

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

语言文字应用

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



普通高中课程标准实验教科书

语 文

选 修

语言文字应用

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

中青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890毫米×1240毫米 1/16 印张：8 字数：166 000

2007年4月第2版 2008年6月第10次印刷

ISBN 978-7-107-18827-5 定价：9.65元
G·11917(课)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

主 编：袁行霈

执行主编：顾之川、温儒敏

本书主编：陆俭明、沈 阳

编写人员：姚静仪、陶 媛、赵 欣、陆 烁
王 展、陈 莉、运 娜、蒋 鲤

责任编辑：熊江平

审 稿：王本华、黄成稳

特约审稿：郭 锐



致

同学们

ZHI
TONGXUEMEN



亲爱的同学们：

经过一年多的学习，你们已经顺利完成了高中语文必修阶段的学习任务，相信你们一定有不少收获。现在，你们将进入高中语文学习的另一个阶段——选修课程的学习。与必修课程相比，选修课程将为你提供更大的选择空间。对于雄心满怀的你们来说，这些选修课程无疑是雨露与甘泉，是知己与希望，是理想与桥梁，你们可以在其中一展身手，发展特长。

我们提供给你们选修课程是丰富多样的。选修课程侧重文学作品的阅读欣赏，注意语言知识的积累运用，同时重视高尚人格和人文精神的养成。在必修课程的基础上，深入学习中国古代诗歌散文、外国诗歌散文、中国小说、外国小说、中外戏剧名著，涵泳这些古今中外名家名篇，将极大地拓展你们的语文视野，使你们的语文应用能力、审美能力和探究能力都能得到提高。而阅读中外传记作品，将拉近你们与仁人志士的距离，启迪你们的智慧；先秦诸子的犀利论辩、深沉哲思，将引领你们走近先贤圣人，领略这些思想家的不朽风采；语言文字应用，将把你们带到一个奇妙的汉语世界，让



你们进一步体会汉语言文字的无穷魅力……

语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，既包括精神的充实，情感的完善与人格的提升，也包括读写听说能力的养成。在这里，教科书只是给你们提供了一种资源，一个平台，你们可以不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，拓展视野，在更广阔的范围内学习语文、运用语文、享受语文。这样，你们的语文水平就会在潜移默化中提高。

祝你们愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所
2005年6月

编者的话

《语言文字应用》是高中阶段的一门语文选修课。这门课程有以下几个主要特色：一是在学习内容上注意了“前后呼应”。课程的内容并不是“另起炉灶”，而充分注意与初中和高中语文课程中相关知识衔接，这是这门课的切入点；也不是“炒冷饭”，特别注意进一步提高中学生语言文字应用能力，这是这门课的落脚点。二是在教学形式上突出了“动脑动手”。课程尝试把过去“告诉式”的讲课转变为“参与式”的活动：每篇“课文”都是联系日常生活中语言文字现象的“实例”，是需要同学们在老师指导下动脑动手参与才能完成的“任务”。三是在专题选择上考虑了“自由取舍”。教材共有6课23节，内容包括“认识汉语、语音、文字、词汇、语法、语言艺术”等专题。有条件的学校和老师不妨多讲点，有能力的学生不妨多学点（包括自学），其他学校和学生则可以突出重点、抓住难点，甚至“看菜吃饭、量体裁衣”。四是在课程安排上体现了“抓大放小”。每一课除“引子”外，都安排了三个板块：“课堂活动”、“工具箱（知识链接）”和“小试身手（思考练习）”，其中的重点是针对一个具体的语言文字现象所开展的课堂活动。这不但能收到“伤其十指不如断其一指”的效果，而且能给同学们学习方法上的启发，留出深入思考探究的空间。五是在学习目标上注重了“有效有用”。从一方面看，教材内容都是最重要的语言文字知识，是合格的高中生必须具备的语言文字能力，更不用说也考虑到了高中生升学考试的实际需要。从另一方面看，希望通过这门课的教学也能使同学们创造性地运用所学的科学方法，灵活地解决语言文字应用中所遇到的一些问题，从而为真正具备较高水平的文化素质和文明修养打下基础。

对于如何使用这本书和学好这门课，我们几点建议：一是要具备一定的语言文字基础知识。作为高中二年级以后开设的选修课，当然深度和广度都要超出以前（包括初中和高中必修课）学过的一些内容。但是这些新的东西都不脱离以前学过的语言文字知识，而且对中学语言文字知识起了梳理和整合的作用。所以建议同学们在上这门课之前最好能复习一下以前学过的相关知识。比如拼音中的声母韵母，容易读错的音和容易写错的字，常用词语的意义和用法，主语、宾语和名词、动词等语法概念，比喻、借代等修辞手法等。这些基本知识在课堂活动中会用得上，对于接受新的知识也是必不可少的基础。二是要培养学习语言文字知识的兴趣。很多同学一听到“字词句”就头疼，觉得没意思。这跟过去语言文字教学内容枯燥、方法死板有关系，也跟同学们没有真正走进

语言文字的神奇世界有关系。其实语言文字现象与我们的日常生活息息相关，语言文字中有无穷的奥妙。比如古人和今人为什么说不同的话，方言是怎么形成的，声音为什么可以拼出来，汉字为什么不改用拼音字母，一个词为什么会有好多意思，语法是谁规定的等。如果你想知道别人的答案，如果你有自己的独到见解，那你就一定会有浓厚的兴趣参加到这门课的学习中来了。三是要下点探究语言文字现象的功夫。有的同学对“学语文”有误解，好像只能是老师在上面讲、学生在下面听，没有什么可以“研究”的。其实这正是在学习中浅尝辄止和不求甚解的表现。如果真正钻进去，真正动脑子，真正下功夫，你就会发现，语言文字中还有许许多多未知的现象。比如汉语和外语是不是完全不同，句子是否合格由什么决定，人靠什么理解一句话的意思，怎样才能让计算机听懂人说的话等。这些东西就不光需要去听、去记，更需要去调查、去试验、去探究。

本书的主编是北京大学的教师，参加编写工作的也都是北京大学中文系的博士和硕士研究生。除了前面列出的几位主要编写者外，殷何辉、陈园媛、唐艳艳、艾彦、梁雨、唐琪佳、王媛、洪琰、李洪彦、张峤影等也曾为编写教材做过不少工作。虽然教材编写者都是研究汉语言文字学的学者和研究生，但毕竟大多数人没有中学语文教学的实际经验；此外由于编写时间比较紧，教材初稿也只是在小范围内征求了一些专家和中学老师的意见。为此我们衷心希望使用这本教材的中学老师和同学们，把你们在学习中的体会和经验，把你们更感兴趣的内容和形式，把你们对这本教材的意见和建议，写信告诉我们。我们将根据你们的意见对教材作进一步修订。我们的通信地址是：北京 100871，北京大学中文系。另外我们将在北京大学中文系和北京大学汉语语言学研究中心的网页上开辟专门的“高中语文选修课讨论”的专栏（网址是：<http://chinese.pku.edu.cn>，<http://ccl.pku.edu.cn>），欢迎各地有条件的老师和同学上网跟我们联系，并随时发表你们的学习心得和各种意见。

我们真诚地希望：在你看到这本书第一眼的时候就能喜欢它；在你学完这本书最后一课的时候，会更喜欢它。我们同样真诚地希望：这本书能成为你学习生活中最贴心的一位朋友，成为你攀登知识高峰时最坚实的一级阶梯。

本书主编：陆俭明 沈阳
2005年6月，于北京大学



目

录

第一课 走进汉语的世界	1
第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语	1
第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天	6
第三节 四方异声——普通话和方言	11
第二课 千言万语总关“音”	16
第一节 字音档案——汉字的注音方法	16
第二节 耳听为虚——同音字和同音词	23
第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”	27
第四节 声情并茂——押韵和平仄	31
第三课 神奇的汉字	37
第一节 字之初，本为画——汉字的起源	37
第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范	43
第三节 方块の奥妙——汉字的结构	48
第四节 咬文嚼字——消灭错别字	52
第四课 词语万花筒	59
第一节 看我“七十二变”——多义词	59
第二节 词语的兄弟姐妹——同义词	64
第三节 每年一部“新词典”——新词语	69
第四节 中华文化的智慧之花——熟语	74

第五课 言之有“理”	80
第一节 “四两拨千斤”——虚词	80
第二节 句子“手牵手”——复句和关联词	83
第三节 有话“好好说”——修改病句	87
第四节 说“一”不“二”——避免歧义	91
第六课 语言的艺术	97
第一节 语不惊人死不休——选词和炼句	97
第二节 语言表达的十八般武艺——修辞手法	103
第三节 淡妆浓抹总相宜——语言的色彩	109
第四节 入乡问俗——语言和文化	113



第一课

走进汉语的世界

◀ 第一节 美丽而奇妙的语言 ▶

——认识汉语



引子：“迷人”的“眼睛”

我们每天都在使用汉语。可是汉语是一种什么样的语言，汉语跟外语相比又有什么样的特点呢？这一点同学们可能很少想过，也知之甚少。下面的两个例子，或许可以让我们看出一点端倪。

我国“意识流小说”代表作《夜的眼》的作者王蒙举过一个例子：“《夜的眼》曾被译成多种语言文字。笔者不止一次地收到译者的来信询问，‘眼’是复数还是单数呢？如果眼是指拟人化的黑夜具有一只无所不在的眼睛，或者是指文中描写的一只孤独的电灯泡，就是单数；如果是指小说主人公陈呆的眼睛，当然，因为陈呆不是独眼龙，‘eye’就得写作‘eyes’了。”对此，王蒙说：“笔者无法回答。回答了，这个小说题目的味道也就完了。”

我国台湾的著名诗人和作家余光中先生也举过一个例子：“‘日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人’，其中的‘鸟’和‘花’究竟是单数还是复数？在汉语中这本来不成问题，但在英文里就不能不讲究了。又如‘三日下厨房，洗手作羹汤。未语姑食性，先遣小姑尝’一诗，翻译成英文时，主语应该是第一人称呢，还是第三人称？应该是‘我’下厨房呢，还是‘她’下厨房？至于时态，应该是过去呢，还是现在？这些都需要译者自己决定，而他的抉择同时也就决定了作品与读者之间的关系：譬如在第一人称现在时的情形下，那关系便极为迫切，因为读者成了演出人；在第三人称过去时的情形下，那关系便淡得多，因为读者已退为观察人了。”

那么，同学们在使用汉语和接触外语的时候有没有思考过类似的问题呢？让我们一起走进神奇的汉语世界，共同探索汉语的奥妙吧。

? 课堂活动：比尔为什么会闹笑话

随着中国走向世界，想要了解中国的外国人越来越多，想要学习汉语的外国人也越来越多。比尔就是这样一个外国人。有一天他兴致勃勃地谈起了自己学汉语过程中闹过的笑话。我们不妨听听，然后帮他分析一下，看看他为什么会闹笑话。

❁ 杯子？被子？

冬天刚到，宿舍里很冷，于是比尔去商店里买被子。他问售货员：“你们这儿有‘杯子（被子）’吗？”售货员从柜台里拿出一个杯子说：“这个行吗？”比尔知道售货员听错了，可他却一下子怎么也发不对“被子”的音。于是只好一边说着“我要杯子（被子），不要杯子”，一边做出瑟瑟发抖的样子，售货员这才领会了他的意思。



请大家想一想：为什么比尔会把“被子”说成“杯子”呢？

有人可能会说，比尔也许是跟着一个普通话不标准的人学汉语。可事实上他的老师普通话都很棒。其实真正的原因是：汉语是一种有声调的语言，每个音节都有一定的声调，声调不同，意思就不一样；而欧洲语言中只有不同的句调，却没有汉语这样的声调。

所以汉语的声调，对母语是英语的比尔来说，确实是一道不好过的门槛。

❁ 男狗？女狗？

有一次比尔走在街上，遇见他的班主任夫妇牵着一條小狗在散步。他走上去一本正经地问：“您家的狗是男狗还是女狗？”听了他的话，班主任夫妇哭笑不得。

请大家想一想：为什么比尔会用“男、女”来说狗的“性别”呢？

有人说，那是因为西方人对狗比较偏爱，所以用称呼人的口吻称呼狗，以表示亲热。这个答案倒很幽默，但并不是真正的原因。其实这是因为印欧语如英语中凡有生命的动植物，其雄性和雌性的分别都用“male”和“female”来表示。而汉语中说人要用“男、女”来修饰，说动物则是用“公、母”或“雌、雄”来修饰；二者是不能混淆的。

❁ 我给了他一刀？

一天，有一位中国同学问比尔：“我听说你家的厨具餐具很齐全，做菜烧饭要用什么找你准没错。”比尔得意地说：“是啊，前两天陈健切西瓜没有合适的刀，就慕名来找我，

我马上就给了他一刀。”这位中国同学听得瞠目结舌。

请大家想一想：为什么比尔会说出“我给了他一刀”这样吓人的句子呢？

汉语中“动词+一刀”有时是可以说的，只不过“给了一刀”和“给了一把刀”的意思完全不一样：“一刀”表示动作，“一把刀”则表示事物。比尔想要表达的意思是“给了（他）一把刀”，而他将“把”（量词）丢掉了，说成了“给了（他）一刀”，意思就变成“砍了他一刀”了。从这个例子可以了解到，如果要表示事物的数量，汉语名词前面一定要加上“个、把、件”这样的量词。这种情况跟英语就很不相同，因为英语表事物的可数名词前面是不需要加上量词的，英语中也没有“（砍）一刀”、“（打）一枪”、“（踢）一脚”这样的表示动作量的说法。

看过比尔学汉语的几个小故事，同学们是不是增加了一些对汉语的认识呢？你能不能再找出一些例子来说明汉语还有哪些不同于外语的特点呢？



工具箱

汉语是人类语言大家庭的一个重要成员。要认识汉语，可以先认识一下汉语的远亲近邻，然后再从不同的角度认识汉语自身的特点。

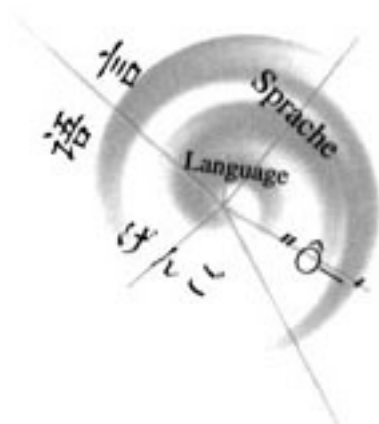
世界语言知多少

据粗略统计，世界上现在大约有 5 000 多种语言，其中使用人口在 1 000 万以上的有 17 种。汉语是世界上使用人口最多的语言，其余依次是英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语等。

人类的语言与民族有密切的关系，因此不同的语言往往都有共同的“祖先”，也就是若干语言因为有“亲属关系”而组成一个家族。其中最大的具有亲属关系的语言属于同一个“语系”，小一点的具有亲属关系的语言属于同一个“语族”。比如汉语就属于“汉藏语系”中的“汉语语族”，英语、德语就属于“印欧语系”中的“日耳曼语族”。这就是语言的“谱系分类”。

我们的母语——汉语

现代汉民族使用的语言叫作现代汉语。广义的现代汉语包括汉语的各种方言，即不同地区的汉族人所使用的语言，这些语言都是汉语，只是在语音、词汇、语法等方面存在一定差异。而狭义的现代汉语则是指“普通话”，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语”。普通话所代表的标准现代汉语也是中国的国家通用语言。



❁ 现代汉语有哪些特点

■ 现代汉语语音的特点

(1) 每个音节都有声调。汉语音节（差不多相当于汉字）的高低升降，都有区别意义的作用。例如“汤、糖、躺、烫”四个音节，声母和韵母都相同，只是因为音高变化不同，表示的意义就不一样，写出来也是四个不同的字。这种音节上区别意义的音高变化就是“声调”。普通话有四个声调，分别是阴平、阳平、上声、去声，简称“四声”。

(2) 音节构造简单而有规律。汉语是单音节性很强的语言，音节界限特别分明。汉语里音节是一般人都能感知的基本的发音单位，几乎每个音节都有意义。汉语的音节结构构造严密，每个音节都由声母、韵母和声调三个部分构成。

■ 现代汉语词汇的特点

(1) 双音节词的数量占优势。大家学过文言文都知道，古代汉语中的词差不多都是单音节的，一个字就是一个词。但是现代汉语里则是双音节词占大多数。只不过在日常口语中，单音节词（主要是动词）还较常用。

(2) 词的构造形式多种多样。现代汉语中以双音节词为主，在构造形式上也就基本都是合成词。人类语言的三种构词方式在汉语中都存在。一种是重叠构词，即重复相同的词根构成词。如“爸爸、星星、偏偏、刚刚、轻轻”等。一种是派生构词，即由一个有实在意义的词根加一个意义比较虚的词缀构成词。比如“老虎、第一、桌子、馒头、盖儿”等。还有一种是复合构词，即由两个或多个有实在意义的词根构成词。比如“学习、深造、合理、扩大、车辆、冬至、计算机、图书馆”等。派生构词在英语等语言中很多，在汉语中很少，而且也不属于严格的词形变化；复合构词在其他语言中很少，在汉语中却最多，而且内部的构造类型也多种多样。

(3) 有独特的量词和语气词。现代汉语在说明事物时不能直接用“数词+名词”的说法，中间一定要加一个表示计量单位的量词。例如不能说“五书、六笔、三汽车、四桃子”，而得说成“五本书、六支笔、三辆汽车、四个桃子”。其他语言如英语中就不用量词，可以直接说“five books、six pens、three cars”等。汉语的句子表示语气，除了句调外，常常要在句子末尾加上一定的语气词。例如“他不愿意啊！他不愿意吗？他不愿意吧？他不愿意呢？他不愿意了。”而其他语言如英语的语气主要靠句调来表示。

■ 现代汉语语法的特点

(1) 词没有形态变化。汉语语法的主要特点是词进入句子后没有形态变化。比如英语中名词加“-s”表示复数，动词加“-ing”或“-ed”分别表示进行时、过去时，谓动词和主语名词在人称和数上一致，代词（名词）有主格和宾格变化等，这些就是词的形态变化。汉语的词不论在词典中或在句子里，也不论在句子的什么位置上，读法和写法都是一样的。

(2) 虚词重要而丰富。汉语句子中的语法关系和语法意义主要是通过虚词表示的。虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化，只不过不是词形的变化，而是独立出现的词。比较：“He is writing a letter/他正在写一封信”，“He has written a letter/他写了一封信”，“He was writing a letter/他写信来着”，“He had written a letter/他曾经写了一封信”。上面汉语句子中的“正在、了、来着、曾经”等都是表示不同语法意义的虚词。

(3) 语序的作用重要。例如汉语中说“老鼠捉猫”和“猫捉老鼠”这两句话中所用词语完全相同，只是由于语序相反，才使动作的发出者（施事）和承受者（受事）不同，意思也正好相反。而某些印欧语言，比如俄语，由于每个名词都有主格、宾格、所有格之类的变化形式，因此只要“猫”用主格

形式，“老鼠”用宾格形式，那么不管句子的语序怎么变化，其中“猫”是施事和“老鼠”是受事的语法关系都不会受到影响，意思也都一样。



小试身手

- 一 据史料记载，曾经有一个住在北京的法国神父晁俊秀给巴黎的一位朋友写了一封信，把中文和法文作了比较和描述。请你根据这位法国人说的线索，结合你学过的外语，举例说明汉语和外语有哪些重要的差异。并试着结合文中“汉语里的词到底是什么角色，要靠你自己用心体会”、“这些声调让这种语言富于旋律之美”等对汉语的评论，谈谈自己的看法。

汉语真奇妙。我向您保证它和任何我们知道的语言都不相同。同一个词跑到哪里都一样，不像我们的语言里那样带上各种各样的尾巴。比方说，名词就没有单复数的变化，动词也不表明是谁在做，怎样做的，什么时候做的，是单独做的，还是和别人一起做的。比方说，我昨天看，你们今天看，他明天看，其中的动词完全一样，你从动词本身看不出现在、过去或将来的差别，看不出单复数的差别，也看不出第一人称、第二人称和第三人称的差别。总之，汉语里同一个词可以充当很多不同的角色，到底是什么角色，要靠你自己用心体会，琢磨揣度说话场合才能知道。

对于一个欧洲人来说，汉语的发音也很奇妙。首先，每一个音节有四个不同的声调，这些声调都区别意义。像“妈、麻、马、骂”四个字，除了声调，读音都相同，但光是声调的不同就足以让它们成为四个不同的音节。而我们欧洲语言就没有这种区别，所以我学起来有些吃力。但是，不得不承认，这些声调让这种语言富于旋律之美。此外，汉语还有很丰富的语气词，这些词并非可有可无，相反，往往起着重要的作用。比如“你吃什么呢？”是问你正在吃什么。“你吃什么吗？”却是问你愿不愿意吃点东西。

- 二 余光中先生曾评论下面两首李白的诗：“这两首七绝，在用英文翻译时，最应注意时态的变化。两首诗时态的变化恰恰相反：前者始于现在时，到末行忽然推远到古代，变成过去时；后者始于过去时，到末行忽然拉回眼前，变成现在时。尤其是后者，简直有电影蒙太奇的味道。可见中文文法之妙，就妙在朦胧而富有弹性。”请你结合汉语的特点，体会一下这两首绝句的朦胧美。

苏台览古

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。
只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

越中览古

越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

- 三 “HSK 考试”又称“汉语水平考试”，其中一些有趣的话题总是被人们津津乐道。比如有个外国学生看着一道题目百思不得其解：“这个歌星最近在国内很（ ）”。试卷给出的选择有“黑、白、红、黄”。这个学生选择了“白”，但答案却是“红”。他挺委屈地说：“‘红’不是很血腥吗？‘白’表示清清白白，说明她名声很好啊。”请大家查查汉语、英语、日语的词典等工具书，讨论一下相同的颜色词语在不同语言中的意思有哪些异同，这反映了不同语言的什么特点。

◀ 第二节 古今言殊 ▶

——汉语的昨天和今天



引子：秀才买柴

传说过去有一个酸秀才到街上买柴。见到卖柴的农民，秀才喊道：“荷薪者过来！”卖柴的农民听懂了“过来”二字，便走了过来。秀才问：“其价几何？”因为有一个“价”字，农民猜可能问价，便说了价钱。秀才嫌贵，便摇头晃脑地说：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”这下农民不知道秀才说了些什么，便挑着担子走了。

秀才说的话，农民听不懂。这是怎么回事呢？原来很长时间以来，文人作文说话总爱刻意仿古，也就是用所谓的“文言”。文言其实是很早以前的汉语口语，只不过汉语的口语从古到今发生了很大变化，文言变成了一般人不懂的书面语。因此卖柴的农民听了秀才的话才不知所云。



课堂活动：古人云，今人说

为了了解古今汉语的差异，先来阅读文言文《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字：

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信……旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”

❁ 古今词义

首先可以通过比较文中词语的古今差异来理解古今词义的演变。

(1) 有些古代汉语的词，意义没怎么变，但是现在已经不能单独使用了。例如：

古：	形	貌	衣	镜	妻	自	修
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
今：	体形	容貌	衣服	镜子	妻子	自己	修长

通过上述比较，可以看出：古代汉语以单音节的词为主，发展到现代汉语大多已变成了双音节词，原词往往只是作为多音节词里的一个构词成分，或者作为成语的一个组成成分，如“形影不离、衣冠楚楚、破镜重圆、自以为是”等。

(2) 有些古代汉语的词只在某些情况下才使用，一般则被另一个词代替了。

比如文中的“之、其”等词就属于这种情况。以古代汉语里使用非常频繁的“之”为

例。古代“之”的一个重要用法是放在两个名词成分中间表示领属性修饰关系（相当于现代汉语的“的”），如“城北徐公，齐国之美丽者也”。现代汉语只在某些固定词语或词组里还保留着“之”的这个用法：如“……之上、……之中、……之后、三分之一、原因之一、一技之长、音乐之声”等。而“北京大学之图书馆，香格里拉之神奇风光”等就不大能说了，“之”必须换成“的”。

(3) 有些古代汉语的词的某个意义（即某个义项）在现代汉语中已经消失了。

比如“服、窥”这两个词就有这种现象。以“服”为例。“服”在古代汉语中有以下义项：①“衣服、服装”。例如《离骚》“进不入以离尤兮，退将复修吾初服”（想为国君效劳不被接纳，反而遭祸，退下来就重新修饰我当初的服装吧）。现代汉语“校服、制服”都用的是这个意义。②“服务”。例如《论语·为政》“有事，弟子服其劳”（有事情，让弟子来为您服务）。现代汉语“服务”中用的就是这个意义。③“食用，特指吃药”。例如《礼记·曲礼》“医不三世，不服其药”（不是祖传三代的医生，不吃他的药）。现代汉语“服药、服用、口服”等词语还保留了这个意义。而上文中的“朝服衣冠”中的“服”，是个动词，表示“穿衣、佩带”的意思。这样的用法还见于《论衡》“服五采之服”。但是在现代汉语里已经没有这样的用法了。

❁ 古今句式

下面再选取文中几个典型的句子，比较一下古今汉语句子结构样式的不同。

原句：

- (1) 我孰与城北徐公美？
- (2) 城北徐公，齐国之美丽者也。
- (3) 君美甚。
- (4) 忌不自信。
- (5) 与坐谈。
- (6) 不若君之美。

译文：

- (1) 我跟城北徐公比哪个漂亮？
- (2) 城北的徐公是齐国的美男子。
- (3) 您漂亮极了。
- (4) 邹忌不相信自己（比徐公漂亮）。
- (5) （邹忌）跟（他）一起坐下来交谈。
- (6) 不如您漂亮。

比较上面的句子，可以看出古今汉语句子结构的三种变化：

(1) 首先看以下几个句子：“我孰与城北徐公美”，“城北徐公，齐国之美丽者也”，“忌不自信”，“与坐谈”。以上这些句式在现代汉语里已经消失了，也就是同样的意思现在不这么说了。

(2) 再看“不若君之美”这句话。在现代汉语中一般不会说“不如您的漂亮”，而是直接说成“不如您漂亮”。文言句式跟现代汉语句式虽然大体相似，但现代汉语的句式有了一些改变。

(3) 除了上文中出现的两种情况，还有一



种情况，即文言句式仍旧在现代汉语中保留着，但用法上受到很大的限制。如“之所以”、“为……所……”“唯……是……”“有……所……”等，只是以固定短语形式保留在书面语中。

以上是从《邹忌讽齐王纳谏》的一段文字中看出的古代汉语和现代汉语在词汇和语法上的某些不同之处。同学们还学过许多文言文，你能再找出其他一些差别吗？



工具箱

汉语有几千年的历史，仅从有文字开始算也有三千多年了。几千年来，随着社会生产力不断发展，社会文明程度不断提高，汉语也在不断丰富和发展着。如果说汉语的历代文献串联成了汉语发展的轨迹，那么现代汉语的各种方言就是古代汉语的活化石。从这“死”的和“活”的两种材料中，大致可以看出汉语的发展脉络。

❁ 汉语语音的演变

汉语语音的变化包括声母、韵母、声调以及音节组合规律的变化，因为涉及到古代汉语的语音知识较多，这里不作深入说明。下面举两个例子来看看。

■ 声调的变化

大家知道诗歌押韵是有讲究的。一般的押韵规则是“平押平，仄押仄”（平指平声的字，仄包括上声、去声、入声的字），更严格的要求是“四声不通押”（平、上、去、入各个声调的字互相不能押韵）。可是按照这个标准，有些古诗现在读起来好像就不怎么押韵了。例如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”用普通话的读音来读，诗中的韵脚“绝”是第二声（阳平），“灭”是第四声（去声），“雪”是第三声（上声）。但实际上古代“绝、灭、雪”这几个字都是入声字，声调是相同的，因此完全符合押韵规则。这种情况就反映出古代汉语中的入声调在现代汉语普通话里已经消失，并入“平、上、去”等声调了。

■ 韵母的变化

再看一首约九世纪时一个叫胡曾的人写的《嘲妻家人语音不正》诗：“呼‘十’却为‘石’，唤‘针’将作‘真’。忽然云雨至，却道是天‘因’。”如果我们不了解古今汉语读音的变化，一定会觉得这个人真是鸡蛋里挑骨头，因为“十、石”、“针、真”、“阴、因”在现代汉语普通话里是同音的。殊不知在当时“十”和“石”、“针”和“真”、“因”和“阴”的韵母（特别是韵尾）是不一样的。这种情况就反映出古代汉语的韵母在现代汉语普通话中也发生了很大的变化，比如带“-p/-t/-k”塞音尾的韵母都消失了，带“-m”鼻音尾的韵母也消失了。

❁ 汉语词汇的演变

词汇和社会生活的联系最紧密，发展变化也最快。汉语词汇的发展和演变在以下几个方面表现得最为明显。

■ 词语的词形变化

从《邹忌讽齐王纳谏》一文中的词语和现代汉语词语的差异，就可以看出古代汉语是以单音节词为主，现代汉语则以双音节词为主。现代汉语中双音节词占优势，可以解决汉语音节数量有限和汉语

词语数量不断增长的矛盾。汉语的有效音节算上声调只有1200多个，可是汉语的词语少说也有几十万个，如果使用单音节词，就会造成大量的同音词和多义词。比如“yī”，至少包括“(第)一、医(生)、衣(服)、依(靠)”等同音词；再比如“道”，至少包括“道德、道理、道路、道教、说道”等意思；改成双音节词就可以分化这些同音词和多义词了。

■ 词语的消长变化

随着社会进步，新事物层出不穷，语言也要相应地产生新词语来表达这些新事物。例如“纳米、电脑、数码、克隆、艾滋病”等就是近年才产生的新词。同样的道理，旧事物的消亡也使许多旧词语“知趣”地退出了词汇舞台。比如“买办、土豪、知青、人民公社”等现在就没人用了。另外词汇系统本身的变动和人们认识观念的变化都可能引起词语的此消彼长。比如古代汉语中表示“行走”的词因使用场合和方式不同而有区别：在室中慢步走叫“跚”，在堂上中步走叫“行”，堂上举足徐行叫“步”，在门外快走叫“趋”，在中庭快走叫“走”，在大路上疾行叫“奔”，在草丛山林中走叫“跋”，在水中走叫“涉”，等等。再如古代也用不同的词语表示不同事物的“白”：月白为“皎”，日白为“晓”，人白为“皙”，雪白为“皤”，草白为“葩”，等等。而现代汉语中这些词语或者消亡了，或者仅在复合词或成语中作为构词成分保留下来。

■ 词语的替换变化

词语的替换变化是说现实中某类现象本身没有发生变化，而表达这种现象的词语发生了变化。词语替换变化有社会的因素：如由于避讳把“世”改为“代”等；由于观念的改变古今先后是说“车夫—司机，戏子—演员，残废—残疾”等。词语替换变化也有语言系统内部的因素：如古今先后是说“足—脚，面—脸，目—眼，口—嘴，赤—红，嗅—闻，暮—晚”等。此外前面说过为了避免过多的同音词和多义词，就用双音节词代替单音节词，如“保”现在分别有“保护、保卫、保存、保养、保持、担保”等许多词语形式，这也可以说是词语的替换变化。

■ 词语的引申变化

词语的引申变化指的是词语的形式不变，而意义发生了变化。词义演变的方式主要是引申。比如“朝”本来是名词，意义是“早上”，如“朝三暮四、朝不保夕、朝阳”等；因为古代大臣觐见皇帝在早上进行，所以又引申为动词“朝见”；因为朝见是面对面的，就又引申为“朝向”；再进一步因为“朝着某个方向”常常表示动作的运动方向，意义慢慢虚化，也就有了介词的用法。词语意义的引申变化有三种情况：词义扩大、词义缩小、词义转移。后面还有一课专门讨论这个问题。

❁ 汉语语法的演变

汉语语法的发展变化主要表现在语句中词语的顺序变化以及某些句式的变化上。

■ 语序的变化

古代汉语句子里词语的顺序跟现代汉语比较，显著的不同之处是疑问句和否定句中的代词宾语要放在动词前，例如“吾谁欺”和“不吾知”。而这两种句子在现代汉语中要说成“我欺骗了谁”和“不了解我”，也就是说现代汉语所有动宾结构中宾语的典型位置都是在动词的后面。

■ 句式的变化

有些句式古今都有，但表现形式不同。比如古代汉语和现代汉语都有判断句，但古代汉语通常不用动词“是”，而是在主语名词后面用“者”，句末加上语气词“也”，或者只用其中之一，甚至直接用“名词+名词”的形式。如“陈胜者，阳城人也”，“夫战，勇气也”，“荀卿，赵人”等。还有些句式古代没有，是后来才出现的，比如“把字句”就是汉语发展到近代才逐步形成的。

■ 词类的变化

古代汉语中的词类常常可以活用。如“以其子妻之”，其中名词“妻”用如动词，是“嫁……为妻”的意思。再如“既来之，则安之”，其中形容词“安”用如动词，是“使……安定”的意思。又如“君为我呼入，吾得兄事之”，其中名词“兄”是“像对待兄长那样”的意思，用作状语；“事”也作动词用。这些词类活用现象现在差不多都已经消失了。



小试身手

一 构成现代汉语双音节词的单字在古代大多是独立成词的。请判断下面文言句子中画线部分是一个词还是两个词，该如何解释。

1. 较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。（苏洵《六国论》）
2. 师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》）
3. 收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。（贾谊《过秦论》）
4. 臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。（李密《陈情表》）
5. 相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）

二 分别解释下面四句古文中画线词语的意义，并跟现代汉语中这个词语的意义作比较，分析它们的词义是扩大了还是缩小了。

1. 二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。（《易·系辞上》）
2. 太后之色少解。（《战国策·赵策》（触龙说赵太后））
3. 江南卑湿，丈夫早夭。（《史记·货殖列传》）
4. 童子莫对，垂头而唾。（欧阳修《秋声赋》）

三 下面给出了几个翻译古代汉语句子的示例，请分别参照示例翻译句子。

1. 示例：学不可以已。（学习不可停止。）
翻译：天行有常，不为尧存，不为桀亡。（荀子《天论》）
2. 示例：宋何罪之有？（宋国有什么罪过？）
翻译：吾谁欺？欺天乎？（《论语·子罕》）
3. 示例：为击破沛公军。（替我打败沛公军队。）
翻译：项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。（《史记·项羽本记》）
4. 示例：不复挺者，鞣使之然也。（再也伸不直，是用火烤弯曲使它这样的。）
翻译：一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？（《战国策·赵策》）
5. 示例：死生，昼夜事也。（死是很平常的事情。）
翻译：所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。（《史记·项羽本记》）
6. 示例：至和元年七月某日，临川王某记。（至和元年七月某日，临川人王某记。）
翻译：庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（范仲淹《岳阳楼记》）

◀ 第三节 四方异声 ▶

——普通话和方言



引子：“打人”的理发馆

甲：你要是不懂上海话，在上海呆着，那可别扭呢。用词都不一样，说话净闹误会。

乙：比方“刮脸”上海话怎么说呢？

甲：“刮脸”他们叫“修米（面）”。

乙：那“洗头”呢？

甲：洗头哇，那你一听就害怕，他们叫“打（汰）头”。我刚一到上海的时候，我想我得刮刮脸啊，我就到理发馆去啦。我说，掌柜的，你给我拾掇拾掇这个。

乙：你干吗还比划着说啊？

甲：我怕他听不懂啊。人家听我一说就乐了。（学上海话）“好格，侬坐屋（下）来。”我奇怪地说：“什么？我没在街上啊，是在屋里呢！”其实上海话那就是让“坐下来”。

乙：你听成“坐屋里”了。

甲：接下来给我刮脸。刮完脸呢，把椅子推起来。我在前边这儿坐着，他在后边站着。他指着我的脑袋问我：（学上海话）“喏，侬打一打好勿啦？”

乙：要打你？

甲：我一想，不是说解放以后不准打人啦，这刮刮脸还得打我一顿啊。

乙：你可以问一问他呀。

甲：是呀，我很不高兴地问她啦：“你是就打我一个呀，还是来的这几位全打呀？”

乙：他说什么？

甲：他说啦：“一样，通通打咯。”我想，通通全打的，咱们也别给破坏这规矩呀：“那就打吧。”他就给我洗头、吹风，最后拿镜子给我一照，告诉我：“好啦！”

乙：好啦？

甲：“好啦，你怎么不打我呀？”

乙：他说什么？

甲：（学上海话）“打过啦。”

乙：打过啦！

甲：“打过啦，我怎么一点儿不疼啊？”你说闹多大笑话。

上面这个相声片段选自相声艺术大师侯宝林先生的名段《戏剧与方言》（有删改）。因为方言误会，侯老在这家“打人”的理发馆里虚惊了一场，可见方言对日常交际的影响还是挺大的。我们每个人都有自己的家乡，当然也就有自己的方言。那么你对家乡的方言，

对其他地方的方言，又了解多少呢？



课堂活动：乡音知多少

下面是一则名叫《北风和太阳》的小故事。大家先用普通话念一遍，再试着用你家乡的方言读一下，看看是否别有一番滋味。

有一回，北风跟太阳在那儿争论谁的本事大。争来争去就是分不出高低来。这时候路上来了个走道儿的，他身上穿着件厚大衣。他们俩就说好了，谁能先叫这个走道儿的脱下他的厚大衣，就算谁的本事大。北风就使劲儿地刮起来了，不过他越是刮得厉害，那个走道儿的把大衣裹得越紧。后来北风没法儿了，只好就算了。过了一会儿，太阳出来了。他火辣辣地一晒，那个走道儿的马上就把那件厚大衣脱下来了。这下子北风只好承认，他们俩当中还是太阳的本事大。



如果是用粤语讲这个故事，一个不懂粤语的人可能就完全听不懂了。不仅如此，就是用粤语的词语把上面那段话写下来，差别也不小呢：

有一次，北风同日头喺果度拗边个嘅本事大。拗嚟拗去就系分唔出高低。呢阵时条路度嚟咗个行路嘅人，佢着住件厚大褸。佢哋两个就讲定咗，边个能够使得呢个行路人除低佢件厚大褸，就算边个嘅本事大。北风就出力嗲刮起上嚟嘞，不过佢越系刮得犀利，果个行路嘅人将件褸攞到越实。后尾北风冇计嘞，惟有就算数嘞。过咗一阵，日头出嚟嘞。佢火辣辣嗲一晒，果个行路嘅人即刻就将果件厚大褸除落嚟嘞。呢下北风惟有承认，佢哋两个中间仲系日头嘅本事大。

比较上面两个分别用普通话和粤语讲的一个故事，我们可以发现二者在语音、词汇和语法上都有一些不同的地方。大家不妨试着找找有哪些地方不一样。

❁ “听不懂”的读音

粤语在语音上跟普通话的差别很大，最主要的特点是：有 [-p/-t/-k] 等塞音韵尾的韵母，也就是有人声；韵母中的元音有长音和短音的区别；有九种声调，比普通话多得多；没有“zh/ch/sh”和“z/c/s”这样的声母；也没有轻声、儿化之类的现象。

