



电子版教材

义务教育教科书

音乐

七年级
下册

(简谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

七年级
下册

(简谱)

主编 吴斌

副主编 曹理 莫蕴慧 敬谱








人民音乐出版社



目 录




第一单元 行进之歌


-  **演唱** ☆一二三四歌……………石顺义词 臧云飞曲 2
-  **欣赏** ☆中国人民解放军进行曲……………郑律成曲 罗 浪编曲 4
- ☆拉德茨基进行曲…………… [奥] 约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯曲 6
- 婚礼进行曲…………… [德] 瓦格纳曲 8
- 葬礼进行曲…………… [波] 肖 邦曲 9
-  **知识与技能** 歌唱呼吸的基本要求 轮唱 进行曲 速度 发声练习
- 西洋管弦乐队的主要乐器 管风琴 肖邦 钢琴
-  **实践与创造**…………… 10
-  **学习评价**…………… 11

第二单元 影视金曲


-  **演唱** ☆长江之歌……………王世光曲 胡宏伟填词 12
-  **欣赏** ☆辛德勒的名单…………… [美] 约翰·威廉姆斯曲 14
- 眺望你的路途…………… [法] 布鲁诺·古莱曲 史 菁译词 16
- 伴随着你…………… [日] 久石让曲 17
- 穿越竹林……………谭 盾曲 18


 **知识与技能** 旋律 发声练习 影视音乐

 **实践与创造** 20

 **学习评价** 21

第三单元 天山之音

 **演唱** ☆青春舞曲.....维吾尔族民歌 王洛宾搜集整理 22

 **欣赏** ☆我的金色阿勒泰.....哈萨克族民歌 赵圣明译配 23

赛乃姆.....维吾尔族民间歌舞曲 24

在那银色的月光下.....塔塔尔族民歌 王洛宾配歌 26

歌唱吧，我的库木孜.....柯尔克孜族民歌 28


☆阳光照耀着塔什库尔干.....陈 钢编曲 29





 **知识与技能** 竖笛练习 热瓦普 发声练习 冬不拉 木卡姆 三段体 小提琴

 **实践与创造** 30



 **学习评价** 31

第四单元 美洲乐声


 **演唱** ☆红河谷.....加拿大民歌 周 枫、董翔晓译配 32


 欣赏	拉库卡拉查·····墨西哥民歌 M.富勒顿词 姚鸿恩译配	33
	☆拉库卡拉查·····墨西哥民歌 黎锦光改编	34
	凯皮拉的小火车·····〔巴西〕维拉·罗波斯曲	36
	化妆舞会·····〔乌拉圭-阿根廷〕马·罗德里格斯曲	38
 知识与技能	发声练习 合唱的基本要求 变奏曲式 电子音乐 自然小调音阶	
 实践与创造		40
 学习评价		41

第五单元 小调集萃

 演唱	☆无锡景·····江苏民歌	42
	☆沂蒙山小调·····阮若珊词 李 林曲	44
	☆小放牛·····京剧传统折子戏	48
 欣赏	无锡景·····江苏民歌	42
	沂蒙山小调·····阮若珊词 李 林曲	44
	一根竹竿容易弯·····湖南民歌 宋 扬编曲	45
	桃花红 杏花白·····山西民歌	46
	龙船调·····湖北民歌	47
	小放牛·····京剧传统折子戏	48
	小放牛·····河北民歌	49

 **知识与技能** 小调 竖笛练习 中国民族民间音乐的种类

 **实践与创造** 50

 **学习评价** 51

音乐小网站

力度 速度 52

音色 节奏 节拍 53

旋律 调式 和声 54

曲式 织体 55

随心唱响

国家 王平久词 金培达曲 李基田编合唱 56

山楂树 [苏联]比里平科词 [苏联]罗代金曲 常世华译词 千行配歌 59

演奏

红河谷 加拿大民歌 张牧编配 62

注：标☆处为学习重点。

第一单元 行进之歌



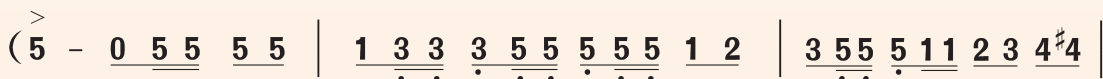
一二三四歌

1 = G $\frac{4}{4}$

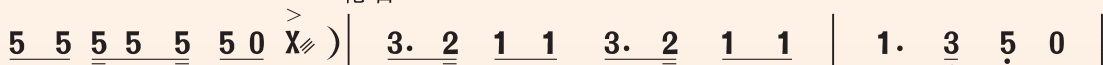
领唱、轮唱、齐唱、合唱

石顺义词
臧云飞曲

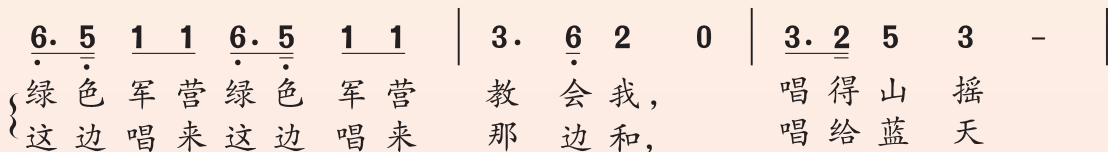
小快板



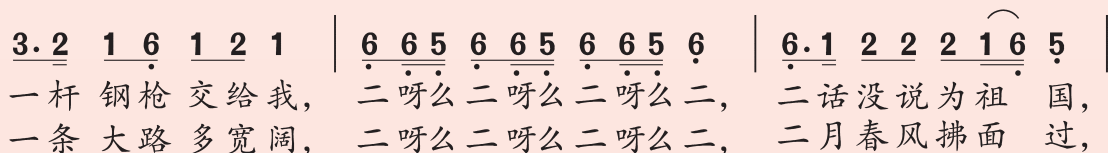
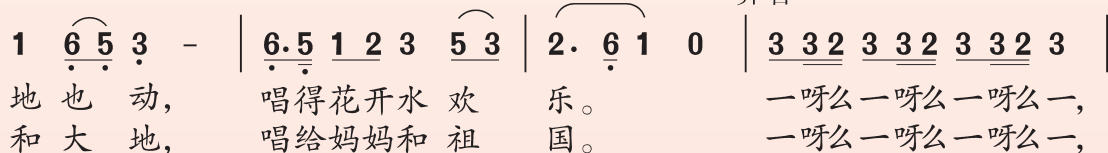
轮唱



1.2. 一 二 三 四 一 二 三 四 像 首 歌,



齐唱



用无声的呼吸把喉咙放松，开始发声就要落在准确的音上，像打哈欠一样地唱“啊”字，吸气好像激动时的模样。

——威廉·莎士比亚





歌唱呼吸的基本要求

吸气时，口、鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉，像闻花一样。呼气时，腹腔、胸腔及两肋保持吸气时的状态，气流从口腔中缓缓呼出。

领 唱	$X\ 0\ X\ X\ 0 \mid \underline{5.5}\ \underline{3\ 6}\ 1\ 0 \mid \underline{5.5}\ \underline{3\ 6}\ 1\ 0 \mid 5. \quad \underline{5\ 3\ 2}$
	嘿! 嘿嘿! 哪里有我, 哪里有我, 哪里就有
合唱及拍手	$0\ X\ 0\ \underline{X\ X} \mid 0\ 0\ \underline{5.5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 0}\ 0\ \underline{5.5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5}\ 1\ 2$
	哪里有我, 哪里有我, 哪里就有

$X\ 0\ X\ 0 \mid X\ 0\ X\ 0 \mid X\ X\ X\ X \mid \underline{X.}\ \underline{X}\ X\ X\ 0$
一 二 三 四, 一 二 三 四, 一 二 三 四,
$0\ X\ 0\ X \mid 0\ \underline{X\ X}\ 0\ X \mid 0\ X\ 0\ X \mid 0\ \underline{X\ X}\ 0\ X$

结束句

$5\ \underline{6.6}\ 5\ 0 \mid \overbrace{5\ -\ -\ -} \mid \overbrace{5\ -\ -\ -} \mid \overbrace{6\ -\ -\ -}$
战 士 的 歌。 战 士
$5\ \underline{3.6}\ 1\ 0 \mid X\ 0\ X\ 0 \mid X\ 0\ X\ 0 \mid X\ X\ X\ X$
一 二 三 四, 一 二 三 四,

$6\ -\ -\ - \mid 5\ \underline{6.6}\ 5\ 0 \mid X\ X\ X\ 0 \mid X\ 0\ 0\ 0 \parallel$
战 士 的 歌。 一 二 三 四
$\underline{X.}\ \underline{X}\ X\ X\ 0 \mid 5\ \underline{3.6}\ 1\ 0 \mid X\ X\ X\ 0 \mid X\ 0\ 0\ 0 \parallel$
一 二 三 四,

轮 唱 指同一旋律分别由两个或两个以上的声部先后模仿演唱，并造成前后呼应、此起彼落音乐效果的演唱形式。



中国人民解放军进行曲

管乐合奏

1 = C

郑律成曲

行进速度 勇往直前

回原速

罗 浪编曲

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | 2 . $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2 - | 1 . $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{0}$ |

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 . $\underline{0}$ | $\underline{1}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ (后略)

《中国人民解放军进行曲》的历史沿革

1939年

《中国人民解放军进行曲》原为《八路军大合唱》中的第四首歌曲《八路军进行曲》，由公木作词，郑律成作曲。

解放战争时期

改名为《人民解放军进行曲》。

1965年

更名为《中国人民解放军进行曲》。

1988年7月25日

由中央军委委员会决定，将其定为中国人民解放军军歌。





进行曲 一种结构工整、节奏鲜明、旋律铿锵有力，并富有强烈号召性，使队列行进时步伐一致的声乐曲或器乐曲。

速度 音乐进行的快慢，常用文字表述或用数字符号标记。

意大利文	中文	数字符号
Andante	行板或稍慢	$\text{♩} = 63-69$
Andantino	小行板或稍慢	$\text{♩} = 69-80$
Moderato	中板或中速	$\text{♩} = 80-100$
Allegretto	小快板或稍快	$\text{♩} = 100-120$
Allegro	快板或快速	$\text{♩} = 126-152$

