 5 5 | 5 - - | 5 - 1 | 1 1 1 | 5 5 5 |

号, 圆 号, 柔 和 又 美 妙。 听, 大 鼓 在 演 奏, 我

5 5 5 | 1 1 5 | 1 0 1 | 5 0 5 | 5 5 5 | 1 - - | 1 - ||

精神多抖擞:sol do do sol sol sol sol sol do。

渐慢



# 踏雪寻梅

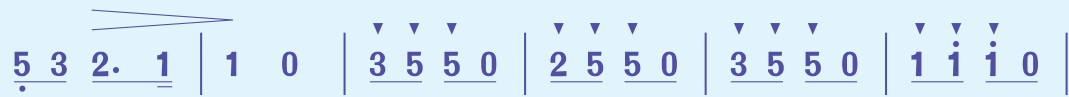
1 = D  $\frac{2}{4}$

刘雪庵词  
黄 自曲

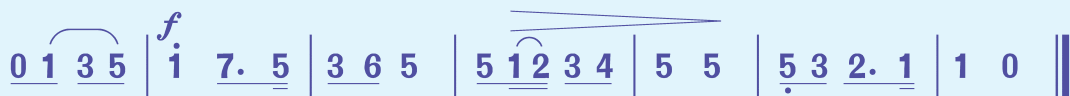
*mp*



雪霁天晴朗， 腊梅处处香， 骑 驴 灞桥过，



铃儿响叮当。 响叮当 响叮当 响叮当 响叮当，



好 花采得瓶供养， 伴我书声琴韵， 共度好时光。

# 我的音乐表现



节奏、音高准确并有表情地演唱。

☆☆☆



能初步感受音乐要素在音乐中的表现力。

☆☆☆



乐于将所学知识运用于音乐实践。

☆☆☆



主动参与，积极创造，愉快合作。

☆☆☆

很棒☆☆☆ 棒☆☆ 加油☆

# 后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由敬谱、向天歌、伍崇焜、余含执笔。王秀会、王英奎、王信东、王霞、付裕坤、冯玉平、卢清元、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、毕嵘、杜宏斌、李东、李桂珠、杨文立、杨健、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、黄玲、曹安玉、斯庆嘎（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~※~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得随意使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：[www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

## 第1课 跳起来

在《土风舞》旋律片段上标上重音记号“>”，唱一唱，体会舞曲的风格。

1 = G

$$\begin{array}{c} \text{mf} \\ \frac{2}{4} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 4 \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad 4 \quad \underline{4} \quad 0 \quad | \\ 2 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad | \quad \underline{4} \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad 3 \quad \underline{3} \quad 0 \quad || \end{array}$$

请  
沿  
此  
线  
裁  
开

## 第2课 少年的歌

一、根据给出的节奏，将下列旋律补充完整并唱一唱。

(1) 1 = F

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 5 \quad | \quad \left( \begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \\ \hline \end{array} \right) \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 5 \quad | \quad \left( \begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \\ \hline \end{array} \right) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad || \end{array}$$

(2) 1 = F

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \left( \begin{array}{c} X. \quad X \\ \hline \end{array} \right) \quad | \quad \left( \begin{array}{c} X. \quad X \quad X \quad X \\ \hline \end{array} \right) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad || \end{array}$$

二、根据乐曲的情绪，为主题填词并唱一唱。

1 = G

$\frac{2}{4}$  6. 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 5 3 | 2 - | 5. 3 | 2 3 1 7̣ |

6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 2. 3 | 6 6 5 | 3 5 2 3 |

1. 2 | 5 5 3 | 2 3 1 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - || (后略)

## 第 4 课 童年的音乐

一、聆听《彼得与狼》，写出每一种乐器所代表的角色。

长笛 单簧管 双簧管 弦乐器 圆号 大管 定音鼓

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

二、根据给出的节奏编创旋律，完整地唱一唱。

(1) 1 = F

$\frac{2}{4}$  1 5 6 1. 2 | 1 6 5 | (X X X X X) | 5 - |

(X. X X X) | 2 2 1 6̣ | (X X X X) | 1 - ||

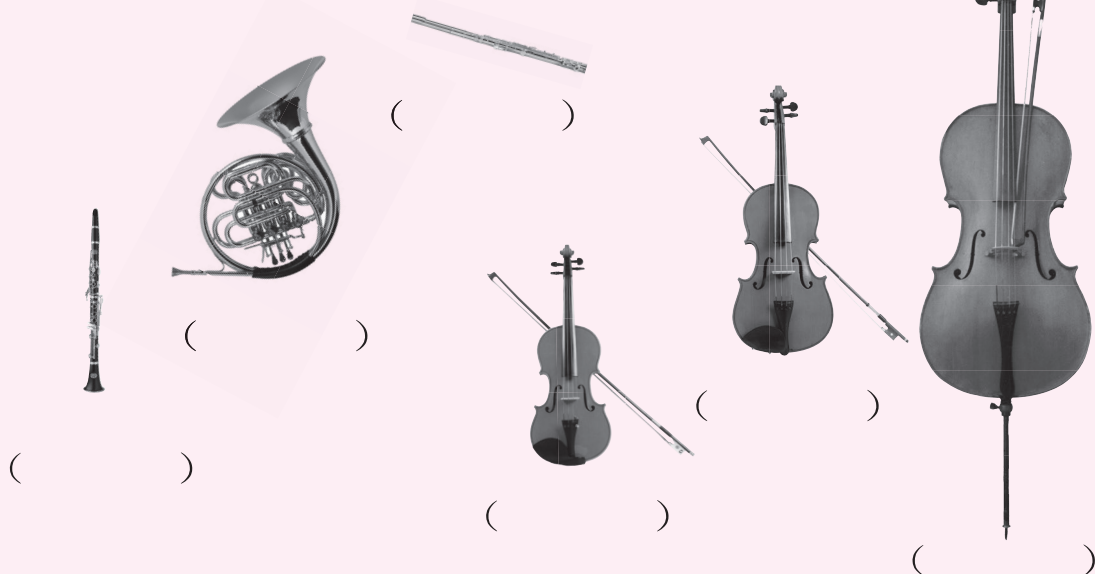
(2) 1 = F

$\frac{2}{4}$  1. 1 7̣ 2 | 1 5 | 3. 3 2 4 | 3 1 | (X. X | X X | X. X X) | 1 - ||





三、聆听管弦乐曲《摇篮曲》，你听到乐曲中出现了哪些乐器的音色？在（ ）内打√。



## 第7课 回声

聆听管弦乐曲《羊肠小道》，画出第①②乐段的图形谱。

①

②

## 游戏宫

写出以下音乐记号的名称。