❁ “变了样”的词语

粤语的词语跟普通话也很不一样，有的是由于读音不同，所以说成（写成）了不同的词，还有的是用了跟普通话完全不同的方言词。比如第三人称代词不说“他”，而是说

“佢”，人称代词复数“佢哋”意思就是“他们”；“呢、果”相当于普通话的“这、那”；“嘅”差不多相当于普通话的“的”，“噉”是“地”，“咗、喇”是“了”；“边个”相当于普通话疑问代词“谁、哪个”；否定词“唔”相当于“不”，“冇”相当于“没有”。另外故事中还有一些词也跟普通话很不一样：比如名词“太阳”说成“日头”，“大衣”说成“褸”，“办法”说成“计”，“后来”说成“后尾”；动词“在”说成“喺”，“争”说成“拗”，“走”说成“行”，“穿”说成“着”，“脱下”说成“除低”；形容词“厉害”说成“犀利”；副词“马上”说成“即刻”，等等。

❁ “有点怪”的结构

粤语在语法方面也有一些特点。比如故事中有“条路、件褸”这样的说法，意思相当于普通话中“一条路”或“这/那条路”，“一件大衣”或“这/那件大衣”。粤语里可以用量词直接加名词构成一个名词词组，而且这个量词还能起到“这/那”这样的指示词的作用，这种用法在普通话里是没有的。

以上简单分析了粤语的一些特点。那么你家乡的方言又是怎样的呢？试着和普通话比较一下，看看二者在语音、词汇、语法方面有哪些不同。



工具箱

“方言”是指同一种语言在不同地域的分支，或者说是一种语言的地域变体。历史比较长、分布范围比较广、使用人口比较多的语言都会有比较多的方言。汉语就是一种有许多方言的语言。

❁ 汉语的“东西南北中”

中国的语言以汉语为主。不过“汉语”是一个抽象的概念，人们实际上听到的是北京话、广州话、苏州话等，还有就是普通话。北京话、广州话、苏州话等就是汉语的方言，普通话则是现代汉民族的共同语，也是全中国各民族的通用语。从某种意义上说，普通话其实也是一种特殊的方言。也就是说，汉语实际上是由一个个具体的方言来体现的。

汉语方言种类之多和分歧之大举世闻名，有些地区甚至一个县就有好几种互相不能通话的方言，这比起欧洲的一些不同语言来，差异还要大。比如荷兰语和德语是两种独立的语言，而荷兰人和德国人能大体听懂对方的话。然而咱们国家的上海人、福州人和广州人，虽然说的都是汉语，但是如果他们不学习普通话，又不学习对方的方言，用各自的方言就很难沟通。

根据方言间在语音、词汇、语法上的一些重要差异，现代汉语分成七大方言。(1) 北方方言：也叫北方话、官话方言，以北京话为代表，是七大方言中使用人数最多、分布地域最广的方言。北方方言的分布地域包括长江以北地区、长江南岸九江以东镇江以西沿江地带、湖北（东南除外）、四川、云南、贵州、广西西北部、湖南西北部，占整个汉语地区的四分之三。北方方言的使用人口占说汉语人口的百分之七十以上。(2) 吴方言：也叫吴语，即所谓的“吴侬软语”，以上海话和苏州话为代表。主要分布在上海市、浙江省和江苏省南部。使用人口7 000万以上，是仅次于北方方言的第二大方言。(3) 湘方言：也叫湘语，以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区，以及广西省东北部。使用人口



3 000 余万。(4) 赣方言：也叫赣语，以南昌话为代表。主要分布在江西省中部和北部，及其毗连的湖南东部、湖北东南部、安徽西部等地区。使用人口3 000 余万。(5) 客家方言，也叫客家话，是唯一不以地域而以人群命名的方言，以梅县话为代表。分布在广东省东部和中部以及毗连的赣南、闽西和湘东南地区、台湾省西北部一些市县，另外广西、四川还有一批小片的分布。使用人口约4 000 万。(6) 粤方言，也叫粤语，以广州话为代表。分布在广东珠江三角洲、广西东南部和香港、澳门地区，使用人口4 000 多万。(7) 闽方言：也叫闽语，以福州话和厦门话为代表。主要分布在福建省、海南省、台湾省、广东潮汕地区和雷州半岛等地区，使用人口5 000 多万。粤方言、闽方言、客家方言在海外的华人社区也有分布。海外汉语方言的使用人数约2 000 万—3 000 万。其中使用汉语的人口超过100 万的国家有印度尼西亚、马来西亚、泰国、新加坡、菲律宾、越南、美国等。

❁ “不同的话”和“共同的话”

汉语有纷繁复杂的方言，可是整体上是一种单一的语言。这不但是中国人的一种根深蒂固的观念，而且也是一个不争的事实。这是因为，各个方言区的汉族人对汉民族都有一种认同感，而且说各种方言的人都使用相同的文字和书面语，更重要的是在我国还存在着一种大家可以用来沟通和交际的“汉民族共同语”，也就是“普通话”。

在有方言分歧的社会里，人们往往都会选择一种方言作为基础形成相互交际的共同语，而且一种语言的共同语也一定是在某个方言的基础上形成的。至于哪一种方言会成为共同语的基础方言，则是由各种社会条件决定的。由于北方方言的代表点——北京近千年来一直是我国的政治和文化中心，以北京话为代表的北方方言在全国影响最大，因此形成了普通话这种“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。从一方面看，普通话和各种方言一样，都是人们日常生活中使用的语言变体，与方言是兄弟姐妹关系而非一般与个别的关系；但从另一方面看，普通话又不同于其他方言，它是一种最具影响力和模范作用的权威方言。普通话在我国的这种地位是有法律保障的。我国《宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”2001 年颁布施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》，更进一步把普通话确立为国家的通用语言。



小试身手

一 请大家通过下面这首陕北民歌的歌词了解陕北方言的词汇和语法特点。

泪蛋蛋

羊啦肚子巾巾三道道蓝，咱们见个面面容易哎呀拉话话难。
一个在那山上哟一个在那沟，咱们拉不上个话话哎呀招一招个手。
得见那村村瞭不见个人，我泪格蛋蛋抛在哎呀沙蒿蒿个林。
羊肚子巾巾三道道蓝，见面面容易拉话话难。
一个在山上一个在沟，拉不上话话招一招手。
得见那村村瞭不见人，泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林。

二 普通话对方言会产生深刻的影响，反过来方言也会对普通话有所渗透。方言在词汇方面对普通话的影响最为明显。比如吴方言中的“尴尬、瘪三、名堂、蹩脚、煞有介事”，湘方言中的“过硬、行家里手”，粤方言中的“看好、靓丽、新高、老公、第一时间”等，就已经进入了普通话词汇。方言在语法方面对普通话也有影响。比如近年来普通话中也出现了南方方言中才有的“有+动词结构”的格式。例如“我有说过我爱你吗？”（《网情故事》），“我有觉得我和他不谋而合”（广播）。

请你对日常生活中听到的这类词语和句子做一些搜集整理工作，然后思考一下它们是受什么方言影响的，说说应该如何看待方言对普通话的这种影响。

三 围绕“方言，叫我如何对待你？”这个辩题，进行一场辩论赛。

正方：方言不便于人们之间的交流，应该废弃方言，全国都使用普通话。

反方：方言也代表着一种文化，现在很多方言正在消失，救救方言吧。

第二课

千言万语总关“音”

◀ 第一节 字音档案 ▶

——汉字的注音方法



引子：字字珠玑

采桑谣

周有光

春日起每早，采桑惊啼鸟。
风过碧空飘幽香，花落知多少。

捕鱼歌

周有光

人远江空夜，浪滑一舟轻。
网罩波心月，竿穿水面云。
儿咏欸喏调，橹和唻啊声。
鱼虾留瓮内，快活四时春。

这两首小诗，都是通过描写乡间百姓生活、劳作的场面表达某种感情，从形式和内容看，跟大家学过的其他诗词没什么不同。但其实在这简短的文字背后，却隐藏着汉语注音的“密码”。《采桑谣》共 22 个字，正好对应了汉语普通话的 22 个声母（包括零声母）；《捕鱼歌》40 个字，涵盖了汉语普通话的全部 38 个韵母。声母和韵母是汉语音节的基本要素，也体现了现代汉语注音方法的主要特征。在出现汉语拼音之前，人们为了识字、记字，在各个不同时代创造出了不同的行之有效的注音方法。



课堂活动：辨字识音

下面就让我们来查阅一下汉字的“字音档案”，也就是历史上曾经用过的给汉字注音的几种主要方法。

以上两段资料是分别从《康熙字典》和《新华字典》中截取下来的。每段资料中都包含了多个单字条，但是有四个单字条是它们共有的，这就是“语、言、文、字”四个字。你能不能在这两本字典中区分这些单字条下哪部分是给这些字释义的，哪部分是为这些字注音的，它们的注音方法又有什么不同？你能根据字典的注音顺利地拼出这些字的读音吗？请同学们仔细查阅字典材料，完成下面的表格。

注 音 字典	语	言	文	字
《康熙字典》				
《新华字典》				

❁ 《康熙字典》怎么注音

《康熙字典》的注解体例是先注音后释义。以“语”字条为例：《康熙字典》罗列了《唐韵》《集韵》《韵会》和《正韵》对“语”字的注音；从“《说文》……”开始到“……又《广韵》”之前的内容都是对“语(yǔ)”的释义部分。古汉语中“语”还有做动词的用法，其读音也与做名词的“语”不同，读作“yù”。所以从“又《广韵》……”开始是对动词“语”进行注音和释义。《康熙字典》首先列举了多部韵书对单字的注音，这些韵书一般都是用“反切法”。然后《康熙字典》归纳了这些注音，并用“直音法”直观地给单字注音。

❁ 《新华字典》怎么注音

《新华字典》的体例也是先注音后释义。以“语”字为例，注音是：“语 yǔ；^ˇǔ”。《新华字典》中用了两种注音方法：“汉语拼音”和“注音字母”。

以上两本字典，尤其是《康熙字典》，对每个单字的注解都非常全面。除了注释这个字的本音本义外，甚至还对这个字的异音异义，以及引申、通假等情况时的读音和用法等做了注释。这些内容不仅使我们认识了从古至今字典中给汉字注音的方法，而且学会查阅这样的字典，对学习古代汉语也很有帮助。



工具箱

学习汉语，第一步就是要认识汉字和认读字音，这就需要有一种给汉字注音的办法。由于汉字本身是不表音的，要认识汉字和读出字音，只好用另外的汉字或符号来给这个汉字注音，这样便先后产生了各种注音方法。其中最主要的有“直音法”“反切法”“注音字母”和“汉语拼音方案”。

❁ “注音”说长论短

■ 直音法

“直音”就是用一个字直接给另一个字注音，找来的这个字的读音要跟被注音的字的读音相同或相近。这是汉代以前最常使用的注音方法。

例如《说文解字》中就有“笈，读若急”的注音方式。“读若”已差不多是“直音”了，而更严格的“直音法”就是用同音字来给汉字注音。如《汉书·司马迁传》中有“女为说己者容”一句。唐代颜师古注：“说，读曰悦。”意思是“说己者容”的“说”在这里读作“悦(yuè)”。后来的《康熙字典》也部分保留了这种注音方式，例如“甜，音田”，“事，音示”等。

直音法的优点是简单明了，一看就懂。但缺点也同样突出：它首先要求注音和查字典的人都有一定的文化水平，必须先认识许多别的字并且知道这些字的读音。其次要找到能用来注音的汉字，有时候也不容易。比如有的字的同音字很冷僻，如“日，读如駟”；有的音只有一个字，如“糗(qiǔ)”，根本找不到同音字；还有的字没有同音字，只能用读音相近的字加注，如“𦉳(bāi)，音摆，阴平(意思是按“摆”发音，但声调改成阴平)”。

■ 反切法

“反切”就是用两个汉字来拼出另一个汉字的读音，其实就是拼音，这是古人给汉字注音的一大发明。反切注音自东汉以来一直沿用了两千多年。

反切注音的方法就是找一个字作为反切上字，决定用什么声母，再找一个字作为反切下字，决定用什么韵母和声调，这就可以拼出被切字的读音了。比如《广韵》中“田，徒年切”，意思就是用反切上字“徒”的声母，用反切下字“年”的韵母和声调，拼读以后就可以得到“田”的读音。后来的《康熙字典》中也有不少字仍然使用反切注音，如“东，德红切”，“姜，居良切”等。

用反切法应该说差不多所有的字都可以拼出读音了。但是反切法也有缺点：比如用反切字来找出声母韵母，对于一般人会比较困难；古人反切时用到的字加起来有2 000来个，要想懂得反切就要先认识这么多的字；更主要的问题在于，汉字在历史演变过程中读音的改变并不会带来字形的改变，这也会给使用反切带来麻烦。比如韵书上有“鸡，古奚切”的注音（即“gi”），大概古音是对的（现代方言中也可能对），可是用现在普通话或北方话就根本拼不出这样的读音了。

■ 注音字母

“注音字母（注音符号）”是民国政府于1918年正式颁布的第一套国家法定使用的汉字注音方法。现在一般字典列出的汉语拼音“字母表”“声母表”和“韵母表”中还能看到。

注音字母采用独体古汉字的笔画式符号，一共有39个字母（其中声母24个，韵母15个）。例如“北京ㄅㄟㄐㄩㄥ、天津ㄊㄧㄢㄣ”。注音字母的优点：一是字母数量少，比起反切字来字母少得多；二是照顾了古音，如“ㄨ(u)”，就是古代的“五”字（音“u”）；三是念法固定，不会像反切用字那样有读音的变化。

不过注音字母也有一些缺点：首先是没有彻底音素化，有的符号实际上表示两个音素，如“ㄞ(ai)、ㄠ(ao)、ㄟ(ei)、ㄠ(ou)”；其次是采用的符号过于民族化，不便于国际交流。

■ 汉语拼音

《汉语拼音方案》是新中国成立后由全国人民代表大会于1958年正式公布实施的给汉语字词注音的方法，目前也已成为联合国规定的世界范围内标注汉语语音的国际标准。

汉语拼音方案应该说是一种相当完备科学的给汉语注音的方法。方案中包括字母表、声母表、韵母表、标调法、隔音法和省略法。例如“北京 Běijīng、中学 zhōngxué、语文 yǔwén”。

汉语拼音方案比以前的汉字注音方法有更多优点：一是符号数量更少，基本符号只有 26 个拉丁字母；二是做到了音素化，即一般一个符号只代表一个音素；三是便于国际交流和计算机键盘输入。

❁ “音节”三分天下

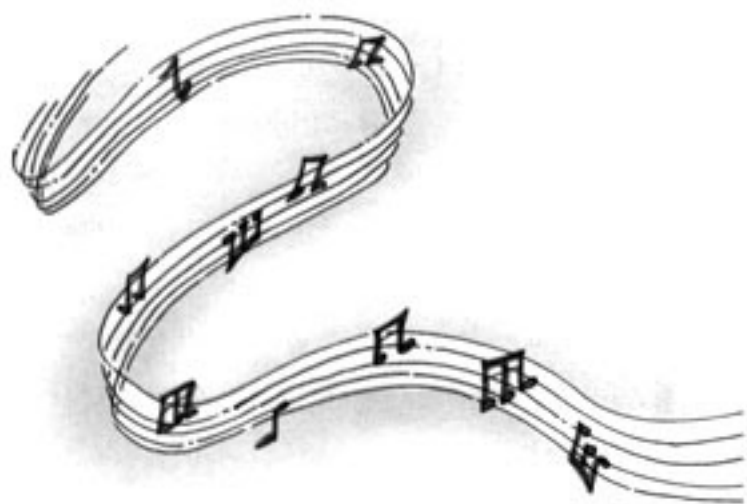
■ 声母和韵母

定义声母和韵母要涉及到元音和辅音的概念。“元音”是指声带颤动，气流在口腔的通道上不受到阻碍发出的声音。“辅音”是指声带不一定颤动，气流在口腔的通道上受到阻碍发出的声音。

“声母”是指位于汉语音节开头的辅音。普通话里共有 22 个声母（包括 21 个辅音声母和一个零声母）。如汉语拼音方案的声母表中列出的“b、m、t、l、g、h、q、zh、r、s”等是辅音声母。因为有辅音声母的音节和没有辅音声母的音节可以区别意义，如“忙(máng)”和“昂(áng)”，“昂”字音节中韵母前空位的作用相当于声母，所以叫作“零声母”。

“韵母”是指音节中声母后面的部分。普通话里共有 38 个韵母，按组成成分的数量和性质可以分为单韵母、复韵母和鼻音韵母三类。“单韵母”是只有一个元音充当韵腹的韵母，如“a、o、u、ü”等；“复韵母”是由两个或三个元音构成的韵母，其中有一个元音是韵腹，其他元音是韵头或韵尾，如“ia、ie、ao、ei、iao、uei”等；“鼻音韵母”是由元音和鼻辅音一起构成的韵母，其中鼻辅音当韵尾，如“an、ian、uan、üan”和“ang、iang、uang”等。

■ 声调

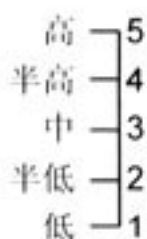


声调包括调类和调值两个概念。

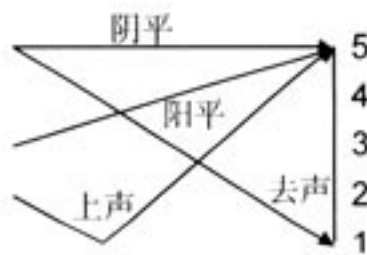
“调类”是指按照字音的高低升降分出的类别。普通话有四种声调，所以叫“四声”。四个调类分别叫作“阴平、阳平、上声、去声”。注意调类的名称不是由调值决定的，而是与古代汉语的声调系统相联系的。

“调值”就是各调类的实际读法。字音的高低升降采用五度标调法来记录，最高 5 度，半高 4 度，中音 3 度，半低 2 度，最低 1 度（图一）。用数字标出声调高低升降的起讫点和转折点就是

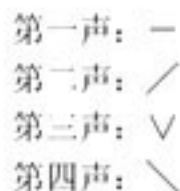
“调值”。普通话中阴平调值是 [55]，阳平调值是 [35]，上声调值是 [214]，去声调值是 [51]（图二）。汉语拼音使用的标调符号是调值的简化符号（图三）。



图一



图二



图三

■ 汉语音节的特点

“音节”是汉语在发音和听觉上可以自然感知的最小的语音片断，也是语音的最基本的结构单位。

(1) 从一个角度看：音节最少由一个音素（元音）构成，如“屋（u）”；最多由4个音素（元音和辅音）构成，如“天（tian）”；元音可以单独构成音节，辅音则不能单独构成音节。

(2) 从另一个角度看：音节都是由声母、韵母和声调构成的；声母必须由辅音充当（可以是零声母）；而韵母可以由元音充当，也可以由元音和辅音一起充当，韵母还可以分成韵头、韵腹和韵尾（必须有韵腹，可以零韵头或零韵尾）；同时每个音节都必须有声调。

(3) 元音可以在音节中连续出现（组成复韵母），辅音不能；而且辅音在音节里的位置非常固定，绝大多数只能出现在音节开头当声母，只有鼻辅音“n、ng”可以出现在音节末尾当韵尾。

■ 汉语拼音拼写规则

(1) 给单个汉字标注拼音

“知、蚩、诗、日”和“资、雌、思”等字的韵母都写成“i”。韵母“儿”单用时写成“er”，做韵尾时写成“r”。韵母“ㄝ”单用时写成“ê”。韵母“iou、uei、uen”前面加声母的时候，写成“iu、ui、un”，例如“niu（牛）、gui（归）、lun（论）”。

“a、o、e”开头的音节在给词拼音而连接在其他音节后面时，如果音节界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。例如“pi'ao（皮袄）”。“i、u、ü”行韵母前面没有声母构成音节时要分别换成或加上隔音字母（“y”或“w”）。例如“yi（衣）、yan（烟）、yin（因）、yang（央）、wu（乌）、wai（歪）、wei（威）、wan（弯）”。“ü”行韵母跟声母“j、q、x”拼时两点省略，写成“ju（居）、qu（区）、xu（虚）”；跟声母“l、n”相拼时仍保留两点，写成“lü（吕）、nü（女）”。

(2) 给各种词语标注拼音

汉语拼音拼写普通话基本以词为书写单位，例如“fúróng（芙蓉）、péngyǒu（朋友）、qiǎokèlì（巧克力）”。多音节表示一个整体概念的名称，也按词分开拼写，不能按词划分的就全部连续拼写，例如“huánjìng bǎohù guīhuà（环境保护规划）、jīngtǐguǎn gōnglǜ fàngdàqì（晶体管功率放大器）”。经常连用的词组也可以连续拼写，例如“duìbuqǐ（对不起）、chīdexiǎo（吃得消）”。

句子开头和诗歌每行开头的字母大写。例如“Chuáng qián míng yuè guāng（床前明月光）”。专有名词的第一个字母大写，例如“Běijīng（北京）、Chángchéng（长城）”。由几个词组成的专有名词，每个词的第一个字母大写，例如“Héping Bīnguǎn（和平宾馆）、Guāngmíng Rìbào（光明日报）”。

(3) 声母和韵母的拼合规律

普通话中并非所有的韵母都可以和所有的声母相拼。比如韵头是“i、ü”的韵母可以和声母“j、q、x”相拼，但不能与声母“g、k、h”相拼；韵头是“i”的韵母可以和声母“d、t”相拼，而韵头是“ü”的韵母却不可以和声母“d、t”相拼。普通话有21个辅音声母和38个韵母，应该组成约800个音节，但实际上能够相互拼音（即构成有意义的音节）的只有400来个。



小试身手

一 请依据提示，在空白方格内填写词语，完成这幅汉字拼图。

- ①忧愁 yōuchóu (), 牙齿 yáchǐ (), 影响 yǐngxiǎng (),
 衣服 ĭfú (), 永远 yǒngyuǎn (), 腰肢 yāozhī ();
- ②乌鸦 uīyā (), 温度 wēndù (), 青蛙 qīngwā (),
 鸡窝 jīwō (), 见外 jiànwài (), 老翁 lǎowēng ();
- ③鲤鱼 lǐyú (), 遇见 yùjiàn (), 约会 yēhuì (),
 缘分 yuánfēn (), 红晕 hóngyūn ();
- ④旅行 lǚxíng (), 边区 biānqū (), 虐待 nùedài (),
 叙说 xùshuō (), 拒绝 jùjué ()。

◀ 第二节 耳听为虚 ▶

——同音字和同音词



引子：花语谐趣

下面是一副脍炙人口的对联，其中有不少巧思妙对。请仔细体会一下：

画上荷花和尚画；书临汉帖翰林书。

这副对联的上联中“上、尚”同音，“荷、和”同音；下联中“临、林”同音，“汉、翰”同音。这是一副回文联，联中同音字交错，正着倒着都可读，真是趣味无穷。

明朝解缙写的一副春联更妙：

蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本；
 梅花桂花玫瑰花，春香秋香。

这副对联中，第一字跟第五字同音，即“蒲”和“葡”、“梅”和“玫”；第三字跟第六字，即“桃”和“萄”、“桂”和“瑰”，当时也都是同音字。此外，“蒲草”是草本植物，“桃树”是木本植物；“梅花”在春天开放，“桂花”则在秋天送香。对联谐音巧妙而不露斧凿之痕，真可谓大家手笔。

汉语的“同音”（同音字和同音词）现象十分普遍。同音有时候可能会给我们制造一些不大不小的麻烦，但如能巧妙地利用，也会使语言表达丰富多彩，妙趣横生。





课堂活动：春节的吉祥话

春节是中国的传统节日。人们都希望新年伊始求得一个好兆头，所以春节里各地都有“讨口彩”的习俗。“讨口彩”就是巧妙地使用同音字，用这个字表示另一个字的意思。下面就略举一二例。大家想想这些例子中利用了哪些同音字，有何用意呢？

(1) 布置房间：临近春节，人们都会屋里屋外打扫卫生，要“除尘”。另外还要在家里贴“福”字，祈求未来一年福气临门，可是这个“福”字要倒着贴。再有就是贴春联。看看这副春联：“普天同庆，当庆当庆当庆；举国若狂，且狂且狂且狂”。

(2) 准备年夜饭、茶点：过年时家家都要做很多好吃的东西，其中鱼都是少不了的。在北方，很多人家年三十要吃饺子、蒸“年豆包”。元宵节还要吃元宵（南方人叫“汤圆”）。曾经一度，青海特产“发菜”更是供不应求。有客人上门，主人还会敬奉茶点，比如柿饼、核桃、枣子、花生、桂圆、栗子、橘子、荔枝等等。

(3) 拜年问候语：现在短信拜年成为时尚。农历新年是羊年时，大家自然在“羊”字上大做文章，如“羊年到，祝三阳开泰，喜气洋洋，羊蹄奋进，阳春白雪，杨柳依依，得意洋洋”等，马年、牛年、龙年就更是如此。

(4) 处理意外事件：家人团聚时，不小心摔碎了碗碟，如果能够适时地说上一句“碎碎平安”，长辈们一定会转怒为笑。

(5) 忌讳话：在春节这样喜庆祥和的日子里，大人们都会提前告诫小孩子，过节的时候不许说什么“四”啊、“煤”啊、“钟”啊等词语。

那么，为什么中国人过年有这么多的名堂呢？其实这都是为了讨个好彩头。这些彩头都跟同音字有着“特殊”的关系。比如尘土的“尘”字与陈旧的“陈”字同音，“除尘”意思就是“除陈”，人们扫除污秽，辞别陈年旧岁，迎接新的一年。“倒”字和“到”字同音，“福”字倒着贴，就表示“福到了”的意思。对联“普天同庆，当庆当庆当庆；举国若狂，且狂且狂且狂”，“当庆、且狂”不仅有字面本身的意义，而且谐锣鼓的声音，吟诵起来，犹如身临锣鼓喧天的欢乐场景之中。至于年夜饭的讲究，吃鱼意味着“年年有余”，这里就用了同音字“鱼”和“余”。“年豆包”是用黏米面做的，“年”与“黏黏糊糊”的“黏”同音，寄托着亲密无间、合家团圆的祝愿。“饺子”也就是“交子”，表示新年旧年在子时交替。元宵节吃“元宵”（汤圆），则是取“团圆”之义。每一道点心也都有相对应的吉祥话，如“柿饼——事事如意”；“核桃——和和和气”；“枣子、花生、桂圆、栗子”则谐音“早生贵子”；“橘子、荔枝”则寓“大吉大利”之意。“碎碎平安”中的“碎”和“岁”字同音，意思是“岁岁平安”，坏事成了好事。而由于“四、煤、钟”分别和“死、没、霉、终”等不太吉利的字眼同音，这些字也就成了新年的“禁忌”了。

同学们，你们还能想到哪些更有意思的“讨口彩”呢？



工具箱

普通话中共有 1 200 多个有效音节（算上不同声调的区别）。但是汉语里的字却要比这个数量多得多。如果按 1 万个汉字计算，那么每个音节平均也要负载 8.3 个汉字。这说明汉语中的同音现象是无法避免的，是一种正常的语言现象。

❁ “一个”对“多个”

汉语中的同音现象，首先是指一音对多字的情况，即声母、韵母和声调完全相同的一个音节对应形式和意义不同的多个汉字。例如“bù”这个音节就包含了“不、布、部、步、簿、怖、钜、埠”等同音的字；“cāng”这个音节包含了“苍、仓、舱、沧、伧”等同音的字。

■ 同音字的分化

汉语中同音字比较多，但就多数情况来说，同音字的存在是不会影响交际的。因为语言交际的基本单位是词，而不是字。同音字中有一些同时也是词（特别是实词），可以单用；而有的不是词，就很少能单用。不能单用的同音字出现的条件也不相同。例如“mǎ”这个音节可以有“马、码、玛、蚂”等好多个同音的字。但其中只有“马”是可以单用的名词，其他同音字就都不能单用了。“码”有多种意义，“表示数目符号”或“表示数目的用具”，不能单用，如“号码、筹码”；另外两个“玛、蚂”不但不是词，而且出现的语言环境也不同，如“玛瑙、蚂蚁”；这就可以结合具体的构词环境对同音字加以区分了。

■ 同音字也有妙用

汉语的同音字在表达时也有独特的用处。比如在熟语、对联等语言形式中巧用同音字，可以丰富语言的表达。除了“讨口彩”等吉祥话以外，汉语独有的歇后语也多是利用汉语的一音多字形成的。例如“外甥打灯笼——照舅（旧）”，“喝酒不拿酒盅——壶（胡）来”，“和尚的住处——庙（妙）”。另外在古诗中有时也会使用同音字形成工整的对仗。如“西山白雪三城戍，南浦清江万里桥”（《野望》）中“白”对“清”，是借用了“清”的同音字“青”而构成颜色对。还有“马骄珠汗落，胡舞白题斜”（《秦州杂诗》）中“珠”对“白”，借用了“珠”的同音字“朱（红色）”。

❁ “听”着一样和“看”着一样

某几个汉字的读音相同是“同音字”，如果同音的字同时也是词，或者双音节词的两个字都同音，那就是“同音词”了。当然只有词语中每个音节（汉字）的读音（声母、韵母和声调）都一样才是同

音词。比如“视力—势力”，“报道—报到”，“公式—工事—公事—攻势”等，就是同音词。而像“政治—整治—正直”（声调不同），“大意—大·意（轻声）”，就不能算是同音词了。

■ 同音词的不同类型

汉语同音词有两种。一种是同音同形。例如“抄袭₁（把别人的作品或语句抄来当做自己的成果）”和“抄袭₂（军队绕道袭击敌人）”，“大家₁（著名专家学者）”和“大家₂（指一定范围内所有的人）”。还有一种是“同音异形”。部分异形的如：“简洁—简捷”，“精致—精制”，“无畏—无谓—无味”；全部异形的如：“立意—利益”，“坚固—兼顾”，“设置—摄制”，“伸冤—深渊”等。

■ 同音词是怎么形成的

汉语的同音词很多，特别是单音节的同音词较多，有各种各样的原因：

(1) 语音偶合，即读音碰巧一样。前面说过汉语普通话的音节数量算上声调也不过1200多个，这难免就有同音的字和词了。此外汉语原有的词和音译的外来词，如“砖瓦”的“瓦”和“瓦特(Watt)”的“瓦”，“站立”的“站”和车站的“站”（来自蒙古语），也会碰巧成为同音词。

(2) 历史音变，即读音原来不同，后来才变得相同。如汉语中的“事、试”，“南、难”，“合、河”在历史上并不同音（现在粤方言、吴方言中也仍不同音），但随着汉语大多数方言中声母不再区分清浊以及鼻音[-m]韵尾和塞音韵尾的消失，就变成同音了。

(3) 词义分化，即一个词的几个意义后来失去联系了。比如“水管”和“管理”的“管”本来都是从“竹管”和“钥匙”这个意义（《左传》“郑人使我掌其北门之管”）引申来的，一方面引申为“水管、黑管”等管状物的意思，另一方面引申为“掌管、管理”等意思。但后来“管”表示“钥匙”的意义消失了，向两个方向引申意义的联系中断了，“管”也就成了同音词。



小试身手

- 一 汉语有丰富的谚语和歇后语，其中有很多都利用了同音的现象，比如“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，“给你麦芒——还当了针了”，“反穿皮袄——装羊”。你知道这些谚语、歇后语跟同音字有什么关系吗？大家试着再找一找这一类的谚语和歇后语。
- 二 汉语音节中有的同音字比较多，有的同音字比较少。全班分成几个小组，进行“同音字接龙游戏”。活动在每两个小组之间进行，先准备一些有同音字的音节，然后抽签决定一个，比如A小组抽到“hàn”，B小组抽到“yǔ”。接下来每组成员轮流各说出一个同音字，比如“汉—汉族”，“汗—流汗”，“旱—干旱”等等。A小组也许能说出10个同音字，而B小组只能说出“语—汉语”，“雨—下雨”等7个同音字，那么B小组就输了。在接龙游戏中，每说一个同音字都必须说清楚其使用的语言环境（或者组词，或者交代别的使用条件）。
- 三 欣赏下面的同音奇文，试着解释一下文章的意思。

施氏食狮

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世，氏拾是十狮尸，适氏石室。石室湿，氏使侍拭石室。氏始试食十狮尸。食时，始识是十狮尸实十石狮。试释是事。

◀ 第三节 迷幻陷阱 ▶

——“误读”和“异读”



引子：“翻—到—死”？

从前有一户潘姓人家，家里的长辈过世了，家祭时请了一位老先生来当司仪。讣闻是这么写的：“孝男：潘银科，孝媳：池氏，孝孙女：潘良姿，孝孙：潘道时，……”但这位老先生偏偏肚子里没多少墨水，而且是老眼昏花、吐字不清。结果当他照着讣闻唱名时，凡是字面上有偏旁的都漏掉了念半边，其他的字也常常不认识或读不准。于是这个讣闻就给老先生念成下面这个样子：

“孝男：翻—跟—斗。”这家的儿子一听，觉得有点奇怪，但大庭广众之下又不敢问为什么，于是只好翻了一个跟斗。

“孝媳：也—是。”这家的媳妇一听就急了：“我也要翻呀？”但无奈之下，她也不得不翻了一个跟斗。

“孝孙女：翻—两—次。”这家的孙女一听，心想爸爸妈妈刚才都翻了，我也翻吧！于是就连着翻了两个跟斗。

这家的孙子心里开始犯嘀咕了：“老爸老妈各翻了一次，姐姐翻了两次，我到底要翻几次？”

这时候，只听老先生扯开喉咙，大声念出：“孝孙：翻—到—死。”

看到这儿，想必大家一定会对这家人的不幸遭遇深表同情吧。这虽然只是一则笑话，但在日常生活中，我们确实也经常会遇到读错字的情况，甚至会因此造成尴尬和误解，所以同学们遇到不认识和不确定读音的字，就要勤查字典，千万不要因为读错了字而闹笑话、惹麻烦。



课堂活动：白字先生

甲：我给大家介绍一下，这位可不是普通的演员，他是我们相声界的新秀。

乙：不敢当，我是小学生，我还要好好努力！

甲：谦“孙”！真是谦“孙”！为什么您的相声说得这么好？您对艺术有追求！您对艺术的追求可以说是一丝不“句”！

乙：啊？

- 甲：哦，对不起，错了错了，您是“一丝不挂”！
- 乙：我什么都不穿啊？这是怎么说话呐？“一丝不句”不对，“一丝不挂”也不对，这个成语应该叫“一丝不苟”。
- 甲：反正我要向您学习，学习您待人接“吻”……
- 乙：（大喊）不敢！我吻谁，谁揍我！那是待人接“物”。
- 甲：反正我要拜您为师，要您收下我这么一个学生，我这里可是有点儿毛“遂”自“存”了。我要把您请到我家里去，我要向您求教嘛！我要好好招待您，我给您准备一些“加”啡，吃点儿沙田“轴”子，再来点儿糖炒“票”子……
- 乙：糖炒栗子！
- 甲：您要不愿去我家，我就去您家登门求教。不过，不知道您住在哪个别“野”啊？我想和您说说咱中国的一个大作家，曹“藕”……
- 乙：你，你上菜市场找去。
- 甲：他卖菜去了？
- 乙：什么卖菜去了？那是曹禺。
- 甲：我们再研究研究我国的电影、电视剧。最近的电视剧我不太喜欢，以前有几部反映我们知识青年的，我印象特别深。就是那个《“差它”岁月》。
- 乙：胆儿真大！四个字儿愣能错俩！哎哟，你小时候上过学吗？上学的时候都学什么了？你不努力学习，这么大了站在这儿，满嘴白字儿，大伙儿都笑话你！
- 甲：谁有白字儿了？堂堂男子汉，我能说出白字儿？真是莫名其“抄”！
- 乙：莫名其“抄”？那叫莫名其“妙”！
- 甲：你在故意找我的破“绽”！你不要把我看得很幼“雅”，我每句话都经过深思“熟”虑。
- 乙：“熟”虑！
- 甲：不“熟”能“熟”吗？你不要“同下”我！你瞧你威风“票票”，手舞足“踏”，对我吹毛求“屁”！
- 乙：什么呀？你说的这像话吗？……

上面引述的是一个著名的相声段子《白字先生》（有删改）。这位白字先生自以为深得认读汉字的“精髓”，即所谓的“读字读半边”，所以才闹出了一大堆的笑话。

汉字大多数是形声字。形声字造字的时候，字的一半是表意的符号（形旁），另一半是表音的符号（声旁）。从道理上说，认读形声字也不是不能读半边的。比如“魍魉（wǎngliǎng）、醅醕（máotáo）”这么生僻的字，用上这个办法不用查字典也都能念对。殊不知从造字到现在几千年来汉字读音的变化太大了，在大多数情况下这条“经验”难以奏效。比如“魑魅（chīmèi）、饕餮（tāotiè）”就不能读半边了，最常用的形声字，比如“江、河”，也不能读半边。请大家看看上面相声中那位白字先生都读错了哪些字，试着写出正确的字，并标注汉语拼音。

再看下面这些词。其中有些字估计让“白字先生”来读肯定又是错误一大堆呢。请大

家帮帮他，告诉他正确的读音。

庇护 狭隘 粗犷 执拗 烘焙 稗草 商埠 圩场 褫夺
 粗糙 绰约 傣族 撺掇 点缀 补缀 婆娑 内江 聒噪
 脚踝 菜畦 畸形 侥幸 觊觎 攻讦 鞠讯 桎梏 痉挛
 气馁 熟稔 木讷 琵琶 枇杷 妊娠 坯子 栖息 小憩
 绮丽 戕害 羞怯 苍穹 龃龉 齟齬 刽子手 佝偻病
 相形见绌 咄咄逼人 惴惴不安 婀娜多姿 囫圇吞枣
 为虎作伥 同仇敌忾 恪守不渝 踉踉跄跄 提纲挈领

上面提到读错字主要是“读字读半边”造成的，另外“多音字”也会造成读错字。多音字是“一字多音”，在特定的词语组合中只能读某个特定的音，当不会区分时，就可能读错。看看下面这些词语应该怎么读，并用汉语拼音加以标注。

桧树/秦桧 虾蟆/龙虾 咀嚼/咬文嚼字
 稽查/稽首 巷道/小巷 裨益/裨将 学校/校对
 骠勇/骠马 澄一澄/澄清 果脯/胸脯 炮烙/烙印



工具箱

日常生活中读书看报、交谈聊天，或者听电视主持人和电台播音员说话的时候，我们都可能会因为某个字的读音是不是正确而意见不一，或者不知道这个字或词到底该怎么读。出现这种情况主要有两种原因：“误读”和“异读”。

❁ “误读”：不是这种读法

“误读”包括两种情况：一种是这个字根本就没有这个音，也就是读“错”了；另一种是一个字的两种读音都对，可是在应该读这个音时却读成了另一个音，也就是读“混”了。造成误读的原因各不相同，“读半边”、“多音字”和“方言音”都可能造成误读。

