

义务教育教科书  
(五·四学制)

# 语文

四年级  
下册

教育部组织编写  
总主编 温儒敏

人教版®

人民教育出版社  
·北京·

总 主 编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

何 源 郑 宇 柯孔标 徐 轶

崔 峦 温儒敏 熊宁宁 魏 航

责任编辑：何 源 郑 宇 熊宁宁

美术编辑：昌梦洁

义务教育教科书（五·四学制） 语文 四年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ××× 出版社

发 行 ××× 新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2019年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 185千字

书 号 ISBN 978-7-107-34118-2

定 价 元

定价批号：××号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：[jcyjfk.pep.com.cn](http://jcyjfk.pep.com.cn)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

# 目录



## 第一单元.....1

- 1 古诗词三首.....2
  - 四时田园杂兴(其二十五)···2
  - 宿新市徐公店.....2
  - 清平乐·村居.....3
- 2 乡下人家.....4
- 3 天窗.....7
- 4\* 三月桃花水.....10
- ◎ 口语交际：转述.....11
- ◎ 习作：我的乐园.....12
- ◎ 语文园地.....13

## 第二单元.....15

- 5 琥珀.....16
- 6 飞向蓝天的恐龙.....20
- 7 纳米技术就在我们身边.....24
- 8\* 千年梦圆在今朝.....26
- ◎ 口语交际：说新闻.....29
- ◎ 习作：我的奇思妙想.....30

- ◎ 语文园地.....31

- ◎ 快乐读书吧.....33

## 第三单元.....35

- 9 短诗三首.....36
  - 繁星(七一).....36
  - 繁星(一三一).....36
  - 繁星(一五九).....37
- 10 绿.....38
- 11 白桦.....40
- 12\* 在天晴了的时候.....42

- ◎ 综合性学习：  
轻叩诗歌大门.....44

- ◎ 语文园地.....45

## 第四单元.....47

- 13 猫.....48
- 14 母鸡.....51

15 白鹅·····54

◎ 习作：我的动物朋友·····59

◎ 语文园地·····60

### 第五单元·····63

16 海上日出·····64

17 记金华的双龙洞·····66

◎ 习作例文：

颐和园·····70

七月的天山·····72

◎ 习作：游\_\_\_\_\_·····74

### 第六单元·····75

18 小英雄雨来（节选）·····76

19\* 我们家的男子汉·····85

20\* 芦花鞋·····89

◎ 口语交际：

朋友相处的秘诀·····95

◎ 习作：我学会了\_\_\_\_\_·····96

◎ 语文园地·····97

### 第七单元·····99

21 古诗三首·····100

芙蓉楼送辛渐·····100

塞下曲·····100

墨梅·····101

22 文言文二则·····102

囊萤夜读·····102

铁杵成针·····103

23 “诺曼底号”遇难记·····104

24\* 黄继光·····111

◎ 口语交际：自我介绍·····115

◎ 习作：我的“自画像”·····116

◎ 语文园地·····117

### 第八单元·····119

25 宝葫芦的秘密（节选）·····120

26 巨人的花园·····123

27\* 海的女儿·····127

◎ 习作：故事新编·····131

◎ 语文园地·····132

识字表·····134

写字表·····137

词语表·····139

标\*的是略读课文

# 第一单元

纯朴的乡村，  
一道独特的风景，  
一幅和谐的画卷。

- 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。
- 写喜爱的某个地方，表达出自己的感受。



## ① 古诗词三首

### 四时田园杂兴<sup>zá</sup>①（其二十五）

[宋] 范成大

梅子金黄杏子肥，  
麦花雪白菜花稀。  
日长篱落无人过，  
惟有蜻蜓蛱蝶<sup>jiá</sup>②飞。

注释

- ①〔杂兴〕随兴而写的诗。  
“兴”，这里读 xìng。  
②〔蛱蝶〕蝴蝶的一种。

### 宿新市<sup>xú</sup>①徐公店

[宋] 杨万里

篱落<sup>shū</sup>疏<sup>shū</sup>②一径深，  
树头新绿未成阴<sup>īn</sup>③。  
儿童急走追黄蝶，  
飞入菜花无处寻。

注释

- ①〔新市〕地名，在今湖南攸县北。  
②〔疏疏〕稀疏。  
③〔阴〕树荫。

# 清平乐<sup>①</sup>·村居<sup>②</sup>

[宋] 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。  
醉里吴音<sup>③</sup>相媚好，白发谁家翁  
媪<sup>④</sup>？ 大儿锄豆溪东，中儿  
正织鸡笼。最喜小儿亡赖<sup>⑤</sup>，溪  
头卧剥莲蓬。

注释

① [清平乐] 词牌名。“乐”，这里读yuè。

② [村居] 词题。

③ [吴音] 这首词是辛弃疾闲居带湖（今属江西）时写的。此地古代属吴地，所以称当地的方言为“吴音”。

④ [翁媪] 老翁和老妇。

⑤ [亡赖] 同“无赖”，这里指顽皮、淘气。“亡”，这里读wú。

zá lì xú shū chú bō  
杂 篱 徐 疏 锄 剥

杂	篱	蜻	蜓	蝶	徐	疏
茅	檐	媚	翁	锄	剥	

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《宿新市徐公店》。

② 读下面的诗句，说说你眼前浮现出了怎样的情景。

◇ 日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

◇ 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

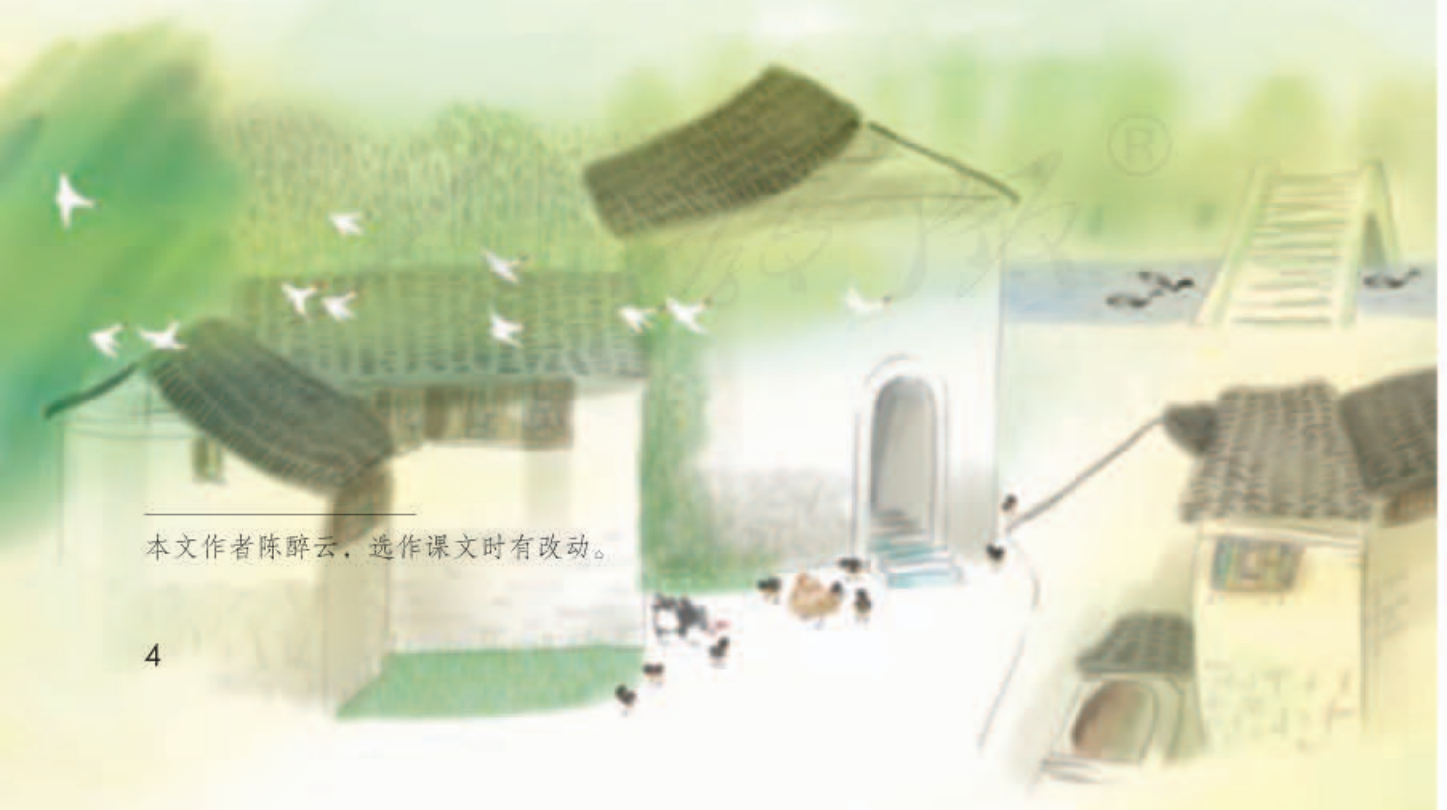
◇ 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

## ② 乡下人家

乡下人家总爱在屋前搭一瓜架，或种南瓜，或种丝瓜，让那些瓜藤攀上棚架，爬上屋檐。当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。青、红的瓜，碧绿的藤和叶，<sup>gòu</sup>构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

有些人家，还在门前的场地上种几株花，<sup>sháo</sup>芍药，<sup>guān</sup>凤仙，<sup>guān</sup>鸡冠花，<sup>pǔ sù</sup>大丽菊，它们依着时令，顺序开放，<sup>pǔ sù</sup>朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片浓浓的绿荫。

本文作者陈醉云，选作课文时有改动。





几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

鸡，乡下人家照例总要养几只的。从他们的房前屋后走过，你肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。

他们的屋后倘若有一条小河，那么在石桥旁边，在绿树荫下，你会见到一群鸭子游戏水中，不时地把头扎到水下去觅食。即使附近的石头上有妇女在捣衣，它们也从不吃惊。

若是在夏天的傍晚出去散步，你常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅饭菜搬到门前，天高地阔地吃起来。天边的红霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友。它们和乡下人家一起，绘成了一幅自然、和谐的田园风景画。



秋天到了，纺织娘寄住在他们屋前的瓜架上。月明人静的夜里，它们便唱起歌来：“织，织，织，织啊！织，织，织，织啊！”那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些辛苦一天的人们，甜甜蜜蜜地进入梦乡。

乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。

我从这句话，体会到了课文表达的思想感情。

gòu guān pǔ sù shuài tǎng fù dǎo huì xié  
构 冠 朴 素 率 倘 附 捣 绘 谐

构	饰	蹲	冠	序	朴	素	笋	例
率	觅	耸	附	捣	绘	谐	寄	眠

- ① 朗读课文，想象画面。如果给课文配画，你觉得可以画几幅？试着给每幅画取个名字。
- ② 你对课文描写的哪一处景致最感兴趣？和同学交流。
- ③ 读一读，再从课文中找出其他生动形象的句子，抄写下来。
- ◇ 几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。
  - ◇ 他们把桌椅饭菜搬到门前，天高地阔地吃起来。

### 选做

你眼中的乡村景致是怎样的？用一段话写下来。



### ③ 天 窗

乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天，木板窗扇扇打开，光线和空气都有了。

碰着大风大雨，或者北风呼呼叫的冬天，木板窗只好关起来，屋子里就黑得像地洞似的。

于是乡下人在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫作“天窗”。

夏天阵雨来了时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许。“到屋里来啊！”随着木板窗的关闭，孩子们也就被关在地洞似的屋里了。这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉<sup>wèi jiè</sup>。

本文作者茅盾，选作课文时有改动。

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥；你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍。小小的天窗会使你的想象锐利起来！

晚上，当你被逼着上床去“休息”的时候，也许你还忘不了月光下的草地河滩。你偷偷地从帐子里伸出头来，仰起了脸。这时候，小小的天窗又是你唯一的慰藉！

文中两次提到小小的天窗是“唯一的慰藉”，从中可以体会到课文表达的思想感情。

你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影，想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰……总之，夜的美丽神奇，立刻会在你的想象中展开。

发明这天窗的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实！

wèi jiè bǔ  
慰藉卜

慰藉卜 滩 帐 莺 霸 鹰

- ④ 默读课文，说说天窗在哪儿，为什么要开天窗。
- ⑤ 在什么情况下，小小的天窗成了孩子们“唯一的慰藉”？找出相关语句和同学交流，再有感情地读一读。
- ⑥ 读句子，回答括号里的问题。
  - ◇ 你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍。（“扫荡”给了你怎样的感觉？为什么通过天窗感受到的风雨雷电的威力，比在露天真实感受到的要大十倍百倍？）
  - ◇ 因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”。（结合课文，说说孩子们是怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”的。）

## ④\* 三月桃花水

在课文中，作者把春水叫作“桃花水”。有感情地朗读课文，体会优美的语言，读出作者对桃花水的喜爱和赞美之情。

是什么声音，像一串小铃铛，轻轻地走过村边？是什么光芒，像一匹明洁的丝绸，映照着蓝天？

啊，河流醒来了！三月的桃花水，舞动着<sup>qī</sup>绮丽的朝霞，向前流啊。有一千朵桃花，点点洒在河面，有一万个小酒窝，在水中回旋。

三月的桃花水，是春天的竖琴。

那忽大忽小的水声，应和着<sup>hè</sup>拖拉机的鸣响；那纤细的低语，是在和刚刚从雪被里伸出头来的<sup>tán</sup>麦苗谈心；那碰着岸边石块的叮当声，像是大路上车轮滚过的铃声……

三月的桃花水，是春天的明镜。

它看见燕子飞过天空，翅膀上裹着白云；它看见垂柳披上了长发，如雾如烟；它看见一群姑娘来到河边，水底立刻浮起一朵朵红莲，她们捧起了水，像抖落一片片花瓣……

啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。

qǐ   hè   tán  
绮   和   谈

本文作者刘湛秋，选作课文时有改动。

## 转述

有时候，我们需要把一些事情转述给别人。



我要把这个通知告诉小军。

小丽今天请假了，我要把老师的话转告她。



明天参观博物馆  
需要注意：早上8点  
在学校北门集合……

根据上面的情境，联系生活实际，分小组进行转述。

转述事情，一定要记住要点。如果需要转述的内容没弄清楚，要想办法确认。

还可以联系生活中的其他情境，和同学练一练。

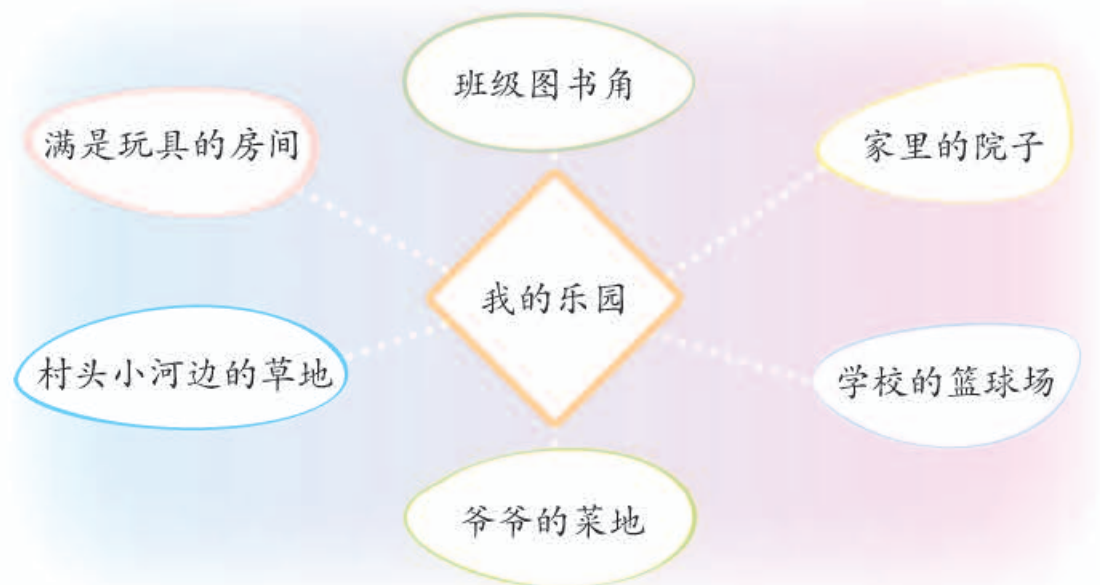
弄清要点，转述时不要遗漏  
主要信息。

注意人称的转换。

## 习 作

### 我的乐园

湖畔、林间、广场、校园……处处留下了我们欢快的笑声。这些地方都是我们的乐园。



你的乐园是什么样子的？你最喜欢在那儿干什么？这个乐园给你带来怎样的快乐？把你的乐园介绍给同学吧。写之前，可以照样子填写下面的表格。

村头小河边的草地	草地上有绿草、野花、昆虫、鹅群……	放风筝、看天空变化的晚霞……	在大自然中自由玩耍，多么快乐！

写完后，把习作读给同学听，让他们也来感受你的快乐。



## 语文园地

### 交流平台



我发现课文中的一些语句表达了作者的思想感情。

我从《乡下人家》的最后一句“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景”，感受到了乡下人家的美。



