

义务教育教科书

语文

教师教学用书

二年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

主 编：温儒敏 陈先云
执行主编：徐 轶 郑 宇
编写人员：张立霞 郑 宇 陈先云 段宗平 李作芳
冯发柱 朱 慧 陈晓娟 林永红 汪 力
张凤英 黄立新 乔能俊 张继红 黄海如
易振秀 徐爱枝 程 静 翁葆华
责任编辑：张立霞

封面设计：于 艳 昌梦洁

版式设计：李 悦

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书教师教学用书·语文二年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2018.1

ISBN 978-7-107-32462-8

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ① G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 020150 号

义务教育教科书教师教学用书 语文 二年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 18

字 数 393 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

教科书以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为编写依据，吸纳语文课程改革的最新成果，遵循语文教育的基本规律和学生身心发展的特点，继承语文教育的优良传统，注重培养学生的创新精神和实践能力，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。二年级下册延续二年级上册的编写思路和编排特点，继续稳步推进，有层次、有梯度地为学生语文素养的培养和提升奠定坚实的基础，为学生进入中年级做好过渡、衔接。



一、教科书的主要内容

（一）编排体系

本册教科书围绕宽泛的人文主题和语文要素双线组织阅读单元，全册由25篇课文组成7个阅读单元，由4篇识字课组成1个识字单元。每个单元由3~4篇课文（包括课后练习）和1个语文园地组成。在第一单元后编排“快乐读书吧”。“口语交际”穿插编排在语文园地之前，共编排4次。

语文园地编排了“识字加油站”“字词句运用”“写话”“书写提示”“我的发现”“展示台”“日积月累”“我爱阅读”等栏目，其中“书写提示”“我的发现”“展示台”在各单元语文园地中穿插安排，“写话”与“口语交际”轮流出现。

本册教科书不再全文注音，采取单字注音的方式，所注音为该字在字典中的单字音。要求认识的字标注在课后识字条中。已经认识的多音字，另外的读音第一次在文中出现时，这个多音字也标注在识字条中，用蓝色标识。要求写的字标注在田字格中。

教科书有3个附录：识字表、写字表、词语表，分别是本册要求认识的450个生字，要求写的250个字及要求会写的词语。

（二）编排内容

1. 识字写字。

本套教科书遵循“认写分开，多认少写”的原则，科学安排识字、写字的顺序。识字采取分散识字和集中识字相结合的方式，既随文识字，也通过专门的识字课以及语文园地中专设的栏目“识字加油站”进行集中识字。二年级下册的识字课以弘扬传统文化为主题，让学生通过童谣、传统民谣、介绍汉字文化与中国美食的文章，了解祖国博大精深的传统文化，在丰富的内容中识字写字，使学生受到各方面的熏陶感染。“识字加油站”紧密联系学生生活，引导学生从生活中通过公园导览图、职业名称、玩具名称等识字，激发学生识字兴趣，培养自主识字的习惯。

教科书十分重视培养学生自主识字的能力。在一年级对汉字的偏旁、结构、构字原理有了初步了解的基础上，针对二年级合体字增多的情况，教科书进一步强化了形声字形旁表义、声旁表音规律的教学，并充分利用这些规律，引导学生大胆地猜读生字，自主学习课文。

写字方面，在一年级正确书写300个汉字、掌握了汉字的基本笔画和基本笔顺的基础上，二年级不再呈现新笔画，要写的字也不再做笔顺跟随处理。要求写的字，优先选择构词率较高、笔画比较简单的字。

2. 阅读。

本册课文内容丰富：既有弘扬爱国主义、革命传统教育、中华传统美德教育、社会主义核心价值观等思想内容的课文，如《邓小平爷爷植树》《雷锋叔叔，你在哪里》《千人糕》《神州谣》，也有从儿童的经验世界和想象世界出发，反映时代精神风貌、表现儿童思想和情感、充满童心童趣的课文，如《沙滩上的童话》《蜘蛛开店》《当世界年纪还小的时候》。课文体裁多样，有《彩色的梦》《祖先的摇篮》等朗朗上口的诗歌，有《小马过河》《大象的耳朵》等充满乐趣的童话，有《亡羊补牢》《揠苗助长》等蕴含深刻道理的寓言，也有《一匹出色的马》《雷雨》等文笔优美的散文。这些题材多样、体裁丰富的课文，语言典范，内涵丰富，难易适中，有较强的可读性和感染力，充分体现教科书全面育人的价值，可以满足学生语文素养发展的需求。

教科书按双线组织单元，不仅在单元内的数篇课文围绕同一个语文要素进行多角度、多层次的训练，而且单元和单元之间，册次与册次之间，形成互相联系的有机整体。以复述课文为例。二年级上册要求学生能够借助图片和关键的句子讲一讲故事，二年级下册不仅继续落实二年级上册的训练要求，如，在《开满鲜花的小路》中，通过泡泡提示“我能借助插图讲讲这个故事”，而且在上册利用多幅图复述课文的基础上，发展到利用单幅图复述课文，在能力训练上螺旋上升，并且在《邓小平爷爷植树》《千人糕》等课文中，继续借助插图对课文内容进行复述。在第七单元中，重点落实“能用自己的话，说说故事内容”的语文要素，在课文的练习题中，又提供了多种形式的训练，帮助学生利用多种方法复述课文。如，《大象的耳朵》利用关键句，《蜘蛛开店》利用示意图，《小毛虫》利用词句结合的提示图。到了第八单元的《羿射九日》中，利用表格列出事情的起因、经过、结果，让学生按照事情发展的过程复述课文。学生在系统的训练中，既学习到复述课文的多种方法，也得到了能力的提升，为中高年级简要地复述课文、创造性地复述课文奠定基础。

教科书的课后练习围绕朗读背诵、理解内容、积累词语、运用词句、拓展实践等几个方面进行系统设计，在语文园地中设置的“字词句运用”栏目，对本单元突出的、有价值的语言现象进行集中综合的练习。教科书通过课后练习和语文园地的“字词句运用”栏目，安排了相应的词句练习，不断丰富学生的语言积累，提高学生对语言的感悟、理解能力，并学习运用规范的语言进行表达。词句的理解，强调的是结合语境和生活经验理解词句的大致意思。词句的运用，关注语言运用的适切语境，强调与学生已有生活经验、与语