注：“♩=”意为以四分音符为一拍，每分钟唱（奏）多少拍。

发
声
练
习

注意气息的流动性和声音的弹性。

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 - v | 5 3 4 2 1 - ||

mi ma mu mi ma mu





拉德茨基进行曲

管弦乐

[奥] 约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯曲

A段

1 = D

小快板

$\frac{2}{2}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ |

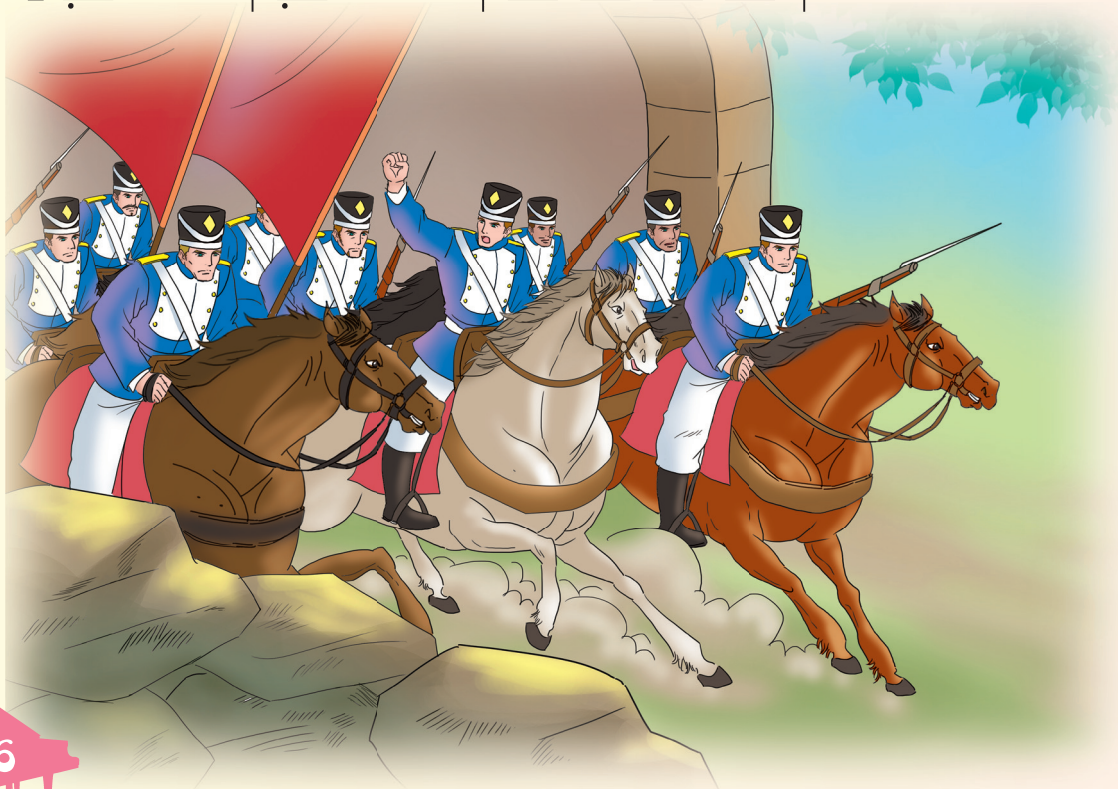
$\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{7}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{\#4}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{\flat4}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ (后略)

B段

1 = A

$\frac{2}{2}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ - 0 | $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ - 4 | $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{0}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ - - (后略) *tr*





西洋管弦乐队的主要乐器

木管乐器



短笛

长笛

双簧管

单簧管

大管

铜管乐器



圆号

小号

长号

大号

打击乐器



小军鼓

大军鼓

定音鼓

三角铁

镲

镲

木琴

排钟

弦乐器



小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴





婚礼进行曲

管风琴独奏

〔德〕瓦格纳曲

引子

1 = \flat B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5.5 | 5 5 | 5 - | 5 - | (后略)

A段

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ 5 i.i | i. 0 | 5 2.7 | i. 0 | 5 i.4 | 4 3.2 | i $\frac{2i}{c}$ 7.i | 2. 0 | (后略)

B段

1 = G

$\frac{2}{4}$ 5 65 | 4 3 | 5 \sharp 4 \flat 4 3 | 3 2 | 5 67 | i 3 | 3 21 | 6 5 | (后略)



管风琴 通过琴管发声，有二至数层手动键盘和脚踏键盘，音域宽广，音色丰富。管风琴历史悠久，最早的管风琴于公元前250年诞生在古希腊，13世纪在欧洲广泛流行。大型管风琴多在教堂使用。



葬礼进行曲

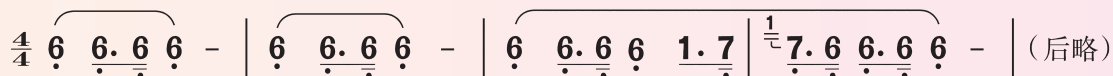
钢琴独奏

[波]肖 邦曲

A段

1 = \flat D

慢板



肖 邦 (1810—1849) 波兰作曲家、钢琴家，史称“钢琴诗人”，浪漫乐派代表人物之一。主要作品有玛祖卡、波罗涅兹、前奏曲、夜曲、练习曲、圆舞曲等钢琴曲及近二十首艺术歌曲等。



钢 琴 键盘乐器，通常有88个琴键。其音域宽广，音色丰富。钢琴分为三角钢琴和立式钢琴两类。第一架钢琴于18世纪初问世。





实践与创造

一、以饱满而有弹性的声音，按进行曲速度学习演唱并背唱《一二三四歌》。补充下列乐谱中缺失的符号，标出呼吸记号，划拍视唱歌曲并将此段用轮唱的形式演唱，其后的段落可用齐唱、领唱、合唱的方法演唱。

1 = G $\frac{4}{4}$

3 2 1 1 3 2 1 1 | 1 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 1 1 6̣ 5̣ 1 1 | 3 6̣ 2 0 |
 3 2 5 3 | 1 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1 2 3 5̣ 3 | 2 6̣ 1 0 |

二、欣赏《中国人民解放军进行曲》、《婚礼进行曲》和《葬礼进行曲》。

1. 随着音乐拍手或踏步，统计每首进行曲每分钟演奏多少拍。

曲名	每分钟几拍	速度	意大利文
中国人民解放军进行曲			
婚礼进行曲			
葬礼进行曲			

2. 试着唱一唱每首乐曲开始几小节的旋律，分析为什么它们同为进行曲，但表达的感情却完全不同。试从乐曲的节拍、节奏、速度、力度、调式等音乐要素方面进行分析。

曲名	节拍	节奏	速度	力度	调式



三、欣赏《拉德茨基进行曲》，以拍手或捻指的方式参与A段音乐表演；以连线的方式标出A段与B段所表现的音乐意境。

B段 威风凛凛
A段 严肃而轻松



学习评价

一、以自由组合的形式背唱《一二三四歌》，评选出五星级演唱组合。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能用进行曲速度和饱满的情绪背唱。	能与他人用轮唱、齐唱的形式完整地背唱。	能按歌曲演唱形式要求，以饱满而有弹性的声音演唱。

二、听辨下列三首乐曲的片段，判断每首乐曲的音乐体裁。

序 号	体裁形式
1	
2	
3	

奖牌等级			
参考标准	正确判断一首	正确判断两首	正确判断三首



第二单元 影视金曲



长江

——大型电视纪录片

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 亲切、热情地

(3 4 || : 5 3 1 5̣ | 6̣ - - 2 3 | 4 5̣ 4. 3̣ | 3 - -

5 3 1 5̣ | 6̣ - - 2 3 | 4 5̣. 5̣ 4. 3̣ | 3 - - 3 4 |
 雪 山 走 来, 春 潮 是 你 的 丰 采; 你 向
 远 古 走 来, 巨 浪 荡 涤 着 尘 埃; 你 向

mp

7̣. 1 2 5̣. 5̣ | 5̣ 7̣. 1 2 - | 1. 2 3 5̣ 1 2 | 3 -
 你 用 甘 甜 的 乳 汁, 哺 育 各 族 儿 女;
 你 用 纯 洁 的 清 流, 灌 溉 花 的 国 土;

5 - - 3 4 | 5 3 1 5̣ | 6̣ - - 2 3 | 4 5̣. 5̣
 海。} 我 们 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的
 代。}

5 4. 4 3. 2 | 1. 1 - - (3 4 : || 2. 1 - - 3 4 |
 母 亲 的 情 怀。 怀。 啊,

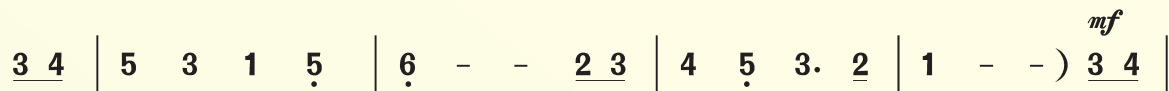




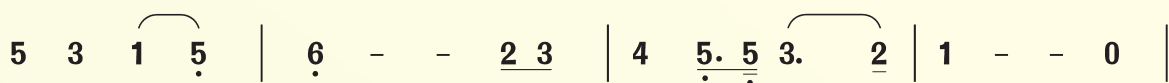
之歌

《话说长江》主题歌

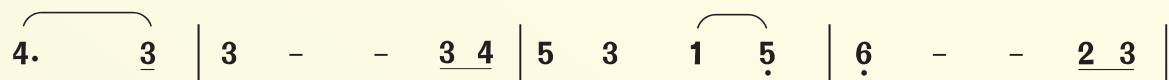
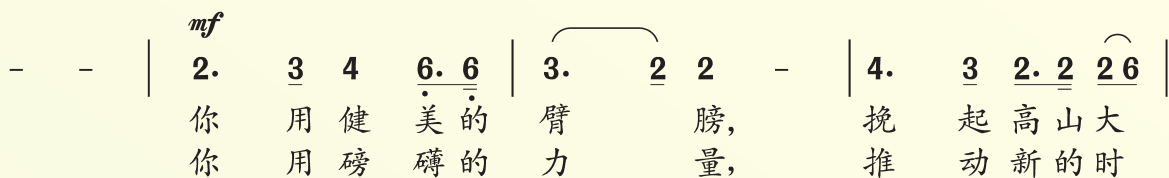
王世光曲
胡宏伟填词



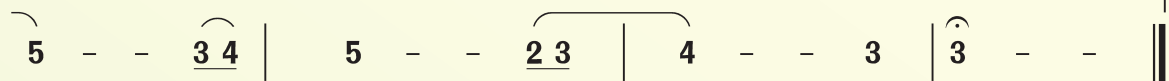
1. 你从
2. 你从



东 海 奔 去， 惊 涛 是 你 的 气 概。
未 来 奔 去， 涛 声 回 荡 在 天 外。



源 泉。 我 们 依 恋 长 江， 你 有



长 江！ 啊， 长 江！

大型电视纪录片《话说长江》，记录了从神奇的长江源头到壮观的入海口
口的自然风光、名胜古迹、风土人情，以及两岸人民的生活风貌。



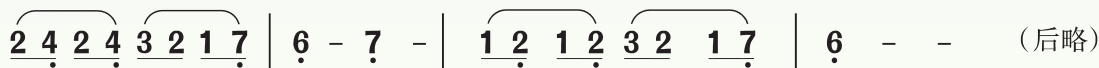
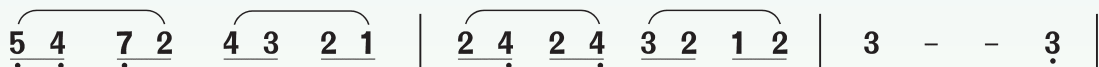
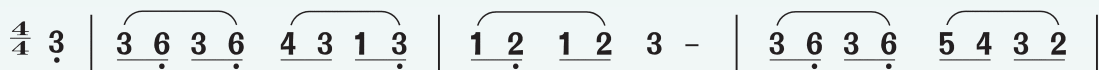
辛德勒的名单