学习《天窗》时，我从“小小的天窗是你唯一的慰藉”这句话中，体会到天窗给孩子们带来的快乐。

### 词句段运用

① 读一读，选两三个词语，说说你体会到的乡村和城市生活的不同。

繁华	<small>cǔi càn</small> 璀璨	高楼林立	车水马龙	<small>huáng</small> 灯火辉煌
<small>wò</small> 肥沃	<small>mì</small> 静谧	<small>chūi niǎo</small> 炊烟袅袅	依山傍水	<small>quǎn</small> 鸡犬相闻

② 读句子，再选一幅图画照样子写一写。

◇ 天边的红霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友。它们和乡下人家一起，绘成了一幅自然、和谐的田园风景画。

◇ 飞翔的海鸥，金色的沙滩，白色的浪花，构成了迷人的海岸线。



## 日积月累

### 卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，  
飞雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
俏也不争春，  
只把春来报。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

## 第二单元

蓝天、森林、大海，蕴藏着自然的奥秘；过去、现在、未来，述说着科技的精彩……

- ◎ 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。
- ◎ 展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西。

## 5 琥 珀

这个故事发生在很久很久以前，约莫算来，总有几万年了。

一个夏日，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。

一只小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在阳光下快乐地飞舞。它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。


那只小苍蝇停在一棵大松树上。它伸起腿来掸掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然，有个蜘蛛慢慢爬过来，想把那只苍蝇当作一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，松脂在太阳光里闪闪地发出金黄的光。

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

本文作者是德国的柏吉尔，译者顾均正，选作课文时有改动。



小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树黏稠的黄色泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来，逼近那古老的森林。有一天，水把森林淹没了，波浪不断冲刷着树干，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢地腐烂了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。

海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踩着了沙里的一块硬东西，就把它挖了出来。



“爸爸，你看！”他快活地叫起来，“这是什么？”

他爸爸接过来，仔细看了看。

“这是琥珀，孩子。”他高兴地说，“有两个小东西关在里面呢，一只苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。”

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

hǔ pò wēng zhī shì shèn fǔ zhā fān mái péng pài  
琥 珀 嗡 脂 拭 渗 俯 扎 番 埋 澎 湃

吼	嗡	脂	拭	餐	划	晌	辣	渗
俯	番	埋	陆	刷	拔	澎	湃	详

- 默读课文，提出不懂的问题，并试着解决。如，课文为什么说“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”？
- 用自己的话说说这块琥珀形成的过程。

⑤ “推测”是什么意思？联系琥珀形成的过程，说说下面推测的依据是什么。

- ◇ 晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，松脂在太阳光里闪闪地发出金黄的光。
- ◇ 一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

⑥ 读下面的“阅读链接”，找出课文中的相关段落，体会它们在表达上的不同。

### 阅读链接

如果你留心观察一些裂开的或受过损伤的松柏类或桃树、槐树的树干，会发现树干上分泌出了黄色透明的树脂，它们便是琥珀的前身。正是这些树脂经过漫长的岁月，最终形成了琥珀。

天然琥珀的形成可以简单分成三个阶段：树脂→硬树脂→琥珀。从树干分泌出来的树脂带着浓浓的香味，可以流动；树脂被砂泥等沉积物掩埋后，地下深处的高温和高压，导致树脂中的有机物挥发，树脂变成了硬树脂；在高温和高压的持续作用下，硬树脂中的有机物进一步挥发，硬树脂最终石化形成了琥珀。

——根据王文利的《琥珀物语》相关内容改写

## ⑥ 飞向蓝天的恐龙

说到恐龙，人们往往想到凶猛的霸王龙或者笨重、迟钝的<sup>dùn</sup>马门溪龙；谈起鸟类，我们头脑中自然会浮现轻灵的鸽子或者五彩斑斓的<sup>lán</sup>孔雀。二者似乎毫不相干，但近年来发现的大量化石显示：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的<sup>màn</sup>演化，最终变成了凌空翱翔的<sup>áo</sup>鸟儿。

早在19世纪，英国学者赫胥黎<sup>hè xū</sup>就注意到恐龙和鸟类在骨骼<sup>gé</sup>结构上有许多相似之处。在研究了大量恐龙和鸟类化石之后，科学家们提出，鸟类不仅和恐龙有亲缘关系，而且很可能就是一种小型恐龙的后裔<sup>jīn</sup>。根据这一假说<sup>yì</sup>，一些与鸟类亲缘关系较近的恐龙应该长有羽毛，但一直没有找到化石证据。20世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发

本文作者徐星，选作课文时有改动。





现了保存有羽毛的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了点睛之笔。

恐龙是如何飞向蓝天的呢？让我们穿越时空隧道，访问中生代的地球，看看这一演化过程吧！

地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前。它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。有些恐龙像它们的祖先一样用两足奔跑，有些恐龙则用四足行走。有些恐龙身长几十米，重达数十吨；有些恐龙则身材小巧，体重只有几千克。有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物；有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈；脑颅膨大，行动敏捷；前肢越来越长，



(图) 曾孝渡

能像鸟翼一样拍打；体表长出美丽的羽毛，不再披着鳞片<sup>lín</sup>或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖<sup>qī</sup>的恐龙在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。不过，另一种看法是，飞行并非始于树栖生活。有些科学家推测，一种生活在地面上的带羽毛的恐龙，在奔跑过程中学会了飞翔。不管怎样，科学家们认为：原本不会飞的恐龙最终变成了天之骄子——鸟类，它们飞向了蓝天，从此开辟了<sup>pì</sup>崭新的生活天地。<sup>zhǎn</sup>

亿万年前，一种带羽毛的恐龙脱离同类，飞向蓝天，演化出今天的鸟类大家族。科学家们希望能够全面揭示这一历史进程。随着越来越多相关化石的发现，他们离这一愿望的实现已越来越近了。

dùn jǐn miáo suì yǎn dūn lú péng jié qī pì zhǎn  
 钝 仅 描 隧 衍 吨 颅 膨 捷 栖 辟 崭

钝	谈	斑	末	辽	描	隧	访	态
吨	颅	膨	捷	避	敌	栖	崭	揭

- ④ 默读课文，把不懂的问题写下来，并试着解决。
- ⑤ 假如你是一个解说员，会怎样简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天，演化成鸟类的过程？
- ⑥ 课文中的不少语句表达很准确，如“科学家们希望能够全面揭示这一历史进程”。找出这样的语句读一读，说说自己的体会。

### 小练笔

读一读，注意加点的部分，再照样子写一段话。

数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。有些恐龙像它们的祖先一样用两足奔跑，有些恐龙则用四足行走。有些恐龙身长几十米，重达数十吨；有些恐龙则身材小巧，体重只有几千克。有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物；有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。

### 资料袋

科学界存在着多种解释鸟类起源的假说。有人认为鸟类起源于一种早期鳄形动物，也有人提出鸟类源自一类叫作“槽齿类”的爬行动物，还有人推测鸟类由兽脚类恐龙演化而来。1996年以来，在我国辽西及其周边地区，发现了许多保存有羽毛的恐龙化石。有后肢修长的尾羽龙、体态臃肿的北票龙、满嘴利牙的中国乌龙、身体小巧的小盗龙，还有耀龙、近鸟龙等。这些恐龙，有的身披纤维状的原始羽毛，有的身披五颜六色的片状羽毛，为科学界解答鸟类起源问题提供了重要依据。

## 7 纳米技术就在我们身边

纳米技术是20世纪90年代兴起的高新技术。如果说20世纪是微米的世纪，21世纪必将是纳米的世纪。

什么是纳米技术呢？这得从纳米说起。纳米是非常非常小的长度单位，1纳米等于十亿分之一米。如果把直径为1纳米的小球放到乒乓球上，相当于把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。纳米技术的研究对象一般在1纳米到100纳米之间，不仅肉眼根本看不见，就是普通的光学显微镜也无能为力。这种纳米级的物质拥有许多新奇的特性，纳米技术就是研究并利用这些特性造福人类的一门学问。

纳米技术就在我们身边。冰箱里如果使用一种纳米涂层，就会具有杀菌和除臭功能，能够使蔬菜保鲜期更长。有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍，而且非常轻，将来我们有可能坐上“碳纳米管天梯”到太空旅行。在最先进的隐形战机上，用到一种纳米吸波材料，能够把探测雷达波吸收掉，所以雷达根本看不见它。

纳米技术可以让人们更加健康。癌症很可怕，但如果在只有几个癌细胞的时候就能发现的话，死亡率会大大降低。

本文作者刘忠范，选作课文时有改动。

低。利用极其灵敏的纳米检测技术，可以实现疾病的早期检测与预防。未来的纳米机器人甚至可以通过血管直达病灶，杀死癌细胞。生病的时候，需要吃药。现在吃一次药最多管一两天，未来的纳米缓释技术，能够让药物效力缓慢地释放出来，服一次药可以管一周，甚至一个月。

纳米技术将给人类的生活带来深刻的变化。在不远的将来，我们的衣食住行都会有纳米技术的影子。

pīng pāng yōng jūn chòu shū tàn ái zhèng lǜ jí zào  
乒 乓 拥 菌 臭 蔬 碳 癌 症 率 疾 灶

纳	乒	乓	拥	杀	菌	臭	蔬	碳
钢	隐	测	健	康	癌	症	防	灶

- ① 朗读课文，把课文中的科技术语读正确。读了课文，你有什么不懂的问题？提出来和同学交流。
- ② “纳米技术就在我们身边”“纳米技术可以让人们更加健康”，选择其中一句话，结合课文内容和查找的资料，说说你的理解。

### 选做

如果让你利用纳米技术，你会把它运用到生活中的哪些地方？发挥想象说一说。

## 8\* 千年梦圆在今朝

默读课文，说说中华民族千年的飞天梦是怎样逐步实现的。感兴趣的同学，可以查阅资料，了解我国在航天领域的最新成就。

飞离地球、遨游太空是中华民族很久以来的梦想。在古代就有“嫦娥奔月”的神话，有人飞上天、空中飞车的传说，还有“鲲鹏展翅”“九天揽月”的奇妙想象。富有激情和超凡想象力的炎黄子孙，在千百年的岁月流转之中，不断地尝试实现自己的美好愿望。

传说，我国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验利用火箭上天的人。他把四十七支火箭安装在椅子背后，自己坐在椅子上，手拿两只大风筝，叫人点火发射。随着一声巨响，他消失在了火焰和烟雾中。尽管他的火箭飞行尝试没有成功，但万户仍然被国际航天史学家公认为人类飞行探索的先驱。为了纪念他，国际天文学联合会将月球上的一座环形山命名为“万户”。

万户那种勇于实践的探索精神，极大地震撼和鼓舞着人们。数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。

1949年，中华人民共和国成立，中华民族的历史掀开了崭新的一页，中国的航天事业也呈现出勃勃生机。毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够发射卫星的国家。

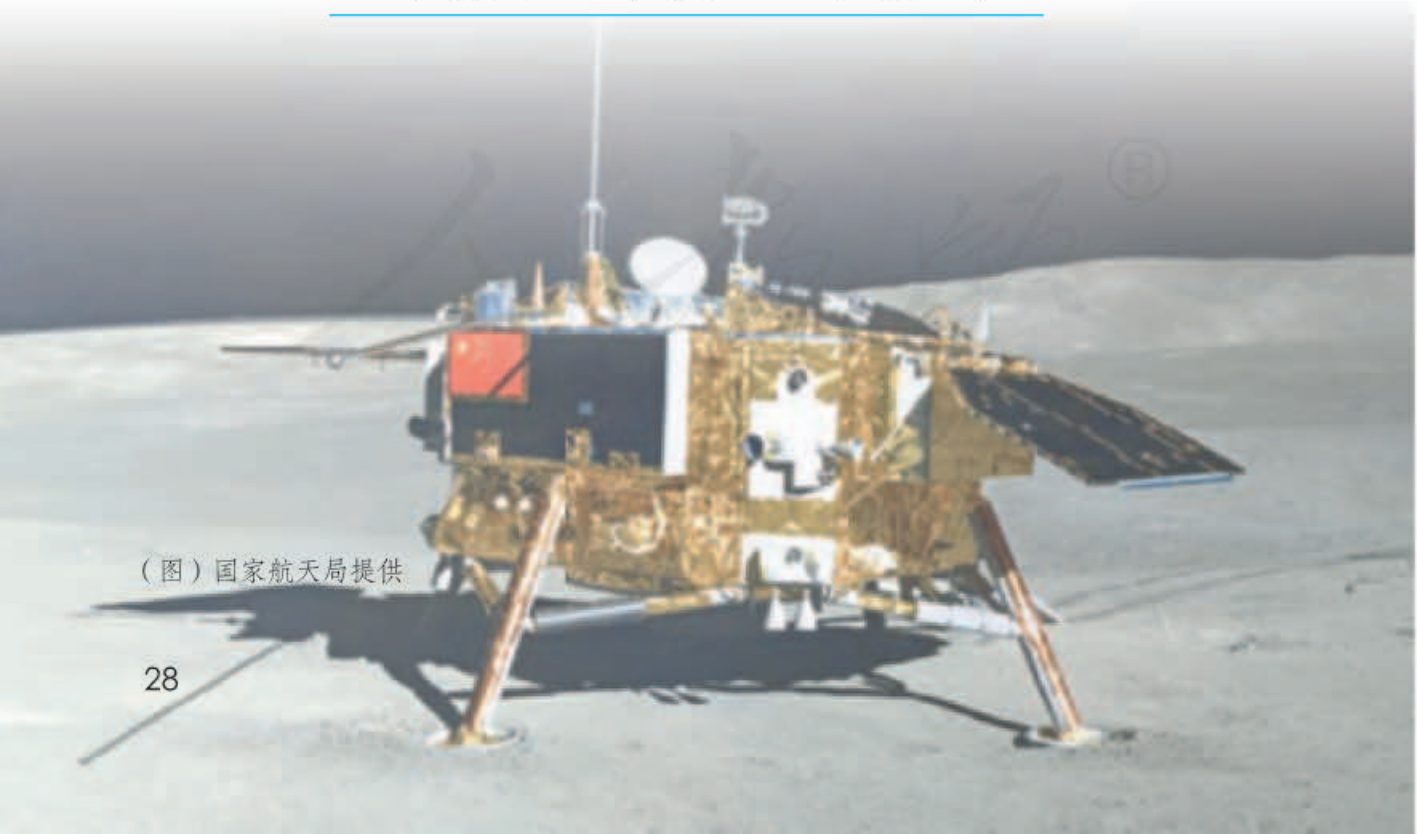
在准备发射人造卫星的同时，中国科学家满怀希望地开始了载人航天技术的探索。1992年9月21日，党中央决定实施载人航天工程，一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力，2003年10月15日早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。火箭宛若一条巨龙，划出一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。10月16日早晨6时23分，飞船在环绕地球十四圈后成功返回着陆场。航天员杨利伟在即将登机返回北京的时候，用三句话概括了他的太空旅行：“飞船运行正常。我自我感觉良好。我为祖国感到骄傲。”

我国首次载人航天飞行的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。

“神舟五号”成功发射的第二年，我国正式实施探月工程。2007年10月24日，我国成功发射第一颗月球探测卫星“嫦娥一号”，成为世界上第四个掌握月球探测技术的国家。这是我国航天事业的又一座里程碑<sup>bēi</sup>。2019年1月3日，“嫦娥四号”探测器实现了人类首次月球背面软着陆，并传回了第一张月背近距离拍摄<sup>shè</sup>的清晰的月表形貌图。随后，“嫦娥四号”着陆器与它的月球车“玉兔二号”，顺利进行了互相拍摄，带有五星红旗的着陆器和月球车，在月球背面留下了历史性的珍贵影像。

péng lǎn qū jiàn dǎng shī xiè wǎn bēi  
鹏 揽 驱 践 党 施 懈 宛 碑

(图) 国家航天局提供





### 说新闻

通过报纸、电视、广播、网络等，我们会看到或听到各种新闻，如：

- ◇ C919 国产大型客机预计于 2021 年交付使用
- ◇ 北京获得了 2022 年冬奥会的举办权
- ◇ 我国预计在 2020 年发射火星探测器
- ◇ 本市新增一座儿童游乐园