文学习的联系。词句的运用练习常常与词句的理解、积累相结合，体现了在理解中运用、在积累中运用的编排思想。

教科书重视学生的词句积累。每课要求会写的词语，在附表“词语表”中呈现；课后练习设置“读一读，记一记”栏目，运用多种扩词方式，让学生积累由本课要认的字扩展的新词；除了编排专门的栏目，还在相应的课文后面编排了背诵、抄读句子的练习。全册要求背诵共4次。为了强化积累意识，教科书还在语文园地四的“字词句运用”中，引导学生积累课内外的关于“心情”的词语，目的在于树立学生的积累意识，从小就养成在阅读中积累词句的习惯。

教科书重视学生思维的发展，尊重儿童的心理发展规律。既激发学生的想象力，如，《蜘蛛开店》课后练习让学生续编童话，想象故事发展的可能；同时也鼓励学生发表自己的看法，如，《小马过河》课后练习让学生对一些观点进行判断，鼓励学生说出自己的想法。

3. 口语交际。

教科书建构了清晰的口语交际目标体系。每一次交际活动，都会从倾听、表达或交流的角度列出两项一般性的、可以迁移运用于日常交际活动的重要交际原则，以清晰醒目的方式呈现出来。

本册教科书的口语交际，无论是注意说话的语气，还是长大以后做什么；无论是图书借阅公约，还是推荐一部动画片，交流的内容都来源于学生的生活，让学生有话可说。学生在这些真实的交际情境中完成有实际意义的交际任务，对他们的日常生活有较强的针对性和指导意义。

教科书编排的口语交际活动，都让学生在不同的交际情境中实践最基本的人际交往原则，“说话的语气不要太生硬”“清楚地表达想法，简单说明理由”“主动发表意见”“注意说话的速度，让别人听清楚”等要求，重视良好的交际习惯的培养，这是开展口语交际活动的基点，是需要从一开始就着力培养的交际习惯。

4. 写话。

本册教科书写话，重在激发学生书面表达的兴趣，培养学生初步的写话能力。在话题的选择上，十分注意与学生经验世界和想象世界的联系，如，让学生写自己的好朋友、看图编故事。在方法上，对学生给予有效指导。有的给出了可以仿照的例子，如，写出自己对“大自然”的疑问，提供了不同的问句让学生模仿；有的提供了写话的思路，如，写自己的好朋友，利用表格提示学生要写的内容，让学生能围绕一定的内容来写。



二、教学目标

(一) 识字与写字

1. 喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。
2. 认识常用汉字450个，会写汉字250个。

3. 注意汉字的间架结构，初步感受汉字的形体美。
4. 养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。
5. 学习独立识字。继续学习使用部首查字法查字典。

（二）阅读

1. 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。养成爱护图书的习惯。
2. 用普通话正确、流利地朗读课文。继续学习默读。
3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。
4. 阅读浅近的童话、寓言、故事，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。
5. 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。
6. 在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。
7. 积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文，课外阅读总量不少于2万字。

（三）口语交际

1. 能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
2. 能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。
3. 与别人交谈，态度自然大方，有礼貌，注意说话的语气。
4. 有表达的自信心。积极参加讨论，敢于发表自己的意见。

（四）写话

1. 对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。
2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。
3. 根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。



三、教科书的主要特点及使用建议

（一）激发儿童的学习兴趣，保护儿童天性

儿童有自己的世界，有应予尊重的天性。尊重儿童天性是教育应该做的，也是做好的前提。为顺应儿童心理，保护儿童天性，提高教育、教学效果，教科书进行了多方面的尝试与探索。

趣味十足的选文，激活儿童的经验、想象。《当世界年纪还小的时候》：当世界年纪还小的时候，太阳、月亮还不知道自己该干什么，该怎么生活，那么他们是怎么学会生活的？《祖先的摇篮》：爷爷说原始森林是祖先的摇篮，在这个摇篮里，我们的祖先会做什么呢？《羿射九日》：很久很久以前，有十个太阳栖息在扶桑树上，他们一起跑到天上玩，大地要被烤焦了……《开满鲜花的小路》《一匹出色的马》《彩色的梦》《沙滩上的童话》《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《小毛虫》等课文同样富有童趣，贴近儿童的经验世界、想象

世界、情感世界。

保护儿童探索世界的兴趣和好奇心，采用游戏、活动等方式引导学生学习新知，让学生在玩中学，在喜闻乐见的游戏活动中学习。如，语文园地五“字词句运用”其中一项，列出“微笑、笑咪咪、眉开眼笑、捧腹大笑”等有关笑的词语，提出“读一读，再选择一个词语演一演”。口语交际《注意说话的语气》列出两组意义相同的句子让学生用不同的语气读，体会不同语气带来的不同表达效果。教科书在课后练习、语文园地中多有类似的设计。

注意练习的趣味性，以激发学习兴趣，减少畏难情绪。如《蜘蛛开店》课后练习，将示意图设计为蛛网状，网格上排列关键词语。这样设计一方面可以直观地提示故事结构，另一方面关键词可以提示主要情节。再如本册教科书4次写话，话题贴近儿童生活，内容提示多样、直观，富有趣味。

（二）自然渗透立德树人，注重文化传承，涵养品格

教科书中的课文，“有意思”与“有意义”兼具，在激发学生兴趣的同时，有助于学生的精神成长。教科书注重将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、良好的思想道德风尚等人文教育内容自然地融合在教科书之中，激发学生热爱祖国的思想感情，培养自尊自信、勤劳勇敢、自强不息的美好品德，增强社会责任感。《雷锋叔叔，你在哪里》《千人糕》“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”“一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在我们面前”，传达着对热心助人、热爱劳动、珍爱劳动成果等美好品质的肯定。“春天”单元编排有《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》，《开满鲜花的小路》中撒下的花籽开了一路，花籽“是多么美好的礼物啊”；《邓小平爷爷植树》中83岁高龄的邓小平爷爷，亲手栽下小柏树，同样是简短的文章，却有着更丰厚的意蕴。

教科书以传承、弘扬中华民族语言文化、塑造民族精神品格为己任，通过统筹安排中华优秀传统文化内容，扩大体裁的覆盖面，提高题材的多样性，增强学生的文化认同感和民族自豪感，为学生潜移默化地注入精神营养。本册教科书课文中编入4首古诗，2则古代寓言及富含传统文化因素的识字课。“日积月累”中，有序安排了古诗、俗语、古代名言、传统文化常识等内容。这些内容的学习、积累，将有利于儿童丰厚语言、文化积淀，为他们的成长打下精神的底子。