——电影《辛德勒的名单》主题音乐

1 = F

[美] 约翰·威廉姆斯曲

稍慢 痛楚地



美国电影《辛德勒的名单》

该片真实地描述了德国工厂主辛德勒在第二次世界大战期间，冒着生命危险保护1200名犹太人免遭法西斯杀害的故事。此片曾获奥斯卡最佳影片、最佳配乐等多项大奖。



旋律 旋律也称为“曲调”。即将高低不同的乐音，按照一定的节奏进行有序的组织。旋律的进行大致有：

平行	$\frac{4}{4}$	5. 5	$\overset{3}{5\ 5\ 5}$	$\overset{3}{5\ 5\ 5}$	5		5	-	-	-		冼星海 《怒吼吧！黄河》					
上行	$\frac{2}{4}$	1.	2	3	4		5	6		1̇	0	$\overset{3}{3\ 5}$		1̇	0		聂耳 《毕业歌》
下行	$\frac{5}{4}$	5	3	3	2	-		5	3	$\overset{3}{3\ 2\ 1}$	-		河北民歌 《小白菜》				
波浪式进行	$\frac{4}{4}$	1	2	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5}$	5.	6		3	5	1̇	$\overset{3}{7\ 6\ 5}$	-		刘炽 《我的祖国》		

注意保持气息的平稳和饱满以及二声部之间的和谐。

发
声
练
习

$\frac{4}{4}$	$\overset{3}{1\ 2\ 3\ 4\ 5}$	-	∨	$\overset{3}{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$	-	
	1. li			la		
	2. 床前明月光，			疑是地上霜。		
$\frac{4}{4}$	$\overset{3}{1\ 7\ 1\ 2\ 3}$	-	∨	$\overset{3}{3\ 2\ 1\ 7\ 1}$	-	

影视音乐 指电影、电视剧中的配乐和歌曲。配乐包括主题音乐、场景音乐；歌曲包括主题歌曲、插曲。



眺望你的路途

——电影《放牛班的春天》主题歌

1 = F $\frac{4}{4}$

稍快

[法] 布鲁诺·古莱曲
史 菁译词

3 3 3 1 2 - | 2 2 2 7 1 1 2 3 | 1 1 1 6 7 2 1 7 | 3 1 7 6 7 #5 | 6 - (后略)

眺望你的路途 被人遗忘了的孤儿，赶快伸出我们的手 带他走向光明。



6 - 2. 1 7 | 1 - 7 2 1 7 | 6. 6 2. 1 7 | 3 - 1. 7 | 6 #5 6 - (后略)

曙光在前 充满希望，勇敢向前 曙光在前方。



法国电影《放牛班的春天》

该片讲述的是代课教师马修，以合唱的方式让一群调皮的孩子从美妙的歌声中受到启迪的故事。本片曾获奥斯卡最佳外语片及最佳音乐提名奖。



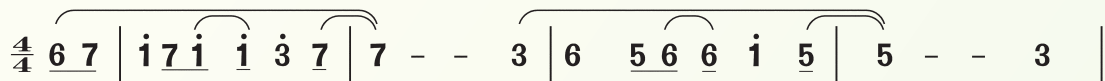
伴随着你

——动画电影《天空之城》主题音乐

〔日〕久石让曲

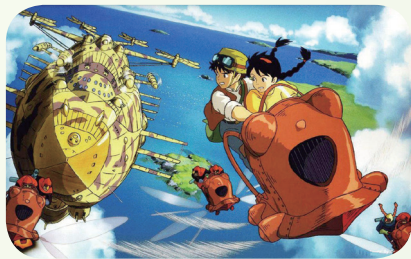
1 = bE

小快板



日本动画电影《天空之城》

该片讲述的是小主人公巴斯和希达与空贼、军队、穆斯卡三股势力，各怀不同目的寻找天空之城——拉普达的历险经历。本片曾获日本文化厅优秀电影等十多项大奖。





竹林

《藏龙》场景音乐

谭盾曲





实践与创造

一、学唱《长江之歌》。歌曲中多数乐句的起唱位置都在弱拍上，在教师指导下用**缓吸缓呼**的方法进行演唱。

二、欣赏《辛德勒的名单》主题音乐。

1. 以水平线为“1”音位置，按照提示**画出前两小节的旋律线**，讨论旋律的起伏对音乐情感表达的影响。



2. 对比欣赏由小提琴、圆号、钢琴演奏的三段主题音乐的情感变化，并按它们出现的顺序，将序号填在（ ）内。



()



()



()

三、聆听《眺望你的路途》，你能否从歌声中联想到《放牛班的春天》这部电影的内容。请随音响哼唱这首歌，同时用**手势划一划**该歌曲的旋律线。

四、分别欣赏动画电影《天空之城》的**片头**、**片中**和**片尾**音乐，结合前面几首作品与小组同学一起总结影视主题音乐和主题歌曲的特点及作用。



五、欣赏《穿越竹林》。

1. 《穿越竹林》的场景音乐主要由箫和低音弦乐器演奏，同时还加入了人声的吟唱。聆听音响，在《穿越竹林》图谱上绘出人声吟唱的部分。

2. 对比欣赏电影《卧虎藏龙》中另一段用鼓演奏的场景音乐《夜斗》，请描述其力度、速度的变化与影片故事情节的关系。



学习评价

一、背唱歌曲《长江之歌》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本完整、准确地背唱。	能用正确的呼吸方法，完整地背唱。	能用正确的呼吸方法，完整、准确、有感情地背唱。

二、分小组演唱，比一比哪个小组会唱的影视歌曲最多。

奖牌等级			
参考标准	能演唱 一 首	能演唱 两 首	能演唱 三 首

第三单元 天山之音



青春舞曲

齐唱

维吾尔族民歌
王洛宾搜集整理

1 = G $\frac{4}{4}$

中速稍快

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad |$
 太阳下去明早依旧爬上 来，花儿谢了明年还是一样的开，美丽小鸟飞去 无踪影，

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{.1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{.7} \underline{6} \underline{.1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \quad |$
 我的青春小鸟一样不回 来，我的青春小鸟一样不回来。别的那呀哟 别的那呀哟，

$\underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{.1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{.7} \underline{6} \underline{.1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad :||$
 我的青春小鸟一样不回来。别的那呀哟 别的那呀哟，我的青春小鸟一样不回来。



6 7 i 指法连接练习

竖

1 = C

笛

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{0} \quad | \quad 1 \quad - \quad :|| \quad \underline{6} \underline{7} \underline{i} \underline{7} \quad | \quad \underline{2} \underline{i} \underline{7} \underline{6} \quad |$

练

习

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad :|| \quad \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{0} \quad | \quad 1 \quad - \quad :||$

6 7 i 指法连接要流畅

热瓦普 也写为“热瓦甫”，流行于我国新疆维吾尔族及塔吉克族地区的拨弦乐器。演奏时将琴横置胸前。





我的金色阿勒泰

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

冬不拉弹唱

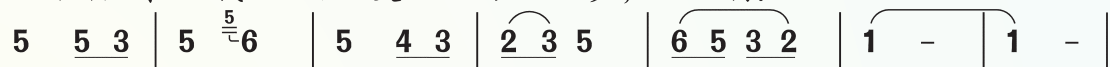
哈萨克族民歌

赵圣明译配

中速



1. 阿勒泰 高峰 吻着 蓝天, 啊!
2. 阿勒泰 胸前 开满 鲜花, 啊!
3. 阿勒泰 你 有 无尽 的宝 藏, 啊!
4. 阿勒泰 我 们 美丽 的故 乡, 啊!



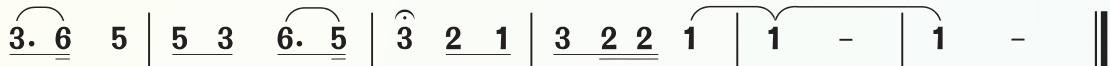
黎明的光辉照耀着你的身边。
 金色的阳光永远地照耀着山下。
 勤劳的人民在你的身边歌唱。
 不落的太阳永远地照耀着金色的阿勒泰。



哎, 哪里有像你这样雄伟金色的阿勒泰?

结束句

渐慢



像你这样雄伟金色的阿勒泰?



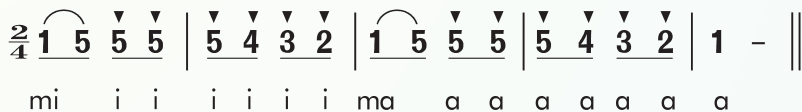
发

注意气息的控制以及声音的轻灵和弹性。

声

练

习



冬不拉 哈萨克族拨弦乐器, 常用于独奏、合奏与伴奏, 流行于新疆阿勒泰、伊犁、巴里坤等地。



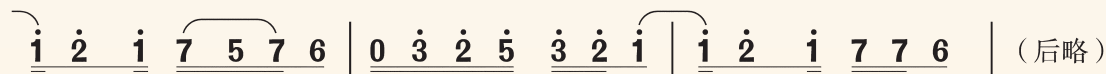
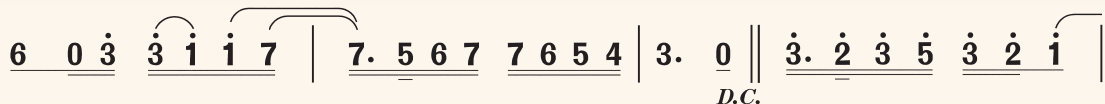
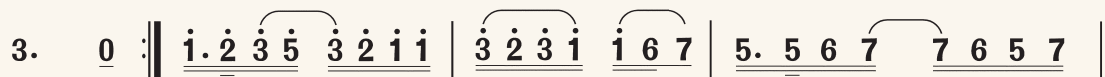
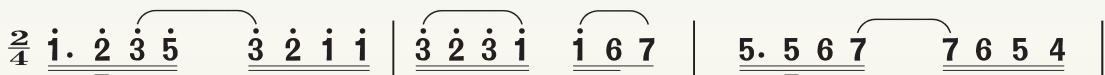
赛乃姆