在你最近了解的新闻中，选一则感兴趣的和同学交流。要说明新闻的来源，把新闻讲清楚，不要随意更改内容。最后，还可以说说自己对这则新闻的看法。



- 准确传达信息。
- 清楚、连贯地讲述。

## 习 作

### 我的奇思妙想

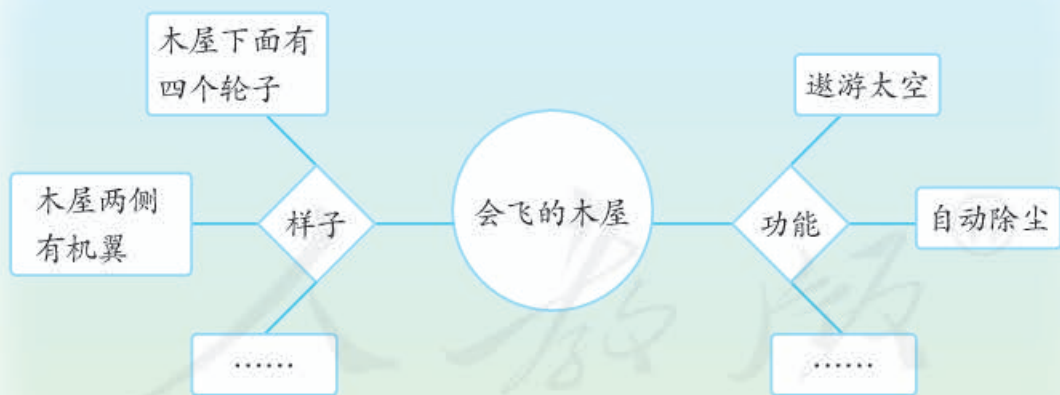
生活中，我们常常会有一些奇思妙想，想发明一些神奇的东西。

会飞的木屋

水上行走鞋

会变大变小的书包

你想发明什么？它是什么样子的，有哪些功能？把它写出来介绍给大家吧！可以参考下面的提示，想想自己要写的内容。还可以把你想发明的东西画出来，帮助自己描述。



写完后，把习作读给同桌听，请同桌说说你是否写清楚了。

## 语文园地

### 交流平台

遇到不懂的问题，应该怎样解决呢？

我通常会联系上下文，并结合生活经验来解决问题。



查资料可以帮助我们理解不懂的问题。如，为什么“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”？我查资料知道了琥珀的形成需要几万年。



我是请教别人后知道的。



### 识字加油站

滨—宾（宾馆）      洁—吉（吉利）      减—咸（咸菜）

挑—兆（预兆）      挺—廷（宫廷）      预—予（赠予）

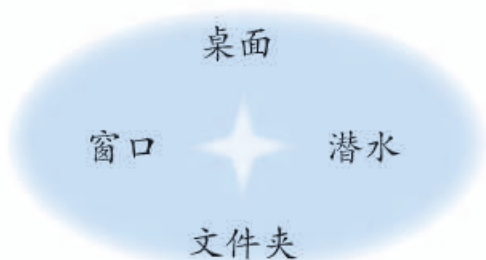
中—肿（肿胀）      介—阶（台阶）      止—趾（脚趾）

凡—巩（巩固）      正—政（政府）      刘—浏（浏览）

bīn jí xián zhào tíng yǔ zhōng jiē zhǐ gǒng zhèng liú  
宾 吉 咸 兆 廷 予 肿 阶 趾 巩 政 浏

## 词句段运用

- 下面这些词语，有的是近几十年出现的，有的是在原有含义的基础上有了新的含义。选一两个你知道的，和同学交流。



- 读句子，注意加点的部分，再照样子写一个事物。

- ◇ 地球上的第一种恐龙和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。
- ◇ 如果把直径为1纳米的小球放到乒乓球上，相当于把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。
- ◇ 有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍。

## 日积月累

### 江畔独步寻花<sup>pàn</sup>

[唐] 杜甫

黄师塔前江水东，  
春光懒困倚微风。  
桃花一簇开无主，  
可爱深红爱浅红？

# 十万个为什么

为什么铁会生锈？为什么面包放久了会发硬？为什么水能带走脏东西？……你想知道这些问题的答案吗？快来读一读科普作品吧！

### 你读过吗

说到科普读物，就一定会提到苏联作家米·伊林的《十万个为什么》。他在这本书中，带着我们进行了一次屋内旅行，对自来水龙头、炉子、桌子、灶台、锅架、餐具柜、衣橱等，提出了许多看似简单，却不那么容易回答的问题。

这本书不仅内容有趣，语言也非常生动。

你们家里每天总有人生炉子，煮马铃薯。也许你自己就很会生炉子或者煮马铃薯。可是请你解释一下：为什么炉子里的柴会毕剥作响？为什么烟会走烟筒出去，而不向屋里冒？煤油燃烧的时候，从哪里来的烟？为什么烘烤的马铃薯有一层硬皮，煮的却没有？恐怕你不能解释明白吧。或者问你：水为什么能灭火？我的一位熟人回答说：“水能灭火，因为它又湿又冷。”可是煤油也又湿又冷，你倒是试试用煤油来灭火吧！不，你还不试为好，一试就得报火警了。你看，问题挺简单，可是要回答它却不那么容易。我再给你猜十二个关于最简单事物的谜，你愿意不愿意？

——选自苏联米·伊林的《十万个为什么》，  
董纯才、邹信然、祝修恒译，有改动



阅读科普作品的时候，可能会遇到一些不理解的科技术语。这时要运用在课上学过的方法，试着去理解。



读完后还可以查一查，书中谈到的一些科学问题，现在有什么新的研究成果。

## 相信你可以读更多


我们还可以读一读中国的《十万个为什么》。这套丛书涵盖了数学、物理、化学、生物等领域。书中提出了许多有趣的问题：乘坐热气球能环游世界吗？时光能倒流吗？为什么飞机不像鸟儿一样扇翅飞行？地球究竟正在变冷还是变暖？……读读这套书，试着找找问题的答案吧！

我国还有许多优秀的科普作品，如李四光的《看看我们的地球》、高士其的《灰尘的旅行》、贾兰坡的《人类起源的演化过程》。读了这些作品，你一定会为科学世界里有那么多的奥秘而惊奇。

# 第三单元

诗歌，让我们用美丽的  
眼睛看世界。

- ◎ 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感。
- ◎ 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法。
- ◎ 合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。



## 9 短诗三首

### 繁星（七一）

这些事——  
是永不漫<sup>màn</sup>灭的回忆：  
月明的园中，  
藤萝的叶下，  
母亲的膝上。

### 繁星（一三一）

大海啊！  
哪一颗星没有光？  
哪一朵花没有香？  
哪一次我的思潮里  
没有你波<sup>tāo</sup>涛的清响？

本诗作者冰心，选作课文时有改动。



## 繁星（一五九）

母亲啊！  
天上的风雨来了，  
    鸟儿躲到它的巢里；  
心中的风雨来了，  
    我只躲到你的怀里。

màn tāo  
漫 涛

繁 漫 藤 萝 膝 涛

- ① 反复朗读课文，体会诗歌的韵味。背诵课文。
- ② “月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”，唤起了你怎样的感受？
- ③ 朗读第2首诗，体会诗歌表达的情感，和同学交流。
- ④ 第3首诗中的两个“风雨”有什么不一样？

### 活动提示

诗歌的海洋里有无数珍宝。让我们开展综合性学习，感受诗歌的魅力。

可以通过阅读报纸、杂志、书籍等方式，收集喜欢的现代诗。准备一个摘抄本，把它们工整地抄写下来，注意写清楚作者和出处。

## 10 绿

好像绿色的墨水瓶倒翻了，  
到处是绿的……

到哪儿去找这么多的绿：  
墨绿、浅绿、嫩绿、  
翠绿、淡绿、粉绿……  
绿得发黑、绿得出奇。

刮的风是绿的，  
下的雨是绿的，  
流的水是绿的，  
阳光也是绿的。

所有的绿集中起来，  
挤<sup>jǐ</sup>在一起，  
重叠在一起，  
静<sup>chā</sup>静地交叉在一起。

本诗作者艾青，选作课文时有改动。

突然一阵风，  
好像舞蹈教练在指挥，  
所有的绿就整齐地  
按着节拍飘动在一起……

jī chā  
挤 叉

挤 叉 挥

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。
- ② 这首诗表现的“绿”，是大自然的景象，更是诗人的感觉。说说“所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起”带给你怎样的感受。
- ③ 艾青笔下的“绿”给我们留下了很多想象的空间，宗璞笔下的“绿”，又带给你怎样的感受？结合“阅读链接”说一说。

#### 阅读链接

雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。

——选自宗璞的《西湖漫笔》

## ⑪ 白 桦

在我的窗前，  
有一棵白桦，  
仿佛涂上银霜，  
披了一身雪花。

毛茸茸的枝头，  
雪<sup>xiù</sup>绣的花边<sup>xiǎo</sup>潇洒，  
串串花穗<sup>zhàn</sup>齐绽，  
洁白的流苏如画。

<sup>ménglóng</sup>  
在朦胧的寂静中  
玉立着这棵白桦，  
在灿灿的<sup>hūi</sup>金晖里  
闪着晶亮的雪花。

<sup>chángyáng</sup>  
白桦四周徜徉着  
<sup>shān</sup>姗姗来迟的朝霞，  
它向白雪<sup>ái</sup>皑皑的树枝  
又抹一层银色的光华。

本诗作者是苏联的叶赛宁，译者顾蕴璞，选作课文时有改动。

xiù xiāo zhàn méng lóng huī cháng yáng  
绣 潇 绽 朦 胧 晖 徜 徉

涂	茸	绣	潇	绽	朦
胧	寂	晖	徜	徉	

- ④ 有感情地朗读课文。
- ⑤ 读一读，选择几个词语描述这棵白桦，说说它给你留下了怎样的印象。

洁白的流苏      灿灿的金晖      姗姗来迟的朝霞  
晶亮的雪花      银色的光华      白雪皑皑的树枝


### 选做

诗歌中常常写到一些植物，你知道哪些与植物有关的诗歌？摘抄你最喜欢的一首，和同学交流。

### 活动提示

这段时间，我们阅读、收集了许多诗歌，还做了自己的诗歌摘抄本，大家可以交流一下。

还可以试着当个“小诗人”写写诗，把自己的感受表达出来。写的时候要注意分行。写完后，和同学交流。



## 12\* 在天晴了的时候

有感情地朗读并背诵课文。结合自己喜欢的诗句，和同学交流读后的感受。有兴趣的同学，还可以用诗的形式，写写自己看到过的雨后天晴的景象。

在天晴了的时候，  
请到小径中去走走：  
给雨润过的泥路，  
一定是凉爽又温柔；  
炫耀着新绿的小草，  
一下子洗净了尘垢；  
不再胆怯的小白菊，  
慢慢地抬起它们的头，

本诗作者戴望舒，选作课文时有改动。

试试寒，试试暖，  
然后一瓣瓣地绽透；  
抖去水珠的风蝶儿，  
在木叶间自在闲游，  
把它五彩的智慧书页，  
曝<sup>pù</sup>着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，  
在天晴了的时候：  
赤<sup>chì</sup>着脚，携着手，  
踏<sup>tà</sup>着新泥，涉<sup>shè</sup>过溪流。

新阳推开了阴霾<sup>mái</sup>了，  
溪水在温风中晕<sup>yùn</sup>皱，  
看山间移动的暗绿——  
云<sup>yún</sup>的脚迹——它也在闲游。

---

xuǎn gòu qiè pù chì shè yùn  
炫 垢 怯 曝 赤 涉 晕

---

## 综合性学习

### 轻叩诗歌大门

在本次综合性学习中，我们已经收集、创作了诗歌。让我们继续开展活动，进一步了解诗歌，感受诗歌的魅力。

#### ④ 合作编小诗集。

先想想可以编排哪些内容：可以是收集的诗和自己写的诗，还可以是与诗有关的故事或资料。再想想怎么编排：可以从诗人、内容、形式等角度给诗歌分类，可以配上插图，还可以用书法形式展示喜欢的诗。最后，给小诗集取一个好听的名字，制作封面和目录，装订后在班里展示。

#### ⑤ 举办诗歌朗诵会。

先进行小组讨论，如，选哪几首诗歌来朗诵，采用什么形式才能使本组的朗诵更精彩。再全班一起商量怎样开好班级诗歌朗诵会，如，推选谁做主持人，怎样安排节目顺序。根据商量的结果，大家分头准备。在组织活动的过程中，遇到困难可以请教老师。

- ① 用恰当的语气读出诗歌表达的情感。
- ② 表情、手势要自然。



## 语文园地

### 交流平台



我很喜欢本单元的诗歌，读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

诗歌常常表达诗人独特的感受，蕴含着丰富的想象。因此，语言表达也很独特，如，阳光是“绿的”，寂静是“朦胧的”，小草“炫耀”着新绿。



诗歌往往饱含着真挚的情感，如，“永不磨灭的回忆”和“我只躲到你的怀里”，让我体会到了诗人对母亲的深深依恋。



### 识字加油站

你了解下面这些古代文人吗？和同学交流。

qū  
屈原

yuān  
陶渊明

mèng  
孟浩然

fǔ  
杜甫

hán yù  
韩愈

yǔ xī  
刘禹锡

zhòng  
范仲淹

gōng  
龚自珍

qū yuān mèng fǔ hán yù yǔ xī zhòng gōng  
屈 渊 孟 甫 韩 愈 禹 锡 仲 龚

## 词句段运用

- ④ 读一读，注意加点的部分。你还知道其他描写颜色的句子吗？和同学交流。

- ◇ 在我的窗前，有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花。
- ◇ 白雾与远天晴空连在一起，晶白中透着淡蓝、青苍，一碧万顷。
- ◇ 那草滩的绿，绿得娇嫩；那菜花的黄，黄得蓬勃；而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！

- ⑤ 读一读，注意加点的部分，再仿照着写一写。

这些事——

是永不漫灭的回忆：

月明的园中，

藤萝的叶下，

母亲的膝上。

春天的早晨，

怎样的可爱呢！

融冶的风，

飘扬的衣袖，

静悄的心情。

## 日积月累

- ① 诗和音乐一样，生命全在节奏。——朱光潜
- ② 诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。——艾青
- ③ 诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。——〔英国〕华兹华斯

## 第四单元

奔跑，飞舞；驻足，凝望。  
可爱的动物，我们的好朋友。

(图) 吴冠中

- ◎ 体会作家是如何表达对动物的感情的。
- ◎ 写自己喜欢的动物，试着写出特点。

## 13 猫

猫的性格实在有些古怪。

说它老实吧，它的确有时候很乖<sup>guāi</sup>。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑<sup>lù</sup>，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职<sup>zhí</sup>。它屏息凝视<sup>bǐng</sup>，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭<sup>cèng</sup>你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸<sup>gǎo</sup>上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔<sup>qiāng</sup>地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜<sup>lū</sup>咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连半朵小梅花也不肯印在稿纸上！

从“小梅花”  
我体会到……

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

本文作者老舍，选作课文时有改动。

这种古怪的小动物，真让人觉得可爱。

满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，

可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！



(图)米春茂

lù zhí bǐng cèng gāo qiāng yāng shé  
虑 职 屏 蹭 稿 腔 殃 折

忧	虑	贪	职	屏	凝	痒	稿	腔
端	藏	蛇	稳	辟	殃	盆	跤	勃

- 🍷 默读课文，说说课文围绕猫的可爱讲了哪几层意思。
- 🍷 举例说说可以从哪些地方看出作者非常喜欢猫，再把你的体会有感情地读出来。

读一读，体会这段话的表达特点，再照样子写一写。

说它老实吧，它的确有时候很乖<sup>guāi</sup>。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。

② 读下面的“阅读链接”，体会不同作家对猫的喜爱之情。

阅读链接

小猫白玉似的毛色上，黄斑错落得非常明显。当它蹲在草地上或蹦跳在凤仙花丛里的时候，望去真是美丽。每当附近四邻或路过的人，见了称赞说“好猫”的时候，妻脸上就现出一种莫可言说的得意，好像是养着一个好儿子，或是好女儿。阿吉、阿满这两个孩子从学校一回来就用带子逗它玩，或是捉迷藏似的在庭间追赶它。我也常于初秋的夕阳中坐在檐下对这小动物作种种的遐想。

——选自夏丏尊的《猫》，有改动

它一身的白毛像雪似的，中间夹着数块墨色的细毛，黑白相间，白的显得越白，而黑的越发显得黑了。脸一半白，一半黑，两颗小电灯泡似的眼睛在脸中间闪啊闪，见我低下头看它，它也一个劲地盯着我。一条全黑的尾巴躺在地上，悠然自得地摇摆着。嘴张得很大，露出几颗嫩白的小齿，咪咪地叫着，那几根细鱼骨头似的白胡须，傲傲地动着。