（三）关注方法、策略，鼓励发现、探究

教科书单元的架构兼顾人文主题和语文知识、方法、习惯等要素，合理设计内容梯度，将语文要素穿插其中，力争在少而精的练习中渗透可迁移、运用的方法，逐步形成语文能力。除了前三册一再提示、强化的识字方法，本册教科书在朗读、口头与书面表达、课外阅读等方面同样重视方法提示，力争使教科书成为引导形成语文能力的强有力的“例子”。如，语文园地一“字词句运用”其中一项，列出句子“种子睡在松软的泥土里”，提示学生根据不同的提问来朗读，从中体会重音不同强调的内容不同；《开满鲜花的小路》提示“我能借助图画讲讲这个故事”；《雷锋叔叔，你在哪里》课后练习、语文园地

六“字词句运用”：“猜猜下面词语的意思，说说你是用什么方法知道的”“猜猜加点词语的意思，和同学交流理解词语的方法”。再如，口语交际中的策略提示“说话的语气不要太生硬”“避免使用命令的语气”“轮流说。一个人说完，另一个人再说”。

教科书注意引导学生自主发现语言学习的规律，鼓励探究学习。通过设置不同的栏目，如“我的发现”“展示台”等引导学生主动学习，不断激发学习动力。以丰富多彩的互动活动设计，引导学生改变被动接受知识的学习方式，在自主学习、主动探究的过程中感受语文学习的乐趣，久而久之，使主动发现规律、主动展示交流学习成果成为一种习惯，不断增强自信，真正成为学习的主人。

（四）紧密联系生活，重视迁移与运用

教科书重视必要的积累，更重视活学活用及在用中学。语文活动设计灵活多样，力争与真实生活相结合，引导学生在真实的生活情境中学习、运用。

教科书中的各个阅读单元，课文选编、思考练习题的设计、语文活动的建议等方面，都重视与生活对接，向生活拓展。活动设计以运用为导向，注重调动学生的生活经验，同时重视学生的思维发展，并指导他们将语文学习成果运用于生活。如语文园地三“字词句运用”出示两组形似字，其中含有未识字，要求“选一选，连一连”，提示“如果遇到不认识的字，可以根据偏旁猜猜意思，再查字典验证”，引导学生运用已经掌握的汉字知识、规律来解决遇到的问题。

口语交际话题的选择和情境的设置，多来源于学生的生活，强调学生在交际中需要注意的问题，对学生的日常生活有较强的针对性和指导意义。《长大以后做什么》，引导学生“清楚地表达想法，简单说明理由”，针对学生在学校生活和社会生活中可能遇到的人际交往问题设计，对接学生的生活需要；《注意说话的语气》，针对学生口语交际活动中普遍存在的问题设计，如，说话语气生硬，不自觉地使用命令的语气，造成沟通不畅，甚至引发冲突。教科书中安排的交际话题，都是合乎学生需要的、有共性的、具迁移运用价值的内容，致力于解决学生生活中存在的问题，满足学生日常生活的需要，培养文明有礼的社会公民。

（五）统筹规划，引导大量阅读

教科书将提升学生的阅读兴趣、帮助学生养成良好的阅读习惯作为语文教育的重要突破口，设计的不同板块提供了功能各异的阅读材料。“日积月累”“我爱阅读”“快乐读书吧”等栏目，对课文是有益的补充；“快乐读书吧”对每学期的课外阅读进行系统指导，以期通过提升阅读总量，提高学生的语文素养。

“快乐读书吧”注意提示阅读方法及良好的阅读习惯，二年级上册提示关注封面上的基本信息，并养成爱护书籍的好习惯；下册则提示学会看目录，以及可以与同学分享图书内容。

通过前三册教科书的学习，学生累计识字过千，阅读障碍大幅减少，正是激发阅读兴趣，提高阅读能力，培养阅读习惯的重要阶段。就大量阅读来说，教科书只是引导，阅读

资源、阅读取向、阅读爱好及习惯不同，阅读的内容、方式自然有差异。这个阶段的阅读，以兴趣为先，应多搭建平台，引导学生感受、体会阅读的“快乐”。

（六）夯实基础，循序渐进，平稳过渡

只有具备相应起点水平的知识能力，才能建构和联结新信息，完成学习任务。二年级下学期，既要关注本学期的学习目标，也要注意学生即将进入中年段，将迎来学习内容、方式的较大变化。教科书重视低年级向中年段的平稳过渡，既重知识的积累，更重能力的提高，力图多管齐下，为后续年级的学习奠定良好基础。

低年段识字既保证量的积累，也重视识字方法的学习和识字能力的培养，充分利用汉字的构字规律，使识字的过程成为促进学生思维发展的过程。到二年级下学期，学生识字总量达到1600字，并积累了多样的识字方法，为中高年级顺利完成识字及读写任务奠定了良好的基础。

写字重视基本功及良好的书写习惯。通过课后书写练习及“书写提示”强调汉字书写的基本规则，强调写字姿势和良好的习惯，为后续年级学生写字能力的培养及良好习惯的形成打下了基础。

重视词汇的积累及扩展。随课文学习、掌握的词语以附表“词语表”的形式呈现；课后练习设置“读一读，记一记”栏目，运用多种方式扩充词汇量。

词句练习、语言表达实践贯穿语文学习的始终。通过课后练习和语文园地的“字词句运用”栏目，安排了大量的词句练习，使学生不断提高对语言的感悟、理解能力，以及语言运用能力。

循序渐进提高阅读能力。精选文质兼美的文章，精心设计语言活动，引导学生初步运用阅读方法，多种方式展开阅读、交流，以激发阅读兴趣，养成良好的阅读习惯。阅读能力的培养注重梯度，螺旋上升。以朗读为例，“能正确、流利地朗读课文”是第一学段阅读教学的重要内容，教科书的编排一年级重在能读准字音，读通课文，能读出疑问句、感叹句、祈使句的语气，二年级在强化落实一年级要求的前提下，引导学生在具体的语境中体会角色的心情读出不同语气、读出重音，开始向读出情感、读出理解过渡。

重视提高口头与书面表达能力。随课文编排多种形式的说写练习，为培养口头与书面表达能力创设多种语境。编排独立的口语交际栏目，创设真实的生活交际情境，提供有实际意义的交际任务，突出“交际”的功能，使学生从中学会得体地与人交往。设计“写话”栏目，选取儿童感兴趣的话题，激发表达愿望，提高书面表达能力。

