

义务教育教科书

语文

教师教学用书

六年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

主 编：温儒敏 陈先云
执行主编：徐 轶 郑 宇
编写人员：郑 宇 魏 航 徐 轶 陈先云 杨 祎
曹 媛 张立军 贾 宁 赵 寅 黄丽雯
石 爽 张 龙 刘荣华 沈春媚 江志伟
杨红兵 熊宁宁 张立霞 薛 峰
责任编辑：魏 航 郑 宇

封面设计：于 艳 李宏庆

版式设计：李宏庆

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书教师教学用书·语文六年级·下册/人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. —北京:人民教育出版社, 2019.12

ISBN 978-7-107-25966-1

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第001050号

义务教育教科书教师教学用书 语文 六年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷

版 次 2019年12月第1版

印 次 2020年 月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 12.50

字 数 273千字

定 价 35.30元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题,请与本社联系。电话:400-810-5788

编写说明

教科书以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，吸纳语文课程改革的优秀成果，沉淀课程改革的先进理念和成功经验，注重培养学生的创新能力和实践能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强语言文字运用，加强语文和生活的联系，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。



一、教科书编写思路

1. 双线组织单元，加强单元整合。

教科书围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。除了加强不同年段、不同册次之间的纵向联系，体现由易到难、由浅入深的发展梯度，教科书还着力加强单元内部的横向联系，使各板块内容形成合力，共同促进学生发展。每个单元设有导语，明确语文要素；单元中的课文落实语文要素，贯穿方法的学习与运用；在语文园地中安排“交流平台”栏目，进一步强化语文要素，梳理、总结、提炼学习方法；一些单元的“词句段运用”和“习作”还引导学生实践运用本单元学习的方法。单元各部分内容环环相扣，相互配合，使每个单元形成一个系统。

2. 强化阅读，构建三位一体的阅读体系。

教科书形成“精读”“略读”“课外阅读”三位一体的阅读体系。精读课文、略读课文和“快乐读书吧”各自承担着不同的功能：精读课文学习方法，略读课文运用方法，“快乐读书吧”使课外阅读课程化，引导学生进行大量阅读实践。通过这样的设计，使得课外阅读和课内阅读有机整合，共同促进学生阅读能力的提升。

3. 重视方法指导，促进能力提升。

语文园地中的“交流平台”，体现了学习方法的指导与运用。“交流平台”一般都聚焦学习方法，围绕本单元的语文要素，从学生的学习实践中提取可迁移运用的方法，总结出一些最基础的、最重要的学习经验，使学生对本单元的语文要素有更进一步的认识。此外，一些单元“交流平台”的指向更为综合，体现了六年级下册综合运用与衔接过渡的特点，如，第四单元的“交流平台”让学生总结、交流文章的开头与结尾，第五单元的“交流平台”回顾、交流小学阶段养成的良好语文学习习惯，都明确提示了六年级下学期，要具有梳理、总结、复习的意识。

同时，在练习活动中渗透方法，培养学生的方法意识。教科书中的每一个练习活动，往往不只是简单提出一个学习要求，而是引导学生运用某种方法完成学习任务，开展学习

活动的过程也是方法运用的过程。这些练习活动蕴含的学习方法，都可以举一反三地迁移运用于今后的阅读和表达实践。

4. 凸显实践性，加强语言文字运用。

教科书着力加强语言文字的运用，不论是练习活动的设计，还是语文园地的内容安排，都引导学生联系生活，在生活情境中运用语文，凸显语文课程实践性的特点。比如，关于修辞的练习活动，关注夸张的修辞方式，但又不只是关注相关的语文知识，而是促使学生调动生活经验，在具体的生活情境中学习运用这种修辞方式，提高学生对语文知识的把握能力。

教科书还努力加强阅读和表达的联系，促进读写结合，将阅读中的收获迁移运用于自我表达，使学生的语文学习与生活实际紧密结合起来。



二、教科书主要内容

本册教科书安排了六个单元，其中三个单元是以人文主题和语文要素双线结构组成的单元，其人文主题分别是“民风民俗”“理想和信念”“科学精神”。第二单元是以题材来组元的“外国文学名著”单元。还有两个单元比较特殊：第三单元“表达真情实感”是一个习作单元，是围绕习作能力的培养编排的；第六单元“难忘小学生活”是综合性学习单元。

1. 阅读。

(1) 精选文质兼美的课文。

在每个单元中，都精选程度适宜、文质兼美的名家名篇作为课文，促进学生语文素养的发展，使学生受到潜移默化的情感熏陶，养成良好品质。

精读课文，一般从朗读理解、积累运用、拓展实践等维度进行课后题的设计，着眼于提高阅读理解能力，促进语言积累和运用，启迪思维，培养语文实践能力。部分课文后安排了以下栏目：“阅读链接”，提供与课文内容相似或语言形式相似的短小篇章或片段，由课文自然延伸，引导学生拓展阅读，扩大阅读视野；“资料袋”，提供补充材料；“小练笔”提供练习机会，引导学生由读学写；“选做”设计更为丰富的语文实践活动，为学有余力的学生提供更广阔的发展空间。

课题旁有星号的是略读课文。略读课文和精读课文的教学要求有所不同，指向“粗知文章大意”的教学目标。略读课文和精读课文的呈现方式也有所不同，不安排写字，不设课后题，而是在文前安排“学习提示”，提出要求学生思考的问题，或提出相关的学习建议。略读课文承担的另一个功能，是迁移运用从精读课文中学到的方法。如，《汤姆·索亚历险记（节选）》的学习提示：“默读课文，说说哪些情节特别吸引你。你觉得汤姆是一个怎样的孩子？”体现了本单元的学习重点——就印象深刻的人物和情节交流感受。

(2) 编排外国文学名著单元，引导学生读整本书。

教科书第二单元是以题材来编排的外国文学名著单元。这个单元的编排体例不同于其他单元。《鲁滨逊漂流记(节选)》前有梗概，后有节选，梗概落实单元“借助作品梗概，了解名著的主要内容”这个要素，节选聚焦具体的情节和人物，通过事件和描写人物的语句来表现人物特点，文末的泡泡又将节选片段与梗概勾连起来，提示学生要有读整本书的意识。之后的《骑鹅旅行记(节选)》和《汤姆·索亚历险记(节选)》引导学生将在前面精读课文里学到的方法进行迁移运用，关注情节和人物，并有自己的评价和思考。

这个单元的“交流平台”，则是在回顾总结的基础上，对学生的多元化、多角度思考提出了要求。第一个层次是对六年级上册小说单元阅读方法的回顾和拓展，要求学生不仅仅要通过描写人物的语句来了解小说中人物的性格，还要对人物进行评价，发表自己的看法。第二个层次有所提升，提示学生评价人物时角度不能太单一，引导学生意识到，文学史上的经典作品，是伟大作家丰富的内心和思想的体现，塑造的人物往往是多面的，不能只从某一个方面来概括。本册教科书让学生开始有这方面的意识，为小初衔接打好基础。

(3) 安排文言文和古诗词诵读，让学生进一步受到中华优秀传统文化的熏陶感染。

安排文言文《学弈》和《两小儿辩日》，以短小而富有趣味的篇章，勾连学生的生活经验，激发学习文言文的兴趣。对小学阶段文言文的学习，教科书作了准确定位，并通过课后练习体现出对六年级学生学习文言文的要求：学习文言文，借助注释和资料疏通文意，并与同学交流自己的感受。

在综合性学习之后，教科书选编了十首古诗词。这十首古诗词由诗到词，按照年代顺序编排，目的是拓宽学生视野，增加学生与经典诗词接触的机会，让学生更多受到中华优秀传统文化的熏陶。这一组古诗词的教学要求与课文和日积月累中的古诗不同，不要求老师逐首讲解，以学生自主读背为主，学生自主借助注释了解诗词大意，不懂的地方，可以用学过的方法自己查阅资料，也可以请教老师或同学。班级里可以开展一个小型的交流活动，让学生在老师的组织下自主交流，如，可以交流这一组中自己最喜欢或感受最深的一首，并谈谈体会，还可以交流自己知道的其他同类古诗词，或者诗人的小故事，等等。

2. 习作。

教科书重视表达，同步推进听说读写能力的发展。通过以下几种途径，加强习作教学。

(1) 编排专门的习作单元。

习作单元“表达真情实感”以培养习作能力为核心编排的单元。整个单元以“表达真情实感”为主线，通过一系列阅读和习作活动，引导学生阅读不同题材、不同体裁的文章，了解如何表达真情实感，学生在习作时，可以直接抒发自己的情感，也可以把情感融入叙事过程中，自然流露。

习作单元的体例与普通单元有所不同，先是两篇精读课文，然后是“交流平台”和“初试身手”，之后是两篇“习作例文”，最后是“习作”。其中，习作单元中精读课文的

定位直接指向表达，强调从阅读中学表达，每课的课后练习都突出体现了这一特点。“交流平台”以精读课文为例，提炼出本单元的阅读要点：总结、提炼表达真情实感的具体方法。“初试身手”，一是通过两个具体事例，让学生感受当心情不同时，眼中的景物也会有所不同；二是给出若干情境，写出心情好与坏时，这些情境分别会呈现出怎样的面貌。“习作例文”分别从不同角度启发学生学习如何表达真情实感，使学生进一步领悟表达真情实感的作用和方法。最后安排的“习作”旨在让学生运用学到的方法，通过写一种印象深刻的感受，表达自己的真情实感。

通过这几个板块，形成习作单元的完整结构：“导语”点明语文要素（习作要求）—精读课文学习表达方法—“交流平台”梳理总结表达方法—“初试身手”初步尝试运用表达方法—“习作例文”进一步感悟、积累经验—单元“习作”呈现本单元的学习成果。

（2）每个单元中的习作编排。

教科书针对第三学段课程标准的内容，在习作方面提出了更高的能力要求，更加注重表达方法，强化表达效果，重视表达的丰富性。

每个单元中的习作，精选话题内容，着力激发学生的习作动机，培养表达自信。话题的情境创设力求唤起学生的生活经验，让学生有话可写，乐写愿写。除了引导学生写人叙事，还引导学生写应用性文章，以满足社会交际的需要，满足学生表达自我的需要。如第二单元习作“写作品梗概”，让学生写一篇作品梗概，突显习作在社会交际中的作用，激发起学生主动习作的内在动机。

在每个习作中，加强习作指导，降低习作难度。为了解决学生不知道“写什么”“怎么写”的问题，教科书根据不同话题的不同特点，对学生的习作过程进行有针对性的指导。比如，第一单元习作“家乡的风俗”，让学生先查阅资料或问问长辈，深入了解要写的风俗，想一想它的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，重点介绍什么。在介绍的时候，还可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。写好之后，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集。教科书编排的这些指导性的内容，不只适用于完成某次习作，其中也蕴含着完成某类习作的方法路径。

（3）随机安排课后“小练笔”。

教科书课后灵活地安排“小练笔”，促进读写结合。比如，结合课文《腊八粥》，让学生仿照课文第1自然段，写一种自己喜爱的食物；《真理诞生于一百个问号之后》的“小练笔”，则让学生仿照课文的写法，试着用具体事例说明一个观点，落实单元语文要素。通过这样的练习，让学生从课文学习表达，培养学生随时随地提笔写作、记录生活的好习惯。

3. 口语交际。

本册教科书安排了三次口语交际。交际话题各有侧重，既有侧重发展口语表达能力，特别是当众表达能力的独白类话题，如“即兴发言”；也有侧重培养学生交流讨论能力的对话类话题，引导学生在交流讨论的过程中，学会选择恰当的材料支持自己的观点，同时

尊重他人的看法，如“同读一本书”和“辩论”。教科书充分关照各种类型的交际话题，从不同角度推动学生倾听、表达和应对能力的发展。

教科书引导学生从小养成良好的交际习惯，关注交际目标的达成，着力培养学生的角色意识、对象意识、场合意识。如，“即兴发言”中建议学生“注意说话的场合和对象”，让学生学会在不同场合中遵守交际规则；“辩论”中提示学生可以抓住对方漏洞进行反驳，但要“注意用语文明”，让学生学会尊重他人、礼貌待人。通过一系列的目标达成，使学生学会遵守交际规则，培养学生良好的交际品质，让学生勇于交际、乐于交际。

4. 语文园地。

教科书除了习作单元和综合性学习单元没有安排语文园地，一共安排了四个语文园地，围绕每个单元的内容进行复习巩固、拓展运用。

语文园地设置了以下栏目。

“交流平台”引导学生回顾本单元的学习收获，对本单元的学习重点进行归纳、梳理、总结，大多通过与学习伙伴交流的方式，将语文要素具体化，呈现期望学生通过本单元的学习掌握的方法、养成的习惯或形成的观念，引导学生将感性认识上升到理性认识，将无意识的行为变成有意识的行为，主动运用于今后的语文实践。

“词句段运用”延续中年级的设计理念，并体现高年级的学段特点，安排一系列语言实践活动，引导学生在生活中运用语言文字，提升运用语言文字的能力。

“书写提示”开始要求学生写行书，并且书写要有一定的速度，并引导学生欣赏赵孟頫的《三门记》。

“日积月累”集中安排古诗、俗语、名言警句等传统文化经典内容。

5. 快乐读书吧。

延续中年级的编排体例，以“快乐读书吧”带动学生课外阅读，使课外阅读课程化。本册结合外国文学名著单元，推荐学生阅读外国文学名著。“快乐读书吧”设计两个内容板块：“你读过吗”“相信你可以读更多”，分别采用不同的形式推荐书目，为学生提供了更多的选择空间。

教科书在“快乐读书吧”中对学生进行必要的阅读方法提示：“有些名著读起来比较难，不像流行读物那样通俗易懂，但想到能成为经典的书不简单，是人类智慧的结晶，你就会让自己沉下心来读，越读越有味。”“先大致了解名著的写作背景，能帮助我们理解作品的内容和价值。读的时候如果能做一些读书笔记，收获就更大了。”通过这样的方法指引，使学生在阅读名著时读得更深入、方法更得当，体验到更多的阅读乐趣。

6. 综合性学习。

教科书第六单元是以“难忘小学生活”为主题的综合性学习单元。本套教科书三、四年级在普通单元中穿插安排了综合性学习，五年级下册第一次设置了单元整组综合性学习“遨游汉字王国”，本册是第二次整组安排综合性学习。综合性学习单元自成体系，以活动贯穿始终，以任务驱动的方式带动整个单元的学习。

综合性学习单元先引导学生回顾小学生活，激发学生的惜别之情，引起学生对小学阶段人、事、景、物的回忆，然后编排了“回忆往事”和“依依惜别”两个活动板块，既提出了活动建议，又提供了多个角度的阅读材料，引导学生运用学过的方法收集、整理资料，制作成长纪念册，表达对学校、师友的惜别之情，并策划毕业联欢会。

7. 写字表、词语表。

教科书后附有“写字表”和“词语表”。“写字表”列出了本册要求会写的字；“词语表”列出了本册精读课文要求会写的词语。



三、教学目标

(一) 识字写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个会写。
2. 会写常用汉字120个。
3. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定速度。
4. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

(二) 阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
6. 诵读优秀诗文，把握语调和节奏，能够通过注释和想象，体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文。
7. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于25万字。

(三) 习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。

4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。

（四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，恰当对应。
4. 表达有条理，语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

（五）综合性学习

1. 运用学过的方法收集、整理资料。
2. 设计并制作成长纪念册。
3. 策划毕业联欢会，学写策划书。



四、使用教科书要注意的问题

使用教科书，要树立整体的观念，关注教科书的纵向联系和横向联系；要树立方法意识，将方法指导有机融入教学过程。

1. 把握不同类型课文的特点，找准目标定位。

要准确把握不同类型课文的目标定位，避免拔高要求。略读课文的教学主要提倡学生能根据学习提示进行自主阅读，迁移本单元学得的方法，以学生交流为主，教师引导为辅。习作单元中的精读课文的教学应重点指向表达方法，让学生体会表达真情实感的不同方法。习作例文可作为指导学生“初试身手”或“习作”的范例，但注意不要限制学生的习作，防止学生机械地模仿。

本册有些课文篇幅较长，所表达的思想情感更加含蓄、深刻。教学时，应留出充分时间让学生阅读，把握课文主要内容。引导学生体会课文的主旨，要让学生结合课文内容进行充分的交流，鼓励学生大胆发表自己的感受和看法，再根据学生交流的情况进行总结。

从高年级开始，要求学生能够了解文章的基本表达方法，如，本册中“体会作者是如何详写主要部分的”“体会文章是怎样表达情感的”“体会文章是怎样用具体事例说明观点的”，主要是为了丰富学生的阅读经验，给学生习作提供一定的借鉴。教学时，要避免讲得过深过细，不要加重学生的认知负担。

2. 找到同类要素的提升点，避免简单重复。

关于把握文章的主要内容，前册多有提及。而本册第二单元提出要“借助作品梗概，了解名著的主要内容”，从一篇到一部，把握主要内容的要求在提升。教师在教学中要紧紧把握住这个提升点，结合课后练习，帮助学生梳理梗概的同时，把握一部名著的主要内容。如《鲁宾逊漂流记（节选）》课后练习第一题，引导学生默读梗概，用小标题的方式归纳梗概的内容，从而了解原著的主要内容。这个语文要素，与外国文学名著单元的习作要求以及“快乐读书吧”都是有所关联的，教师可以将三者整合教学，让学生自主读整本书，学会把握主要内容，撰写梗概。

3. 关注表达方法，从阅读学习表达。

教科书重视表达，同步推进听说读写能力的发展。从每个单元的语文要素中，可以看出教科书重视引导学生由读到写，从阅读中学习表达。如“民风民俗”单元，在阅读时让学生分清内容的主次，再领悟表达方法，体会作者是如何详写主要部分的。“科学精神”单元的要素是“体会文章是怎样用具体事例说明观点的”，直接从阅读引向表达。

除了单元中的总体安排，这个理念还渗透在教科书的各个角落，教师在教学中要善于发现和挖掘，引导学生在阅读中不断体会写法，获得不同角度、不同层面的感悟和启发，并能够迁移运用到自己的习作当中。如，第一单元语文园地的练习，指向语言表达的丰富性。这个练习给了一个很好的范例。首先，要明确每一个词语的意思，了解它的准确用法；其次，要用这些词语来丰富自己的表达，使表达更加富于变化。

又如，第四单元的语文园地，呈现了一些有特色的文章的开头和结尾，让学生进行体会。这里已经不仅限于句段层面的表达，而是上升到篇章结构层面。

4. 创设生活化的情境，满足学生的表达需要。

在表达中创设真实情境，这一点非常重要，在教学中却长期以来被忽略。教科书在这方面进行了尝试和努力，希望能够尽量创设学生日常生活中可能出现的情境，来满足学生的表达需要。

如，第二单元习作安排的是写作品梗概。从教科书的呈现方式上可以看出，这里创设的都是有关读书的真实的任务情境，让学生意识到，他的写作是有交往价值的。通过情境的创设来进行写作，实现他的交往需求。

5. 有理有据地表达观点看法，向中学自然衔接。

“阅读简单的议论文，区分观点与材料”“写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据”是第四学段的阅读与习作的目标。为了给学生作好铺垫，适应这样的文体转换，六年级下册安排了浅易且典型的议论文。而在这之前，从二年级就开始培养学生的说理能力。比如，和人商量的时候，理由要充分。这种能力螺旋上升，一直到六年级下册，口语交际“同读一本书”中安排了判断别人的话是否理由充分、有说服力，“辩论”中则提示，所举事例要能证明自己的观点、有说服力。

如何佐证自己的观点？六年级下册安排了两种方式：一种是列举事例，如《真理诞生于一百个问号之后》，举不同的例子来证明自己的观点；一种是引用名人名言，使自己的观点更有说服力。说自己的观点的时候引用原文，这个方法也在教科书中多次出现，不仅在课文中，在口语交际的方法指导中也有所提示。如“同读一本书”中提到，引用原文说明观点，会“使观点更有说服力”。

小学高年段是学生逐渐发展抽象思维的阶段。从这样浅易的议论文入手，能够让学生较好地了解观点与事例之间的关系，培养学生的逻辑思维。在教学中，教师要根据学生的能力把握好适切度，不作过深的挖掘。



五、教师教学用书的内容和编写意图

教师教学用书是教师教学的参考用书，编写本书的主要目的是帮助教师把握教科书特点，领会编写意图，明确教学要求，并提出教学设计和实施的建议。需要强调的是，本书中的教学建议、教学设计、课时安排等，只是给广大教师提供一个教学的基本依据，仅供教师教学时参考。教师要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进程。

本书按照教科书的编排体例，在每组前面编排一个单元说明，介绍每组的主要内容及其内在联系，对教师理解每组内容和进行教学整体设计有所帮助。

每课一般包括“教材解析”“教学目标”“教学建议”等内容，有的还编排了“教学设计举例”“教学资源”。

“教材解析”，为了帮助教师和学生课文进行个性化的理解和感悟，书中尽量少对课文内容进行分析和归纳，而是用感受性和启发性的语言对教科书进行解读，以拓宽教师的思维和想象空间，让师生发表自己的独特见解和感受。

“教学目标”，从学生学习的角度，提出通过学习要达到的基本要求。

“教学建议”，根据教师教学的需要，突出教学中最重要的识字写字、朗读指导、课文理解和实践活动等方面的内容，提出具有较强操作性的建议。教学建议力求体现语文课程标准的基本理念，有利于实行自主、合作、探究的学习方式，加强语文实践活动，加强语文学习和生活的联系。同时注意符合实际，兼顾城乡，体现弹性。

“教学资源”，主要是提供一些与课文有关的参考资料，供教师备课时参考。其中有的可以用于教学过程，有的则只供教师阅读，不必告诉学生。

“教学设计举例”，是教学设计的案例，有完整的课时设计，有对主要教学环节的设计，也有教学片段设计。为了体现教学设计的多样化，有的教学设计体现了教学建议里的思路，有的则与教学建议的思路不尽相同。

另外，本册教师教学用书提出的每课教学时数由教师根据实际情况自定。教学设计举

例中的课时安排仅供参考，教师可不受此限制。

为了方便教师教学和学生学习，本册教科书配有多种辅助教材。除教师教学用书以外，还配有写字教材、教学挂图、投影片、录音带、CD、同步阅读《我和诗》、人教《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书》、《人教金学典同步练习册·同步解析与测评》、生字生词卡片（教师用、学生用）等，供教师和学生选用。