——选自周而复的《猫》，有改动

## 14 母 鸡

我一向讨厌母鸡。听吧，它由前院嘎嘎<sup>gā</sup>到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心<sup>gē da</sup>中立刻结起个小疙瘩来。

它永远不反抗公鸡，有时候却欺侮<sup>wū</sup>最忠厚的鸭子。更可恶<sup>wù</sup>的是遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，趁其不备，狠狠地咬一口，咬下一撮<sup>zuō</sup>儿毛来。

到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋人<sup>lóng</sup>也会被它吵得受不了。

可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏<sup>chú</sup>鸡的母鸡。

不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

本文作者老舍，选作课文时有改动。

发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄<sup>zhuó</sup>一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆儿似的，它自己却消瘦<sup>shòu</sup>了许多。假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

它教鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡，一天不知教多少次。它还半蹲着，让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏<sup>fú</sup>在地上，鸡雏们有的便爬到它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼<sup>hēng</sup>。

在夜间若有什么动静，它便放声啼<sup>tí</sup>叫，顶尖锐，顶凄<sup>qī</sup>惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

我不敢再讨厌母鸡了。





gē da wū wù lóng zhuó fú hēng tí qī  
疙 瘩 侮 恶 聋 啄 伏 哼 啼 凄

讨	厌	坝	疙	瘩	忠	毒	绩	孵
警	戒	歪	汤	伏	哼	啼	凄	慈

- ❶ 默读课文，画出“我”对母鸡的态度前后变化的句子，说说为什么有这样的变化。
- ❷ 老舍先生用词很严谨，他写母鸡“负责、慈爱、勇敢、辛苦”，母鸡真的就是这样。结合课文内容说一说。
- ❸ 《猫》和《母鸡》都是老舍先生的作品。比一比，说说两篇课文在表达上有哪些相同和不同之处。

#### 资料袋

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，“老舍”是他最常用的笔名。他是杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。他一生创作了一千多篇（部）作品，有长篇小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等经典著作。



## 15 白 鹅



(图) 丰子恺

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

这个自然段在文中有什么作用呢？

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一顿饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥、吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一顿饭，再走开去喝水、吃泥、吃草的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来



(图) 丰子恺

吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必需的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

kān xiǎo háng fèi cù pō shē chǐ gǒu shì kuī sì gòng  
看 噉 吭 吠 促 颇 奢 侈 苟 侍 窥 伺 供

噉	吭	吠	促	颇	剧	奢	侈	苟
譬	倘	迫	侍	馆	脾	窥	伺	供

- ① 朗读课文，体会语言的趣味。
- ② 课文里有许多表现鹅高傲的词语，如“引吭大叫”“傲然”“架子十足”。找一找，分类抄下来，再体会作者是如何把“高傲”写清楚的。

叫声：\_\_\_\_\_

步态：\_\_\_\_\_

吃相：\_\_\_\_\_

④ 读句子，回答括号里的问题。

- ◇ 鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。（把鹅和鸭的步调进行比较，这样写有什么好处？）
- ◇ 因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。（把鹅称作“鹅老爷”，你从中体会到了什么？）

⑤ 读下面的“阅读链接”，和课文《白鹅》比一比，说说两位作家笔下的鹅有什么共同点，再体会两篇文章表达上的相似之处。

### 阅读链接

## 白公鹅

要是可以把军衔授给禽类的话，这只白公鹅理当荣膺海军上将衔了。它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。

它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。落步之前，它总要先把脚掌往上抬抬，再合上掌蹼，就像收起张开的扇面一样；然后摆一会儿这个姿势，再不慌不忙地把脚掌放到地上。通过车辙凌乱而泥泞的路时，它也那么有办法，身上的任何一根细翎都不沾上一点儿污泥。就是狗在身后追赶，这只鹅也决不举步奔跑。它总是高傲地、一动不动地挺着长长的脖子，好像头上顶着一罐水。

当白鹅在浅水滩里挺直身子，扇动起两只长长的有力的翅膀时，水面上便泛起层层涟漪，岸边的芦苇也会沙沙作响。

这只白鹅在整片河湾里最引人注目。它过得无忧无虑，自由自在。青草茂密的河岸属于它，水边最洁净的沙滩也属于它。

可最糟糕的是，白鹅把我下了鱼饵的一片水面，也划为自己的地盘。我们为这片水面打了好长时间的官司，它根本没把我放在眼里。有时它率领一伙公鹅横成一排，直奔鱼竿，而且还要赖在那里；有时它们在河对岸洗澡，大声叫唤，拍打翅膀，互相嬉戏。要不，它就和邻近的鹅群来上一场厮打，弄得满河里漂浮着撕咬下来的乱羽。如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。

有多少次，它径直把我罐头筒里的鱼饵咽进了肚里，有时还拖走挂着鱼饵的钓绳。干这种勾当它从不偷偷摸摸，总是从从容容、不紧不慢的，因为它自认为是这条河的主宰。白鹅大概认为这个世界上的所有东西都属于它。它要是知道了连它自己也属于村里的少年斯焦普卡——他愿意的话，就可以把它抓起来，交给母亲，用它和鲜白菜一起熬汤喝——那可就要大吃一惊了。

——本文作者是俄国的叶·诺索夫，译者李颜，选用时有改动



## 习 作

### 我的动物朋友

有时候，我们需要向别人介绍自己的动物朋友。从下面的情境中选择一个或者自己创设一个，向别人介绍你的动物朋友。如果你没有养过这种动物，也可以写你熟悉的其他动物。写之前想一想，你打算从哪些方面介绍它，它在这些方面有怎样的特点。

星期天放羊回来，发现我最喜爱的一只小羊不见了，我想请小伙伴帮忙找一找。

我要跟小伙伴强调，小羊的左眼圈是黑色的……

我们全家要外出旅行一段时间，只好请邻居帮忙喂养我的小狗。

我要给邻居讲清楚，我家小狗特别爱吃肉……

我们家就要搬到外地去了，我想请一位同学收养我的小猫。

我要给同学讲一讲小猫的可爱……

写完后，同桌互相评一评，看看是否根据需要写出了动物的特点。

## 语文园地

### 交流平台

- ◇ 猫的性格实在有些古怪。
- ◇ 鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！
- ◇ 如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。



从字面上看，作者好像并不喜欢这些小动物，实际上课文的字里行间却藏着对它们深深的爱。

读到这样的句子，我就想起妈妈经常跟别人说：“我们家那个傻孩子……”



我们说话和习作的时候，可以试着运用这种方法。

### 识字加油站

杆—肝（肝脏）—秆（麦秆） 消—俏（俏丽）—峭（陡峭）  
捕—哺（哺育）—浦（黄浦江） 轮—沦（沦落）—抡（抡拳）  
换—涣（涣散）—焕（焕发） 骏—俊（英俊）—峻（严峻）

gān gān qiào qiào bǔ pǔ lún lūn huàn huàn jùn jùn  
肝 秆 俏 峭 哺 浦 沦 抡 涣 焕 俊 峻



## 词句段运用

① 下面这些词语分别指的是哪一类人？选一两个说一说。

千里马    老黄牛    百灵鸟    领头羊    小蜜蜂  
纸老虎    变色龙    铁公鸡    应声虫    哈巴狗

② 体会下面句子中冒号的用法，再从词语中选一个，仿照着写一写。

- ◇ 它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。
- ◇ 什么东西响了一声，它立刻警戒起来：看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏<sup>chú</sup>要马上集合到它身边来。
- ◇ 后来我看到鹅果然能看守门户：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆<sup>bā</sup>外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

活泼的小狗

细心的小亮

热心肠的老奶奶

③ 如果去掉下面句子中加点的词，表达效果有什么不同？

- ◇ 说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？
- ◇ 它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连半朵小梅花也不肯印在稿纸上！
- ◇ 它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。

## 书写提示

有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片浓浓的绿荫。几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

- ◎ 字距要比行距小。
- ◎ 字的大小基本一致。
- ◎ 两边留的空白大致相等。

## 日积月累

### 蜂

[唐] 罗 隐

不论平地与山尖，  
无限风光尽被占。  
采得百花成蜜后，  
为谁辛苦为谁甜？

# 第五单元

妙笔写美景，巧手著奇观。



- 了解课文按一定顺序写景物的方法。
- 学习按游览的顺序写景物。

## 16 海上日出

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然，过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。太阳好像负着重荷似的一步一步，慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

本文作者巴金，选作课文时有改动。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云<sup>xiāng</sup>镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观吗？

kuò hè chà xiāng  
扩 荷 刹 镶

霞 扩 范 努 刹 烂 替 镶 仅

① 默读课文，说说海上日出的景象。

② 读句子，注意加点的部分，想想这样写有什么好处。

太阳好像负着重荷似的一步一步，慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。

③ 选做

有兴趣的同学可以去看看日出，结合自己的体会，说说课文描写日出的精彩之处。

## 17 记金华的双龙洞

4月14日，我在浙江金华，游北山的<sup>zhè</sup>双龙洞。

出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红，无论花朵还是叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，<sup>cù</sup>很不少。山上沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀<sup>wù</sup>森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小

本文作者叶圣陶，选作课文时有改动。



(摄影) 洪兵

的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了两三丈的水程吧，就登陆了。这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。先看

到的是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其他那些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

zhè cù tún qī wān yán  
浙 簇 臀 漆 蜿 蜒

浙	罗	杜	鹃	簇	窄	郁	肩	臀
移	稍	额	漆	蜿	蜒	乳	源	

- ① 默读课文，理清作者游双龙洞的顺序，再把下面的路线图补充完整。

路上→( )→( )→( )→( )→出洞

- ② 读由外洞进内洞的部分，体会作者是怎样把孔隙的狭小和自己的感受写清楚的。



## 交流平台



写游览过的一个地方，可以按游览的顺序来写。如，《记金华的双龙洞》就是按游双龙洞的顺序来写的，游览经过清楚了。

可以把特别吸引你的景物作为重点来写。如，《记金华的双龙洞》重点写了外洞和内洞之间的孔隙。



如果景物发生了变化，可以按照变化的顺序来写。如，《海上日出》的第2~3自然段就是按照早晨太阳变化的顺序来写的。

## 初试身手

- ① 星期天，你要带一位同学参观植物园。根据下面的示意图，画出参观路线，再按顺序说一说。



- ② 观察附近的一处景物，和同学交流看到了什么，再试着按一定的顺序写下来。

## 习作例文

# yí 颐和园

北京的颐和园是个美丽的大公园。

“来到有名的长廊”，交代了游览的地点。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

“走完长廊，就来到了万寿山脚下”，过渡很自然。

走完长廊，就来到了万寿山脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光。那就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

“抬头一看”“向下望”，观察不同位置的景物时，视角也有变化。

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。葱郁的树丛，掩映着

本文作者袁鹰，选作课文时有改动。

黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。向东远眺，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

湖面静得像一面镜子，游船在湖面慢慢滑过，多美的画面！

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的倒垂的杨柳。湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角。游人走过长长的石桥，就可以去小岛上玩。这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥。桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。

颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

⑧ 默读课文，画出起过渡作用的句子，体会作者是怎样把游览的顺序写清楚的，再把下面的路线图补充完整。

长廊→( )→( )→( )

## 七月的天山

七月的新疆，最理想的是骑马上天山。

进入天山，戈壁滩上的炎暑被远远地抛在后边，迎面送来的雪山寒气，会使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着高耸的巨大的雪峰，太阳下，雪峰间的云影就像白缎上绣了几朵银灰色的花。融化的雪水，从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银链，在山脚下汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。每到水势缓慢的洄水涡，都有鱼儿在欢快地跳跃。这个时候，饮马溪边，你骑在马上，可以俯视阳光透射到的清澈的水底。在五彩斑斓的溪水和石子之间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，给寂静的天山增添了无限生机。

再往里走，天山显得越来越美。沿着白皑皑群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像撑开的巨伞，重重叠叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影。骑马穿行林中，只听见

从高耸的雪峰，到峭壁断崖上飞泻下来的雪水，再到山脚下的溪流，写得很有条理。

本文作者碧野，选作课文时有改动。

马蹄溅起漫流在岩石上的水的声音，使密林显得更加幽静。

走进天山深处，山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔美。这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚。在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延不断，像天边的霞光那么灿烂耀眼，像高空的彩虹那么绚丽夺目。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，显得格外精神。在马上你用不着离鞍，只要稍一伸手就可以捧到满怀心爱的鲜花。

虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？

野花像锦  
缎、像霞光、像  
彩虹，真美啊！

- ④ 默读课文，说说作者是按怎样的顺序写天山的，你是从哪些语句看出来的。

## 习 作

### 游\_\_\_\_\_

你游览过哪些地方？哪个地方给你留下的印象最深？

上个周末，我去了我家附近的公园。这一次，我选择了一条与往常不同的游览路线。

我游览过长城，那里的烽火台给我留下了深刻的印象。

每到秋天，我就会去果园玩。

在横线上填写这个地方的名称，把题目补充完整。按照游览的顺序写写这个地方，把游览的过程写清楚。

- ◇ 可以先画出游览路线图，帮助自己理清思路。
- ◇ 印象深刻的景物要作为重点来写，注意把它的特点写出来。
- ◇ 可以用过渡句，使景物的转换更自然。

写完后，与同学交换习作，互相看看游览的顺序、景物的特点是否写清楚了，并提出修改意见。

# 第六单元

深深浅浅的脚印，  
写满成长的故事。



- ◎ 学习把握长文章的主要内容。
- ◎ 按一定顺序把事情的过程写清楚。

## 18 小英雄雨来（节选）



jīn  
晋察冀边区的北部有一条还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，黄绿的芦苇上好像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的雨来就是这村的。

雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。

妈妈不让雨来耍水，怕出危险。有一天，妈妈见雨来从外面进来，光着身子，浑身被太阳晒得黝黑发亮。妈妈知道他又去耍水了，把脸一沉，叫他过来，扭身就到炕上抓笤帚。雨来一看要挨打了，撒腿就往外跑。

妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑一边回头看。糟了！眼看要追上了，往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，

本文选自《小英雄雨来》，作者管桦，选作课文时有改动。





远远地向雨来喊：“往河沿跑！往河沿跑！”雨来听出了话里的意思，转身就朝河沿跑。妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅<sup>qiū</sup>，怎么也抓不住。只听见扑通一声，雨来扎进河里不见了。妈妈立在河沿上，望着渐渐扩大的水圈直发愣。

忽然，远远的水面上露出个小脑袋来。雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

读完这部分后，我要停下来想一想，这部分主要讲的是什么。

秋天。

爸爸从集上卖苇席回来，同妈妈商量：“看见了区上的工作同志，说是孩子们不上学念书不行，起码<sup>mǎ</sup>要上夜校。

叫雨来上夜校吧。要不，将来闹个睁眼睛。”

夜校就在三钻儿家的豆腐房里，房子很破。教夜课的是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂<sup>guà</sup>，胖胖的，剪着短发。女老师走到黑板前面，屋里嗡嗡嗡嗡说话的声音立刻停止了，只听见哗啦哗啦翻课本的声音。雨来从口袋里掏出课本，这是用土纸油印的，软鼓囊囊的。雨来怕揉坏了，向妈妈要了一块红布，包了个书皮，上面用铅笔歪歪斜斜地写了“雨来”两个字。雨来把书放在腿上，翻开书。

女老师斜着身子，用手指点着黑板上的字，念着：

“我们是中国人，  
我们爱自己的祖国。”

大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：

“我们——是——中国人，  
我们——爱——自己的——祖国。”

### 三

有一天，雨来从夜校回到家，躺在炕上，背诵当天晚上学会的课文。可是背了不到一半，他就睡着了。

不知什么时候，门吱扭响了一声。雨来睁开眼，看见闪进一个黑影。妈妈划了根火柴，点着灯，一看，原来是爸爸出外卖席子回来了。他肩上披着子弹袋，腰里插着手榴弹<sup>liú</sup>，背上还背着一杆长长的步枪。爸爸怎么忽然这样打

扮起来了呢？

爸爸对妈妈说：“鬼子又‘扫荡’了，民兵都到区上集合，要一两个月才能回来。”雨来问爸爸：“爸爸，远不远？”爸爸把手伸进被里，摸着雨来光溜溜的脊背，说：“这哪有准儿呢？说远就远，说近就近。”爸爸又转过脸对妈妈说：“明天你到东庄他姥姥家去一趟，告诉他舅舅，就说区上说的，叫他赶快把村里的民兵带到区上去集合。”妈妈问：“区上在哪儿？”爸爸装了一袋烟，吧嗒吧嗒抽着，说：“叫他们在河北一带村里打听。”