■ “读半边”造成误读

由于所要认读的目标字与某个已知读音字的字形相近，或者由于两个字具有相同的组成部分（特别是相同的声旁），往往就会依据“读字读半边”而造成误读。例如“水浒”中的“浒(hǔ)”误读为“xǔ(许)”，“内讧”中的“讧(hòng)”误读为“gōng(工)”或“gàng(杠)”。这方面最典型的例子大概是“喘、湍、瑞、揣、端、揣、蹿”这一组字了，其中虽然都有相同的“半边”，可实际上每个字的读音都不一样。



■ “多音字”造成误读

多音字指的是写法相同而在不同的场合或不同的词语中读音不同的字。所以在该读这个音的场合读成了另一个音，也是一种误读。其中由于声母和韵母不同造成的多音字还相对容易辨别，例如“音

乐(yuè)”和“快乐(lè)”，“差(chā)错”、“出差(chāi)”和“参差(cēnci)”，“降(xiáng)服”和“下降(jiàng)”等。而由于声调不同造成的多音字就不那么容易辨别了，例如“处(chǔ)理”和“住处(chù)”，“重创(chuāng)”和“创(chuàng)造”，“尽(jǐn)管”和“尽(jìn)力”等。

■ “方言音”造成误读

同一个字或词在方言中的读音可能跟普通话不一样，甚至差别很大，因此方言音的影响也是造成误读的一个重要原因。比如东北方言会将“日(rì)”读作“yì”，“肉(ròu)”读作“yòu”。湖南方言中“l、n”不分，有人可能会把“河南”读成“荷兰”。安徽方言中“f、h”分不清，有人可能会把“花生、荒地”读成“发生、方地”。

❁ “异读”：选择一种读法

“异读”是指一个字在实际使用中存在着两种读音，有人这么读，有人那么读，这是由读音的不统一造成的。比如“波浪”，有人读“bōlàng”，有人读“pōlàng”；再如“比较”，有人读“bǐjiào”，有人读“bǐjiǎo”。对于这种并不区别意义而又同时有多种读音的情况，显然应该选择其中一种读音作为正确读音，特别是当有关部门审订了读音之后，就要按照规范的读音来读。

■ 异读词产生的原因

虽然异读本身是字音问题，但表现在词语中，就造成了异读词。语言中形成异读词有各种原因。一种是由读书音(文读)和口语音(白读)的分歧造成的。比如“暴(露)”的读书音是“pù”，口语音是“bào”；“熟”的读书音是“shú”，口语音是“shóu”；“血”的读书音是“xuè”，口语音是“xiě”。另一种是受方言音的影响造成的。比如普通话吸收了上海话“揩油”这个词，使“揩”产生了“kāi”和“kā”两种读音；再如“卡片”的“卡”受北京方言的影响，也有了“kǎ”和“qiǎ”两种读音。还有一种是误读造成的。例如“(机)械”读成“jiè”，“畸(型)”读成“qí”，“(发)酵”读成“xiào”，但是说的人多了，便习非成是，形成了异读。

■ 异读词的审音和规范

为了解决异读词问题，1956年国家成立了普通话审音委员会，负责审订普通话中常用异读词的读音。1957年到1962年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，一共审订了1000多条异读词的读音，1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。下面是一些经过审音规范的异读词：

(1) 声母不同的异读词

异读词	规范的读音	不规范的读音	异读词	规范的读音	不规范的读音
玩弄	nòng	lòng	波浪	bō	pō
步骤	zhòu	zòu	暂时	zàn	zhàn
包庇	bì	pì	发酵	jiào	xiào

(2) 韵母不同的异读词

异读词	规范的读音	不规范的读音	异读词	规范的读音	不规范的读音
熟练	shú	shóu	琴弦	xián	xuán
恶劣	liè	lüè	跳跃	yuè	yào
娇嫩	nèn	nùn	露头	lòu	lù

(3) 声调不同的异读词

异读词	规范的读音	不规范的读音	异读词	规范的读音	不规范的读音
比较	jiào	jiǎo	指导	dǎo	dào
拥护	yōng	yǒng	危险	wēi	wéi
亚洲	yà	yǎ	质量	zhì	zhǐ

(4) 其他异读音

异读音	规范的读音	不规范的读音	异读音	规范的读音	不规范的读音
确凿	záo	zuò	傍晚	bàng	páng
颜色	sè	shǎi	畸形	jī	qí



小试身手

- 有这样一段文字：“我千里迢迢（zhāo）去办公处（chǔ）找你，你处（chǔ）在朋友的角（jué/guō）度，告诉我一个确凿（zuò）的事实。”这里面有许多读错的字，请说明读错的原因。
- 翻阅字典或词典，查一下汉字形声字和其声旁的关系。比如从声旁“工”的一系列汉字，读音与声旁完全相同的有“功、攻、红（女红）”；读音与声旁相近的有“贡、汞”；读音与声旁完全不同的有“红（红色）、江、扛、扛、扛……”等。请仿照上例，选择一组同一声旁的汉字，从中找出读音和声旁相同的字，以及读音和声旁不同的字。
- 区别下面几组多音字，为每个字标出正确读音。
 - 你家有几张茶几？
 - 挨着她坐的那几个学生都挨打了。
 - 他执拗着写下了这些拗口的话。
 - 把她那刻薄的语言记在薄荷叶状的薄片上。
 - 他把背包背在背上。
 - 他学习上那一暴（曝）十寒的弱点暴露出来了。

◀ 第四节 声情并茂 ▶

——押韵和平仄



引子：同韵童趣

我家的小院

一头牛，两匹马，五头肥猪六只鸭，
千棵桃树万朵花，我家小院一幅画。

上面是一首充满了天真童趣的儿歌，小朋友为自家小院画了一幅生动的图画。

儿歌是诗歌的一种，因此也是要讲究押韵的。押韵使得歌词琅琅上口，富有节奏感和跳跃感，也容易记忆和诵读，这样小朋友才喜欢随口吟唱，也便于相互传诵。这首儿歌押韵的韵脚就是每一行的最后一个字：“马、鸭、花、画”。

同学们可能都喜欢读诗写诗，甚至也在学着写有韵味的文章。要作好诗写美文，都要在文字上下功夫，其中学会押韵、平仄和对仗，就是必不可少的一项基本功。诗文的押韵能使作品更富文采，更有音乐感和韵律美。



课堂活动：韵里情思

下面我们就结合几首古今诗词歌曲来分析一下诗歌的押韵以及音节的变换。这些诗词歌曲的主题可以概括为“韵里情思”。大家不妨一边赏析这些诗词歌曲中的意蕴之美，一边也体会一下这些诗词歌曲中的声韵之妙。

❁ 古人情

客中作

李白

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，不知何处是家乡。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

思乡之情人皆有之，时时处处各有不同。离家在外的游子无不眷恋故土，任何情景都可能触动心底那根思乡念家之弦。请同学们试着赏析诗人词人是怎么表达自己对家乡的深切思念的。这几首诗词都是押韵的，你能找出每首诗词的韵脚吗？

李白这首诗名为《客中作》，却并不直抒他乡作客之愁，而是写客中之乐。表面上诗中说处处可为家乡，但实为“醉乡”，一旦酒醒，思乡之愁则更为强烈，这与所谓“举杯销愁愁更愁”异曲同工。温庭筠《商山早行》诗中用“残月”衬托出诗人羁旅天涯的孤苦伶仃，“残月”又和“鸡声”等景物共同熔铸出浓烈的乡思之情。《虞美人》这首词可谓家喻户晓，是南唐后主李煜在国破家亡、身困异乡时所作。全词起于问，讫于答；由问天、问人而到自问，通过凄楚中不无激越的音调和曲折回旋、流走自如的艺术结构，使作者凄惋沉痛的故国之思贯穿始终，形成沁人心脾的美感效应。

《客中作》的韵脚是“香、光、乡”。

《商山早行》的韵脚是“乡、霜、墙、塘”。

《虞美人》的韵脚分别是“了、少”，“风、中”，“在、改”，“愁、流”。

❁ 今人思

娃娃的故事

庄奴

有一个娃娃，咿呀咿呀呀，学妈妈说话啦。
鸟儿它要飞，叽喳叽喳，喊着离开家啦。
门前的老树舍不得呀，窗前的小花舍不得呀，
亲爱的妈妈舍不得呀，泪珠儿已经流下。
门前的老树我想它呀，窗前的小花我想它呀，
亲爱的妈妈我想她呀，把笑容献给妈妈。

乡愁四韵

余光中

给我一瓢长江水啊长江水，酒一样的长江水，
醉酒的滋味是乡愁的滋味，给我一瓢长江水啊长江水。
给我一张海棠红啊海棠红，血一样的海棠红，
沸血的烧痛是乡愁的烧痛，给我一张海棠红啊海棠红。
给我一片雪花白啊雪花白，信一样的雪花白，
家信的等待是乡愁的等待，给我一片雪花白啊雪花白。
给我一朵腊梅香啊腊梅香，母亲一样的腊梅香，
母亲的芬芳是乡土的芬芳，给我一朵腊梅香啊腊梅香！

古代诗词对押韵的要求比较严格，现代文的写作在文句上有时也是讲究押韵的。同学们试着欣赏这两首现代诗歌的情感，同时也体会一下它们是怎么押韵的。

《娃娃的故事》借小孩子的口唱出了对妈妈的依恋和想念。这首歌曲去除句尾的“啦、呀”等语气词，也是押韵的。《乡愁四韵》是分段换韵，整首歌平仄相间，有一种流动感，“一段一韵”可以说恰到好处地表现了深厚的母子之情。

《娃娃的故事》的韵脚是“话、家、下、它、妈”；

《乡愁四韵》的韵脚分别是“水、味”，“红、痛”，“白、待”，“香、芳”。

上面我们一起赏析了几首著名的唐宋诗词和几首现代诗歌。细心的同学可能会发现这些诗词歌曲不仅在遣词造句上都非常讲究，而且选择什么样的字作为韵脚也十分考究。有学者认为韵母为“a、an、ang、en、eng”等的韵脚字，发音比较响亮；韵母为“o、ai、ao、ou”等的韵脚字，发音比较柔和；这两类韵脚都可以传达欢乐、雄壮或温和、轻松

的感情。而韵母为“i、u、e、ei、ie”等的韵脚字，发音比较细微，则可以表达低沉、婉转、哀伤、悲愤的感情。这其实也是押韵的一种作用。

一首好诗、一篇美文要注重立意和内容，同时诗文形式上的美，特别是音律美，也是不可或缺的，这样才能给读者全方位和多层次的美享受。



工具箱

🌸 诗歌百花园

■ 诗歌的分类

诗歌是一种文学样式的总称。诗歌就像一个大花园：万紫千红、千姿百态、争奇斗艳。

从类型上看，从《唐诗三百首》开始就把诗分为“古诗”“律诗”和“绝句”三大类。从格律上看，诗可分为“古体诗”和“近体诗”。古体诗又称“古诗”或“古风”；近体诗又称“今体诗”。从字数上看，古诗、律诗、绝句又都各自分为“五言诗”和“七言诗”。如果跟古代诗歌比较，现代诗歌也可算是一大类。虽然现代诗歌在形式上没有古诗那么严格，但也自成一体，别有风韵。

■ 古体诗和近体诗

古体诗是依照古代的诗体写的。在唐人看来，从《诗经》到南北朝的诗，都算是古体诗，因此古体诗也就没有一定的标准。可以说凡不受近体诗格律束缚的，都是古体诗。

近体诗以律诗为代表。律诗的用韵、平仄、对仗都有许多讲究。由于格律很严，所以称为“律诗”或“格律诗”。格律诗主要有四个特点：(1) 每首限定八句，五律共四十字，七律共五十六字；(2) 押平声韵；(3) 每句的平仄都有规定；(4) 每首在规定的位要有对仗。有一种超过八句的律诗叫“长律”，除了尾联（或首尾两联）外一律都用对仗，所以又叫“排律”。

🌸 押韵与和谐美

诗歌曲调和谐才会有韵味，因此要讲究押韵。古体诗也是要押韵的，只是没那么严格；而近体诗押韵要严格得多，有许多规矩和讲究。

■ 什么叫押韵

所谓押韵，就是韵脚的字必须同韵。这里的韵指韵脚字的韵腹、韵尾和声调的平仄都相同，不管声母和韵头。比如凡是属于“汉语拼音韵母表”中同一行韵母的平声字“安(an)、烟(ian)、弯(uan)、冤(üan)”相互都可以押韵，但是这些字与平声以外的“岸、燕、万、院”等字就不能押韵了。所以格律诗押韵需要严格遵守古代的韵部，也还得懂点儿古音才行。

■ 绝句和律诗的押韵

绝句的第一句可押韵可不押韵，以押韵居多。第二句和第四句则一定要押韵，而且一般押平声韵，一韵到底，中间不能换韵。第三句的最后一个字限用仄声字。

律诗的第一句可押韵可不押韵；若押韵可押邻韵；若不押韵时，限用仄声字。诗的偶数句一定要押韵，而且一般押平声韵，一韵到底，不能换韵。除首句外的奇数句，最后一个字限用仄声字。用韵的字在诗中不能重复出现。

🌸 平仄与参差美

平仄也是诗词等韵文的要素。押韵也讲究平仄，但那是韵脚字的要求，而平仄却是对整首诗中

每个字的要求。

■ 什么叫平仄

平就是平声，仄就是上、去、入三声。比如在普通话中，阴平、阳平都是平声，上声、去声都是仄声。古代入声在普通话中都并入其他三声了，其中现在转到上声、去声的，都还是仄声；只有转到阴平、阳平的入声字，作诗的时候才需要记一下，而这类字是有限的。吴方言、粤方言、闽方言、湘方言、赣方言中仍然保留着入声，因此辨别诗中的平仄相对要容易一些。



■ 诗歌的平仄格式

五言诗的平仄可以构成两联：“仄仄平平仄，平平仄仄平”和“平平平仄仄，仄仄仄平平”。由这两联就可构成五律的四种平仄格式，其中两种是基本格式，另两种稍有变化。七律是五律的扩展，办法是在五律的前面加上两字头，仄前加平，平前加仄。下面就是五律最基本的两种平仄格式：

(1) “仄起式”（如杜甫《春望》）

国破山河在，城春草木深。	仄仄平平仄，平平仄仄平。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。	平平平仄仄，仄仄仄平平。
烽火连三月，家书抵万金。	仄仄平平仄，平平仄仄平。
白头搔更短，浑欲不胜簪。	平平平仄仄，仄仄仄平平。

(2) “平起式”（如王维《山居秋暝》）

空山新雨后，天气晚来秋。	平平平仄仄，仄仄仄平平。
明月松间照，清泉石上流。	仄仄平平仄，平平仄仄平。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。	平平平仄仄，仄仄仄平平。
随意春芳歇，王孙自可留。	仄仄平平仄，平平仄仄平。

❁ 对仗与对称美

对仗也就是对偶，律诗中对仗的要求也很严格。

■ 什么叫对仗

格律诗不但上下句的字数要相等，而且相对字的意义、词类、平仄也都要一一相对，这就是对仗。古代有一本叫作《声律启蒙》的书，其中对仗的例子如“云对雨，雪对风，晚照对晴空，来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫，三尺剑，六钧弓，岭北对江东，人间清暑殿，天上广寒宫，两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红……”。因此格律诗中实词不能对虚词，动词不能对名词，另外像“日”也不能对“月”，因为都是仄声，“云裳”也不能对“霞衣”，因为都是平声。

■ 对仗句的位置

古人把律诗的第一、二两句叫“首联”，第三、四两句叫“颔联”，第五、六两句叫“颈联”，第七、八两句叫“尾联”。对仗一般用在颔联和颈联。例如杜甫《春日忆李白》：

白也诗无敌，飘然思不群。
清新庾开府，俊逸鲍参军。
渭北春天树，江东日暮云。
何时一樽酒，重与细论文。

■ 诗歌的对仗类型

对仗在形式上又有宽严不同的各种讲究。因此可以分成以下几类：

一是“工对”。不仅对仗用词的词类要相同，而且还必须是意义上属于同一个大类的词。如李白《塞下曲》“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，上下句每个字都属于同一个意义类的词语。

二是“宽对”。即同类的词（词组）相对，如名词对名词，动词对动词，形容词对形容词即可。如杜甫诗“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；鲁迅诗“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。

三是“借对”。即诗中用了一个词语的甲义，同时借用它的乙义与另一联中的词语相对。如杜甫诗“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”，古代八尺为“寻”，两寻为“常”，所以“寻常”除了本义，还借来对联中的数字“七十”。

四是“串对（流水对）”。即前后两句的意义相连，就像是连续说下来的一句话。如白居易诗“野火烧不尽，春风吹又生”；杜甫诗“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”。



小试身手

一 阅读下面的诗句，完成题目。

- ①一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。 ②熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
③西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。 ④竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
⑤床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。 ⑥念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

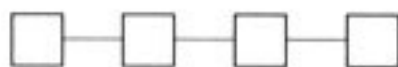
- A. 以上诗句都出自唐代人作品的是（ ）。
B. 对以上诗句的原作进行分类，正确的一组是（ ）。

	古体诗	绝句	词
A	③④	①②	⑤⑥
B	③⑤	①②	④⑥
C	②⑤	①④	③⑥
D	②④	①③	⑤⑥

二 根据要求完成下面各题。

1. 排列下面四句诗的顺序，把诗句前的字母填在方格内。

- A. 杨柳青青着地垂 B. 借问行人归不归
C. 杨花漫漫搅天飞 D. 柳条折尽花飞尽



2. 以“梨花院落溶溶月”为上句，选择下面四个句子中最恰当的一句作为下句。

- A. 柳絮池塘淡淡风 B. 榆荚临窗片片雪
C. 带水芙蓉点点雨 D. 丁香初绽悠悠云

3. 下面是一首对仗工整的古代诗歌。分别选出最能表现该诗意境的词填入空格处。

溪蒹清风①面，月②繁星满天。

数只船③浦口，④声笛起山前。

- ①A. 吹，B. 掠，C. 袭，D. 拂（ ） ②A. 落，B. 圆，C. 明，D. 上（ ）
③A. 傍，B. 依，C. 横，D. 到（ ） ④A. 声，B. 有，C. 几，D. 一（ ）

第三课

神奇的汉字

◀ 第一节 字之初，本为画 ▶







——汉字的起源



引子：“神”的诞生



上边的这幅图，一眼看上去，很像幼儿园孩子的图画。其实这是我国云南纳西族经典《古事记》中的一段原始文字，它讲述了纳西神话中一个神的诞生过程。

图中的“”表示“拿蛋”。“”原本是“解开”的表意字，纳西语当“解开”讲和当“白”讲的两个词同音，所以这里假借它来表示“白”。“●”是“黑”，“”是“风”，“○”是“蛋”，“”是“湖”，“”表示“蛋破发光”。右边的“”表示“山崖”，它由山崖形状的符号和里边的一个鸡头组成，这是因为纳西语当“山崖”讲和当“鸡”讲的两个词同音，所以用鸡头作为音符。

据专家考证，这段原始文字的全部意思是：把这个蛋抛在湖里头，左边吹白风，右边吹黑风，风荡漾着湖水，湖水荡漾着蛋，蛋撞在山崖上，便生出一个光华灿烂的东西来。纳西族的文献还记载：这里孵化出来的是纳西族神话中的一个神。

同学们，看了这个解释你觉得怎么样？你现在觉得这一套东西是图画还是文字呢？

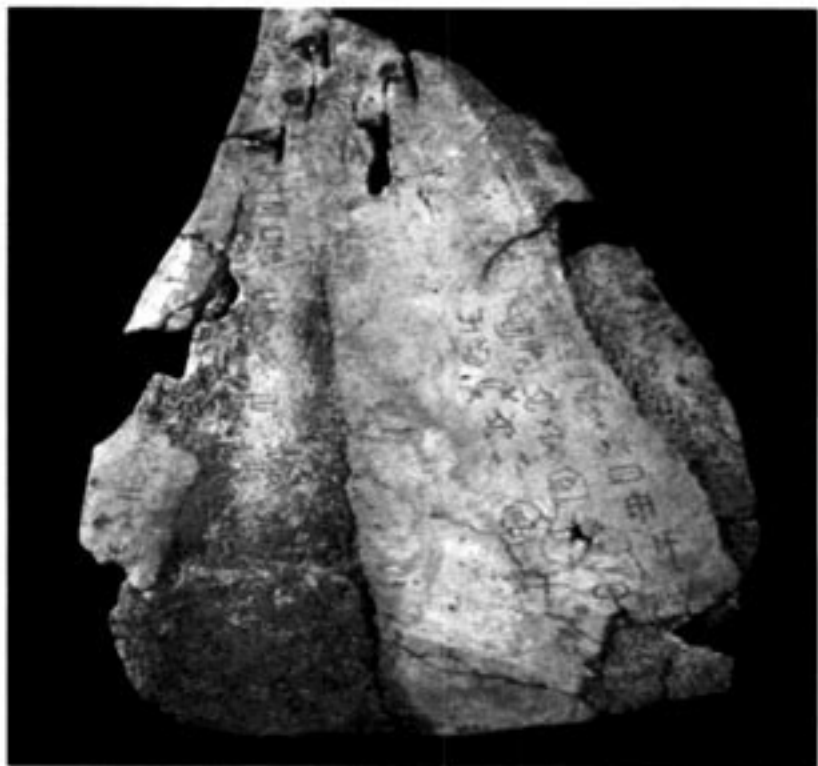


课堂活动：看“图”识字

上边记录纳西神话的形式看起来很像图画，但是线条比起图画来已经非常抽象，类似一种符号了。专家们把这种形态的符号叫作“图画文字”，这是文字在原始时期的状态。

文字是在人类的长期生产实践中逐渐产生出来的。世界上的古老文明都有自己独立形成的文字，比如古埃及的圣书字、古代两河流域的楔形文字和中国的汉字。这些文字都有一个特点，就是跟图画有千丝万缕的联系，字形很可能就是描画某个东西。圣书字、楔形文字都已经死亡了，只有汉字历经几千年传承至今。

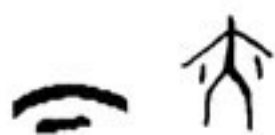
我们目前能确定的最早的汉字是“甲骨文”。这是殷商时代刻在龟甲、兽骨上主要用于占卜的一种文字（见下图）。



甲骨文中很多字的字形看上去都很像图画，也就是字的形状跟字的意思有关联。比如大象的“象”字，现在你可能看不出它为什么写成这个样子了，但是它的甲骨文写作“𠄎”：描画的就是一个长鼻子的大象的样子，只不过是竖起来画罢了。再比如“上”字，甲骨文写作“𠄎”，在一条线的上边加一条短线，这就表示了“上边”的意思。还有“争斗”的“斗”，甲骨文写作“𠄎”，字形就很像两个人在相互搏斗。

汉字在漫长的演变过程中，字形也在不断变化。为了方便书写，很多象形字都渐渐变得不象形了。比如“虎”字，现在已看不出它跟一只老虎有什么关联了。但甲骨文写作“𠄎”，就是一只老虎的形状；后来在商周铭文中字形就演变为“𠄎”，笔画变少了，不如甲骨文那么象形；到了秦代的小篆，“虎”的写法进一步演变成“𠄎”；接下来小篆发展成隶书，“虎”字写成“虎”；最后是楷书，写作“虎”。从这个例子就可以清楚地看到汉字是如何一步步演变得越来越不像图画的。

下面这些字都是文献资料中显示的某些汉字的比较原始的写法。请同学们猜一猜它们各自是什么字，同时比较一下它们和今天汉字的写法有什么不同。



工具箱

自从有了人类，大概就有了语言。但是人从嘴巴里说出来的“话”转瞬即逝，既不能传得很远，也不能保存下来。直到有了文字才算解决了这个难题。文字既能代表语言的声音，又能体现语言的意义，这就突破了口头语言在时间和空间上的局限。所以在人类的历史长河中，文字的产生是一件很了不起的事情。

🌸 文字是怎么产生的

很多古老的文字都起源于图画。在文字产生之前，人们要想记录一些事情或者向他人传递信息，最直接的方法就是画幅图画来说明，就跟今天一个不会写字的小孩子所能想到的办法差不多。比如是关于人的事就画上个人形，是记载打猎的收获物就画上个猪，画上个鹿，画上个野牛，或者画个别的什么。古人这种画图记事、画图示意的办法，和现在有的网吧招牌上画几台电脑、公用电话亭上画个电话机，也有相似的作用，因为这些图画也都有某种程度的文字的作用。



这种用图画记事和交流、以事物的形象代表事物的办法，启发诱导古人慢慢琢磨着造出真正的文字来。可以说，从我们的祖先学会画图记事示意的时候起，就有了产生文字的可能。但是从偶然画一幅画到创造出一套完整的文字体系，需要经历漫长的历史过程。根据现在的研究成果，汉字形成文字体系大约是在夏商之际，前边说过的“甲骨文”就已经是一套完整的汉字体系了。

🌸 汉字有哪些造字的方法

汉字从最初的原始状态到现在的样子，中间经历了漫长的时间，同时也逐渐发展出了一些不同于“画图”的造字方法，其中最主要的就是“象形”“指事”“会意”和“形声”。

■ 象形字




最初的字就是像画画儿那样造出来的。那些看得见摸得着的物体自然是很容易造出字来的——

“依葫芦画瓢”就行了。这样造字的方法就叫作“象形”。比如“日”就写成像太阳的样子“☉”，“月”就写成“☾”，“山”就写成“”，“川”就写成“”，另外，“木”就画成树的样子，“火”就画成火苗的样子。前边举的例子如“象”字和“虎”字，也属于象形字。

■ 指事字

不管象形的笔画怎么简化，必须描画出事物之形。但客观事物纷繁复杂，而且具体的事物画得出来，抽象的事物却画不出来。于是人们就想出另一种造字的方法，就是“指事”。比如“上”和“下”，就在一条长线的上下分别画一条短线来表示。又如“本”和“刃”，树和刀好画，但树的根部和刀的锋刃却不好画，于是就在“木”下加一短线表示树根，在刀口处加一短线表示刀刃。

■ 会意字

指事字已经由单纯象形过渡到突出表意，这就给人们新的启发，既然可以在象形字上加个符号构成新字，那么也可以把两个或两个以上象形字或指事字拼合在一起，并且把它们的意义结合成一个新的意义，这种造字方法就是“会意”。比如“采”字，下边是个“木”字，表示树，上边画个“爪”，表示正在抓取东西的手，“采”的意思就一目了然了。再如“出”，由一个“止”一个“口”组成，表示脚从土坎中走出来。“步”包括两个“止”，表示两脚交替走路。“休”，由一个人字和一个木字组成，表示人靠在树上休息。前面举例说的“斗（鬥）”字也是个会意字。

■ 形声字

用前面三种方法造出来的字总体来说都是表意的。但是语言毕竟是用声音来反映各种事物的。何况语言中有表示事物个性的词，也有表示事物共性的词；有表示具体事物的词，也有表示抽象概念的词；有实词，也有大量的虚词；这些用表意的方法很难造出字来。比如可以画出一棵树的样子“木”来表示“树”，可是树有千百种，又怎么能一一表意造字呢？这也促使人们想出一种新的办法，即用一个字的一半符号表示意义，另一半符号表示声音，这种造字方法就是“形声”。如“桃、梅、橘、柿、松、柏、杨、柳”等各种树，其中的形符都是“木”，表示跟树有关，但是由于声符不同，各自就表示不同的树。再如“想、念、虑、忘、惑、忿、怒、怨、恐、悲、愁”等，其中的形符都是“心”，表示跟心理活动有关，但是声符不同，就表示不同的心理活动。由于形声字能区别同音字和多义字，而且很容易造出来，因此也就越来越多，最终成为汉字的主体。甲骨文里形声字仅占27%，而在东汉时期的《说文解字》中，形声字已经占汉字总数的82%，《康熙字典》里的形声字比例达到了90%，现代汉字中形声字的比例更高。

❁ 汉字有哪些不同的样子

时代在发展，汉字的樣子也在不断变化，大部分都越来越不“象形”了。汉字字形演变的总趋势是由繁到简，并且不断趋向平直、方正和线条化，构造的形式也越来越多样化。但是几千年来，汉字始终保持着原始的绘画或表意符号的基本格局，或者说基本上是沿着原始的、文字诞生时的方向演变的，并没有像其他文字那样最终变成纯粹的表音文字。这在世界文字发展史上是独一无二的。汉字从最初诞生的样子到现在的样子，主要有甲骨文、金文、小篆、隶书和楷书五种基本样貌。

■ 甲骨文

今天见到的甲骨文多数是商代时期的。甲骨文的字体象形程度高，笔画简单质朴，而且写法很不固定，笔道的多少、方向和偏旁的位置也灵活多变（见下页左图）。

■ 金文

金文是铸刻在青铜器上的铭文。应用年代上自商代早期，下至秦灭六国，约 1200 多年。金文（特别是后期金文）的字形大小趋于一致，线条圆润而凝练，排列整齐，古朴厚重（见右下图）。



大盂鼎（西周）

■ 小篆

小篆又名“秦篆”，是由春秋战国时代的秦国文字逐渐演变而成的，通行于秦代和西汉前期。与甲骨文、金文相比，小篆的字形有两点非常显著的变化：一是字形进一步趋于规整匀称，象形程度进一步降低；二是一部分字形明显地简化了。标准篆书体的体式排列整齐、行笔圆转、线条匀净而细长，呈现出庄严美丽的风格（见右图）。

■ 隶书

隶书是由篆书的草率写法演变而成的。因为篆书圆转弯曲的笔道太多，写起来很费时间，所以在非郑重场合，人们把弧形笔道变成比较平直的笔画。这种字体在战国后期的秦国开始出现，汉代普遍使用。隶书的出现大大方便了书写和镌刻，在文字演变史上跨上了一个新的、关键性的阶梯，对于汉字的规范和最终定型至关重要（见下图）。



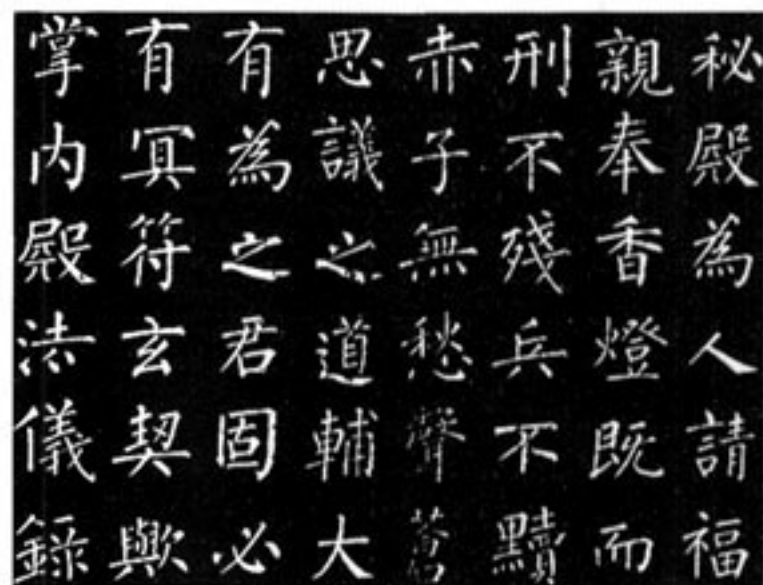
琅玕刻石（秦）



礼器碑（汉）

■ 楷书






楷书的“楷”当“楷模”讲，“楷书”的原意就是可以作为楷模的字。楷书保存了隶书的结构，去掉了隶书的波挑，字体端庄，书写方便。楷书形成于汉魏之际，进入南北朝后，它就代替了隶书的正统地位。长期的使用证明它是实用性和艺术性结合较好的一种书体，因而一直是官方所采用的正式字体，也成为书法史上一个最大的流派（见右图）。



玄秘塔碑（唐）

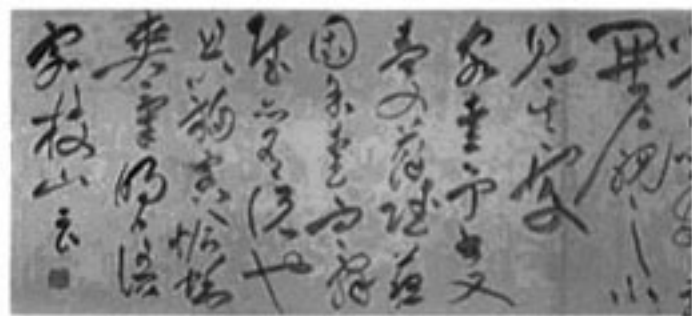


小试身手

- 一 有些字虽然不是象形字，人们现在却能利用它们来“象形”。拼音文字的字母也可以用来象形，比如“S路、T恤”等，但是跟起源于图画且至今仍属表意文字的汉字比起来，就是小巫见大巫了。汉语中说“一字眉、八字脚、丁字路口、工字楼、国字脸、之字路线”等，无不形象生动。请同学们再想一想，还有哪些汉字的字形曾经给你带来记忆的联想或表达上的方便。
- 二 拆解古文字是很有意思的（可不是算命先生的那种“拆字”把戏）。如“宿、疾”二字，甲骨文分别写成“、”。“宿”原来的写法很像人睡在屋里的簟席之上，“疾”像人生病躺在床上，甚至还在流虚汗（旁边的小点儿）。只不过甲骨文把它们都写得竖立了起来，看不出人躺着的样子了。“梦”字甲骨文写做“”，照着上边拆解的方法，你也试着讲一讲这个字的“道理”。另外甲骨文中，“伐”和“戍”分别写做“”、“”，请试着也拆解一下。
- 三 汉字演进中的种种形态一直启发着后人的书法艺术创作。“甲、金、篆、隶、楷”都成为书法创作的一种风格，并且演进分化出许多小的分支流派来。下面提供一些书法作品的图片，请同学们鉴赏一下，看看分别属于或接近哪种字体。



参政帖（宋·米芾）



前后赤壁赋卷（明·祝允明）



百福图（年画）

◀ 第二节 规矩方圆 ▶

——汉字的简化和规范



引子：“回”字有四样写法吗？

“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也

配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

上面这段文字同学们一定都很熟悉。它出自鲁迅先生的短篇小说《孔乙己》。孔乙己迂腐不堪，为了显示自己学识渊博，他教酒店的小伙计写“回”字的四种写法。从上面的描写中可以看出，他很以自己知道“回”字的四种写法而骄傲，对小伙计的不屑一顾感到非常遗憾。那么，“回”字真的应该有“四样写法”吗？



课堂活动：你认识这些字吗？

大家先看下面的几个句子。注意其中加点的字，这些字你都认识吗？

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (1) 本商店出售茶 <u>幾</u> | (2) 皇 <u>後</u> 大酒店欢迎您 |
| (3) 这些字有什么区 <u>譬</u> | (4) 向大家 <u>錶</u> 示欢迎 |
| (5) 本店洗 <u>發</u> 、理 <u>發</u> | (6) 他最喜欢吃家乡的 <u>汤围</u> |
| (7) 本店回收 <u>沆</u> 瓶 | (8) 此处不准 <u>行</u> 车 |
| (9) 村子前有一个小山 <u>坵</u> | (10) 屋子里很 <u>安</u> 静 |

大概同学们都能猜出这些加点的字代表的是哪个字，或者表示的是什么意思了。那么这些加点字的写法究竟对不对呢？回答是：都不对！

这些错误很值得我们思考：这些字错在哪儿？为什么错？

❁ “繁”带来的麻烦

第(1)到第(6)句中加点字的错误都是误写繁体字造成的。这种错误总起来说就是不该这么用而这么用。事实上乱用繁体字常常会带来令人啼笑皆非的“麻烦”。

一种情况是没有搞清楚繁体字的意义和简化字的来源。(1)句到(4)句中加点字的错误就是这样造成的。有些简化字其实并不是由繁体字形简化而来的，而是很早就有了，有自己的音和义，后来才又借来代替另一个繁体字。对这些简化字，应当认真辨析原来的意义和代替繁体字后的意义。比如“几”原本就是“茶几”的本字，后来兼作“几个”的“幾”的简化字，所以“幾”和“茶几”没有任何关系。“後”的原义是“后来、后面”，而“后”的原义只是“皇后”，后来“后”才兼作“後”的简化字。“别”本来就是“区别”的意思，后来又作为“譬”（“别扭”的意思）的简化字。“錶”也只是“钟表”的“表”的繁体字，可是“表示”的“表”却不能回到“錶”。

再一种情况是没有搞清楚一个简化字对应多个繁体字的情况。(5)、(6)句中加点字



的错误就是这样造成的。有些简化字确实是后来才创造出来的，可是却同时是几个不同繁体字的简化字。比如“发”就简化了“髮”（毛发）和“發”（出发）两个字，“团”也简化了“團”（团队）、“糰”（饭团）两个字。应当根据意思判断“发”和“团”究竟简化的是哪一个繁体字，不能张冠李戴。

另外，使用简体字和繁体字一定要遵守社会规范。上面各句中所有加点字的写法都有这样的问题。汉字自古就有繁体字和简体字之分。但现在说的“简化字”有特定含义，即列入了国家公布的《汉字简化方案》中的字。这种简化字不但数量大，而且已成为了社会规范。目前在祖国大陆只有简化字才是规范汉字，繁体字则是不规范的，也不能繁体字

和简化字混杂使用。所以前面那六句话中使用繁体字本身就已经是不正确的了，简繁的转化错误更是错上加错。

❁ “异”造成的别扭

第(7)到第(10)句中加点字写的都是异体或异形的字。这种错误总起来说就是根本不该用的字而去用，使用这样的字看上去总让人感觉很“别扭”。

一种情况是使用了不规范的简体字。(7)、(8)句中加点字的错误就是这样造成的。社会上有些地方会出现甚至流行一些自造的“简体字”。这些字随意简化了笔画，而且字形显得很怪异，其中有些根本就是文化不高的人写的错别字，也有一些可能是受到已经废止的“第二次简化字表”的影响而错误使用的简化字。

再一种情况是使用了异体字或旧字形。(9)、(10)句中加点字的错误就是这样造成的。由于历史原因，有些汉字有不止一种写法，这就是异体字。国家已对异体字进行了规范，废除了一些不太通行、笔画也较多的异体字。比如“坵”就是“丘”的异体字，前者已经废止不用了。此外过去汉字的手写体和印刷体字形是不统一的，现在若还使用旧的字形（包括旧的印刷体字形）也是不规范的。

了解了这些用字不规范的情况后，请同学们留意一下你见到的商店牌匾、商品商标和说明书，以及广告、图书、报刊等，看看其中有没有汉字使用不规范的现象。



工具箱

汉字是汉语的书写符号，为了保证社会交际和信息传递的顺利进行，每个汉字必须有规范的字形，也就是一个字只应有一种正确的写法。

❁ “简化”不“简单”