——《十二木卡姆》选段

维吾尔族民间歌舞曲

1 = D

小快板



歌词大意：美人啊，有谁像你对我这样九曲柔肠，人间有谁像我一样对你爱得如痴如狂……



木卡姆 我国维吾尔族的一种传统大曲，由民歌、歌舞和器乐组成。由于它有12套之多，因而又有“十二木卡姆”之称。2005年，“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”被联合国教科文组织列入“世界非物质文化遗产名录”。





在那银色

独

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

中速 抒情地

A段

5 4 ||: 3. 3 $\dot{1}$ 7 | 2 - 4 4 | 4. $\underline{6\ 6\ 6}$ 5 |

1. 在那 金色 沙滩 上, 洒着 银 色的月
2. (往事) 踪 影 迷 茫, 犹如 幻 梦 一

5. 2 $\underline{4\ 3}$ | 3 - 3 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 -

踪 影 迷 茫, 寻 找 往 事 踪 影,
我 的 姑 娘, 你 在 何 处 躲 藏,

B段 转 1 = $\flat G$ (前 5 = 后 3)

歌词: 往事踪影已迷茫, 犹如幻梦一样, 你在何处躲藏, 背弃我的姑
在何处躲藏, 背弃我的姑娘。

A'段

转 1 = $\flat E$ (前 3 = 后 5)
0 0 $\underline{5\ 4}$ | 3. 3 $\dot{1}$ 7 | 2 - 4 4 | 4. 6
我 骑 在 马 上, 箭 一 样 地

5. $\underline{2\ 2}$ $\underline{4. 3}$ | 3 - 3 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 -
她 去 的 方 向, 飞 呀 飞 呀 我 的 马,





的月光下

唱

塔塔尔族民歌
王洛宾配歌

5 - 3 5 | 3̇. 2̇ 2̇ i̇ | 6 - 2 6 |

光, 寻找 往 事 踪 影, 往 事
样, 你在 何 处 躲 藏, 背 弃

2 6 | 5. 7̇ 2 | 1. 1 - 5 4 :|| 2. 1 - - |

往 事 踪 影 迷 茫。 2. 往 事
背 弃 我 的 姑 娘。

娘，你在何处躲藏，背弃我的姑娘。往事踪影已迷茫，犹如幻梦一样，你

6 5 | 5 - 3 5 | 3̇. 2̇ 2̇ i̇ | 6 - 2 6 |

飞 翔, 飞 呀 飞 呀 我的 马, 朝 着

2 6 | 5. 7̇ 7̇ 2̇ | i̇ - - | i̇ - - ||

朝 着 她 去 的 方 向。

渐慢



三段体 又称单三部曲式，它包含三个相对独立的部分。三个部分同等重要，作用各不相同，组成为完整的统一体。



歌唱吧，我的库木孜

库木孜弹唱

柯尔克孜族民歌

1 = A $\frac{2}{4}$

稍快

0 1 2 3 | 4 4 2 | 5 5 4 3 | 3 5 4 3 | 2 - | 2 - |

2 3 4 5 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 3 5 4 2 | 1 - | 1 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 4. 3 4. 3 | 4. 3 4 |

3. #2 3. 2 | 3. #2 3 | 2 4 2 | 1 - | 1 - | 1 0 ||



《歌唱吧，我的库木孜》是一首叙事歌曲，歌词采用拟人的方法，赞美柯尔克孜族的民族乐器——库木孜，并通过赞美库木孜表现柯尔克孜族人民的开朗与豁达。



阳光照耀着塔什库尔干

1 = \flat E

小提琴独奏

陈 钢编曲

(一) 纵情高歌

小快板 优美、高昂地

$\frac{7}{8}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{\sharp 5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\sharp 5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\sharp 6}$ $\overset{\frown}{6}$ - | (后略)

$\frac{7}{8}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\sharp 5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7}$ - | (后略)

mp *f*

华彩乐段

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | (后略)

f

1 = D

(二) 热烈欢舞

急速

$\frac{7}{8}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{5}{8}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\frac{5}{8}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\sharp 5}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{5}{8}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{\sharp 5}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$ | (后略)

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | (后略)

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}$ | (后略)



小提琴 弓弦乐器，有“乐器王后”之称，它的音域宽广，音色优美，表现力强，常用于独奏、合奏等。与它同族的乐器还有中提琴、大提琴和低音提琴。



实践与创造

一、用**弹性的声音**，活泼而富有朝气的情绪背唱《青春舞曲》。根据自己对歌曲内容的理解，设计歌曲的表演形式并参与表演。

1. 用“X·X X X XX X X X”和“X X X X”这两种基本节奏型为《青春舞曲》伴奏，**体验**并说出其中哪一种伴奏音型更具有维吾尔族的音乐风格。

2. 聆听不同版本的《青春舞曲》，感受不同**速度**对歌曲情绪产生的影响。

二、欣赏《我的金色阿勒泰》。

1. 伴随音乐的进行为其画出旋律线。

2. 这首歌曲的节奏比较_____，其结束音为_____。

3. 这首歌曲的调式音阶可排列为_____。

4. 歌曲的主要伴奏乐器是_____。

三、聆听下列两首歌曲，关注**音乐要素**，感受其民族风格，填写下列表格。

曲名	力度	速度	节奏	旋律	主要伴奏乐器	民族风格
赛乃姆						
歌唱吧， 我的库木孜						

四、聆听并跟随音响**唱一唱**《在那银色的月光下》，这首歌曲可分为_____个乐段。_____乐段是_____乐段的再现部分；_____乐段与_____乐段在音乐表现上形成对比。

五、聆听《阳光照耀着塔什库尔干》，随着音响**唱一唱**音乐主题，感受乐曲的风格特点。





学习评价

一、学习演唱《青春舞曲》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本准确地背唱。	能用弹性的声音、活泼而富有朝气的情绪背唱。	能用弹性的声音、活泼而富有朝气的情绪，自信、准确地背唱。

二、收集新疆少数民族音乐作品，记录曲名并标出其风格特点。将你最喜欢的一首介绍给大家听。

序 号	曲 名	风格特点
1		
2		
3		
4		

奖牌等级			
参考标准	能提供并介绍一首	能提供两首并介绍一首	能提供三首以上并能介绍一首

第四单元 美洲乐声



红河谷

Red River Valley

合唱

加拿大民歌

周枫、董翔晓译配

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

1.	5̣ 1̣	3	3 3	3	2 3	2 1.	1 0	5̣ 1̣
	野牛	群	离	草	原	无	踪	无
	Oh the	buf	fa - lo's	gone	from the	prai -	rie.	And the
2.	草原	上	将	盖	满	金	色	麦
	Gol - den	grain	waits to	co -	ver these	spa -	ces,	might - y
	5̣ 1̣	1	1 1	1	7̣ 1̣	7̣ 6̣.	6̣ 0	5̣ 1̣
	3	1 3	5	4 3	2 - -	5 4	3 3 2 1	2 3
	道	有	人	类	要	来	临。	大
	land wait	the com -	ing of	man.	To a	wak -	en to life	and be
	市	过	不	久	就	建	起。	欢
	cit - ies	are wait -	ing their	birth.	Welcome	folks	of all faiths	and all
	1	1 1	1	1 1	7̣ - -	3 2	1 1 7̣ 6̣	7̣ 1̣
	5̣	4.	4 0	6̣ 6̣	5̣ 7̣ 1̣	2 3 2	1 - -	
	开	垦，	用	双	手	带	给	它
	mer - ry.	And to	bloom	at the	touch	of his	hand.	
	兄	弟，	来	到	这	最	美	丽
	ra - ces.	To this	beau -	ti - ful	cor -	ner of	earth.	
	7̣	6̣.	6̣ 0	6̣ 6̣	5̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣	1 - -	

有什么比合唱队更能表明社会的团结吗？许多人联合起来做一个人单独所不能做的事，无论他们在其他方面多么有才能，而在合唱队里，每个人的工作都同样重要，一个人的错误就能够毁掉一切。

——柯达伊



拉库卡拉查

1 = F $\frac{3}{4}$

小快板 欢快地

mf

齐 唱

墨西哥民歌

M.富勒顿词

姚鸿恩译配

5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 2̣ - |
 我的耳朵听见音乐，他们在跳拉库卡拉查，

5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ - :|| 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 我的双脚奔向广场，急忙一起加入舞蹈。舞蹈。拉库卡

||: 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ - | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ #1̣ | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 拉查，拉库卡拉查，一个一个跳下去，拉库卡拉查，拉库卡

7̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 5̣ :|| 1̣ 0 X | X 0 0 ||
 拉查，跳起最好的舞蹈。拉库卡舞蹈。噢 嘞！
 (拍手)



发

注意气息连贯平稳以及声音位置的统一。

声

练

习

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \overbrace{5 - 4 -} | 3 - - - \vee | \overbrace{3 - 2 -} | 1 - - - || \\ \text{la} \quad \text{la} \\ \frac{4}{4} \overbrace{1 - 2 -} | 3 - - - \vee | \overbrace{1 - 7 -} | 1 - - - || \end{array} \right]$$

合唱的基本要求

1. 各声部要把音唱准，达到声音的和谐。
2. 各声部音量要彼此呼应，达到声音的均衡。
3. 要注意节奏、速度、音色和表情的协调统一。
4. 要看指挥，使合唱的各声部成为一个整体。



拉库卡拉查

1 = G

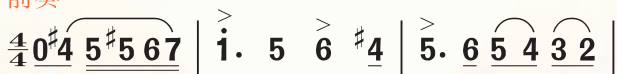
电子音乐

墨西哥民歌

热烈、欢快地

黎锦光改编

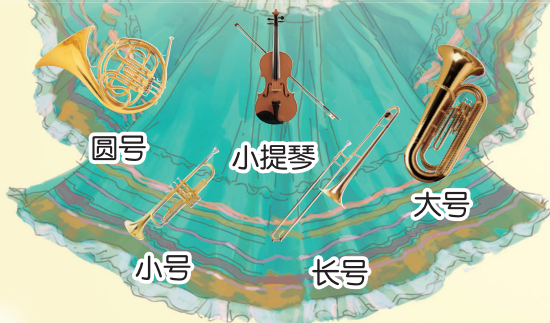
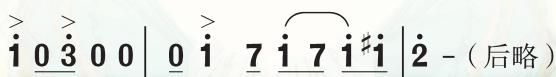
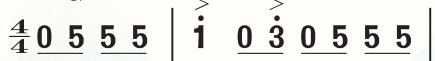
前奏



	1	0	0	0	0	0	0	0	0
沙槌	X	X	X	X	X	X	X	X	X
响板	X	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	X	X	X	0	X	X	0	X	X