雨来还想说什么，可是门眶啷响了一下，就听见爸爸走出去的脚步声。不大一会儿，什么也听不见了，只从街上传来一两声狗叫。

第二天，吃过早饭，妈妈就到东庄去，临走说晚上才能回来。过了晌午，雨来吃了点儿剩饭，因为看家，不能到外面去，就趴在炕上念他那红布包着的识字课本。

忽然听见街上咕咚咕咚有人跑，把屋子震得好像摇晃起来，窗户纸哗啦哗啦响。

雨来一骨碌下了炕，把书塞在怀里就往外跑，刚要迈门槛，进来一个人，雨来正撞在这个人的怀里。他抬头一看，是李大叔。李大叔是区上的交通员，常在雨来家落脚。

随后听见日本鬼子呜哩哇啦地叫。李大叔忙把墙角那盛着一半糠皮的缸搬开。雨来愣住了：“咦！这是什么时候

挖的洞呢？”李大叔跳进洞里，说：“把缸搬回原地方，你就快到别的院里去，对谁也不许说。”

十二岁的雨来使尽气力，才把缸挪回到原地。

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来，他撒腿就往后院跑。背后<sup>kā</sup> 咋啦一声枪栓响，有人大声叫道：“站住！”雨来没理他，脚下像踩着风，一直朝后院跑去。只听见子弹向他头上<sup>sōu</sup> 嗖嗖地飞来。可是后院没有门，把雨来急出一身冷汗。靠墙有一棵桃树，雨来抱着树就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就摔在地上。鬼子把他两只胳膊向背后<sup>níng</sup> 一<sup>kǔnbǎng</sup> 拧，捆绑起来，<sup>sǎng</sup> 推推搡搡回到屋里。

#### 四

鬼子把前后院都翻遍了。

屋子里遭了<sup>jié</sup> 劫难，连枕头都给刺刀挑破了。炕沿上坐着个鬼子军官，两眼红红的，用中国话对雨来说：“小孩，问你话，不许<sup>huǎng</sup> 撒谎！”他突然望着雨来的胸脯，张着嘴，眼睛睁得圆圆的。

雨来低头一看，原来刚才一阵子挣扎，识字课本从怀里露出来了。鬼子一把抓在手里，翻着看了看，问他：“谁给你的？”雨来说：“捡来的！”

鬼子露出满口金牙，做了个鬼脸，温和地对雨来说：“不

要害怕！小孩，<sup>huáng</sup>皇军是爱护的！”说着，就叫人给他松绑。

雨来把手放下来，觉得胳膊发麻发痛。扁鼻子军官用手摸着雨来的脑袋，说：“这本书谁给你的，没有关系，我不问了。别的话要统统告诉我！刚才有个人跑进来，看见没有？”雨来用手背抹了一下鼻子，<sup>dū nāng</sup>嘟嘟囔囔地说：“我在屋里，什么也没看见。”

扁鼻子军官把书扔在地上，伸手往皮包里掏。雨来心里想：“掏什么呢？找刀子？鬼子生了气要挖小孩眼睛的！”只见他掏出来的却是一把雪白的糖块。

扁鼻子军官把糖往雨来手里一塞，说：“吃！你吃！你得说出来他在什么地方！”他又伸出那个戴金戒指的手指，说：“这个，金的，也给你！”

雨来没有接他的糖，也没有回答他。

旁边一个鬼子嗖地抽出刀来，瞪着眼睛要向雨来头上劈。扁鼻子军官摇摇头。两个人叽叽咕咕说了一阵。那鬼子向雨来横着脖子翻白眼，使劲把刀放回<sup>qiào</sup>鞘里。

扁鼻子军官压住肚子里的火气，用手轻轻地拍着雨来的肩膀，说：“我最喜欢小孩。那个人，你看见没有？说啊！”

雨来摇摇头，说：“我在屋里，什么也没看见。”

扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。雨来疼得直<sup>liè</sup>咧嘴。鬼子又抽出一

只手来，在雨来的脸上打了两巴掌，又把他脸上的肉揪起<sup>jiū</sup>一块，咬着牙拧。雨来的脸立刻变成白一块，青一块，紫一块。鬼子又向他胸脯上打了一拳。雨来打个趔趄<sup>liè qiè</sup>，后退几步，后脑勺<sup>sháo</sup>正碰在柜板<sup>guì</sup>上，但立刻又被抓过来，肚子撞在炕沿上。

雨来半天才喘过气来，脑袋里像有一窝蜂，嗡嗡地叫。他两眼直冒金星，鼻子流着血。一滴一滴的血滴下来，溅在课本那几行字上：

“我们是中国人，  
我们爱自己的祖国。”

鬼子打得累了，雨来还是咬着牙，说：“没看见！”

扁鼻子军官气得暴跳起来，嗷嗷<sup>áo</sup>地叫：“枪毙<sup>bì</sup>，枪毙！  
拉出去，拉出去！”

## 五

太阳已经落下去。蓝蓝的天上飘着的浮云像一块一块红绸子，映在还乡河上，像开了一大朵一大朵鸡冠花。苇塘的芦花被风吹起来，在上面飘飘悠悠地飞着。

芦花村里的人听到河沿上响了几枪。老人们含着泪，说：“雨来是个好孩子！死得可惜！”

“有志不在年高。”

芦花村的孩子们，雨来的好朋友铁头和三钻儿几个人，

听到枪声都呜呜地哭了。

## 六

李大叔在地洞里等了好久，不见雨来来搬缸，就往另一个出口走。他试探着推开洞口的石板，扒开苇叶。院子里空空的，一个人影也没有，四处也不见动静。忽然听见街上有人吆喝：“豆腐啦！卖豆腐啦！”这是芦花村的暗号，李大叔知道敌人已经走远了。

李大叔是谁？前面好像提到过，我再看看前面的内容。

可是怎么不见雨来呢？他跑到街上，看见许多人往河沿跑，一打听，才知道雨来被鬼子打死在河里了！

李大叔脑袋轰的一声，眼泪就流下来了。他一股劲地跟着人们向河沿跑。

到了河沿，别说尸首，连一滴血也没看见。

大家呆呆地在河沿上立着。还乡河静静的，河水打着漩涡哗哗地向下流去。虫子在草窝里叫着。不知谁说：“也许鬼子把雨来扔在河里，冲走了！”

大家就顺着河岸向下找。突然铁头叫起来：“啊！雨来！雨来！”

在芦苇丛里，水面上露出个小脑袋来。雨来还是像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，扒着芦苇，向岸上的人问道：“鬼子走了？”

“啊！”大家都高兴得叫起来，“雨来没有死！雨来没有死！”

原来枪响以前，雨来就趁鬼子不防备，一头扎到河里去了。鬼子慌忙向水里打枪，可是我们的小英雄雨来已经从水底游到远处去了。

jìn xù niǔ lǎo bā sāi wū wā  
晋 絮 扭 姥 吧 塞 呜 哇  
kāng shuān kǔn bāng jié bì bā shī  
糠 栓 捆 绑 劫 毙 扒 尸

晋	区	扭	炕	瞎	铅	脊	姥	趟
迈	缸	挪	劫	糖	喘	试	尸	慌

- ① 为什么说雨来是小英雄？带着这个问题，尝试用较快的速度默读课文。
- ② 照样子给其他四个部分列出小标题，再说说课文的主要内容。

① 游泳本领高

② 上夜校读书

③ \_\_\_\_\_

④ \_\_\_\_\_

⑤ \_\_\_\_\_

⑥ \_\_\_\_\_

- ③ 课文中多次写到还乡河的景色，找出来读一读，再说说写这些景色有什么作用。



## 19\* 我们家的男子汉

尝试用较快的速度默读课文。结合课文中的小标题，说说为什么称这个孩子为“男子汉”，作者对他有着怎样的情感。还可以给每个部分换个小标题。

我们家里有一个男子汉，那是姐姐的孩子。姐姐生下他后，就和姐夫到安徽去了，把他留在家中由我们来照看。

### 他对食物的兴趣

“他吃饭很爽气。”带他的保姆这么说他。确实，他吃饭吃得很好，量很多，范围很广——什么都要吃，而且吃得极有滋味。叫人看了不由得也会嘴馋起来。当然，和所有的孩子一样，他不爱吃青菜。可是我对他说：“不吃青菜会死的。”他便吃了，吃得很多。他不愿死，似乎是深感活着的乐趣的。他对所有的滋味都有兴趣，为了吃一客小笼包子，他可以耐心地等上三刻钟；他会为他喜欢吃的东西编儿歌一样的谜语。当实在不能再吃了的时候，他便吃自己的大拇指，吃得十分专心，以至前边的嘴唇都有些翘了起来。当《少林寺》风靡全国时，他也学会了一套足以乱

本文作者王安忆，选作课文时有改动。

真的醉拳。耍起来，眼神都恍惚了，十分入迷。他向往着去少林寺当和尚。可是我们告诉他，当和尚不能吃荤。他说：“用肉汤拌饭可以吗？”“不可以。”“那么棒冰可以吃吗？”他小心地问，是问“棒冰”，而不是冰激凌，甚至不是雪糕。“那山上恐怕是没有棒冰的。”我们感到非常抱歉。

## 他对独立的要求

不知从什么时候起，和他出去，他不愿让人牵他的手了。一只胖胖的小手在我的手掌里，像一条倔强的活鱼一样挣扎着。有一次，我带他去买东西，他提出要让他自己买。我给了他一角钱。他攥着钱，走近了柜台，忽然又胆怯起来。我说：“你递上钱，我帮你说好了。”“不要，不要，我自己说。”他说。到了

柜台前，他又嘱咐我一句：“你不要讲话啊！”营业员终于过来了，他神情有点儿紧张，勇敢地开口了：“同志，买，买，买……”他忘了要买什么东西了。我终于忍不住了：“买一包山楂片。”他好久没说话，潦草地吃着山楂片，神情有些沮丧，



我有点儿后悔起来。后来，他会自个儿拿着五个汽水瓶和一元钱到门口小店换橘子水了。他是一定要自己去的。假如我不放心，跟在他后面，他便停下脚步不走了：“你回去，回去嘛！”我只得由他去了。他买橘子水日益熟练起来，情绪日益高涨，最终变成了一种可怕的狂热。为了能尽快地拿着空瓶再去买，他便努力地喝橘子水。一个炎热的中午，我从外面回来，见他正在门口小店买橘子水。他站在冰箱前面，露出半个脑袋。营业员只顾和几个成年人做生意，看都不看他一眼。他满头大汗地、耐心地等待着。我很想走过去帮他叫一声“同志”，可最后还是忍住了。

## 他面对生活挑战的沉着

当他满两周岁的时候，我们决定把他送进托儿所。去的那天早晨，他一声不吭<sup>kēng</sup>，很镇静地四下打量着。当别的孩子哭的时候，他才想起来哭。哭声嘹亮<sup>liáo</sup>，并无伤感，似乎只为了参加一个仪式<sup>yí</sup>。每天早上，送他去托儿所都很容易，不像我们姐妹几个小时候那样，哭着闹着不肯去。问他喜欢托儿所吗，他说：“不喜欢。”可是他明白了自己不得不去，也就坦然地接受了这个现实，不作任何无效的挣扎。据老师说，他吃饭很好，睡觉很好，唱歌游戏都很好，只不过有点儿拘束<sup>jū</sup>。然而，他迅速地熟悉<sup>xī</sup>起来，开始交朋

友，打架。每天去接他，都要听老师几句抱怨。

他四岁那年，他的保姆病了，回乡了，他终于要去安徽了。他是极不愿意去的。走的前一天，他对外婆说：“外婆，你不要我了，把我扔出去了。”外婆几乎动摇了，想把他留下。那时候，上海到合肥，每天只有一班火车，人很多。车门被行李和人堵满了，大人们只好先挤上车，把他留在月台上。他着急地喊起来：“我怎么办呢？”我安慰他：“上不去，就不走了。”他仍然很着急，认为自己是非走不可的。姐姐说：“让他从窗口爬进来吧！”我把他抱了起来，他勇敢地抓住窗框，两只脚有力地蹬着车厢，攀上了窗口。窗口边的旅客不约而同地伸手去抱他。他推开那些妨碍他的手，抓住一双最得力的，蹿进了车厢，淹没在拥挤的人群里了。

这就是我们家的男子汉。看着他一点儿一点儿长大，他的脸盘的轮廓，他的手掌上的细纹，他的身体，他的力气，他的智慧，他的性格，还有他的性别，那样神秘地一点儿一点儿鲜明，突出，扩大，再扩大，实在是一件最最奇妙的事情。

huī mí chún shàng hūn jué jiàng zhǔ  
徽 谜 唇 尚 荤 倔 强 嘱

fù jǔ kēng liào dēng fáng kuò  
咐 沮 吭 嘹 蹬 妨 廓

## 20\* 芦花鞋



默读课文，为每个部分列出小标题，再和同学交流印象最深的内容。

这里出产一种冬天穿的芦花鞋。

那鞋的制作工序是：先将上等的芦花采回来，然后将它们均匀地搓进草绳里，再编织成鞋。那鞋很厚实，像暖和和的鸟窝。

收罢秋庄稼，青铜家就已决定：今年冬闲时，全家人一起动手，编织一百双芦花鞋，然后让青铜背着，到油麻地镇上去卖。

这是家里的一笔收入，一笔很重要的收入。想到这笔收入，全家人都很兴奋，觉得心里亮堂堂的，未来的日子亮堂堂的。

青铜拿着一只大布口袋，钻进芦苇荡的深处，挑那些毛茸茸的、蓬松松的、闪着银光的芦花，将它们从穗上捋下来。头年的不要，只采当年的。那芦花很像鸭绒，看着，心里就觉得暖和。妹妹葵花跟着青铜，一起走进芦苇荡。

本文选自《青铜葵花》，作者曹文轩，选作课文时有改动。

她仰起头来，不停地寻觅着，见到特别漂亮的一穗，她不采，总是喊：“哥，这儿有一穗！”青铜闻声，就会赶过来。见到葵花手指着的那一穗真是好花，就会笑咪咪的。

当第一双男鞋和第一双女鞋分别从爸爸和妈妈的手中编织出来时，全家人都很开心。两双鞋，在一家人手里传来传去地看个没够。

这两双芦花鞋，实在是太好看了。那柔软的芦花，竟像是长在上面的一般。被风一吹，那花都往一个方向倾覆而去，露出金黄的稻草来。让人想到落在树上的鸟，风吹起时，细软的绒毛被吹开，露出身子来。两双鞋，既像四只鸟窝，又像两对鸟。

青铜一家，老老少少，将所有空闲都用在了芦花鞋的编织上。他们编织了一百零一双鞋。第一百零一双是为青铜编的。青铜也应该有一双新的芦花鞋。

接下来的日子里，青铜天天背着几十双芦花鞋到油麻地镇上去卖。那些芦花鞋实在太招人喜欢了，一双一双地卖了出去，仅仅过了三天，就只剩下十一双了。

天下了一夜大雪，积雪足有一尺厚，早晨门都很难推开。雪还在下。

奶奶对青铜说：“今天就别去镇上卖鞋了。”爸爸妈妈

也都对青铜说：“剩下的十一双，一双是给你的，还有十双，卖得了就卖，卖不了就留着自家人穿。”葵花也一个劲地说：“哥，今天就别去卖鞋了。”

但青铜却坚持着今天一定要去镇上。他对奶奶他们说：“今天天冷，更会有人买鞋的。”

妈妈说：“那你选一双穿上，不然就别去了。”

青铜同意了。他挑了一双适合他的芦花鞋，将脚洗得干干净净，穿上了。然后拿起余下的十双芦花鞋，朝大人们摇摇手，便跑进了风雪里。

到了镇上一看，街上几乎没有人，只有大雪不住地抛落在空寂的街面上。不一会儿，挂在绳子上的十双芦花鞋就落满了雪。

对面屋子里围炉烤火的人招呼青铜：“进屋里来吧，这里能看到你的鞋，丢不了。”青铜摇了摇手，坚持守在芦花鞋旁。

到了中午，雪大了起来，成团成团地往下抛落。望着漫天大雪，青铜在心里不住地说着：“买鞋的，快来吧！买鞋的，快来吧！……”

雪在他的祈求<sup>qí</sup>中，渐渐停了。青铜将芦花鞋一双双取下，把落在上面的积雪扑打干净后，重又挂到绳子上。

这时，街上走来一行路过这里的城里人，马上要过年了，他们要从这里坐轮船回城里去。他们或背着包，或提着包，一路说笑着，一路咯吱咯吱地踩着雪走过来。青铜没有招呼他们。因为他认为，城里人是不会买他的芦花鞋的，他们只穿布棉鞋和皮棉鞋。

但他们走过芦花鞋时，却有几个人停住了。其余的见这几个人停住了，也都停住了。那十双被雪地映照着的芦花鞋，一下吸引住了他们。其中肯定有一两个是搞艺术的，看着这些鞋，嘴里啧啧地感叹不已。他们忘记了它们的用途，只是觉得它们好看——不是一般地好看，而是特别