重视良好的学习习惯的培养。教科书以多种方式提示学生养成良好的学习习惯。如主动识字的习惯，自主探究的习惯，读书的习惯，敢于发言的习惯，乐于与人分享的习惯，爱护学习用品的习惯。

教科书注重搭建平稳过渡的平台，在练习的设计上注意难度与梯度的平衡。《大象的耳朵》一课，课后练习“画出课文中大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。”大象想法改变的过程是贯穿全文的，练习题给出了解决问题的把手“画出课文中大象的话”，降

低了难度，同时也是在提示阅读方法，为中高年级放手让学生自己解决问题作铺垫。本册教科书多篇课文课后练习引导学生讲故事，为降低难度，引导掌握学习方法、策略，进行了多样的设计：借助插图讲故事《开满鲜花的小路》，用上词语讲故事《小马过河》，借助示意图讲故事《蜘蛛开店》，根据表格讲故事《羿射九日》等，插图、词语、示意图、表格等提示了故事的要素、发展的线索，直观地体现了故事的特征，降低了把握整个故事的难度，同时有助于学生潜移默化地学习把握故事内容的方法，也有利于思维的发展。二年级下学期，学习重点从词句向段落过渡，但词语积累是表达的基础，是顺利说、写的前提。教科书重视通过多种方式引导学生积累更多词语。如，课后“读一读，记一记”，根据课文语言特色和学生的学习需要编排词语，词语的选择同样注重根据学生的学习能力选择词语，避免出现难、偏的词语。教学中，应根据教科书编写特点理解、把握教科书难度，注意、注重梯度，更好地掌握教的程度。如，《找春天》一课，课后练习“读下面的句子，试试怎样读更好”，其中出示了“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧”一句，联系二年级下册的一个学习重点“朗读时注意语气和重音”，教学中不只要求学生读出疑问的语气，还需要根据语意读出重音。

二年级下学期从低年段向中年段过渡，要立足本阶段的学习的特征，把握教学难度、梯度、程度，真正做好巩固工作，使学生能真正掌握学习内容、达成教学目标，减少吃“夹生饭”的现象，以避免学习的阶段性断层现象。



四、教师教学用书的内容和编写意图

教师教学用书是教师教学的参考用书，编写本书的主要目的是帮助教师把握教科书特点，领会编写意图，明确教学要求，并提出实施的建议和教学设计。需要强调的是，本书中的教学建议、教学设计、课时安排等，只是给广大教师提供一个教学的基本依据，仅供教师教学时参考。教师要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进程。

本书按照教科书的编排体例，在每组前面编排一个单元说明，介绍每组的主要内容及其内在联系，对教师理解每组内容和进行教学整体设计有所帮助。

每课一般包括教材解析、教学目标、教学建议等内容，有的还编排了教学资源、教学设计举例。

教材解析，为了帮助教师和学生课文进行个性化的理解和感悟，书中尽量少对课文内容进行分析 and 归纳，而是用感受性和启发性的语言对教科书进行解读，以拓宽教师的思维和想象空间，让师生发表自己的独特见解和感受。

教学目标，从学生学习的角度，提出通过学习要达到的基本要求。

教学建议，根据教师教学的需要，突出教学中最重要的识字写字、朗读指导、课文理解、课后练习和实践活动等方面的内容，提出具有较强操作性的建议。教学建议力求体现

语文课程标准的基本理念，有利于实行自主、合作、探究的学习方式，加强语文实践活动，加强语文学习和生活的联系。同时注意符合实际，兼顾城乡，体现弹性。

教学资源，主要是提供一些与课文有关的参考资料，供教师备课时参考。其中有的可以用于教学过程，有的则只供教师阅读，不必告诉学生。

教学设计举例，是教学设计的案例，有完整的课时设计，有对主要教学环节的设计，也有教学片段设计。为了体现教学设计的多样化，有的教学设计体现了教学建议里的思路，有的则与教学建议的思路不尽相同。

另外，本册教师教学用书提出的每课教学时数由教师根据实际情况自定。教学设计举例中的课时安排仅供参考，教师可不受此限制。

本册教师教学用书设计了小贴士，是给教师提供的相关背景知识或示范指导的要求，不要将这里的内容直接讲给学生。

为了方便教师教学和学生学习，本册教科书配有多种辅助教材。除教师教学用书以外，还配有写字教材、教学挂图、投影片、录音带、同步阅读《太阳的话》《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书》、同步解析与测评、生字生词卡片（教师用、学生用）等，供教师和学生选用。

教师在使用本册教科书和教师教学用书的过程中有什么问题或意见、建议，可以来信或访问人教网小学语文网站：<http://xiaoyu.pep.com.cn>。

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心

2017年12月

人教版®

目录

课文

第一单元 1

- ① 古诗二首 3
- ② 找春天 11
- ③ 开满鲜花的小路 18
- ④ 邓小平爷爷植树 26
- ◎ 口语交际：注意说话的语气 31
- ◎ 语文园地一 34
- ◎ 快乐读书吧 37

第二单元 42

- ⑤ 雷锋叔叔，你在哪里 44
- ⑥ 千人糕 53
- ⑦ 一匹出色的马 61
- ◎ 语文园地二 66

识字

第三单元 70

- ① 神州谣 72
- ② 传统节日 79
- ③ “贝”的故事 83
- ④ 中国美食 87
- ◎ 口语交际：长大以后做什么 93

◎ 语文园地三	97
---------	----

课文

第四单元	100
------	-----

8 彩色的梦	102
9 枫树上的喜鹊	110
10 沙滩上的童话	119
11 我是一只小虫子	127
◎ 语文园地四	134

第五单元	139
------	-----

12 寓言二则	141
13 画杨桃	148
14 小马过河	155
◎ 口语交际：图书借阅公约	161
◎ 语文园地五	165

第六单元	169
------	-----

15 古诗二首	171
16 雷雨	180
17 要是你在野外迷了路	190
18 太空生活趣事多	196
◎ 语文园地六	201

第七单元	206
------	-----

19 大象的耳朵	208
20 蜘蛛开店	213
21 青蛙卖泥塘	220
22 小毛虫	225

◎ 语文园地七	231
---------	-----

第八单元 236

23 祖先的摇篮	238
24 当世界年纪还小的时候	246
25 羿射九日	252
◎ 口语交际：推荐一部动画片	257
◎ 语文园地八	261

附录 266

◎ 识字音序表	266
◎ 写字音序表	270

人教版®

第一单元



单元说明

本单元围绕“春天”这个主题编排了《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》4篇课文。这4篇课文体裁各异，有古诗，有散文，还有童话故事。课文表现了春天里的美景和人们的活动，尽显春天的美好。