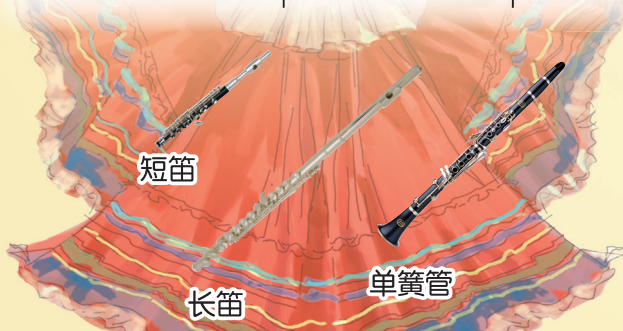
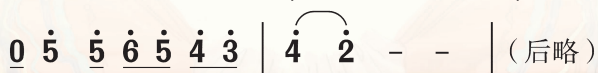
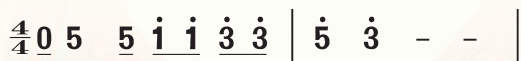
主题

1 = G



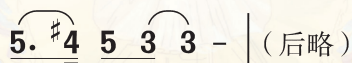
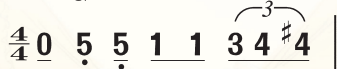
变奏一

1 = G



变奏二

1 = G



《拉库卡拉查》是在墨西哥广为流传的一首民歌，由此改编的乐曲具有墨西哥民间舞蹈风格。舞蹈为多组变化的男女对舞，男舞者边舞边甩动帽子；女舞者双手舞动裙子。



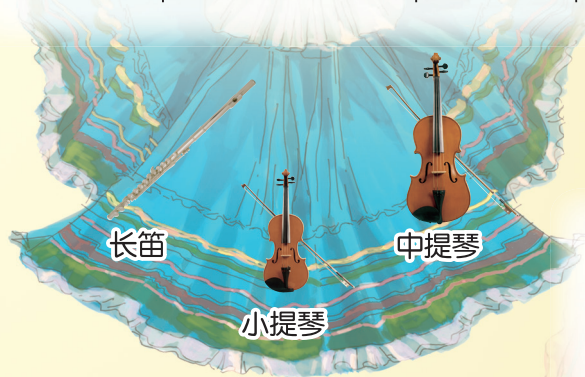
变奏四

1 = G 转 1 = \flat B (前 \flat 7 = 后 5)
 $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\flat 7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ ||: $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ (后略)



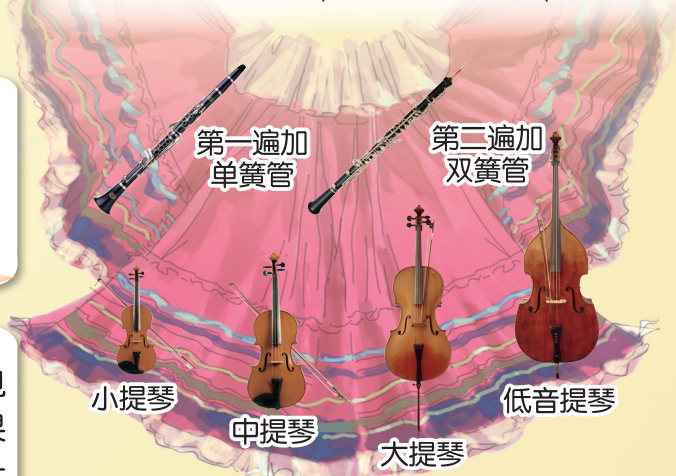
变奏三

1 = G
 $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ 0 0 | (后略)



变奏五

1 = \flat B
 $\frac{4}{4}$ 0 5 $\underline{5 \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ - - |
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ - - | (后略)



变奏曲式 由最初出现的音乐主题及其若干次变奏所构成的曲式即变奏曲式。

电子音乐 一般意义上的电子音乐是指由电子合成器、效果器、电脑音乐软件等电子设备通过数码信号模拟各种乐器音色而产生的电子音响。



凯皮拉的

管弦乐

1 = C

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 3. 3 3 2 1 | 3 - - 3 3 | 5. 5 5 4 3 |
 6. 6 6 5 4 | 5 - - 5 | i. i i 7 6 |
 4 4 4 4 3 2 | 3 3 3 3 2 1 | 2. 2 2 ³1 7 |

这是一首描写20世纪初巴西农场生活的乐曲。在巴西，农场工人被称为“凯皮拉”（caipira）。他们多为黑人、高加索人、美洲土著人等。



古代刮响器



铃鼓



蛙鸣筒



巴西铃鼓



沙槌



响葫芦



小火车

[巴西] 维拉·罗波斯曲

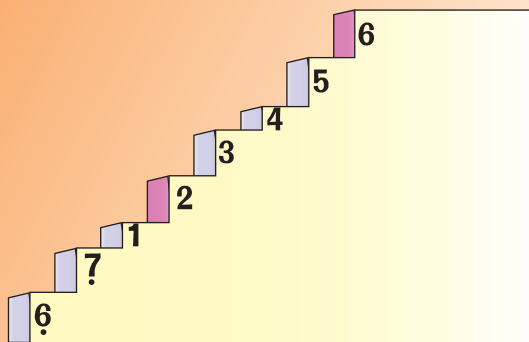
4 - - 4 4 | 4 - 4 3 2 | 4 - - 4 4 |

7 - 3 - | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

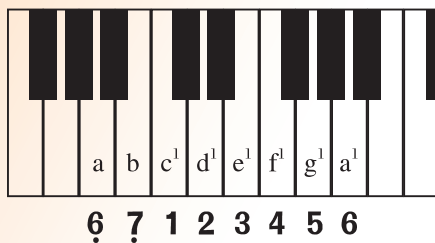
6 - - 6 6 | 2 2 2 2 1 7 | 6 - - 6 0 | (后略)



自然小调音阶



1 = C



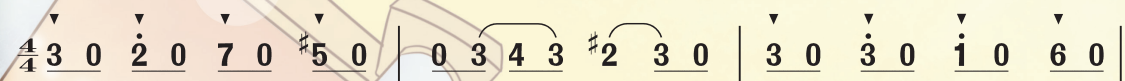
化 装

管 弦 乐

1 = \flat B

快板

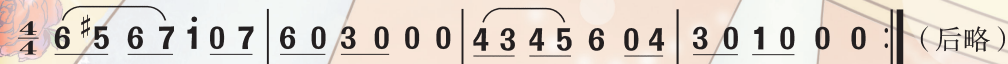
A段 (a)



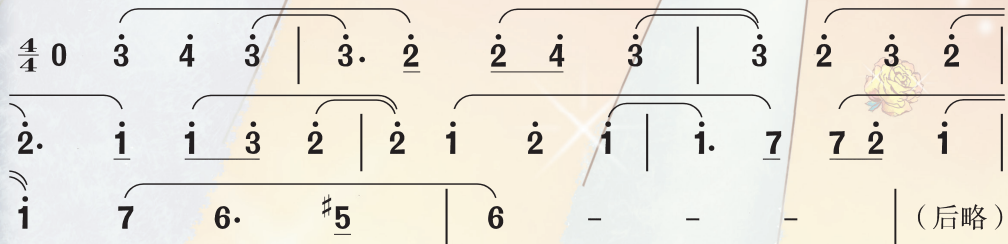
A段 (b)



B段 (a)



B段 (b)



《化装舞会》是一首著名的探戈舞曲，在阿根廷家喻户晓。作曲家马托斯·罗德里格斯出生在乌拉圭，后在阿根廷定居。



舞会

[乌拉圭-阿根廷] 马托斯·罗德里格斯曲

0 3 4 3 #2 3 0 | (后略)

3̇ - 2̇ - | (后略)

你听出再现的A'段旋律了吗？请在空白处填出4小节乐谱。





实践与创造

一、学习演唱《红河谷》。标出呼吸记号，用中等速度、平缓的呼吸，充满深情地进行二声部演唱。可以分组设计演唱形式进行表演。

二、聆听墨西哥民歌《拉库卡拉查》，随音乐伴奏唱一唱。欣赏并分析电子音乐《拉库卡拉查》，说一说其主题一共变奏了几次，并在以下你认为正确的 里打“✓”。

两次

三次

四次

五次

六次

三、聆听《凯皮拉的小火车》，为音乐主题编创歌词并进行演唱。讨论乐曲中哪种乐器独特的音响和节奏、力度、速度的变化让你产生了乘小火车穿山越岭的感觉？选择一两件你认为适合的打击乐器以火车行进的节奏参与演奏。



沙槌



易拉罐



铃鼓



鼓



塑料桶

四、聆听《化装舞会》，记住A(a)段前4小节的节奏，用捻指和跺脚等形式进行练习。

捻指	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X O X O X O X O } \mid \text{ O X X X X X O } \mid \text{ X O X O X O X O } \mid \text{ O X X X X X O } \parallel \\ \text{ 哒 哒 哒 哒 } \quad \text{ 哒哒哒哒哒 } \quad \text{ 哒 哒 哒 哒 } \quad \text{ 哒哒哒哒哒} \end{array} \right.$
跺脚	





学习评价

一、以小组合唱形式背唱《红河谷》，参考下列标准进行评价。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能在音乐及节奏准确的前提下，完整地背唱歌曲单旋律。	能在节奏准确的前提下，音量均衡地参与二声部演唱。	能有表情地、较为完整地背唱歌曲，并进行合唱表演。

二、先唱一唱自然大调和自然小调音阶，然后视唱下面两段旋律，判断其调式，将答案填入括号内。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(1) $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 3 \ - \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \parallel$ ()

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

(2) $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \mid 1 \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{6} \ - \parallel$ ()

奖牌等级			
参考标准	能借助乐器或人声辅助唱准音阶	能唱准大调或小调音阶	能独立唱准大小调音阶

第五单元 小调集萃



无

锡

独唱

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

$6 \underline{65} \underline{6 \overset{\sim}{2}} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \underline{6 \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \overset{6}{\overset{\sim}{1}} - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \overset{\sim}{5} \mid$

1. 我有一段情 呀 唱拨拉^①诸公 听， 诸公 各 位 静呀静静 听呀：
 2. 春天去游玩 呀 顶好是梅园， 顶顶惬意^②坐只汽油船呀，
 3. 天下第二泉 呀 惠山脚半边， 泉水碧清 茶叶泡香片呀，





景

江苏民歌

$\widehat{6\dot{1}65} \ 3 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \widehat{6.\dot{1}} \ 5 \ | \ \widehat{6\dot{1}65} \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ \underline{6.\dot{1}} \ | \ \widehat{5653} \ 2 \ | \ 3 \ 5 \ 5 \ \widehat{562} \ | \ \widehat{3532} \ 1 \ ||$