教师在使用本册教科书和教师教学用书的过程中有什么问题或意见、建议，可以来信或发电子邮件至 jcfk@pep.com.cn。

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心
2019年12月

人教版®

目录

第一单元	1
<hr/>	
1 北京的春节	3
2 腊八粥	17
3 古诗三首	22
4* 藏戏	28
◎ 习作：家乡的风俗	31
◎ 语文园地	34
第二单元	37
<hr/>	
5 鲁滨逊漂流记（节选）	40
6* 骑鹅旅行记（节选）	45
7* 汤姆·索亚历险记（节选）	50
◎ 口语交际：同读一本书	55
◎ 习作：写作品梗概	59
◎ 语文园地	64
◎ 快乐读书吧	67
第三单元	74
<hr/>	
8 匆匆	77
9 那个星期天	83
◎ 交流平台与初试身手	88
◎ 习作例文与习作	91

第四单元 95

- 10 古诗三首 97
- 11 十六年前的回忆 102
- 12 为人民服务 106
- 13* 金色的鱼钩 110
- ◎ 口语交际：即兴发言 113
- ◎ 习作：心愿 116
- ◎ 语文园地 119

第五单元 122

- 14 文言文二则 124
- 15 真理诞生于一百个问号之后 129
- 16 表里的生物 134
- 17* 他们那时候多有趣啊 138
- ◎ 口语交际：辩论 142
- ◎ 习作：插上科学的翅膀飞 146
- ◎ 语文园地 149

第六单元 153

- ◎ 回忆往事 156
- ◎ 依依惜别 168

古诗词诵读 174

附录 180

- ◎ 写字音序表 180
- ◎ 《同步解析与测评》听力材料 182

第一单元

单元说明

本单元以“民风民俗”为主题，编排了《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》四篇课文，这些课文体裁和题材不同，但都充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，能让学生充分体会民族文化的博大精深，感受中华传统习俗中蕴含的人情美、文化美，激发学生对祖国传统文化的热爱。

本单元的语文要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”，这是在学生已经学习过的如何把握文章的主要内容、怎样围绕中心意思来写等要素基础上的延伸。阅读时要分清内容的主次，领会作者要表达的意思，还要学习作者是如何根据要表达的主要意思，把主要部分写详细的，教材从阅读和表达两个方面都提出了要求。本单元的课文详略安排得当，中心突出，为学生提供了很好的学习范例，课后练习引导学生把握详略安排及其效果，学习作者是如何详写主要部分的。“交流平台”引导学生交流分清文章主次的意义以及如何根据表达的需要安排详略，体现了单元编排上的整体性。

本单元的习作话题是“家乡的风俗”，紧密结合本单元的人文主题，引导学生从阅读走进生活，探寻自己身边的民风民俗。习作要求是“注意抓住重点，写出特点”，要求学生根据自己的表达需要确定习作的重点内容，体现了从阅读到表达的有序过渡。

本单元教学时需要注意的一些问题。

第一，要把握好本单元人文主题的适切度，不要拔高要求。本单元的学习，重在了解民俗现象，对各地民俗有初步的感受，能从习以为常的日常生活和普通事物中，发现民俗之美，激发学生对民俗文化的热爱之情。教学时，既要注意避免对民俗的意义与价值进行过度挖掘，也要注意甄别、筛选体现正确价值取向的民俗文化。

第二，结合学生的已有经验，注意适当拓展教学资源。本单元的课文，涉及春节、中秋节这些传统节日，还有牛郎织女的传说，这些都是学生生活中熟悉的内容。三年级下册教材安排了了解中华传统节日的综合性学习活动，学生对传统节日的民风民俗已有较深入的了解，教师可引导学生充分联系已有的知识和生活经验，感受作者笔下的内容与自己所熟悉的内容有哪些异同，理解作者寄寓其中的思想感情。有的内容离学生的生活较远，如寒食节、藏戏，学生可能会比较陌生，教师可拓展相关的图文资料或视频资料，帮助学生加深理解。

第三，可以适当拓展与本单元课文主题、题材相同的阅读资源。如，关于春节，除了课文后的“阅读链接”，还可以推荐学生阅读汪曾祺的《故乡的元宵》、冯骥才的《花

脸》、肖复兴的《花边饺》；关于腊八粥，可以推荐学生阅读冰心的《腊八粥》。教师可以根据学生情况，选择一些篇目让学生自主阅读，增强他们对民间习俗、民间艺术的认识，丰富他们的阅读积累和文化积累，提升阅读能力。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	北京的春节	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 会写34个字，会写38个词语。 2. 能分清课文内容的主次，了解课文的详略安排及其效果，体会详写主要内容的好处。 3. 有感情地朗读课文。背诵古诗。 4. 体会课文不同的语言风格，感受丰富的民俗文化。
	腊八粥	2	
	古诗三首	2	
	藏戏	1	
习作	家乡的风俗	2~3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历。 2. 能根据表达的需要，抓住重点来写。
语文园地	交流平台	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 总结交流分清课文主次的意义以及如何根据表达的需要安排详略。 2. 体会语言表达的丰富性和多样性。 3. 了解不同习俗的寓意。 4. 认识并临摹行书，逐渐提高自己的书写速度。 5. 朗读并背诵《长歌行》。
	词句段运用		
	书写提示		
	日积月累		
合计		11~12	

1 北京的春节

教材解析

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。各地区、各民族，都有自己独特的春节习俗。《北京的春节》是著名语言大师老舍先生1951年创作的一篇散文，选入教材时作了一些删节和改动。作者用他朴素自然、充满浓郁“京味儿”的语言，将老北京的春节习俗娓娓道来，为我们展开了一幅老北京的民俗画卷，展示了节日习俗的温馨和美好。

课文共十四自然段，按照时间顺序，列举了一系列老北京过春节的习俗，时间跨度大，内容丰富。总体可将课文分为三个部分：第一部分（第1~7自然段），写过年前的准备，介绍北京的春节从腊月初旬就开始了，人们熬腊八粥，泡腊八蒜，购买年货，过小年，贴春联，大扫除，为春节作好各种准备。第二部分（第8~13自然段），写过年时热闹的场景。其中第8自然段描写除夕的热闹场景，第9、第10自然段描写正月初一人们的活动，第11自然段描写初六店铺开张后的情形，第12、第13自然段描写人们在正月十五元宵节观花灯、放鞭炮、吃元宵的欢乐情景。第三部分（第14自然段），写北京的春节在正月十九结束了。

课文内容安排有序，详略得当。其中，“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”“元宵节”这几天，最能表现北京独特的春节习俗，也是春节期间的几个高潮，所以作者将这几天作为全文的重点进行细致描写。在详写的部分，作者并没有面面俱到地描述当日的活动，而是分别抓住这些日子里最具特色的一两个民俗活动，突出各自的重点。如，写“腊八”，作者选择“熬腊八粥”和“泡腊八蒜”两个传统的节日饮食习惯来写，从制作过程、颜色、味道等方面形象地突出了腊八粥、腊八蒜的特点。“腊月二十三”是小年，作者重点写“祭灶王”的习俗，表现人们对美好生活的期盼。写“除夕”，作者则围绕关键句“除夕真热闹”，写了家家赶做年菜、男女老少穿新衣、贴对联和年画、灯火通宵、鞭炮不绝、吃团圆饭、祭祖、守岁等多方面的讲究和习俗，呈现出一幅辞旧迎新、阖家团圆的全景式画面。写“初一”，则抓住这一天人们的活动特点，先写“全城都在休息”，然后分别写男人们、女人们、小贩们、孩子们的活动，重点写孩子们逛庙会，有详有略，突出“初一”这一天的习俗特点。“元宵节”这一天，作者略写放花炮、吃元宵，重点描绘了“处处悬灯结彩”的场面，能使人深刻感受到元宵节的“火炽而美丽”，日子的“美好快乐”。

春节期间的其他日子，人们的活动没有特殊之处，因此作者仅用精练的语言简单提及，并把这些内容按时间顺序，编排在文章的各部分，使整篇文章完整流畅。

本文结构安排既紧凑又顺畅，前后衔接自然，首尾呼应。如，由“多数铺户在初六开张”过渡到“元宵节”这一内容时，作者写“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”。“除夕真热闹”，这是春节的第一个高潮；初一拜年、逛庙会，虽“光景与除夕截然不同”，但同样热闹，这是春节的第二个高潮；到了正月十五元宵节，明月当空，处处悬灯结彩，家家吃元宵，这是春节的第三个高潮。一个“又”字，表现出作者在结构文章、统筹内容上的匠心独运。再如文章的最后一部分，作者用“一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了”一句承上启下，还与课文的首句“按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了”相呼应，使文章结构完整，浑然一体。

老舍先生的语言俗白清浅，朴素自然，“京味儿”十足，在给人亲切感的同时平添了一份情趣。如，“腊七腊八，冻死寒鸦”，引用老北京俗语，富有民俗色彩，形象地说明了北京春节的序幕是在一年里最冷的时候拉开的。又如，“孩子们喜欢吃这些零七八碎儿”“恐怕第三件事才是买玩意儿”“腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候”，句子中“零七八碎儿”“玩意儿”“闲在”这些词语，带着鲜明的口语化色彩和地域色彩，因质朴而真实，令人倍感亲切。文中还有很多老北京人熟悉的生活细节，表现出浓郁的“京味儿”。如，“这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会”，非常自然地用了排比和比喻，把粥比作“小型的农业产品展览会”，说明粥的材料丰富，表达对富足生活的自豪和期盼。又如，“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子”，将叙述和描写融为一体，写出老北京人过年吃饺子要就着腊八蒜的习俗，极富生活气息。

教材配有两幅插图。第一幅描绘了男女老少在年货齐备的街头进行采买的热闹场面，再现了往昔北京街头的情景，浓浓的年味儿从中可见一斑，画中人们的服饰也极具老北京地域特色。第二幅描绘了儿童提着灯笼过元宵节的情景，孩子们手中的灯笼各式各样，每个人脸上都洋溢着幸福的笑容，表现了生活的美好和快乐。

课后的“阅读链接”编排了斯好的《除夕》的节选片段，所选片段描写了腊月二十九“围炉”之日，闽南老家“擦桌擦床擦门洗地板”、蒸“年糕”、做“炸枣”和五香肠等一系列习俗，介绍民俗活动的同时，还写出了一家人其乐融融的辞旧迎新画面，展现了南方地区人们过年的情景，可以丰富学生对不同地区春节风俗的了解。

教学目标

1. 会写“蒜、醋”等15个字，会写“热情、自傲”等20个词语。
2. 了解课文的表达顺序，把握详略安排及其效果，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法。
3. 体会老舍“京味儿”语言的特点，感受老北京春节的民风民俗。
4. 联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗。

教学建议

教学本课时，首先要引导学生按顺序理清文中不同时间点所对应的民俗活动。然后引导学生结合具体语段，分清“哪几天写得详细，哪几天写得简略”，揣摩作者详写了哪些部分，重点突出了哪些民俗活动的特点，并体会作者“京味儿”语言的特点。最后回顾全文，思考作者为什么这样安排详略，进一步体会课文主次分明的好处。

一、初读课文，整体把握内容，初步分清内容的主次

在初读课文时，可以引导学生勾画出课文中表示时间的词语，理清课文的表达顺序。在梳理课文顺序的基础上，教师可以为学生提供一张按照课文表达顺序列出的时间表，要求学生一边读课文，一边对照表中日期，在对应的空白处填写课文描写的民俗活动。再引导学生借助表格，说一说课文主要写了什么内容，哪几天写得详细，哪几天写得简略，详写的几天里具体写了哪些民俗活动，从而初步分清课文内容的主次。

本课多音字较多，如“万象更新”“间断”“正月”“白云观”“分外”，在初读环节教师可以提醒学生注意读准字音。

二、阅读重点语段，体会作者是怎样抓住民俗特点进行详写的

课文详细描写腊八、腊月二十三、除夕、初一、元宵节这几天中人们的民俗活动，教学中要引导学生通过反复阅读思考，体会作者怎样根据各个重要日子的不同特点，突出老北京春节的民风民情。

教学“腊八”部分，教师可以先引导学生找出作者重点写了这一天的哪些民俗活动，分别读一读描写“熬腊八粥”“泡腊八蒜”的相关语句。再引导学生用自己的话说一说，作者分别突出了腊八节的特色食物怎样的特点，是怎样表现出来的。如，“这不是粥，而是小型的农业产品展览会”，可以引导学生关注作者运用的比喻修辞方法及其表达效果，再有感情地朗读，深入体会腊八粥的特点。又如，“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了

些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子”，可以引导学生圈画出句中“色如翡翠”“色味双美”等短语，谈一谈读后的感受，还可以让学生结合自己喝腊八粥、吃腊八蒜的经验，深入体会人们在这一习俗中所获得的满足和幸福感。

教学“腊月二十三”部分，教师可以先引导学生勾画出这一段的总起句，结合“彩排”一词体会小年在春节里的重要地位。接下来，引导学生读一读描写“祭灶王”习俗的语句，用自己的话说一说老北京人过小年祭灶王习俗的由来，感受小年这一天独特的风俗特色，体会人们追求吉祥幸福的朴素美好的愿望。最后指导学生有感情地朗读这一部分。

“除夕”是春节的第一个高潮，文中对于除夕这一日的全景描写较多，教师可以引导学生先找出这一段的关键句“除夕真热闹”，再引导学生思考作者是如何用平实的语言，写出除夕这一日的热闹场景的。这一段的内容很容易引起学生的共鸣，教学时可以引导学生充分结合自己的生活经验深入理解课文。可以让学生反复读语段，描述自己透过文字仿佛看到、听到和想到了什么，同时勾画出“万不得已”“必定”“除了……都要……”等关键词语，体会人们对除夕夜“吃团圆饭”“祭祖”“守岁”风俗的重视，感受除夕热闹画面中饱含的浓浓亲情和人们辞旧迎新的美好期盼，以及由此反映出的中华民族的文化传统。

“初一”部分，教师可以先引导学生关注总起句“初一的光景与除夕截然不同”，说一说正月初一这一日的特点。作者对这一天的描写，既有概貌性的描绘“全城都在休息”，也有分类的介绍，教学时可以请学生分别读一读这一部分中描写男人们、女人们、孩子们的活动的语句，引导学生思考作者为什么分类写不同人群的活动，又重点描写了小孩子逛庙会的场景——因为不同人群有不同的活动是正月初一最突出的特点，而孩子们的活动最有意思，最能引发读者的兴趣。

“元宵节”是春节的又一个高潮。教师可以先引导学生抓住总起句中的“又”字，体会课文自然衔接的特点，并请学生结合文字说一说“除夕”与“元宵节”这两天，在“月色”和“悬灯结彩”这两方面的不同之处。然后引导学生分别读一读描写街上灯、家中灯的语句，勾画出突出这一日热闹的关键句，谈一谈感受，如“处处”“悬灯结彩”“整条大街像是办喜事”“几百盏”“在家中也照样能有声有光地玩耍”。教学“有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯”一句时，可以结合语文园地中“词句段运用”部分的练习，用“都”替换“一律”“清一色”这些词语，与原文进行比较，引导学生体会作家语言表达的丰富性。

三、了解课文的详略安排，体会详略得当的表达效果

学习了作者详写的这五天的民俗活动之后，教师可以再次要求学生浏览课文其他部分，比较文中腊八之后至腊月二十三之前、腊月二十三至除夕前、正月初六、正月十九这些日子里人们的活动，和详写的五天有何区别。然后引导学生回顾全文，再次浏览课文，讨论为什么这些内容一带而过，是否也可以详细描述这些部分。引导学生在交流中体会课文是如何根据不同日子在春节中的重要程度差别，以及作者想要表达的主要意思来安排内

容主次的，领悟课文详略安排得当、主次分明、重点突出的特点。

四、联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗

结合课后练习第二题，引导学生结合课文中描写孩子们过春节的部分，联系自己的生活经验，在小组里互相说一说自己过春节时做了哪些事，和文中老北京的孩子们过春节的活动有什么相同和不同；然后教师组织全班交流分享。需要注意的是，这里的交流不要演变成对自己过春节的情景复述，或者变成讨论习俗本身，而是调用自身经验加深对课文内容的理解。还可以结合“阅读链接”，引导学生进一步讨论：生活的地域不同，人们过春节的习俗有哪些相同和不同之处？我们现在过春节的习俗和过去相比有没有变化，有哪些变化？要让学生感受到，虽然不同地域的习俗不尽相同，传统习俗也在随着时代发展而发生变化，但人们对于传统节日的重视和喜爱是一以贯之的。

“阅读链接”中的文章以学生自读为主，教学时要引导学生通过比较阅读，了解不同地域、不同作家笔下的春节习俗有何不同，除了教材提供的选段外，教师也可以再找一些。可以先引导学生默读斯好的《除夕》片段，了解文中介绍的是哪个地区的春节风俗，接着说一说链接重点介绍了哪些春节习俗，与老舍先生笔下的春节习俗进行比较，再和同学交流感受。

五、抓住感受最深的语句，体会老舍“京味儿”语言的特点

可以结合课后练习第三题，引导学生再读课文，画出老舍先生带有“京味儿”语言特点的语句，抓住自己感受最深的部分潜心品读，体会作者是如何借助俗语、生动的修辞、充满地域特色的词语等凸显风俗特色的。“零七八碎儿”“杂拌儿”“玩意儿”“闲在”等词语，可以指导学生读好几化，在朗读中体会北京话的特点。也可以请学生改用普通话中的词语来表达同样的意思，在对比中感悟作家语言的“京味儿”特点。

六、写字指导

本课要写的字中，可以重点指导“醋、摊、燃”等容易写错的字。“醋”的左边不要少一横；“摊、燃”的部件较多，结构容易写错。“摊”字要注意中间的“又”写得窄而短，左右疏密均匀；“燃”字要注意不要把左右结构写成上下结构，左边的“火”比右边的“然”略短，但不能写到“灬”的上方。“饺、拌、眨、燃、贩、彼、轿、骆、驼、恰”都是左右结构的字，左窄右宽，书写时注意右边的部分要舒展，左边的偏旁要与右边的部分安排得紧凑一些。



★《关于文学的语言问题》(节选)。

我想谈一谈文学语言的问题。

我觉得在我们的文学创作上相当普遍地存着一个缺点，就是语言不很好。

语言是文学创作的工具，我们应该掌握这个工具。我并不是技术主义者，主张只要语言写好，一切就都不成问题了。要是那么把语言孤立起来看，我们的作品岂不都变成八股文了吗？过去的学究们写八股文就是只求文字好，而不大关心别的。我们不是那样。我是说：我们既然搞写作，就必须掌握语言技巧。这并非偏重，而是应当的。一个画家而不会用颜色，一个木匠而不会用刨子，都是不可想象的。

我们看一部小说、一个剧本或一部电影片子，我们是把它的语言好坏，算在整个作品的评价中的。就整个作品来讲，它应该有好的，而不是坏的语言。语言不好，就妨碍了读者接受这个作品。读者会说：啰里啰唆的，说些什么呀？这就减少了作品的感染力，作品就吃了亏！

在世界文学名著中，也有语言不大好的，但是不多。一般来说，我们总是一提到作品，就想到它的美丽的语言。我们几乎没法子赞美杜甫与莎士比亚而不引用他们的原文为证。所以，语言是我们作品好坏的一个部分，而且是一个重要部分。我们有责任把语言写好！

我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来，若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样地好呢？这是无可分离的、统一的东两。

要把语言写好，不只是“说什么”的问题，而也是“怎么说”的问题。创作是个人的工作，“怎么说”就表现了个人的风格与语言创造力。我这么说，说得与众不同，特别好，就表现了我的独特风格与语言创造力。艺术作品都是这样。十个画家给我画像，画出来的都是我，但又各有不同。每一个里都有画家自己的风格与创造，他们各个人从各个不同的风格与创造把我表现出来。写文章也如此，尽管是写同一题材，可也十个人写十个样。从语言上，我们可以看出来作家们的不同的性格，一看就知道是谁写的。莎士比亚是莎士比亚，但丁是但丁。文学作品不能用机器制造，每篇都一样，尺寸相同。翻开《红楼梦》看看，那绝对是《红楼梦》，绝对不能和《儒林外史》调换。不像我们，大家的写法都差不多，看来都像报纸上的通讯报道。甚至于写一篇讲演稿子，也不说自己的话，看不出是谁说的。看看爱伦堡的政论是有好处的。他谈论政治问题，还保持着他的独特风格，叫人一看就看出那是一位文学家的手笔，他谈什么都有他独特的风格，不“人云亦云”，正像我们所说：“文如其人。”

这么说，是不是我们都须标奇立异，放下现成的语言不用，而专找些奇怪的，以便显出自己的风格呢？不是的！我们的本领就在用现成的、普通的语言，写出风格来。不是标

奇立异，写得使人不懂。“啊，这篇文章写得深，没人能懂！”并不是称赞！没人能懂有什么好处呢？那难道不是糊涂文章吗？有人把“白日依山尽……更上一层楼”改成“……更上一层楼板”，因为楼必有楼板。人家都说“楼”，这位先生非说“板”不可，难道就算独特的风格吗？

同是用普通的语言，怎么有人写得好，有人写得坏呢？这是因为有的人的普通语言不是泛泛地写出来的，而是用很深的思想、感情写出来的，是从心里掏出来的，所以就写得好。别人说不出，他说出来了，这就显出他的本领。为什么好文章不能改，只改几个字就不像样子了呢？就是因为它是那么有骨有肉，思想、感情、文字三者全分不开，结成了有机的整体；动哪里，哪里就会受伤。所以说，好文章不能增减一字，特别是诗，必须照原样念出来，不能略述大意，（若说：那首诗好极了，说的是木兰从军，原句子我可忘了！这便等于废话！）好的散文也是如此。

运用语言不单纯地是语言问题。你要描写一个好人，就须热爱他，钻到他心里去，和他同感受，同呼吸，然后你就能够替他说话了。这样写出的语言，才能是真实的，生动的。普通的话，在适当的时间、地点、情景中说出来，就能变成有艺术性的话了。不要只在语言上打圈子，而忘了与语言血肉相关的东西——生活。字典上有一切的字，但是，只抱着一本字典是写不出东西来的。

（选自老舍《出口成章 论文学语言及其他》，作家出版社，1964年，有改动）



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 会写“蒜、醋”等15个字，会写“热情、自傲”等20个词语。
2. 默读课文，了解课文写作顺序，把握课文主要内容。
3. 分清内容主次，了解课文详略安排。

教学过程：

一、产生兴趣，了解北京春节风俗

1. 学生交流：你和家人是怎样过春节的？春节的哪些风俗给你留下了深刻印象？
2. 引导学生观察课文插图。
- 指名说一说从插图上看到了什么，感受到了什么。
3. 板书课题，学生齐读课题。

通过引导学生联系自己的生活，观察教材中的插图，自然地拉近学生与文本之间的距离，激发学生的学习兴趣。

二、认读生字词，整体感知课文内容

1. 出示词语。

杂拌儿 零七八碎儿 玩意儿 擦黑儿 摆摊儿

(1) 学生读词语，体会儿化的读法。

(2) 学生交流不太理解的词语。教师结合图片和资料介绍文中与老北京地区春节风俗相关的事物。

2. 指导书写。

(1) 小组内交流易错笔画。

(2) 全班交流。

(3) 书写指导：醋、摊、燃。

重点指导：“醋”字左边是“酉”，不要误写作“西”。“摊”字是左中右结构，要注意中间的“又”写得窄而短，左右疏密均匀。“燃”是左右结构，四点底不要写到火字旁的下方。