“朗读课文，注意语气和重音”是本单元的教学重点。每篇课文后面的习题和口语交际、语文园地中，均对这一教学重点进行了提示。《古诗二首》“朗读课文”渗透了“注意语气和重音”的要求。《找春天》“读下面的句子，试试怎样读更好”，侧重“注意重音”训练。《开满鲜花的小路》“分角色朗读课文”，《邓小平爷爷植树》“朗读课文”，这些习题都是“朗读课文，注意语气和重音”的具体体现。口语交际的“注意说话的语气”，从交际的角度反映了本单元的教学重点。语文园地一中“字词句运用”第二题“根据不同的提问，读读下面的句子”，这是对“注意重音”的小结与运用。

“朗读课文，注意语气和重音”，这是有感情朗读课文的基本技能之一。其中“注意语气”，学生并不陌生，一年级和二年级上册教材多次训练过。本单元教学，要巩固学生在一年级和二年级上册教材中所学，侧重学习根据不同的角色读出不同的语气。“注意重音”是教材对学生的新要求。朗读时“注意重音”比较复杂，本单元教学时，学生有注意重音的意识，明显可以读重音的字词，学生能尝试读出来即可，要求不要过高。

本单元在《找春天》一文中安排了一次“找春天”的语文实践活动。春天来了，万物复苏，生机盎然。这是组织学生走向大自然，观察体验、学习语文、运用语文的时机。教学时要做好安排，把“找春天”实践活动落到实处。



分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗二首	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 63 个生字、1 个多音字，会写 34 个字，会写 31 个词语。 2. 正确、流利地朗读课文，能注意语气和重音。背诵《古诗二首》。 3. 能用自己的话说出诗句描述的春天美景；了解课文内容，能说出孩子们找到的春天是什么样的；能借助插图，说出邓爷爷植树的情景。 4. 感受春天的美好。能用自己喜欢的方式表达对春天的喜爱。
	找春天	2	
	开满鲜花的小路	2~3	
	邓小平爷爷植树	2	
口语交际	注意说话的语气	1	能用恰当的语气与别人交流，避免使用命令的语气。
语文园地一	识字加油站	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 借助公园导览图认读 6 个词语，会认“亭、咨”等 10 个生字；有生活中主动识字的愿望。 2. 能根据语境补充合适的词语，仿照例句说出自己在春天里的发现和感受；能根据提问读出句子的重音。 3. 能根据提示，写好左上包围和左下包围的字，注意不同部分的伸展关系。 4. 能背诵古诗《赋得古原草送别（节选）》。 5. 自主阅读《笋芽儿》，能发挥想象理解内容，了解笋芽儿的成长过程。
	字词句运用		
	书写提示		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		13~14	

1 古诗二首



教材解析

这是两首描写春天的古诗，诗中流露出诗人难掩的喜悦之情。两首诗中不约而同地出现了“柳”，“柳”是我国古典诗词中一个非常重要的意象，因其吐青早而成为春天新生的象征。在这两首诗中，以柳来写春景、春意，呈现出一派轻柔旖旎、生机盎然的动人景象。

《村居》是清代诗人高鼎所作的一首七言绝句。前两句写景，再现了江南二月明媚的“春景图”；后两句写人，刻画了儿童放学归来放风筝的“乐春图”，景人合一，相映成趣。轻快明丽的景，兴致勃勃的人，饶富乐趣的事，展现了春天生机勃勃的景象，抒发了作者对春天来临的喜悦和赞美。

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

这两句诗写的是春天所见之景。“草长莺飞二月天”的意思是早春二月，小草嫩芽从土里钻出，自由地生长，黄莺在天上纵情飞舞，欢快地鸣叫。“草长莺飞”四个字，富有动感，涌动着春的脉搏。“拂堤杨柳醉春烟”，杨柳长出了嫩叶，柔软而细长的枝条在春风中摇摆，轻轻地拂扫着堤岸。“拂”“醉”二字，用拟人的手法，写活了杨柳的娇姿、柔态和神韵。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

这两句写的是春天所见之人。傍晚，乡间的小孩子们放学后早早地回来了，他们正趁着这和煦的春风放风筝呢！诗句由物及人，将明媚醉人的春景与生动活泼的孩童相互渲染，相互映衬，生机勃勃又充满希望的春天尽现眼前。

《咏柳》是唐代诗人贺知章所写的一首咏物诗。咏柳，即歌咏柳树。诗的前两句用比喻、拟人的手法，描绘了静态中的柳树，使人感到柳树内在的生命力；诗的后两句用自问自答的形式，把春风比作剪刀，赋予巧妙的想象，生动地刻画出春天的美好和大自然的工巧。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

这两句的意思是，高高的柳树长满了翠绿的新叶，纤

“碧玉”在古代文学作品里，常代指年轻貌美的女子。如“碧玉小家女，不敢攀贵德。”“西施漫道浣春纱，碧玉今时斗丽华。”“云随碧玉歌声转，雪绕红琼舞袖回”等。

细的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。在这里，诗人用“碧玉”来形容柳树，一是与它们的颜色有关，二是古代“碧玉”还代指少女，如成语“小家碧玉”。“碧玉妆成一树高”就自然而然地把柳树与俏皮可爱的少女联系起来，故而第二句就此联想到那垂摆的枝叶就是她身上绿色的丝织裙带。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

第三、四句由“绿丝绦”继续联想，这些装扮了一树的细细的叶子是谁的巧手裁出来的呢？是早春二月的风，它犹如一把看不见的剪刀，将绿色丝带随心裁剪。这两句描绘柳叶，一问一答，既赞美了柳叶，又歌颂带来绿色的春天，用语自然流畅，加上比喻、拟人十分贴切，使这两句诗成为名句。



教学目标

1. 认识“莺、拂”等11个生字，会写“诗、村”等8个字，积累“堤、柳”等生字拓展的词语。
2. 能正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 想象画面，能用自己的话说出诗句描述的春天美景。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课11个生字中，“堤”的声母是“d”，学生容易误读为“提”，教师在教学时可将“堤—提—题”进行读音辨析。“丝、裁”两个字均为平舌音，教师简单提示即可。“柳”字的声母为前鼻音“l”，有些学生容易与后鼻音“n”混淆，注意“柳—牛”的读音区别。