让我(末) 唱一支无 锡 景 呀, 细细(那) 道道^②(末) 唱拔拉诸公 听 呀。

梅园(末) 靠拉笃^④太 湖 边 呀, 满园(那个) 梅树(末) 真呀 真奇观 呀。

锡山(末) 相对(那) 惠 泉 山 呀, 山脚下 两半边 开个 泥佛店 呀。

注: ① “唱拔拉”即唱给。

② “细细道道”即仔细讲讲的意思。

③ “惬意”即舒畅。

④ “靠拉笃”即靠在。



小 调 又称小曲, 是我国民歌的重要体裁之一, 流行于城镇和集市的民间独唱、对唱或歌舞小曲。小调题材广泛, 旋律流畅细腻, 富于变化。常用衬字、衬句扩展音乐结构, 加强情感表达。



沂蒙山小调

齐唱

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速 歌颂地

阮若珊词

李林曲

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 6 |

1. 人人 (那个) 都 说 (哎) 沂蒙山 好,
 2. 青山 (那个) 绿 水 (哎) 多好 看,
 3. 高粱 (那个) 红 来 (哎) 豆 花 香,

1 - - | 1 3 2. 3 | 5 2 7 6 5 | 6 - - | $\frac{4}{4}$ 1. 2 7 6 5 3 |

沂蒙 (那个) 山上 (哎) 好 风 光。
 风 吹 (那个) 草 低 儿 (哎) 见 牛 羊。
 万 担 (那个) 谷 子 儿 (哎) 堆 满 仓。

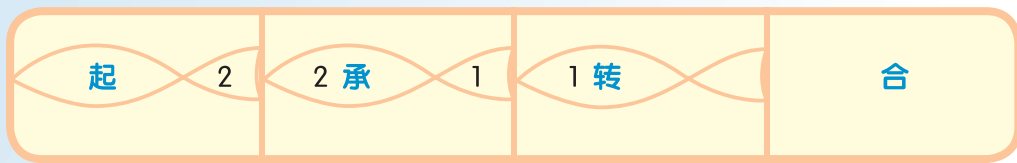
结束句

$\frac{3}{4}$ 5 - - :|| 1 3 2. 3 | 5 2 7 6 5 | 6 - - | $\frac{4}{4}$ 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - 0 ||

万担(那个) 谷子儿(哎) 堆满仓。

鱼咬尾

鱼咬尾



第一乐句

第二乐句

第三乐句

第四乐句

一段体





一根竹竿容易弯

独唱

湖南民歌
宋扬编曲

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

6 5 6 1̇ 3. 5 3 | 6 5 6 3̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 1̇. 6 5 6 3 - |

一根(那个)竹竿容易弯啰嗬, 三缕(呀)麻纱(呀)扯脱难。

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6 | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 3 5 - |

猛虎(哇)落在(呀)平阳(啊)地哟嗬, 蛟龙(啊)无水(呀)困沙滩。

6. 1̇ 6 5 3 5 | 6. 5 6 3̇ 1̇ 6 1̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 |

梭了一支郎当郎当一支哟, 不怕力小怕孤单哟, 众人合伙金不换,

渐慢 结束句 稍慢

6. 5 6 1̇ 3̇ 3̇. | 6. 1̇ 6 5 3 - :|| 6. 5 6 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6. 1̇ 6 5 3 - ||

众人(那个)合伙金不换。 众人(那个)合伙金不换。





桃花红 杏花白

独 唱

山西民歌

1 = A $\frac{2}{4}$

中速稍慢

第一句



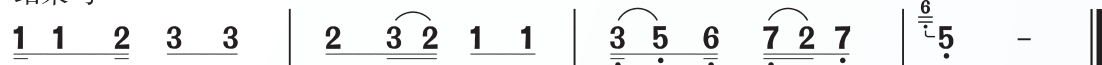
1. 桃花(来 你 这) 红 (来) 杏花(来 你 这) 白,
2. 榆树树(你 这) 开 花 圪 枝 枝 (你 这) 多,
3. 锅儿(来 你 这) 开 花 下 不 上 (你 这) 米,
4. 金针针(你 这) 开 花 六 瓣 瓣 (你 这) 黄,

第二段



- 爬 山 越 岭(我) 找 你 来 呀 啊 个 呀 呀 呆。
 你 的 心 眼儿 比 俺 多 呀 啊 个 呀 呀 呆。
 不 想 旁 人 光 想 你 呀 啊 个 呀 呀 呆。
 但 愿 和 哥 哥 结 成 双 呀 啊 个 呀 呀 呆。

结束句



- 但 愿 和 哥 哥 结 成 双 呀 啊 个 呀 呀 呆。

一段体





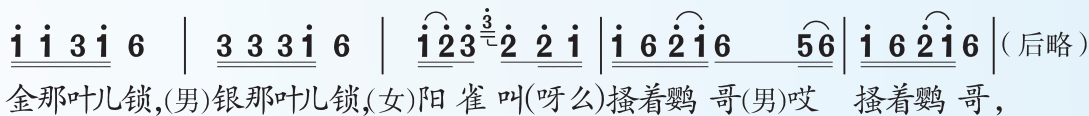
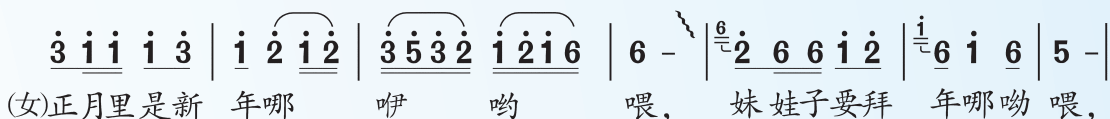
龙船调

对唱

湖北民歌

1 = C $\frac{2}{4}$

中速稍快



多声部练习

1 = C

竖
笛
练
习

I $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 3 \ 3 \ 4 \ 5 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3. \ 2 \ 2 \ - \mid \\ \frac{4}{4} 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 5 \ 6 \ 7 \ 1 \mid 1. \ 7 \ 7 \ - \mid \end{array} \right]$

II $\left[\begin{array}{l} 3 \ 3 \ 4 \ 5 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2. \ 1 \ 1 \ - \parallel \\ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 5 \ 6 \ 7 \ 1 \mid 7. \ 1 \ 1 \ - \parallel \end{array} \right]$

气息要平稳, 各声部力度要均衡。





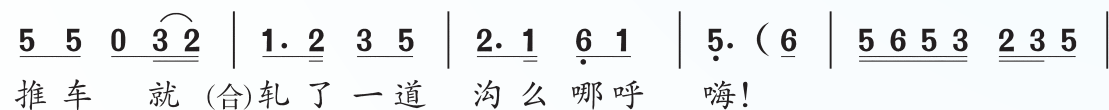
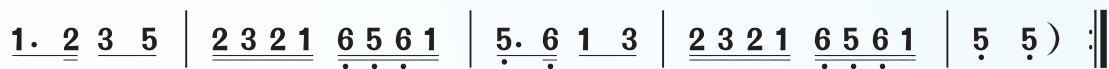
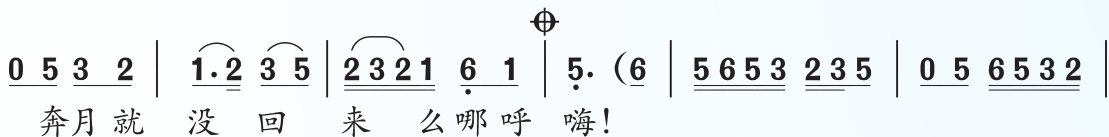
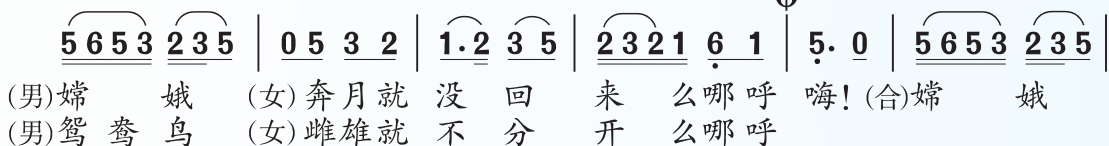
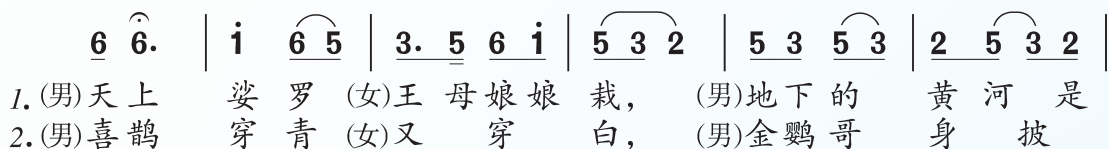
小放牛

对 唱

京剧传统折子戏

1 = C $\frac{2}{4}$

中速





小放牛

独唱

河北民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

中速稍快

5 3 5 | 0 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 |

1. 赵 州 桥 (来) 什 么 人 修? 玉 石 栏 杆
2. 赵 州 桥 (来) 鲁 班 修, 玉 石 栏 杆

1. 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 1 | 0 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

什 么 人 留? 什 么 人 骑 驴 桥 上
圣 人 留, 张 果 老 骑 驴 桥 上

5 3 2 ||: 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - :||

走? 什 么 人 推 车 轧 了 一 趟 沟 么 咿 呀 嗨?
走, 柴 王 爷 推 车 轧 了 一 趟 沟 么 咿 呀 嗨。



中国民族民间音乐的种类 中国民族民间音乐遗产丰富, 历史悠久, 深受广大人民群众喜爱, 是世界音乐文化中的瑰宝。一般包括民歌、民族民间器乐、说唱音乐、戏曲音乐、歌舞音乐等五大类。





实践与创造

一、学习演唱江苏民歌《无锡景》并能背唱一段歌词。按歌曲的分句标出呼吸记号，用连贯、自然、流畅的声音唱好“ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}^{\text{情}}$ ”、“ $\overbrace{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}^{\text{景}}$ ”等一字多音的句子。试着用方言模仿演唱，体会并表现江南小调细腻委婉的风格特点。

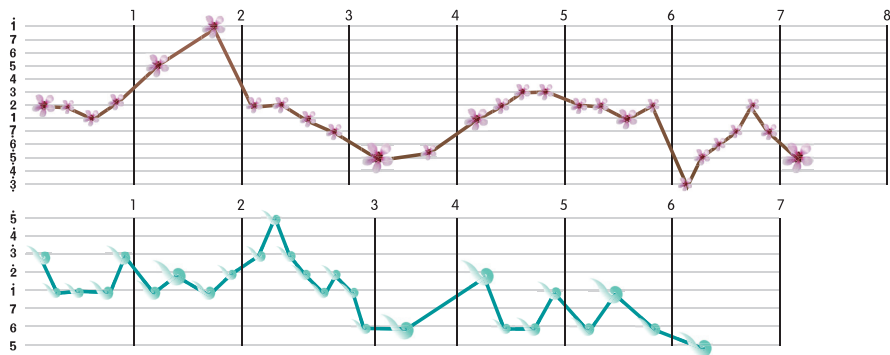
二、欣赏并随音乐模唱《沂蒙山小调》，体会山东沂蒙地区小调的风格特点。试用语言接龙、音乐接龙的方法体会“鱼咬尾”的创作手法。