地好看。他们一个个走上前来，用手抚摸着它们——这一抚摸，使他们对这些鞋更加喜欢。还有几个人将它们拿到鼻子底下闻了闻，一股稻草香，在这清新的空气里，格外分明。

一个人说：“买一双回去挂在墙上，倒不错。”好几个人点头，并各自取了一双，唯恐下手晚了，被别人拿了去。

一共九个人，都拿了芦花鞋，其中一个人拿了两双，十双鞋都在他们手中了。接下来就是谈价钱。青铜一直疑惑着，直到人家一个劲地问他多少钱一双，他才相信他们真的要买这些鞋。他没有因为他们的眼神里闪现出来的那份欣喜而涨价，还是报了他本来想卖的价。他们都觉得便宜，二话没说，就付了钱。青铜抓着一大把钱，站在雪地上，一时竟有点儿反应不过来。

天晴了，四周一片明亮。青铜沿着来时的路往回走着。

有一个人朝他追了过来，并在他身后大声喊着：“孩子，你停一停！”青铜停下了，转过身去，疑惑地望着向他跑过来的人。那人跑到青铜跟前，说：“我看到他们买的芦花鞋了，心里好喜欢，你还有卖的吗？”青铜摇了摇头，心里很为那人感到遗憾。那人失望地一摊手，并叹息了一声。青铜望着那个人，心里觉得有点儿对不住他。

那人掉头朝轮船码头走去。

青铜掉头往家走去。

走着走着，青铜放慢了脚步。他的目光落在了自己脚上的那双芦花鞋上。雪在芦花鞋下咯吱咯吱地响着。他越走越慢，后来停下了。他看看天空，看看雪地，最后又把目光落在了自己脚上的芦花鞋上。

他觉得双脚暖和和的。

但过了一会儿，他将右脚从芦花鞋里拔了出来，站在了雪地上。他的脚板顿时感到了一股针刺般的寒冷。他又将左脚从芦花鞋里拔了出来，站在了雪地上。又是一股刺骨的寒冷。他弯下腰，捡起了那双芦花鞋，放到眼前看着。因为一路上都是雪，那双鞋竟然没有一丝污迹，看上去完全是一双新鞋。他笑了笑，掉头朝那个人追了过去。

他的赤脚踏过积雪时，溅起了一蓬蓬雪屑……

cuō kuí qí yí hàn wū xiè  
搓 葵 祈 遗 憾 污 屑

### 朋友相处的秘诀

和朋友相处，最重要的是什么？有人认为，是彼此信任；有人认为，是愿意分享，不自私……你的看法是什么呢？

分小组讨论，至少提出三条大家认为最重要的意见。

怎样才能更好地汇总小组意见呢？下面是某小组在讨论“怎样表达对父母的爱”时作的记录，供参考。

先记录每个同学的想法，再把相近的整合在一起，然后标记出大多数同学认同的想法。

- ✓ 1. 帮父母分担一些家务事。(小光)
- ✓ 2. 父母生病了，给他们递上一杯热水。(小光)
- ✓ 3. 父母过生日时送上我们的礼物。(小文)(小丽)
- ✓ 4. 提醒父母增减衣服。(小杰)
- 5. 给父母准备一件生日礼物。(小丽) —

将小组意见汇总后，派代表在全班汇报。其他组员可以作补充，尽可能全面地反映小组意见。

- 根据讨论的目的，记录重要信息。
- 分类整理小组意见，有条理地汇报。

## 习 作

### 我学会了\_\_\_\_\_




我们正慢慢长大，学会了做很多事情。你学会的哪件事情让你最有成就感？把它填在横线上，再把学做这件事的经历、体会和同学分享。写之前想一想：

- ◇ 你是怎样一步步学会做这件事的？
- ◇ 学习过程中遇到了哪些困难？是怎么克服的？
- ◇ 有哪些有趣的经历？心情有哪些变化？

写完后，读读自己的习作，修改不通顺的地方。和同学互换习作，看看学习的过程是否写清楚了。



## 语文园地

### 交流平台




我发现本单元的课文都很长，而且都是分成几个部分写的。《小英雄雨来》用序号标示每个部分，《我们家的男子汉》用小标题，《芦花鞋》用空行的方式。

这样，我们只要把每个部分的主要意思连起来，就能把握课文的主要内容了。今后，遇到类似的文章，我也要运用这样的方法把握主要内容。



我在阅读过程中，有时还会停下来，思考一下前面的内容，想想讲了什么。

有时我忘记了前面的一些内容，就再返回去看一看。



### 词句段运用

① 用学过的修改符号，修改下面这段话。

我特别喜欢游泳，每天都坚持练习。工夫不负有心人，今年“六一”儿童节前，学校组织了一次游泳竞赛，同学们都情不自禁地为我鼓掌，我果然获得了一等奖。老师告诉我们，好成绩的取得，跟是否勤<sup>qín</sup>学苦练有很大的关系。

③ 读下面两组句子，体会加点部分表达的不同感情，再照样子改写后两个句子。

◇ 妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅<sup>qiū</sup>，怎么也抓不住。

◇ 雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

◇ 那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

◇ 她似乎感到德军那几双恶狼般的眼睛都盯在越来越短的蜡烛上。

◇ 她跳着轻快的舞蹈。

◇ 那个小偷远远地<sup>gui</sup>盯着柜台里的珠宝。

## 日积月累

### 独坐敬亭山

[唐] 李白

众鸟高飞尽，  
孤云独去闲。  
相看两不厌，  
只有敬亭山。

# 第七单元

没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。

—— [法国] 罗曼·罗兰

- ① 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。
- ② 学习从多个方面写出人物的特点。

## 21 古诗三首

### fú róng 芙蓉楼<sup>①</sup>送辛渐

[唐] 王昌龄

寒雨连江夜入吴<sup>②</sup>，  
平明<sup>③</sup>送客楚山<sup>④</sup>孤。  
luò  
洛阳亲友如相问，  
一片冰心<sup>⑤</sup>在玉壶。

注释

- ① [芙蓉楼] 故址在今江苏镇江北，下临长江。  
② [吴] 镇江在古代属于吴地。  
③ [平明] 天刚亮。  
④ [楚山] 泛指长江中下游北岸的山。长江中下游北岸在古代属于楚地范围。  
⑤ [冰心] 像冰一样晶莹、纯洁的心。

### 塞下曲

lú lún  
[唐] 卢纶

月黑雁飞高，  
chán  
单于<sup>①</sup>夜遁逃。  
dùn  
欲将轻骑<sup>②</sup>逐，  
大雪满弓刀。

注释

- ① [单于] 匈奴的首领。这里泛指侵扰唐朝的游牧民族首领。  
② [骑] 骑兵。





## 墨梅

[元] 王冕

我家洗砚池<sup>①</sup>头树，  
朵朵花开淡墨痕。  
不要人夸好颜色，  
只留清气满乾坤<sup>②</sup>。

注释

- ① [洗砚池] 传说会稽（今浙江绍兴）嵇山下有晋代大书法家王羲之的洗砚池。由于经常洗笔砚，池塘的水都染黑了。
- ② [乾坤] 天地间。

fú róng luò chán yàn qián kūn  
芙 蓉 洛 单 砚 乾 坤

芙 蓉 洛 壶 雁 砚 乾 坤

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《芙蓉楼送辛渐》。
- ② 说说下面诗句的意思，再想想这些诗句表现了怎样的精神品格。
- ◇ 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
  - ◇ 欲将轻骑逐，大雪满弓刀。
  - ◇ 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

## 22 文言文二则

### 囊萤夜读<sup>①</sup>

yìngōngqín  
胤恭勤<sup>②</sup>不倦，博学多通<sup>③</sup>。家贫不常得油，夏月则  
练囊<sup>④</sup>盛数十萤火以照书，以夜继日焉。<sup>yān</sup>

#### 注释

- ① 本文选自《晋书·车胤传》。  
囊，用口袋装。萤，萤火虫。
- ② [恭勤] 肃敬勤勉。
- ③ [通] 通晓，明白。
- ④ [练囊] 白色薄绢做的口袋。



chū  
铁杵成针<sup>①</sup>

磨针溪，在象耳山下。世传李太白读书山中，未成，弃去。过是<sup>②</sup>溪，逢老媪方<sup>③</sup>磨铁杵。问之，曰：“欲作针。”太白感其意<sup>④</sup>，还卒业<sup>⑤</sup>。

注释

- ① 本文选自宋代祝穆的《方輿胜览·眉州》。铁杵，用来舂米或捣衣的铁棒。  
② [是] 这。  
③ [方] 正在。  
④ [感其意] 被她的意志感动。  
⑤ [还卒业] 回去完成了学业。

gōng qín yǎn zú  
恭 勤 焉 卒

囊 萤 恭 勤 博 贫 焉 卒

- ① 正确、流利地朗读课文。背诵《囊萤夜读》。  
② 借助注释，理解课文中每句话的意思。  
③ 照样子，根据课文内容填一填。

- yìn  
◇ 胤恭勤不倦。(疲倦)  
◇ 家贫不常得油。( )  
◇ 世传李太白读书山中，未成，弃去 ( )

用这样的方法，我能更好地学习文言文。



## nuò màn “诺曼底号” 遇难记

1870年3月17日夜晩，哈尔威船长照例走着从南安普敦到根西岛这条航线。大海上夜色正浓，烟雾弥漫。船长站在驾驶室里，小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底号”。乘客们都进入了梦乡。

“诺曼底号”是一艘大轮船，在英伦海峡也许可以算得上是最漂亮的邮船之一。它装货容量六百吨，船体长二百二十英尺<sup>①</sup>，宽二十五英尺。海员们都说它很“年轻”，因为它才七岁，是1863年造的。

雾越来越浓了，轮船驶出南安普敦河后，来到茫茫大海上，距离埃居伊山脉估计有十五海里。轮船缓缓行驶着。这时大约凌晨四点钟。

周围一片漆黑，船桅的梢尖隐约可辨。

像这类英国船，晚上出航是没有什么可怕的。

突然，沉沉夜雾中冒出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛一座山峰。只见一个阴森森的往前翘起的船头，突破黑暗，在一片浪花中飞驶过来。那是“玛丽号”，一艘

本文作者是法国的维克多·雨果，译者张汉钧，选作课文时有改动。

①〔英尺〕1英尺合0.3048米。

装有螺旋推进器的大轮船，它从敖德萨<sup>áo sǎ</sup>起航，船上载着五百吨小麦，行驶速度非常快，负载又特别大。它笔直地朝着“诺曼底号”逼了过来。

眼看就要撞船，已经没有任何办法避开它了。一瞬间，大雾中似乎耸起许许多多船只的幻影，人们还没来得及一一看清，就要死到临头<sup>zàng</sup>，葬身鱼腹了。

全速前进的“玛丽号”向“诺曼底号”的侧舷<sup>xián</sup>撞过去，在它的船身上剖开<sup>pōu</sup>一个大窟窿。

由于这一猛撞，“玛丽号”自己也受了伤，终于停了下来。

“诺曼底号”上有二十八名船员和一名女服务员，还有三十一名乘客，其中十二名是妇女。

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸<sup>luǒ</sup>着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣<sup>qì</sup>着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急<sup>xiōng tuān</sup>，势不可当。轮机火炉被海浪<sup>qiāng</sup>呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙。哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇<sup>lǐng</sup>放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十人救出去！”

实际上一共有六十一人，但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，

这股你推我搡的势头，险些把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序，但整个人群因为猝然而至的变故简直都像疯了似的，乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡，蓦地，而且，立时立刻，就要丧命，这怎么不叫人失魂落魄！

就在这时，船长威严的声音压倒了一片呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这一段简短有力的对话：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：“奥克勒福大副？”

大副回答：“到！”

船长问道：“还有多少分钟？”

“二十分钟。”



“够了，”船长说，“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人胆敢抢在女人前面，你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

“玛丽号”也放下救生艇，赶来搭救由于它肇祸而遇难的人员。

救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样，哪里有可卑的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

过了一会儿，他喊道：“把克莱芒救出去！”

克莱芒是见习水手，还不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢下沉。

人们尽力加快速度划着小艇，在“诺曼底号”和“玛丽号”之间来回穿梭。

“快干！”船长又叫道。

二十分钟到了，轮船沉没了。

船头先下去，须臾<sup>yú</sup>，海水把船尾也浸没了。

哈尔威船长一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸<sup>zhù</sup>，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的雾气，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

哈尔威船长的生命就这样结束了。

在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。

他一生都要求自己忠于职守<sup>lǚ</sup>，履行做人之道。面对死亡，他又践行了一次英雄的壮举。

mí mài pōu luǒ qì xiōng wéi hān xiè bēi gǎng zāi qiǎn  
弥 脉 剖 裸 泣 汹 维 酣 械 卑 岗 宰 遣

弥	距	脉	腹	剖	泣	混	隔	维
秩	疯	卑	巍	岗	宰	考	措	践

- ① 朗读课文，读好人物的对话。
- ② “诺曼底号”遇难时，哈尔威船长是怎么做的？你从中感受到他怎样的品质？
- ③ 哈尔威船长的英雄壮举，让你对生命有了怎样的体会？



## 挑山工

在泰山上，随处都可以碰到挑山工。他们肩上搭一根光溜溜的扁担，扁担两头的绳子挂着沉甸甸的货物。登山的时候，他们一条胳膊搭在扁担上，另一条胳膊随着步子有节奏地一甩一甩，使身体保持平衡。他们走的路线是折尺形的，从台阶左侧起步，斜行向上，登上七八级，到了台阶右侧，就转过身子，反方向斜行，到了左侧再转回来。每转一次身，扁担换一次肩。这样曲折向上登，才能使挂在扁担前头的东西不碰到台阶，还可以省些力气。担了重物，如果照一般登山的人那样直往上走，膝盖会受不住的。但是路线曲折，就会使路程加长。挑山工登山走的路程大约比游人多一倍！

奇怪的是挑山工花的时间并不比游人多。你轻快地从他们身边走过，以为把他们远远地甩在后边了。你在什么地方饱览壮丽的山色，或者在道边诵读凿在石壁上的古人的题句，或者在喧闹的溪流边洗脸洗脚，他们已经不声不响地从你身旁走过，悄悄地走到前头去了。等你发现，你会大吃一惊，以为他们像仙人那样，是腾云驾雾赶上来的。

有一次，我同几个画友去泰山写生，就遇到过这种情况。我们在山下买登山用的青竹杖，遇到一个挑山工，矮个子，脸黑生生的，眉毛很浓，四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。他扁担一头拴着几张木凳子，另一头捆着五六个青皮西瓜。我们很快就超过了他。到了回马岭那条陡直的山道

前，我们累了，舒展身子躺在一块被山风吹得干干净净的大石头上歇歇脚。我们发现那个挑山工就坐在对面的草地上抽烟。随后，我们跟他差不多同时起程，很快就把他甩在后边，直到看不见他了。等到爬上半山的五松亭，我们看见有个人在那株姿态奇特的古松下整理挑子，那正是他。他把褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝黝的肌肉。我很惊异，走过去跟他攀谈起来。这位山民倒不拘束，挺爱说话。他告诉我，他家住山脚下，他天天挑货上山，干了近二十年了，一年四季，一天一个来回。

我把心中那个不解之谜说了出来：“我看你们走得很慢，怎么反而常常跑到我们前头去了呢？你们有什么近道吗？”

他听了，黑生生的脸上显出一丝得意的神色。他说：“我们哪里有近道，还不是和你们走的同一条道？你们肩膀上没有挑子，是走得快，可是一路上东看西看，玩玩闹闹，总得停下来嘛！我们跟你们不一样，不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，更不能耽误工夫。我们得一个劲往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。”

我心悦诚服地点着头，感到这位山民的几句朴素的话，似乎包蕴着意味深长的哲理。没等我细细体味，他担起挑子又起程了。

从泰山回来，我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步地向上攀登。这幅画一直挂在我的书桌前，因为我需要它。

——本文作者冯骥才，选用时有改动

## 24\* 黄继光

课文讲述了抗美援朝特级英雄黄继光的事迹。读一读，找出课文中描写语言、动作的语句，说说从中体会到了他怎样的英雄气概。再读读其他英雄人物故事，和同学交流。

1952年10月，上甘岭战役<sup>yì</sup>打响了。这是朝鲜战场上最激烈的一次阵地战。

黄继光所在的营已经持续战斗了四天四夜，第五天夜晚接到上级的命令，要在黎明之前夺下被敌人占领的597.9高地。

进攻开始了，大炮在轰鸣。战士们占领了一个又一个山头，就要到达597.9高地的主峰了。突然，敌人一个火力点凶猛地射击起来。战士们屡次<sup>lǚ</sup>突击，都被比雨点还密的枪弹压了回来。