本课生字以形声字为主，识记时要引导学生调动已有经验，利用形声字的特点，自主识记。在此基础上，教师根据学情有针对性地点拨。如“咏”，指用口吟诵，所以是口字旁。又如“裁”，它的本意指裁制衣服，所以形旁是衣。在学有余力的情况下，可适当引出“栽、栽”，通过比较加深对“裁”的理解、记忆。“醉”可以视作会意字，左边“酉”表示酒，加右边的“卒”指酒喝过度，失去正常神志。

字义的理解既可借助字形，也可结合语境。如“拂”，在教学时可创设情境，引导学生想象：长长的柳条随风摆动，它是怎样“拂”着堤岸的？通过想象，学生感知“拂”的意思。“丝、绦、裁、剪”等字也可作类似处理。另外，在理解字义时可以利用课后练习第三题的资源。本题中的词语，是择取课文中的生字拓展而来的，字义相同或相近，可让

学生在词语积累中潜移默化地理解字义。

2. 写字。

本课要写的8个字中，“诗、村、妆、绿”是左右结构，书写时要注意左窄右宽，其中“绿”的最后四笔为“点、提、撇、捺”；“童、碧、丝、剪”是上下结构，要注意上下两部分的比例，以写得端正、平稳。

本课8个字书写要点：

诗	“讠”短提写得小一些，为旁边的“寺”让出空间；右边“寺”上半部分为“土”，第二横最长，覆盖下面的“寸”字。
村	木字旁的第四笔是点，不要写成捺；右边为“寸”，要注意木字旁的点和“寸”字的点相互避让。
童	上扁、宽，下长；第九笔为横，第十笔为竖；“里”中间的竖处于竖中线上。
碧	由“王、白、石”三个字组合而成。“王”最后一笔由横变为提，下方的“石”字要写得扁且宽，与上方的“珀”字相平衡。
妆	左边为点、提、竖，写在竖中线左侧，为右边的“女”让出空间；女字旁写在竖中线偏右处。
绿	左边为绞丝旁，第二笔“㇇”从第一笔的收笔处偏右上方开始起笔；右边为“录”字。
丝	上长，下宽；四个“㇇”平衡地分布在横中线和竖中线周围；下方的“一”字从左下格中间起笔，写至右下格中间。
剪	上宽、长，下扁、短；上部分“月”“卩”均在横中线下方向收笔；下方“刀”字底的撇收笔与横折钩在同一水平线上。

本课要求写的字，可以和熟字组成常用词语，让学有余力的学生读读写写。如诗人、童年、化妆、丝带、村庄、碧绿、剪刀。

二、课文学习

1. 朗读指导。

古诗教学应该将朗读作为教学的主要任务和手段。

(1) 范读引路，感受韵味。范读最好是教师本人，也可以借助多媒体。教师范读时，注意发音饱满，控制速度，带给学生美的享受，让学生初步感受古诗的独特韵味。

(2) 自主练读，整体感知。给予学生充分的自主朗读时间，朗读时重点关注“莺、拂

堤、莺、妆成、丝绦、裁”的读音，注意提示“长”读“zhǎng”；朗读节奏以“二二三”为宜，如“草长/莺飞/二月天”，防止学生唱读。在反复、多次的朗读中，整体感受古诗的情感意绪。

(3) 朗读展示，升华情感。学生完成对内容的理解后，就要读出诗歌的味道。可以通过多种形式展示，如个别读、小组比赛读、男女生接读、师生对读。“忙趁东风放纸鸢”要读得欢快活泼，突出儿童生活的情趣；“不知细叶谁裁出”尾音要上扬，读出疑问的语气；“二月春风似剪刀”则是恍然大悟、满心愉悦的感觉。朗读时可提醒学生带上一定的表情，或者加上动作，如“放纸鸢”“似剪刀”；教师也可以用手势引导诗句的起伏、节奏，帮助学生入情入境地朗读。

2. 理解运用。

在读通古诗的基础上，要引导学生理解诗的大意，感受早春清新悦目、生机勃勃的美，体会诗人写作时的喜悦和愉快。

《村居》指导步骤如下：

(1) 对照插图，理解大意。

教师可以告诉学生，观察文中的插图有助于理解诗意。边读古诗边看插图，想一想，图中的孩子们在干什么？周围是什么样的环境？学生先在小组内说说古诗大意，然后全班交流。在交流中，教师鼓励学生大胆想象，用自己的语言描述，还可以加入更多的景物与细节，如燕子、鲜花、天空、风筝飞翔的姿态，只要能体现春天的美好与玩耍时的快乐都应肯定。在此过程中，顺势感受、意会“拂堤”“春烟”的意思，结合课后练习第三题识记“拂、堤、柳”等字。

(2) 联系生活，入情入境。

本首古诗所描写的场景是学生比较熟悉的，因此在教学中可以让学生回忆自己和小伙伴们一起放风筝的情景，或春天里喜欢参加的其他活动，想一想“忙趁东风放纸鸢”会是一番怎样的情形，然后调动学生的情感想象画面，如放风筝的场地、小孩子放风筝的动作、欢声笑语以及心情。最后还可以问一问，春天里除了放风筝，还能进行哪些活动，从而将诗歌中的情趣与学生的生活实际联系起来，把生活中的体验带到古诗学习之中。

(3) 适当拓展，背诵积累。

组织学生说一说古诗大意，背一背古诗。也可以向学生推荐，或组织学生交流写春景的古诗，丰富学生的积累。

《咏柳》指导步骤如下：

(1) 感知诗题和诗人。

诗题是诗歌的眼睛。读懂本诗题的关键在于“咏”字。可以分三步来理解“咏”。首先让学生猜一猜“咏”的意思，试着用它组组词；然后教师讲解，“咏”就是“赞美、歌颂”的意思，进而明白“咏柳”的意思；最后扩展到对诸如“咏梅”“咏荷”“咏鹅”的理解。

(2) 抓住关键词，想象画面。

对学生来说，诗的一、二句不太好理解。在这两句中，“碧玉”“丝绦”需要教师重点讲解。多数学生没有见过碧玉，教师可以出示图片，让学生观察碧玉的外形特点，尤其是颜色和光泽，再想想它和柳树的哪部分相似，让学生明白，诗人用碧玉来形容柳树鲜嫩发亮的新叶。至于“丝绦”，教师也可借助图片，让学生直观地看到，“丝绦”就是衣裙上长长的丝带，然后引导学生思考“丝绦”和柳树的相似之处，进而使学生明白，“绿丝绦”指的就是垂下来的、长满叶子的柳条。建议在这一教学过程中，顺势识记“丝、绦”。