山外有山 → 山内有川 → 川流不息 → 息息相关 ……

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ - | $\underline{2\ 1\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}\ 2\ \underline{1}\ \underline{\dot{6}}\ 1}$ - | $\underline{1\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{3}\ \underline{\dot{5}}$ - | ……

三、聆听湖南民歌《一根竹竿容易弯》。试着分析前4小节中，哪几个音的出现次数较多？哪几个音的出现次数较少？并将其进行高低排列。

四、聆听山西民歌《桃花红 杏花白》、湖北民歌《龙船调》。参考两首歌曲的乐谱图谱，唱一唱这两首歌的片段，分析它们的音乐要素与主要风格特点。



五、学唱京剧折子戏《小放牛》，试着以音响配表演的方式学演一段。聆听河北民歌《小放牛》，讨论两段作品之间的区别与联系。





学习评价

一、聆听下列几首民歌片段，随音响唱一唱，在（ ）内填出它们是哪个地区的民歌。

落水天

落水天，落水天，落水落到我的身边，又无雨帽又无伞（喽），光着头（来）真可怜！（ ）

看秧歌

家住（儿在）太谷驻沙儿（啁）河，北旺村（就）搭起了台台唱秧歌。（ ）

姑苏风光

上有（呀）天堂下有苏杭，杭州西湖苏州有山塘，哎呀两处好地方。哎呀哎呀呀，哎呀，两处好风光。（ ）

凤阳花鼓




说凤阳道凤阳，凤阳本年遭灾殃，堤坝腐朽涨河水，田园万里变汪洋。（ ）

三十里铺

提起个家来家有名，家住在绥德三十里铺村，四妹子见了一个三哥哥，他是我的知心人。（ ）

星 级			
参考标准	能答对 两 首	能答对 三 首	能答对 四 首

二、人民音乐家冼星海曾说过：“民歌是一切民族音乐最丰富的源泉。”如果你能用音响、视频或表演验证这句话并表明你的观点，那你就太棒了！

奖牌等级			
参考标准	能主动参与讨论	能以实例证明	能借助音响、视频或表演说明

音乐小网站

一、力 度

音乐作品在演唱或演奏时，音量的强弱力度变化。通常用文字、字母和记号标记。

中 强	中 弱	强	弱	很 强	很 弱	渐 强	渐 弱
<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>	\langle	\rangle

二、速 度

音乐进行的快慢，常用文字表述或用数字符号标记。

意大利文	中 文	数字符号
Andante	行板或稍慢	$\text{♩} = 63-69$
Andantino	小行板或稍慢	$\text{♩} = 69-80$
Moderato	中板或中速	$\text{♩} = 80-100$
Allegretto	小快板或稍快	$\text{♩} = 100-120$
Allegro	快板或快速	$\text{♩} = 126-152$

注：“ $\text{♩} =$ ”意为以四分音符为一拍，每分钟唱（奏）多少拍。

三、音色

不同的人声器官、乐器以及各种声源所发出的各具特色的声音即音色。音色又可分为单一音色与复合音色。

单一音色	复合音色
一种人声音色或乐器音色的独唱（奏）、齐唱（奏）。	两种或两种以上的人声音色或乐器音色的重唱（奏）、合唱（奏）。

四、节奏

音乐中声音的长短与强弱关系。

五、节拍

音乐中强拍与弱拍有规律地重复。

节拍	拍号	强弱规律
二拍子	$\frac{2}{4}$	●○
三拍子	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	●○○
四拍子	$\frac{4}{4}$	●○●○
六拍子	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$	●○○●○○
一拍子	$\frac{1}{4}$	●

六、旋 律

建立在一定的节拍、节奏、调式、调性基础上，用长短不等的音符与休止符，按一定逻辑关系构成的曲调。旋律的进行大致有：

平行	$\frac{4}{4}$	$\underline{5. \underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{5 \underline{5} \underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{5 \underline{5} \underline{5}}} \quad 5 \quad \quad 5 \quad - \quad - \quad -$	冼星海 《怒吼吧！黄河》
上行	$\frac{2}{4}$	$\underline{1. \underline{2}} \quad 3 \quad 4 \quad \quad 5 \quad 6 \quad \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \quad \dot{1} \quad 0$	聂耳 《毕业歌》
下行	$\frac{5}{4}$	$\underline{5 \quad 3 \quad 3} \quad 2 \quad - \quad \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3} \quad 2 \quad 1 \quad -$	河北民歌 《小白菜》
波浪式进行	$\frac{4}{4}$	$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \quad 5. \quad \underline{6} \quad \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{7 \underline{6}}}} \quad 5 \quad -$	刘炽 《我的祖国》

七、调 式

不同音高的几个音（一般不超过七个，不少于三个）按照一定的关系（高低关系、稳定与不稳定的关系等）联结在一起，构成一个以某个音为主音的体系即调式。调式是音乐中音高关系的组织基础，是音乐表现的重要手段之一。

八、和 声

不同的乐音按照一定的规则同时发声即和声。和声是音乐创作的基础。研究和声进行的规律，主要是和弦的结构、色彩、变化、相互关系及功能进行等。

九、曲 式

曲式即音乐作品的结构形式。通常，对比、变化、重复是构成曲式的三大要素，它们既相互关联、渗透，同时又相互对比、变化，因而曲式也就是对音乐作品对比、变化、重复的规律性与共性的归纳。常见的小型曲式有：一段体（即一部曲式）、二段体（即单二部曲式）、三段体（即单三部曲式）等；常见的大型曲式有：复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式，以及由多乐章组成的套曲曲式等。

十、织 体

织体即音乐作品的声部组织结构。织体一般可分为单声部织体与多声部织体两类。单声部织体即只有一个单一曲调的声部，多声部织体即两个或两个以上声部的结合。

国 家

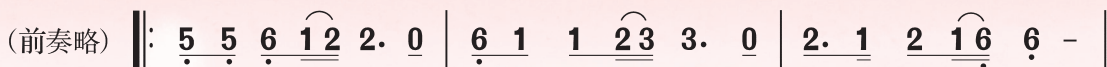
1 = F $\frac{4}{4}$

中速

(大反复唱第2段)

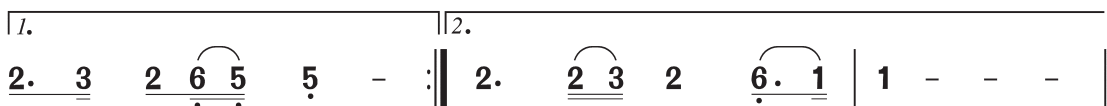
领唱

王平久词
金培达曲
李基田编合唱

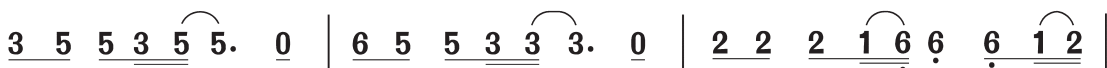


1. 一五口中国， 一瓦顶成家， 都说国很大，

2. 一心装满国， 一手撑起家， 家是最小国，



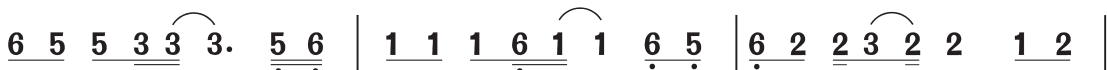
其实一个家。 国是千万家。



在世界的国， 在天地的家， 有了强的国，才有



富 的 家。 国的家住在心里，家的



国以和矗立， 国是 荣誉的毅力， 家是 幸福的洋溢， 国的

3 5 5 6 5 5 3 5 | 6 5 6 6 i i - | 0 6 5 6 5 3 2 1 1 |

每一寸土地，家的每一个足迹， 国与家连在一起，

0 6 1 2 3 5 5 | 3 2 1 1 - - || 6 i i - - |

创造地球的奇迹。 D.C. 奇迹。

合唱

女高 女低 | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - | 2 1 2 3 6 - |

国是我的国， 家是我的家， 我爱我的国，

男高 男低 | 3 3 2 1 3 3 - | 3 1 2 1 6 6 - | 6 1 2 1 6 - |

2 1 2 3 5 - | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 6 i i - |

我爱我的家。 国是我的国， 家是我的家，

6 1 2 6 1 - | 3 3 2 1 3 3 - | 3 1 2 3 5 5 - |

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}} - \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{6}}. \quad \underline{5\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{i}} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{i}} - - - \quad $
我 爱 我 的 国, 我 爱 我 的 家,
$\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}} - \quad \quad \underline{3}. \quad \underline{\underline{2\ 1}}\ 2 \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \quad 1 - - - \quad $

$6 - - \underline{\underset{\cdot}{i}} \quad \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{i}} - - -} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ 0\ \underline{\underset{\cdot}{i}} - \quad $
我 爱 我 国
$2 - - - 3 \quad \quad \overbrace{6 - - -} \quad \quad \underline{6}\ 0\ 0\ 5 - \quad $

女高	$\overbrace{\underline{\underset{\cdot}{3}} - - -} \quad \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{3}} - - -} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ 0\ 0 \quad $
女低	$\overbrace{\underline{\underset{\cdot}{i}} - - -} \quad \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{i}} - - -} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ 0\ 0 \quad $
男高 男低	$\overbrace{\underline{\underset{\cdot}{i}} - - -} \quad \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{i}} - - -} \quad \quad \underline{\underset{\cdot}{i}}\ 0\ 0\ 0 \quad $

家。

山楂树

1 = C $\frac{3}{4}$

中速稍快

[苏联]比里平科词

[苏联]罗代金曲

常世华译词

千行配歌

mp

6̣ - 6̣ | 1 - 6̣ | 2 - - | 6̣ - 7̣ | 1 - 7̣.7̣ | 3 - 2 |

1. 歌 声 轻 轻 荡 漾 在 黄 昏 的 水 面

2. 当 那 嘹 亮 的 汽 笛 声 刚 刚 停

3. 白 天 在 车 间 见 面 我 们 多 亲

4. 他 们 谁 更 适 合 我 的 心

6̣ - - | 6̣ 0 0 | 6̣ - 3 | 3 - 1 | 2 - - |

上, 暮 色 中 的 工

息, 我 就 沿 着 小

密, 可 是 晚 上 相

愿? 我 却 没 法 分

6̣ - 7̣ | 1 7̣ 1 | 3 - 2 | 1 - - | 1 - - |

厂 在 远 处 闪 着 光。

路 向 树 下 走 去。

会 却 沉 默 不 语。

辨, 我 终 日 不 安。

5 - 5 | 5 4 3 | 2 - - | 6̣ - 6̣ | 7̣ - 1 |

列 车 飞 快 地 奔 驰， 车 窗 的
清 风 吹 拂 不 停， 在 茂 密 的
夏 天 晚 上 的 星 星， 尽 瞧 着
他 俩 勇 敢 和 可 爱， 啊 全 都