3. 学生自由读课文，标出自然段序号，读准字音，读通句子。

学生先自读课文，接着交流课文有几个自然段，再交流北京的春节从整体上给人留下了什么印象。(引导学生从“时间跨度大、热闹”等角度交流。)

三、借助学习单中的表格，理清课文脉络

1. 学生默读课文，圈出文中表示时间的词语，填写在学习单上。

组织学生先交流文中表示时间的词语，然后引导学生发现文中隐含的时间，如，腊月初九~腊月二十二、腊月二十四~腊月二十九。

师生共同设计出如下学习单：

学习单

时间	人们的活动
腊八	
腊月初九~腊月二十二	
腊月二十三	
腊月二十四~腊月二十九	
除夕	

续表

时间	人们的活动
初一	
正月初六	
元宵节	
正月十九	

2. 小组合作读文，找出春节里人们的活动，填写在学习单上。

(1) 学习活动：小组合作，填写学习单。

(2) 小组代表汇报，教师相机引导。

(3) 学生借助表格，完整地说一说老北京人是怎样过春节的。

预设：

学习单

时间	人们的活动
腊八	熬腊八粥、泡腊八蒜
腊月初九~ 腊月二十二	所有人为过年作准备
腊月二十三	祭灶王、吃糖
腊月二十四~ 腊月二十九	贴春联、扫房、预备年货
除夕	吃团圆饭、穿新衣、放鞭炮、祭祖、守岁
初一	拜年、逛庙会
正月初六	铺户开张、放鞭炮
元宵节	赏灯、吃元宵
正月十九	春节结束

该环节引导学生借助表格这一直观的形式，以小组合作的方式梳理课文脉络，由整体入手，把握课文的主要内容，为后面分清内容的主次、深入学习课文详写的部分等作好铺垫。

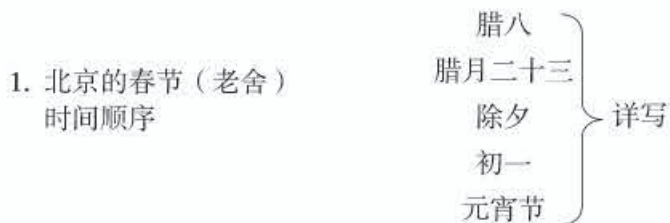
四、分清主次，了解课文详略的安排

1. 请学生结合课后练习第一题，说一说哪几天写得详细，哪几天写得简略。

结合课后题，在把握课文内容的基础上，初步引导学生明确课文的详略安排。

2. 学生在学习单中把各部分的详略情况标注出来。

板书设计：



第二课时

教学目标：

1. 把握课文的详略安排及其效果，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法。
2. 体会老舍“京味儿”语言的特点。
3. 联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗。

教学过程：

一、复习回顾，导入新课

引导学生回顾：上节课，我们初读课文，梳理出了春节里不同时间人们的活动。回忆一下，作家是如何安排详略的。

二、体会作者是如何抓住重点，写出风俗特点的

1. 学习“腊八”部分。

出示学习要求：深入地读一读课文第1、第2自然段，勾画出最能突出“腊八节”风俗特点的地方，想想作者是如何抓住重点，写出风俗特点的。结合自己过年的感受作批注。

(1) 学生默读、勾画，教师巡视。

(2) 指名交流勾画的语句和批注。

出示语句：

◇这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

◇到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。

①指名朗读，请学生说一说课文写了腊八这一天的哪些习俗。（熬腊八粥、泡腊八蒜）

②引导学生交流对勾画语句的批注。

预设：

腊八粥的特点：食材多。

腊八蒜的特点：色味双美。

③出示腊八粥、腊八蒜、腊八醋的图片，请学生结合生活经历，体会作者是如何写出风俗特点的。（抓住“各种”“小型的农业产品展览会”“色如翡翠”“色味双美”等描写，体会腊八节的美好，以及人们在这一习俗中所获得的满足和幸福感。）

④有感情地朗读“腊八”这一部分。

（2）请学生谈一谈自己的发现：作者在描写腊八风俗的时候，抓住了哪些重点，如何写出特点的？

（3）教师小结：作者重点描绘了腊八这天喝腊八粥、泡腊八蒜的习俗，抓住腊八粥食材种类多、腊八蒜色如翡翠、腊八醋色味双美的特点，使得腊八节的风俗特点更加突出，人们在这一天的喜悦心情也跃然纸上。（相机板书：抓住重点 写出特点）

2. 学生小组合作学习描写“腊月二十三、除夕、初一、元宵节”这几天风俗的相关段落，进一步体会作者是如何详写的。

（1）学生根据学习提示，以小组为单位研读。

提示一：边默读课文中描写“腊月二十三、除夕、初一、元宵节”的部分，边思考作者重点描绘了哪些习俗，勾画出相关语句。

提示二：仔细品读相关语句，找出作者是怎样写出风俗特点的，圈画出关键词句，作简单批注。

（2）教师巡视，相机指导。

3. 以小组为单位交流反馈。

（1）交流“腊月二十三”部分。

①先交流勾画的语句和批注。

预设1：勾画语句：“在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。”批注感受：街上卖糖的人多，糖的形状很有特点。

预设2：勾画语句：“按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，

他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。”批注感受：习俗的来历很有意思。

②其他小组进行补充：作者主要写了腊月二十三这一天“祭灶王”的习俗，重点描写了街上卖糖的情形，吃糖习俗的来历，以及现在小年吃糖目的变化，写出小年这一天的风俗特点。

③教师小结：作者抓住小年“祭灶王”的习俗，重点写了街上卖糖的景象、吃糖习俗的来历，使得风俗特点更加突出。

④请学生结合句子想象小年这一天北京街上的热闹景象，再有感情地朗读课文。

(2) 交流“除夕”部分。

①先以小组为单位交流除夕这一天的习俗，组间进行补充。（作者重点描写了除夕这一天吃团圆饭、守岁、祭祖等习俗。）

在学生交流的过程中，教师重点关注学生是否抓住关键词进行体会。

预设1：抓住“家家赶做年菜，到处是酒肉的香味”一句中“家家”“赶”“到处”“香味”等词语，体会除夕这一日的热闹。

预设2：抓住“在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖”“这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁”等句子中“除非”“万不得已”“必定”“除了……都……”等词语，感受人们对吃团圆饭、祭祖、守岁等风俗的重视。

②有感情地朗读这一部分，读出除夕这一日热闹、团圆的气氛。

(3) 交流“初一”部分。

预设1：学生圈画出第9自然段中“截然不同”一词，批注感受：人们享受着初一这一日的休闲时光。

预设2：学生圈画出第10自然段中描写不同人活动的语句，批注感受：初一这天，不同的人都在做自己想做的事情，充实而快乐。

①在学生交流的基础上，教师小结：作者正是通过列举初一午后不同人的活动，写出了初一的热闹、美好。

②学生分角色朗读正月初一午后不同人活动的语句，感受初一这一日与除夕不同的“热闹”。

结合本单元语文要素，由扶到放，引导学生在读中感受：作者在细致描写课文主要部分时，抓住重点习俗进行描写，使得风俗特色得以突显。

(4) 交流“元宵节”部分。

根据学生的交流，先引导学生抓住描写花灯的语句，读懂写出了哪些特点，通过朗读感受元宵节的风俗特点；再引导学生体会作者用词的丰富。

有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各形各色，有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事。

将“一律、清一色、通通”替换为“都”，请学生对比着读一读，体会同一意思可以用不同词语表达，感受语言的丰富性。

三、整体读课文，体会详略安排得当的好处

1. 请学生找出课文写得比较简略的部分，比较：这些部分和“腊八、腊月二十三、除夕、初一、元宵节”这几日相比有什么不同？

2. 学生交流：风俗特点突出的日子重点交代了人们的活动，而其他日子作者是一笔带过的，甚至把几天的时间、几天的事情合在一起写，写得比较概括。

3. 出示第7、第11自然段，请学生边读边思考：作者为什么把这些日子的活动写得简略，有详有略的好处是什么？

4. 交流后小结：这样写能突出最具特色的民俗活动，给人留下深刻印象。

四、感受作家“京味儿”语言的特点

1. 学生浏览课文，在课文中画出带有“京味儿”语言特点的语句。

2. 学生交流勾画的语句，教师相机指导。

(1) 出示课后练习第三题的例句1，指导学生读好加点词语的儿化音，在朗读中体会“京味儿”语言的特点。

(2) 出示课后练习第三题的例句2，先引导学生联系上下文说说“闲在”的意思，再用其他词语替换加点词语，在对比中体会“京味儿”语言的特点。

五、借助“阅读链接”，对比阅读，再说说自己是怎样过春节的

1. 学生默读“阅读链接”，明确课文介绍的是哪个地区的哪些春节习俗。

2. 学生将“阅读链接”与《北京的春节》进行比较，交流不同地区的不同风俗。

3. 学生说一说自己是怎样过春节的。

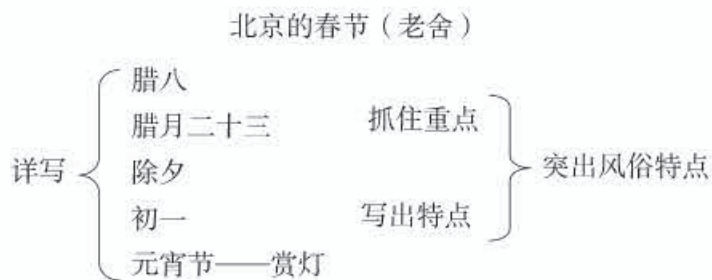
(1) 引导交流：你和文中老北京地区的孩子们过春节的活动有什么不同？

(2) 结合学生分享情况，教师相机小结：不同地域的春节，有着不同的风俗；随着时间的推移，随着社会的发展，春节的风俗也有所变化。但是，不管有着怎样的差别和变化，春节在中国人心中的位置始终没有改变，关于春节的文化传统也会不断地传承下去。

4. 小结：北京的春节这幅长画卷给人留下了深刻的印象。课后，我们还可以去读读其他作家笔下关于传统节日的文章，搜集不同地区节日的风俗，比较一下有哪些相同，又有哪些不同。

注重单元的整体性，将不同板块进行整合，再借助“阅读链接”，帮助学生拓展阅读的基础上，及时训练学生结合自己的生活经验进行口头表达，将阅读与表达紧密结合起来。

板书设计：



（教学设计由天津市和平区万全小学黄丽雯编写，选自《统编小学语文教科书 教学设计与指导》，华东师范大学出版社，2020年，有改动）

2 腊八粥

教材解析

这篇课文是沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前一部分。作者用极其细腻的笔触，通过小孩八儿的视角，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥、喝粥的过程，将甜蜜温馨、其乐融融的家庭生活场景和浓郁的生活气息一并浓缩进了腊八节的风俗画面中，表达出作者对家乡的怀念，对亲情的眷念，留给人无限的回味。课文语言通俗简练，童趣十足，人物对话彰显个性，妙趣横生，将读者引入美好的腊八风俗中，感受腊八粥的甜蜜、家庭生活的温情。

课文共十九自然段，可分为两个部分。

课文的第一部分（第1自然段），起语不凡，用“小孩子”“大孩子”“老孩子”代替“不同年龄阶段的人”，描写老老少少提到腊八粥，都会“立时生出一种甜甜的腻腻的感觉”，风趣、俏皮又亲切的语言使人倍感生活的温馨。接下来具体描摹腊八粥的熬制过程，从食材到做法，字里行间透出了“甜甜的腻腻的”味道，有声有色有味，热气腾腾，使人真切地看到、闻到、品到传统节日美食腊八粥。一幅浓郁的美好的生活画卷在读者眼前徐徐展开。

课文的第二部分（第2~19自然段），主要写“等粥”“喝粥”两件事。其中，“等粥”的过程写得比较详细，“喝粥”写得比较简略。

“等粥”的过程（第2~17自然段）是课文的主要部分，共呈现出四个生动场景。作者将人物的活动、感受与对腊八粥的描写结合起来，主要通过八儿的所见所闻所想来写腊八粥；文中的大量对话围绕着粥的熬制过程展开，既推动了故事的发展，又将八儿的心理表现得淋漓尽致，一个天真烂漫的儿童形象跃然纸上。粥经历了一个逐渐熟烂的过程，人也经历了一段丰富的心理变化过程，人与粥相互映衬，呈现出一个饶有趣味的“人与粥的故事”，展现出课文整体构思上的巧妙。

“等粥”部分的第一个场景是八儿盼粥快点儿熬好（第2~8自然段）。因妈妈正在熬腊八粥，八儿“喜得快要发疯了”“进进出出”，不停询问，内心既兴奋，又急切，却又不得不一次次失落。粥是“益发浓稠了”，这当然符合八儿的期待——应该可以吃了吧？但妈妈说“要到夜里”，于是八儿“眼睛急红了”，耍赖说自己“饿”，并做出“要哭的样子”。“锅中的粥”，只能发出“有声无力的叹气”，这声“叹气”，既暗含着八儿的失落，也表现出粥熬制初期的情状。

第二个场景是八儿在说如何分粥（第9~12自然段）。粥尚未熬好，八儿提前打起“如意算盘”，给家人分起了粥。个头儿还不及灶台高的小人儿有了自己的小心思，不断跟妈妈“讨价还价”，想多给自己分些粥吃，一个天真、聪慧、狡黠的儿童形象跃然纸上。“‘噗……’锅内又叹了口气”，仿佛是听到八儿的话后忍俊不禁的笑声，也写出了粥逐渐熟烂的情状。

第三个场景是八儿猜粥熬成什么样子了（第13自然段）。因一时吃不到，八儿忍不住想象着锅里各种食材的样子或口感，满足自己的好奇心。这样的想象源于他对腊八粥的急切渴望，八儿自动联系了以往的生活经验，在脑海里描绘出一幅清晰诱人的腊八粥画面：栗子、饭豆、花生仁、枣子……会熬成了什么样子？八儿的一系列猜想，既表现出孩子好奇而急切的心理，又细腻巧妙地突出了腊八粥的特点。

第四个场景是八儿终于看到了锅里的粥（第14~17自然段）。八儿最终求妈妈把自己抱了起来，如愿看到了锅里腊八粥的模样，“惊异得喊起来了”。孩子的眼睛是天真的、纯粹的，用儿童的视角和口吻来写腊八粥，字里行间洋溢着童真童趣，新奇自然。栗子是“融掉了”，饭豆是“肿胀”，花生仁是“脱了它的红外套”，锅巴是“围了锅边成一圈”。既符合预想，也有出人意料之处。此处描写与八儿猜粥时的描写相呼应，细腻地刻画出腊八粥的变化。

“喝粥”的过程（第18~19自然段），作者没有用过多笔墨描写一家人喝粥的情景，而是独具匠心地生动描绘了八儿一家喝粥之后的情景。一番充满诗意而又趣味横生的描写，充分激发起人的想象，让人如临其境。

文中所配插图八儿被妈妈双手抱起，看到锅内熬煮着的腊八粥时，瞪大眼睛，张开嘴巴的惊喜样子，足见儿童的可爱稚态。图中灶台的正中，是那一锅氤氲着热气的浓稠的腊八粥，颜色深褐，食材丰富，不断散发着香气。

教学目标

1. 会写“腊、粥”等12个字，会写“腊八粥、感觉”等18个词语。
2. 朗读课文。把握课文内容，能分清详略并体会详略安排的效果。
3. 能找出细腻描写腊八粥的句子，与同学交流感受。
4. 能仿照课文第1自然段，写一种自己喜爱的食物，写出其特点及对它的喜爱之情。

教学建议

教学时，可以先让学生默读课文，初步把握课文内容，了解课文主要讲了两件事，分

清哪些部分是主要内容。再结合课后练习第二题，聚焦课文主体部分，引导学生通过朗读课文，体会作者是如何详写主要部分的，感受课文详略安排的效果。最后，结合课后“小练笔”，指导学生仿照课文第1自然段写一种自己喜欢的食物。

一、初步把握课文内容，理清脉络

引导学生初读课文，了解课文大意。可以从题目“腊八粥”入手，让学生边读边思考课文围绕腊八粥写了哪些事，明确课文主要写了“等粥”和“喝粥”两件事情。在此基础上，引导学生通过交流，梳理出课文的脉络：第1自然段简述腊八粥的食材、做法和味道；第2~19自然段写了“等粥”和“喝粥”两件事，其中“等粥”部分又包括“盼粥、分粥、看粥、猜粥”四个场景。

然后引导学生再读“等粥”部分，梳理出等粥过程中“盼粥”“分粥”“看粥”“猜粥”等具体的画面，让学生用自己的话说说这些画面是什么。

二、细读课文，了解课文的详略安排

可以结合课后练习第二题，引导学生明确课文“等粥”部分写得详细，“喝粥”部分写得简略。随后引导学生读“等粥”部分，体会作者是如何详写主要部分的。教学这一部分时，可以引导学生找出等粥过程中描写八儿语言、动作、神态的语句，结合课后练习第一题，边读边想象八儿的馋样儿，从而梳理出“盼粥”“分粥”“猜粥”“看粥”这几幅画面中八儿内心活动的变化，体会作者怎样借助人物的所见所闻所想，侧面写出腊八粥的美味诱人。同时，还要结合课后练习第三题，引导学生读一读文中细腻描写腊八粥的句子，感受作家语言的生动。最后，引导学生思考，作者是怎样将传统节日美食腊八粥与人物活动自然地联系在一起，把主要部分写详细的。

1. 学生自由朗读第2~8自然段，体会八儿是怎么“盼粥”的。

可以先引导学生找出描写八儿语言、动作、神态的语句，让学生边读边想象八儿的几种馋相——喜得快要发疯的样子，因喝不到粥而急红眼、要哭的样子。除了引导学生发现八儿的行动“进进出出”，教师还应引导学生抓住文中对话，联系生活体验，揣摩人物心理。比如，喊妈妈的时候，八儿是两声连叫，“妈，妈……”，要让学生抓住这一语言特点，推想八儿娇憨的情态和急切的心情。又如，“‘那我饿了！’八儿要哭的样子”，应指导学生抓住八儿语言中的“那”字，再联系下文“不可靠”“因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了”，体会八儿借“那”字发泄不满、赌气撒娇的意味。在想象、交流的过程中，引导学生分角色朗读，边读边体会八儿的心理——兴奋、好奇、急切。教师可以通过问题“八儿为什么会有这样的心理”引导学生找出这部分中细腻描写腊八粥的语句，体会文中镜头在八儿与粥之间来回切换的好处。如，“看到一大锅粥正在叹气”“锅中的粥，有声无力的叹气还在继续”“锅中叹气又像是正在嘟囔的东西”“锅内又叹了声气”，让学生读一读，交流感受。教师要注意引导学生将锅内腊八粥的情状与八儿的一系列表现联系起来进

行理解：通过写腊八粥不断地“叹气”，一方面写出了腊八粥逐渐黏稠、咕嘟咕嘟冒泡的样子；另一方面写出了八儿好奇心总得不到满足的失望。进一步引导学生体会，作者用儿童的视角，拟人化的语言对腊八粥进行描写，让粥也具有了灵气和生命力。

2. 自由朗读第9~12自然段，体会八儿是怎么“分粥”的。

可以引导学生反复读一读八儿的语言，引导学生理解八儿此时的心理活动：想多吃点儿粥，却又打着替大哥和爹考虑的旗号，贪吃又不忘表示自己的“善解人意”，还要把妈妈也拉入自己阵营，找个同盟。再带着这样的体会读出八儿说这句话时的语气。又如，“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”，要引导学生读出八儿“贪心不足”的语气，体会到儿童的狡黠和天真。最后引导学生找出这一部分中正面描写腊八粥的语句，引导学生关注腊八粥对八儿的吸引力，进一步体会作者以人与粥相互映衬的方式来描绘腊八风情的匠心独运。

3. 自由朗读第13~17自然段，体会八儿是怎么“猜粥”“看粥”的。

可以先让学生分角色读一读描写八儿猜测的各种食材的语句，想象八儿垂涎欲滴的样子，交流读后的感受。交流过程中，要充分调动学生的想象，体会“跌进锅里”“浑身肿胀”“脱了它的红外套”等拟人化的语言在表达效果上的好处。接着，引导学生对比着读一读描写八儿对粥的猜测和八儿见到的腊八粥的语句，体会八儿在猜测时是联系了自己以往的生活经验，在脑海中描绘出清晰诱人的腊八粥画面，这种想象也源于他对腊八粥的急切渴望；八儿被妈妈抱起后终于看到的粥，既符合预想，也有出人意料之处，细腻地表现出了八儿看粥时的仔细，以及腊八粥逐渐熟烂的状态变化。教师还应充分利用文中插图，引导学生体会八儿终于见到腊八粥时内心的惊异，再联系前文所梳理出的八儿的一系列心理活动的变化，引导学生深入体会作者在整个构思上的巧妙，通过人物一系列内心活动的变化，将腊八粥与喝粥的人自然地联系在一起，描绘出一幅富有生活情趣的民俗图景。

然后让学生朗读第18~19自然段，简单地谈一谈读后的感受。学生能够借助“靠着妈妈斜立着”“肚子已成了一面小鼓了”等描写，体会到八儿的心满意足、家庭生活的温馨即可。教师可引导学生思考讨论：作者为什么没有具体写喝粥的过程，而是侧重描写喝粥的结果，描绘了喝粥后的家庭场景？通过讨论让学生懂得，作者通过详细描写喝粥后的画面，让人仿佛看到了一家人喝粥时的香甜和满足，这样的结尾更有余味，显示出作者的匠心独运。

三、体会第1自然段的表达特点，尝试“小练笔”

课后“小练笔”引导学生仿写。仿写可以放在第1自然段的学习之后，也可以放在全文的学习之后。可以引导学生结合自己的生活体验，选择一种自己喜爱的食物，想想这种食物的外观、材料、味道、做法等，同桌互相说一说，然后全班交流。教师根据学生说的情况，稍作点拨，注意引导学生抓住美食的特点，表达出对这一美食的喜爱之情。学生根据说的内容，当堂完成小练笔。

四、写字指导

本课要写的字中，“赋”字容易写错，要提示学生注意“贝”的上方是“二”，最右边的斜勾不要误加撇。“褐”是衣字旁，不要写成示字旁。左窄右宽的字，如“赋、搅、稠、肿、褐、脏”等需要提示学生关注结构，写美观。左中右结构的字“粥”，提示学生书写时注意将两个“弓”和“米”写得窄一些，三个部件要写均匀。