东方升起了启明星，营参谋长<sup>móu</sup>看看表，已经四点多<sup>cūi</sup>了。如果不很快摧毁这个火力点，在黎明前就攻不下597.9高地的主峰，已经夺得的那些山头就会全部丢失。

黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”营参谋长紧握着黄继光的手，说：“好，我相信你一定能完成

本文根据石峰、王玉章的《马特洛索夫式的英雄黄继光》改写，原文刊载于1952年12月21日《人民日报》。

这个光荣而艰巨的任务。”

黄继光带上两个战士，拿了手雷，喊了一声：“让祖国人民听我们胜利的消息吧！”便向敌人的火力点爬去。

敌人发现他们了。几发照明弹升上天空，黑夜变成了白天。炮弹在他们周围爆炸。他们冒着浓烟，冒着烈火，匍匐前进。一个战士牺牲了，另一个战士也负伤了。摧毁火力点的重任落在了黄继光一个人的肩上。

火力点里的敌人把机枪对准黄继光，子弹像冰雹一样射过来。黄继光肩上腿上都负了伤。他用尽全身的力气，更加顽强地向前爬，还有二十米，十米……近了，更近了。



(图)张洪赞

啊！黄继光突然站起来了！在暴风雨一样的子弹中站起来了！他举起右臂，手雷在探照灯的光亮中闪闪发光。

轰！敌人的火力点塌了半边，黄继光晕倒了。战士们赶紧冲上去，不料才冲到半路，敌人的机枪

又叫起来，战士们被压在山坡上。

天快亮了，规定的时间马上到了。营参谋长正在着急，只见黄继光又站起来了！他张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口。

“冲啊，为黄继光报仇！”喊声惊天动地。战士们像海涛一样向上冲，占领了597.9高地，消灭了阵地上的全部敌人。

yì lǚ cuī bào yūn táng  
役 屡 摧 电 晕 膛

### 阅读链接

## 祖国，我终于回来了

钱学森是我国杰出的科学家。他早年留学美国，以优异的成绩获得了博士学位，成为航空工程和空气动力学专家。他在火箭研究方面取得了很大进展，被美国麻省理工学院聘为终身教授。在美国，金钱、地位、名誉，他都有了。

但是，一听到中华人民共和国成立的消息，钱学森便立即决定放弃美国的一切，回国工作，为建设祖国贡献自己全部力量。

1950年，钱学森辞去工作，办好了回国手续，买好了回国的飞机票，把行李交给打包公司打包。然而，就在这时，他接到美国移民局的通知：不准离开美国！他被迫退掉飞机票。美国海关把他的行李打开检查，硬说里面藏着重要机密，说钱学森是间谍。其实，他的行李里面装的只是准备带回国的教科书和笔记本。几天后，钱学森突然被捕，被关在一个海岛的拘留所里，受到无休止的折磨。每天晚上，看守人员每隔十分钟就来开一次灯，使他无法休息。半个月时间，他就消瘦了很多。

美国当局对钱学森的迫害，引起了美国科学界的公愤。不少美国朋友出面营救钱学森。他们募捐一万五千美元，把钱学森从拘留所里保释出来。但是，美国联邦调查局并没有停止对他的迫害。他的行动受到限制，信件受到检查，电话受到监听。然而，钱学森没有屈服，他不断提出要求：我要离开美国，回到祖国去。

他坚持斗争了五年。他的斗争得到了世界各国主持正义的人们的支持，更得到了中国政府和中国人民的亲切关怀。周恩来总理对钱学森十分关心，亲自过问他的情况，并指示参加中美两国大使级会晤的中国代表，在会晤中提出关于钱学森博士回国的问题。1955年，美国政府不得不同意钱学森回国。同年9月17日，钱学森登上了回国的轮船。10月8日，他含着幸福的泪花，终于回到了祖国的怀抱。

——根据刘敬智的《钱学森——中国人的骄傲》相关内容改写

### 自我介绍

和别人初次见面，转学到新学校，应聘校报记者……我们常常需要向别人作自我介绍。面对不同的情况，自我介绍也应该有所不同。

选择或创设一个情境，试着作自我介绍。介绍前，想一想是要向谁介绍自己，介绍自己的目的是什么，介绍时需要注意些什么。

- ◇ 刚刚转学到另一所学校，老师让你向全班同学作自我介绍。
- ◇ 应聘校报记者，负责人让你介绍一下自己。
- ◇ 报名参加电视台《我是小歌手》节目，导演请你作自我介绍。
- ◇ 去家门口的车站接一位不认识的客人，你需要先在电话里介绍自己，接站时让他能够认出你。

介绍完后，和同学交流，听听他们的意见，看看有什么需要改进的地方。



对象和目的不同，介绍的内容有所不同。

## 习 作

### 我的“自画像”

假如你们班来了一位新班主任，他想尽快熟悉班里的同学。请以“我的‘自画像’”为题，向班主任介绍自己，让他更好地了解你。

写之前想一想：

- ◇ 你的外貌有什么特点？
- ◇ 你的主要性格特点是什么？
- ◇ 你最大的爱好和特长是什么？
- ◇ 你还想介绍自己的哪些情况？可以用什么事例来说明？

我是个做事很认真的人，但偶尔也会马虎。

我喜欢一个人静静地待着，所以我经常去图书馆看书……

选择自己最想介绍的几方面内容写下来。写完后，读给家人听，请他们说说哪些地方写得像，哪些地方不像，再根据他们的建议改一改。





## 语文园地

### 交流平台

- ◇ 哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十人救出去！”

从语言描写可以看出人物的一些特点。



- ◇ 他张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口。



我发现从人物的动作可以感受到人物的品质。

### 识字加油站

可以用这些词语表现人的品质、心情……

ǎi  
和蔼

kāngkǎi  
慷慨

xián  
贤惠

qī  
悲戚

jù  
临危不惧

bīn  
彬彬有礼

zào  
焦躁不安

fén  
心急如焚

ǎi kāng kǎi xián qī jù bīn zào fén  
蔼 慷 慨 贤 戚 惧 彬 躁 焚

## 词句段运用

- ③ 下面的成语都与古人读书求学的故事有关，选两三个，讲讲它们的故事和含义。

囊萤夜读

悬梁刺股

凿壁偷光

铁杵成针  
chǔ

程门立雪

手不释卷

- ④ 仿照下面的句子，选一种情况写一组连续的动作。

- ◇ 他勇敢地抓住窗框，两只脚有力地蹬着车厢，攀上了窗口。
- ◇ 罗盛教听到孩子们的哭喊声，知道有孩子落水了，就急忙向河边跑过去。他一边飞奔，一边脱棉衣。冰窟窿里泛着水花，罗盛教猛地跳了下去。他在水里摸了好一阵，也没摸到。他钻出水面吸了口气，立刻又钻了下去。

蝴蝶飞舞

小男孩打羽毛球

妈妈下班回到家

## 日积月累

- 天行健，君子以自强不息。——《周易》
- 胜人者有力，自胜者强。——《老子》
- 不怨天，不尤人。——《论语》
- 生于忧患而死于安乐。——《孟子》  
huàn

# 第八单元

奇妙的童话，点燃缤纷的  
焰火，照亮我们五彩的梦。



- 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。
- 按自己的想法新编故事。



## 25 宝葫芦的秘密（节选）

我来给你们讲个故事。可是我先得介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆<sup>bǎo</sup>。我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。

你们也许要问：“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦吗？”

不错，正是那种宝葫芦。

可是我要声明，我并不是什么神仙，也不是什么妖怪<sup>yāo</sup>。我和你们一样，是一个平平常常的普通人。你们瞧，我是一个少先队员，我也和你们一样，很爱听故事。

至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我干什么，就得给我讲个故事。这是我们的规矩<sup>jǔ</sup>。

“乖小葆<sup>guāi</sup>，来，奶奶给你洗个脚。”奶奶总是一面撵<sup>niǎn</sup>我，一面招手。

“我不干，我怕烫。”我总是一面溜开，一面摆手。

“不烫啊。冷了好一会儿了。”

“那，我怕冷。”

奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷，非洗不可。

本文选自《宝葫芦的秘密》，作者张天翼，选作课文时有改动。

我只好让步。不过我有一个条件：“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。

“好小葆，别动！”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来，“让我给你剪一剪……”

什么！剪脚指甲啊？那不行！我光着脚丫<sup>yā</sup>，一下地就跑。可是胳膊给奶奶拽<sup>zhuài</sup>住了。没有办法。

不过我得提出我的条件：“那，非得讲故事。”于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘出来的。

不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想：“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——<sup>chòng</sup>冲着他摇尾巴，舔他的手。

后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

一直到我长大了，有时候还想起它来。我有几次对着一

道算术题发愣，不知道要怎么列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个，那可就省心了。

我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得不能再棒的向日葵。”可那只不过是幻想罢了。

可我总还是要想到它。那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。“要是我有那么一个葫芦，那……”

yāo jǔ guāi niǎn yā zhuài chòng shòu  
妖 矩 乖 撵 丫 拽 冲 瘦

介	绍	妖	矩	乖	撵	烫	溜	丫
胳膊	膊	拽	宫	掘	舔	葵	瘦	罢

- ① 默读课文，说一说王葆为什么想得到一个宝葫芦。
- ② 奶奶给王葆讲了哪些故事？选一个，根据已有内容创编故事，讲给同学听。

### 选做

当王葆真的得到了一个宝葫芦时，他逐渐认识到靠宝葫芦不劳而获，带给他的不是幸福，而是烦恼。这是怎么回事呢？感兴趣的同学可以读读《宝葫芦的秘密》这本书。

## 26 巨人的花园

每天下午，孩子们放学后，总喜欢到巨人的花园里去玩。

这是一个很可爱的大花园。园里长满了柔嫩的青草，草丛中到处露出星星似的美丽花朵。还有十二棵桃树，春天开出淡红色和珍珠色的鲜花，秋天结出丰硕<sup>shuò</sup>的果子。小鸟们在树上唱着悦耳的歌，歌声是那么动听，孩子们都停止了游戏来听他们唱歌。“我们在这儿多么快乐！”孩子们欢叫着。

有一天，巨人回来了。之前，他离家去看朋友，在那里一住就是七年。现在他回到家，看见孩子们正在花园里玩。

“你们在这儿做什么？”他叱<sup>chì</sup>责道。孩子们吓得跑开了。

“我自己的花园就是我自己的花园，”巨人自言自语道，“这是随便什么人都懂得的。除了我自己以外，我不允许任何人在里面玩。”于是他在花园的四周砌<sup>qì</sup>了一道高墙，挂出一块布告牌：

禁止入内

违者重惩

本文作者是英国的王尔德，译者巴金，选作课文时有改动。

那些可怜的孩子现在没有地方玩了，只能在高墙外面转来转去，谈论着墙内美丽的花园。“我们从前在那儿是多么快乐啊！”他们都这样说。

春天来了，乡下到处开着小花，到处有小鸟歌唱。单单在巨人的花园里，仍旧是冬天的景象。小鸟不肯在他的花园里唱歌，因为那里没有孩子们的踪迹；桃树也忘了开花；偶尔有一朵美丽的花从草丛中伸出头来，可是一看见那块布告牌，就马上缩回到地里睡觉去了。高兴的只有雪和霜两位。他们嚷道：“春天把这个花园忘记了，我们一年到头都可以住在这儿啦！”雪用他的白色大衣覆盖着青草，霜把所有的树枝涂成了银色。他们还请来北风同住。北风身上裹着皮衣，整天在花园里呼<sup>xào</sup>着。他说：“这是个好地方，我们一定要请雹来玩一玩。”于是雹也来了。他每天总要在屋顶上闹三个钟头，然后又在花园里绕着圈子用力跑。

“我不懂为什么春天来得这样迟，”巨人坐在窗前，望着窗外那凄凉的花园，“我盼望天气快点儿变好。”

可是春天始终没有来，夏天也没有来。秋天给每个花园带来了金色果实，但巨人的花园却什么也没有。

一天早晨，巨人还在睡觉，忽然听见了动人的音乐。他以为是国王的乐队从门外走过，其实是一只小小的梅花雀在窗外唱歌。他很久没有听见小鸟在花园里唱歌了，觉得这是全世界最动听的音乐。这时，雹停止了疯闹，北风也不再吼




叫，一缕阳光从窗外射进来。“春天到底来了。”巨人说。他跳下床往外看。

他看见一幅奇特的景象。孩子们从墙上一个小洞爬进花园里来了，他们都坐在桃树上面。桃树看见孩子们回来十分高兴，纷纷用花朵把自己装饰起来，还在孩子们头上轻轻地舞动胳膊。小鸟们快乐地飞舞歌唱。花儿们也从绿草丛中伸出头来。这的确是很可爱的景象。只有一个角落还是冬天。这是花园里最远的角落，一个小男孩正站在那里。他太小了，手还挨不到树枝，只好在树旁转来转去，哭得很厉害。这棵可怜树仍然满身盖着雪和霜，北风还在树顶上吼叫。“快爬上来，孩子！”桃树一面对小男孩说，一面尽可能地把树枝垂下去，然而孩子还是太小了。

巨人看见这个情景，心也软了。他对自己说：“我多么自私啊！现在我明白为什么春天不肯到这儿来了。”他十分后悔自己先前的举动。

他轻轻地走下楼，静悄悄地打开前门，走进花园里。孩子们看见他，非常害怕，立刻逃走了，花园里又出现了冬天的景象。只有那个小男孩没有跑开，因为他的眼里充满了泪水，看不见巨人走过来。巨人悄悄地走到他后面，轻轻抱起他，放到树枝上。这棵树马上开花了，小鸟们也飞来歌唱。小男孩伸手搂住巨人，亲吻着他的脸颊。别的孩子看见巨人不再像先前那样凶狠了，也都跑了回来。春天也跟着一起回



来了。巨人对他们说：“孩子们，花园现在是你们的了。”他拿出一把大斧子，拆除了围墙。

从那以后，巨人的花园又成了孩子们的乐园。孩子们站在巨人的脚下，爬上巨人的肩膀，尽情地玩耍。

许多年过去，巨人老了。他不能再跟孩子们一块儿玩了，只能坐在椅子上看孩子们玩各种游戏，同时也欣赏着他自己的花园。他说：“我有许多美丽的花，可孩子们却是最美丽的花。”

shuò yǔn qì fù xiào lǚ lōu jiá  
硕 允 砌 覆 啸 缕 搂 颊

硕	懂	允	砌	牌	踪	嚷	覆	裹
啸	雹	缕	挨	悔	搂	颊	拆	

- ① 朗读课文，边读边想象画面。
- ② 说说巨人的花园发生了哪些变化，巨人又有什么转变。

### ③ 小练笔

发挥想象，把孩子们在巨人的花园里尽情玩耍的情景写下来。

## 27\* 海的女儿

这篇课文是著名童话《海的女儿》的结尾部分。先听老师讲前面的内容，再用较快的速度读课文，把打动了你的地方多读几遍，和同学交流自己的感受。感兴趣的同学可以完整地读读这篇童话。

第二天早晨，船驶进邻国宏伟都城的港口。所有教堂的钟都敲响了，高高的塔顶上军号齐鸣，兵士们拿着飘扬的旗子，佩带着闪亮的军刀在敬礼。每天都有欢庆活动，舞会和宴会一个接着一个，可是公主还没有露面。人们说她在—个遥远的地方接受教育，学习各种皇家的美德。最后，她终于来了。

小人鱼迫切地想要看看她的美貌。当公主出现在面前的时候，她不得不承认，她还从来没有见过比这更美的容貌。她的皮肤是那么细嫩、洁白，乌黑的长睫毛下，一对深蓝的、钟情的眼睛在微笑着。

“就是你！”王子对公主说，“当我像一具死尸一样躺在岸上的时候，救活我的就是你！”他把这位羞答答的新娘，紧紧地拥在自己的怀里。

本文作者是丹麦的安徒生，译者叶君健，选作课文时有改动。

“啊，我真是太幸福了！”他又转过身对小人鱼说，“我从来不敢奢望的最美好的事情，现在终于成为了现实。你会为我的幸福而高兴吧，因为你是所有人中最喜欢我的啊！”

小人鱼亲吻着王子的手。她觉得自己的心在破碎。她知道，王子举行婚礼后的第一个早晨，她就会死去，变成海上的泡沫。

教堂的钟都响起来了，传令人骑着马在街上宣布王子订婚的喜讯。每一个祭台上，芬芳的灯油在贵重的银灯里燃烧着，新郎和新娘手挽着手接受祝福。小人鱼穿着金线绣花的丝绸衣服，双手托着新娘的披纱。可是，她的耳朵听不见这欢快的音乐，她的眼睛看不见这神圣的仪式。她想起了她将要死去的早晨，想起了她在这世界上已经失去了一切。