我们现在使用的汉字是简化字。但是你知道汉字是怎么走上简化字这条道路的吗？简化字又是怎样的一种字呢？

■ 异体字、繁简字和简化字

要说清楚简化字，就先得说说汉字中的“异体字”。异体字是指声音和意义都相同而有几种写法的字。古代“言语异声、文字异形”，虽然经过秦始皇时代“书同文”，但以后的几千年民间出现的异体字仍有增无减，《康熙字典》中有三分之一的字都是异体字。比如“淚—泪”、“棄—弃”等就是异体字关系。异体字倒不是完全没有理据的，比如“淚—泪”，一个是形声字，一个是会意字；“罍—瓶”，由于瓶是缶一类的容器，所以字形可以从“缶”，同时它们大都是陶制的，所以也可以从“瓦”。大多数异体字换个角度看也就是“繁简字”关系。比如异体字“淚—泪”、“棄—弃”中前一个是繁体字，后一个就可以看作简体字。不过广义的简体字不仅包括对异体字加以比较取舍的“简体字”，也指后来对本身没有异体字的字进行简化的字，比如“國—国”、“憐—怜”、“親—亲”、“層—层”等，后面一个就是专门造出来的“简化字”。

■ 汉字由“繁”到“简”

汉字出现异体字的原因之一就是人们总希望字的形体能更方便书写，这也就造成了汉字一直有繁简并存的现象和不断简化的趋势。例如“羊”在甲骨文中就既有繁体的“𦍋”字，也有简体的“𦍋”字。“车”字在金文中，既有繁体的“𨋖”字，也有简体的“𨋖”字。简体字一般都是民间创造和使用的，历代都有简体字在民间流行。

汉字字形的演变，就伴随着大量的汉字简化的结果。甲骨文、金文已经是成熟的文字，但图形性比较强，写起来比较麻烦。因此从甲骨文、金文到小篆的简化主要反映在笔画逐渐线条化上。小篆变为隶书则是汉字形体上的一次大简化，在汉字发展史上叫作“隶变”，使小篆圆转的线条变为平直的笔画。楷书使汉字从隶书的扁平形体改为方正形体，书写既方便又规矩。

新中国成立后，汉字简化工作受到政府的重视。经过广泛搜集整理和反复研究修改，国务院于1956年公布了《汉字简化方案》，使简化字取得了正式文字的地位。简化字减少了字符的笔画，节约了书写的时间，有利于人民群众掌握文化，也符合汉字发展的总趋势。

■ 汉字该怎么简化

《汉字简化方案》规定汉字简化的方法，一是“省”，二是“并”，三是“又并又省”。

“省”，即简省字的笔画。如“聲→声，學→学，義→义，懷→怀”。其中一个方法是简化偏旁。如把“金”字旁，统一简化为“钅”，一下子就能简化一大批汉字，如“銅→铜，錫→锡”等。

“并”，即把某几个字合并，保留其中一个笔画少的字。如“鬥（争~）/斗（升~）→斗”，“築（建~）/筑（乐器名）→筑”，“簾（门~）/帘（酒~）→帘”，“臺（高~）/檯（写字~）/颱（~风）/台（府~）→台”。

“又并又省”，即不但合并某些单字，而且造一个新字形来表示。如“發（~生）/髮（須~）→发”，“饑（~荒）/飢（~饿）→饥”，“鐘（~鼓）/鍾（~爱）→钟”。

❁ 没有规矩不成方圆

中国地域广大，方言众多，但中华民族一直保持强大的凝聚力，汉语作为一种单一的语言也没有

分化，其中一个重要原因就是汉语有统一的汉字。而在现阶段，为了更加方便人们的交流，需要更好地对汉字的使用进行规范。

■ 不写繁体字

目前客观上存在着繁体字和简化字两套汉字系统并用的局面。我国大陆使用的是《汉字简化方案》规定的简化字，而在我国港、澳、台地区及海外华人社团中通行的仍是繁体字。现在有的人受港台音像产品和书籍报刊的影响，把使用繁体字当成了一种时髦，导致社会上繁体字泛滥，其中也不乏繁简转换错误和繁简混杂的情况。这种现象既不符合《国家通用语言文字法》关于“我国推广使用简化字”的法律规定，也会造成语言文字应用的混乱，影响正常的交际和交流。因此除了书法等艺术作品，一般情况都应该使用简化字，不写繁体字。

■ 不用异体字

我国历史上各朝各代都对汉字有一定的“正字”规范。有的是采取向前看的原则，着眼于方便、简易；有的是采取向后看的原则，讲究以古为本、以古为正；所以文字字形的混乱情况并没有得到彻底改变。1955年国家公布了《第一批异体字整理表》，废除了很多异体字，基本上做到一字一形，并明确指出除翻印古书、姓氏等特殊情况下，不得再使用废除了的异体字形。

■ 不写不规范的简体字

写汉字也不是越简单就越好。我国在1977年搞过一次汉字的“二次简化”就很不成功，因为简化得太过火了。比如把“展”简化为“尸”字里有一横，意思成了“一具死尸”。还有“藏”字简化为草字头下面加一个“上”字，让人不知所以。再如像“舞”简化成“午”，结果又造成了一大批同音词和同形词。这样的简化造成汉字使用上的混乱，因此很快就被废止了。目前社会上有时还见到有人这么写，或者自造一些新的“简化字”，这些都是不符合汉字使用规范的。



小试身手

- 按照汉字简化的方法，给某个复杂的偏旁换用简单的符号后，就可以依此类推，简化含这个偏旁的所有汉字。但是可以发现这个类推并没有贯彻到底，比如“藿”多数已被简化成了“又”（藿→欢），可是在“藿、灌”等字中却没有简化。请查一下字典，看看能不能再找出一些这样的例子。你认为是否该把这些“死角”也清理掉呢？讲一讲你的理由。
- 汉字简化在中国内地已经是既定的事实了。然而历史上和今天都一直有反对的声音。反对汉字简化的观点有：①很多汉字在简化时没有考虑字形，这就使一些字不再符合“六书”的规律，破坏了汉字结构。②汉字简化后使得古典文章就像外语，不经翻译或注释就不能流畅地解读，于是中国文化成了已死去的“古代文化”。③简化字的笔画差别太小，形体近似的字增多，容易造成辨别的错误，无助于汉字的阅读和书写。请大家讨论一下，上面这些反对意见有没有道理。如果你作为“汉字简化利大于弊”的正方参加一场辩论会，你该怎么阐述自己的观点呢？
- 简化汉字的笔画不可避免地使很多字的构造方式变得无法再跟原来的字一致了。比如“门”（門）长得像不像门了，“邓”（鄧）也不再是形声字了。但是有些字的简化却很巧妙，简化后的字形依然是很有“理据”的。看看下面这些简化字的例子，想想它们的妙处所在。

驚—惊 認—认 態—态 竈—灶
筆—笔 淚—泪 寶—宝 燈—灯

◀ 第三节 方块的奥妙 ▶

——汉字的结构



引子：猜茶谜

唐伯虎、祝枝山都是明代苏州大才子，二人是莫逆之交。传说有一天，祝枝山去拜访唐伯虎，刚踏进唐伯虎的书斋，就被主人邀请猜谜。唐伯虎笑着说：“我这时正巧做了四个字的谜，你要是猜不出可恕不接待！”说完，徐徐吟出谜面：“言说青山青又青，两人土上说原因；三人牵牛只缺角，草木之中有一人。”

谁料不消片刻，祝枝山就得意地敲了敲茶几，慢慢说道：“倒茶来！”唐伯虎一看，知道谜被猜中了，于是就恭恭敬敬地奉上一杯香茶。

原来谜底的四个字正是：“请坐，奉茶。”



课堂活动：汉字中的“五行玄机”

清代在广东虎门刻有一副对联佳作（传说这副对联的上联是清朝乾隆皇帝所拟）。同学们能看出其中的妙处所在吗？

烟锁池塘柳 炮镇海城楼

这是个极负盛名的“同旁联”，即上下联中五个字的偏旁分别与“金、木、水、火、土”五行相对应，全联对仗工整，意境深远，堪称千古绝对。

当然后人也不断想出了新的对法。如“——灯镶海城楼”，“——墨染鉴灵泉”。其中上联也可以改成“烟洒钱塘柳——”。这几联也是非常优美而精妙的。

❁ 能产的五行偏旁

人们之所以能想出这么精巧的同旁联来，离不开汉字构造的独特之处。虽然汉字最初是由图画演变来的，但由于字体的演变，现在的汉字都变成了一个方块形状，而且可以拆解成一个个小的部件，每个汉字（独体字除外）都是由特定的部件拼装而成的。代表五行的“金、木、水、火、土”五个字就同时也是使用频率非常高的汉字部件，它们都可以构成很多汉字，这才有了创作“同旁联”的可能。同学们可以查一下《新华字典》（2004年版），在这五个部件（部首）下边收字的数量有多少。

金（钅）：钉、铍、银、钱、钢、锂、铿、鑫、鑿……（共 336 个字）

木（木）：朴、朵、杰、枝、果、本、束、樊、棘……（共 459 个字）

水（氵，水）：汉、洋、鸿、汞、沓、泅、温、漾、沉、森、泰、泉、冰……

火（灬）：灰、灯、灭、灾、炎、灵、焱、焱、热、烫、煞、桑、燃、烽……

土(土)：地、圭、坐、堂、块、型、垒、堆、垚、堇、塞、塍、墓……

请同学们再翻翻字典，看看这些同一部首的字在意义上有什么共同点。不难看出，“金”旁的字多跟金属有关；“木”旁的字多跟植物有关；其他“水、火、土”也都各自跟一类事物有关。可见部首能表示字的“类别”意义，也可以帮助我们去了解字（词）的具体意义。古人认为五行相生相克，产生了缤纷的世界万物，于是在为那些“五行相生”所产之物造字时，也多采用它所属的五行做偏旁。这就是“金、木、水、火、土”五个部首下收字多的原因。

❁ 多变的五行位置

“金、木、水、火、土”中所藏的玄机还远不止以上这些。仔细分析上边给出例子中一个个方块字的构造，会发现这几个部件在字中出现的位置真是灵活多样。

一方面是位置不一，形态不一。比如“水”，在方块的天地中，不但可上可下，而且可左可右。例如“森、汞、汉、冰”。不过在左边多数写作“氵”；在右边和上边多数保持原样；在下边有很多写作“氷”。其他的“金、木、火、土”也有类似的规律。另一方面，汉字部件笔画繁杂的，高度和宽度就大些；笔画简单的，高度和宽度就小些。“金、木、水、火、土”五个部件笔画都比较简单，所以在与复杂的部件组合时，无论位置如何，所占的面积都不大。如“鏊、椴、鸿、煞、塞”等。

另外，“金、木、水、火、土”这五个部件与其他部件的搭配方式也大有奥妙。差不多包括了汉字合体字组合模式的全部四大类十三小类。例如：

1. 并列结构。又有两种情况：

(1) 左右并列结构，如：银、枝、灯； (2) 左中右并列结构，如：鸿、淋、衙。

2. 上下结构。又有两种情况：

(1) 上下结构，如：朵、泉、灾； (2) 上中下结构，如：煎、黍、塞。

3. 包围结构。又有八种情况：

(1) 全包围结构，如：困、圉、囚； (2) 上三包围结构，如：周、困、闰；

(3) 左三包围结构，如：匡、臣、匠； (4) 下三包围结构，如：函、由、函；

(5) 上左包围结构，如：厢、床、庄； (6) 上右包围结构，如：氮、句、可；

(7) 下左包围结构，如：透、毯、勉； (8) 下右包围结构，如：斗、头。

4. 框架结构，如：坐、乘、巫。



工具箱

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”汉字是方块形的，它的构造大有讲究：汉字由各个部件构成，构成字的部件都合理地安排在方框内，相互平衡，使得每个字从视觉上看都疏密得当，重心平稳，结构对称，肥瘦适中。这就是——“方块的奥妙”！

❁ “汉字房屋”的构件

盖房子少不了地基、围墙、房梁、隔断。方块汉字也就像是一所所小房子，需要各种基本建筑构



件，这些构件就是“笔画”“部件”和“偏旁”。

■ 汉字的笔画

笔画是“汉字房屋”的最小构件。比如“人”是由“丿”和“㇇”两画组成的，“土”是由“一、一、丨”三画组成的。根据笔画的形状，可以给汉字分出几十种笔画来，其中最基本的、较为常见的有5种，即“横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）”。

■ 汉字的部件

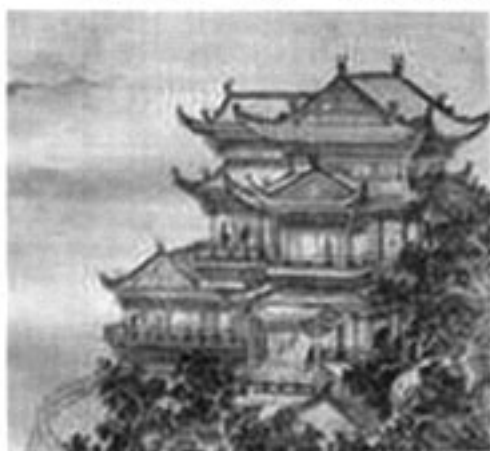
部件是由笔画组成的，具有组配汉字的功能。在某些字里，有的笔画就是一个部件，比如“丽、旦”里边的“横（一）”，本身就具有构字的能力。部件是一个独立的书写单位，但却并不一定都有语音和意义。从一方面说，不管笔画多么复杂，如果串联在一起分不开，都可以作为一个部件看待，如“事、串、重”整体就是一个独立的部件。但从另一方面说，只要能够拆开作为独立的结构单位，就可以都看作是部件。比如“燃”字就可以拆分成“火、月、犬、灬”四个部件；“涸”字有两个偏旁“氵”和“困”，但是却有三个部件“氵”、“口”和“木”。

■ 汉字的偏旁

偏旁是比部件更高一级的构字单位，也是构成汉字的最直接的单位。汉字有“独体字”和“合体字”的区别。独体字在结构上不能再拆分，象形字和指事字都是独体字。合体字由独体字组合而成，会意字和形声字都是合体字。合体字的表音或表意单位就叫偏旁。比如“灯”字的“火”和“丁”都是偏旁，前者是形旁，后者是声旁。

❁ “汉字房屋”的架构

汉字这所“房子”在架构上有两个最显著的特征：一是都是有方有隅的方块形，一是建构汉字的所有部件都以占方占隅的形式进入这个方块形。



所有部件都以占方占隅的形式进入这个方块形。

■ 汉字的房子怎么“盖”

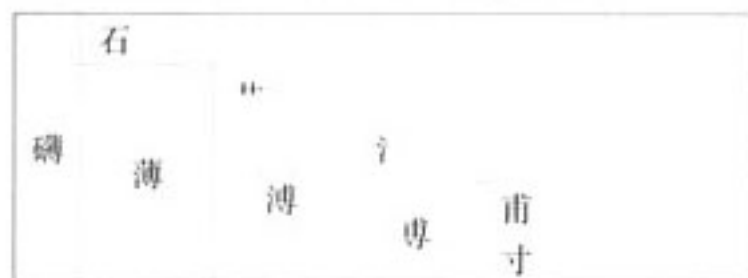
“汉字房屋”绝对不能胡搭乱建，各个单位（笔画、部件、偏旁）之间的组合形式和方位关系都是有一定的规则的。

笔画进行组合时，既要讲究组合的位置，又要讲究书写的顺序。笔画的组合位置有三种：（1）笔画彼此分离，如“二、八、川、小、习”。（2）笔画和笔画相连接，如“上、刀、厂、凹”。（3）笔画和笔画相交叉，如“十、力、卅、丰”。有时候，相同的笔画由于组合关系不同，构成的部件也不同。例如“工、土、干”，“石、右”，“八、人、入、乂”等。所以，笔画的位置关系一定不能搞错，否则就会写错别字。笔画的书写顺序也有规则，也就是说要讲究“笔顺”。笔顺的基本规则有：先横后竖，先撇后捺，先上后下，先左后右，先外后内，先中间后两边，先进去后封口，重叠套嵌结构要根据层位定顺序，等等。按照笔顺规则写字，可以把字写得准确、迅速而美观。

另外，部件组合成字也有规则。现代汉字以双部件和三部件构成的合体字为多。结构类型上则以左右结构的字最多，上下结构的字次之。各种结构还有各自的规律特点，比如一个字由三个相同的部分组成，一般就采用上一下二品字形的重叠式，如“焱、森、鑫、淼”等，而不会是上二下一，以免头重脚轻。在汉字的方格里品字形的重叠式难以写得四四方方，匀匀整整，所以有的已经被左右结构的形式所代替，例如“鑫”字被“鲜”字代替，“焱”字被“奸”字代替，“淼”被“黠”字代替。这都是为了使汉字的“房子”更美观。

■ 汉字的房子怎么“拆”

房子能盖就能拆，每个汉字都能拆分成部件，这种拆分属于字形的分析，不用考虑字音和字义。汉字是各级单位一层层组织起来的，所以拆分也要一步步进行，从大到小，层层剥离，直到最小的部件为止。请看下面这个“礴”字的例子：



给汉字“盖房子”是不需要我们学着去做的，因为古人或专家已经“盖”好放在字典里了。但是怎么“拆房子”，也就是把一个汉字拆分成各个部件却是一项很有用的技能，比如在查字典或者用五笔输入法等在计算机上输入汉字时，就都用得上拆字。汉字的拆分不能是随意的，主要要考虑分出来的

部件是否具有“生命力”，即能否再作为其他字的部件。如果一个字比较复杂，不止一个结构层次，也不能一下子拆到最小结构，而要分级拆分。上边那个“礴”字就是这样。

虽说拆解汉字有种种规则，不能乱拆，但利用拆字制作字谜或做拆字游戏却是古来就有，如果运用巧妙，还可以传达比较有趣的文化信息。比如东汉末年董卓专权，民间曾流传一首童谣：“千里草，何青青。十日卜，不得生。”“千里草”为“董”字，“十日卜”为“卓”字，歌谣通过拆字来暗喻董卓虽势盛却不能长久。此外拆字有时还能帮助解释字义。比如“男”是会意字，拆开来说就是“人在田地里劳动”；歇后语“心字头上一把刀——忍了吧”，巧妙地利用了拆字解释“忍”的意义。当然拆字释义不能想当然，比如有人说“人多”为“侈”，“父多”为“爹”，“儒”表示“人需要教育”，“假”都是“人做的”，“十分具体”才是“真”。这些所谓“新说文解字”，不但牵强附会，甚至有点像测字先生的胡说八道了。



小试身手

一 宋朝有个女诗人叫朱淑真。相传，她曾经创作了一首《断肠谜》词，描写一位纯情少女失恋后的悔恨心情和断绝相思的决心。这首词的每一句话都是字谜的谜面，每句打一个字，谜底恰是“一”到“十”十个汉字。下面把词的句子打乱了顺序，请把它们整理成原词。

问苍天，人在何方	下楼来，金簪卜落
悔当初，吾错失口	罢冤家，言去难留
千里相思一撇消	有上交，无下交
恨王孙，一直去了	分开不用刀
皂白何须问	从今莫把仇人靠

二 汉字的拆字拼字往往能组成奇妙的对联。传说苏轼的妹妹苏小妹给佛印出了一个上联：“人曾是僧，人弗能成佛”。此联是个很巧妙的拆字拼字联：“僧”是“人曾”相拼，“佛”是“人弗”相联，而其中又暗藏不恭。佛印自然不会示弱，马上对道：“女卑为婢，女又可称奴”，竟然对得天衣无缝。下面也是一些拆字联，感兴趣的同学可以试着拆拆。

- | | |
|---|-----------------|
| ① | 少水沙即露 是土堤方成 |
| ② | 鸿为江边鸟 蚕为天下虫 |
| ③ | 此木为柴山山出 白水作泉日日昌 |



④	此木为柴山山出 因火成烟夕夕多
⑤	三个土头考老者 五家王子弄琵琶
⑥	踢破磊桥三块石 搬开出门两座山
⑦	冻雨洒窗，东两点，西三点 切瓜分片，上七刀，下八刀
⑧	天上口，天下口，志在吞吴 人中王，人边王，意图全任
⑨	欠食饮泉，白水何堪足饱 无才抚墨，黑土岂能充饥
⑩	十口为古，白水为泉，进古泉连饮十口白水 千里成重，丘山成岳，登重岳尽览千里丘山

三 拉丁字母和汉字的字形结构是完全不同的。请观察一下两种文字在商标、广告牌、电视屏幕、文化衫上的艺术性书写形式，观察它们的结构特点和差异。下面两个例子可作为参考：



基于拉丁字母的艺术设计



基于汉字的艺术设计：北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”

◀ 第四节 咬文嚼字 ▶

——消灭错别字

曲 引子：皇帝写的错别字

杭州西湖是我国著名的风景胜地，西湖十景更是大名鼎鼎。可是大家或许不知道，十景之一石碑题刻上“曲院风荷”中的“曲”字，其实原本是一个错别字，一直流传了几百年。

过去“曲”和“麴”是两个不同的字：“曲”表示“弯曲”，“麴”专指“酿酒用的酒曲”。而“麴”简化合并为“曲”是1956年以后的事情了。那么这个地方原本该叫什么呢？明代田汝成的《西湖游览集》中提到，这里是宋时酿官酒的地方，而且其地多荷花。他当时写的是“麴院风荷”。明人王瀛还有一首诗赞咏这个地方，他写的也是“麴院风荷”。这些都表明在古代这里是酿酒之地，加之“风荷”，酒香夹着荷香，才独有佳趣。所以在古代这个地方显然应该写作“麴院风荷”，不能写成“曲院风荷”。否则不但韵味尽失，而且有些莫名其妙了。



那么当时这个“曲”字是谁写的呢？原来是清朝的康熙皇帝。他在南巡到此地时，给这里题词写成了“曲院风荷”，并且刻字立碑。皇帝写错了字，人们自然不敢挑错。更有趣的是，两朝之后的乾隆皇帝，虽然清楚他的祖父写错了字，居然还文过饰非。他专门题了一首诗刻在原碑背面，其中两句：“莫惊误字传新谤，恶旨崇情大禹同。”意思是说：“你们不要以为是先皇写错了字而大惊小怪地瞎议论，其实先皇的用意恰与圣君大禹一样，讨厌纵酒（恶旨）而崇尚修身养性。”于是这个错字也只好将错就错了。凑巧的是，汉字后来经过了简化，把“麴”和“曲”合并成了一个“曲”。所以在现在看来，这个字倒也“歪打正着”，不再是错别字了。



课堂活动：给城市洗把脸

城市街头的各类广告、街道标志、店铺招牌等，就好比城市的脸面，如果其中写了错别字就会严重影响城市的形象。请大家在自己城市的街道上调查一下，找出这些煞风景的错别字来，一起为城市“洗把脸”。

❁ “错”字招牌

走在街道上，经常能发现商店、酒楼、公司等建筑门前的招牌或名胜古迹的说明牌上有错别字赫然在列，实在是大煞风景。

北京地坛是明清两朝皇帝祭地的场所。其中主体建筑是方泽坛，也称拜台。公园在其旁边立了一个说明牌，上边有这样的句子：“（方泽坛）始建于明代嘉靖九年（公元1530年），清乾隆十四年（公元1749年）遵乾隆皇帝之旨谕进行改建，将黄琉璃砖坛面改换为艾青石坛面，……”。这个“硫”字显然错了，应写作“琉”。琉璃砖是一种建筑材料，把绿色或金黄色的釉料烧结于陶土砖表面而制成。至于“硫”，是硫磺的通称，是一种黄色的化学物质。“琉璃”当然不能写成“硫璃”。





在北京王府井东安市场门外，正门上方嵌着一幅巨大的画作，大门一侧墙上有一个数米高的铜牌说明，上面写道：“东安市井图是张希广先生根据董善元先生所著《闻阕纪胜——东安市场八十年》一书创作的画卷，……”但在正门两侧南北墙上，还有两幅更加高大的彩喷说明，将铜匾中的“闻阕”改成了“阘（huán）阘（huì）”。两处的说明竟然不一样。实际上，在《现代汉语词典》里就可以查到，“阘阘”即书面语“街市”的意思，而“闻阕”则无此词，铜牌上的“闻阕”当然是写了别字。



下面是街道上见到的一些招牌、广告、路标，你能看出其中写错了的字吗？

- 手工精致服装 泓扬江西赣文化 大红灯茏 腱身俱乐部
××按装队 工众满意的茶楼 蓝球场 买卖公平，童瘦无欺

上面招牌、广告、路标中的“致、泓、茏、腱、按、工、蓝、瘦”等字都是错别字。正确的写法应该是“（精）制、弘（扬）、（灯）茏、健（身）、安（装）、公（众）、篮

(球)、(童)叟”。

❁ 错字“百出”

在我们的日常生活中，语言文字被“污染”的现象“俯拾皆是”，而且写错别字的形式“各有千秋”。你知道还有哪些写错字、写别字的现象吗？大家一起来找一找。

一是乱造简化字。有的街头错字是有人为了减少笔画而故意乱用同音别字或乱造简化字造成的。例如“鸡旦(蛋)”、“九(韭)菜”、“白才(菜)”、“扞(插)座”、“仃(停)车处”、“修么(摩)托”、“歹(餐)厅”，等等。

二是滥用外文字。广告中可以看到把“异想天开”写成了“E想天开”。文章中经常见到如“DV大赛”、“IT行业”、“应聘者附上个人CV”等汉语夹杂外语词语的写法。有的城市厕所标牌只有缩写的英文字母“WC”或“MAN”，逼得不懂外文的人在厕所门前找厕所。

三是生造网络字。现在网络上(包括电子邮件、网上聊天、手机短信)故意写错字，故意汉语夹杂着外语，似乎成了一股风。比如“版主”写成“斑竹”，“我”写成“偶”，“这样子”写成“酱紫”，甚至把“尴尬”故意写错成“监介”，“风流倜傥”写成“风流周党”，把“强”字强行拆开写成“弓虽”。至于“我I你、我gg(哥哥)、小mm(妹妹)”之类汉字英文夹杂的现象更是比比皆是。甚至连一些标点符号和数字符号也当成汉字用，比如“520”就是“我爱你”，“4242”就是“是啊是啊”，“7456”就是“气死我喽”，等等。

❁ 写错别字也违法

大家可不要把写错别字当儿戏。现在，乱造简化字、滥用繁体字和在汉语中夹杂使用外文字母或单词都是违法行为——违反了《中华人民共和国国家通用语言文字法》。这部法律已于2001年1月1日正式施行。其中就明确规定：除了某些特殊情形外，在公共设施、广告招牌、企业事业组织名称、公文、商品包装说明等诸多场合，都不得乱用不规范的简化字、繁体字和出现中文外文混用等现象。



工具箱

随着历史的发展，汉字也发生着变化，人们在写字时也难免出现一些错别字。但是汉字作为中华文化的重要组成部分，还是需要我们爱惜和尊重的。大家齐动手，“消灭”错别字。

❁ 五花八门的错别字

写错别字包括写“错字”和写“别字”两种错误。了解这些情况有助于发现和避免错别字。

■ 写“错字”

写“错字”主要是指手写的时候把字的笔画写错了，写出来的“字”不成字。比如有的是增减了笔画，如“含(含)、隆(隆)、浇(浇)”等。再如有的是改变了字形，如“肺(肺)、券(券)、考(考)”等。



■ 写“别字”

写“别字”也叫写“白字”，指的是该写这个字而写成另一个字。现在很多人都在电脑上“写”字，所以写“错字”不多，主要都是写“别字”。比如有的是因形近而相混，例如“乌”写成了“鸟”，或者“鸟”写成了“乌”，“己（自己）、已（已经）、巳（辰巳午未）”这三个字一不留神就会写错。再如有的是因为读音相近或意义相混而写错，例如“鞠躬尽瘁（瘁）、真知卓（灼）见、返朴（璞）归真”等（括号中是正确的字）。有一本杂志中有这样一例：“由此产生了一种我得不到你也享受不成的阴鸷的欲念”。这里的“阴鸷”就被当作“阴鸷”来用了。“阴鸷”与“阴鸷”，形体很像，又都念“yīnzhì”，很容易相混。《现代汉语词典》：“鸷，原意为公马，后引申为‘安定’，默默安定的意思；后来也称‘阴德’为‘阴鸷’。”而“鸷”，原指“凶猛的鸟”，后来引申为“凶猛、狠戾”。阴鸷，指阴险凶狠。上述用例中的“阴鸷”，从语境和意义上看显然应改成“阴鸷”。

❁ 怎么消灭错别字

产生错别字的原因主要有汉字的音、形、义三个方面。所以，要避免出现错别字，纠正错别字，就必须注意汉字音、形、义的特点和规律。

■ 靠字的读音区别不同的字

首先是要区别同音字。同音字指读音相同而意义没有联系的字。例如“青、清、轻”都读“qīng”，但意义和用法都不同。如果把“清晨”写成“青晨”，把“青年”写成“轻年”，就不对了。

其次是借助声旁区别不同的字。例如“仓”与“仑”：以“仓”为偏旁的字都有“ang”这个音，如“枪（qiāng）、抢（qiǎng）、踉、呛（qiàng）、苍、沧（cāng）、创（chuàng）”等；而以“仑”为偏旁的字都有“un”这个音，如“抡（lūn）、轮、囫、伦（lún）、论（lùn）”等。

还有些字可以借助声母来区别。例如“令”和“令”，有时容易把“零”下面的“令”写成“令”。可以这样区别：凡声母是“l”的，都以“令”字为旁，例如“邻、拎、零、翎、龄、聆、伶、铃、领、岭”；其余的则是以“令”为偏旁，例如“含、贪、琴、吟、岑、矜”等。

■ 靠字的形体区别不同的字

由于汉字数量很大，而基本笔画又不太多，因而就会造成大量形体相近的字。这种字最容易写错。要避免写错形近字，要先注意形近字有哪些小类，然后对症下药。

有的字是偏旁不同。例如：

{ 拦	{ 叮	{ 晒	} 奖
{ 栏	{ 盯	{ 晒	

有的字只差一笔。例如：

{ 折	{ 西	{ 鸟	} 戍
{ 折	{ 酉	{ 鸟	

有的字笔画完全相同，只是写法不同。例如：

{ 未	{ 庄	{ 天	} 己
{ 末	{ 压	{ 夭	

首先是要仔细区分字的偏旁。如“爪、瓜”是一组容易混淆的形近字。其中“爪”是由手、脚、爪子的形象变化而来，其字义与它的形体有关。如“采”就是用一只手在树上采摘果实，“舀水”的“舀”就是用手伸到“臼（古代舂米的器具）”中去盛米。而“瓜”是由瓜果的形象变化而来，所以由“瓜”做偏旁的字，都与这个意义有关，如“水瓢、瓜瓢、橘瓣”等。





其次要利用读音来区别字形。如“舀”与“陷”是一组形近字，“陷”是“陷”的古字，上面的“宀”表示人的形象，下面的“臼”表示陷坑，这个字的意思是人落入坑中。而“舀”字上面的“廾”表示一只手，下面的“臼”表示舂米的器具，手伸向其中，就是伸手取东西的动作。

■ 靠字的意义区别不同的字

大部分汉字作为构词成分，都是有意义的。字义必须与它所在的词的意义相契合。因此了解字义对减少错别字有很大帮助。如“创伤”的“创”有人误写成“疮”。“创”是形声字，从刀仓声，原义是伤；“疮”也是形声字，从疒仓声，是一种皮肤上的溃瘍病。

需要注意的是，有些字的意思比较相近，但这不表示它们在词句中可以通用。因为词都是有来源的，词在使用之初意思是明确的，用哪个字也是明确的。可能今天看来，有的词替换了其中的某个字意思也能讲得通，但考虑到词的来源和规范，这种随意替换也属于错别字。比如“天遂人愿”（意思是“上天满足人的意愿”），现在很多人都写成“天随人愿”。但是分辨起来，“遂”和“随”的意思有差别，“遂”是“顺、如意”的意思，强调意愿达成，比如可以说“遂愿、遂心、犯罪未遂”等；而“随”主要的意思是“跟随、任凭”，强调一种被动的跟从，比如“随机应变、随心所欲”等。所以从词义和词源来考虑，还是应写成“天遂人愿”。再比如“毛骨悚然”，形容很害怕的样子，有的人写成“毛骨耸然”，意思解释成“因为害怕，毛骨都耸立起来”，但是“悚”就是害怕的样子，可以单说“悚然”，换成“耸”是不对的。要想避免写这样的错别字，就一定要选取正规而权威的字典辞书作参考，仔细考察词源，辨别字义的细微差别。



小试身手

一 下面是一些常见的写错的词语（括号中是正确的字）。比较错别字和本字的意思能帮助避免写错别字，请你在字典中查出这些字的意思，讲一讲其中错别字的错误之处。

入不付（数）出 大有裨（裨）益 合（和）盘托出 精神焕（涣）散
候（侯）门如海 蹶（偃）旗息鼓 记忆尤（犹）新 殉（徇）私舞弊

二 在课堂上老师写错了字，当然会误人子弟；如果在严肃的场合写错了字，更会贻笑大方。下面是几首古代嘲讽错别字的诗，请同学们读一读，分析一下诗中嘲讽的错别字属于哪一种类型。

高唐不是这高堂

高唐不是这高堂，主考原来两眼盲。
若使高堂登讲席，也应愁煞楚襄王。

按：明代有某主考官，出题时将“高唐赋”错写成“高堂赋”，有人为诗嘲之。

【注释】高唐，战国时楚国宋玉作《高唐赋》。其《序》云：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观。其上独有云气，……”

枇杷诗

枇杷不是此琵琶，只恨当年识字差。
若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。

按：有人给一位县令送来一些枇杷，礼单上错写成“琵琶”，时人作诗嘲之。（据明·姚旅《露书》）。

都都平丈我

都都平丈我，学生满堂坐。

郁郁乎文哉，学生都不来。

按：有个读书人路上经过一个私塾，听见里边的老师把《论语》中“郁郁乎文哉”念成“都都平丈我”，于是走进去纠正。谁知里边的人反而认为他在胡说，把他赶了出来。事情传开后有人编了这个顺口溜。（据吕叔湘《语文常谈》）。

三 下面的词语中有的有错别字，找出来并改正。

①具备 万事俱备 风声 谈笑风生

③陈规 墨守成规 精心 漫不经心

⑤留恋 流连忘返 厉害 利害得失

⑦变换 变幻莫测 旁证 旁征博引

②求实 实事求是 世故 人情事故

④直接 直截了当 剧增 与日俱增

⑥质疑 不容置疑 符合 随声附合

⑧株连 珠联璧合 大意 微言大义

第四课

词语万花筒

第一节 看我“七十二变”

——多义词



引子：呆子“破”书

从前某财主家有一个呆儿子，长到七八岁时还什么都不会。于是财主就请了位先生教他念书。一天，刚吃过早饭，呆子歪着脑袋得意地对他爸爸说：“先生教的我都学会了，我想出去玩。”财主不信，就出了个作文题目，让他回房中去写一篇文章。眼看到了中午，还不见儿子出来交卷。财主有点不耐烦了，就走进房间。只见屋里满地都是撕破的书，呆儿子还在直眉瞪眼地撕着，累得满头大汗。财主奇怪地问：“你这是在干什么呢？”呆子噘着嘴嘟囔起来：“老师说过，‘读书破万卷，下笔如有神’。可我这半天才撕破了百把本，真是累死人了！”听了这话，那财主气得胡子都翘起来了。

大家都知道，“破”是个多义词。“读书破万卷”出自杜甫的一首诗，其中的“破”有“突破、超出”的意思，全句大意是说，只有多读书，写文章时才能运用自如。那个呆儿子误以为“破”的意思是“损坏、破坏”，这才闹出了上面的笑话。

在汉语中有很多词语是“多面手”，即一个词有许多意义，这种词就是多义词。那么多义词有什么特点？多义词的不同意义之间有什么关系？下面就来讨论这些问题。



课堂活动：“意思”真有意思！

先看一则题为《意思？》的讽刺笑话：

小贝想请局长帮忙走个后门，所以去送“红包”。他们之间发生了一段有趣的对话：

局长：你这是什么意思①？

小贝：没什么，就是想意思意思②。

局长：那你可就不够意思了③。

小贝：小意思，小意思④。



局长：呵呵，你这人还真有意思⑤。

小贝：其实我也没什么别的意思⑥。

局长：那我可就不好意思了⑦。

小贝：不，应该是我不好意思⑧。

❁ 猜猜“意思”啥意思？

上面真是一段有“意思”的对话。两个人你一个“意思”，我一个“意思”，一共八个“意思”。你知道这些“意思”都是什么意思吗？大家不妨动脑子分析分析。

第一个“意思”是指“意图、用意”。局长明知小贝是来送礼的，还故意问他来的目的。第二个“意思”是个动词，意思是“表示心意”。小贝的回答很干脆，来的目的就是为送礼。第三个“意思”与“够”连用，“够意思”是个固定用法，表示“够朋友、够交情”。这里前面还有一个“不”，表示不够朋友的意思。这是局长虚伪的客套话，明明是想收礼，却责怪小贝太客气了。第四个“意思”是指“礼品所代表的情意、心意”。小贝当然明白局长的真实用意，所以也回了一句客套话。第五个“意思”是指“情趣、趣味”。这是局长在夸奖小贝会办事、会说话。第六个“意思”和第一个“意思”意义相同。小贝很圆滑，看到局长准备收礼了，马上话锋一转，表示送礼只是一点心意，没有什么别的企图。第七个“意思”与“不好”连用，是固定搭配，表面上是表示碍于情面只好如此，实际表示“不客气地收下了”的意思。第八个“意思”也与“不好”连用，是“难为情”的意思。局长礼收了，小贝事情办成了，两个人又互相“谦让”了一番。

这段对话用了八个“意思”，什么事情都交代了，什么事情也都办成了，真让人不得不佩服汉语表达力的高超！不过小贝和局长这种行为我们却是要坚决反对的！

上文中的“意思”具有多个意义，就像“一朵花儿有八个瓣儿”，这就是汉语中一个典型的多义词。学习多义词，不能仅仅通过语境来猜测词义，还必须查查词典。下面请同学们查阅《现代汉语词典》，看看词典对“意思”是怎样解释的。

意思：① 语言文字的意义，思想内容；② 意见，愿望；

③ 礼品所代表的心意；

④ 表示一点心意；

⑤ 某种趋势或苗头；

⑥ 情趣，趣味。

❁ 词义家族的三亲六故

多义词的一个一个意义叫作“义项”。在词典中列在一个词条下面用数字表示的一个个不同解释就是这个词的不同义项。一个词的不同义项之间是有内在联系的，就像一个家族中总是有许多远亲近戚。一个多义词的义项不论有多少，其中必有一个是这个词最初的意义，叫作“本义”，这是词义家族中辈分最高的人；其他的意义都是从本义发展变化而来的，就像是晚辈。但是本义不一定就是这个词现在最常用、最主要的意义，一个词现在最常用、最主要的意义叫作“基本义”，就像晚辈中出来的“当家人”。

“意思”这个词在《现代汉语词典》中共列出了六个义项。那么哪一个义项是本义？哪些义项是从本义发展变化来的？其他义项和本义之间又有什么关系？现在这个词的基本义又是哪个呢？通过查阅偏重于古代汉语的工具书《辞源》，我们了解到，“意思”的本义

是“人的思想，心思”。《汉语大词典》中“意思”这一词条共收录了12个义项，分别是：①思想，心思；②意义，道理；③意图，用意；④意志；⑤神情；⑥情趣，趣味；⑦心情，情绪；⑧情意，心意；⑨意见，想法；⑩迹象，苗头；⑪象征性的表示；⑫两个“意思”连用，以送礼、请客等方式表示心意。将这两本词典与《现代汉语词典》对照，可以看出“意思”这个词的很多古代意义都消失了，而且基本义是“语言文字的意义，思想内容”，也与本义“思想，心思”不一致了。