教学资源

★ 腊八节。

俗称“腊八”，即农历十二月初八。古人在这一日祭祀祖先和神灵，祈求丰收吉祥。我国喝腊八粥的传统习俗始于宋代，至今已有一千余年。腊八粥在不同地区选用食材有所不同，但均十分丰富，基本上都包括谷类、豆类和各种干果，寓意着“合聚万物、调和千灵”。腊八粥不仅是时令美食，更是保养脾胃的养生佳品。

在我国北方的很多地区，人们还会在这一天泡“腊八醋”，将蒜瓣放到可密封的容器中，倒入醋后封口，泡在醋中的蒜会绿如翡翠，醋也有了蒜的辣味。待除夕吃饺子时取腊八醋食用，很受人们欢迎。

人教版®

3 古诗三首



教材解析

本课的三首古诗均与我国传统节日习俗或传说有关。《寒食》和《十五夜望月》分别描写了我国传统的寒食节和中秋节的习俗。《迢迢牵牛星》借牛郎织女的传说抒发了诗人的忧思。

《寒食》是唐代诗人韩翃创作的一首七言绝句。寒食节，亦称“禁烟节”“冷节”，是古代的重要民俗节日之一，以禁火为标志。有观点认为，寒食禁火的习俗源于“改火”，即每年熄灭旧火、重取新火，从而避免陈疾，获得新的生命力。唐代常于清明时节取榆柳之火，皇帝也会将新取得的火种赐给权贵大臣，以示恩宠。唐诗中多有对寒食节日习俗的描绘，但韩翃的这一首传诵最广。诗的大意是：暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落英缤纷，寒食节的东风吹拂着宫城里的柳枝。夜色降临，宫里忙着传赐蜡烛，袅袅轻烟在王侯贵戚的府第飘散开。诗的前两句描写了整个长安城的美好春景，引人遐思。作者起笔高远，视野开阔，抓住暮春时节典型之景，通过“飞”字和“斜”字，明写花、柳而暗写风，与“东风”相呼应。此外，按古时的风俗，寒食日要折柳插门，取的新火还往往是榆柳之火，因此写“御柳斜”又暗中呼应了节日习俗。诗的后两句写夜晚景象，生动地画出了一幅夜晚走马传烛图。“日暮”二字在时间上承接前两句，“汉宫”指的就是唐宫，这是唐诗中常见的以汉喻唐的写法。“传蜡烛”指的就是寒食当日，宫中传赐新火给权贵豪门，“轻烟散入五侯家”表示权贵近臣们已蒙受皇恩，表现出一派承平气象。

《迢迢牵牛星》是一首东汉时期的五言诗，是《古诗十九首》中极为动人的篇章。一般认为，这首诗借牛郎和织女被银河相隔而不得相会的神话传说，表达夫妇之间的离情别意，或也可认为是一种相思而不可得的愁绪。诗的大意是：牵牛星和织女星隔着银河遥遥相望，织女伸出纤纤素手拨弄织机，但一整天也织不成纹样，只有泪如雨下。这银河看起来又清又浅，可两岸相隔又有多远呢？虽然两人之间只隔着这一条银河，却只能相顾无言。诗人开篇先描绘了仰望星空所见之景，进而联想到了牛郎织女的爱情悲剧，随后便沉浸于对织女的想象中，想象她是如何地忧伤难过，进而发出感慨：牵牛与织女虽只一水之隔，却只能含情凝望，不得相会，更无法对话。诗中对织女的描绘非常细腻：“纤纤擢素手”摹状女子白皙修长的手，极富美感，“札札弄机杼”，一个“弄”字动态尽出，两句动静结合，表现出织女的娇柔、勤苦；从“不成章”到“不得语”，隐忍、静默中蕴蓄着强烈的情感，含而不露，反而更增加了其感染力。这首诗不仅感情浓郁，意蕴深沉，在艺术

表现形式上也有独到之处。诗中大量运用叠字来渲染气氛，抒发情感。这些叠字的运用，细腻、传神地描绘了种种情态，让人浮想联翩；同时，叠字都用在句首，使诗歌节奏鲜明，韵律优美舒缓。

《十五夜望月》是唐代诗人王建创作的一首描写中秋月夜的七言绝句，在《全唐诗》中名为《十五夜望月寄杜郎中》。杜郎中是诗人的朋友，具体名字、生辰不详。从诗的原题来看，应是诗人思念朋友所作。诗的前两句写景，后两句抒情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋月夜图。诗的大意是：庭院地面雪白，树上栖息着鹊鸦，秋露点点无声，打湿了院中桂花，今夜明月当空，世间人人仰望，不知道这秋日情思会落到谁家？前两句虽无“月”字出现，却处处可见月夜之清幽冷寂。“中庭地白树栖鸦”借景抒情，明写赏月环境，暗写人物情态。诗人写中庭月色，却用“地白”二字，给人以积水空明的清冷之感，全句无一字提到人，而又使人处处想到凝神伫立的望月人。“冷露无声湿桂花”紧承上句，“桂花”不仅是中秋时节的象征，还能让人联想到月中的桂树，这样一来本句就是暗写诗人望月，不仅点了题，而且想象的意境也显得更加悠远，耐人寻味。诗人在这样的夜晚驻足凝望明月，“冷露”与“无声”一方面渲染出秋夜景致的轻盈无迹之感，另一方面也透露出诗人凝神已久。在微凉的秋夜，诗人久久望月，自然而然地想到肯定不止自己一人如此。“人尽望”三个字，写诗人因自己望月而想到天下人皆望月，因自己的孤独想到天下人的孤独，因自己的怀人之情想到天下人的怀人之情，营造出一种深远的意境。最后一句“不知秋思落谁家”，用一种委婉的语气发出疑问，将全诗感情推向高潮。明明是自己在思念友人，却偏偏说“落谁家”，将诗人望月怀远的情思表达得含蓄蕴藉。“落”字使这份情思有了动态之美，仿佛与月光一同洒落。全诗意境悠远，情韵含蓄，令人回味无穷。

教学目标

1. 会写“侯、章”等7个字。
2. 能有感情地朗读古诗，背诵古诗。
3. 能想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的情感。
4. 能了解诗中涉及的节日习俗或传说，感受诗中体现的传统文化内涵。

教学建议

本课三首古诗均与传统节日或传说相关，教学时可以尝试根据诗体、内容，将类似的诗组合起来。如，《寒食》《十五夜望月》都是唐代七言绝句，可以整合起来进行教学；

《迢迢牵牛星》是一首东汉文人五言诗，创作年代较远，对学生来说可能较难理解，可以单独教学。教学之初，可先引导学生读准字音，读通诗句，借助资料理解古诗大意；在把握内容的基础上，让学生想象诗歌描绘的画面，并有感情地朗读；之后还可以引导学生回顾三年级下册综合性学习活动中了解的传统节日习俗或平时积累的古诗词，加深对传统文化习俗的理解。

一、运用多种方法，初步把握古诗内容

教学时，应在读准字音、读通诗句的基础上，引导学生运用多种方法理解诗句的意思。教师应提示学生充分利用注释，在关注字义、词义的同时，也关注注释里对相关习俗的介绍。如教学《寒食》一诗时，可以先引导学生借助“春城”“御柳”等关键词的注释，初步理解诗的字面意思；同时引导学生关注对“寒食节”的介绍，更好地把握诗的写作背景和内容。

借助补充的课外资料，也可以帮助学生更好地理解诗意。资料可以是学生课前自己搜集的，也可以是教师课上适时补充的，如寒食节取新火的习俗、中秋望月咏怀的传统。教师可以引导学生借助资料，了解诗中涉及的节日习俗或传说，正确理解诗意。如《寒食》一诗，所写内容与寒食节相关，可以引导学生分享课前搜集的相关资料，了解寒食节禁火习俗的由来，教师再适当补充春季“改火”习俗的相关知识，让学生更好地理解诗中“日暮汉宫传蜡烛”一句的意思。

教师还可以引导学生联系已有的知识或生活经验理解诗意。如，《迢迢牵牛星》与牛郎织女的传说相关，可以引导学生联系学过的课文把握古诗大意；《十五夜望月》与学生熟悉的中秋节相关，可以引导学生联系生活实际，以及学过的有关中秋节或赏月咏怀的古诗把握诗的内容。

二、有感情地朗读诗歌，想象诗中描绘的画面

在明确诗意的基础上，教师要引导学生有感情地朗读。古诗的朗读要注意根据语意，根据每首诗中作者所表露的情感读出对诗意的理解，尽量读出诗作的神韵。

在指导朗读的过程中，教师要引导学生边读诗句边展开想象。一是借助诗句展开想象，二是借助生活经验展开想象，三是联系传说故事或搜集到的民俗资料展开想象。注意引导学生在丰富的想象中，通过朗读，体会诗歌所表达的情感。

《寒食》一诗，可以引导学生通过“无处不飞花”“御柳斜”，想象春日里京城落花飞舞、斜柳依依的美好景象，从“飞”和“斜”中体会春日美景的灵动。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”一句，可以先引导学生交流寒食节赐火的习俗，再抓住“传”“散”想象暮色中，烛光点点，在皇宫和王侯贵戚们的府第间流动，轻烟袅袅，飘散在皇宫和各府第之间。最后，引导学生带着这样的想象，在反复朗读中体会诗歌所描绘的意境。整首诗可以读得舒缓、平和，最后一句“轻烟散入五侯家”可以适当拖长声调，读出轻烟袅袅的

感觉。

《迢迢牵牛星》这首诗使用了“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”等叠词，以及双声词“河汉”“素手”“清浅”等，这些词不仅展示了诗歌的韵律美、节奏美和音乐美，而且也使诗歌表达的感情更加动人。朗读时，“迢迢牵牛星”可以读得慢一些、长一些，因为“迢迢”是形容路途很遥远的，表现了牛郎和织女相隔很远很远。接下来的“皎皎”二字起调就可以读得稍高、稍短，表现出织女星洁白明亮的样子。“纤纤擢素手”可将语调放得轻柔一点，读出其中的柔美之感，想象织女伸出细长而白皙的手织布的样子。“札札”可读得稍微短促一点，仿佛能听到织布机发出的声响。后面几句，可以读得稍微低缓一些，最后一句适当拖长语调，想象织女面向银河另一边，望眼欲穿的画面，仿佛听到织女因悲伤而哽咽的声音，就能体会出织女无尽的思念。

《十五夜望月》，是中秋佳节之时寄友人的一首诗。学生对于中秋节并不陌生，教学中重在指导学生抓住诗句中的意象，联系自己的生活经验，想象庭院内的月夜秋景、微冷的秋露和冷寂的桂花幽香，同时走进诗人的内心世界，想象面对一轮圆月，诗人作何感想，对友人会有着怎样的思念之情。朗读时，“冷露无声湿桂花”可以读得轻柔一些，读出其中的静寂、幽美之意，“人尽望”可以适当加重语气，“不知秋思落谁家”要读得悠远、绵长一些。

结合课后练习第三题，引导学生回忆读过的古诗词中表达思念之情的诗句。如杜甫《月夜忆舍弟》中，“露从今夜白，月是故乡明”；如王安石《泊船瓜洲》中，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”；如袁枚《随园诗话》中，“明月有情应识我，年年想见在他乡”。教师可以创设情境，通过多种形式的朗读，引导学生加深对“不知秋思落谁家”一句的理解。

在反复朗读的基础上，教师可以引导学生抓住诗中的意象，抓住诗中描写的传统节日或传说的场景，在脑海里形成画面，自然成诵。如《寒食》，可以抓住“飞花”“御柳斜”“传蜡烛”“轻烟”这几个词语或短语想象画面；《十五夜望月》可以抓住前两句中的意象“鸦”“桂花”等想象画面。教师还可以结合古诗自身的特点引导背诵，如《迢迢牵牛星》中多用叠词，可以请学生品味这些叠词的韵律美、意境美，在此基础上完成背诵积累。

三、回顾、交流已有积累，并适当拓展相关的古诗词

课后安排了“选做”，让学生查找资料了解与传统节日、习俗有关的古诗词。教师可以根据学情，在课前安排学生进行查找资料的工作。教学时，可以引导学生先回顾、交流已有的积累，如三年级学过的王安石的《元日》、杜牧的《清明》、王维的《九月九日忆山东兄弟》，综合性学习活动了解到的节日习俗，再让学生读一读自己查找到的古诗，并交流自己查阅资料后又有了哪些新的收获，如从诗中知道了什么节日习俗。这部分的教学要注意不要拔高，能让学生增进对节日民俗的了解，感受传统文化即可，不需要作过多的

讲解、分析。

四、写字指导

本课要写的字，可以有侧重地进行指导。如，“侯”容易与“候”混淆，教师可以从字音、字义两方面帮助学生区分，提醒学生写“侯”字时不要多写一笔竖。“盈”，教学中应重点指导上半部分，“乃”字第一笔横折折折钩的横画要出头，“又”字最后一笔要变点，书写时要小一些。“栖”，要提醒学生右边是“西”，不要写成“酉”。



教学资源

★ 作者简介。

韩翃，字君平，南阳（今属河南）人。生卒年不详，约在贞元初去世。唐代诗人，“大历十才子”之一。韩翃在“大历十才子”中颇有盛名。高仲武《中兴间气集》对他评价很高，说“韩员外诗，匠意近于史，兴致繁富，一篇一咏，朝士珍之”。他的诗工整清丽，多流连光景和唱酬赠别之作，流传名句甚多。如“雨余衫袖冷，风急马蹄轻”（《送故人归鲁》）、“星河秋一雁，砧杵夜千家”（《酬程延秋夜即事见赠》）、“落日澄江乌榜外，秋风疏柳白门前”（《送冷朝阳还上元》）、“蝉声驿路秋山里，草色河桥落照中”（《送王光辅归青州兼寄储侍郎》），都可代表其风格。但总的说来，其诗作较多地注意辞藻和技巧，缺乏深刻的社会内容。今存《韩君平集》三卷，事迹参见《唐才子传校笺》卷四。

王建（约767—831后），字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐代诗人。王建出身寒微，一生潦倒，因而有机会接触社会现实，了解人民疾苦，写出大量优秀的乐府诗。他的乐府诗和张籍齐名，世称“张王乐府”。王建曾从戎幽燕、荆襄，诗作涉及军旅生活与边塞战争。他的诗题材广泛，爱憎分明，生活气息浓郁，如《海人谣》《白歌》《辽东行》《凉州行》，所作乐府善抓典型，揭示矛盾，用白描、比兴手法。语言含蓄，简洁峭拔。善短篇，多七言。犹以《宫词》百首著名，欧阳修《六一诗话》谓其“多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者”。《诗人玉屑》引《唐王建宫词旧跋》云：“效此体者虽有数家，而建为之祖。”有《王建集》八卷，《宫词》一卷。事迹见《唐诗纪事》《唐才子传》。王建于大和五年任光州刺史，唐朝时光州人家有在庭院种植桂花的习惯。中秋之夜，王闻桂花芳香，假桂花而寄托情思，作《十五夜望月寄杜郎中》，即课文中的《十五夜望月》。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社，2009年，有改动）

★《古诗十九首》简介。

《古诗十九首》出自汉代文人之手，但没有留下作者的姓名。《古诗十九首》作为一个整体收录在《文选》中，它代表了汉代人五言诗的最高成就。《古诗十九首》不是作于一时一地，其作者也不是一人。有说法称，其出现最迟应不晚于汉桓帝时期。

《古诗十九首》除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是其基本内容。二者相互补充，围绕着同一个主题，是一个问题的两个方面。诗中出现的游子思妇，徘徊于礼教与世俗之间，他们既有合乎传统礼教的价值取向，又有世俗的人生选择；时而有违礼之言，但见不到违礼之行，不及于乱。《古诗十九首》所表现的游子思妇各种复杂的思想情感，在中国古代具有普遍性和典型意义，千百年来引起读者的广泛共鸣。同时，诗的作者对人生真谛有较为深刻的体悟，因此这些诗篇往往具有深邃的意蕴，诗意盎然而又不乏思辨色彩，诗中讨论到的永恒与有限的关系、人的心态与生命周期的关系、忧郁与欢乐的关系、来去亲疏的关系等，透彻地揭示出许多人生哲理。

《古诗十九首》是古代抒情诗的典范，它长于抒情，却不径直言之，而是委曲婉转，反复低徊，且往往能巧妙地起兴发端，很少一开始就抒情明理。许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界，其语言也达到了炉火纯青的程度。因此古人对《古诗十九首》评价很高，刘勰的《文心雕龙·明诗》称其为“五言之冠冕”，后世很多诗人也都学习、借鉴了它的艺术风格和创作手法。

（选自《中国文学史》（第二版）第一卷，高等教育出版社，2005年，有改动）

★《寒食》一诗的主旨解读。

《寒食》这首诗，历来有不同的解读。有人认为诗人是借“五侯”之典讽刺唐代专权的宦官，有人则认为是泛泛讽刺当时的权臣，也有人认为是专讽当权的外戚，还有一些人认为是反衬贫寒之家的孤苦、寥落文人的落寞，等等。据《本事诗》记载，唐德宗十分赏识这首诗，欲赐作者一个不错的职位，但当时的江淮刺史也叫韩翃，内臣奉旨后询问是哪一個韩翃，德宗当即亲书此诗，批示“与此韩翃”，成为千古佳话。可见其诗极受推崇。正如俞陛云《诗境浅说》所言：“二十八字中，想见五剧春浓，八荒无事，宫廷之闲暇，贵族之沾恩，皆在诗境之内。以轻丽之笔，写出承平景象，宜其一时传诵也。”

★《寒食》中“五侯”的用典。

对于“五侯”的用典，各家理解不同。据《汉书·元后传》记载，汉成帝封五位外戚为侯：王谭为平阿侯、王商为成都侯、王立为红阳侯、王根为曲阳侯、王逢时为高平侯。有人据此认为，诗人借“五侯”之典，讽刺杨贵妃得宠。另据《后汉书》记载，汉桓帝时封宦官单超为新丰侯、徐璜为武原侯、左悺为上蔡侯、具瑗为东武阳侯、唐衡为汝阳侯。《后汉书·宦者传·单超》：“五人同日封，故世谓之‘五侯’。”有人据此认为，中唐以后，宦官专权，政治日趋腐败，诗人以汉代唐，用“五侯”典讽喻，“托讽深远”。还有一种观点称，“五侯”指东汉大将军梁冀擅权时其子梁胤、叔父梁让及亲属梁淑、梁忠、梁戟皆封侯之事。还有一些观点认为，诗中的“五侯”泛指权贵豪门，此诗是笼统地讽刺当时的权臣，或反衬贫寒之家的孤苦。

4* 藏 戏



教材解析

这篇课文介绍了藏戏的形成及艺术特色，围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、面具、舞台形式、演出方式等方面进行介绍，让读者对藏戏有基本认识和了解，同时感受到藏戏所折射出的少数民族风情和地域文化特色，以及所蕴含的艺术魅力。

课文采取总—分—总的结构形式。

第一部分（第1~3自然段），以连续的三个问句开篇，点出藏戏的主要特点——“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。这样的开头总领全文，也激起了读者的好奇，引出了下文。

第二部分（第4~17自然段），详细介绍藏戏的来源及其主要特点。第4~7自然段，写藏戏的“开山鼻祖”唐东杰布开创藏戏的传奇故事，这段故事让人体会到，只有雪域高原、雪山、旷野，才能孕育出藏戏这一独特的民俗文化。第8~17自然段，从唐东杰布的传说写到他的面具，引出对藏戏面具特点的介绍；进而点明藏戏舞台简单、剧情靠说唱来描述等特点，探讨面具在藏戏中的重要作用；接着介绍藏戏演出形态方面的特点——情节可以任意拖延，唱腔、舞台动作可以随意发挥，可以再三重复，时间可以拖至三五天等，这也折射出了地域文化特色。

第三部分（第18自然段），用一句话总结全文，点明藏戏这一戏剧艺术靠“师传身授”的方式传承和发展。

课文脉络清楚，描述有详有略，将藏戏独特的艺术魅力清晰地展现出来。前三段，三个连续的问句是对藏戏特点的提示，中间的主体部分，围绕藏戏的特点，从不同的方面详细展开介绍，同时也是对前面三个问题的回答，自然呼应。在从不同方面进行具体介绍时，作者也并未面面俱到，而是抓住特色最鲜明之处进行描绘。比如，对于藏戏中的面具，作者主要介绍了面具中不同颜色的象征意义，并从藏戏的演出舞台、演出方式等，探究面具得以长久保留的原因。主体部分叙述完之后，用一句话作结。读者带着疑问开始阅读，随着内容的有序推进，心中疑问逐渐消除，让人既获取知识，又感受到藏戏中所蕴含的独特的文化信息。

教学目标

默读课文，能说出藏戏的主要特色，了解作者是从哪几个方面介绍藏戏的。

教学建议

可以借助学习提示，引导学生通过自主阅读，了解藏戏的特色以及作者是从哪几个方面写的。考虑到学生对戏曲文化和地域文化的认知有限，教师可通过文字、图片、视频等资料帮助学生了解藏戏有一些直观的了解，加深对课文的理解。

一、把握课文内容，理清脉络，了解藏戏的特色

教学时，让学生结合学习提示，带着问题默读课文，通过自读课文，把握课文主要内容，明确课文主要介绍了藏戏这一独具特色的艺术样式。

教师可以提出默读要求，如，画出具体介绍藏戏特色的语句，并用自己的话进行概括。在读后的交流中，可以先让学生说说藏戏的特色，再结合课文内容，说说藏戏的哪些特色给自己留下深刻印象。

在了解了藏戏主要特色的基础上，可以提示学生用不同的形式，如小标题、批注，把握全文的脉络，理解作者是从哪几个方面将藏戏的特点介绍清楚的。

课文第4~7自然段介绍的是藏戏的起源，学生概括这一部分时，教师可以引导学生自读每一个自然段，用简练的语言概括每一段的主要意思，再连贯起来，讲讲关于藏戏的传奇故事。引导学生用自己的话讲述藏戏的形成过程即可，对藏戏的开山鼻祖唐东杰布的个人形象和精神品质不作过多过深的挖掘。

学生汇报面具、舞台形式、演出方式、演出形态等方面内容时，教师可以补充和藏戏相关的图片或视频等资源，帮助学生理解。学生汇报中遇到一些难懂的词语，如“山南琼结”“巫女”，教师可随机释疑，注意不要深度讲解。

最后，回归课文整体，引导学生思考：课文为什么选择这些方面介绍藏戏？在介绍的过程中，以哪方面的内容为主？在交流讨论中，引导学生体会，课文选取的这几方面内容最具代表性，更能突显藏戏特色。