3 - 3 | 3 2 6̣ | 2 - - | 6̣ - 6̣ | 5̣ - 6̣ |

2 1 2 | 3̣ - - | 3̣ - 0 | 1 - 1 | 1 2 3 |

灯 火 辉 煌， 山 楂 树 下 俩
山 楂 树 下， 吹 乱 了 青 年
他 们 俩， 却 不 明 白
一 个 样， 亲 爱 的 山 楂

7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - - | 1̣ - 0 | 6̣ - 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ |

5 - - | 4 - 3 | 2 - 7̣ | 3̣ - 2 | 6̣ - - | 6̣ - - |

青 年， 在 把 我 盼 望。
旋 工 和 锻 工 的 头 发。
告 诉 我， 他 俩 谁 可 爱。
树 呀 啊， 请 你 告 诉 我。

3 - - | 2 - 1 | 7̣ - 3̣ | 1̣ - 7̣ | 6̣ - - | 6̣ - - |



6̣ - 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - | 4̣ - 4̣ | 4̣ - 5̣ |
 噢， 那 茂 密 的 山 楂 树， 白 花
 噢， 最 勇 敢 最 可 爱 的 到 底 是

6̣ - 4̣ | 4̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - - | 2̣ - 2̣ | 2̣ - 3̣ |

6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 1̣ - 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
 开 满 枝 头。 噢， 你 可 爱 的
 哪 一 个？ 噢， 我 亲 爱 的

4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - | { 2̣ - - } | 6̣ - 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ |

5̣ - - | 4̣ - 3̣ | 2̣ - 7̣ | 3̣ - 2̣ | 6̣ - - | 6̣ 0 0 :||
 山 楂 树 为 何 要 发 愁？
 山 楂 树 请 你 告 诉 我！

3̣ - - | 2̣ - 1̣ | 7̣ - 3̣ | 1̣ - 7̣ | 6̣ - - | 6̣ 0 0 :||

结束句

2̣ - 7̣ | 3̣ - 2̣ | 6̣ - - | 6̣ - - | 6̣ 0 0 ||
 请 你 告 诉 我！

7̣ - 3̣ | 1̣ - 2̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ 0 0 ||

演奏



红河谷

1 = C

中速 悠扬地

加拿大民歌
张 牧编配

I	中音竖笛	$\frac{4}{4}$	$\underline{5} \underline{1}$	3	$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{1} \cdot$	$\underline{1}$	$\vee \underline{5} \underline{1}$	3	$\underline{1} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{4} \underline{3}$
II	三角铁	$\frac{4}{4}$	$\underline{5} \underline{1}$	1	$\underline{1} \underline{7} \underline{6}$	$\underline{6} \underline{5}$	$\underline{4} \underline{6} \cdot$	$\underline{6}$	$\vee \underline{5} \underline{1}$	1	$\underline{6} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$
	沙 槌	$\frac{4}{4}$	0	0	X X X X	0	X X X 0	0	X X X X	0	X X X X	X
	鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0 0 0 0	X	0 0 0 0	X	0 0 0 0	X	0 0 0 0	0

2	-	-	$\vee \underline{5} \underline{4}$	3	$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{4} \cdot$	$\underline{4}$	$\vee \underline{6} \underline{6}$
7	-	-	$\vee \underline{3} \underline{2}$	1	$\underline{1} \underline{7} \underline{6}$	$\underline{7} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{2} \cdot$	$\underline{2}$	$\vee \underline{6} \underline{6}$
0	X	X	0	0	X X X X	0	X X X 0	0	X X X X
0	X	X	X	0	0	X X X X	0	X X X X	0
X	0	0	0	X	0	0 0 0 0	X	0	0 0 0 0

5	<u>7 1</u>	2	<u>3 2</u>		1	-	-	√ <u>5 1</u>		3	<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>		
5	<u>7 6</u>	7	<u>1 7</u>		1	-	-	√ <u>5 1</u>		1	<u>1 1 1</u>	<u>7 1</u>		
0	X	X	X		0	X	X	0		0	X	X	X	
0	<u>X X</u>	X	X		0	<u>X X</u>	X	0		0	<u>X X</u>	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

<u>2 1.</u>	1	√ <u>5 1</u>		3	<u>1 3</u>	5	<u>4 3</u>		2	-	-	√ <u>5 4</u>		
<u>7 5.</u>	5	√ <u>5 1</u>		1	<u>6 1</u>	3	<u>2 1</u>		7	-	-	√ <u>3 2</u>		
0	X	X	0		0	X	X	X		0	X	X	0	
0	<u>X X</u>	X	0		0	<u>X X</u>	X	X		0	<u>X X</u>	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

3	<u>3 2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>5 4.</u>	4	√ <u>6 6</u>		5	<u>7 1</u>	2	<u>3 2</u>		1	-	-			
1	<u>1 7 6</u>	<u>7 1</u>		<u>3 2.</u>	2	√ <u>6 6</u>		5	<u>7 6 5</u>	<u>6 7</u>		1	-	-				
0	X	X	X		0	X	X	0		0	X	X	X		0	X	X	
0	<u>X X</u>	X	X		0	<u>X X</u>	X	0		0	<u>X X</u>	X	X		0	<u>X X</u>	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~※~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

第一单元 行进之歌

一、学习演唱《一二三四歌》。改正乐谱中的错误，标出呼吸记号，划拍视唱歌曲的前8小节。

1 = G $\frac{4}{4}$

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid 1 \quad \underline{3} \underline{5} \quad 0 \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid 3 \quad \underline{6} \quad 2 \quad 0 \mid$

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad 3 \quad \mid 1 \quad \underline{6} \underline{5} \quad 3 \quad \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \overbrace{2 \quad \underline{6} \quad 1} \quad 0 \mid$

二、欣赏《中国人民解放军进行曲》、《婚礼进行曲》和《葬礼进行曲》。

1. 随着音乐拍手或踏步，统计每首进行曲每分钟演奏多少拍？

曲名	每分钟多少拍	速度	意大利文
中国人民解放军进行曲			
婚礼进行曲			
葬礼进行曲			

2. 试从乐曲的节拍、节奏、速度、力度、调式等音乐要素方面进行分析。

曲名	节拍	节奏	速度	力度	调式

三、欣赏《拉德茨基进行曲》，以拍手或捻指的方式参与A段音乐表演；以连线的方式标出A段与B段所表现的音乐意境。

B段

威风凛凛

A段

严肃而轻松

四、听辨下列三首乐曲的片段，判断每首乐曲的音乐体裁。

序号	体裁形式
1	
2	
3	

五、聆听下列作品，在（ ）内注明该作品的曲作者。

《中国人民解放军进行曲》 《拉德茨基进行曲》 《婚礼进行曲》 《葬礼进行曲》
 () () () ()

第二单元 影视金曲

一、欣赏《辛德勒的名单》主题音乐。

1. 以水平线为“1”音位置，按照提示画出前两小节的旋律线，讨论旋律的起伏对音乐情感表达的影响。



2. 对比欣赏用小提琴、圆号、钢琴演奏的三段主题音乐的情感变化，并按它们出现的顺序，将序号填在（ ）内。



()



()



()

二、从第一、二单元所学歌（乐）曲中，找出并抄写四小节平行、上行、下行的旋律片段。

平行

--	--	--	--

上行

--	--	--	--

下行

--	--	--	--

第三单元 天山之音

一、欣赏《我的金色阿勒泰》，按要求回答下列问题。

1. 伴随音乐的进行为其画出旋律线。
2. 这首歌曲的节奏比较_____，其结束音为_____。
3. 这首歌曲的调式音阶可排列为_____。

4. 歌曲的主要伴奏乐器是_____。

二、聆听两首歌曲，关注下列音乐要素，感受其民族风格，填写下列表格。

曲名	力度	速度	节奏	旋律	主要伴奏乐器	民族风格
赛乃姆						
歌唱吧， 我的库木孜						

三、聆听并跟随音响唱一唱《在那银色的月光下》，这首歌曲可分为_____个乐段。_____乐段是_____乐段的再现部分；_____乐段与_____乐段在音乐表现上形成对比。

四、收集新疆少数民族音乐作品，记录曲名并标出其风格特点。将你最喜欢的一首介绍给大家听。

序号	曲名	风格特点
1		
2		
3		
4		

第四单元 美洲乐声

一、欣赏并分析电子音乐《拉库卡拉查》，说一说其主旋律一共变奏了几次，并在以下你认为正确的□里打“✓”。

两次□ 三次□ 四次□ 五次□ 六次□

二、你听出《化妆舞会》再现时的A¹段了吗？请在以下四小节中填出乐谱。

1 = ^bB
4/4



三、先唱一唱自然大调和自然小调音阶，然后视唱下面两段旋律，判断其调式，将答案填入括号内。

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 3 - | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 1 - || ()

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}}$ | 1 - | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - || ()

第五单元 小调集萃

一、聆听湖南民歌《一根竹竿容易弯》，根据乐谱分析以下四小节并回答问题。

1 = C $\frac{4}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ - |

1. 出现次数较多的音有_____，较少的音有_____。
2. 按高低顺序，它们可排列为_____。

二、聆听下列几首民歌片段，随音响唱一唱，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

落水天

落水天，落水天，落水落到我的身边，又无雨帽又无伞喽，光着头（来）真可怜！（ ）

看秧歌

家住（儿在）太谷驻沙儿（啁）河，北旺村（就）搭起了台台唱秧歌。（ ）

姑苏风光

上有（呀）天堂下有苏杭，杭州西湖苏州有山塘，哎呀两处好地方。哎呀哎呀呀，哎呀，两处好风光。（ ）

凤阳花鼓

说凤阳道凤阳，凤阳本年遭灾殃，堤坝腐朽涨河水，田园万里变汪洋。（ ）

三十里铺

提起个家来家有名，家住在绥德三十里铺村，四妹子见了一个三哥哥，他是我的知心人。（ ）

三、用连线的方法，将下列民歌与其产生的地区正确地连接。

《无锡景》 《一根竹竿容易弯》 《桃花红 杏花白》 《龙船调》 《小放牛》

河北民歌

湖北民歌

山西民歌

湖南民歌

江苏民歌