通过对比几本词典的释义，可以大致上发现“意思”一词词义的演变过程。“意思”的基本义是“语言文字的意义，思想内容”，这个意义显然是从本义直接引申过来的，即由“人的思想，心思”引申到了“语言文字的意义，思想内容”。“意思”的其他义项也都有引申的过程。比如“意见，愿望”这个义项也是从本义引申来的，“心思”引申为“意见，愿望”。“意思”指“礼品所代表的心意”这个义项则是从“情意，心意”引申来的。“表示一点心意”这个义项是从“礼品所代表的心意”引申来的，即从名词发展成了动词。“某种趋势或苗头”这个义项是从“意图，用意”引申来的，因为有了某种意图、用意，所以就让人看出了某种趋势或苗头。“情趣，趣味”这个义项是从本义引申来的，人们有趣的“思想，心思”就是“情趣，趣味”。

真想不到，一个小小的“意思”竟然有这么多“意思”啊！



工具箱

词汇是构成语言的基本材料。汉语的词汇是指汉语里全部词和所有相当于词的用法的固定结构（熟语）的总和。“词”是构成词汇的最主要的成分。

词义和义项

词是语言中最小的能独立使用的语言单位。一个词一定有声音，声音是词的形式；一个词也一定有意义，意义是词的内容。词义就是指词所表示的意义。

词义的单位称为义项。有些词的义项只有一个，称为单义词；有些词的义项有若干个，这种词就是多义词。任何一个词最初都是单义的，现在也还有不少单义词，如“煤、杯子、马虎、惭愧”等。但是在词语的发展演变过程中，更多的词从最初的一个意义引申出其他的意义，甚至从引申的意义再引申出新的意义，词的义项不断增多，逐渐就发展成了多义词。

词由单义发展为多义是有原因的。一方面是因为客观事物之间往往有各种各样的联系，人们在使用词语时就有可能根据种种联系用指称甲类对象的词去指称乙类对象，从而产生出与原来的词语意义有联系的新的意义。比如“皮毛”本来指“带毛的兽皮”，由于“带毛的兽皮”和“表面的知识”在“表面的、不深入的”这个特征上是相近的，从而使“皮毛”衍生出“表面的知识”这个新的意义。另一方面还因为语言中的词语形式总是有限的，而随着社会的发展和人们认识的深化，语言要表达的意义又总是不断增加，用数量有限的词语形式去表达数量庞大且不断增加的意义，就必然会出现一个词语形式承载多个意义的现象。

❁ 多义词的不同义项

多义词具有多个义项，但是这些义项的地位并不完全等同，而是有先有后，有主有次。因此有的义项叫“本义”，有的叫“基本义”，有的则是“引申义”。

■ 词的本义

词的本义是指文献记载的词的最初的意义。比如“浑”的本义是“水势盛大”，“兵”的本义是“兵器”。随着词义的发展演变，有些词的本义已经消失了，因此一般词典中也不列为义项了。比如“浑”的本义就只有在古代汉语的词典中才能查到。有的本义虽然还存在，但已不能独立使用。比如“兵”的本义就只在“短兵相接、厉兵秣马”等成语中还保留着。

■ 词的基本义

词的基本义就是词在现代最常用和最主要的意义。一般在现代汉语的词典中列出的第一个义项就是该词语的基本义。基本义和本义可能一致，如“割”的本义和基本义都是“用刀截断”。基本义和本义也可能不一致，比如“兵”现在的基本义是“战士，军队”。

■ 词的借代引申义

词的“借代引申”是指甲、乙两类对象之间有某种相关性，所以就可能用原本指称甲类对象的词语去指称乙类对象。整体与部分、物品与使用者、行为与行为发出者、工具与活动、材料与产品、产地与产品等都有着稳定而明显的关联，因而都可以在人们意识中建立起某种联想关系，从而使词语产生新的意义。比如“口”原指“人的一个器官”，后又用作指“人”的量词，这是用部分指称整体。“便衣”原指“平常人的服装”，后又用来指“穿着便衣执行任务的军人、警察等”，这是用物品指称使用者。“编辑”原指“对资料或现成的作品进行整理、加工”，后又用来指“做编辑工作的人”，这是用行为指称行为发出者。“兵”后来产生出“军事、战争”（如“纸上谈兵”里的“兵”）和“兵士”（如“强将手下无弱兵”里的“兵”）的意义，也是一种借代引申义。

■ 词的比喻引申义

词的“比喻引申”是指甲、乙两类对象之间有某种相似性，所以就可能用原本指称甲类对象的词语去指称乙类对象，从而使词语产生新的意义。比如“包袱”原指“用布包起来的包儿”，由于包袱可以使人有负重感，于是人们使用“包袱”来指称“影响思想或行动的负担”，使“包袱”产生出新的意义。“迷雾”在《现代汉语词典》中有两个义项，一是“浓厚的雾”，二是“比喻叫人迷失方向的事物”，后者就是这个词的比喻引申义。比喻义和修辞中的比喻不同：比喻义已成为词的一个稳定的义项，在词典里可以查到；而比喻则是临时的修辞手段，词典里没有这个义项。

❁ 词义的演变

词的意义会随着科学的进步和人类对外界及对自身认识的发展变化而不断演变。词义的演变包括“词义深化”、“词义扩大”、“词义缩小”和“词义转移”等现象。

■ 词义的深化

词义的“深化”指词的适用对象不变，但意义更深刻或更准确。比如“人”这个词古今适用对象一致，可是古代的《说文解字》解释为“天地之性最贵者也”，而《现代汉语词典》解释为“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”。古人的认识当然总会有某种局限，不能苛求；后者的释义则反映了对人的本质的科学认识，抓住了人的本质特征。

■ 词义的扩大

词义的“扩大”是指词的今义所表示的范围大于古义，而古义包括在今义中。比如“江、河”，古义专指长江、黄河，现在则泛指一切河流。“菜”在古代专指蔬菜，现泛指菜肴。“诗”原来专指《诗经》，后来则泛指一切诗歌类的文学作品。一般说来，词义的扩大总是具有从个别到一般，从部分到整体的特点。

■ 词义的缩小

词义的“缩小”是指词的今义所表示的范围小于古义。如“禽”在古代指“鸟”和“兽”，后来专指鸟类（包括飞禽和家禽）。“子”原义包括“儿子”和“女儿”，现在却只能指“儿子”。“宫”原是房屋居室的通称，秦汉开始专指帝王的住所。

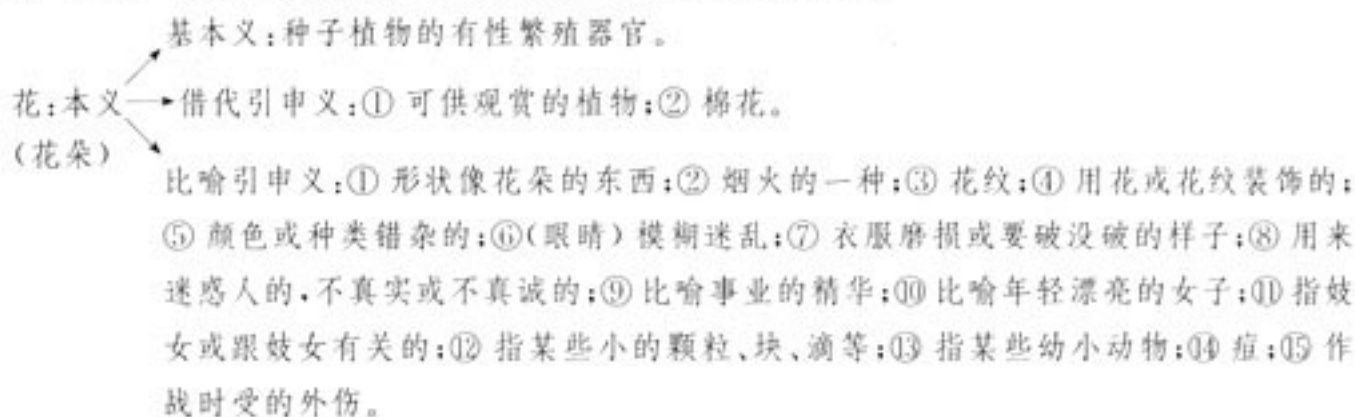
■ 词义的转移

词义的“转移”分为两种情况：词所表示的概念的转移和感情色彩的转移。词的概念的转移指词所表示的概念发生了根本的变化，当新的词义产生后，旧义一般就不复存在了。比如“涕”原指眼泪，而现代汉语中，除成语“感激涕零、痛哭流涕”还保留古义外，“涕”均指鼻涕。“走”原义为跑，现在则为步行。词的感情色彩的转移指词所表示的基本概念没变化，只是词的感情色彩转变了。如“爪牙”原指得力的武臣、猛将，是中性词或褒义词，现在比喻坏人的党羽，用为贬义。又如“勾当”，原义是办理，是动词，中性词，现在指“坏事情”，是名词，贬义词。



小试身手

一 多义词的本义、基本义、引申义是一家，本义就像是树根，而引申义就像是树叶。可以根据这个特点，为多义词画出“词义家族谱系树”。请仿照下面“花”这个词语的示例，为多义词“头”和“口”画出“词义家族谱系树”，试说明各个义项之间的关系。



二 单义词向多义词的转变在现代汉语中仍在继续。比如“下课”，原本指上课时间结束，但在《现代汉语词典（2002年增补本）》中增加了一个义项“辞职或被撤换”。请查出下面词语的本义和新产生的意义，并试着分析新义的引申过程。

外援 票房 磨合 聚焦 接轨 菜单

三 在汉语的歌后语中，人们经常利用多义词造成语义双关。请找出下面各个歌后语中语义双关的地方，并试着自己创造一些含有双关义的歌后语。

1. 狗咬乌龟——找不到头
2. 狗咬粽子——难解
3. 驴拉磨子——上了圈套
4. 老牛打滚——大翻身

◀ 第二节 词语的兄弟姐妹 ▶

——同义词



引子：“窃”书不是“偷”

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意地高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

上面这段文字选自鲁迅先生的名作《孔乙己》。“窃”与“偷”本是同义词，所不同的只是一个文言文词，一个是白话词。可孔乙己却宁可承认“窃”，绝不承认“偷”。在他看来，似乎“窃”要比“偷”好得多，更何况他所“窃”的是与读书人关系密切的“书”，这就更要“高”一等了。这种强词夺理、自我辩解，正是孔乙己这个人物形象所特有的，而“偷”和“窃”这组同义词就是刻画人物这一性格特征的点睛之笔。



课堂活动：一双眼睛百种“看”法

眼睛是心灵的窗口，透过这扇窗，我们看到了五彩缤纷的世界。现代汉语中跟“看”有关的词语非常多。比如“看、瞧、瞅、望、注视、察看、浏览”等等。

❁ 说说“看”

请同学们想一想汉语中到底有多少跟“看”有关的词语——可以是单音节词，可以是双音节词或多音节词，也可以是成语。下面是我们找出来的一些这样的词语：

看、瞧、瞅、望、瞪……

凝望、凝视、注目、瞩目、观看、收看、看见、注视、端详、审视、瞧见、细看、仰望、回顾、仰视、张望、顾盼、回眸、鸟瞰、凭眺、瞭望、俯视、守望、展望、遥望、窥探、目睹、眺望、瞅见、目击、窥测、怒视、窥视、窥察、瞻望、偷看……

视而不见、东张西望、左顾右盼、瞋目而视、探头探脑……

❁ 找找“看”

那么汉语中为什么需要这么多的词语来表示差不多的视觉动作呢？原因在于这些词语虽然表示的都是“看”，但具体怎么个“看”法还是有所不同的。人们为了准确地记录这些不同的“看法”，就创造了不同的词语，从而将意义上的差别，甚至细微的差别，都区分开来。这些意义非常相近或比较接近但又有一定差别的词语，就叫作同义词或近义词。当然，如果把跟“看”有关的词语都算做是同义词，那只是比较宽泛意义上的同义词。也还可以有比较严格意义的同义词。

首先可以从“怎么看”的角度，对这些词语进行分类。这样所有的“看”就可以分成四大类：单纯地看，带有方向地看，特殊地看，看并带有结果。

第一类“单纯地看”。例如：

看、瞧、瞅、望、观看、收看……

第二类“带有方向地看”。例如：

仰望、回顾、仰视、张望、顾盼、回眸、鸟瞰、凭眺、瞭望、俯视、守望、展望、遥望、眺望、瞻望、东张西望、左顾右盼……

第三类“特殊地看”。例如：

瞪、凝望、凝视、注目、瞩目、端量、注视、端详、审视、细看、窥探、窥测、怒视、窥视、窥察、偷看、探头探脑、瞋目而视……

第四类“看并带有结果”。例如：

看见、瞧见、目睹、瞅见、目击……

上面这四组词语，每一组词语的意义都已经比较接近了。但是作为同义词它们内部仍然有差别，因此还可以进一步通过比较分出同义词的更小的类。以“仰望—仰视—瞭望—眺望”这组词语为例。这四个词语在词典中的释义如下：

仰望：①抬起头向上看。②敬仰而有所期望。

仰视：抬起头向上看。

瞭望：①登高远望。②特指从高处或远处监视敌情。

眺望：从高处往远处看。

这些词语虽然都属于“带有方向地看”的一类，但“仰望”和“仰视”都是“向上看”，而“瞭望”和“眺望”都是“从高处向远处看”，因此“仰望、仰视”意义更接近，而“瞭望、眺望”意义更接近。

采用类似的办法，也可以把余下的几组同义词找出来。下面是一个初步的分类，请你说说为什么可以分成这么几组，并且看看各组同义词在意义上有什么共同点。

A. 看、瞧、瞅、望、观看、收看……

B. 窥探、窥测、窥视、窥察、偷看、探头探脑……

C. 张望、顾盼、东张西望、左顾右盼……

D. 凝视、注视、凝望、瞩目、注目……



E. 端详、端量、审视、细看……

F. 瞭望、眺望、守望、凭眺……

G. 怒视、瞪、瞋目而视……

H. 展望、瞻望、遥望……

I. 看见、瞧见、瞅见……

J. 仰望、仰视……

K. 回眸、回顾……

L. 鸟瞰、俯视……

M. 目睹、目击……

❁ 辨辨“看”

“同中有异”是同义词最大的特点。因此学习和运用同义词的一个难点就是如何辨析同义词的意义。请同学们从上面各组词语中，任意选择两组进行辨析。一要准确地说明词义、用法之间的差别；二要用每个词语造一个句子，最好是不能换用其他词语的句子。

以“展望、瞻望、遥望”这一组同义词为例。这三个词语具有相同的构词成分“望”，并且都有“向前方看、向远方看”的意思，都有书面语色彩。但它们的词义有差别，这种差别可以认为主要是由词中的另一个构词成分带来的。“展望”有两个词性。一是动词，意思是“往远处看、向将来看”。例如“我们共同展望美好的未来”。一是名词，指“对事物发展前途的预测”。例如“对未来的展望，给人们增添了信心和力量”。作动词时，“展望”侧重于扩大视野，看得全面，看得清楚，能洞察事物发展趋势；常以“未来、前途”等做宾语。“瞻望”只能作动词，跟动词“展望”的意义相近，但主要指眼光远大，观察分析事物站得高，看得远，侧重往高处看，往前看；常用于褒义；常与“前景、前途”等词语搭配。“遥望”的意思是“往遥远的地方看”，它比“展望、瞻望”意义要狭窄些，不仅不能作名词，而且作动词时只有“向远处看”的意思，没有“向将来看”的意思。例如“遥望天边，红霞烂漫”。



工具箱

词语在整个词汇系统中不是孤立地存在的，它们往往要通过自身所具备的语音、语义或语法等方面的某些共同点形成各种集合。根据词义的联系紧密程度，就可以组成一组的同义词。

❁ “这么说”和“那么说”

语言中产生同义词最主要的原因是，随着社会生产生活的不断发展和人类思维的日益精密，语言也必然会不断地丰富和发展。人们对同一事物的认识、感情和态度不同，都可能要在使用词语时表现出来。词义本身的演变，新旧词语的并存，方言词和外来词的借用，书面用语和日常用语的交叉，也都可能形成同义词。同义词反映了人们对同一种概念或事物认识上的细微差异，因此有时需要这么说，有时又需要那么说，这才使得词语具有了表达各种复杂意义的功能。

当然语言中也有意义完全相等的词，这可以叫作“绝对同义词（等义词）”。这类词语在语言交际中的作用完全一样，甚至可任意相互换用，如果说有区别，也最多只是个人的用词习惯。比如“忌妒—妒忌”，“暖瓶—热水瓶”，“火柴—洋火”，“吉他—六弦琴”等。既然等义词的意义完全相等，从语言规范的角度看，倒是只要保留其中一个就够用了。

❁ 没有两片树叶是完全相同的

一般说的同义词主要是指“相对同义词（近义词）”。所以同义词就是词义基本相同或相近，但在词汇意义、语法意义或色彩意义的某个方面又有细微差别的一组词语。同义词大致上可以分为三种类型：



第一类，词汇意义完全一致，即反映的概念内容相同，但在色彩意义上存在差异。包括形象色彩、感情色彩、语体色彩或其他色彩的差异。比如“掂量—斟酌”、“孩子—宝贝”、“母亲—妈妈”等。

第二类，词汇意义有很大的共同性，但又不完全一致，但是色彩意义相同。所谓词汇意义相近，是指一组同义词所对应的概念在本质特点上都是一样的，不同的部分仅仅是个别的非本质特点。比如“优异—优秀—优良”都表示“好”的意义。但“优异”表示的是“特别”好，“优秀”表示的是“非常”好，“优良”表示的是“很”好，三者的不同仅仅在于“好”的程度。

第三类，词汇意义有很大的共同性，但又不完全一致，同时色彩意义也存在着一些差异。比如“吝啬—吝嗇”，其中“吝嗇”强调不慷慨，指应当用的财物而不舍得用，既可用于口语也可用于书面语。“吝啬”指过分地节俭，一味地积存财物，语意要比“吝嗇”重，而且只用于书面语。

❁ “同”与“不同”之间

既然同义词的意义一定有所不同，而且在表达中的作用也不完全相同，所以正确使用同义词的关键就是要把握词语之间的细微差别。同义词的差别主要表现在以下几个方面：

■ 词义方面有差别

同义词在词义上的差别可从几个角度考虑：词义范围大小的不同，词义轻重的不同，词义侧重方面的不同，等等。前述“优异—优秀—优良”这组同义词主要就是词义有差别。

■ 用法方面有差别

(1) 适用对象不同。例如“爱护—爱戴”这一组同义词：

- ① 总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护。
- ② 那是饱含着全国人民对伟大领袖衷心爱戴的歌。

例①“爱护”的意思是“爱惜与保护”，对象可以指人，也可以指物。例②“爱戴”只用于对人，且限于下属对上级、群众对领袖、学生对老师的敬爱与拥戴。

(2) 搭配关系不同。例如“严厉—严格—严肃”这一组同义词：

- ① “拿摩温”为着要对东洋婆表示他管督的严厉，打得比平常格外着力。
- ② 严格地说，这些古城不能称为真正的城市。
- ③ 苍白的脸色越来越严肃了。

例①“严厉”常与“制裁、批评、处分、惩罚”等词语搭配。例②“严格”常与“遵守、执行、要求、监督”等词语搭配。例③“严肃”多与“态度、作风、气氛”等词语搭配。

(3) 词类和功能不同。例如“发明—发现—发觉”这一组同义词：

- ① 我国两千年前就发明了指南车。
- ② 在两千多年前，中国就有了指南车这一发明。

③ 埋藏了千万年的恐龙化石被考古队发现了。

④ 这是科学史上一个伟大的新发现。

⑤ 如果她发觉是件代替品，她会怎样想呢？

⑥ 我们从窗口跳下时落脚太重，被敌人发觉了。

从词的语法类别上说，“发明、发现”都既可以作动词，如①、③句，又可以作名词，如②、④句；而“发觉”则只能作动词。从词的语法功能上说，“发现、发觉”都可以形成被动句式，如③、⑥句；而“发明”则没有这种用法。

■ 色彩风格有差别

(1) 感情色彩不同。例如“尸体—遗体”这一组同义词：

① 警方要求对尸体进行解剖，以便了解真正的致死原因。

② 追悼会会场上停放着在事故中牺牲的消防队员的遗体。

例①中的“尸体”是中性的，而例②中的“遗体”则是褒义的，比较严肃。

(2) 语体风格不同。例如“商量—商榷—商讨—商议”这一组同义词：

① 于是出版社又来商量，说是很多读者要求重印。

② 机构是可以组织的，条例大有商榷的余地。

③ 召开全国科学大会，商讨科学发展规划。

④ 为了全小区居民的事，大家常常一块儿商议。

例①中的“商量”具有口语色彩，例②中的“商榷”则具有书面语色彩；例③中的“商讨”比较庄重；而例④中的“商议”则可以用在较普通的场合。



小试身手

一 现代汉语中有一类特殊的同义词，它们的构词成分相同，但顺序相反，比如“灵魂—魂灵”、“离别—别离”。这类词语又可以分为两类，一类意义、用法完全相同，是等义词，比如“离别—别离”。另一类意义并不完全相同，是近义词，比如“灵魂—魂灵”。请你判断下面几组词语分别属于哪种类型的同义词。如果是近义词，请指出它们的意义差别。如果是等义词，请在你的同学之中做个小调查，看看大家更喜欢使用哪个词语。

觉察—察觉 情感—感情 相互—互相 妒忌—忌妒

二 汉语中有一类较特殊的同义词，它们意义相近，读音相同（或相近）。这样的同义词称为同音近义词。请试着辨析下面各组同音近义词的异同。

暴发—爆发 必须—必需 情谊—情义—情意 实验—试验

三 1973年，关于印度支那停战的国际会议在法国巴黎举行。会议期间，中国外长姬鹏飞与加拿大、法国以及美国的外长见了面。当时有报纸报道这条新闻时分别使用了“会见、拜会、见面”三个同义词。你认为这几个词用得好不好，说说这几个词有什么区别。

会议期间，姬鹏飞外长会见了加拿大外长夏普，拜会了法国外长舒曼，与美国国务卿罗杰斯见了面。

◀ 第三节 每年一部 “新词典” ▶

——新词语



引子：粮票的故事

“来，小叮当，爷爷给你讲一个粮票的故事……”

这是2004年春节晚会上小品《讲故事》中的一幕。小品中的爷爷年事已高，“老的忘不掉，新的记不住”，给儿孙讲故事翻来覆去就只有这么一个“粮票的故事”。一次，小孙子表现出了不耐烦的样子，不料让爷爷察觉了，他心情很沮丧，扛起扫把要出门，说：“我还是去扫马路，顺便找人说说话。”看到爷爷生气了，孙子赶紧改口说：“我很爱听，我很乐意听！”于是，爷爷又讲了一遍“粮票的故事”。

这个小品除了教育人们要关爱老人之外，其中的“粮票”也让很多稍上年纪的人感慨不已。追忆起几十年前的生活，可以说是无处不“票”，无事不“票”：粮票、油票、肉票、烟票、酒票、糖票、布票、煤饼票……过日子离了哪一“票”都不行。时过境迁，对于现在的年轻一代来说，像“粮票”这样的词语都成了一个个陌生的名词，要想知道它们是什么意思，还非得听爷爷讲“粮票的故事”不可了。同时，“粮票”不见了，生活中又出现了一大堆别的“票”，什么“彩票”啊，“股票”啊，等等。对这些新名词，大概又该轮到老爷爷们听不懂了。



课堂活动：走进餐馆

词语的变化，表现在各个方面。下面让我们通过几部文学作品中餐馆和就餐时人物和场景的描写，看看古往今来的餐馆用语都发生了哪些变化。

❁ “品味人生”

武松问了，自和两个公人一直奔到十字坡边看时，为头一株大树，四五个人抱不交，上面都是枯藤缠着。看看抹过大树边，早望见一个酒店，门前窗槛边坐着一个妇人，露出绿纱衫儿来，头上黄烘烘的插着一头钗环，鬓边插着些野花。见武松同两个公人来到门前，那妇人便走起身来迎接。下面系一条鲜红生绢裙，搽一脸胭脂铅粉，敞开胸脯，露出桃红纱主腰，上面一色金纽。……说道：“客官，歇脚了去。本家有好酒、好肉，要点心时，好大馒头！”

（施耐庵《水浒传》）

我于是立即锁了房门，出街向那酒楼去。其实也无非想姑且逃避客中的无聊，并不专为买醉。一石居是在的，狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧；但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人，我在这一石居中也完全成了生客。然而我终于跨上那走熟的屋角的扶梯去了，由此径到小楼上。上面也依然是五张小板桌；独有原是木棧的后窗却换嵌了玻璃。

“一斤绍酒。——菜？十个油豆腐，辣酱要多！”

我一面说给跟我上来的堂倌听，一面向后窗走，就在靠窗的一张桌旁坐下了……

“客人，酒。……”

堂倌懒懒地说着，放下杯，筷，酒壶和碗碟，酒到了。我转脸向了板桌，排好器具，斟出酒来。

（鲁迅《在酒楼上》）

春宝又往前走了一程，见路北有座大饭馆，门面油漆彩绘一新，高挑着酒幌。吃饭的人出出进进，生意倒满兴旺。横匾上写着“福禄居”。春宝道：“咱们就在这儿吃吧！”他说着走了进去。跑堂的伙计赶紧迎上来，笑道：“几位大爷用饭吗？里边请。”春宝往左右看看，说：“最好找个亮堂的地方。”跑堂的头前引路，用手一指道：“好啦，您往这儿请。几位，这张桌怎么样？”春宝一看，这张方桌紧挨窗户，窗户开着，往外可以看见街景，光线明亮，空气新鲜，确实不错。他满意地点点头：“行，就在这儿吧！”……

这时，跑堂的又过来问道：“几位大爷，吃点儿什么？请吩咐吧！”春宝要了个炸排骨、辣椒鸡丁，石宽要了个沙锅豆腐、四喜丸子，李大成要了个红焖肘子，张铁虎要了个醋溜肉段，丁猛叫不来菜名，告诉跑堂的：“什么解馋来什么，越多越好！”跑堂的给他安排了四个菜：方子肉、红焖鸭、水晶肘子和南煎狮子头。傻英雄大喜。五个人深恐贪杯误事，只要了半斤老白干。霎时间，刀勺齐响，不一刻就把酒菜端上来了。石宽又要了五斤大饼、三斤馒头，跑堂的一一照办了。

（单田芳《连环套》）

再说小金下岗两年了，基本生活费连她自己吃饭都不够，而来双扬在吉庆街做了十好几年了，有一家“久久”酒店，自己还摆了一副卖鸭颈的摊子，脖子上戴着金项链，手指上戴着金戒指，养着长指甲，定期做美容，衣服总是最时髦的，吃饭是九妹送上楼。盒饭？自己餐馆里聘请的厨师做的盒饭，还会差到哪里去？来双元非常乐意吃这种盒饭，还非常乐意让九妹送上楼。……

虽说吉庆街的厨师没有文凭没有级别，炒菜也还是有一套的，蔬菜倒进铁锅里，也是要嘣的一声冒出明火来的。所以行内也形成了规矩，厨师一般不离开灶台；离开灶台，要么是下班了，要么就得加工钱。

（池莉《生活秀》）

❁ 你来我往，古往今来

从上面几段文字中，我们可以找到不少专门的餐馆用语，大致可以分成以下几类：

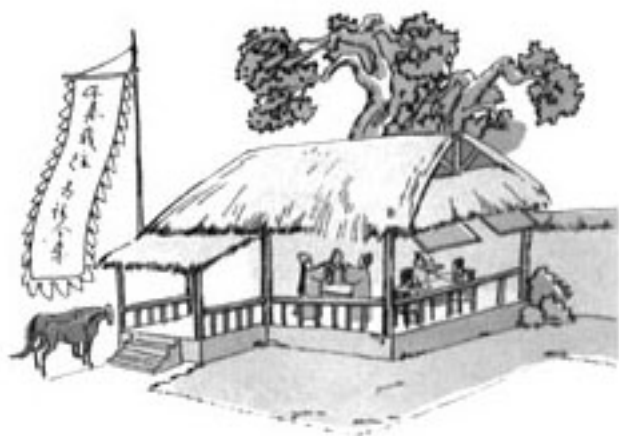
- 餐馆名称词语：酒店、酒楼、饭馆……
- 对食客的称呼：客官、客人、大爷……
- 餐馆工作人员：掌柜、堂倌、伙计、跑堂的、厨师……
- 餐馆服务用语：里边请、您往这儿请……
- 其他相关词语：本家、店家、酒幌……

这些作品的时代背景不同，因此文中出现的餐馆用语有很大差异。请大家思考一下，其中哪些词语只在过去使用，而现在已经消失了？哪些词语是在最近若干年中才出现的？旧词语消失和新词语出现的原因又是什么呢？

很多餐馆用语现在消失了。其中有些旧词语消失的原因是词语所代表的人或事物现在已经不存在了。比如我国的餐馆一度不允许私营，在那段时间里，当然也就不可能有“老板、老板娘”的称呼了。“酒幌”是过去酒楼挂在店外用用来吸引客人、招揽生意的，现在也不需要了。但旧词语消失的更重要的原因是时代变了，对人和事物的称呼和说法也要跟着变化。特别是一些歧视性的称呼词语，一些带有尊卑贵贱之分的词语，在当代文明社会里当然就不能再用了。比如过去餐馆里招呼客人时常用的“大爷、老爷”，现在已经不可能听到了；现在也几乎听不到有人进入餐馆后大喊“掌柜、堂倌、跑堂的、伙计、小二”了。

不少新的餐馆用语产生了。有些是因为新的工作岗位或新的就餐形式出现了。比如“领班、大堂经理、大排档、连锁店、自助餐”等就是最近二三十年才出现的新鲜事物。前面说“老板、老板娘”的称呼曾一度消失，但是由于国家近年重新允许私人经营餐馆，这两个词又“起死回生”了。也有一些新词语出现是为了替换不符合时代要求的词语，比如“客官、堂倌”等词语现在不再使用了，但是有这些身份的人还依然存在，所以就必然会产生新的称呼。如今餐馆服务人员最常使用的词语是“您、客人”等没有年龄和身份差异的尊称；而顾客招呼餐馆服务人员也多用“小姐、先生、服务员”等比较礼貌的称谓。至于像“厨师”这样的称谓不但替换了“大师傅、掌勺的”，甚至还变成了一种技术职称。

当然有些词语的意义和用法古往今来基本没有改变，一直沿用到现在。其中餐馆的服务用语大概差别是最小的了。不管什么时代，什么地方，餐馆的服务人员都会热情地对客人说“里边请”、“您往楼上请”、“您要点什么”等。





工具箱

世界在变，万物皆流。语言是社会交际的工具，当然会随着社会发展而变化，其中变化最快的就是语言中的词汇。词汇好比是社会的一面镜子，映照出社会的变迁。

❁ “日新月异”的新词语

■ “新造”和“新义”

随着人类社会的发展，一些旧的事物消失了，大量新事物又不断涌现，这些都会通过新词语表现出来。例如“苏区、土改、互助组、供给制、人民公社、样板戏”等，现在虽然已不是新词语甚至已经不用了，但在过去某个时期却曾是新词语。而“下海、上网、电脑、大款、回扣、合资、环保、自考、问责、禽流感、和谐社会”等，则都是近些年才出现的新词语。

狭义的新词语是指利用原有的构词成分并按照通常的构词方式创造出来的词。例如“电脑”就是用原有的构词成分“电”和“脑”构造的一个新词。再如“手机、短信、数码、下载、漫游、轻轨、传媒、发烧友”等也都是这样的新造词。



广义的新词语还包括原有词在使用过程中产生了新的意义和用法，实际上就是一个词引申出了新的意义。如汉语的“宰”现在还可以用来表示商家不道德地卖高价，“托儿”表示从旁协助不法商贩欺骗顾客的人等。再如“包装、前卫、磨合、下课”等也是这样的词。

■ 新词语是从哪儿来的？

新词语的来源多种多样，主要包括新造词和吸收外来词等。

新造词即利用汉语中原有的构词成分，按照汉语通常的构词规律构成的新词语，包括新造普通词语和新造专业词语。新造普通词语范围较大。比如反映新事物的词语“经济特区、航天飞机、轻轨、信用卡”等；反映新认识的词语“下岗、灰色消费、婚外恋、赆假”等。新造的专业词语可以是科学术语，如“快化学、气象能源、纳米技术、星际分子”等；也可以是行业词语，如“广告媒体、环境工业、保险销售”等。

外来词是受外族语言影响而产生的词。典型的外来词是直接借用外语的音对应汉语相应的字构成的音译词，如“巧克力、尼古丁、高尔夫、克隆、奥林匹克”等。有的外来词是一半音译、一半意译，如“新西兰、卡车、啤酒、因特网、艾滋病、雪茄烟、扑克牌”等。还有的外来词主要是音译，但又能够从汉字的意义获得词义的某种提示，如“可口可乐、香波、俱乐部、基因、黑客”等。还有一种特殊的外来词，不仅把原词的词义翻译过来，还保持了原词内部的构成方式，如“足球、马力、超级市场、黑匣子”等。

❁ 没有规矩，不成方圆

■ “新”不一定“好”

新词语是为了适应社会的需要才创造出来的，新词语的构造要符合汉语的构词规则，意义要比较

明确，大多数人都能够理解，而且经过时间检验被大多数人所认可。所以有些不符合社会需要，也不被大家认可的词语，即使“新”也不应该随便乱用。

“生造”的词语就不能算新词语。例如有人生造出“呕象”这个词，解释为“呕吐的对象”，把“钱”叫作“一张、一方”，这些胡编乱造甚至有些低俗的词语，不但影响日常交际，也不符合语言文明的要求，应该加以规范。“流行”的词语也不一定就是好的新词语。像现在青年人流行说“酷、酷毙了、帅呆了、搞笑”，再如把有钱的人叫“大款”，把名演员叫“大腕”，把留学归国人员叫“海龟”，这些流行词语最终的取舍还是要根据社会的选择，有些可能很快就会被淘汰。

■ 哪能如此“杂交”？

使用外来词不能胡乱“杂交”，显得不伦不类；也不能“见一个爱一个”，必须有所限制。

一是说话行文不能总是在汉语中夹杂英语单词（也包括生造的汉译单词）。可以用汉语表达清楚的意思，就没有必要夹杂外语单词。二是对于越来越多出现在日常生活中的英文单词或者英文缩写，例如“CEO、DIY、DV”等，除非经过规范作为专业术语在一定范围内使用，否则还是应尽量使用中文表达。三是对于网络中出现的生造的“外来词”应加以抵制。比如有人开口闭口“ppmm（漂亮妹妹）、kl（恐龙）、py（批阅）、bt（变态）”。这些说法造词随意、表达混乱、格调不高，而且破坏了汉语的词语面貌和词汇系统，不利于汉语的纯洁和健康。另外，汉语已经有的词就不要再去“乱借”，已经借了就不要“多借”。对那些意义完全相同但同时存在不同说法的外来词，如“黑客—骇客”、“巧克力—朱古力”等，也应加以规范。



小试身手

一 词汇就像一台灵敏的测量器，记录着时代脉搏的跳动。比如“磁悬浮列车”这个词就反映了交通工具的最新发展。请结合以下新词语，谈谈它们体现了我国哪一方面的发展变化。

反馈 热点 超前意识 传媒 撞车 高速公路
博士后 互联网 人工智能 前卫 包装 松绑

二 我们身边总能见到很多外国品牌，译法各有不同。比如“可口可乐、舒肤佳”是音译兼意译；“柯达、耐克、阿迪达斯”是音译。请再找出一些外国品牌名称，看看采用的是哪一种译法？

三 下面是小说《围城》中的一段。请你思考，这是在讽刺一种什么现象？你怎么看待类似现象？

张先生大笑道：“我不懂什么年代花纹，事情忙，也没工夫翻书研究。可是我有 hunch；看见一件东西，忽然 what d’you call 灵机一动，买来准 OK。他们古董掮客都佩服我，我常对他们说：‘不用拿假货来 fool 我。O yeah，我姓张的不是 sucker，休想骗我！’”关上橱门，又说：“噢，headache——”便捺电铃叫用人。

鸿渐不懂，忙问道：“张先生不舒服，是不是？”

张先生惊奇地望着鸿渐道：“谁不舒服？你？我？我很好呀！”

鸿渐道：“张先生不是说‘头痛’么？”

张先生呵呵大笑，一面分付进来的女佣说：“快去跟太太小姐说，客人来了，请她们出来。make it snappy!”说时右手大拇指从中指弹在食指上“啪”的一响。他回过来对鸿渐笑道：“headache 是美国话，指‘太太’而说，不是‘头痛’！你没到 States 去过罢！”

◀ 第四节 中华文化的智慧之花 ▶

——熟 语



引子：“君子动口，小人动手”

抗战胜利后的一天，上海一幢公寓里传出阵阵笑声。原来，画家张大千要返回四川老家，他的学生为他饯行，梅兰芳等社会名流也赶来参加宴会。

宴会上，张大千向客人频频举杯后，突然向梅兰芳敬酒。他说：“梅先生，你是君子，我是‘小人’，我先敬你一杯！”此话一出，在场的人都愣住了。梅兰芳先生一时也不知其意，忙笑着问道：“张先生此话怎讲？”张大千笑着说：“你是君子——‘动口’，我是‘小人’——‘动手’。”

在场的人这才恍然大悟，席间顿时笑声四起。梅兰芳先生更是异常兴奋，对张大千说：“那么你我‘君子’、‘小人’一起干杯！”

张大千的劝酒辞真是巧妙：“动口”既指唱戏又指喝酒，“动手”既指作画又指敬酒。这一句简单的祝酒辞能取得如此好的效果，就在于张大千化用了“君子动口，小人动手”这句熟语，言辞形象生动而又诙谐幽默。



课堂活动：走“马”观“花”

同学们对漫画一定不陌生。漫画是一种独特的绘画艺术，通过简单而夸张的手法，诙谐地描绘生活、评论时事，有时一幅优秀漫画所产生的表达效果胜过洋洋万言。成语也具有类似的特点，大多数成语只有四个字，但包含的内容却极为丰富。如果恰当地使用成语，往往能达到言简意赅、画龙点睛的效果。

❁ “按图索骥”

下面有三幅漫画，每幅漫画原来都有一个题目，而且每一个题目都是一个含有“马”字的成语。现在题目被省去了，请大家分别来猜一猜：



(一) (提示：2004年欧洲杯足球赛希腊队夺冠)



(二)



(三)