二、适当拓展，丰富学生对传统文化的积累

有条件的学校，教师可以引导学生了解当地有什么剧种，主要特色是什么，丰富学生对中国传统戏曲的认识，感受传统戏曲的魅力。还可以让感兴趣的学生课下通过查找资料、请教师长等方式，了解当地的地方戏，给同学介绍这种地方戏的特点。

★ 藏戏。

藏戏，是一种藏族戏曲剧种，藏语中叫“阿吉拉姆”或“拉姆”，是“仙女姐妹”或“仙女”的意思。藏戏被誉为藏文化的“活化石”。17世纪时，从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白、技等基本程式相结合的生活化的表演。藏戏是一个非常庞大的剧种系统，由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同，它拥有众多的艺术品种和流派，如青海的黄南藏戏、甘肃的南木特藏戏、四川的色达藏戏等。藏戏以其独特的艺术表现形式，诠释着蕴藏在雪域高原的那份古老、沧桑、神秘、雄浑和悠远，既反映了传统文化的魅力，也折射出地域文化的内涵。

藏戏的服装从头到尾只有一套，演员不化装，主要是戴面具表演。藏戏有白面具戏、蓝面具戏之分。蓝面具戏在流传过程中因地域不同而形成觉木隆藏戏、迥巴藏戏、湘巴藏戏、江噶尔藏戏四大流派。

作为一种广场艺术形式，贴近观众、易于被接受，是藏戏最大的特点和优势。藏戏演出程式分为开场戏、正戏、结尾三个部分。开场戏又称“温巴顿”，具有净化场地、祈神赐福的意义；正戏又称“雄”，主要表演传统剧目，有时还穿插藏族歌舞及民间艺术；结尾又称为“扎西”，是演出结束后祝福吉祥的仪式。

藏戏传统剧目相传有“十三大本”，经常上演的是《文成公主》《诺桑法王》《朗萨雯蚌》《卓娃桑姆》《苏吉尼玛》《白玛文巴》《顿月顿珠》《智美更登》等“八大藏戏”。此外还有《日琼娃》《云乘王子》《敬巴钦保》《德巴登巴》《绥白旺曲》等。

藏戏历史悠久，具有缜密的表演程式，在藏族人民精神生活中具有无法替代的地位，至今在藏族地区有较好的留存。不过近年来，藏戏和内地的戏曲剧种一样，随着时代的变革，现代艺术和娱乐形式的出现，也面临着观众减少、剧团生存艰难、传统表演技艺逐渐流失等问题。

（选自《中国非物质文化遗产百科全书》代表性项目卷上，中国文联出版社，2015年，有改动）

习作

家乡的风俗

教材解析

本次习作的主题是“家乡的风俗”，要求学生介绍家乡的一种风俗或者是参加一次风俗活动的经历。本次习作话题不仅与单元的主题紧密结合，而且贴近学生的生活实际，使学生有话可说，有内容可写。

教材第一部分，首先点明不同的地方有不同的风俗，并配以三幅插图，激发学生的习作兴趣：第一幅图是春节拜年，第二幅图是正月十五赏花灯，第三幅图是除夕夜包饺子。这些插图表现的都是中华民族最典型的风俗活动，有利于唤起学生对风俗的真实体验，拓展他们的习作思路。

教材第二部分，提出了本次习作的内容和要求。提示既可以介绍一种风俗，也可以写参加风俗活动的亲身经历，并从怎么搜集资料、写什么、怎么写等方面进行相应指导。针对当前一些地区还存在着个别落后的风俗现象，教材特别提示“如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可以表达出来”，引导学生在理解传统风俗习惯的同时，也认识到一些风俗应该随着时代的发展而改进，培养学生批判性思考的能力。

教材第三部分，对习作后的评改和展示提出了具体建议。为了进一步激发学生习作的兴趣，教材建议把全班的习作集中起来编一本风俗作品集，为学生创设分享、展示习作的平台，提升学生习作的成就感。

教学目标

1. 能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历。
2. 能根据表达的需要，抓住重点来写。



对本次习作的内容，学生比较容易理解，但可能会因为对家乡的风俗缺乏深入了解，写起来存在一定难度。因此本次习作要提前布置，引导学生先初步了解自己的家乡有哪些风俗，再选择自己最感兴趣的风俗，搜集相关资料。接下来，引导学生在充分交流资料的基础上，列出习作提纲。然后，再根据要表达的主要意思确定文章详略，进一步明确习作思路。习作完成后，组织学生进行习作的交流、评改，进一步完善习作内容。最后，将班内习作编成一本风俗作品集，交流传阅。

一、提前搜集资料，准备习作材料

教师可以提前布置本次习作活动。学了《北京的春节》后，就可以由课文内容引发学生思考：除了课文介绍的与传统节日有关的风俗外，你还知道家乡的哪些风俗？教师可以引导学生自由地谈一谈自己知道的风俗习惯，如祭祖、嫁娶、丧葬中的风俗习惯，小孩子满月抓周的做法，盖新房上梁的仪式，通过交流打开习作思路。接下来，可以引导学生选择一个自己最感兴趣的风俗，通过多种途径搜集资料。教师可以提示学生主要从风俗的由来、内容或活动形式、寓意、人们对这种风俗的看法等方面搜集资料。学生的生活体验使他们对一些风俗习惯有感性的认识，但风俗的来历、寓意了解的就较少，教师可以引导学生在这方面多搜集一些资料，或根据自己习作的需要搜集相关资料。

根据学生实际情况，教师可设计资料搜集单，让学生按照搜集单的提示，作好资料的搜集与整理。

二、交流习作材料，确定习作内容

教学时，教师可以在学生完成资料搜集后，组织学生先在小组内交流分享，再全班交流。接下来，教师可以指导学生根据自己确定的习作内容，写出习作提纲。提纲可以分条或以表格的形式呈现。

对于想要介绍一种风俗的学生，教师可以引导学生思考从哪几个方面进行介绍，才能表现这种风俗的特点。如，可以介绍这种风俗的来历，可以介绍这种风俗的内容或活动形式，还可以介绍风俗背后的文化内涵。教师可以引导学生把想到的几个方面都列下来，还可以进一步思考，怎样安排这几方面的内容才能让人读明白，以此来合理地安排习作提纲。

对于想要写自己参加风俗活动经历的学生，教师可以引导学生按照一定的顺序列出可写的内容。比如，回忆参加这次风俗活动的时间、地点、人员、具体过程；想一想在活动过程中的感受，或对活动的某一方面看法。还可以引导学生回顾三年级下册开展的综合性学习活动，并提示本次习作与三年级相比有所提升，要运用之前学过的方法，如场面描写，把活动现场的情况写清楚，还要写出自身的感受。

三、明确习作思路，安排详略，突出重点

在明确了可写哪些内容的基础上，教师可以结合交流平台，引导学生回顾本单元课文详略的安排，再让学生围绕自己想表达的主要意思，确定本次习作重点介绍什么内容。

如，选择“介绍一种风俗”，如果主要目的是想让大家了解这种风俗，就可以重点介绍这种风俗的内容或活动形式；如果主要目的是突出这种风俗的历史底蕴，就可以重点介绍它的由来；如果主要目的是让大家对这种风俗有更深入的认识，就可以重点介绍风俗的文化内涵，揭示其背后的意义价值及自己的思考。在介绍的过程中，还可以适当地写出自己对这种风俗的实际体验。

如果选择“写自己参加风俗活动的亲身经历”，就可以把活动现场的情况和自身的感受等方面的内容作为重点来写，把这种风俗的特点或来历等方面的内容作为次要内容穿插在行文中。

四、交流评改，展示习作成果

学生的习作初稿完成后，可以组织写相同风俗或是习作内容相似的同学一起交流评改，互相启发。对于不同内容的习作，评改的关注点也就不同。

针对“介绍一种风俗”的习作，可以引导学生围绕是否写出了风俗的特点、是否抓住了重点来展开交流。如，可以引导学生站在读者的角度思考：这种风俗的特点写清楚了吗？小作者想表达的主要意思是什么？他是围绕这个主要意思来写的吗？

针对“写自己参加风俗活动的亲身经历”的习作，可以引导学生围绕是否重点描写了现场的情况和自身感受、是否有机穿插这种风俗的特点或来历展开交流。如果习作没有突出重点内容，可以引导学生再次回忆自己参加风俗活动的经历，充实相应的内容。

教师可以选择有代表性的习作，组织全班交流，为学生作评改示范。如果学生对某种风俗提出了自己的想法，可以鼓励大家共同交流。

在激励学生反复修改、精心打磨的基础上，教师可以鼓励学生制作一本民俗作品集，把大家的作品都收进来。制作作品集之前，教师可以引导学生讨论按照什么类别进行编排。如，可以按照习作的内容，分为“风俗介绍类”和“参加风俗活动经历类”两部分，或者是“这种风俗我知道”“风俗活动快乐多”两部分；也可以按照风俗的不同类型，把作品集分为“岁时节日类”“人生礼俗类”“竞技娱乐类”等不同部分；还可以鼓励学生在作品集加入一些图片或自己的绘画作品，丰富内容与呈现形式。

民俗作品集做好后，组织学生在全班轮流翻阅。

语文园地

教材解析

本单元语文园地安排了四个板块的内容。

“交流平台”引导学生交流分清文章主次的意义以及如何根据表达的需要安排详略。教材以《北京的春节》一课为例，引导学生明确文章的主次是根据作者想要重点表达的意思决定的，阅读时要分清文章的主次，理解作者所要重点表达的意思；习作时要注意根据内容的主次安排详略，突出重点。

“词句段运用”安排了两项内容。第一题引导学生通过例句，了解同一个意思可以有多种不同的表达方式，体会语言表达的丰富性和多样性。第二题引导学生积累一些传统习俗的寓意，丰富学生对传统文化的认识。

“书写提示”呈现了一段硬笔行书，引导学生在欣赏中认识行书，观察行书书写的特点，并试着通过临摹，提升自己的书写速度。

“日积月累”安排的是汉乐府诗《长歌行》。诗的大意是：园中的葵菜枝叶苍翠，附着于葵叶之上的朝露显得格外晶莹剔透。然而，好景不长，待到朝阳冉冉升起之后，朝露很快就要被晒干了。和煦的春天处处洒满阳光雨露，万物蓬勃无不闪耀着生命的光辉。常常担心秋季很快来临，红花绿叶纷纷枯黄凋零。江河滔滔不绝地流向东海，何时才能掉头流回西边？年轻时不抓紧时机奋发努力，等到年老时一事无成，必然会后悔，徒生伤悲。这首诗借季节变迁、百川东去等自然现象，表达了对时光易逝、生命短暂的慨叹，劝诫世人惜时奋进。

教学目标和教学建议

交流平台

总结交流分清课文主次的意义以及如何根据表达的需要安排详略。

“交流平台”的教学可以和《北京的春节》一课的教学结合在一起，也可以和本单元习作的教学指导结合在一起。

1. 让学生自读“交流平台”内容，然后以《北京的春节》为例，交流课文是如何安排内容主次的，回顾课文详写和略写

的部分，思考为什么这样安排详略。

2. 引导学生交流，本单元的其他课文内容主次是如何安排的，为什么要这样安排详略。

3. 引导学生结合本单元的习作，说说自己是如何根据表达的需要，安排习作内容的详略，突出重点的。

词 句 段 运 用

体会语言表达的
丰富性和多样性。

1. 读句子，理解句子的意思。

2. 引导学生比较句子中加点词语的意思，体会相同意思可以有不同的表达形式。第一句中的加点词语都表达了“都，全部”的意思；第二句中的加点词语都表达了“在比赛中获得第一名”的意思。

3. 创设新的语境，巩固练习。让学生根据句子的意思，在括号中填入与加点词语意思相同但说法不同的词语。如：

①节日期间，北京各个景点迎来了大批国内外游客。故宫博物院人头攒动，八达岭长城（人潮汹涌），南锣鼓巷（摩肩接踵），什刹海（熙熙攘攘）。

②花园里，各色的月季欣然怒放，艳丽的桃花（吐露芬芳），热情的杜鹃花（绽放笑容），美丽的海棠（傲然盛开），到处花香醉人。

了解不同习俗的
寓意。

1. 读例子，了解“吃年糕”习俗的寓意。

2. 引导学生结合生活经验和知识储备，说说“过年的时候吃鱼”“建筑上雕刻蝙蝠”这两个习俗的寓意，明确这两个习俗分别寓意年年有余和福气盈门。

3. 引导学生说一说还知道哪些寓意吉祥的习俗，鼓励学生选择自己感兴趣的记录下来，丰富自己对传统习俗的了解。

4. 教师可补充一些寓意吉祥的习俗，让学生读一读。如：

①过年的时候守岁：寓意辞旧岁迎新年

②中秋节吃月饼：寓意幸福团圆

书 写 提 示

认识并临摹行书，
逐渐提高自己的书写
速度。

1. 指导学生欣赏教材中的硬笔行书，了解“行楷”的书写特点。

2. 让学生对照教材临摹这段话，边写边体会行楷笔画变形、笔画与笔画自然相连、书写速度快的书写特点。

3. 有条件的，还可进行适当的拓展练习，让学生试着用行楷书写其他语段，激发学生练写行楷的兴趣。鼓励学生在今后的作业中用行楷进行书写，逐渐提高书写速度。

日 积 月 累

朗读并背诵《长歌
行》。

1. 学生自读《长歌行》，读准字音。教师提示易读错的字，如“焜”读kūn。引导学生自主交流读懂的地方。难懂的词句，引导学生用查字典、联系上下文等多种方法理解。如“晞”，指阳光照耀。教师也可适当点拨，如，“阳春”，指露水和阳光都充足的时候；“焜黄”，形容草木凋零枯黄的样子。

2. 指导学生在反复朗读的基础上，说一说这首诗写到了哪些自然现象，引导学生想象万物随季节变换，由盛转衰的景象，想象大川东去的画面，体会人生短暂，若不珍惜时间、努力奋进，将悔之晚矣的慨叹。

3. 指导背诵。通过多种方式指导学生背诵，可以通过反复朗读、引读等形式引导学生熟读成诵，还可以引导学生带着理解，想象着画面背诵古诗。

第二单元

单元说明

在浩瀚的世界文学宝库中，有许多灿若星辰的作品，它们是人类共同的精神财富。本单元围绕“外国文学名著”编排，选编的三篇课文都是从长篇小说中节选的。《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的经典之作，是一部回忆录式的冒险小说。《骑鹅旅行记》是瑞典女作家、1909年诺贝尔文学奖获得者塞尔玛·拉格洛夫的作品。《汤姆·索亚历险记》的作者是美国著名作家马克·吐温，这部小说被誉为美国最伟大的儿童文学作品。阅读这些作品，学生不仅能随主人公一起游历，感受各国的风土人情，更能够随主人公一起成长，体验成长的欢乐和艰辛。

本单元的第一个语文要素是“借助作品梗概，了解名著的主要内容”。梗概是对作品内容的浓缩和概括，了解作品梗概是把握名著主要内容的方法之一，本单元《鲁滨逊漂流记（节选）》一课中，引导学生通过阅读梗概，把握整部小说的主要内容。

本单元的第二个语文要素是“就印象深刻的人物和情节交流感受”，旨在培养学生阅读时不仅能把握故事的内容，还能针对人物和情节表达自己的感受和体会。围绕这个要素，《鲁滨逊漂流记（节选）》引导学生交流对主人公鲁滨逊的感受，《汤姆·索亚历险记（节选）》引导学生交流最吸引自己的情节和对汤姆这个人物形象的感受。“交流平台”围绕人物评价展开交流，引导学生留意描写人物的句子，立体、多元地评价人物。

本单元的习作要求是“学习写作品梗概”。梗概是学生第一次接触的习作类型，写梗概可以进一步培养学生的概括能力。本单元的《鲁滨逊漂流记（节选）》一课给学生提供了梗概的范例，可以帮助学生了解梗概，为习作作了铺垫。

本单元还安排了“快乐读书吧”栏目，推荐阅读世界名著《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》。这四部小说讲述的都是游历和冒险故事，主题贴近学生的阅读心理，能够激发学生阅读名著的兴趣，在阅读方法上也紧扣本单元的语文要素，可以引导学生迁移运用课内阅读学到的方法，获得更好的阅读体验。

本单元教学时需要注意的一些问题。

第一，注意把握好教学的适切度，并关注学生阅读中遇到的困难。本单元节选的这三部外国文学名著，对学生来说时代比较久远，这些故事也都有一定的时代背景。不同国家之间的文化差异会进一步加大学生阅读理解的难度。教学时要注意把握好教学的适切度，可以给学生提供适当的背景资料，也可以提示学生在阅读之前自己查找相关的背景资料，这些资料主要运用于解决学生阅读的疑难处、困惑处。教学的重点应该放在引导学生了解

作品的主要内容，把握人物形象。不要过度拓展相关资料，也不要过多、过深地对名著的思想内涵、文学地位和社会价值进行解读或展开讨论。

第二，重视兴趣激发，运用多种方式引导学生阅读原著。《鲁滨逊漂流记（节选）》选编了名著梗概，帮助学生了解整本书的内容；《骑鹅旅行记（节选）》学习提示列出了这本书目录中的一些小标题；《汤姆·索亚历险记（节选）》情节曲折，引人入胜，结尾处还制造悬念。教师可以充分挖掘教材编排上的这些特点，激发学生阅读整本书的兴趣。还要结合“快乐读书吧”，引导学生将课内学到的阅读方法迁移到课外阅读，让学生感受外国文学名著的魅力。

第三，整体统筹，合理安排教学内容。《鲁滨逊漂流记（节选）》提供了梗概的范例，阅读时可以让了解本单元的习作是写作品的梗概，由读到写，习作时可以借助这个范例让学生了解什么是梗概，梳理出写梗概的步骤。口语交际引导学生围绕一本书交流心得，可以结合“交流平台”所提示的评价人物的方法，引导学生评价主人公时有理有据地进行表达。本单元口语交际、习作和“快乐读书吧”的联系很紧密，也可以将三者整合起来进行教学，一方面可以提前布置“快乐读书吧”的读书活动，引导学生先了解阅读外国名著的基本方法，再尝试运用这些方法理解课文内容；另一方面在指导学生完成“快乐读书吧”的时候，适当兼顾口语交际、习作的要求。

教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	鲁滨逊漂流记	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 会写15个字，会写20个词语。 2. 能借助作品梗概，了解名著的主要内容。 3. 能就印象深刻的人物和情节交流感受，对人物作出简单的评价。 4. 能产生阅读原著的兴趣。
	骑鹅旅行记	1~2	
	汤姆·索亚历险记	1	
口语交际	同读一本书	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能引用原文说明观点，使观点更有说服力。 2. 能分辨别人的观点是否有道理，理由是否充分。
习作	写作品梗概	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能选择自己读过的一本书，写作品梗概。 2. 能与同学分享自己写的梗概，并根据反馈进行修改。

续表

分类	内容	课时	教学要点
语文园地	交流平台	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 读名著，能围绕如何对人物进行评价发表自己的看法。 2. 能体会夸张手法的表达效果，并发挥想象仿写句子。 3. 感受不同译者对相同内容的不同表达，增强译本意识。 4. 能背诵一组出自《增广贤文》的格言和谚语。
	词句段运用		
	日积月累		
快乐读书吧	漫步世界名著花园	机动	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能产生阅读世界名著的兴趣，自主规划、阅读《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》四部名著，了解故事内容。 2. 能了解作品的写作背景，体会作者通过文字传达的情感和思想内涵。 3. 能做读书笔记，与同学交流阅读收获。
合计		10~11	

人教版®

5 鲁滨逊漂流记（节选）



教材解析

《鲁滨逊漂流记》是英国现实主义文学著作，是西方文学中冒险小说类型的经典作品之一，在英国文学史与世界文学史上都有着重要的地位。《鲁滨逊漂流记》以当时发生的一段真实故事为蓝本，结合作家笛福自己的经历和想象，采用自述的方式，讲述了一个情节曲折、细节生动的传奇故事。主人公鲁滨逊在去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了一段与世隔绝的生活。面对严酷的环境，他很快克服了悲观情绪，依靠自己顽强的意志和所掌握的科学知识，克服种种意想不到的困难，在岛上生活了二十八年，终于遇救返回故园。

本课内容由梗概和节选组成。第一部分是梗概，概括地介绍了《鲁滨逊漂流记》这部小说的内容。梗概按照鲁滨逊历险的时间顺序，通过代表性的事件，记叙了鲁滨逊“流落荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”，最终“回到英国”的故事。第二部分是节选。教材选取了小说中讲述鲁滨逊初到荒岛的部分，描写了鲁滨逊刚刚流落到岛上时的生活状态和面对现实的思考。节选内容可以分为两个部分，前半部分写鲁滨逊在岛上忧伤而寂寞的生活：面对荒无人烟的小岛和缺乏物资及工具的困境，鲁滨逊用刀子刻柱留痕，记录日期，从船上搬运东西，开始修建住所。后半部分描写鲁滨逊对自己目前的情形和环境的理性思考：他把自己的幸与不幸、好处和坏处如实列出来加以对照，从中找到了一丝宽慰，于是决心不再悲观沮丧，开始着手调整生活方式。鲁滨逊在严酷环境中的心理斗争，是这个片段的重点，也揭示了他身处绝境能顽强地生存下来、生活下去的原因。面对严酷的生存环境，鲁滨逊有过失落、绝望、恐惧，但他很快克服了悲观的情绪，以冷静、理性的态度，面对现实，振作精神，开始了自己与恶劣环境之间不屈不挠的战斗。正是在这种态度 and 精神的指引下，鲁滨逊才能在荒岛上施展才能，顽强生活了二十八年。

课文用表格的形式，把鲁滨逊流落荒岛的好处与坏处罗列了出来，这也是鲁滨逊内心进行思想斗争和理性思考的过程。其中坏处写得较简单，好处写得理由很充足，好处与坏处形成了鲜明的对比，用第一人称的内心独白的方式写出了主人公的想法，拉近与读者的距离，令读者感受到鲁滨逊内心复杂的情感，他努力压抑自己的绝望情绪，为自己内心寻找宽慰，表现出人物冷静理性、积极乐观的精神，体现了辩证思维观。

这篇课文有两幅插图，第一幅插图描绘的是鲁滨逊带着狗到森林去打猎的情景；第二幅插图描绘的是鲁滨逊从船上取出东西的场景。两幅插图为学生了解名著和理解节选的片段提供了帮助。

教学目标

1. 会写“惧、凄”等15个字，会写“流落、凄凉”等20个词语。
2. 能借助作品梗概，了解名著的主要内容。
3. 能就印象深刻的情节交流感受，能对鲁滨逊作出简单的评价，产生阅读原著的兴趣。

教学建议

教学时，可以引导学生先阅读作品的梗概，通过概括小标题等方式把握名著的主要内容；接着引导学生阅读节选的片段，整体把握节选内容，抓住鲁滨逊在克服困难时的心态变化，对人物作出评价；最后依据梗概内容进行拓展阅读，激发学生阅读名著的兴趣。