当天晚上，新郎和新娘登上船。礼炮响起来了，旗帜在风中飘扬。一顶紫金色的皇家帐篷在船中央立了起来，里面铺陈着美丽的垫子。在这里，这对幸福的新婚夫妇将度过他们宁静、美好的夜晚。

风儿在鼓着船帆。平静的海面上，船在轻柔地航行着。

暮色渐渐降临，彩灯亮起来了，水手们在甲板上跳起了欢快的舞蹈。小人鱼不禁想起她第一次浮到海面上的情景，想起她那时看到的同样华丽和欢乐的场面。她于是跳起舞来，飞快地旋转着，就像被追逐着的燕子那样。大家都在为她喝彩，赞美她美妙的舞姿，她从来没有跳得这么美丽。

小人鱼知道，这是她能看见王子的最后一个夜晚——为了他，她离开了自己的族人和家庭，交出了她美妙的声音；为了他，每天忍受着没有止境的苦痛，他却一点儿也不知道。这是她能和他在一起，呼吸同样空气的最后一个夜晚，这是她能看见深沉的海和布满了星星的天空的最后一个夜晚。一个没有思想和梦境的永恒之夜，同时在等待着她。船上的欢歌乐舞一直持续到子夜之后。她笑着，舞着，但是死的念头一直在她心中。王子吻着美丽的新娘，抚弄着她乌亮的头发。他们手挽着手，走进了那华丽的帐篷。

一切都静了下来，只有舵手<sup>duò</sup>站立在舵旁。小人鱼向东方凝望，等待着晨曦<sup>xī</sup>的出现——她知道，当清晨的第一缕阳光出现时，自己就会死去。这时，她看到她的姐姐们从波涛中游了出来。她们和她一样苍白，美丽的长发已经不在风中飘动。

“我们把头发都交给了那个巫婆，希望她能帮助你，让你不要死去。她给了我们一把刀。拿去吧，你看，它是多么锋利！在太阳出来之前，你必须把它刺进王子的心脏。当他的血液流到你的脚上时，你的双脚又会连到一起，变成一条鱼尾，你就能恢复人鱼的原形，可以再活三百年。快动手吧！我们的老祖母悲伤得连白发都掉光了，就像我们的头发被巫婆剪掉了一样。刺死王子，赶快回来吧！快动手啊！你没有看到天边的红光吗？再过几分钟，太阳就要出来了，你就要死了！”她们发出一声奇怪的、深深的叹息，便沉到海里去了。

小人鱼把紫金帐篷的帘子掀开，那位美丽的新娘把头枕<sup>zhěn</sup>在王子的怀里睡着了。她弯下腰，在王子清秀的脸庞上吻了一下，再望了望天空，朝霞渐渐明亮起来了。她看了看手中锋利的刀，又深情地看了王子一眼，他正在梦中喃喃地念着新娘的名字。小人鱼拿着刀的手在发抖，但是，她马上将那把锋利的刀远远地抛到海里。刀落下的地方，浪花迸<sup>bèng</sup>发出一道耀眼的红光，好像一滴滴鲜血从水中喷溅出来。她再一次深情地朝王子望了一眼，然后纵身跳到海里。她感到自己的身体正在一点点地化为泡沫。

---

gǎng yàn jié hūn xùn wǎn shèng yí zhì chén diàn héng fū  
港 宴 睫 婚 讯 挽 圣 仪 帜 陈 垫 恒 抚

---

## 习 作

### 故事新编

你一定知道《龟兔赛跑》的故事吧？如果让你重新编一个龟兔赛跑的故事，你会怎么编呢？

先设想一下故事的结局：

- ◇ 乌龟和兔子都赢了。
- ◇ 乌龟和兔子都没能赢。
- ◇ 兔子赢了。
- ◇ 乌龟又赢了。



假如我们选“乌龟又赢了”这个结局，可以想象新的故事情节，如：



- ◇ 河流挡道 撞上树桩 掉进陷阱（路遇不测）
- ◇ 跑反方向 这回比谁跑得慢（急中出错）
- ◇ 路过一片萝卜地，看到了水灵灵的萝卜（遇到诱惑）



- ◇ 新增了一段下坡路，乌龟头一缩迅速滚下（赛道变化）
- ◇ 借助滑板 利用宝葫芦（借助工具）

新编故事是不是特别有趣？我们也来写一写吧！可以新编《龟兔赛跑》，也可以另选一个熟悉的故事，如《狐假虎威》《坐井观天》《狐狸和乌鸦》，创编新故事。

编完后，可以配上插图，把习作贴在教室的墙报上，大家一起分享这些有趣的故事。

### 交流平台

读童话时，我们不仅能感受到童话充满着奇妙的想象，里面的人物大都拥有非凡的能力，还能感受到人物真善美的形象。

如《巨人的花园》中，“巨人悄悄地走到他后面，轻轻抱起他，放到树枝上。这棵树马上开花了，小鸟们也飞来歌唱”。从这两句话，我们可以体会到故事的神奇，也可以感受到原本凶狠的巨人变成了一个和善的人。再如《海的女儿》里的小人鱼，为了心爱的王子，身体化作了泡沫。这既让人感到不可思议，又让人为她的善良感动。

除了本单元学习的几篇童话，其他童话也都充满了奇思妙想，并有着丰富多样的人物形象。阅读时，要注意体会。

### 词句段运用

① 读下面的句子，说说加点的词语有什么不同。

- ◇ 这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。
- ◇ 每当我伤心难过时，总会得到好朋友小杰的安慰。
- ◇ 这个字怎么写？我忘记了。
- ◇ 任岁月潺潺流淌，不能忘怀的，始终是老师深情的目光。



④ 想想下面的句子是怎样描写冬天的，再照样子写一写其他季节。

◇ 雪用他的白色大衣覆盖着青草，霜把所有的树枝涂成了银色。他们还请来北风同住。北风身上裹着皮衣，整天在花园里呼啸着。

◇ 冬天，紫貂和黑熊不得不躲进各自的洞里。紫貂捕到一只野兔当美餐，黑熊只好用舌头舔着自己又肥又厚的脚掌。

◇ 北风呼啸，隆冬来临，刺骨的寒风吹起雪花。不一会儿，地上、树上、屋顶上就积满了厚厚软软的白雪。

## 书写提示

④ 做几个有趣的书签，在书签上写一句你喜欢的格言。



◎ 竖写时，要自右向左书写。

◎ 字距要均匀。

◎ 上下字要对齐。

◎ 注意作者名字的位置，使格式更美观。

## 日积月累

- 少年不知勤学苦，老来方知读书迟。
- 一日读书一日功，一日不读十日空。
- 学习不怕根底浅，只要迈步总不迟。
- 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

## 识字表

1	zá	lí	xú	shū	chú	bō														
	杂	篱	徐	疏	锄	剥														
2	gòu	guān	pǔ	sù	shuài	tǎng	fù	dǎo	huì	xié										
	构	冠	朴	素	率	倘	附	捣	绘	谐										
3	wèi	jiè	bǔ																	
	慰	藉	卜																	
4	qī	hè	tán																	
	绮	和	谈																	
5	hǔ	pò	wēng	zhī	shì	shèn	fǔ	zhā	fān	mái	péng	pài								
	琥	珀	翁	脂	拭	渗	俯	扎	番	埋	澎	湃								
6	dùn	jīn	miáo	sù	yǎn	dūn	lú	péng	jié	qī	pì	zhǎn								
	钝	仅	描	隧	衍	吨	颅	膨	捷	栖	辟	崭								
7	pīng	pāng	yōng	jūn	chòu	shū	tàn	ái	zhèng	lǜ	jí	zào								
	乒	乓	拥	菌	臭	蔬	碳	癌	症	率	疾	灶								
8	péng	lǎn	qū	jiàn	dǎng	shī	xiè	wǎn	bēi											
	鹏	揽	驱	践	党	施	懈	宛	碑											
			bīn	jí	xián	zhào	tíng	yǔ	zhǒng	jiē	zhǐ	gǒng	zhèng							
			宾	吉	咸	兆	廷	予	肿	阶	趾	巩	政							
			liú																	
			浏																	
9	màn	tāo																		
	漫	涛																		
10	jī	chā																		
	挤	叉																		

语文园地

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

11 xiù xiāo zhàn méng lóng huī cháng yáng  
绣 潇 绽 朦 胧 晖 徜 徉

12 xuàn gòu qiè pù chì shè yùn  
炫 垢 怯 曝 赤 涉 晕

语文园地

qū yuān mèng fǔ hán yù yǔ xī zhòng gōng  
屈 渊 孟 甫 韩 愈 禹 锡 仲 龚

13 lù zhí bǐng cèng gāo qiāng yāng shé  
虑 职 屏 蹭 稿 腔 殃 折

14 gē da wǔ wù lóng zhuó fú hēng tí qī  
疙 瘩 侮 恶 聋 啄 伏 哼 啼 凄

15 kān xiāo háng fèi cù pō shē chí gōu shì kuī sì gōng  
看 嚣 吭 吠 促 颇 奢 侈 苟 侍 窥 伺 供

语文园地

gān gān qiào qiào bǔ pǔ lún lūn huàn huàn jùn  
肝 秆 俏 峭 哺 浦 沦 抡 涣 焕 俊

jùn  
峻

16 kuò hè chà xiāng  
扩 荷 刹 镶

17 zhè cù tún qī wān yán  
浙 簇 臀 漆 蜿 蜒

18 jìn xù niǔ lǎo bā sāi wū wā kāng shuān kūn bāng jié  
晋 絮 扭 姥 吧 塞 呜 哇 糠 栓 捆 绑 劫

bì bā shī  
毙 扒 尸

19 huī mí chún shàng hūn jué jiàng zhǔ fù jǔ kēng liáo dēng  
徽 谜 唇 尚 荤 倔 强 嘱 咐 沮 吭 嘹 蹬

fáng kuò  
妨 廓

20 cuō kuí qí yí hàn wū xié  
搓 葵 祈 遗 憾 污 屑

21 fú róng luò chán yàn qián kūn  
芙 蓉 洛 单 砚 乾 坤

22 gōng qín yān zú  
恭 勤 焉 卒

23 mí mài pōu luō qì xiōng wéi hān xiè bēi gāng zǎi qiǎn  
弥 脉 剖 裸 泣 汹 维 酣 械 卑 岗 宰 遣

24 yì lǚ cuī báo yūn táng  
役 屡 摧 雹 晕 膛

语文园地

ǎi kāng kǎi xián qī jù bīn zào fén  
蔼 慷 慨 贤 戚 惧 彬 躁 焚

25 yāo jū guāi niǎn yā zhuài chòng shòu  
妖 矩 乖 撵 丫 拽 冲 瘦

26 shuò yǔn qì fù xiào lǚ lǒu jiá  
硕 允 砌 覆 啸 缕 搂 颊

27 gǎng yàn jié hūn xùn wǎn shèng yí zhì chén diàn héng fǔ  
港 宴 睫 婚 讯 挽 圣 仪 帜 陈 垫 恒 抚

(共250个生字)

人教版®

## 写字表

- 1 杂 篱 蜻 蜓 蝶 徐 疏 茅 檐 媚 翁 锄 剥
- 2 构 饰 蹲 冠 序 朴 素 笋 例 率 觅 耸 附 捣 绘  
谐 寄 眠
- 3 慰 藉 卜 滩 帐 莺 霸 鹰
- 5 吼 喻 脂 拭 餐 划 晌 辣 渗 俯 番 埋 陆 刷 拔  
澎湃 详
- 6 钝 谈 斑 末 辽 描 隧 访 态 吨 颅 膨 捷 避 敌  
栖 崭 揭
- 7 纳 乒 乓 拥 杀 菌 臭 蔬 碳 钢 隐 测 健 康 癌  
症 防 灶
- 9 繁 漫 藤 萝 膝 涛
- 10 挤 叉 挥
- 11 涂 茸 绣 潇 绽 朦 胧 寂 晖 徜 徉
- 13 忧 虑 贪 职 屏 凝 痒 稿 腔 端 藏 蛇 稳 辟 殃  
盆 跤 勃
- 14 讨 厌 坝 疙 瘩 忠 毒 绩 孵 警 戒 歪 汤 伏 哼

啼凄慈

15 噐吮吠促颇剧奢侈苟譬倘迫侍馆脾  
窥伺供

16 霞扩范努刹烂替镶仅

17 浙罗杜鹃簇窄郁肩臀移稍额漆蜿蜒  
乳源

18 晋区扭炕瞎铅脊姥趟迈缸挪劫糖喘  
试尸慌

21 芙蓉洛壶雁砚乾坤

22 囊萤恭勤博贫焉卒

23 弥距脉腹剖泣混隔维秩痲卑巍岗宰  
考措践

25 介绍妖矩乖撵烫溜丫胳膊拽宫掘舔  
葵瘦罢

26 硕懂允砌牌踪嚷覆裹啸雹缕挨悔搂  
颊拆

(共280个字)

## 词语表

- 2 屋檐 构成 装饰 鸡冠花 顺序 朴素 华丽  
独特 照例 率领 踏步 附近 和谐 催眠曲  
甜蜜 梦乡
- 3 慰藉 扫荡 威力 锐利 河滩 帐子 奇幻  
夜莺 霸气 猫头鹰 真切 复杂
- 5 怒吼 松脂 拂拭 灰尘 美餐 晌午 热辣辣  
淹没 前俯后仰 挣扎 成千上万 陆地 冲刷  
断绝 澎湃 详细 情形 时代
- 6 恐龙 笨重 迟钝 根据 末期 描绘 隧道  
访问 形态 植物 膨大 敏捷 躲避 敌害  
具备 崭新 脱离 揭示
- 7 纳米 乒乓球 无能为力 拥有 冰箱 杀菌  
功能 蔬菜 材料 钢铁 隐形 探测 健康  
癌症 降低 预防 病灶 深刻
- 9 繁星 藤萝 波涛

- 10 墨绿 集中 交叉 教练 指挥 整齐 节拍
- 11 毛茸茸 潇洒 朦胧 寂静 徜徉
- 13 呼唤 响动 尽职 屏息 凝视 稿纸 梅花  
解 闷勇猛 淘气 开辟 摔跤
- 14 讨厌 理由 心事 疙瘩 反抗 忠厚 可恶  
毒 手成绩 心思 警戒 预备 汤圆 凄惨  
慈 爱
- 15 姿态 高傲 呵斥 叫嚣 狂吠 局促 京剧  
奢 侈一丝不苟 譬如 倘若 从容不迫 侍候  
饭 馆脾气 窥伺 空空如也 供养
- 16 清静 扩大 范围 努力 刹那 夺目 分辨  
灿 烂不仅
- 17 杜鹃 气势 聚集 拥挤 心情 脚跟 移动  
昏 暗挤压 稍微 额角 登陆 漆黑 宽广  
蜿 蜒石钟乳 石笋 观赏
- 18 芦花 发愣 铅笔 脊背 姥姥 劫难 鬼脸  
戒 指试探 尸首 防备 慌忙



23 弥漫 距离 山脉 行驶 起航 哭泣 混乱  
绳 索维持 秩序 巍然 岗位 主宰 考虑  
践 行

25 介绍 声明 妖怪 规矩 胳膊 劈面 龙宫  
向日葵

26 柔嫩 丰硕 允许 禁止 踪迹 覆盖 呼啸  
始 终吼叫 自私 后悔 举动 脸颊 凶狠  
拆 除

人教版®



# 后 记

《义务教育教科书(五·四学制) 语文》(一~五年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

王宁、张联荣、柳士镇、张健、翟京华、郑桂华、陈秀玲、武琼、陈萍等审查专家对教科书的修改完善给予了悉心指导;金波、李明新、张沛、张立霞、向瑞、熊春萍等多次审阅教科书内容,提出了修改建议;上海市教委教研室多次与编写组沟通,薛峰、陈振就教科书内容进行了反复研读;在教育部的组织下,广大一线优秀教师通读教科书,保证了教学的適切性;在试教试用过程中,北京市、河南省、广东省等地教研部门及部分学校给予了大力支持,为教科书质量的进一步提升提供了保障。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版工作,在组织编写、试教试用等方面给予了全方位的协助。人民教育出版社小学语文室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。姜吉维、李彪、孙强、王国栋为本书绘制插图,吕旻、昌梦洁为本书设计封面,景绍宗为本书封面绘制插图。丁永康和北京第二实验小学的学生为本书“书写提示”栏目书写了硬笔书法作品。

对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。期盼使用本套教科书的广大师生、家长提出宝贵意见,我们将集思广益,不断修订,使教科书趋于完善。

联系方式

电 话: 010-58758625

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编 者

2019年12月