相信同学们都猜出来了。几幅图的题目依次是“马到成功”、“马失前蹄”和“伯乐相马”。下面就说说跟“马”有关的成语。

❁ 万“马”奔腾

先说说人与马。现代城市人除了在奥运会上可以见到“马术比赛”或者一国两制的香港还是“马照跑”之外，似乎在生活中已经不大能看到马了。但在古代，人和马却是息息相关的。古时候行军打仗离不开马，交通运输更离不开马。人们不仅需要马，而且喜爱马。古时武将都以有一匹宝马良驹为自豪，像项羽与乌骓马，关羽与赤兔马，秦琼与黄骠马等，人和马都“名垂青史”。秦始皇陵兵马俑坑中，除了“兵”，就是“马”。唐太宗死前还念念不忘要他心爱的马陪葬，这就是著名的“昭陵六骏”。现代大画家徐悲鸿更是把对马的喜爱之情融入一幅幅栩栩如生的奔马图中。而在我们的语言文字中更是有许多跟“马”有关的词语，体现了人们对“马”情有独钟。

再说说成语中的马。成语是语言文化的精华，人们形象地称之为汉语语言 and 文化的“活化石”。很多成语背后都蕴含着大量的古代语言文化知识。今天，我们就透过这些丰富多彩的成语，一起回到那个“万马奔腾”的时代。

马是古代战争中的“重装备”，因此带有“马”的成语大多和战争有关。例如，战时的动荡不安叫“兵荒马乱”；军队被打败的狼狈相称作“人仰马翻”；军队打仗声势浩大是“千军万马”；军队气势雄壮、行进迅速谓之“风樯阵马”。再如，出征时跟随在别人身边小心侍候叫“鞍前马后”；服从、追随他人叫“马首是瞻”；表示为国捐躯的英雄气概是“马革裹尸”。又如，磨好兵器喂饱马，准备投入战斗是“厉兵秣马”；军务繁忙称“戎马倥偬”；战士的英姿称“金戈铁马”；战争中立下的功劳是“汗马功劳”。



许多带有“马”的成语直接来源于人们的日常生活。例如，在不具备现代化设备的条件下因陋就简兴办事业是“土法上马”；心思不专、变化无常就像马跑猿跳一样，因此叫“心猿意马”；观察事物不深入细致称作“走马观花”；新官上任叫“走马上任”；形容男女小的时候天真无邪地在一起玩耍叫“青梅竹马”。

我们的祖先创造了大量与“马”有关的成语，还因为马身上具有许多优秀的品质。比如马是桀骜难驯的，因此用“脱缰之马”比喻没有拘束的人或事物；马擅长奔跑，速度很快，用“马不停蹄”表示一刻也不停止地前进；马体力充沛，精力旺盛，因此用“龙马精神”形容人精神健旺。

类似的例子还有很多。请你查查词典，说说下面这些带有“马”的成语的意思以及来源，并讲讲成语中的故事。

塞翁失马 一马平川 天马行空 快马加鞭 马到成功

老马识途 车水马龙 骑马找马 一言既出，驷马难追

当然还要分清马的“好坏”与“是非”。一方面并不是所有带有“马”的成语都是褒义词。比如形容年龄白白增长、学问没有长进或事业没有成就称为“马齿徒增”；纵情于淫乐生活叫作“声色犬马”；形容不伦不类的事物叫作“非驴非马”。再如危害集体的人是“害群之马”；到了极危险的边缘及时醒悟回头叫“悬崖勒马”。

你知道下面这些带有“马”的成语的意思和来历吗？试着讲讲成语中的故事。

指鹿为马 盲人瞎马 下马威 风马牛不相及 死马当活马医

另一方面包含“马”的成语也不一定就都是“马”。比如“马工枚速、牛溲马勃”中的“马”都不是马。那么它们指的是什么呢？



工具箱

汉语的词汇系统中不仅包括词，还包括作用相当于词的一些“语”。其中除了专有名词之外，主要是指熟语。熟语是汉民族历史和文化的缩影，是我国劳动人民勤劳智慧的结晶，是汉语词汇中璀璨夺目的明珠。熟语也是个大家庭，主要包括：成语、惯用语、歇后语、谚语。

❁ 熟语老大哥：成语

成语是最重要最常用的一种熟语，它是人们长期使用后凝固下来的固定词组。汉语中的成语多由

四个字组成，并且多有特定的出处。我们可以从以下几个方面认识成语。

■ 成语是语言文字的珍品

成语主要采用“四字格”的形式。这首先是因为四音节最符合汉文化中“以偶为佳”“以四言为正”的审美要求。其次从音律上看，四字格较能体现汉语声调特有的节奏感和音乐美，而且双声、叠韵、重叠等语音修辞手段也能在四字格中得到充分体现。此外，四字格结构灵活多变，能满足各种结构变化的需要。还有就是四字格便于记忆，可以提高语言的使用效率。

■ 成语是民族文化的精华

从内容上看，不少成语是由古代寓言、神话传说或历史故事浓缩而成的。而这些古代寓言、神话传说或历史故事本身就是中华文化宝库中的珍品。比如出自寓言的成语“狐假虎威、守株待兔”等；出自神话传说的成语“开天辟地、精卫填海”等；出自历史故事的成语“一鼓作气、卧薪尝胆”等。还有一些成语出自古代名家名篇，如出自《论语》的成语就有百余条。

■ 成语是古代汉语的“活化石”

成语不仅是现代汉语词汇的重要组成部分，而且还比较完整地保留了古代汉语词汇、语法、修辞等的特征。比如古汉语的使动用法在成语中就有许多用例，如“沉鱼落雁、息事宁人”中的“沉、落、息、宁”都是动词的使动用法。所以学习成语的时候也要注意成语“背后”的知识。

❁ 熟语兄弟姐妹：惯用语、歇后语、谚语

熟语家族中的兄弟姐妹也很多，其中较常用的是惯用语、歇后语和谚语；一般说的“俗语”也可以归入谚语。这些熟语各有自己的特点。

■ 惯用语：“打个比方”

惯用语指有特定比喻含义的固定词组。如动词性的“背黑锅、开倒车、踢皮球、碰钉子、走后门、泼冷水、戴高帽、唱对台戏”等；名词性的“墙头草、马后炮、定心丸、耳旁风”等。惯用语大多是贬义的，但也有褒义的，如“跳龙门、打头阵、领头羊、主心骨”等。

■ 歇后语：“猜个谜语”

歇后语是汉语的一种特殊熟语形式，一般由两部分构成，有点像猜谜语。前半截是形象的比喻，像谜面；后半截是说明或解释，像谜底。因为通常只说出前半截，所以称歇后语。歇后语分喻意和谐音两类。喻意的歇后语，前面部分是一个比喻，后面部分是对前面部分的解释。如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”，“老鼠钻进书籍里——咬文嚼字”等。谐音的歇后语，后面部分借助音同或音近现象来表达双关的意思，如“旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸（胆）子”，“老虎拉车——没人赶（敢）”等。

■ 谚语：“说句俗语”

谚语指在民间流传的比较通俗的一些语句。其中有的是反映生产和生活经验，有深刻寓意的语句。例如“纸包不住火”，“百闻不如一见”，“众人拾柴火焰高”，“一着不慎，满盘皆输”，“只要功夫深，铁杵磨成针”等。还有的只是反映某种实际现象的语句，又叫作“俗语（俗话）”。例如“清官难断家务事”，“跑得了和尚跑不了庙”，“背靠大树好乘凉”，“三天打鱼，两天晒网”，“眉头一皱，计上心来”，“情人眼里出西施”，“天下乌鸦一般黑”等。

❁ 熟语也有“个性”

“熟语”是由词构成的，但大多比词长一些。因此熟语的构造有自己的一些特点。

■ 结构上有固定性

熟语是一种特定的组合形式。因此不能颠倒原有成分，如“朝思暮想”不能说成“暮想朝思”。也不能插入其他成分，如“世外桃源”不能说成“世外的桃源”。也不能替换原有成分，如“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”不能改成“六个小裁缝，顶个皮尔卡丹”。当然很多熟语本身就是人民群众在生活中新创造的，如“巾帼不让须眉”、“妇女能顶半边天”就是对“女子无才便是德”、“女人头发长见识短”之类具有封建意识的熟语的否定，这不算改动。

■ 意义上有整体性

熟语大多不能像词组那样根据组成成分来分析整体意义，而往往有自身特殊的意义。例如“胸有成竹”比喻有主见有准备，“风声鹤唳”形容惊慌和恐惧，“瓮中捉鳖”表示十拿九稳；这些都不能只看字面的意义或组合的意义。即使某些熟语中包含了同样的词语，如“高山流水”、“落花流水”、“落花有意流水无情”、“流水不腐，户枢不蠹”，其中都有“流水”，但意思也不都一样。

■ 各自有特殊形式

熟语结构形式比词更复杂，而且不同类型的熟语有各自的特殊形式。例如成语一般都是四字格，惯用语一般都是三字格等。成语的结构限制比较严格，但惯用语的组成成分有时却又可以拆开，例如可以说“吹牛皮→吹什么牛皮”，“拍马屁→拍领导的马屁”，“穿小鞋→给他小鞋穿”，“踢皮球→把我当皮球踢来踢去”等。歇后语的结构形式最特别，因为实际上是一种省略了后一分句的复句形式，如“泥菩萨过江（自身难保）”，“瞎子点灯（白费蜡）”，“姜太公钓鱼（愿者上钩）”等。



小试身手

一 人们在日常生活中经常用到成语，但如果对成语没有完全理解，就会发生一些错误。下面这些句子都摘自报纸杂志，请看看有没有使用成语不恰当的地方，并加以改正。

1. 美国总统布什发出最后通牒，萨达姆必须在 48 小时内离开伊拉克，否则将面临在海湾地区严阵以待的 28 万大军的攻击。

2. 美国发出军事打击伊拉克的信息之后，国际市场原油价格一路攀升，成为全球关注的焦点，西方各大石油公司更是对非洲趋之若鹜，竞争日趋激烈。

3. 该图总体呈长方形，长约两米，宽约五六十厘米，中间有一圆形图案，其底色为赭红色，直径约二三十厘米，其浮凸的横竖线条与地球经纬线如出一辙。

二 在校园流传着许多学生创作的歇后语。有的根据诗词名句，比如“作业——千朵万朵压枝低”，“批评——二月春风似剪刀”，“下课铃——忽如一夜春风来”，“期末考试——问君能有几多愁”。有的根据流行歌曲，比如“心理学——《其实你不懂我的心》”，“好成绩——《一生钟爱》”，“高考落榜——《你是我心中永远的痛》”。有的根据电影电视，比如“几何——《黑三角》”，“物理——《神奇的电波》”，“外语——《天方夜谭》”。这些歇后语尽管格调不一定高，倒也不失诙谐幽默。请你开动脑筋，再设计一些有趣和有益的新歇后语。

三 许多成语和俗语意思相同，一庄一谐，一雅一俗。例如“强人所难”相当于“赶鸭子上架”，“臭味相投”与“一个鼻孔出气”意思差不多，“自相矛盾”就是“自己打自己嘴巴”。下面给出一些成语或俗语，请你写出意思差不多的另一个俗语或成语：

瞻前顾后—— 孤掌难鸣—— 直言不讳——

一丘之貉—— 饮水思源—— 得过且过——

咎由自取—— 吹毛求疵—— 欲盖弥彰——

独眼龙看书——

灯芯织布——

眉毛上挂炮仗——

狗拿耗子多管闲事——

癞蛤蟆想吃天鹅肉——

老和尚的百衲衣——

吃着碗里看锅里——

三天打鱼，两天晒网——



第五课

言之有“理”

◀ 第一节 “四两拨千斤” ▶

——虚词



引子：“好！”与“好了！”

鲁迅先生的小说《阿Q正传》第五章“生计问题”中有一段关于阿Q与小D势均力敌、难分胜负的“龙虎斗”的描写：

四只手拔着两颗头，都弯了腰，在钱家粉墙上映出一个蓝色的虹形，至于半点钟之久了。

“好了，好了！”看的人们说，大约是解劝的。

“好，好！”看的人们说，不知道是解劝，是颂扬，还是煽动。

“好了”与“好”仅仅是一个虚词“了”的有无，两者表达的意思就迥然不同。“好了”表达的意思是围观中的好心人看他们打得两败俱伤，很可怜，想劝他们停手：这是同情、善意的劝解；而“好”表达的意思则是那些惟恐天下不乱的人在煽风点火，怂恿他们打得更凶，想要有好戏看：这是无聊、恶意的起哄。一个“了”字描画出了两种态度截然相反的看客，笔墨经济，意蕴深刻。

“了”是汉语中的一个虚词。虚词虽然名字里有个“虚”字，但在语句中的作用却既不“小”，也不“虚”。虚词不仅具有很强的表达特定意义的功能，而且在某些句子中还有着实词所无法替代的重要作用，具有独特的魅力。



课堂活动：形形色色的“的”

“的”也是一个没有实在意义的虚词。但它在表达上却“肩负重任”，用法也多种多样。下面就来探究一下这些形形色色的“的”。先看这样几段话：

的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

林震是一九五三年秋天由师范学校毕业的，当时是候补党员，被分配到这个区的中心小学当教员。当了教师的他，仍然保持中学生的生活习惯：清晨练哑铃，夜晚记日记，每个大节日——五一、七一、十一——之前到处征求人们对他的意见。……

他渐渐明白，在这平凡而又伟大的、包罗万象的、担负着无数艰巨任务的区委会，单凭个人的勇气是做不成任何事情的……

（王蒙《组织部来了个年轻人》）

离婚，据张大哥看，没有别的原因，完全因为媒人的天平不准。经他介绍而成家的还没有一个闹过离婚的，连提过这个意思的也没有。小两口打架吵嘴什么的是另一回事。一夜夫妻百日恩，不打不爱，抓破了鼻子打青了眼，和离婚还差着一万多里地，远得很呢。

（老舍《离婚》）

首先，让我们找出这两段文字中含有“的”的词组，并找出这些“的”在用法上有什么相同之处和不同之处。

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| (1) 是一九五三年秋天由师范学校毕业的 | (2) 这个区的中心小学 |
| (3) 当了教师的他 | (4) 中学生的生活习惯 |
| (5) 对他的意见 | (6) 个人的勇气 |
| (7) 平凡而伟大的、包罗万象的、担负着无数艰巨任务的区委会 | |
| (8) 是做不成任何事情的 | (9) 别的原因 |
| (10) 媒人的天平 | (11) 经他介绍而成家的 |
| (12) 闹过离婚的 | (13) 提过这个意思的 |
| (14) 打架吵嘴什么的 | |

“的”与“得、地”在口语里读音相同（de），但用法不一样。“得”用在动词、形容词后面，表示后面是补语，如“做得很好、跑得特别快”等。“地”用在形容词、副词之后，表示前面是状语，如“努力地做、拼命地跑”等。而“的”的用法则比较复杂。上面两段文字中出现的“的”，可以按所属的词类分成两大类：

一是助词。其中一种用法是放在修饰语和中心语之间，作为定语的标志，如例（2）、（3）、（4）、（5）、（6）、（7）、（9）、（10）。再一种用法是放在词或词组的后边，构成相当于可以独立指代事物的名词的“的字结构”，如例（11）、（12）、（13）。还有一种用法是与“什么”组合，放在表示列举的词语之后，表示“等等、之类”的意思，如例（14）。

二是语气词。常见的用法是与“是”连用，带有肯定或强调的语气，“的”的后面补不出中心语，如例（1）、（8）。

下面是在文中出现过的另外几个词组。看一看哪些词组中间可以加“的”，哪些词组中间不能加“的”；如果中间可以加“的”，添加后词组的意义会产生什么变化。

- | | | |
|-----------|----------|-----------|
| (1) 候补党员 | (2) 师范学校 | (3) 生活习惯 |
| (4) 夜晚记日记 | (5) 天平不准 | (6) 抓破了鼻子 |



工具箱

词在语法上可以分为实词和虚词两个大类。实词是有实在意义并且可以充当词组和句子中主、谓、宾、定、补等句法成分的一类词；而虚词是不表示实在意义并且一般不做词组和句子成分的一类词。使用虚词是汉语的一种重要的语法手段。

❁ 句子的“螺丝钉”

■ 汉语的虚词

汉语的虚词主要有副词、介词、连词、助词和语气词这几类。副词是表示动作行为的程度、范围、时间、否定等修饰意义的词，例如“刚来，很好，不去”中的“刚、很、不”就是副词。介词是引出动作的对象、时间、处所、工具、原因、方式、手段、目的的词，例如“在这屋子住过”，“用刀切牛肉”中的“在、用”就是引出处所和工具的介词。助词主要是表示成分之间结构关系和动作时态的词。比如“我的老师”中的“的”是表示修饰关系的助词，“跑得很快”中的“得”是表示补充关系的助词，“看了、看过”中的“了、过”是表示时态的助词。语气词是突出句子语气意义类型的词，通过语气词可以表示句子的肯定、疑问、祈使等意义，例如“你去吗”中的“吗”就是表示疑问意义的语气词，其他语气词还有“的、了、吧、呢”等。

■ 虚词不“虚”

虽然一般说虚词不表示实在的意义，但那是指词汇意义说的；就语法意义而言，虚词不但不“虚”，而且还有很重要的作用。比如“我和老师”如果替换成“你和学生”“我们和领导”，词汇意义改变了，但两个名词之间的联合关系却并不变；而如果把“和”替换成“的”，如“我的老师”“你的学生”等，两个名词之间就成了领属性修饰关系。再如“我把他叫来了”，如果把其中的“把”去掉，话就不能说了；如果把“把”换成“被”，意思就相反了。又如“他买的苹果不好”，如果把其中的“的”去掉说成“他买苹果不好”，就变成说做某件事不好了。还比如“虚心才能使人进步”，如果去掉其中的“才”，只是说虚心有使人进步的可能；而“才”这个虚词的作用就在于表明“虚心”是使人进步的必要条件。

❁ “螺丝钉”该拧在哪儿

虚词的用法非常灵活，使用时也很容易出错，所以特别要注意。

首先是要注意虚词的特殊表意作用。例如有一篇文章谈到焦裕禄同志牺牲的情况，用了“那一年，他才42岁”这句话，这就表达出了对焦裕禄英年早逝的惋惜之情。如果去掉“才”，就变成了客观陈述；而如果把“才”换成“已经”，那就跟文章要表达的意思不相吻合了。

其次还要注意虚词在句中的位置。例如“鸟的翅膀不管多么完美，如果不凭借空气，就永远不能飞到高空”，这句话中“不管”应该放在句首。再如“图书馆藏有各类图书几十万册，其中以政治和文艺方面的书籍居多”，其中“以”是多余的。



小试身手

一 请说明下面两组句子中“没有”或“没”的意思和用法是否一样。

1. 这里没有人。 这里没人。 2. 他没有去。 他没去。

二 比较下面句子中的语气词在表达的意思和使用的条件上有什么不同。

1. 张明是大学生吗？ 2. 张明是不是大学生呢？
3. 张明是大学生吧？ 4. 张明是干什么的呢？

三 看看下面这些句子中加点的词哪些是介词，说说介词有什么语法特点。

- | | |
|------------|--------|
| 1. 叫弟弟打破了。 | 叫了他一声。 |
| 2. 在哪儿工作呢？ | 不在图书馆。 |
| 3. 给他打个电话。 | 给了我一本。 |
| 4. 跟谁说过话呢？ | 跟着这个人。 |
| 5. 管白薯叫红苕。 | 你别管我了。 |

◀ 第二节 句子“手牵手” ▶

——复句和关联词



引子：说“长”道“短”

陈刚是一名高中生。在学习鲁迅小说《祝福》的时候，他注意到小说的开头有这样一段对祥林嫂的描写：

“她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。”

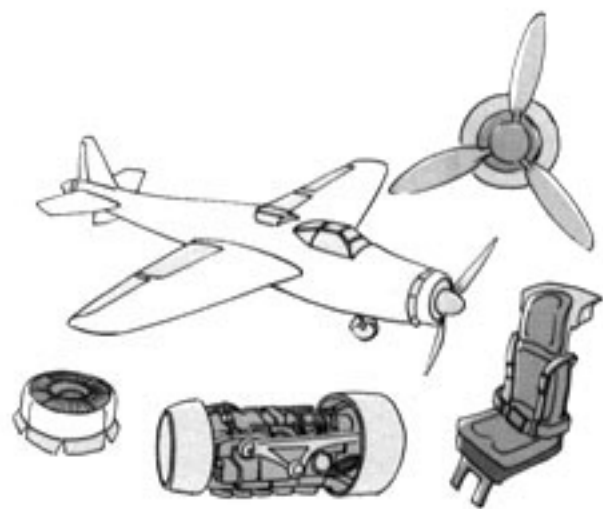
读到这里，陈刚不禁产生了一点儿疑惑。他想，这句话似乎完全可以说成两个较长的单句：“她一手提着一个内中放了一个空的破碗的竹篮，一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿。”可为什么鲁迅先生要使用几个比较短的句子来表达呢？这两种说法表达的意义不是一样的吗？

同学们，你们在学习这篇文章的时候考虑过这个问题吗？你们是否也有和陈刚一样的疑惑呢？我们都知道，鲁迅先生在小说《祝福》中运用了倒叙的手法，这段对祥林嫂的描写出现在文章第三自然段。作者把本来可以出现在一个长句子中的很长的定语拆成几个短句，也就是采用了复句的形式。这样就以层层递进的方式描写了“我”见到祥林嫂时视线的运动变化过程。“我”的视线集中在几个焦点上，反映了“我”心中的震惊，也突出了祥林嫂在封建礼教迫害下悲惨的生活境况，增强了表达效果。



课堂活动：复杂句子的“装配图”

复句是指两个以上分句组合而成的复杂的句子。不同的复句有不同的层次结构和不同的组合关系，就像每一个复句都有一幅“装配图”，各个分句都是按照图纸的设计装配起来而构成复句的。现在就让我们画出下面这两个复句的“装配图”吧。



(1) 三仙姑却和大家不同，虽然已经 45 岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。
(赵树理《小二黑结婚》)

(2) 掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。
(鲁迅《孔乙己》)

分析复句（尤其是分句较多的多重复句）的结构层次和结构关系时，要遵循几个步骤：第一步要找出这个复句一共有多少个分句；第二步要确定各个分句之间的结构关系；第三步要分析各种结构关系的层次。

上面第一个复句的结构层次和结构关系的分析结果可以表示如下：

①三仙姑却和大家不同，^{倒置因果} || ②虽然已经 45 岁，^{转折} || ③却偏爱当个老来俏，^{解说} ||| ④小鞋上仍要绣花，^{并列} |||| ⑤裤腿上仍要镶边，^{并列} |||| ⑥顶门上的头发脱光了，^{因果} |||| ⑦用黑手帕盖起来，^{转折} | ⑧只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，^{因果} || ⑨看起来好像驴粪蛋上下上了霜。

上面第二个复句的结构层次和结构关系的分析结果可以表示如下：

①掌柜是一副凶脸孔，^{并列} ||| ②主顾也没有好声气，^{因果} ||| ③教人活泼不得；^{并列} || ④只有孔乙己到店，^{条件} ||| ⑤才可以笑几声，^{因果} | ⑥所以至今还记得。

分析复句也要多思量。比如有人认为第二句第一个层次应该切分在“只有”的前面，特别是那里还有个分号。其实如果仔细体会一下各分句间的意义关系，就会发现这种分析是不恰当的。因为如果没有“教人活泼不得”和“可以笑几声”二者的对比，那伙计能“至今还记得”吗？因此“所以”前面的分句都应该是“至今还记得”的原因，“所以”这个关联词要管着前面的所有分句。

有些复句加不加关联词都可以表示分句之间的关系。比如第一句说成“因为顶门上的头发脱光了，所以用黑手帕盖起来”，这句话仍然成立。那么这两个分句之间能不能添加其他的关联词呢？单独看这两个分句，除“因为……所以……”之外，也可以添加其他的关联词。比如：

- (1) 如果顶门上的头发脱光了，就用黑手帕盖起来。(假设关系)
- (2) 只要顶门上的头发脱光了，就用黑手帕盖起来。(条件关系)
- (3) 虽然顶门上的头发脱光了，但是却用黑手帕盖起来。(转折关系)

只不过添加了这三个关联词后，分句之间的关系就发生了改变。可见关联词在表示复句关系时起着重要的作用。该用什么样的关联词，这要依据上下文的意思来定。同学们想想看，还有哪些关联词可以添加到这个复句中呢？添加关联词后，句子会不会不成立，或者分句之间的关系会不会改变呢？



工具箱

复句有多种类型，不同类型的复句要使用不同的关联词。

❁ 复句的不同类型

■ 联合关系的复句

联合关系复句是指分句之间的地位不分主次，几个分句意思的轻重大致是相当的。

- (1) 表示并列关系的复句，如：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”“我们是革命的乐观主义者，又是革命的现实主义者。”
- (2) 表示选择关系的复句，如：“宁可站着死，决不跪着生。”“不是鱼死，就是网破。”
- (3) 表示递进关系的复句，如：“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”“他非但不承认自己的错误，还一味把责任推给别人。”
- (4) 表示连贯关系的复句，如：“大堤决口了，洪水进村了，房屋冲塌了。”“他们从地上爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，又继续战斗了。”
- (5) 表示解说关系的复句，如：“她爱老来俏，头发上要上点油，脸上要擦些粉，鞋上要绣朵花，裤腿儿要镶个边儿。”

■ 主从关系的复句

主从关系复句是指分句之间的地位有主有次，分句中有一句的意思是主要的。

- (1) 表示因果关系的复句，如：“因为担心疯牛病，法国政府一直禁止进口英国牛肉。”“既然知道做错了，就应该尽快改正。”
- (2) 表示目的关系的复句，如：“为了保卫祖国，战士们长年驻守在边防哨卡。”
- (3) 表示转折关系的复句，如：“人总是要死的，但死的意义有不同。”“人的生命是有限的，可是为人民服务是无限的。”
- (4) 表示条件关系的复句，如：“只有先做群众的学生，才能做群众的先生。”“无论遇到多大的困难，我们都要按期完成任务。”
- (5) 表示假设关系的复句，如：“如果敌人不投降，我们就坚决消灭他们。”“万一出了事故，后果将不堪设想。”
- (6) 表示让步关系的复句，如：“即使真的发生千年虫问题，我们也有应急措施。”“哪怕前方就是地雷阵，我们也决不后退。”

❁ 复句中的关联词

■ 联合关系复句中的关联词

(1) 并列复句中常见的关联词，单用的如“也，又，还，另外，同时，同样”等；成对使用的如“也……也……，又……又……，既……也（又）……，一面……一面……，不是……而是……”等。

(2) 选择复句中常见的关联词，表示在两者或数者中选其一的，如“或者……或者……，是……还是……，不是……就是……，要么……要么……”等；表示先舍后取或先取后舍的意思的，如“与其……不如（宁可、毋宁）……，宁可（宁、宁愿）……也不（决不、不愿）……”等。

(3) 递进复句中常见的关联词，单用的如“而且，并且，何况，况且，甚至”；成对使用的如“不但（不只、不光、不仅）……而且（还、也、又、并且、更、反而、反倒）……，尚且……何况（更不用说、还）……”等。

(4) 连贯复句中常见的关联词，单用的如“就，便，才，于是，然后，后来，最后，随后，接着，跟着”等；成对使用的如“首先……然后……，起先……后来……”等。

■ 主从关系复句中的关联词

(1) 因果复句中常见的关联词，表示前因后果的如“因为……所以……，既然……那么……，因此，因而，由于，以致”等；表示前果后因的如“之所以……是因为……”等。

(2) 目的复句中常用的关联词，如“为了，以便，以免”等。

(3) 转折复句中常见的关联词，如“虽然（尽管）……但是（可是、却、而）……，尽管……还……，可是，却，不过，但是，但”等。

(4) 条件复句中常见的关联词，表示充分条件的如“只要……就……”等；表示必要条件的如“只有……才……”等；表示排除条件的如“除非……才……”等；表示无条件的如“无论（不论、不管、任凭、任）……都（总、总是、也）……”等。

(5) 假设复句中常见的关联词，如“如果（假如、倘若、要是、要、若、若是、倘使、要不是）……就（那么、那、便）……”等。

(6) 让步复句中常见的关联词，如“即使（就算、就是、纵然、哪怕、即便）……也（还）……，再……也……”等。



小试身手

一 试着将下面这些长单句变成复句（可以添加虚词）。

1. 松鼠是一种漂亮、驯良、乖巧、很讨人喜欢的小动物。

2. 它们有清秀的面容，闪闪有光的眼睛，矫健的身躯，轻快的四肢，敏捷、机警的反应能力。

3. 正像垂暮的斜阳、曲终的余奏和最后一口啜下的美酒一样，一个人的结局也总是比他以前所得到过的一切格外受人瞩目。

4. 流畅自如的水、宁静自守的山因中国人喜欢用比喻手法在自然界寻找人生品质的对应物而被看成智者和仁者的象征。

5. 现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

二 找出下面复句中的关联词，并分析复句的结构层次和结构关系。

1. 二妹子的囤里，不是麦子就是稻子；缸里，不是大米就是白面。

2. 他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

3. 那女人虽是山里人模样，然而应酬很从容，说话也能干，寒暄之后，就陪罪，说她特来叫她的儿媳妇回家去，因为开春事务忙，而家中只有老的和小的，人手不够了。

三 请在下面各句的横线处填入恰当的关联词。

1. 社会主义制度的巩固，社会主义事业的发展，只能是两个文明同时建设、相互促进的结果。
_____ 两手都硬起来，_____ 能两个文明一起上；单有一手硬，_____ 可能有一时的效果，_____ 最终两个文明建设都上不去。

2. 小说家应尽可能把人物对话写得流利自然，生动活泼，_____ 不能完全像实际说话。
_____ 讲故事或作报告又绝不能像日常说话那样支离破碎，_____ 不写稿子，_____ 应像一篇文章。

◀ 第三节 有话“好好说” ▶

——修改病句



引子：主持人的“脱口误”

近些年来，电台和电视台都兴起了一种叫作“脱口秀（来源于英语‘talk show’）”的节目，也就是嘉宾访谈节目。因为节目形式多为现场的随机问答，说话者来不及字斟句酌，所以主持人和嘉宾都常常会脱口说出一些病句。难怪有人说“脱口秀”差不多成了“脱口误”了。

有一天，张兰在看脱口秀节目时，就听到了这样三个句子：

- (1) 这样的说法简直是空穴来风，完全没有事实根据。
- (2) 在目前状况下，进行股票投资是否有风险呢？
- (3) 我国人口众多，盲人数量也是世界上最多的国家。

这三句话，大家是不是觉得有点儿别扭？对了，这三句话都有些毛病。

(1) 句的毛病是“小猴子吃麻花——满拧”。成语“空穴来风”出自战国时宋玉的《风赋》，原意是“有了洞穴才会有风进来”，比喻消息和传说不是完全没有原因的。而这句话刚好把意思给弄反了。

(2) 句的毛病是“大白天开电灯——多余”。“是否”和“有没有”是两个表示选择疑问语气的格式，用其中一个就可以了。这句话把它们放到一起连用就不对了。

(3) 句的毛病是“癞蛤蟆娶天鹅——不配”。如果把第二句中的修饰语去掉，则这句话变成了“数量——是——国家”，这是不通的；而且“世界上最多的国家”也不通。

电台和电视台主持人的工作是以语言为工具的，主持人语言水平的高下，可能会影响到千百万人。正因为如此，主持人在工作中哪怕只是读错一个音、说错一句话，也决不是小事，更不能小看。所以这种“脱口误”的“口”一定要堵住。



课堂活动：求“医”问“药”

“病句”是庞大的语句群体中的“病人”，辨析和修改病句也就是给语句的“病人”诊断治疗。只有找出句子的“病情”和“病因”，才能开出“良方”，使这些得了“病”的句子恢复“健康”，重新担负起社会交际和信息交流的任务。



❁ 诊断“病情”

下面是从各种媒体上找到的一些广告语。广告语的受众是千百万老百姓，如果广告语得了病，就可能“传染”给大家。我们不妨为这些句子“把把脉”，看看它们是否有“病”。

- (1) 中西合璧的主持风格，强烈的收视魅力。(电视节目)
- (2) “安睡宝天然枕”让你在睡眠中改善颈椎病。(医疗用品)
- (3) 杜绝汗味的根本是双管齐下。(化妆品)
- (4) 这也使得君来酒楼在开业不久就引来业界瞩目的重要原因。(餐饮)

- (5) 碧生源减肥茶凭借独特的减肥理念，在各大城市相继引起火爆。(药品)
- (6) 具有抗紫外线、抗摩擦、防水、防静电，满足室内外环境要求。(办公设备)
- (7) 营建更好的、彰显成功人士魅力的好楼房。(房地产)
- (8) 未来的通信会更加多样、便捷和共享。(手机)

怎么才能判断出上面几句话是不是病句呢？有两个办法供大家参考。

一是“类比法”，即仿造同类句子。当对一个句子的格式是否合格产生怀疑时，可以仿照原句的格式另造几个同类句子来比较一下。如果仿造的结构都不能成立，就可以判定原结构是有毛病的。当然使用类比法判断病句要注意仿造的结构形式要与原句一致，词语的词类和顺序要与原句一致，原句里重要的虚词也应保留。比如对第(1)句中“强烈的收视魅力”这个结构有怀疑，就可以仿造几个同类的结构来检验一下。因为像“强烈的个性、强烈的气质”这样一些词组结构都是不能说的，因此可以判断“强烈的魅力”也是错误的。再如对第(2)句中“改善颈椎病”这个结构有怀疑，就可以仿造几个同类的结构来检验一下。因为像“改善胃病、改进颈椎病、完善颈椎病”这样一些用相近词语替换原句词语构成的词组结构都是不能说的，因此可以认为“改善颈椎病”也是不合语法的。第(5)句和第(6)句也可以运用这种方法做出判断。

二是“紧缩法”，即紧缩复杂句子。如果对一个比较长的句子是否合格产生怀疑，就可以先把长句中的各种修饰成分去掉，只保留句子的主干（主语、谓语动词和宾语）来检查句子是否合格。句子经过紧缩，主干搭配的错误往往就会一目了然。如果句子主干部分的主谓搭配和动宾搭配都没有问题，再检查枝叶（定语、状语和补语）和主干成分之间是否搭配。如果主干和枝叶之间搭配合适，最后再检查枝叶本身有没有问题。当然“紧缩法”不是绝对的，应结合其他方法才比较可靠。比如把第(3)句紧缩为“根本——

是——双管齐下”，就可以发现这句话主语和谓语搭配不当，事实上只有“（杜绝汗味的根本）方法——是——双管齐下”才是正确的搭配。再如把第（4）句紧缩为“这（也）——原因”，就可以发现这句话缺少了谓语动词，应该在“也”的后面补上“是”，“这（也）是——原因”才说得通。又如把第（7）句紧缩为“营建——楼房”，动词和宾语的主干结构似乎没有问题。但是接着再检查作为枝叶的定语就可以发现，多重定语中的“更好的”和“好楼房”语义上重复，不是一个恰当的表述。另如把第（8）句紧缩为“通信——会——多样、便捷和共享”，好像主语和谓语的主干结构也没有毛病。但是接着再检查枝叶可以发现，“更加多样、更加便捷”都可以说，但“更加共享”却是不能说的。另外仿造一些同类的词组如“更共享、很共享、最共享”，也都是不能说的，因此“更加共享”就肯定是不符合语法的表述了。

❁ 探究“病因”

知其然，还要知其所以然。看出句子有语病还不够，还应该知道造成这些语病的原因是什么。这几个病句主要的“病因”是：搭配不当和成分残缺或成分赘余。

“搭配不当”就是成分与成分之间不存在这样的搭配关系。其中有几种情况：第（3）句是主语和谓语搭配不当，“杜绝汗味的根本”与“是双管齐下”无法搭配。第（2）、（5）句是动词和宾语搭配不当，“改善颈椎病”和“引起火爆”都没有这样的搭配。第（1）句中“强烈的魅力”是定语和中心语搭配不当。第（8）句中“更加（多样、便捷和）共享”是状语和中心语搭配不当。

“成分残缺”就是在一个结构中缺少必要的成分。第（4）句“这也使得君来酒楼在开业不久就引来业界瞩目的重要原因”，其中就缺少了谓语动词“是”。第（6）句则是缺少宾语词组的中心语，在“具有抗紫外线、抗摩擦、防水、防静电”后面应加上“的作用”。“成分赘余”则相反，是在一个结构中重复出现某个成分，造成结构重叠和语义重复。第（7）句“营建更好的、彰显成功人士魅力的好楼房”，其中就没必要连续使用两个语义重复的“好”。



工具箱

人的身体会生病，人说的话也会有“语病”。不能小看说话中的毛病，因为说病句，不但影响句子的正确表达，有碍正常的语言交流，而且也会降低对说话者的社会评价。要避免病句，一方面当然要靠提高语文水平，另一方面也应该了解一下病句产生的原因和改正病句的方法。

❁ 句子的“常见病”

前面说过的“搭配不当”“成分残缺”和“成分赘余”这些语病，还是比较容易判断的。除此以外句子还常常会犯“语序不当”“结构混乱”和“不合逻辑”等几种毛病，这些毛病有时还不太容易觉察，因此我们更应当警惕。

■ 语序不当

“语序不当”是指词语在句子中的位置放得不恰当。其中包括四种情况：

一是名词的多项定语次序不当。比如“许多附近的居民都跑来看表演”，其中“附近的”应放在“许多”的前面。二是动词的多项状语次序不当。比如“这期研讨班是北京大学和山东大学联合于今年5月底举办的”，其中表示时间的介词结构“于今年5月底”应放到“联合”的前面。三是虚词的位置安排得不恰当。比如“我们如果不能实事求是，事业就会受到损失”，其中“我们”应放到“如果”的后面。因为汉语中两个分句不同主语时，关联词语应放在主语前边。四是违背时间、空间或逻辑的排列和发展顺序。比如“由于会议开得及时，促进了工作，抓住了关键，解决了问题”，应改为先说“抓住……”，再说“解决……”，最后才说“促进……”。

■ 结构混乱

“结构混乱”也就是句式杂糅。其中包括两种情况：

一是格式混用，即把两种格式混杂在一起组成一句话，造成句子语义不清晰。比如“工作再重再忙，越要坚持学习、更新知识”，其中就混杂了“再……也……”格式和“越……越……”格式。再如“该公司上半年的营业额比去年同期相比，增加了25%”，其中就混杂了“比……增加了……”和“跟……相比增加了……”两个格式。

二是中途易辙，即前后两句话该用同一种句式而杂用了不同的句式，造成句子语义不连贯。比如“说起话来，他比谁都说得动听，可是做得却比谁都差”，前后句子不相称。再如“继原始人在劳动中创造了《邪许歌》以后，现在留传下来的最古老的歌是《弹歌》”，应说成“原始人在劳动中创造了《邪许歌》以后又创造了很多歌，其中《弹歌》是留传到现在的最古老的歌”。

■ 不合逻辑

“不合逻辑”是指句子的意思在事理上讲不过去。其中也包括两种情况：

一是概念不恰当。比如“作家通过自己的创作进行革命斗争，他们写的小说、诗歌、杂文以及画的漫画，都成了群众斗争的武器”，这句话是用错了概念：因为“作家”这个概念的外延包括不了诗人，也包括不了漫画家，应把“作家”改为“艺术家”。再如“人到老年，白发稀疏，皱纹满面。这些表现都是体质衰弱给老年带来的老态”，这句话是偷换了概念：因为其中第一个“老年”指年纪大，第二个“老年”却是指老年人。又如“这种船不仅航行速度超过其他同类的船只，并且装备了大炮和各种武器”，这句话是混杂了概念：因为“武器”中就包括“大炮”。