一、阅读作品梗概，把握名著的主要内容

初读课文时，可以引导学生思考“这篇课文的内容与平时看到的课文有什么不同”，让学生了解这篇课文的特殊结构，它是由梗概和节选两部分组成的，梗概是原著的大略内容，节选是原著中选取出来的精彩片段。

接着引导学生默读梗概，思考“这篇梗概写了鲁滨逊的哪些事”，用小标题的方式列出来。可以采用先扶后放的方式，先让学生默读梗概的第1、第2自然段，说说写了鲁滨逊的什么事，引导学生概括出小标题“流落荒岛”，批注在书中梗概的第1、第2自然段空白处；再让学生默读梗概的其他段落，尝试列出小标题，批注在相应自然段旁。

也可以让学生阅读课后练习第一题，在自主概括的基础上展开小组讨论，进行合并、归纳，如，做木筏、搭帐篷可以概括为“建房定居”，捕鱼、打猎、收麦子就可以概括为“驯养培育”，形成小组内比较满意的答案，最后全班交流，教师点拨。小标题可以概括为“流落荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”“回到英国”。

最后，让学生根据列出的小标题，用自己的话简要地说说梗概的主要内容，说说鲁滨逊给自己留下的印象，初步感受鲁滨逊敢于冒险、不怕困难等精神，为深入阅读名著作好充分的准备。

二、概括节选的主要内容，明确节选在小说中的位置

在学生把握梗概的基本内容后，可以引导学生阅读节选的片段，想想这个部分主要写了什么。可以结合课后练习第二题，让学生概括节选部分的主要内容。如果学生有困难，教师可以出示表格让学生填写，帮助学生梳理鲁滨逊遇到的困难和解决的办法，概括节选的主要内容。

鲁滨逊遇到的困难	克服困难的办法	主要内容
没法估算日子	用刀刻痕记录时间	鲁滨逊流落到荒岛，用刀刻痕记录时间，从船上收罗东西，开始修建住所，并对自己目前的情形和环境进行理性思考。
缺乏物资	从船上收罗很多东西	
没有住的地方	砍木材、加工、打桩，建住所	
恐惧、沮丧	记录遇到的幸与不幸，尽可能安慰自己	

根据概括的主要内容，引导学生找到节选与梗概相对应的部分，初步判断节选的片段是在小说的开头，从而激发学生的阅读兴趣。

三、把握人物心态的变化，对人物作出评价

梳理内容后，可以引导学生继续阅读节选的片段，思考：鲁滨逊在荒岛上克服了重重困难，他的心态发生了怎样的变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？可以先让学生自主阅读，在文中圈画出相关的语句，用关键词写下自己的批注。接着小组讨论，画一画鲁滨逊的心态变化图，可以是（忧伤）→（ ）→（ ），也可以发挥学生主动性，小组协商设计其他形式的心态变化图。最后，小组交流分享，在分享中引导学生抓住鲁滨逊的心态变化，分析心态变化的原因，多角度评价人物。如，从“我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中”“我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望”等语句中，可以感受到鲁滨逊初到荒岛时苦闷失望的心态。从“必须接受这种生活”“很快就习惯了”“有什么必要介意呢”等语句中，可以感受到鲁滨逊能够面对现实、理智应对各种问题的心态。从他坚持刻日历记录时间、到船上收罗各种东西、克服困难建造住所，可以体会到鲁滨逊聪明能干、不畏艰难、顽强生存等特点。从“我开始尽可能地安慰自己”“从中找到一些东西来宽慰自己”“有了一点儿焉知非福的想法”等语句中，以及他按照商业簿记中借方和贷方的格式，记录所遇到的幸与不幸，可以感受到鲁滨逊积极乐观的心态，体会到鲁滨逊理智、幽默、具有辩证思维等特点。

四、联系生活，尝试运用表达方式

节选片段中鲁滨逊将好处与坏处列表对照的方法，是非常典型的表达方式，也是学生在实际生活中值得借鉴的思维方式，可以帮助学生客观地分析情况，明白事物具有两面性

的特点，学会全面地看待问题并解决问题。课后“选做”的教学，可以根据情况，组织学生同桌或小组交流，说说自己遇到了什么困难和烦恼，仿照文中列表格的方式把好处和坏处分别写出来。最后引导学生说一说，通过这种方式分析自己遇到的困难和烦恼，对自己有什么帮助，让学生认识到面对问题的时候，要学会像鲁滨逊那样辩证思考，积极乐观。

五、关联整本书内容，激发阅读名著的兴趣

如果有兴趣，可以在欣赏节选片段的基础上，让学生再读梗概，交流“梗概中还有哪些自己感兴趣的内容”，或者根据梗概提出自己的疑问，如，鲁滨逊种出了粮食，他怎样做食物？野人野蛮的宴会是什么样的？引导学生展开想象，如果自己是文中的主人公，会怎样做食物？怎样参加宴会？也可以给学生出示整本书的目录，如逃离、风暴、搬运、安家、振作、求生、生病，引导学生根据目录预测故事的内容。还可以让学生观看《鲁滨逊漂流记》电影片段，充分激发学生阅读名著的兴趣。

六、写字指导

本课要写的字，书写上下结构的字要注意遵循上窄下宽或上宽下窄的规律，宝盖头的字，宝盖头下的一切笔画不要超出宝盖，如“寞”“宴”。书写左右结构的字应遵循让左者左昂右低，让右者右伸左缩这样的写字规律。

本课中“贷”容易与“货”混淆，应引导学生注意区分，这两个字都与“贝”，也就是与货币有关，可以根据声旁确定读音；“籍”字是上下结构，下半部分是由“耒”和“昔”组成，要注意避让，“耒”的最后一笔是点，注意“耒”不要写成“未”；还要注意“籍”和“藉”的区分，一个是竹字头，一个是草字头；“覆”笔画较多，字形较复杂，注意提醒学生“西”写扁小，“西”第五笔为竖，不要写成“西”，下面的“復”写紧凑，右下“复”的第八笔为横撇。

教学资源

★《鲁滨逊漂流记》的创作背景及价值。

自14到15世纪新航路开辟以来，西方人热衷于去海外冒险，航海成为一种时尚。时代风尚和追求自我解放的天性，使英国作家丹尼尔·笛福对这类航海冒险事情有独钟，在收集大量真实材料的基础上，于1719年创作了这部不朽名作《鲁滨逊漂流记》。小说一经出版，即在英国文坛引起轰动，并被翻译成多种文字，享誉世界。《鲁滨逊漂流记》是一部雅俗共赏、老少咸宜的书，不同年纪、不同文化层次的读者都会兴味盎然地沉醉在小说中，各有所得。年轻的读者，不用说，自然会被小说漂洋过海、遭遇海难、陷身荒岛的曲折离奇的情节所吸引；在学识渊博、目光犀利的思想家和作家的眼中，此书像一座蕴藏

丰富的矿床，展示着种种社会学、经济学和文学的资源。譬如说，杰出的法国思想家卢梭就赞扬本书是“一部合乎情理地解决问题和通过实践来学习的经典”；革命导师马克思就采用书中的情节来阐明他的经济学理论。至于在文学领域里，《鲁滨逊漂流记》一书不知衍生了多少文学作品，其中有仿作和改编为其他文学体裁的作品。它的广泛而深远的影响迄今绵绵不绝。

《鲁滨逊漂流记》一书的构思，来自亚历山大·塞尔柯克的亲身经历。塞尔柯克原是一艘船上的船员。1704年9月，因与船长失和，他被放逐到智利海外荒岛，长达四年四个月之久。他在登岛时带着装有工具的工具箱。1709年2月，他被伍兹罗杰斯船长所救。笛福受到这一事件的启发，创作了《鲁滨逊漂流记》。他在这部作品中丰富了故事情节，突出了鲁滨逊克服困难、制造工具的强烈的求生欲望和抵抗孤独的坚韧性格，深化了作品内涵，使一段只能引起一时轰动的水手的历险活动，变成一部意义深刻的文学名著。

人教版®

6* 骑鹅旅行记（节选）

教材解析

《骑鹅旅行记》是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛芙创作的一部童话作品，讲述了一个名叫尼尔斯的十四岁小男孩的故事。他调皮、贪玩、任性、懒惰，不爱学习，喜欢捉弄小动物，因为对小精灵不恭敬、出尔反尔，受到了惩罚，被小精灵变成了一个只有拇指般大小的小人儿，随后又为了保护自家飞走的雄鹅而被带上高空。从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，周游各地，历时八个月才返回家乡。在整个旅行中，尼尔斯不仅欣赏到瑞典的美丽自然风光，听到了许多古老的传说故事，增长了见闻，还饱尝了风险和苦难。他逐渐改正了自己的缺点，蜕变成了一个懂事、勇敢、善良、乐于助人的好孩子。

教材节选部分描述的是尼尔斯变成小人儿后去牛棚找小狐仙，他先遇到了麻雀，麻雀嘲笑他是“拇指大的小人儿”；接着是受过他欺负的鸡没完没了地追着他说“活该，活该”；随后尼尔斯遇到了猫，猫也不愿意告诉他小狐仙的去向，并且当恼怒的尼尔斯又要去揪猫尾巴时，平时温柔和善的猫却将他狠狠扑倒；吃尽苦头的尼尔斯又到了牛棚中，引得牛棚里吼声四起，牛都想好好教训下这个平日捣蛋的小男孩。又后悔又害怕的尼尔斯意识到院子里没人愿意帮他找小狐仙，于是他无奈地爬上围墙，恰逢看到自己家的雄鹅要和大雁一起飞走，为了让家里不受损失，他一跃跳上鹅背，开启了此次旅行。

本文在人物形象的塑造方面，采用了“变形”这一艺术手段，使作品具有更大的表现力。尼尔斯的“成人”之路，就是通过被变成一个拇指般大小的小人儿开始的。变形后，强弱身份被置换，此时的他不再是那个飞扬跋扈、调皮捣蛋又爱搞恶作剧的十四岁少年，更像是一个四五岁的小男孩儿。变形赋予了平常事物不一样的属性，营造出陌生化的效果，激发了读者的阅读兴趣。

选文部分的插图共有四幅，第一幅是小人儿尼尔斯站在院子里的台阶上向鸡、鹅询问小狐仙的去处，庞然大物般的鸡、鹅和弱小的尼尔斯形成了鲜明的对比；第二幅是牛棚中的牛正怒气冲冲地盯着小人儿尼尔斯，对尼尔斯之前的做法表示不满；第三幅为小人儿尼尔斯坐在围墙上环顾自己的家，他像蚂蚁般弱小，显得无助而孤独；第四幅为背景图，尼尔斯最终骑着白鹅飞到空中，开启旅行。

教学目标

1. 默读课文，能说出尼尔斯变成小狐仙后，他的世界发生的变化。
2. 借助目录里的标题，猜想故事情节，产生阅读原著的兴趣。

教学建议

教学时，可以先对作家和《骑鹅旅行记》这部作品作一个大致的介绍，特别是主人公尼尔斯，让学生有一个基本的了解；再引导学生用较快的速度默读课文，梳理故事情节，初步了解课文主要内容。然后围绕学习提示的学习要求，引导学生体会尼尔斯变成小狐仙后，他的世界发生了怎样的变化，即把握故事的主要情节。最后出示全书目录，以“鹤之舞表演大会”或“大海中的白银”为例，引导学生猜测故事内容，激发学生对整本书的阅读兴趣。

一、了解作家和作品，初步了解课文主要内容

阅读课文前教师对作家及《骑鹅旅行记》作一个简要的介绍，让学生对主人公尼尔斯、节选内容的背景有一定感受。

接着，可以让学生用较快的速度默读课文，说说课文可以分成几个部分，引导学生概括各部分的主要内容或给各部分列小标题。如果学生遇到困难，可以引导学生梳理文中出现的人物，思考他们与主人公尼尔斯的关系，然后进行提炼概括。如，变成小人儿，被麻雀和公鸡嘲笑，被猫捉弄，被牛教训，骑鹅离家。还可以引导学生借助插图把握主要故事情节。在此基础上，引导学生说说课文的主要内容。

二、围绕变化，交流阅读的感受

学习提示中的第一个学习要求，对学生来说会有一定难度，老师可将这个问题分成两个方面：一是动物们的表现，二是尼尔斯自己的变化。这两部分内容是交织在一起的，可以引导学生按照故事发展的顺序，进行自主批画。

可以引导学生从动物们的语言、动作中，感受动物们的表现。如，鸡在和尼尔斯交流的过程中，有三处语言“他活该……”“他活该！……”“咕咕咕，你活该！……”，可以看出鸡对尼尔斯十分痛恨。猫在和尼尔斯交流的过程中，“径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴”，可以看出猫对尼尔斯的仇恨。牛也指责尼尔斯“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”，可以看出牛对尼尔斯的愤恨。

变成小狐仙之后的尼尔斯，他的“变化”既有外在的行为、动作，也有内在的心理感受。可以引导学生抓住描写尼尔斯的动作、语言和心里的语句进行体会。如，尼尔斯身子变小了，能听懂动物的语言，开始着急、羞愧、害怕、后悔，甚至在看到大雄鹅要跟着大雁们飞走的时候，担心父母会为此伤心而勇敢地跑进鹅群，抱住雄鹅的脖子飞到了天上。还可以从文中动物们的语言，了解变成小狐仙之前尼尔斯的种种表现，如，扯过公鸡的鸡冠，经常揪猫的尾巴，用木鞋打一头名叫星星的牛，把马蜂放进“金百合”的耳朵，甚至抽走母亲挤奶时坐的小凳，伸脚绊倒提着奶桶的母亲，等等。

批画后，可以用表格的形式帮助学生梳理信息，围绕动物们对尼尔斯的表现及尼尔斯前后的变化，引导学生自己组织语言，说一说尼尔斯的世界发生了什么变化。在学生了解变化后，引导学生说说“尼尔斯给你留下了怎样的印象”，鼓励学生对人物作出自己的评价。如，尼尔斯很淘气顽皮、喜欢恶作剧。从“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”等语句中，可以发现尼尔斯很爱自己的父母等。

三、猜想故事情节，产生阅读整本书的兴趣

出示小说的目录，让学生选择自己最感兴趣的一个标题进行猜想。也可以围绕学习提示的第二个学习要求，让学生选择“鹤之舞表演大会”或“大海中的白银”，想象童话故事的神奇。以“鹤之舞表演大会”为例，可以引导学生猜想鹤群是如何表演的，表演的过程中还会有哪些动物，尼尔斯有没有参与这场大会。以“大海中的白银”为例，可以让学生猜一猜“白银”指的是什么，尼尔斯与“大海中的白银”有什么关系。还可以针对课文结尾部分，引发学生想象：“尼尔斯骑到鹅背上后，他会经历哪些事呢？他的爸爸妈妈是不是很担心他？他最后回家了吗？”通过猜测，唤起学生对这些故事情节的好奇，从而产生阅读整本书的兴趣。

教学资源

★ 学习提示中的两个情节概要。

“鹤之舞表演大会”主要讲述了在大雁阿卡的帮助下，尼尔斯来到了库拉山，参加每年都要在这里举行的游艺大会。在表演大会上他见识了乌鸦的飞行舞、山兔的表演、大松鸡的啼鸣、马鹿的角斗、大雁的表演……同时，企图破坏表演大会的狐狸斯密尔也受到了“惩罚”。

“大海中的白银”主要讲述了在旅途快要结束的时候，大雁们来到了布胡斯省，正好目睹了马斯海岸边鲱鱼鱼汛的盛况。渔民们纷纷出海捕捞鲱鱼，丰收的鱼群就像波涛中的白银一般，令人们兴奋不已。大雁们带着尼尔斯在马斯海岸上空盘旋，让他分享人们收获“白银”的喜悦。

★ 作者及作品简介。

《骑鹅旅行记》是1909年诺贝尔文学奖获得者、瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫(1858—1940)的代表作。自该书第一次出版到拉格洛夫去世,总共已经发行了三百五十万册,每隔几年再版一次,是瑞典文学作品中发行量最大的作品之一。此书迄今已被译成五十余种文字,这部作品不仅使拉格洛夫享誉瑞典国内文坛,而且也奠定了她在世界文坛上的地位。

1902年,瑞典国家教师联盟委找到塞尔玛·拉格洛夫,委托她为孩子们编写一部以故事的形式来介绍地理学、生物学和民俗学等知识的教科书。随后几年的时间,塞尔玛·拉格洛夫开始跋山涉水到瑞典各地考察,于1906年完成了这本“适合孩子们在学校阅读的书”“一本富有教益,严肃认真和没有一句假话的书”。该作品出版以后,被指定为全瑞典学童的必读书目,在瑞典,最重要的儿童文学奖就是用尼尔斯这个名字命名的。这部作品也为塞尔玛·拉格洛夫赢得了与丹麦童话作家安徒生齐名的声誉,她于1907年5月当选为瑞典乌普萨拉大学荣誉博士,1909年获诺贝尔文学奖,1914年当选为瑞典文学院院士,挪威、芬兰、比利时和法国等国家还把本国最高勋章授予她。

《骑鹅旅行记》又名《尼尔斯骑鹅旅行记》,瑞典文书名直译为《尼尔斯·豪格尔森周游瑞典的奇妙旅行》。瑞典学者雅马尔·阿尔文和古德马尔合著的《瑞典文学史》中对本书给予高度评价:“最主要的是塞尔玛·拉格洛夫成功地再现了人们在农业区的生活和荒野大地。这部著作在某种程度上还带有1905年与挪威联盟解体后出现的民族进步的信念这一标志……塞尔玛·拉格洛夫热情地描述了工业的发展、农业的改革,她处处看见幸福和劳动的愉快。”

★《骑鹅旅行记》梗概。

尼尔斯是个调皮捣蛋的男孩子,由于没有对小狐仙兑现诺言而被变成了能听懂动物语言的拇指般大的小人儿。为了找到小狐仙讲和,变回原形,尼尔斯来到牛棚寻求家禽们的帮助,但遭到麻雀、鹅、鸡、猫、牛等动物们的嘲笑、奚落。在此期间,他还跟猫进行了一场“决斗”并最终失败。

一群大雁飞过,尼尔斯家的雄鹅“跃跃欲飞”,几次尝试后,它竟然学会了飞翔。关键时刻,为了保护自家的雄鹅,不让父母伤心,尼尔斯抱住了企图加入大雁飞行行列的雄鹅,被雄鹅带上了空中,开始了此次旅行。

起初,群雁的头领阿卡对尼尔斯的傲慢很反感,不愿意带着他飞行。但尼尔斯从狐狸斯密尔的口中救出了一只大雁,领头雁阿卡大受感动,决定带着他横穿瑞典,飞往它们要去的地方。

在格里敏的大楼里,灰老鼠企图趁黑老鼠外出参加鹤舞表演时占领黑老鼠的大谷仓,尼尔斯加入保护黑老鼠大楼的行动中。他吹奏一只形状像烟斗的小口哨让灰鼠们最终离大谷仓愈来愈远。

在大雁阿卡的帮助下,尼尔斯来到了库拉山,参加每年都要在这里举行的游艺大会。他见识了乌鸦的飞行舞、山兔的表演、大松鸡的啼鸣、马鹿的角斗、大雁的表演……其

中，企图破坏表演大会的狐狸斯密尔也受到了“惩罚”。

狐狸斯密尔为了报仇，在大会结束后仍追踪大雁们，并多次唆使紫貂、水獭伤害大雁，但由于尼尔斯的帮忙都无疾而终。狐狸斯密尔威胁大雁交出尼尔斯，大雁阿卡说：“我们中间从最小的到最老的都愿意为他而献出自己的生命。”尼尔斯听后大为感动。

在狐狸斯密尔的挑唆下，乌鸦群劫持了尼尔斯，企图让尼尔斯帮助他们打开装有小银币的罐子。尼尔斯通过“嘲笑”鸫鸟、斑鸠、棕鸟、公鸭，暗中报告给大雁自己的行踪，并成功杀死了坏乌鸦，逃脱了斯密尔的追杀，与大雁阿卡和雄鹅会合。

他们躲到了一家农舍，在农舍里尼尔斯满足了母牛的愿望，帮助安顿、悼念已逝的老妇人。随后，尼尔斯继续跟随大雁旅行，并在小卡尔斯岛上帮助羊群赶走狐狸，在地狱洞里保护雄鹅，救了放鹅姑娘奥萨……

在与雁群生活了多日以后，尼尔斯与大雁建立了深厚的情感，也明白了很多做人的道理。

在飞往外国前，大雁阿卡建议尼尔斯回家看看。尼尔斯回到了家中，看到了牛棚中的牛和慈爱的父母，父母从他人口中听到了尼尔斯的“英雄事迹”，大为欣慰。尼尔斯暗中帮助父亲给自家的马看好了病。

雄鹅带领几只大雁回家时被父母抓住，挽救雄鹅的那一刻，尼尔斯突然变回了人并不再听得懂动物的语言，他最终和大雁阿卡及雁群分别。

人教版®

7* 汤姆·索亚历险记（节选）



教材解析

《汤姆·索亚历险记》是美国文学大师马克·吐温的代表作。这是一个顽皮男孩具有传奇色彩的成长历险记。小说主人公汤姆·索亚极富冒险精神和好奇心，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。一天深夜，他与好朋友哈克到墓地玩耍，无意中目睹了一起凶杀案的发生。因为害怕被凶手发现，汤姆、哈克带着另一个小伙伴一起逃到一座荒岛上做起了“海盗”，以致家人都以为他们被淹死了，结果他们却出现在了各自的“葬礼”上。经过激烈的思想斗争，汤姆终于勇敢地站出来，指证了凶手。不久之后，在一次野餐活动中，他与他心爱的姑娘贝琪在一个岩洞里迷了路，整整三天三夜饥寒交迫，面临着死亡的威胁，后来终于成功脱险，和好友哈克一起找到了凶手埋藏的宝藏。

教材节选部分为小说中的“快来看！他们俩被找回来了！”这个精彩片段，讲述的是汤姆和贝琪从迷路的山洞返回家后的故事。这部分结构清晰，第1自然段写汤姆和贝琪失踪后，贝琪的妈妈撒切尔太太和汤姆的姨妈陷入悲痛绝望，整个小镇也为他们担忧；第2~4自然段写随着汤姆和贝琪的回归，小镇又恢复了欢乐，汤姆给大家讲述了他和贝琪在洞中的历险经过；第5~15自然段写汤姆去看望伙伴哈克和贝琪，从法官口中意外得知山洞已被封上，乔埃被困洞中。节选部分先悲后喜，结尾戛然而止，充满了喜剧气氛和戏剧冲突。