理解了这两个词后，可以让学生说说一、二句的大意。在这个环节中，联系课后练习第三题识“妆”字；“一树”指满树，教师告诉学生即可，不拓展。鼓励学生用自己的语言说说这两句诗的意思，其他人可闭上眼睛想象画面，听完再补充。

后两句的理解，抓住设问句一问一答的特点展开。在理解前两句的大意后，教师可启发学生：这么美的柳条，这么漂亮的叶子，是谁裁出来的？让学生在诗中找答案——“二月春风似剪刀”。由此引导学生想象春风裁剪柳叶的画面。根据学生的表达，还可适当拓展：春风还可以裁出什么？通过这个环节，让学生认识到，春天来了，万物复苏，苏醒的不仅有美丽的柳树，还有许许多多其他生命。这时，再去体会诗人的心情就比较容易了。“裁、剪”二字可以在这一过程中相机识记。

(3) 熟读古诗，积累背诵。

教学时，可配上优美的音乐，帮助学生进入画面，记忆古诗；也可以分男女生或小组为单位，组织诵读比赛。

3. 课后练习。

第一题，这是古诗学习的重点，要以学生生活经验为基础，将古诗中的情景与学生生活联系起来，从整体上展开想象（详见“理解运用”）。背诵课文是基本要求，要在教学中落实。

第二题，要在写字教学后进行。先让学生读一读，口头填写，再动笔。提醒学生，字要写得工整美观，大小相同，摆在横线上时高低也要一样。

第三题，建议在教学过程中作为资源使用（详见“理解运用”）。也可在生字词的复习、巩固中使用。

三、问题提示

纸鸢是什么？它和风筝有什么关系？

在《村居》这首古诗中，纸鸢指的就是风筝。现在我国有些地方对风筝还保留着“纸鸢”这一叫法。

我国制作风筝的历史比较悠久。相传，风筝在春秋战国时期就出现了，它是用木板或竹片做成的，主要用于军事，称为“木鸢”。东汉年间，蔡伦改进造纸术后，坊间才开始用纸做风筝，称为“纸鸢”。后来，因为有人在风筝上加了竹笛，风一吹，就发出像古

筝那样的声音，于是就有了“风筝”的叫法。大概到了宋代，放风筝已是一项群众喜闻乐见的活动，并一直延续至今。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“莺、拂、堤、柳、醉”5个生字，会写“诗、村、童”3个生字。
2. 能正确、流利地朗读古诗《村居》，并能背诵积累。
3. 想象画面，能用自己的话说出诗句描述的春天美景。

教学过程：

一、营造氛围，导入新课

1. 说说描写春天的词语。

示例：春暖花开、莺歌燕舞、万紫千红……

2. 教师出示课题《村居》，讲解、示范“村”的书写。

通过词语激活学生对春天的记忆，为学习课文做好准备。

二、初读古诗，感受韵味

1. 学生自读，出示要求。

(1) 圈出生字，读正确。

(2) 同桌互读互查。

2. 指名读，教师正音。

注意以下字的读音：“莺”是后鼻音，不要念成前鼻音。“趁”是前鼻音，不要念成后鼻音。“纸鸢”的“鸢”要读准。

教师顺势出示“风筝”的图片，指出“纸鸢”即风筝。

3. 交流生字识记方法，教师重点讲解“醉”。

(1) “醉”形声兼会意，可从会意字角度引导学生识记。

(2) 用“醉”组一组词语。想一想，诗中的“醉”是什么意思？

4. 再读古诗。

(1) 出示要求：圈画出句末韵母是“an”的字，这些字要读得响亮。

(2) 学生先练读，然后指名读。教师表扬读得好的地方，如读得不够好，可以教师范读。

三、想象画面，体悟美好

1. 教师朗读，学生想象：你仿佛看到了什么？

教学预设：若学生说得不够好，只是粗浅地点到为止，教师可做如下指导：

(1) 借助书上的插图想象：孩子们在干什么？他们脸上的表情会是怎样的？

(2) 由自己放风筝或参加其他快乐游戏时的情景想开去，想象诗中的孩子们会是怎样的。

(3) 除了看到一群孩子正趁着春风开心地放风筝，你仿佛还看到了什么？引导学生抓住具体的事物想象画面，如“草、莺、堤、杨柳”，以这些事物为依托展开想象，让画面更加丰富、立体。

2. 在情境中识记“拂、堤、柳”字。

可创设情境，引导学生想象：长长的柳条随风摆动，它是怎样拂着堤岸的？

在想象中丰富对诗歌的理解、体悟，顺势引导识记“拂、堤、柳”字。

3. 根据学生的发言，相机点拨，帮助学生对这首诗形成整体的、形象的感知。

4. 课件出示古诗插图，师生合作朗读。教师描述诗句中的春天，学生相机读诗句。示例：

师：早春二月，小草长出了嫩绿的芽儿，黄莺在天上飞着，欢快地歌唱。

生：草长莺飞二月天。

师：杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，轻轻地抚摸着堤岸，它仿佛在春天里醉了。

生：拂堤杨柳醉春烟。

师：村里的孩子们放学后急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

生：儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

低年级古诗教学应该根据低龄儿童形象思维占主导地位的特点，运用多种方法帮助他们展开想象，在想象画面中感受春天的美好。

四、朗读积累，背诵古诗

1. 以补白的形式帮助学生背诵古诗。

(1) 草长莺飞_____，拂堤杨柳_____。

儿童散学_____，忙趁东风_____。

(2) 草长_____，拂堤_____。

儿童_____，忙趁_____。

2. 去掉文字，看图背诵古诗。

3. 配乐背诵古诗。

五、抓住特点，书写生字

1. 出示“诗、童”，学生观察这两个字的特点以及在田字格中的位置，在纸上试着写一写。

2. 教师范写，提示书写要点。

3. 学生练写，评价反馈。

附：

《同步解析与测评》听力答案

儿童、河堤、梳妆打扮、柳条、春风拂面、二月春风似剪刀

人教版®

2 找春天



教材解析

《找春天》是一篇语言优美、充满儿童情趣的散文。一个“找”字，说明春天的景象尚没有完全显露出来，是早春时节。早春的景象与仲春、暮春有所不同，文中可以看到：“小草从地下探出头来”“早开的野花一朵两朵”“树木吐出点点嫩芽”“解冻的小溪叮叮咚咚”，都在暗示春天才刚刚开始，还没到春光烂漫的时候。