二是判断不合理。比如“他是众多的死难者中幸免的一个”，这句话自相矛盾：既然“幸免”，自然是没死，怎么能说是“死难者中的一个”呢？再如“这种很快的生长速度，是和每天喂饲时间的长短成正比的”，这句话意思不协调：“速度很快”只说了一面，而“时间长短”则说了两面，因此前后句不对应。又如“我们要认真学习交通法规，防止交通事故不再发生”，这句话是否定不当：句子的意思跟要表达的意思正好相反了。另如“在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的”，这句话是主客倒置：“我跟报纸接触的机会是很少的”才说得通。

❁ 对“症”下“药”

修改病句，就是要在不改变句子原意的前提下，通过一定的手段来改正病句中的错误，使病句恢复“健康”。修改病句的药方中经常要用到“换、添、调、删”四味药。

“换”主要是使用正确的词或词组替换句子中“搭配不当”的词或词组。例如课文中第(2)句“‘安睡宝天然枕’让你在睡眠中改善颈椎病”，可以把“改善”替换成“治愈”。

“添”主要是给“成分残缺”的句子添加上必要的成分。例如课文中第(6)句“具有抗紫外线、抗摩擦、防水、防静电，……”，应在前半句后面加上“的作用”。

“调”主要是适当调整“语序不当”的句子的词语顺序，使句子变得通顺自然。例如“许多附近的

居民都跑来看表演”，就可以把“附近的”移到“许多”的前面。

“删”主要是把造成句子“成分赘余”的词语删掉，使句子的意思清晰明确。例如“在这一个月的实践中，我们不仅结交了一些朋友，而且还使我们受到了不少的教育”，前一分句的主语是“我们”，后一分句多了个“使我们”，反而造成缺主语而无法衔接，所以应该删除。



小试身手

一 请判断下面的歌词或广告语属于哪一类病句。

1. 我看见，一座座山，一座座山川。
2. 真真情情爱不够。
3. 还有珠穆朗玛峰是最高的山坡。
4. 今年过节不收礼，收礼只收×××。(某营养品广告)
5. ××洗面奶特别适合任何皮肤。(某化妆品广告)

二 请判断下面电视节目主持人说的话是不是病句，并说明理由。

1. 非常谢谢大家。(某娱乐节目主持人)
2. 希望大家心想事成！祝愿大家！（某娱乐节目主持人）
3. 场上的比分犬牙交错。(体育比赛直播解说人)

三 下面几个句子都有语病，请说明判断它们是病句所采用的方法。

1. 我们的祖先，在欧洲还是野蛮时代，就早已是有了文明生活和高度文化的国家了。
2. 他们用的是秦腔演出的。
3. 他把上级关于这个问题的决定不向群众交待清楚就生硬地加以执行。

◀ 第四节 说“一”不“二” ▶

——避免歧义



引子：一竖一边一点

小张给小王出了条谜语：“一竖一边一点，打一字。”

小王很快就猜出来了：“这还不简单？不就是个‘小’字嘛！”

小张笑着摇了摇头：“不对！‘一边一点’就是‘在一边有个点’，只有一个点，怎么会是‘小’字呢？明明是‘萝卜’的‘卜’字嘛！”

小王点头称是，心想原来不知不觉上了小张“脑筋急转弯”的当。

小张很得意：“哈哈，逗你玩的。那你就再猜一次吧！‘一竖一边一点，打一字。’”

小王冲口而出：“这不还是‘萝卜’的‘卜’嘛！”

小张又摇了摇头：“不对！我说的是在‘一竖’的每一边都有一个点，是个‘小’嘛！”



课堂活动：今日导读

刘杰看报纸有先浏览标题的习惯。拿到今天的晨报后，他先扫了一眼报纸的导读栏。看着看着，他发现，今天报纸上好几个新闻标题说的意思都有点儿不明确，也就是有歧义。

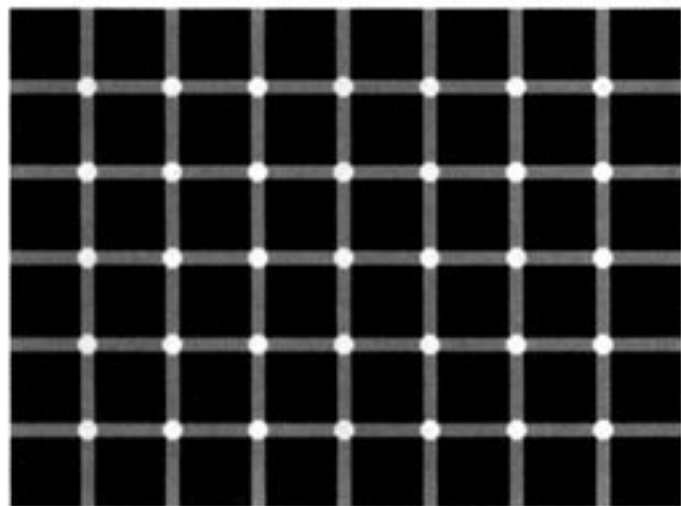
- (1) 台大学生上网成瘾如患绝症
- (2) 电监会设立六区域电力监管局
- (3) 两代教授，人格不同
- (4) 被控私分国有资产——专家总经理成了被告人
- (5) 新生市场苦熬淡季
- (6) 朝鲜十年走近国际社会一步
- (7) 贺顺顺：我和凌峰挺好的



你能帮助刘杰找到这些标题的歧义吗？你认为造成这些标题有歧义的原因是什么呢？新闻标题有歧义会影响读者阅读，那么如何才能避免语句产生歧义呢？

❁ 多此一“句”

上面这些句子都不同程度地有歧义。歧义就是一个句子有两个意思，或者说跟原来句子要表达的意思相比，“多”出了一个意思。造成这些歧义句的原因各不相同。



一种是词语的多义性造成的歧义句。比如标题(7)“贺顺顺：我和凌峰挺好的”，其中的“和”、“好”就都是多义词。“好”的一个意思是“状况好（包括身体健康、工作顺利等）”；还有一个意思是“友好，要好，关系亲密（特指朋友、恋人或夫妻间有亲密的关系）”。这句话中两个意思都说得通。而“好”作“友好、要好”讲时，“和”既可以看作连词，又可以看作介词。所以这个句子产生了歧义。再如标题(5)“新生市场苦熬淡季”，其中的“生”也是一个多义词（多义构词成分）：一个意思是“学生”，所以“新生”可以是定中偏正词组“新学生（的市场）”的意思；另一个意思则是“产生”，所以“新生”可以是状中偏正词组“新产生（的市场）”的意思。又如标题(3)“两代教授，人格不同”，其中的“代”也可以有两种理解：一个意思是“辈分、时代”，此时“两代教授”可理解为“两个时代（辈分）的教授”；另一个意思是“代理”，此时“两代教授”可以理解为“两位代理教授”。当然这类歧义在结构上也有两种分析结

果。

果，即“两代/教授”或“两/代教授”。

另一种是结构的多样性造成的歧义句。比如标题（1）“台大学生上网成瘾如患绝症”，是结构层次不同造成的歧义。“台大学生”可理解为“台/大学生”（台湾的大学生）或“台大/学生”（台湾大学的学生）。再如标题（4）“专家总经理成了被告人”，是结构关系不同造成的歧义。“专家总经理”可以有两种理解：一种是并列词组，意思是“专家和总经理”；另一种是定中偏正词组，“专家”是修饰“总经理”的，意思是“有专家身份的总经理”。又如标题（6）“朝鲜十年走近国际社会一步”，是本身表意不明造成的歧义。这个标题一种意思是说“朝鲜每十年就向国际社会走近一步”，另一种意思是说“朝鲜最近十年间向国际社会走近了一步”。标题（2）“电监会设立六区域电力监管局”也有两种理解：一个意思是“设立了六个管理各自区域的电力监管局”，另一个意思是“设立了一个统一管理六个区域的电力监管局”。

❁ 妙手回春解歧义

句子的歧义都是可以消解的，也就是说，人们说出来的话本来是可以没有歧义的。

消解语句歧义的一种办法是“修改法”。也就是在没有上下文的情况下，通过直接修改原句使有歧义的句子变成没有歧义的句子。例如上文提到标题（1）中“台大学生”有两个意思，表达第一个意思，可以改为“台湾大学生上网成瘾如患绝症”，表达第二个意思，可以改为“台大的学生上网成瘾如患绝症”。

其余六句也是这样。如果撇开作者想表达的原意到底是哪个不论，用“修改法”来分化歧义，可以分别改写为不同意思的句子：

- | | |
|-------------------|------------------|
| （2）电监会设立六个区域电力监管局 | 电监会设立统管六区域的电力监管局 |
| （3）两位代教授，人格各不同 | 两代的教授，人格各不同 |
| （4）专家和总经理成了被告人 | 专家型总经理成了被告人 |
| （5）新形成的市场苦熬淡季 | 新学生的市场苦熬淡季 |
| （6）朝鲜每十年走近国际社会一步 | 朝鲜十年间走近国际社会一步 |
| （7）贺顺顺：我和凌峰挺要好的 | 贺顺顺：我和凌峰都挺好的 |

消解语句歧义的另一办法是“补写法”。也就是在保持原句不变的情况下，通过在原句的前后补写上必要的句子来消除歧义。例如标题（6）“朝鲜十年走近国际社会一步”有两个意思，表达第一个意思可以说“朝鲜十年走近国际社会一步，每十年都有新变化”，表达第二个意思则可以说“朝鲜十年走近国际社会一步，可是这十年间美国并未停止对其实施封锁”。

其余六句也是这样。如果要明确其中的一种意义，可以用“补写法”来分化歧义：

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| （1）台大学生上网成瘾如患绝症 | —全台 70% 的大学生网上“生存”
—数量远远多于台师大上网的学生 |
| （2）电监会设立六区域电力监管局 | —分别管理有关地区的电力工作
—统一管理六个区域的电力工作 |
| （3）两代教授，人格不同 | —两代之间反差明显 |

(4) 专家总经理成了被告人

(5) 民办大学坦言招生难—

老牌市场购物火爆—

(7) 贺顺顺：我和凌峰挺好的

—两人形成巨大反差

—二人承认曾联手贪污

—一人毁掉了整个企业

新生市场苦熬淡季

—身体健康，生活也愉快

—两人关系从未出现裂痕



工具箱

一个句子总会有词汇意义、语法关系意义、语气意义等各种意义，这些意义可以同时存在并共同表达句子的意义。但如果在同一个句子形式中存在两个同一类型的意义，比如有两个词汇意义或两个语法关系意义，这些意义就会发生冲突，使句子产生两种理解，就不能做到表义的清晰、明确，影响语言的表达和交流。这种情况是应该避免的。

❁ “模糊”“笼统”和“歧义”

■ “歧义”与“模糊”

歧义不等于语义上的“模糊”。语言的意义都有模糊性，那是指一个词语的意义与别的词语的意义往往难以绝对划分清楚。比如“新”的词义就是模糊的，因为“新”与“旧”之间并没有绝对的界限。而歧义则是指同形语句可以同时具有两个意义。比如“新汽车牌照”有歧义，因为“新”可能指“汽车”，也可能指“牌照”。在言语交际中歧义可以通过一定手段来消除，而模糊则始终是模糊的。比如把“新汽车牌照”说成“新的汽车牌照”或“新汽车的牌照”，歧义就消除了，但其中“新”这个词语的意义却依然是模糊的。

■ “歧义”与“笼统”

歧义与语义上的“笼统”也不同。“笼统”来源于语言的概括性，是对同类事物进行抽象概括而产生的。比如“他买了一双鞋”中的“鞋”就是笼统的，并未表明是男鞋还是女鞋，是皮鞋还是布鞋。但“鞋”并没有两个不同的意思，所以这句话没有歧义。而“他走了一个小时了”中的“走”，可以理解为“行走”，也可以理解为“离开”，这句话就是有歧义的。

■ “有歧义”与“辨歧义”

语言中有些歧义很明显，人们很容易发现；有些歧义则不易察觉，往往要在点破之后才恍然大悟。比如“咬死了猎人的狗”有歧义，一是动宾关系（猎人的狗被咬死了），一是偏正关系（把猎人咬死了的那条狗），这两种解释的差异比较容易察觉。而“饺子包好了”也可以有两种解释，一是指饺子制作好了，一是指用别的什么东西把饺子（比如速冻后的饺子）包裹起来了。由于后一种解释出现得比较少，而且是由细微的词义差别造成的，人们一般就不易发现。

❁ 为什么会有歧义？

虽然歧义整体上说就是同一个语句形式同时表达两种或两种以上不同意思的现象，但歧义现象内部仍然有区别，这主要就是造成歧义的原因各不相同。

■ “口头歧义”与“书面歧义”

歧义语句首先分为口头歧义和书面歧义。

口头歧义就是读音相同而意义不同造成的歧义。比如口头上说“明天 qìzhōng 考试”有两个意思，一是“明天期中考试”，一是“明天期终考试”，可写在书面上歧义就不存在了。

书面歧义则是写出来有歧义。比如“北京人多”有两个意思：“北京/人多”或“北京人/多”，这就是书面歧义。

■ “词汇歧义”与“组合歧义”

书面歧义又包括词汇歧义和组合歧义。

词汇歧义是某个形式相同而意义不同的词语造成的歧义。同音词可以造成歧义。比如“他原来住在这里”中的“原来”，一个意思是“以前”，一个意思是“发现了真实情况”。多义词也可以造成歧义。比如“菜不熟了”中的“热”，一个是形容词，“不熟了”的意思是“凉了”，另一个是动词，意思是“加热”。多音词也可以造成歧义。比如“还欠款四万元”，读“hái”时表示“仍旧”的意思，读“huán”时表示“归还”的意思。

组合歧义与词汇歧义的区别在于，词汇歧义是个别词语的同音或多义性造成的，因此没有类推性。如“吃饭、吃菜”有歧义（“饭”可以指“米饭”，也可以指“一餐”；“菜”可以指“蔬菜”，也可以指“菜肴”），但“吃水果、喝茶”就没有歧义。但组合歧义则是同一类型的结构都可能会有歧义。如“咬死了猎人的狗”、“撞倒了他的自行车”、“拉住了孩子的手”都有同一种类型的歧义。

■ “语法结构歧义”与“语义结构歧义”

组合歧义中还要区分语法结构歧义和语义结构歧义。

语法结构歧义实际上就是语言序列相同而结构不同造成的歧义。一种是结构层次不同造成的歧义。比如“两个外语学院的学生”，可以是“两个/外语学院的学生”的意思，也可以是“两个外语学院的/学生”的意思。另一种是结构关系不同造成的歧义。比如“我们要进口钢材”，其中“进口钢材”可以是动宾关系，意思是“（要）干什么”，也可以是偏正关系，意思是“（要）什么东西”。当然也可能层次和关系都不同造成的歧义。比如“发现敌人的哨兵回营房了”。

语义结构歧义和语法结构歧义的区别在于，语法结构的层次或关系的差别是显性的，而语义结构歧义是隐性的，即层次和关系一样，但仍可能有歧义。其中包括动词和名词的关系歧义，比如“反对的是少数人”（“少数人”=反对者/被反对者）；名词和名词的关系歧义，比如“鲁迅的书”（“鲁迅”和“书”之间有“领属”和“撰写”两种意思）；修饰语与其多个关联对象的关系歧义，如“中山公园松树最多”（“最”可以指向“中山公园”，也可以指向“松树”。前者的意思是“松树多的地方以中山公园为最”；后者的意思是“中山公园里数量多的东西以松树为最”）。



小试身手

一 分析下面句子的歧义类型。

1. 小说《漂泊》的作者是一位蜚居海外的华裔作曲家之子。
2. 经理赵春华派副经理和他的助手接待了前来采访的记者。
3. 政府有关部门明令禁止取缔药品交易市场。
4. 独联体国家看不上 2002 年世界杯足球赛。
5. 学校要求我们 3 月 20 日前去教务处报名。

二 歧义语句有的时候是由于粗心大意造成的。比如几年前北京某路口一块大牌子上写着两行字，为

了对称，每行六个字。你觉得这句话有歧义吗？如果有，请分析歧义产生的原因并消除歧义。

三 请采用“修改法”和“补写法”，分化下面歧义句的意思。

1. 我们要进口彩电。
2. 我想起来了。
3. 学生家长都来了。
4. 汤都凉了。
5. 还有没有买票的？
6. 连校长都不认识。
7. 我在图书馆靠门的座位上看见李校长了。



第六课

语言的艺术

◀ 第一节 语不惊人死不休 ▶

——选词和炼句



引子：一字之师

抗日战争时期，新编历史剧《屈原》的演出轰动了山城重庆。

《屈原》第一次公演时，编剧郭沫若先生也在台下看戏。其中第五幕第一场有一个情节：张瑞芳扮演的婬娟怒斥宋玉：“宋玉，我特别地恨你，你辜负了先生的教训，你是没有骨气的文人！”郭沫若听后总觉得婬娟这段话骂得还不够味儿，就到后台同张瑞芳商量：“能不能在‘没有骨气’的后面加上‘无耻的’三个字？”这时正在旁边化妆的扮演渔者的演员张逸生插口说道：“‘你是’不如改成‘你这’——‘你这没有骨气的文人！’那就够味儿了。”郭沫若一听大受启发，觉得改得非常恰当，于是欣然接受，并立刻对剧本作了修改。演出时按照修改的句子这么一念，婬娟愤恨之情溢于言表，果然生色不少！

事后郭沫若专门写了一篇文章讲这件事，尊称张逸生为“一字之师”。



课堂活动：语言的“生命”

说话和写文章都要遣词造句，而各种富有生命力的作品几乎都需要经过对词句的推敲琢磨。那么什么样的词句才是有生命的呢？

大家可以看看收在语文教材中的课文，它们之所以成为经典名篇，是因为文章不仅表达了积极健康的思想感情，而且用词造句都做到了规范、平实、简洁、优美。这样的语言文字作品才经得起时间的考验，才会富有鲜活的生命力。

❁ 修饰不只是“装饰”

我们先来读一篇台湾作家林杏子的散文《生命·生命》。这篇文章不但思想内容健康向上，而且在语言表达上，特别是在修饰语的选用与锤炼上，都很见功夫。下面我们就选取文章中的一段，以文段中使用的各种修饰语为例，体会文章选词、炼句的精妙。

夜	晚	，	我	在	灯	下	写	稿	，	一	只	飞	蛾	不	断	地	在		
我	头	上	飞	来	飞	去	，	骚	扰	着	我	。	趁	它	停	在	台	前	小
憩	时	，	我	一	伸	手	捉	住	了	它	。	我	原	想	弄	死	它	，	但
它	鼓	动	着	双	翅	，	极	力	地	挣	扎	，	我	感	到	一	股	生	命
的	力	量	在	我	手	中	跃	动	，	那	样	强	烈	！	那	样	鲜	明	！
这	样	一	只	小	小	的	飞	蛾	，	只	要	我	的	手	指	一	用	力	，
它	就	不	会	再	动	了	。	可	是	那	翅	膀	，	在	我	手	中	挣	扎
的	生	之	欲	望	，	令	我	震	惊	，	使	我	忍	不	住	放	了	它	。

林杏子是一位台湾女作家。她从小患类风湿性关节炎，差不多全身关节都损坏了，行动极为不便。但她始终对生命无比珍惜，热爱生活，自强不息。她的作品都是忍受着浑身剧烈的疼痛写出来的。《生命·生命》这篇散文正是写出了作者从一些日常生活中所感受到的生物普遍具有的那种顽强的生命力，并以此鼓励自己，同时也告诉读者，要好好领悟生命的价值，不应该辜负了自己的生命。上面这一段就是写作者从小飞蛾身上所感受到的求生的欲望。读了这段文字，你是不是也被小飞蛾感动了呢？那么，你为什么会有这样的阅读体验呢？是因为文章中有什么美丽的词藻吗？显然不是。

我们注意到这一段文字中用了很多修饰语。下面就来看看这些修饰语（状语和定语）在表现文章内容和作者感情方面都有哪些作用。

在灯下，不断地，原，极力地，那样，
小小的，生命的，在我手中，忍不住，……

如果将上面列出的这些修饰语删除或换成别的词，原文会变成什么样子呢？这对文章的内容和感情的表达会产生什么样的影响呢？大家不妨看一下：

夜晚，我写稿子，一只飞蛾在我头上飞来飞去，骚扰着我。趁它停在台前小憩时，我一伸手捉住了它。我想弄死它，但它鼓动着双翅挣扎，我感到一股力量在跃动，强烈而鲜明。一只飞蛾，只要我的手指一用力，它就不会再动了。可是那翅膀，挣扎的生之欲望，令我震惊，我就放了它。

很明显，删除了上述这些修饰语后，文章句子的表达索然无味，全文顿然失去了生气和震撼力，不但不能表现出小飞蛾顽强抗争的过程，而且作品珍惜生命的思想感情也变得苍白无力了。修饰语的有无为什么会使表达效果产生如此大的变化呢？大家不妨想想以下几个问题，并且一起讨论一下（●后面给出的只是参考意见）。

(1) “在灯下”这个状语能否不用？为什么？

● “在灯下”点出小飞蛾出现的环境。小飞蛾到这里来似乎与作者“相依相伴”，也似乎故意来“调皮捣蛋”。这正是作者所要叙述的事件的发生场所。

(2) “不断地”这个修饰语能否不用？为什么？

● “不断地”说明小飞蛾“飞来飞去”的讨厌之处，解释了作者想要捏死小飞蛾的原因。但“不断地飞来飞去”，不也正是小飞蛾生命的象征吗？

(3) “我原想弄死它”里的“原”起什么作用？

● “原”表明了作者先前对待小飞蛾的态度，也就为以后的情感变化埋下了伏笔。

(4) “它鼓动着翅膀，极力地挣扎”这句话能否把“极力地”删去？为什么？

● “极力地”表明小飞蛾渴求生命的程度，也表明了小飞蛾“垂死挣扎”的最后努力。

(5) “生命的力量”中的“生命的”为什么不能去掉？

● “生命的”表明是一种什么样的力量，而“生命的力量”也正是文章的主旨。

(6) 这段话有两处都用到了“在我手中”这个修饰成分，这有什么作用？

● “在我手中”表明了“我”如何直接体会到“小飞蛾求生欲望的强烈”，也点明了飞蛾所处的危险环境，生命似乎就“在我手中”，在一念之间。

(7) “那样强烈！那样鲜明！”里的“那样”是否可以换成“十分”或“非常”？

● “那样”是个指示代词，本来并不表示程度，但用在这里却表达了明确和强烈的感情，比“十分、非常”等表程度的副词反而更具有震撼人心的力量。

(8) 作者为什么后面说到飞蛾时要特别用“小小的”来形容它？

● “小小的”是小称词，通常用在形体比较小或比较可爱的物体上。作者前面对小飞蛾只是客观的描述，后面则由于为小飞蛾的顽强生命力所感动，言语中自然也带着和先前不同的感情，“小小的”正是突出了作者感情的这种变化。

(9) 最后一句能否改为“我就放了它”？“忍不住”这个修饰语起什么作用？

● 去掉这个修饰语就不能准确表达作者的感情变化和表明放走飞蛾的原因了。

由上面的讨论就可以得到结论：写作中词句的选用，并不需要词藻多么华丽，句式多么繁复，而修饰语也不仅仅是可有可无的“装饰”。恰当准确地使用修饰语对表现文章内容和表达作者的感情都有重要作用。这篇文章中的修饰成分平实而到位，贴切而富有表现力，还注意了前后的照应，不但不是“装饰”，甚至有“点睛”之妙。

❁ 生命在于“动”

选词炼句不但要注重修饰语的锤炼，在其他词语和句式尤其是动词性词语的选用上当然更是如此。我们再从朱自清先生的《绿》一文中摘录几个句子，体会一下他是如何在动词的选择和锤炼上下功夫的。



(1) 这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在·天·宇·中·一·般·。

(2) 那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成·大·小·的·几·绺·。

(3) 大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一·块·在·里·面·似·的·。

(4) 微微的云在我们的·顶·上·流·着·。

上面文段中加点的这几个动词本来都是平淡无奇的，但在作者的笔下却仿佛都“活”了起来，生动形象地创造出如诗般的画面。大家觉得这几个动词的妙处在哪里？可以换成其他的词语吗？请同学们一起讨论一下（下面给出的只是参考意见）。

(1) 句中的“踞”和“浮”两个词，化静为动，简练而传神，使亭子虎踞的气势、凌空的神采跃然纸上。如果换成“立、建、停、落”等词语，就会形神皆无了。

(2) 句的“冲”和“扯”两个词，把瀑布一泻千里的气势、音响、形态尽收笔底，仿佛飞瀑要破纸而出一一般。

(3) 句中的“融”这个词，勾勒出一幅质感鲜明的画面，碧绿的潭水幽深细腻，让人不禁想要融入其中。如果换成“汇、合”等词语，都不能表现出这样的意境。

(4) 句中把行云比喻成“流”水，清新流畅，生动活泼，给人深刻印象。

朱自清先生的散文大家一定读过不少了。文中选词炼句的精妙，相信同学们都有自己的体会。比如说“绿”，就用了绿得“可爱”、绿得“奇异”、绿得“醉人”等词语，朴实的词语在朱先生的笔下都变得生动活泼起来。

请你再从其他优秀文学作品，包括你自己写的好文章中，找出一些这样的例子，说说作者（包括你自己）是怎么选词炼句的，是靠哪些词语和句子让人物“动”起来，让景物“活”起来，让全篇文章充满灵动之气的。



工具箱

写作中遣词造句要做到既美又准确，就涉及到怎么选择和使用词句。古人早就有所谓“炼字”、“炼句”说，一个“炼”字就说明选择使用词句不但极其重要，而且也绝非易事。选词炼句并没有绝对的技巧，一方面要在平时阅读别人的文章时多多揣摩，细细体会，另一方面自己动手写文章的时候，也要不断思考，反复推敲。

❁ 选词：准确、生动

写作中的遣词造句，首先是选择和锤炼词语。人们常引刘勰《文心雕龙》中的一段话：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也。”意思就是说选择词语是造句成文的基础。

■ 准确：唯一的一个词

准确就是用词要精当，选择最能表达你要说的意思的那个词。老舍先生在《关于文学的语言问题》一文中举例说：“像‘搞、干、做’这三个字，都是现成的，只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了。”朱自清《背影》有一段话：“他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。”这里不用“找”或“挑”，而用“拣定”，不用“要、叫”，而用“嘱”，就准确细腻地刻画了父亲的举动，传递出父爱的深情。鲁迅《药》中也有一段话：“老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道：‘怕什么？怎的不拿！’老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说：‘这老东西……。’”这一段中用的动词都既简洁又准确，生动地刻画了老栓和“黑的人”的神情动作，表现了他们的典型性格。

■ 生动：最妙的一个词

生动就是不要堆砌陈词滥调，要善于使用新颖别致的词语，形象地表情达意。朱自清《温州的踪迹》一文中写瀑布的水珠溅到了自己衣服上这一件小事：“清风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。”其中“倏地”“钻了进去”“寻它不着”等就都非常巧妙，似乎小小水珠在和人们玩捉迷藏，给瀑布景色平添了一分灵动之气。我们在日常生活中听到、看到一些生动的词语都不禁会眼前一亮。如说某单位提出解决干部能上难下问题的做法是“上去不坐‘铁交椅’，下来不坐‘冷板凳’”，表现两人争吵说“你一句我一句地叮当起来”，就是这样的例子。

❁ 炼句：简洁、连贯

锤炼句子的基本要求就是简洁和连贯。前者说的是要用最经济的句子形式表达最丰富的思想，力求言简意赅；后者说的是前后句子在内容和形式上要恰当地衔接，做到行云流水。

■ 简洁：“多少”和“加减”

语言表达只要能够抓住要害、切中事理，即使只是片言只语，能传情达意便无须多言。孔子说“辞达而已矣”，古人作文主张“言去而意留”，“意则期多，字则唯少”，都是这个道理。《退庵随笔》曾记载：“（欧阳修）作《醉翁亭记》，原稿起处有数十字，到后来只得‘环滁皆山也’五字。”又如杜甫名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，寥寥十字却振聋发聩、入木三分。当然简洁也不单纯是语句简短，而取决于内容的需要。鲁迅《死》这篇杂文原稿中有一句话：“大约我们看待生死都有些随随便便，不像欧洲人的认真了。”在修改稿中，他却增添了一些词语：“大约我们的生死久已被人们随意处置，认为无足轻重，所以自己也看得随随便便，不像欧洲人的那样认真了。”原稿的句子只是说中国人看待生死随随便便，这就容易使人误解为是民族性使然。修改稿中对中国人为什么对生死问题产生这种态度加以补充，才更好地揭示了文章的主题。

■ 连贯：“衔接”和“照应”

写作中正确而又巧妙地选择不同的句式也很重要。适当地调整句中成分的顺序，形成各种变体句式，不但可以突出语句的重点，照顾语句的连贯，有时还可以化长句为短句，协调语句的语音和节奏。比如《国际歌》的第一句话是“起来，饥寒交迫的奴隶；起来，全世界受苦的人”，用了一个倒装句，就突出了“起来”这个重点。徐迟《哥德巴赫猜想》中说“他只知攀登，在千仞深渊之上；他只管攀登，在无限风光之间”，把本来作状语的结构放到了句子末尾，使句子表达出更强烈的情感，也富有诗句的韵味。再如鲁迅《祝福》中的一段：“……四叔一知道，就皱一皱眉，道：‘这不好。恐怕她是逃出来的。’她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。此后大约十几天……”为什么第二个句子开头要先说“她

诚然是逃出来的”，是为了要衔接上一句末尾“恐怕她是逃出来的”；而第二个句子中时间状语“不多久”突出前置，又正好和下一句的开头“此后大约十几天”形成照应。



小试身手

一 戏剧主要靠对话来塑造人物和表现情节，双方面对面说话，尤其要求语言简洁、紧凑。仔细阅读下面的原文和改稿，分析作者修改的原因，注意作者是如何选词炼句的。

1. 田汉《回春之曲》原文：

梅娘：我好不容易才跑出来。……我，我真气死了。

碧如：（大姐似的）梅娘不要气，快喝一杯酒，你来迟了，我们要罚你。

● 改稿：

梅娘：我好不容易才从那儿跑出来。……真把我气死了。

碧如：（大姐似的）别气啦，梅娘，快喝一杯酒，你来迟了，得罚你。

2. 曹禺《雷雨》原文：

鲁四凤（厌恶地）：您说话的神气真叫我心里想吐。

● 改稿：

鲁四凤（厌恶地）：您看您说话的神气！

3. 曹禺《日出》（1946年版）原文：

她关上门。过度兴奋使她无力地倚在门框上。同时疲乏仿佛也在袭击着她，她是真有些倦意了。一夜晚的烟酒和激动吸去了她大半的精力，她打了一个呵欠，手背揉着青晕更深的了的眼睛。她走到桌前，燃着一支香烟。

● 改稿（1961年版）：

白露关上门。倚着门框站了一会。一夜晚的烟酒和激动消耗了她不少的精神。她打了一个呵欠，走到桌前，燃着一支香烟。

二 下面的示例一个是原文，另外给出的是某人提出的修改建议。你认为这些建议合理吗？是原文的句式好，还是改动后的句式好？

原文：抗日战争期间，在日本帝国主义侵略者的铁蹄下，四川人常称的“下江人”大批涌到重庆。鲁迅先生说过：“野人怀土，小草恋山。”背乡离井的人怎能不怀念落入敌手的故乡国土？这“怀乡”之情中，也包括从儿童时代就培养出来的家乡口味。（曹靖华《小米的回忆》）

修改建议：①把第三句改为“故乡国土，背乡离井的人怎能不怀念？”②把第四句改为“儿童时代就培养出来的家乡口味，也包括在这‘怀乡’之情中。”

三 修改下面的电报和短文，要求表达原意、简明扼要。

1. 电报：事情已经办妥，准备回广州，我已购买了13号上午8点从山西太原飞往广州的飞机票，当天中午11点钟左右可以到达广州，请公司派一部面包车来花都新白云机场接我。

2. 短文：一个人之所以会变坏的原因，除了受到坏的影响外，更重要的是他自己没有把握住自己受了坏人的影响才逐渐变坏的。如果这个人把握住自己，能抵制多方面的坏的影响，那么，他还会变坏吗？

◀ 第二节 语言表达的十八般武艺 ▶

——修辞手法



引子：“母鸡”与“鸡蛋”

钱钟书是我国著名的学者和作家，他的作品《围城》享誉国内外。钱先生不但学问做得好，还是个淡泊名利的人，他最怕被宣传，更不愿意在媒体上露面。一次一位英国女士读过《围城》后，慕名求见。钱先生执意谢绝，回电话说：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，又何必要认识那个下蛋的母鸡呢？”通过巧妙的比喻，钱先生幽默婉转地回绝了这位女士的来访。

语言是人们表达思想感情的最重要的工具。话要说得准确、明白、通畅，还要说得鲜明、生动、有趣，给人留下深刻的印象，这些都离不开修辞手法。汉语中修辞的手法有很多种，例如比喻、比拟、借代、夸张、排比等，又称为修辞格。语言表达中恰当地运用一定的修辞手法，能达到意想不到的效果。



课堂活动：广告修辞大擂台

信息发达的现代社会，广告成了各种传媒中最常见的宣传形式，其自身也逐渐形成了一种特殊的文化。广告语之所以丰富多彩，能够引起受众的注意，修辞手法起到了不可或缺的作用。不过广告中的修辞运用并不都是恰如其分的：有脍炙人口的精彩广告，也有修辞手法运用不当的“败笔”。下面我们就来看看广告中的修辞。

❁ “广而告之”话修辞

先来看下面这些广告语。你能说出它们分别运用了什么修辞手法吗？

- (1) 白丽美容香皂的奥秘所在，今年 20，明年 18。(香皂)
- (2) 一天一片好营养，年龄不随时间长。(保健品)
- (3) 慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。(白酒)
- (4) 车到山前必有路，有路必有丰田车。(汽车)
- (5) 给电脑一颗奔腾的心。(处理器)
- (6) 年光似鸟翩翩过，时装如棋日日新。(服装)
- (7) 人生仿佛表上的指针偶尔分离，但始终有相逢的一刻。(手表)
- (8) 柔似女儿情，暖若父母心。(内衣)
- (9) 只融在口，不融在手。(巧克力)



- (10) ××广告做得好，不如××冰箱好。(电冰箱)
- (11) 情系中国结，联通四海心。(电讯)
- (12) 美好生活从头开始。(理发)
- (13) 亚洲皮鞋，足下生辉。(皮鞋)
- (14) 裁剪春夏秋冬，风行东西南北。(服装)
- (15) 人无我有，人有我新，人新我优。(彩电)
- (16) 诱人的貌，迷人的音，醉人的心，喜人的价。(收音机)

- (17) 药材好，药才好。(药品)
- (18) 赤橙黄绿青蓝紫，天上长虹落人间。(彩电)

参考答案：

- (1)、(2) 是“夸张”，
 (5)、(6)、(7)、(8) 是“比喻”，
 (11) 是“镶嵌”，
 (14) 是“对偶”，
 (17) 是“同音”，
 (3)、(4) 是“引用”，
 (9)、(10) 是“对比”，
 (12)、(13) 是“双关”，
 (15)、(16) 是“排比”，
 (18) 是“摹绘/镶嵌”。

❁ 哪些好，哪些不好？

虽然上面的广告语中都用到了修辞手法，可并不是都使用得十分恰当。你能说出哪些修辞手法运用得好，哪些修辞手法运用得不恰当吗？

第一类是修辞手法用得好的广告语。

广告(3)和(4)都用到了引用的修辞手法。广告语借用人们耳熟能详的古代诗句，富有文化气息，让人过目不忘。广告(5)主要用的是比喻的修辞手法。而且“给电脑一颗奔腾的心”一语“双关”，既突出了“奔腾”的品牌，又贴切地体现了作为电脑“芯片”和“心脏”的微处理器强大的功能。广告(11)用的是镶嵌的修辞手法。广告语将所要表达的事物嵌在句子里，同时也运用了“对仗”的修辞手法，既有浓厚的文化气息，又十分巧妙地为产品做了宣传。广告(12)和(13)都运用了双关的修辞手法。“头”的意思，一是“脑袋”，二是“起点”；“足下”的意思，一是“脚下”，二是尊称“您”。两个意思都正是广告所要表达的，因此十分准确而传神地为自己的服务和产品做了宣传。广告(14)运用的是“对偶”的修辞手法。广告语含蓄地将服装公司的产品特性和流行广度两方面的意思都表达出来了。广告(15)是层递排比的修辞手法。广告语按照“无一有一新一优”的次序排列，语意逐步加强。广告(17)是同音的修辞手法。两句说的都是“yào cái hǎo”，却表达了层递的关系，生动活泼。广告(18)是摹绘/镶嵌的修辞手法。色彩生动，富有美感，同时将产品名镶嵌在句中，使人印象深刻。

第二类是修辞效果一般的广告语。

广告(6)、(7)、(8)都运用了比喻的修辞手法，各有特点也各有缺陷。广告(6)中用“飞鸟”比喻时间的流逝，用“棋局”比喻时装的更新，前句强调时光流逝飞快，后句表明时装追求潮流的特性，比喻贴切；不足之处在于尽管两句都和时间相关，但上下句的联系并不是很紧密，只是追求了形式上的对仗。广告(7)中用“手表”喻人生，富有哲理，但并没有突出手表的品牌概念。广告(8)用“女儿情、父母心”比喻内衣的特点是温暖柔和，但全句似乎稍欠新意。广告(9)运用了对比的修辞手法，反映出产品质量优良，给人印象深刻，有新鲜感，但也只涉及到产品的一个方面。

第三类可以认为是广告修辞中的“败笔”。

广告(1)和(2)都运用了夸张的修辞手法。好的化妆品和保健品能使人保持年轻，广告语突出了产品的这个主要特征，有吸引力；但是这一类的夸张过于庸俗，也缺少语言的美感。广告(10)运用了对比的修辞手法，但语句的逻辑混乱，“不如”一句说的意思让人不知所云。广告(16)试图运用排比的修辞手法，但“醉人的心”和另外三个短语不并列、不协调。“貌、音、价”都是属于收音机的，“心”却不知道说的是什么，至少似不属于收音机，因此排比手法用得不够准确、不自然。

“妙不可言”这个成语或许有两个意思：一是说因为太妙，所以无法用一般的言语来形容，妙到不可言；二是说因为不用一般的言语来说，所以才妙，妙在不可言。广告语中的修辞，或者用了修辞手法的广告，就兼有这两个特色。上面提到的那些修辞用得不够恰当的广告语，可能就与这个特色不相符合。你能不能试着帮助修改一下呢？另外上面好的广告语其实也可以有不同的表达方式，包括采用不同的修辞手法。请试着为同样的产品创作几个新的广告语。说不定广告公司还会采用你的创意呢！