课文中出现的人物较多，除了汤姆、哈克、贝琪这些主要的儿童形象之外，还有波莉姨妈、撒切尔法官、撒切尔太太和道格拉斯寡妇等人。波莉姨妈在汤姆母亲去世后收养了他，对汤姆要求严格，一心想把汤姆教导成有礼貌，有教养的好孩子。撒切尔法官和太太是汤姆心仪的姑娘贝琪的父母。道格拉斯寡妇因哈克曾经救过她一命，后来收养了哈克。

汤姆·索亚是一个鲜活、真实而血肉丰满的儿童形象。从汤姆躺在沙发上这个细节可以看出，山洞历险归来的他身体还十分虚弱和疲惫，但是他仍兴致勃勃地给大家讲述着这次精彩的历险过程，还夸张地吹嘘了一番，可见他兴奋地沉浸于这次的历险难以自拔，这是他富有冒险精神的突出体现。从“夸张地吹嘘了一番”还可以看出汤姆的虚荣心。在汤姆的讲述中，在山洞里顺着风筝线找到了小洞出口，体现了他的聪明机灵、足智多谋。找到出口后，汤姆没有独自逃出山洞，而是回去寻找贝琪，下了一番功夫，才让贝琪相信可以逃出去，可见汤姆对同伴不离不弃，有责任有担当，对待贝琪也十分耐心。汤姆还很善

良，关心他人，他历险归来身体刚刚恢复，就去探望了生病的哈克，为了哈克的身体着想，没有炫耀自己的历险经历，而是等哈克身体已经相当健康的时候，才分享了自己的历险经历。

课文配有一幅插图，描绘的是被困在山洞中的汤姆和贝琪摸索出口的场景，汤姆手举火把，贝琪紧随其后，神色凝重。

教学目标

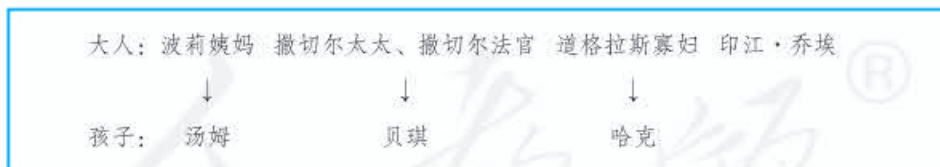
1. 能交流印象深刻的情节，根据课文内容和生活经验，对汤姆作出简单评价。
2. 能产生阅读原著的兴趣。

教学建议

教学时，可以先引导学生理清人物关系，了解故事大意；然后围绕“哪些情节特别吸引你”，让学生展开讨论，再结合课文内容或者生活实际，评价汤姆是个怎样的孩子；最后可以通过多种方式引发学生的好奇，激发他们阅读名著的兴趣。

一、理清人物关系，整体把握内容

在初读课文时，教师可以引导学生边读边圈出文中出现的人物，想想课文中的这些人之间有什么关系，故事是围绕哪些人物展开的。在学生交流时，教师可以利用板书，帮助学生理清人物之间的关系，同时简单介绍这本书的大致内容，让学生对整本书有整体感知。



在理清人物关系后，可以引导学生梳理故事的情节：课文节选的是汤姆山洞历险回家后的故事片段，主要写了哪些内容？用小标题的方式列出来。在学生交流的基础上，让学生知道节选部分主要写了“回到村庄”“讲历险经过”“看望朋友”等情节，引导学生用自己的话简要地说说节选部分的主要内容。

二、聚焦小说情节，感受人物特点

教学时，可以引导学生带着学习提示中第一个问题默读课文，选择最吸引自己的情

节，用关键词在文中空白处写上自己的批注。在此基础上可以根据学生的选择，分成“回到村庄”“讲历险经过”“看望朋友”三个小组，组内交流，说说理由，把小组里比较集中的感受写在作业单上，再贴到黑板上。最后，分组汇报，全班分享。在分享时，教师引导学生深入学习，鼓励学生对人物的多角度评价。

如，课文讲述汤姆从山洞回来后讲述历险经历的情节，他“躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程”，虽然身体虚弱和疲惫，但是仍沉浸于这次历险难以自拔，可以感受到他喜欢冒险的特点；讲述时“夸张地吹嘘了一番”，可以感受到他有虚荣心、可爱的特点；汤姆离开贝琪后，独自去进行探险，可以感受到他坚强勇敢的特点；找到洞口后，汤姆又“回去找贝琪”，可以感受到他有责任有担当的特点。又如，课文讲述汤姆看望朋友的情节，“听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天，他可以每天去看哈克了”，汤姆在洞里劳累和饥饿了三天三夜，睡了两天后，就马上去看望哈克，可以感受到汤姆关爱朋友的特点。在全班交流的过程中，可以引导学生有条理地表达自己的观点，用课文中相应的内容来说明自己的观点，鼓励学生勇于表达自己的真实想法。

在全班交流时，还可以引导学生围绕“在汤姆的身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗”这一问题开展交流，调动学生自身生活经验，将自己或者身边的伙伴和小说中的人物进行关联，深入感受人物形象。

三、激发读书兴趣，走进整本书阅读

教学课文节选的片段后，可以引导学生思考汤姆讲述的山洞历险经过中，哪一处地方最惊险，或者引导学生思考有没有什么地方让自己觉得困惑，或是感到奇怪，有没有完全出乎意料、令人不可思议的情节。还可以围绕节选片段结尾引导学生提出疑问，如，汤姆为什么听了法官说“把洞口封上”时“脸立刻变得煞白”？汤姆为什么特别在意“印江·乔埃”？通过质疑，激发学生阅读名著的兴趣。

教学资源

★《汤姆·索亚历险记》作者序。

本书所叙述的大多数历险故事都实有其事。其中一两件也是我亲身经历过的。有些孩子还是我小学的同学。哈克·费恩这个人物源自生活。汤姆·索亚同样如此，只是不单取材于一人，而是集中了我所认识的三个孩子的特点综合而成，所以这一形象相当于建筑学上所谓的混合型结构。

虽说本书主要是为少年男女所写的读物，供他们娱乐之用，但我希望成年男女不会因此而冷落了它，因为本书还有一个目的旨在帮助成年人读了此书能愉快地回忆起自己童年

时的情景，回忆起当年自己的所思所感，回忆起自己的言谈和有时出现的怪异举动。

★《汤姆·索亚历险记》梗概。

汤姆·索亚是美国圣彼得斯堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早逝，随姨妈生活，而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝，他是镇上的孩子头儿，带他们玩“打仗”，搞恶作剧，喜欢马戏，会拿大顶，好幻想，想当兵或当牛仔，他在小伙伴眼中无所不能。

汤姆有几个朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。哈克的父亲是个酒鬼，从不管他，他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。在镇民眼中，他是个无赖，而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人，他们约定半夜到墓地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈，同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下，他们目睹了一场斗杀：乔埃杀死了一个医生，又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃，相互发誓决不开口。

胆量得到了检验，汤姆和乔奇带着从家中“偷”来的食物，叫上哈克来到密西西比河边，找到一个小木筏，划到下游的杰克逊岛。这里荒无人烟，成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜，明亮的星，灌木林丛，篝火野餐；没有了大人的训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚，有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束，这里简直是一片乐土。

镇上的人们找了他们好几天，急坏了，渐渐地绝望了。星期日，镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲痛难抑之际，牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂，来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了，汤姆和哈克出庭为彼得作证，混在旁听席中的乔埃大惊，落荒而逃。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过，他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下，他和哈克要去寻宝。有一天，他们来到鬼屋翻寻时，真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里，准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这金币一同藏到“二号十字架下面”，这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。

汤姆的同桌贝琪是镇上大法官撒切尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营，孩子们乘轮渡来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张，就连爱冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生，如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着，闹着，陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

但汤姆和贝琪却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝琪在洞中东窜西走，怎么也走不出去。贝琪害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心，他安慰贝琪，耐心地寻找山洞的出口。

在洞中，汤姆意外遇到乔埃。乔埃已是惊弓之鸟，听到汤姆的动静，撒腿就跑。汤姆

带着贝琪终于找到了出口，与亲人们会合了。虚惊一场的两个孩子在休息了五六天后，汤姆到大法官家看望贝琪。撒切尔先生告诉他：为了防止再有人迷路，魔克托尔山洞的出口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢！

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞，发现乔埃已在洞内倒毙多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝，终于在一个刻有十字记号的大岩石下，挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了，他的历险对镇上的人们产生了巨大的震动。

人教版®

同读一本书



教材解析

本次口语交际的内容是“同读一本书”，让学生同读一本书，开展班级读书会，围绕大家感兴趣的、值得讨论的话题，交流读书心得，分享阅读收获，激发学生读书的兴趣，提高学生引用原文说明观点的能力，培养学生勇于表达自己想法的意识。

教材的第一部分，提示学生读书交流的意义。教材从不同角度列举了读书交流的话题：有交流主要内容、评价主人公、交流阅读感受等方面的话题，引导学生加深对书本内容的理解；有交流从书本内容联想到相似书籍、联系到现实生活等方面的话题，引导学生迁移阅读、联系生活思考；有交流表达方面的话题，引导学生进行积累、模仿或创编。教材中的省略号，提示学生读书交流的话题还有很多，鼓励学生多角度、有创意地思考。

教材的第二部分，从交流前、交流时、交流后三个环节，具体指导学生开展读书交流活动。

交流前，要作好充分的准备。教材提示学生作好两项准备，一是选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题，二是围绕话题准备交流的具体内容。教材提示学生可以从三个方面作准备：“借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点”，启发学生有条理地深入表达；“要以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点”，引导学生有理有据地表达；“要勇于表达自己的真实想法”，鼓励学生发表不同的见解。

交流时，要认真倾听别人的发言。教材提出了两个要求：一是“准确地理解别人的想法”；二是“对于不同的想法，想想他们的理由是什么”。引导学生要听懂别人的想法，尊重别人的想法；既要从自己的角度思考问题，又要从对方的角度思考问题，提高学生多角度思考问题的能力。

交流后，引导学生及时进行总结。教材提示学生可以从自己对这本书有什么新想法等角度进行总结，引导学生在交流分享中形成新的认知。

教材中的“小贴士”，提示了本次口语交际的两个要点。一是“引用原文说明观点，使观点更有说服力”，引导学生表达的时候要有理有据，让别人理解和接受自己的观点；二是“分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分”，引导学生倾听的时候要思考别人讲的理由是什么，分辨别人的观点是否也有理有据。

教学目标

1. 能引用原文说明观点，使观点更有说服力。
2. 能分辨别人的观点是否有道理，理由是否充分。

教学建议

一、确定同读书目，作好交流准备

这次口语交际的内容比较特殊，需要学生同读一本书。根据本单元学习内容，可以将口语交际和“快乐读书吧”整合起来进行教学，更好地开展班级读书会。

本单元“快乐读书吧”重点推荐书目是《鲁滨逊漂流记》，可以将这本书作为全班学生同读的一本书，也可以根据本班实际大家选定一本同读的书。同时，规划读书的时间，要求大家在规定时间内把书读完。

学生读书时，可以根据“快乐读书吧”的学习提示，引导学生写批注或读书笔记。教师也可以根据所读图书的内容设计“读书记录卡”，让学生填写。如，“我最感兴趣的内容”，可以引导学生画人物图谱、绘制故事结构图、摘录自己喜欢的句段，鼓励学生个性化阅读；“我最想讨论的话题”，可以引导学生阅读教材中有关“围绕哪些话题交流读书心得”的内容，鼓励学生提出自己最想和同学讨论的话题。

读书记录卡

书名		出版社	
作者		读书时间	__月__日→__月__日
我最感兴趣的内容			
我最想讨论的话题			

二、分享读书感受，引出交流话题

学生读完整本书，会有许多感受想和同学交流，班级读书会一开始要引导学生畅谈初读感受。在学生交流时，教师可以适当进行点拨：谈到书中人物时，可以借助人物图谱，引导学生说一说故事中的人物关系或人物特点；谈到故事情节时，可以借助故事结构图，引导学生回忆情节或梳理情节；谈到精彩句段时，可以呈现学生的阅读批注或摘抄的句段……让学生在分享读书感受的过程中，进一步了解故事的内容，感受阅读的快乐。

在学生交流时，教师要顺势而导，逐步引出全班学生要讨论的话题。可以是呈现学生“读书记录卡”上的话题，让学生选择感兴趣的话题。可以是在学生交流感受时，教师引

导学生归纳出值得讨论的话题。如，有的学生关注故事中的人物心理变化，有的学生关注故事中的人物性格特点，就可以将这两方面合并成人物形象的话题进行讨论。可以在学生交流感受后，直接出示教材中的五个话题，让学生选择话题进行讨论。也可以是教师为拓展学生思维而设计的话题，如，在人物方面，除主人公以外，你还喜欢书中的哪些人物？他对主人公有什么影响？在你认识的人中，有谁比较像主人公？在情节方面，故事中哪些情节让你觉得和自己的经历很像？你认为这本书情节的转折点在哪里？在主旨方面，这个故事表达的主旨和你原来的生活经验有什么联系？你认同作者的想法吗？哪些地方有不同看法？通过这些话题，进一步激发学生阅读、交流讨论的兴趣。

三、围绕交流话题，深入展开讨论

选择好交流话题，可以引导学生根据自己的想法或观点，浏览原著中的重要章节、片段，寻找证明自己想法或观点的依据，作批注；或者教师根据交流话题和书本内容设计“读书讨论单”，让学生从原文中找到依据，简要地写下来，为表达自己的想法或观点作准备。

读书讨论单

书名		
讨论话题		
我的想法或观点	原文依据	页码

在交流讨论时，教师重点是指导学生有理有据地表达想法或观点：一是自己表达想法或观点时，要以原文内容为依据；二是倾听别人发言时，要准确理解别人的想法及理由，不误解别人。教师要作为同读一本书的参与者，积极参与学生的讨论。

当学生的想法或观点一致时，教师可以引导学生寻找不同依据来表达自己的想法或观点。如同读《鲁滨逊漂流记》这本书，讨论“你喜欢故事的结局吗？”这个话题时，可以鼓励学生寻找不同的依据说理由：有的说鲁滨逊逃离荒岛，才让世人知道了这个神奇的历险故事；有的说鲁滨逊经历千辛万苦，走出荒岛，告诉人们只要坚持就能实现梦想；有的说这样的结局能鼓励更多的探险者，探索许多未知的世界……

当学生想法或观点不一致时，教师可以引导学生深入思考：你同意谁的观点？他们的观点有依据吗？理由充分吗？如同读《鲁滨逊漂流记》这本书，交流鲁滨逊的人物特点时，很多学生都认为鲁滨逊具有意志坚强、不怕挫折等品质，但也有学生可能认为鲁滨逊非常鲁莽，三次背着父亲冒险出海，在荒岛上还差点儿丢了性命。教师可以让学生深入展开讨论，引导学生倾听别人的想法或观点是否有道理、有依据；当自己的想法或观点和别

人不一样时，是否能引用原文的例子或联系生活实际表达自己的想法或观点。

四、总结交流收获，延伸交流话题

在分享交流后，还需要引导学生及时总结“同读一本书”的收获。可以让学生知道引用原文证明观点的重要性，反思自己在引用原文证明观点方面能否有理有据，反思自己在与别人交流观点时能否尊重别人的不同观点、心平气和地谈论自己的观点……教师要给学生一定的时间进行总结，让学生在总结中增强和别人同读一本书的兴趣，提高自己和别人围绕同一本书交流读书心得的能力。

同读一本书要交流的话题有很多，口语交际课的时间是有限的。一节口语交际课后，还会有很多学生自己想讨论，但是课堂没有时间讨论的话题，可以鼓励学生课后找同学继续交流。

人教版®

写作品梗概

教材解析

本单元的习作内容是“写作品梗概”。梗概，是作品的简要内容，属于读书笔记的一种。在本单元的学习中，学生通过《鲁滨逊漂流记（节选）》一课的学习，对梗概有了一定的认识，因此，写作品梗概有了一定的基础。

教材的第一部分，通过三个生活实例，让学生知道在什么情况下可以用到梗概，让学生初步了解梗概的作用和目的，以此激发他们的习作动机。

教材的第二部分，提示了写梗概一般要经历的三个步骤，并对每个步骤进行了具体指导。其中，“读懂内容，把握脉络”是写梗概的基础和前提；“筛选概括，合并成段”是写梗概的关键。教材提示了具体的方法：保留“主干”，去除“枝叶”，用简明的语言概括每个章节的内容。所谓“主干”，就是这本书的主要内容；所谓“枝叶”，则是这本书细枝末节的内容。学生区别好“主干”和“枝叶”才能够写好梗概。“锤炼语言，连贯表达”是写梗概的最后环节，通过适当删补内容，将概括出来的“主干”连接起来，让梗概内容完整、语意清楚、语言连贯。

教材的第三部分，提出了本次习作的具体要求“写好以后读给同学听”“根据他们的反馈，对没写清楚的地方进行修改”。评价标准是梗概能否让读者明白这本书的大意，把评价对象交给读者，形成一种真实的评价，让学生懂得写梗概的基本要求就是用简洁的语言让读者清楚地了解书的大意。

教学目标

1. 能选择自己读过的一本书，写作品梗概。
2. 能与同学分享自己写的梗概，并根据反馈进行修改。



课前，教师可以准备一些书籍、长文章、电影或电视剧的梗概，加深学生对梗概的认识，并让学生提前明确习作任务：在最近读过的书中，选择一本最想给大家介绍的书，把书带到课堂上。

一、了解梗概的意义，明确写梗概的基本要求

教学时，可以引导学生先说说在哪里见过梗概，让学生感受到梗概在生活中的运用很普遍，了解写梗概的意义。

接着，教师可以结合《鲁滨逊漂流记（节选）》一课中的梗概，也可以出示课前准备的书籍、长文章、电影或电视剧的梗概，让学生梳理、发现梗概的基本特点。如，语言都很简练，篇幅比较短小；没有细节描写；包含作品的主要情节；写作的顺序跟作品一致；包含故事发生的时间、地点、人物、起因、经过、结局等关键内容。在交流中，教师可以随时记录学生谈到的要点，以强化学生的认识。如果一些基本特点学生没有发现，教师要点拨、提示。

二、提前阅读，把握书的主要情节和脉络

本次习作需要提前布置。习作前，可以结合“快乐读书吧”或学生的课外阅读，引导学生学会把握一本书的主要故事情节和脉络。

一般来说，一本书是分若干章节的。为了把握整本书的内容，可以引导学生先把握各章节的内容。有时，一个章节讲述的是一个内容。如，《鲁滨逊漂流记》第一章可以概括为流落荒岛；最后一个章节可以概括为回到英国。有时，一个章节讲述了不止一个内容。如，《鲁滨逊漂流记》第二章的1~5节可以概括为建房定居；第二章的6~16节可以概括为驯养培育；第二章的17~20节可以概括为救“星期五”。梳理清楚后，可以鼓励学生绘制全书的主要情节结构图，直观展现各个情节间的关系，对内容进一步整合，整体把握这本书的主要情节和脉络。

也可以引导学生通过抓要点来理清脉络。如，读了一本书，可以问问自己几个问题：这本书的主人公是谁？这本书围绕这个人物主要写了哪几件事？哪些章节写了这几件事？这些事情的起因、经过和结果是什么？通过对主要人物和主要事件的梳理，引导学生把握脉络。

三、借助示例，了解写梗概的基本方法

在理清书的脉络后，教师可以《鲁滨逊漂流记（节选）》中的梗概为例，将目录的内容与梗概相对应的部分进行对比，引导学生学习如何进行情节的筛选概括，如何保留主要内容，去除细枝末节的内容。

目录	梗概
第二章 荒岛生活	<p>等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏，划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。</p> <p>鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。</p> <p>鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。</p>
第一节 搬运	
第二节 安家	
第三节 振作	
第四节 日记	
第五节 求生	
……	

引导学生先发现梗概与小说目录及内容的关系。比较后学生会发现，“荒岛生活”这部分内容特别重要，这是整本书的核心与关键所在。因此这部分内容必须保留。从目录可以看出，在“荒岛生活”这一章中，有许多事件，如“振作”“日记”这两节内容并未出现在梗概中，因为它们并没有影响到情节的发展。而“安家”这一节，描述了鲁滨逊的机智和勇敢，对他荒岛求生起到重要作用，因此不能删去。梗概中将这一情节用“鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援”两句话进行概括，将无关的细节删去，从而引导学生明确，梗概是用简练的语言概括故事的情节，只保留主要人物所做的与故事情节发展相关的事情即可，删除与小说主要情节关系不大的内容，由此进一步巩固学生对于“主干”的认识。

教师还可以引导学生对比节选与梗概相对应的内容，想想梗概删去了片段中的哪些内容，将两部分内容同时呈现给学生，如，《鲁滨逊漂流记》一课中原文与梗概对比如下：

节选	梗概
节选的第3~5自然段	在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。

比较后，学生会发现描写鲁滨逊所需要的一些具体物品，如笔、墨水、望远镜等等全都省略了。另外，原文把自己的幸与不幸公正地排列出来的情节占了很大篇幅，但梗概中却没有提到。让学生通过比较感受到，梗概删去了片段中的细节描写，删去了与情节发展关系不大的内容。接着，引导学生将梗概与整本书的目录进行对比，找一找目录中的哪些内容并没有在梗概中出现，如，流落荒岛前与回归英国后两个部分。随后引导学生讨论：为什么梗概删减了这两部分内容？这两部分是否决定整个故事的发展？从而明确在写梗概时，除了删除细节描写，还要删除与故事主线关系不大的内容。

要提醒学生注意的是，有的内容不重要，但为了情节的连贯，也应该保留。不过，可以用简洁的语言对这些内容进行概括。如：

目录	梗概
第一章 矢志远航 第一节 出海 第二节 奴隶 第三节 逃离 第四节 在巴西 第五节 风暴	从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧，希望走遍天涯海角。

引导学生体会：第一章节的内容非常多，完全可以删去，但如果删去，与“荒岛生活”这部分内容就会脱节，为了情节的连贯，用一句话概括即可。

对照以上内容，师生可以梳理写梗概的一般步骤：第一，在整体把握整本书内容的基础上，分清主要内容和次要内容。一般来说，保留主要内容，去除次要内容。第二，有时为了情节的连贯，次要内容也保留，但要尽量简洁。第三，对于主要内容中的细节描写，需要进一步加工。如，可以把人物的语言、动作转变成叙述性的语言。

四、倾听反馈意见，及时修改完善

可以引导学生依照上述步骤梳理故事的主线，概括出要介绍的书的内容，随后让学生试写。

梗概写完后，建议学生把梗概读给组内同学听一听，看看他们能否大体了解这本书的概貌，内容衔接是否连贯，有没有不清楚的地方。根据大家的意见，进一步锤炼语言，连贯表达。

可以继续以《鲁滨逊漂流记（节选）》一课中的梗概为例，引导学生学习如何将主要情节串联起来，自然过渡，使表达清楚连贯。可以引导学生自主发现，老师再进行点拨指导，并将要点整理出来。

可以使用关联词语。如，“他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来”，两个“要么”把鲁滨逊在荒岛上畜牧养殖的情景简单概括出来。

可以适时加入前后情节衔接的语句。如，“鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，想要活下去，就得想办法”，这句话既概括出前文鲁滨逊流落荒岛，建房定居的情节，又引出了后文他想办法生存下来，畜牧养殖等情节。这样的句子表达有助于前后情节的衔接过渡，使表述更加连贯。

还可以引导学生关注文中表示时间推移的词语，如，“有一次”“很多年过去了”“又

过了几年”“在荒岛上度过了二十八年后”，可以让学生对比一下，如果不加这些词语，梗概读起来会有什么感觉，加上了又会有什么感觉，从而懂得这些词语能使表达更加连贯。

对于同一本书的梗概，同学之间可以进行比较。如，主要情节是否一致，哪种表达更加吸引人，相互取长补短。对于不同书的梗概，可以说说同学哪里写得好，哪里还可以进行修改。如，哪些内容可以保留，哪些内容可以舍弃，哪些地方需要增补内容，哪些地方可以转换句型，哪些地方需要调整顺序。在修改的过程中，进一步明确梗概的标准：重要内容不遗漏；语言简洁、连贯、清楚。最后可以把同学们修改好的梗概放在读书角进行展示，也可以做成一本文集，大家互相学习借鉴。

人教版®

语文园地



教材解析

本单元的语文园地安排了三个板块的内容。

“交流平台”围绕读名著如何对人物进行评价展开交流，引导学生留意描写人物的句子，能立体、多元地评价人物。

“词句段运用”安排了两项内容。第一项内容引导学生体会夸张手法的表达效果，并发挥想象仿写句子。第二项内容引导学生体会不同译者对相同内容的不同表达，并能作出评价。教材给出了《汤姆·索亚历险记》相关片段的三个不同版本的翻译，旨在让学生通过对比阅读，了解不同的译者对同一部作品有自己的理解和独特的翻译风格。

“日积月累”编排了一组出自《增广贤文》的格言和谚语，旨在丰富学生的语言积累，让学生了解中华优秀传统文化。



教学目标和教学建议

交流平台

读名著，能围绕如何对人物进行评价发表自己的看法。

1. 引导学生回顾本单元课文或之前学过的课文，想想哪个人物给自己留下的印象最深，留下了怎样的印象，为什么会有这样的印象。可以让学生填写学习单，写出自己对人物的评价和评价依据。

2. 引导学生自主阅读“交流平台”，先在组内交流，再全班交流。说说从“交流平台”中得到哪些启发，有哪些收获。

3. 引导学生根据“交流平台”回顾自己的学习单，说说自己是否做到了关注人物语言、动作、神态，是否对人物作出了立体的、多元的评价，如果没有还可以怎样补充和完善。

词 句 段 运 用

能体会夸张手法的表达效果，并发挥想象仿写句子。

1. 让学生自由读读这些句子，思考它们在表达上有什么共同的特点。

2. 学生先在组内交流自己发现的三个句子的特点，然后全班交流。如，所作的描述都超越了客观事实，“眨眼就到了”，并不是真的眨眼就到了，而是表现春节来临之快。另外，这些句子都将人物或事物的情态更加生动地表现了出来，“泪水如雨，洒了一地”将人们得知孩子获救后高兴和激动的心情表现得淋漓尽致；“喜得快要发疯了”将八儿开心、雀跃的情态生动地展现出来。

3. 学生自由选择一两个词语，想象与这个词语相关的内容或情形，进行仿写。

4. 全班交流，重点关注夸张的手法运用是否得当。如果运用不理想，老师可以补充材料，加强练习。

感受不同译者对相同内容的不同表达，增强译本意识。

1. 引导学生观察表格，发现表格中的内容有哪些异同，师生总结：一是内容相同，但是语言表达不同；二是译者不同。

2. 让学生对比这三个句子，说说自己更喜欢哪种语言表达。允许学生有不同的看法。学生的评价言之有理即可。

3. 师生交流，适当总结：一部外国文学作品，常常会有不同的译者，要关注作品的译者，并根据自己的喜好去挑选译者。

日 积 月 累

能背诵一组出自《增广贤文》的格言和谚语。

1. 学生自主阅读，把句子读正确、读通顺。

2. 学生交流对这些句子的理解。如果学生有不理解的内容，教师可适当点拨。

3. 通过多种形式，引导学生背诵句子。可以让学生上下句接读，也可在句中留白，让学生补充。



★“日积月累”的相关资料。

《增广贤文》又名《昔时贤文》《古今贤文》，它由流传广泛的民间谚语及古代诗文中的经典语句选编而成，经过明、清两代文人的不断增补，将格言、谚语排列在一起，三言、四言、五言、六言、七言交错而出，内容广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，语句通顺，读来朗朗上口，传诵至今。

“读书须用意，一字值千金。”大意是：读书时应该好好下一番苦功夫，书中的每个字都价值千金。

“莫道君行早，更有早行人。”大意是：别说你出发得早，还有比你更早的人。多指办事已被别人抢先下手了。

“听君一席话，胜读十年书。”大意是：与对方交谈的时间虽然很短，但是受益很大，胜过读许多年的书。

“路遥知马力，日久见人心。”大意是：路途遥远，才可以知道马的脚力高低；经历的事情多了，时间长了，才能看出人心的善恶好歹。

“近水知鱼性，近山识鸟音。”大意是：临近水边，时间长了，就会懂得水中鱼的习性；靠近山林，时间长了，就能听懂林中鸟儿的声音。指长久地接触某种事物之后，就能发现它的特征和规律。

人教版®

快乐读书吧

教材解析

本册“快乐读书吧”以“漫步世界名著花园”为主题，引导学生阅读有关历险、奇遇的外国文学名著。这是对本册“外国文学名著”单元的拓展和延伸。学生通过阅读，可以跟随主人公一起经历旅途中的种种困难和奇遇，一起成长，体验成长的欢乐和艰辛，收获智慧和勇气。

教材由导语、“你读过吗”、小贴士和“相信你可以读更多”四部分组成。导语以凝练的语言点明了阅读名著的独特体验，“不期而遇”一词一语双关，既与本册“快乐读书吧”推荐书目的主题相关，又将阅读名著的过程比作花园中的漫步，激发了学生阅读的兴趣。“你读过吗”和“相信你可以读更多”，通过回顾单元课文、简要介绍名著内容和深刻内涵、展示经典书评的方式，引导学生阅读《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》。这四本外国文学名著都讲述了主人公奇妙而曲折的旅程，故事情节生动，高潮迭起，趣味性强，适合六年级学生阅读。

《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》三部作品学生已在本单元课文的学习中有了初步了解。《鲁滨逊漂流记》讲述了鲁滨逊遭遇海难，流落荒岛之后，凭借自己顽强的毅力、乐观的态度和辛勤的劳动克服种种困难，最终获救重返文明社会的故事。这部作品是特定时代的产物，也是对当时那个时代的记录和反映。《骑鹅旅行记》讲述了尼尔斯变成小人儿之后骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，周游各地，历时八个月才返回家乡的神奇旅程，字里行间流露出对故乡的思念和对祖国的热爱。《汤姆·索亚历险记》讲述了汤姆和伙伴们跌宕起伏的冒险经历，表达了对自由的向往和对社会的讽刺。《爱丽丝漫游奇境》是19世纪英国著名作家、数学家刘易斯·卡罗尔创作的儿童文学作品，包含《爱丽丝梦游奇境》和《爱丽丝镜中奇遇》两个故事，讲述了小女孩爱丽丝掉进兔子洞后的种种奇遇，情节引人入胜，语言幽默风趣。

小贴士提示了本次读书活动的阅读要素。第一个小贴士提示学生有些名著读起来有困难，应该沉下心来细细品味。第二个小贴士提示学生读名著之前先了解写作背景，有助于理解作品的内容和价值；还提示学生边读边做读书笔记，丰富阅读收获。学习伙伴就如何在阅读过程中思考和积累从四个方面展开交流，引导学生在阅读过程中随时写下自己的感触，摘抄喜欢的语句，画人物关系图谱以便理清人物关系，以及在读完整本书之后回顾全书的结构，思考作者的想法。

四部外国文学名著围绕这两个要素作了编排，从故事线索、游历路线、人物成长历程等方面给学生提供了阅读策略指导，提示学生在阅读这类以“游历”为线索的外国名著时，抓住主人公的行进轨迹，感受人物的变化、成长过程。

本次“快乐读书吧”编排了整本名著的阅读，除了引导学生迁移运用名著阅读的一些方法，还希望与初中有一个衔接，引导即将升入初中的六年级学生作好整本书阅读的规划，有计划、有目的地阅读。

教学目标

1. 能产生阅读世界名著的兴趣，自主规划、阅读《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》四部名著，了解故事内容。
2. 能了解作品的写作背景，体会作者通过文字传达的情感和思想内涵。
3. 能做读书笔记，与同学交流阅读收获。

教学建议

本次“快乐读书吧”安排的读书活动，与本单元的课文一脉相承。本单元的三篇课文分别节选了三部推荐阅读的名著中的部分章节，教师可以提前布置本次“快乐读书吧”的读书活动，引导学生先了解阅读外国文学名著的基本方法，再尝试运用这些方法理解课文内容。另一方面，本单元口语交际、习作和“快乐读书吧”的联系也很紧密，教师可以在指导学生完成“快乐读书吧”阅读活动的同时，适当兼顾口语交际、习作的要求。

本次“快乐读书吧”与六年级上册相同，都是整本书的阅读活动，因此阅读指导编排方式与其他年级有较大区别，没有分组作指导，而是在文前安排了“导读”“阅读规划”和“阅读策略指导”；在文中安排了一些批注和小活动，方便学生在阅读的过程中运用文前的阅读策略；文后安排了一些交流和回顾的内容。

开展阅读活动之前，教师可以组织导读活动，激起学生阅读的兴趣，并引导学生制订阅读计划，明确阅读的方法和要求；在阅读过程中，通过多种方式推进阅读；读完之后，组织开展读书交流活动，分享阅读收获。

一、组织导读活动

1. 通过多种方式激发阅读兴趣。

由于本单元的课文均节选自“快乐读书吧”的推荐作品，教师可根据实际情况安排“快乐读书吧”的教学过程。若在单元课文教学之前提前布置读书活动，则可以充分利用

四部作品文前的“导读”，引导学生借助“导读”对名著的作者、内容、人物有一个大致的了解，并在此基础上采用恰当的方法吸引学生阅读。若在单元课文教学之后安排读书活动，则可以充分利用课文学习的成果，在课文教学过程中激发学生阅读原著的兴趣，然后引导学生采用合适的阅读策略开展阅读活动。

（1）利用作品梗概激趣。

“借助作品梗概，了解名著的主要内容”是本单元的语文要素之一，在本次“快乐读书吧”的教学过程中，教师可以利用教材已提供的《鲁滨逊漂流记》作品梗概，同时补充其他三部作品的梗概，引导学生通过阅读梗概，大致了解名著的主要内容，从而产生阅读整本书的兴趣。教学时，可以先让学生读一读梗概，说说自己觉得梗概中的哪部分内容最不可思议，或对梗概中的哪个故事情节最感兴趣，想想这部分情节具体是如何展开的，然后引导学生去原著中找到梗概所对应的这部分内容，读一读具体的故事情节，看与自己的猜想是否一致。

（2）利用曲折的故事情节激趣。

这四部外国文学名著都讲述了充满波折、不可思议的游历或冒险，情节曲折而引人入胜，能够激发学生强烈的阅读兴趣。本单元的三篇课文分别节选了三部作品中的精彩章节，为学生提供了直观的阅读感受。教师可以引导学生在阅读课文的过程中，对后面的故事情节、人物遭遇等提出自己的猜想，并鼓励学生去原著中寻找答案、验证猜测。

对于《鲁滨逊漂流记》，教师可以借助课文的学习，引导学生交流讨论鲁滨逊是怎样克服种种困难的，最后又是如何获救的，激发学生阅读后面的故事情节的兴趣。

对于《骑鹅旅行记》，教师可以利用课文结尾部分，引导学生想一想尼尔斯骑着雄鹅飞上天空之后会发生什么，互相交流自己的猜想。也可以利用课文之前的学习提示，引导学生猜一猜“鹤之舞表演大会”“大海中的白银”这两个故事的内容，并通过阅读原著验证自己的猜测。

对于《汤姆·索亚历险记》，教师可以引导学生交流讨论，猜一猜课文节选内容中汤姆所描述的洞中历险过程具体是怎样的，节选内容之后，汤姆和小伙伴又经历了怎样的冒险。同时借助学习提示，引导学生阅读汤姆的其他故事。

对于《爱丽丝漫游奇境》，教师可先利用“导读”，引导学生了解作者、写作背景和主要内容，然后借助教材的提示，让学生猜一猜“爱丽丝掉进兔子洞”“渡鸦像一张写字台”“柴郡猫的身体消失后笑容还停留在空中”这些不可思议的情节是怎样展开的，激发学生阅读的兴趣。教师还可以为学生提供《爱丽丝漫游奇境》的故事片段，让学生读一读，交流读后的感受。

比如，作品开头部分爱丽丝追赶一只穿着背心、会说话、揣着怀表的兔子，掉进了兔子洞的片段：

爱丽丝挨着姐姐坐在河岸上，她无事可做，开始感到非常腻烦。她朝姐姐看的书瞥了一两眼，但是书里既没有插图，也没有对话，“没有插图或对话的书，有什么用？”爱丽

丝想道。

她独自考虑（她尽可能用心，因为炎热的天气使她十分困倦，头脑迟钝），编一个雏菊花环的乐趣，能不能抵消站起来采摘雏菊的麻烦。这时候，一只粉红眼睛的白兔突然跑过她身边。

那件事没有什么特别引人注意之处，爱丽丝听到兔子自言自语说“哎呀！哎呀！我太晚啦！”，也没有认为十分异乎寻常（她事后回想起来时，觉得应该感到诧异，但当时这一切似乎相当自然）。然而，当兔子从坎肩口袋里掏出一块表，看看时间，继续匆匆跑去时，爱丽丝猛地跳了起来，因为她突然想到从前从没有见过兔子穿坎肩，也没有见过从坎肩口袋里掏出表来的兔子，她怀着极大的好奇心，跟在兔子后面跑过田野，恰好看到它跳进树篱下面的一个大兔子洞。

爱丽丝马上跟在它后面跳了下去，根本没有考虑怎么出来的问题。

（选自《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书 六年级下册 爱丽丝漫游奇境》，人民教育出版社，2020年）

（3）出示经典评论激趣。

教材提供了法国思想家卢梭和意大利作家卡尔维诺对《鲁滨逊漂流记》的评论，在此基础上，教师还可以补充一些关于作家的创作资料、名家或翻译家的评论，激发学生的阅读兴趣。如：

在拉格洛芙温柔的手中，学校里的一切科目——地理、历史、植物学、动物学——统统魔术般地变成了传说故事，正如斯诺伊尔斯基的诗句中所歌唱的，在（这样的）课程中干枯的荒漠里开出鲜花，出现歌声和泉水潺潺声，而且可以确信她教的课程会牢牢地扎进青少年们的记忆中。

——[瑞典]克拉拉·约翰逊

顽皮是因为心怀纯真，叛逆是因为渴望自由，历险是因为勇敢的心不想停歇。

——[美国]马克·吐温

我相信这书（《爱丽丝漫游奇境》）的文学的价值，比起莎士比亚最正经的书亦比得上，不过又是一派罢了。

——赵元任

（4）利用插图和其他艺术形式激趣。

这四部作品中均配有精美的插图，教师可以展示一些插图，激发学生的阅读兴趣。这四部作品也都被改编成了其他艺术形式，包括电影、动画、戏剧等，教师可以播放这些作品中的精彩片段，激发学生阅读文学作品的兴趣。

2. 制订阅读计划，合作共读。

到了高年级，可以引导学生自己规划阅读进度，制订阅读计划。四本书均在文前的“阅读规划”栏目中编排了“阅读进度表”等内容，学生可以根据自己的具体情况来规划、填写。比如，高年级学生的默读速度一般要求每分钟不低于300字，《鲁滨逊漂流记》全书共约25万字，学生可以根据自己的阅读速度，每天阅读1.7万字左右，15天读完；也可

以每天阅读2.1万字左右，12天读完。又如，《骑鹅旅行记》篇幅较长，全书共有55章，学生可以根据自己的阅读速度每天坚持阅读一两个章节，用5周左右时间读完。教师不应对学生的阅读计划作出限制，只要学生有自己的规划，切实可行即可。阅读进度也可以随时作出调整，比如，今天时间紧张少读了几页，明天可以多读几页。

教师还可以引导学生集体商讨一份共读计划，组织学生组成共读小组，在小组内充分讨论，制订出组员共同认可的共读计划，包括时间安排、共读形式、交流活动等。应充分发挥学生的主观能动性，在小组内和小组间创设良性的阅读氛围和激励机制，引导学生“打卡”阅读，互相鼓励、促进，激发学生的活动热情，让每一位学生都真正参与到阅读之中。

3. 关注阅读策略指导，明确阅读方法。

这四部外国文学名著都是关于游历、冒险的文学作品，围绕这一共同的主题，四部作品从不同角度安排了“阅读策略指导”，并落实教材小贴士和学习伙伴提出的阅读方法。教学时，应引导学生关注作品的线索，即人物的行进轨迹和成长轨迹，由此把握名著的主要内容，感受人物性格的变化和成长。四部作品都在“阅读策略指导”栏目编排了故事情节线索图或人物行进路线图，帮助学生梳理情节的发展。比如，《鲁滨逊漂流记》讲述了鲁滨逊从离家出走到重返海岛数十年间的故事，为把握故事的主要脉络，可以引导学生为鲁滨逊画一幅生活轨迹图，将他经历的主要事件用图文的形式表现出来，并根据每天的阅读内容不断完善，直到读完整本书。同时，“阅读策略指导”栏目中还设计了鲁滨逊荒岛活动图，可以引导学生在阅读过程中根据文中的描述，画出鲁滨逊在荒岛上不同位置进行的不同活动，帮助学生在脑海中建立起鲁滨逊荒岛生存的直观图景，加深对故事内容的理解。又如，《骑鹅旅行记》的故事情节随着尼尔斯和雁群们在瑞典上空的旅行而展开，“阅读策略指导”设计了瑞典地图图示，可以引导学生随着阅读进程绘制尼尔斯和雁群们的飞行路线图，最后得以对尼尔斯的旅行有一个完整的认识。

4. 作好阅读记录。

教材通过小贴士和学习伙伴的交流，提示学生在阅读名著的过程中学会做读书笔记，通过摘抄、批注、画人物图谱、总结全书结构和作品内涵等方法，丰富阅读收获。为落实教材的方法提示，四部作品也通过“阅读策略指导”栏目和文中的泡泡，引导学生一边阅读一边做好读书笔记。教师要提醒学生在阅读过程中根据自己每天的阅读情况作好阅读记录，如填写《汤姆·索亚历险记》的阅读规划表，将阅读进度、故事情节、人物形象等作好记录，以便开展读后交流等活动。四部作品还提示学生摘抄精彩句段，边读边作批注，将自己的感受和想法记录在书中，引导学生加深阅读的思考和体会。

二、正向反馈，激励学生持续阅读

1. 关注学生的阅读进程。

这四部作品的篇幅较长，尤其是《骑鹅旅行记》，对于学生来说阅读难度比较大，需

要教师加强对阅读进度的关注，适时检查并给学生以正向反馈。可以根据学生的实际情况，采用集中反馈和分散反馈两种形式。可以每周进行一到两次阅读计划执行情况的集中反馈活动，通过全班的交流形成正向激励，鼓励学生坚持阅读。也可以利用课余时间多和学生交流，了解学生的阅读进程。还可以采取小组或小伙伴奖评机制，鼓励不同层次的学生互相学习、互相赶超、共同进步。教师要给予阅读能力稍弱的学生一些关怀，帮助他们建立起坚持阅读的信心和成就感。

2. 分享阅读记录和方法。

学生在阅读过程中，教师不能放任不管，应该随着阅读活动的展开，适时安排分享和交流的环节。比如，可以利用课前三分钟让学生说一说自己当天或近几天的阅读收获，阅读的过程中有什么疑问，又是怎样解决的，鼓励学生将自己觉得好的阅读方法推荐给大家。还可以以小组的形式梳理各自的阅读成果，用图集、手抄报、幻灯片等形式展示交流，全班分享阅读收获。

三、开展形式多样的阅读交流活动

四部作品的书后都设计了形式多样的回顾与交流互动，教师可以充分利用“回顾与交流”栏目，在学生读完一本书时开展读书交流活动。活动的形式应尽量丰富，不要布置过多的任务，而应以有趣的活动为主，让学生体验到阅读的快乐，收获独特的阅读体验。以下活动供参考。

1. 阅读记录展示和交流。

四部作品在文后“回顾与交流”部分分别编排了情节发展图、人物成长轨迹图示、故事图示等，还设计了改编情节、设计脚本、想象自己的旅行、喜好测试等活动，可以请学生在阅读后先独立完成这些活动内容，然后以小组为单位，在组内展示自己的完成情况。同时还可以展示“阅读策略指导”部分人物路线图等内容的完成情况。组内推选一位做得好的同学，代表小组在全班交流，通过交流互相学习、借鉴，丰富全班同学的阅读收获。

2. 完成人物成长轨迹图。

这四部作品都是围绕主人公的游历、冒险历程展开的，人物形象也随着游历过程的展开而不断丰满、成长。教师可以引导学生围绕“成长”这一关键词，形成人物成长轨迹图，使学生对人物的理解更加全面、丰富；还可以结合“交流平台”内容，从不同角度对人物形象作出多元、立体的评价。

3. 表演精彩情节。

这四部作品情节曲折，引人入胜，且都有戏剧、电影、动画等艺术形式的改编先例。教师可以组织学生以小组为单位，选择自己感兴趣的故事片段，排演情景剧，在班内表演展示。通过表演活动充分调动学生的参与热情，同时加深学生对作品情节和人物形象的理解。

4. 创作历险故事。

对有能力的学生，教师可以鼓励他们在阅读名著之后，发挥想象，自己创作一些历险故事。故事的主人公可以是学生本人，也可以是想象出来的人物，学生创作的内容不要设限，鼓励学生自由发挥，充分调动学生的参与热情。最后可以将学生作品集中起来，装订成册，形成历险故事集。

四、回顾总结

读书活动结束后，教师可以总结全班的阅读情况，并设置一些奖项，如“批注小能手”“表演之星”“优秀读者”，激励学生分享阅读经验。还可以组织学生讨论自己在阅读中的收获和不足。

人教版®