工具箱

狭义的修辞就是指修辞格，也就是使用语句的一些特定格式。修辞格大致可以分为两大类型：一类是偏重于语句意义变化和特色的，另一类是偏重于语句形式变化和特色的。

❁ “同工”而“异曲”

偏重于语句意义变化和特色的修辞格包括比喻、借代、比拟、夸张、双关等。

■ 比喻：“打比方”

比喻就是用一个事物给另一个事物打比方。说话和写文章都经常要用到比喻，有些比喻用得多了甚至凝固成了词语的比喻引申义，例如“风云、瓶颈、城府、和稀泥”等。比喻构成的熟语也非常多，如成语“如影随形、如鱼得水、如泣如诉、如释重负”等。

比喻要有被比喻的事物和用来做比喻的事物两个部分，前者称本体，后者称喻体，两个东西性质不同，但又要有某些相像之处。本体也可以不说，只说喻体。至于用什么来比喻就要作者发挥想像力了，有时两者距离越远反倒越能获得意外的表达效果。

恰当地运用比喻可以使复杂的道理变得较浅显，使抽象的事物变得较具体。毛泽东的名言“指挥员要在战争的大海中学会游泳”，是用游泳来比喻复杂的战争指挥艺术。“螳螂捕蝉，黄雀在后”也是一个比喻，其说明的道理就远不止这三个小动物了。针砭在歪风邪气面前表现各异的人说“瓦匠（和

稀泥的人)多了,木匠(睁一只眼闭一只眼的人)多了,铁匠(硬碰硬的人)少了”,不但形象生动,而且精巧新颖。

■ 借代：“做代表”

借代就是用一个事物给另一个事物“做代表”。例如“红颜”代少女，“杜康”代酒。成语“秋毫不犯、胸无点墨、半斤八两”，谚语“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”等，也都是借代。

借代有几种情况：一是以部分代整体。如“(不要怕打烂)坛坛罐罐”，就代表家当物品。二是以特征代本体。如“(两个)红领巾(跑了过来)”，就代表戴红领巾的孩子。三是以专称代通称。如“(北京应该多建几个)王府井”，指代繁华的商业街。四是以具体代抽象。如“(拉萨出现英语热，喇嘛也学)ABC”，指英语。

借代在语言表达上的作用是简洁形象，生动风趣。例如说“(丢了)乌纱帽”，就比说“官位、职务”要风趣戏谑。“(搞好)菜园子，(丰富)菜篮子”，要比说“蔬菜种植”和“蔬菜供应”要形象通俗。“勒紧裤腰带”指“挨饿”，有了直接的动作形象，就更加传神。“画上了圆满的句号”，指代“结束、完成”，也更加别致生动。

■ 比拟：“变个脸”

比拟是把一种事物当成另一种事物加以描绘说明。例如王之涣诗“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，就把“折柳”的羌笛曲调人格化，巧妙地说似乎它也在“怨”。

比拟中把物当做人来描绘说明的叫拟人，把人或物当做另一物体来描绘说明的叫拟物。例如鲁迅《从百草园到三味书屋》：“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”钱钟书《围城》：“这辆车久历风尘，该庆贺古稀高寿，可是抗战时期未便退休。”这些就是拟人的写法。又如毛泽东说：“我们每到一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花。”老舍《牺牲》：“美国博士几个子儿一个。”这些就是拟物的写法。

比拟的作用主要是使情感表现多样化，使事物描绘形象化。例如说“名茶不搞‘终身制’”，说“地球有几个‘兄弟’”，说“云雾悄悄地挤进门缝来”；就都把事物写“活”了。又如说“血雨腥风时，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰”，说“这里叫教条主义休息，有些同志却叫他起床”；这些就不但赋予事物以人的性格，也把一些抽象的性质和道理形象化了。拟物的用法，例如说“‘钦差大臣’满天飞”，说“帝国主义夹着尾巴逃跑了”；这就使人联想到令人生厌的“蝗虫”和“狗”，同样有特殊的表达效果。

❁ “花样”可“百出”

偏重于语句形式变化和特色的修辞格包括对偶、排比、反复、回环、顶真、粘连、镶嵌等。

■ 对偶：“比翼双飞，共结连理”

对偶是将两个短语或句子成对排列起来，也就是“对仗”。楹联艺术是中华民族传统文化的瑰宝，而没有对偶是不成其为对联的。2005年春节联欢晚会上各地异彩纷呈的对联，因为对偶的精妙，获得了普遍称赞。比如来自内蒙古和黑龙江的对联：“碧草毡房，春风马背牛羊壮；苍松雪岭，沃野龙江稻谷香。”其中“碧草”对“苍松”，“毡房”对“雪岭”，色彩参差，音节整齐，把茫茫草原和白山黑水



的美景尽收眼底。“春风马背牛羊壮”和“沃野龙江稻谷香”不仅形式上协调匀称，语音上也圆润动听。

■ 排比：“同声相应，同气相求”

排比是把三个以上结构相同或相似、意义相关、语气一致的词组或句子排列起来，形成一个整体。与对偶不同，排比常常有相同的词语或结构，形成成串而不是成对的语言表达形式。民歌中的呼唤式唱调常常用排比实现，比如江苏民歌《啥花开来节节高》唱道：“啥花开来节节高？芝麻花开来节节高。啥花开来像双刀？扁豆花开来像双刀。啥花开在青草里？荠菜花开在青草里。啥花开在太湖梢？野菱花开在太湖梢。”除了句子排比，句子成分也可以多项并列，如“劳之，来之，臣之，直之，辅之，翼之”（《孟子》）就是动词并列的用法。排比语句之间的关系，有的是并列的，有的是承接的，有的是递进的，同声相应、同气相求，通过排比，使得文气贯通、一泻千里。

❁ “似与不似”之间

上面说的这些修辞手法有时不容易区别。一方面是因为彼此往往可以结合起来使用，另一方面也因为彼此有一定的相似之处。

■ “比喻”和“借代”

比喻有不同的小类：用“像、如”等词连接本体和喻体的比喻叫作明喻。例如“他就像一团燃烧的火焰”，“天黑得像口锅”等。用“是”等词连接本体和喻体的比喻叫作暗喻。例如“建筑是凝固的音乐”，“失败是成功之母”等。只出现喻体且没有连接词的比喻叫作借喻。例如“（最可恨那些）毒蛇猛兽”，“（中国戏曲艺术的）活化石”等。

借代和借喻中都有“借”，但是借喻是用跟本体相似的另一个事物来打比方，借代则是用本体的特征或一部分来做代表。比喻中本体和喻体之间可以用“像、是”等连接，而借代虽然也有被代表的事物和用来做代表的事物两部分，但本体通常不出现。所以看起来差不多的“喉舌、手足”是借喻用法，“口齿、手脚”就是借代用法。歇后语中的语义双关，比如“兔子的尾巴（长不了）”，“秃子头上的虱子（明摆着）”，也多是借喻形成的，不是借代。

■ “比喻”和“比拟”

比喻和比拟中都有“比”，但是从意义上看，比喻是打比方，把一个事物比作另一个相似的事物；而比拟则是“变脸模仿”，把人写成物或把物写成人。而从形式上看，比喻可出现“本体+连接词+喻体”，也可只出现“连接词+喻体”，而比拟则只出现“被模仿的拟体”，即人或物的动作或状态，既不出现本体，也没有连接词。所以可以这样来检验，如果能将某个“连接词+喻体”的结构插在相应的拟体之前，原句就是比拟。例如“战犯们在狂吠”可以说成“战犯们像疯狗一样狂吠”，所以原句就是比拟，后句就是比拟加比喻。

■ “借代”“借喻”和“象征”

象征是指用具体的、形象的事物暗示特定的事理。比如“东方红，太阳升”就是一种象征。有时候象征跟借代和借喻不容易区别，因为三者都是只出现征体、借体和喻体，不能或不出现被征、被代、被喻的本体。

象征和借代的区别主要在于：借代所代的事物确定；而象征相对隐晦、含蓄，需要琢磨才能体会；借代的本体和借体之间只有表面的联系，象征的本体和征体之间是一种深层次的联系；借代是名词性的，只限于句中，而象征的范围可以扩大到整个句子，甚至全段和全篇。

象征和借喻的区别主要在于：借喻一般都可以补出省略的本体和连接词，但象征的征体和象征物之间的关系却比较复杂，也很难补出被象征物。例如毛泽东《目前形式和我们的任务》：“当天空出现

乌云的时候，我们就指出：这不过是暂时的现象。黑暗即将过去，曙光就在前头。”“乌云”象征着反动势力，“黑暗”象征着腐朽的旧社会，“曙光”象征着中国人民革命即将胜利的希望。这些被象征物都没有办法用比喻的形式补出。



小试身手

一 下面这段文字节选自元代著名戏曲家关汉卿的《[南吕·一枝花]不伏老》，可以说是修辞和内容完美结合的典范。请同学们也来试试看，运用排比的修辞方法写一段文字。

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候。尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走。

二 请说出下面的句子运用了哪些修辞手法，如果是比喻，说出是哪种比喻方式。

1. 她不是笼子里的鸟，笼子里的鸟，开了笼还会飞出来。她是绣在屏风上的鸟——年深月久了，羽毛暗了，霉了，给虫蛀了，死也死在屏风上。（张爱玲《茉莉香片》）

2. 蕙龙那天穿着一件瓷青薄绸旗袍，给他那双绿眼睛一看，她觉得她的手臂像热腾腾的牛奶似的，从青色的壶里倒了出来，管也管不住，整个的自己全泼出来了。（张爱玲《沉香屑》）

3. 阳婆把胭脂抹了一河，便匆匆地落了山。（魏继新《夜河》）

4. 清香落在人的心灵上比秋雨还要阴冷。（牛汉《悼念一棵枫树》）

5. 总有月夜，世界有一半浸在银子里，另一半浸在墨汁里。（苏叶《告别老屋》）

6. 君子之德，风；小人之德，草。草上之风，必偃。（《论语·颜渊》）

7. 增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。（宋玉《登徒子好色赋》）

8. （孔雀）翘起尾巴，光辉灿烂，但后面的屁股眼也露出来了。（鲁迅《看书琐记》）

三 请根据要求完成下面的练习。

1. 仿照例句，在“橡皮、圆规、直尺”中任选两种，各写一句话。

例句：粉笔——身躯缩短了，生命的轨迹却延长了。

2. 下面两个句子都写到“虚伪”。前一句直接表述，言简意赅；后一句连续类比，形象生动。

请在“友谊、勇敢、信任”中任选一个词，仿写两句话。

①虚伪和欺诈产生罪恶。（[美]爱迪生）

②蚜虫吃青草，锈吃铁，虚伪吃灵魂。（[俄]契诃夫）

3. 在画线处填上恰当的话，使分号前后内容、句式对应，修辞方法相同。

悲观者说，希望是地平线，就算看得见，也永远走不到；

乐观者说，希望是_____，_____，_____。

乐观者说，风是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸；

悲观者说，风是_____，_____。

◀ 第三节 淡妆浓抹总相宜 ▶

——语言的色彩



引子：“科学”的带鱼

(背景：甲、乙、丙都是某学院的教师，一天，他们到超市买东西)

售货员：新鲜带鱼特价促销，限量出售！

顾客甲（上前看了看）：看这个带鱼的“切口”，不是很新鲜。

顾客乙：确实不新鲜了，你看，带鱼的“截面”都发黄了。

顾客丙（马上应和）：这是放得时间长了，被“氧化”了。

因为各自专业的特点，三个顾客对相同事物的称呼带上了强烈的表达差异。从这段对话中，你能猜出他们三个人分别是哪个学科的教师吗？

语言表达上的各种差异，包括语体差异、情感差异和形象差异，都属于语言的“色彩”差异。语言的色彩也是修辞的重要内容。在日常语言表达中，只有正确选用不同语体色彩、感情色彩和形象色彩的词语，才能取得最佳的表达效果。



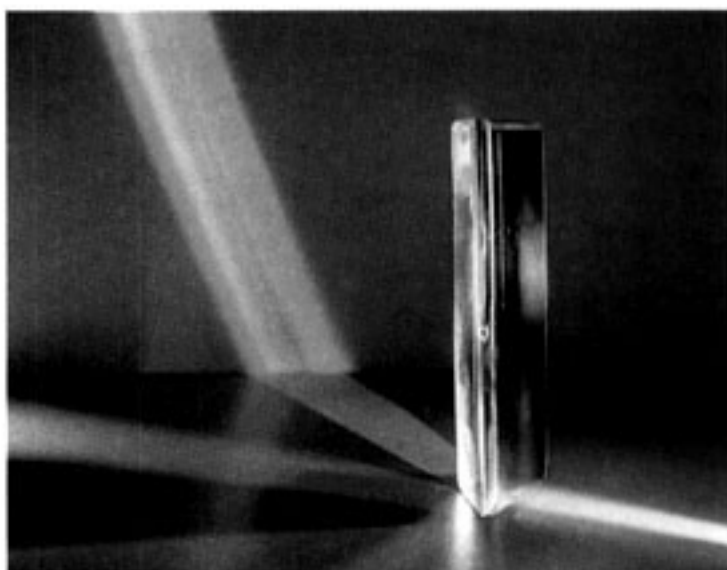
课堂活动：赤橙黄绿青蓝紫

语言犹如我们五颜六色的生活，也是丰富多彩的。不同的词语和句子在不同场合和情境下表现出来的“色彩”就不同，其中有风格上形象立体和客观平白的区别，有感情上褒和贬的区别，还有语体上口语和书面语的区别等。下面我们就通过表示“色彩”的词语来看看语言表达中的“色彩”。

❁ “色彩词”与“色彩义”

下面的句子中都有表色彩（颜色）的词语。但是其中有些表示的只是色彩本身，还有些表示的则是具有象征意义的“色彩”；有些表示的是客观颜色的本义，还有些表示的则是色彩的引申义；有些色彩词是褒义的，还有些则是贬义的。请按照这些标准给这些色彩词分类，并填入表格中。

A. 头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，



月白背心……（鲁迅《祝福》）

B. 绿幽幽的竹园，绿生生的瓜，绿油油的菜畦，绿翠翠的豆荚……（张宣强《农家》）

C. 天气渐渐暖和了，柳树枝头已经绽出了鹅黄色的嫩芽。（吴运铎《把一切献给党》）

D. 他抬起脸来看看天，天，黄古隆冬的。（蔡天心《大地的青春》）

E. 独裁政权沉云黑，解放旌旗满地红。（朱德《寄南征诸将》）

F. 青春应当是鲜红的，永远地鲜红——生命只属于这样的人。苍白的、黯淡的生命，只是宇宙间一闪即逝的轻尘。（杨沫《青春是鲜红的》）

G. 西域拂郎国遣使献马一匹，……馭者其国人，黄须碧眼，服二色窄衣，言语不可通，以意谕之，凡七度海洋，始达中国。（周伯琦《天马行应制作并序》）

H. 我父亲终于决定送我出国留学，附加条件是：不准娶个红毛绿眼睛的外国婆子回家，这一点，我倒是“遵命”了。（黄佐临《旧社会回忆点滴》）

I. 去年今日此门中，人面桃花相映红。（崔护《题都城南庄》）

J. 寂寞泉台，今夜呼君遍，朦胧见鬼灯一线，露出桃花面。（黄仲则《点绛唇》）

K. 六十年代，美国产生了黑色幽默。

L. 我国严禁黄色刊物出版发行。

	客观色彩	形象色彩	感情色彩	象征义	引申义
句子编号					

❁ 语言也是“彩色”的

同样是赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫这些色彩词，为什么表达的意义和效果却不尽相同甚至大相径庭呢？下面按照不同的色彩分类做些分析。

例句 A 和 G 表现的都是客观色彩。比如例句 A 以黑、白、月白、蓝等色彩，勾画出服表的祥林嫂朴素、洁净的服饰特征，给人温和、利落的印象。

例句 B 和 C 则采用了形象色彩的手段，用“幽幽、生生、油油、翠翠”等来修饰“绿”，突出了竹林的幽深、瓜的鲜嫩、菜畦的润泽、豆荚的饱满，用“小鹅绒毛”来修饰“黄”，工笔描绘，各得神采，给人以清新的色泽感，温暖而赏心悦目。

例句 D “黄古隆冬”表现的也是一种形象色彩，而且口语词更使人感觉朴实亲切。

例句 E 和 F 是色彩词的象征意义。这种色彩义虽不是词语的固定意义，但已被广泛接受。红色象征革命和热情，黑色象征反动，苍白则表示对生活缺乏信心和勇气。

例句 G 和 H 正好形成鲜明的对比。比如例句 G 中的“黄须碧眼”只是客观描写，没有什么感情色彩，但例句 H 中的感情色彩就十分鲜明，不仅把“发”改成“毛”，同时又将“红”和“毛”搭配来修饰人，从而产生一种贬义。

例句 I 和 J 也同样表明了作者不同的感情色彩。例句 I 说在春光明媚的日子里，少女

的脸庞像桃花一样的红艳美丽，这里的桃花红是一种可爱、动人的色彩。可是在例句J中，诗人用的光是鬼灯，古人一般用青绿色来形容鬼色。在忽闪一线的青绿色的光线下，露出一张红色的桃花面，这就给人一种十分恐怖的感觉。

例句K和L则是明显的引申义。黑色幽默表明是一种阴暗和悲观绝望的情绪。黄色书刊等中的“黄色”则有低俗、低劣、腐化堕落的含义。

形象化的语言能够更准确地表达和传递信息，使语言活起来。因此人们在言语活动中总是尽可能地选择能产生色、味、声、嗅、触等具体感受的词句来表情达意、交流思想。灵活地运用色彩词，会使文章富有更深刻的感染力和更生动的画面感。在你学过的课文中还有哪些包含色彩词的句子呢？把它们找出来分析分析，看看应该归入哪一类。

❁ 有“生命”的“色彩”

下面两段文字中的色彩词都不是单纯描写颜色，而是表达了作者主观的色彩。

闻一多《色彩》中的一段，正是从色彩词语的客观存在发展而来的主观感受，使得色彩好像也充满了生命，充满了情感：

绿给了我发展，红给了我热情，黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，粉红赐我以希望，灰白赠我以悲哀。

鲁迅《补天》中，描写的色彩更是带有神秘气息和浪漫情调，如“粉红的天空、石绿色的云”都是主观想像的色彩，这也就突出了自然景色的绚烂和故事环境的奇特：

伊揉一揉自己的眼睛。粉红的天空中，曲曲折折的漂着许多条石绿色的浮云，星便在那后面忽明忽灭的眨眼。无边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。然而伊并不理会谁是下去，和谁是上来。地上都嫩绿了，便是不很换叶的松柏也显得格外的娇嫩。桃红和青白色的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处可就成为斑斓的烟霏了。

色彩词的引申意义及象征意义与社会政治、经济、文化、时代精神、民族心理等各方面都有密切的关系，作者需要有丰富的想像力才能创造出来，读者也需要有深刻的感悟力才能真正体会。你读过的书中有没有这种运用色彩词的例子，请把它们找出来，细细体味其中的“生命”。



工具箱

语言中名词、动词、形容词等实词，通常在其固有词汇意义之外还包含由于人们的主观态度而产生的附加意义，这就是词语的“色彩义”，包括“语体色彩”、“感情色彩”和“形象色彩”等。

❁ 词义的语体色彩

词的语体色彩分为口语色彩和书面语色彩两种基本类型。带有口语色彩的词语经常用于日常交谈，也经常用于比较口语化的文学作品和一般文学作品的对话描写。带有书面语色彩的词语经常用于比较

庄重、正式的交际场合。例如“脑袋—头颅，歇—休憩，溜跹—徜徉，好看—美丽”，前一个就是口语词，后一个就是书面语词。至于不带任何语体色彩的词语就是通用词，即通用于口语和书面语的词语。比如上面的词说成“头、休息、散步、漂亮”，就是通用词。

❁ 词义的感情色彩

词的感情色彩中最主要的是褒义色彩和贬义色彩。褒义色彩表现的是肯定、赞许、喜爱的态度；贬义色彩表现的是否定、贬斥、厌恶的态度。比如“团结”和“勾结”都有人们为了共同的目标而联合起来的意思，但前者专指好人之间的联合，带有褒义色彩，后者专指坏人之间的联合，带有贬义色彩。又如“成果、聪慧、顽强、鼓励”等都是褒义词，而同义的“后果、狡猾、顽固、愚蠢”等都是贬义词。至于有些没有感情色彩的词就是中性词，这样的词在词汇中占大多数，如“人、桌子、联合、制造、大、小”等。准确地选用含有褒贬意义的词语，可以鲜明地表现出爱憎的感情，增强语言表达的效果；褒贬词语选择不当则会造成错误或误会。

❁ 词义的形象色彩

词的形象色彩指由词内部的组成成分所引起的对事物视觉形象或听觉形象的联想。张爱玲说过：“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”“葱绿”和“桃红”会使人联想到青葱和桃花的颜色。有时两个或几个词的所指对象相同，但因词的内部组成成分不同，就可能带上不同的形象色彩。比如北京颐和园里有一座石拱桥叫“玉带桥”，许多人又把它叫作“罗锅桥”，两个词语同指一座桥，但却给人以不同的形象联想。在语言中，用摹状、拟声方法构造的词语大都具有明显的形象色彩。比如“天蓝、橘黄、鹅卵石、狮子狗、马尾松、席卷、鼠窜、鼎立”等是以摹状方法构造的词语，都会引起人们对事物视觉形象的联想；“蝈蝈、布谷鸟、乒乓球”等是以拟声方法构造的词语，都会引起人们对事物听觉形象的联想。动词也有形象色彩，宋祁有一句诗“红杏枝头春意闹”，王国维在《人间词话》里说这句诗“著一‘闹’字而境界全出”，就是因为“闹”字富有生动的形象感和鲜明的感染力。



小试身手

- 雨是常见的自然现象，古往今来有很多描写雨的诗句、谚语等。杜甫《春夜喜雨》用褒义的色彩写春雨，写它“随风潜入夜，润物细无声”，把春雨写得灵动可爱。而欧阳修的词《蝶恋花》提到春雨，则用贬义的色彩，写它“雨横风狂三月暮”，一个“横”字把春雨写得蛮横可恶。试着分别用褒义和贬义的色彩写一段描写春雨的文字，比较两段文字的表达效果。
- 指出下面这个通知在语体色彩和感情色彩方面的错误，并加以改正。

通 知

阳春三月，草长莺飞，苏杭一带，游客如织。我地区许多单位纷纷行动，组织参观游览。现在我们接到上级《关于严禁以参观、学习等名义去风景区游山玩水的通知》，我们认为这个通知是非常及时的，十分必要的。它对于我们纠正不正之风，必将起到很大的推动作用。因此，我们决定将该通知转发给你们，希望我局下属各单位都不要以任何名义组织参观旅游。

- 下面都是带有跟“黄”有关的词语的句子，其中有的是对人物肖像的描写，有的是对自然景物的

描写。请思考一下，这些“黄”颜色的词都具有哪些“色彩义”？不同色彩义的“黄”在表达上有什么不同？你还能找到语言中其他带有“黄”的词语或句子吗？

黝黄：戴愉浮肿的黝黄的脸上挂着一丝微笑。（杨沫《青春之歌》）

白黄：他好多天没有出来，那黝黑的皮肤变得白黄白黄的。（彭荆风《鹿衔草》）

菜黄：一个面色菜黄，身材瘦削，外表不大整洁的三十多岁的教员。（沙汀《祖父的故事》）

惨黄：一笑起来，惨黄的脸上显出几条干硬的裂纹，倒像哭的一样。（梁斌《翻身记事》）

苍黄：看看韦克，满脸狱气，苍黄苍黄，实是像关了很久的人。（陈登科《赤龙与丹凤》）

干黄：女人恰恰相反，又细又矮，干黄的脸，样子像有病。（冯德英《苦菜花》）

黄蜡蜡：这人高个子，宽脸盘，浓眉大眼，只是他那脸上有点黄蜡蜡的。（马国昌《延安求学记》）

鹅黄：天气渐渐暖和了，柳树枝头已经绽出了鹅黄色的嫩芽。（吴运铎《把一切献给党》）

橙黄：橙黄色的上弦月，远远地挂在西天上。（王蒙《青春万岁》）

褐黄：在玫瑰色明亮的天空和褐黄色的起伏大地的交接处……（凌力《星星草》）

黄橙橙：大金帅苹果则金光闪闪，呈现出一片黄橙橙的颜色。（峻青《秋色赋》）

黄澄澄：当黄澄澄的稻谷和小麦，堆在打谷场上的时候……（黎汝清《万山红遍》）

黄古隆冬：他抬起脸来看看天，天，黄古隆冬的。（蔡天心《大地的青春》）

黄乎乎：这后院儿的地皮上，被风刮上了厚厚的一层黄乎乎的尘土，要是踩上新鲜脚印儿，会引起敌人的注意，这个洞就不安全了！（郭澄清《大刀记》）

灰黄：天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。（王汶石《风雪之夜》）

金黄黄：面前稻场上一片太阳光，金黄黄地耀得人们眼花。（《茅盾短篇小说集》）

◀ 第四节 人乡问俗 ▶

——语言和文化



引子：说“狗”

不同语言之间既会有一些相似之处，也会有很多差异，这正反映了不同民族心理和民族文化的影响。从汉语和英语中与“狗”有关的词语，就可以看到这一点。

在汉族人眼里，狗不是什么好东西，因而“狗”这个字多用于贬抑的方面。如“走狗、狗东西、狗腿子、狼心狗肺、狐朋狗友、狗仗人势”等。可是在西方人眼里，狗却是一种善良、忠诚、对人情义深厚的动物，因而“dog”这个词常常用于褒扬的方面，如英语中就有“love me, love my dog”（直译“爱我的话，也要爱我的狗”，意译“爱屋及乌”），“a lucky dog”（直译“幸运狗”，意译“幸运儿”）等说法。

汉语和英语跟“狗”有关的其他词语也有所不同。比如汉语形容雨下得很大，说“大雨倾盆”；而英语中则是说“rain cats and dogs”，直译竟是“猫狗都下来了”。有一句英

语的成语是“run with the hare and hunt with the hounds”，意思是“既跟着兔子跑同时又跟着狗追”，汉语则是说“左右逢源”等，不会想到“狗”。英语“he that sleeps with dogs must rise with fleas”，直译“跟狗躺下的就要跟跳蚤起来”，这跟汉语“近朱者赤，近墨者黑”意思差不多，但汉语同样与“狗”无涉。



课堂活动：“民以食为天”

❁ 通过什么词语来描写人物形象

请看以下几段写人的文章片段。你能发现它们有什么共同的特色吗？

第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。头上挽着漆黑油光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。

（曹雪芹《红楼梦》）

她长得不甜，总让人觉得太过严肃。她的鼻子太像蒜头，有时甚至会看得不舒服，所以她习惯了稍稍低下一点头和别人说话。但是她的性格很好，从不像一些市井女人一样在背后嚼舌，也不会一天到晚打翻了醋坛子和丈夫吵闹，总是一副淡淡的样子，安静如水。

老王是一个闷葫芦，有时候被别人嘲笑为“软面团”“菜包子”，他都一言不发，也不生气，笑笑就走开了。不过他的工作技术可是绝对没话说，再麻烦的事情到了他手里，就不会有解决不了的问题。同事们总是赞叹地说，姜还是老的辣。但是他们都不知道，为了练出这一手技术来，老王吃过多少苦，受过多少累。

这个暴发户乍看就不怎么给人好感。且不说他脸像橘子皮，眼睛小得只剩一条缝，总是射出几道狡黠的光；他的气质也令人不敢恭维，身材只有三块豆腐高，走路的时候也是歪歪斜斜，丝毫没有稳重之感。虽然已经富得流油了，却还是喜欢干些揩油水的事，所以别人背地里都叫他“老油条”。

（以上根据杨德峰《汉语与文化交际》改编）

❁ 使用跟“吃”有关的词语描写人物形象

上面几段文字中描写人物都用了很多和“吃”有关的说法。请大家找一找，把这些说法（词或词组）挑出来。



腮凝新荔，鼻腻鹅脂，鸭蛋脸面，眼如水杏，长得甜甜，蒜头鼻子，嚼舌，醋坛子，淡淡的样子，闷葫芦，软面团，菜包子，姜是老的辣，脸像橘子皮，三块豆腐高，富得流油，揩油水，老油条，……

❁ 跟“吃”有关的词语如何描写人物形象

考察上面的例子，我们可以归纳出几种用“吃”描写人物的方法。

第一类是通过食物的外部形状描写人物。如上面文段中的“腮凝新荔、鼻腻鹅脂、鸭蛋脸面、眼如水杏、蒜头鼻子、软面团、菜包子、闷葫芦、老油条、脸像橘子皮、三块豆腐高”等。其他类似的词语还有“装蒜、面瓜、豆芽菜、空心萝卜、刀子嘴豆腐心”等。

第二类是通过食物的属性描写人物。如上面文段中的“富得流油、姜是老的辣、长得甜甜、淡淡的样子”等，还有“醋坛子”也算这一类。其他类似的词语还有“醋性大发、肥缺、穷酸、酸溜溜、嘴甜、辛苦、泼辣、毒辣、小辣椒、辣妹子、平淡、生活甜美、甜言蜜语、心狠手辣、鼻子一酸”等。

第三类是通过吃东西的动作状态来描写人物。如上面文段中的“嚼舌、揩油水”等。其他类似的词语还有“眼馋、尝试、品评、侵吞、噎人、啃书本、捞油水、咬文嚼字、垂涎三尺、饱尝苦难、囫圇吞枣、生吞活剥、因噎废食、大饱眼福、饱经风霜、蚂蚁啃骨头、吃饱了撑的”等。

这些跟“吃”有关的词语之所以可以用来描写人物，是因为这些词语的借代义或比喻义可以表现人的某方面特征。像“软面团、菜包子”，比喻性格怯懦无能的人；“闷葫芦”比喻沉默寡言的人；“脸像橘子皮”形容脸上的皱纹很多；“三块豆腐高”形容个子矮；“揩油水”指占便宜；“老油条”借指熟谙世事、处事圆滑的人，等等。

❁ 跟“吃”有关的词语为什么可以描写人物形象

饮食文化是中华文化的一个重要组成部分，上面这些关于“吃”的说法就无不与汉民族的民族心理密切相关。

比如中国人认为油水大的食物是高级的，就把“油”的意义加以引申，表示利益或好处，如“捞油水、肥得流油”；“油”还有另一个特点，即油腻、光滑，由此又引申出“油滑”的比喻义，如“老油条”。在古人的笔下，美女常常被描写成“杏仁眼、樱桃小嘴、瓜子脸、项如嫩藕、指如葱根、口若含贝”等，十分形象生动。看到别人吃东西自己也想吃，那只是“嘴馋”，但由此却又可以引申出“眼馋”来。各种味道有“酸、甜、苦、辣、淡、香、臭”等，汉语中就常常用这些词语来比喻复杂的人生。“酸”字多用来描写一个人的书生气，像“寒酸、穷酸、酸溜溜”等。“甜”是一种美好的味道，因此引申出“美好”等意思，像“甜言蜜语、睡得很甜、生活甜美”等。



工具箱

语言是民族的，植根于与之同生共长的民族文化之中，民族文化的一切因子无不像血液一样渗透到民族语言的每一个方面。

❁ 语言与民族精神

语言是一个民族的重要标志，能产生强大的民族凝聚力。每个民族都热爱自己的语言，并且把她和民族尊严联系起来。不会说本民族语言是富于民族感情的人所不能容忍的事情，而会说本民族语言却不说本民族语言，反而去说别人的语言，甚至是入侵者的语言，那么任何正直的人都会认为是一种可耻的行为。所谓“汉儿学得胡儿话，却向城头骂汉儿”，就刻画了这种民族败类的丑陋嘴脸。都德的《最后一课》大家都熟悉，其中教师和学生们共同表达的对祖国的眷恋和对民族语言的热爱就是完全交织在一起的。从反面来看，历来民族沙文主义政权又总是千方百计通过种种高压手段试图消灭被压迫民族的语言，以此磨灭他们的民族意识，从而达到同化被压迫民族的目的。沙皇俄国和二战期间的德日法西斯就都推行过这样的政策。当然这种政策的效果往往是相反的，只能激起被压迫民族的反抗，使他们更加热爱自己民族的语言。

❁ 从语言看民族文化

通过文字和词语，人们往往可以发现早期民族文化的痕迹。如夏商周三代文献很少，但从现存的语言材料就可约略窥见汉民族古代社会的一些情况。如古代文献中对奴隶有“臧、获”的称呼，说明奴隶最初是指战争中的“猎获物”。中国很多没有文献的少数民族的历史也可以通过语言材料来窥见。例如独龙族“结婚”一词的意义为“买女人”，这就反映出独龙族过去的婚姻制度。苗语中女性词总是放在男性词的前面，如“夫妻”要说成“妻夫”，“男男女女”要说成“女女男男”，这和苗族历史上女性的地位要高于男性有关。

至于通过语言文字直接了解文献所记载时期的民族文化，更是研究文化的重要途径。比如“好”字，《说文解字注》：“好，本谓女子，引申为凡美之称”，表明古人早就有男人主导的审美意识，即以女人为美。女子美，而人皆爱美，所以“好”字破读为去声又可以表示“喜爱、喜好”的意思。再比如词语意义的引申也反映特定的文化风俗。我国南方民间普遍有喝茶习惯，种茶树须用种子，不能幼苗移植，这就象征了“执子之手，与子偕老”的理想婚姻，于是“吃茶”就引申出女子受聘定亲的意思。陆游《老学庵笔记》记载的山歌：“小娘子，叶底花，无事出来吃盏茶。”俗谚有所谓“一女不吃两家茶”。《红楼梦》第廿五回中王熙凤对林黛玉说：“你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家做媳妇？”其中的“吃茶”说的都是这个意思。

❁ 从民族文化看语言

民族文化对语言的影响在词语上表现最为明显。一种情况是相同的事物不同民族用不同的词语，这只能从民族文化角度来解释。比如英语和汉语的亲属称谓词语就很不一样，汉语中表亲关系泾渭分明，表兄和表弟，表姐和表妹，区别甚严，既要说出性别，还要分出大小，而英语却笼统称为“cousin”。再如同一条光谱，汉语划分出七色，英语是六色，有的语言只分冷色和暖色两种。另一种情况是不同语言中似乎相同的词语实际的意义和用法可能很不相同，这也往往需要从民族文化意识来解

释。比如“冰”和“玉”在中国人的眼里代表高尚和纯洁，所以才有“冰清玉洁”、“一片冰心在玉壶”这样的词语和句子。对此外国人就可能很难理解，有位外国诗人就把“一片冰心在玉壶”翻译成了“一颗冰冷的心在玉石做的瓶子里 (an icy heart in vase of jade)”，因为在外语中这两个词并没有这样的比喻意义。

民族文化对语言的影响在语言的运用和表达上表现得也很明显。比如中国人自古就有对己谦对人恭的表达习惯，明明做了一桌好饭菜，却对客人说“没有什么好吃的”；明明自己有能力胜任，偏偏要说“才疏学浅、力所不及”；碰到别人夸奖自己总是说“哪里哪里、不敢当、过奖了”之类的话。而西方人的表达则比较坦率，如招待客人，一定会说“这可是精心准备的饭菜”；如受到别人表扬，包括别人夸奖自己长得漂亮，总是会说“谢谢”，非常乐意地接受别人的赞扬。这是社会心理对语言表达产生影响的例子。再如西风吹来，给亚洲东部地区带来的是花木的凋零和冬天的肃杀，而在西欧国家，恰恰是西风唤醒了昏睡的冬天，迎来明媚的春光。这样不同地区的人们自然对“西风”就会有截然不同的感受。汉语中“西风”总是用来比喻腐朽衰败的事物，表达凄凉悲伤的心境，如“昨夜西风凋碧树”。而英国诗人雪莱著名的《西风颂》，则把“西风”当作春天的使者，借以抒发豪迈、奔放的情怀。这是地理文化对语言表达产生影响的例子。



小试身手

一 不同语言的颜色词有各自不同的意义。如英语“black tea”，汉语不叫“黑茶”叫“红茶”，可是汉语“红糖”，英语却叫“brown sugar (棕糖)”。英语“brown bread”，汉语又叫“黑面包”；英语“purple wine”，汉语叫“红葡萄酒”；英语“blue films”，汉语叫“黄色电影”；英语“green-eyed”，汉语叫“眼红”，不是“眼睛发绿”。两种语言的颜色词实在是“色彩缤纷”。请把下面包含颜色词的词组或句子分别翻译成汉语和英语。

1. 英译汉

blue Monday red flag white rage white lie white night
yellow journalism yellow dog a green hand a green man a green old age
black dog black letter day black smith black sheep black leg

Mr. White is a very white man.

He was looking rather green the other day.

He has been feeling blue today.

When I saw him, he was in a brown mood.

I hope he'll soon be in the pink again.

2. 汉译英

红白喜事 黄袍加身 黄毛丫头 白做 黑白不分 白手起家 真相大白
开门红 红光满面 红娘 红眼 铁青着脸 苍天 青史留名 黑色幽默
青出于蓝而胜于蓝 黑帮

二 数字词语各种语言都有，主要就是“零”到“九”，再加上“百、千、万、亿”等。外语中的数字当然也有文化含义，比如“13”在西方人眼中就很不吉利，一般都认为是跟神话传说和《圣经》故事有关。而汉语中则几乎每个数字都有特定的内涵，数字文化可谓博大精深。请你以“一”到“十”，以及“18、36、72、81、108”等几个数字为例，归纳一下民族文化，特别是民族心理，赋予了这些数字词语什么特殊的意义。

- 三 词语的象征义往往受到民族文化的深刻影响。比如表示动物的词语，在不同语言中的形象差别可能很大。西方人对“cat（猫）”没有好感，英语“cat”这个词就还用来表示“心地恶毒的女人”，出门遇到黑猫被认为是不祥之兆，用猫打比方也多含贬义，如“cat-like”意思是“偷偷摸摸的”。而汉语的“猫”就没有这些意思。“喜鹊”在汉语中是吉祥喜庆的象征；英语中“magpie（喜鹊）”的比喻义则是“爱说话的人，唧唧喳喳的人”；而斯拉夫语言中甚至把它同“小偷”联系在一起。受中国传统文化影响，“龙”作为汉民族的图腾，不仅中国人自称是“龙的传人”，而且带有“龙”的各种词语都表示伟大、高贵、吉祥等意义，比如“龙凤呈祥、龙腾虎跃、龙飞凤舞、望子成龙、龙头企业”等。但英语“dragon（龙）”，则是一种凶恶的妖怪，喻指凶暴和严厉的人，说“His wife is a dragon”，意思不是“他的妻子像是一条龙”，而是指“他的妻子是一个悍妇”。请你看看汉语和外语中其他动物词语有没有不同的比喻或象征意义，并且说说为什么会有这样的意义。

我们与收入本书的作品（包括照片、画作）的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但仍有部分作者，未能联系上。烦请作者与我们联系，以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼

邮编：100081

电话：(010) 58758861 58758863