“春天来了！春天来了！”连用两个感叹句，以欢呼起笔，突出了春天到来时孩子们喜悦的心情。

第二自然段，一连串的动词和四字短语，描绘出一幅动感十足的画面，把孩子们急不可待、像风一般寻找春天的样子刻画得生动、传神。

第三自然段，“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”暗示我们春天刚刚来到，粗心的孩子是找不到的。“遮遮掩掩，躲躲藏藏”两个叠词的运用独具匠心，既写出了早春的特点，又让读者对“寻春之旅”充满了遐想。

第四至第七自然段，用相同的句式，丰富的想象，描绘了春天的美好。“小草从地下探出头来”“早开的野花一朵两朵”“树木吐出点点嫩芽”“解冻的小溪叮叮咚咚”，“探”“一朵两朵”“吐”“叮叮咚咚”，勾勒出生机隐隐涌动的早春景象。紧接其后的是灵动的想象：“那是春天的眉毛吧？”“那是春天的眼睛吧？”“那是春天的音符吧？”“那是春天的琴声吧？”在这里，以“眉毛”形容刚刚出土的草芽，以“眼睛”突显野花的明媚，以小小的“音符”描摹树木逢春初吐的芽苞，以婉转、悠扬的“琴声”摹写初春溪水活泼而不张扬的特点，春天这个“害羞的小姑娘”瞬间眉眼含笑、轻歌曼舞、琴声飞扬起来。

最后一个自然段，“看”“听”“闻”“触”这几个动词写出“我们”是如何找到春天的，同时也说明春天是有色彩、有声音、有气味、有形体的，生动、形象。最后用省略号结尾，给人留下了想象的空间，告诉大家春天已经来到，就在我们身边，快快去寻找吧，与课题“找春天”相呼应。

课文配有一幅插图，画面中小女孩弯腰探寻，呼朋引伴，小男孩兴高采烈，循声而来，这一呼一应之中，寻找的乐趣和发现的美好扑面而来，使人情不自禁地也想加入这“找春天”的行列之中。



教学目标

1. 认识“脱、袄”等14个生字，会写“冲、寻”等9个字，会写“春天、寻找”等7个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，能注意语气和重音。
3. 能说出文中孩子们找到的春天是什么样的。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认14个生字，这些字字形较复杂，易读错的字较多，识记难度大。建议按以下方式组织教学。

(1) 随文识字，在语境中认读生字新词。

首先让学生自读课文，圈画出本课生字，借助拼音自主认读；其后教师指名分段朗读课文，读中顺势而导，读准字音。

第一至三自然段，提示学生“遮”是翘舌音。“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”是3个新词，可以个别读、齐读的方式让学生多读几遍，然后再回到课文中，通过朗读第三自然段加以巩固。

第四至七自然段，重点关注“探出头、嫩芽、音符、解冻”4个词语。其中，“嫩”的读音要注意读准确。

第八自然段，“触”的读音容易与“zhù”“cù”混淆，要注意区分。“杜鹃”，可出示杜鹃鸟的图片，对它做简单的介绍，让学生加深印象。

(2) 分类呈现，多种形式理解词义。

初读课文之后，组织学生通过理解词义加深对生字新词的识记。

棉袄、嫩芽、音符

这是一组表示事物名称的词语，教学时，教师可通过出示图片、联系生活经验等方法帮助学生理解识记。多数学生对棉袄是熟悉的，教师不必做过多的讲解，强调衣字旁的字与衣服有关即可，如“被、裙、初”；出示多种植物嫩芽的图片，让学生猜一猜、辨一辨，增加其感性认识；出示各种音符图片让学生认一认，如果学生比较陌生，可稍加讲解，然后把嫩芽和音符的图片放到一起，让学生观察并思考，“点点嫩芽”和“音符”有什么相似的地方，再回到课文中，读一读“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧”这句话，为阅读理解作铺垫。

探出、触到、遮遮掩掩、躲躲藏藏

这是一组动词，可通过动作演示加以理解。教师可引导学生把自己想象成早春的小草，做“慢慢探出”的动作，体会“探”的新奇；再用手指轻轻地触一触自己的脸颊，感受“触”的轻、快；同学之间相互合作，做一做“遮遮掩掩、躲躲藏藏”的动作，体会害羞的意思。课文中说“春天像个害羞的小姑娘”。出示词语“害羞”，学生认读。

(3) 归类识字，有机渗透汉字文化。

本课生字以形声字居多，可调动学生已有的识字经验，通过加一加、换一换、比一比的方法记字形。在此过程中，教师可以选取几个生字，如“解、探、符”，根据每个字的构字特点稍做讲解，提高学生学生字的兴趣。

(4) 回归课文，在学文中强化识字。

在精读课文时，有些生字新词可以再次出现，如“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”可出示词语“触到”，让学生认读，然后启发学生联系课文内容想一想，“我们”触到了什么？会是什么感觉？通过这样的环节，词语理解与课文学习融为一体，相得益彰。

2. 写字。

本课要求写的9个字，有6个字是左右结构的字，都是左窄右宽，可以集中指导，重在引导学生从整体上把握规律，引导学生先观察其结构特点，自主发现规律后，再指导临写。“柳、桃”二字偏旁相同，结构一样，但书写时要注意的细节较多，建议教师加强示范。

本课有3个上下结构的字，“寻”是上窄下宽，“杏”是上宽下窄，可以对比书写。“荡”是上扁下宽，注意不要写成左右结构。

本课9个字书写要点：

冲	注意“丿”和“彳”的区别。
寻	上小下大。为了使上下对称平衡，结构紧凑，“寸”的横要稍微写长一点儿。
姑	左右相平。女字旁的横收笔在横中线。注意“女”字作偏旁时字形的变化。
娘	“良”的最后一笔在书写时要收敛一点，不宜太舒展。
吐	“口”字靠上，“土”中的两横注意排列均匀。

柳	“木”字作偏旁时，捺要变成点。“卯”的第三笔是撇。
荡	第七笔的笔画名称是“横折折折钩”。
桃	左窄右宽。“兆”字先写撇再写点、提。
杏	上半部分舒展，包住下边。“木”的竖稍微写短一点儿。

本课要求写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如寻找、姑娘、柳枝、桃花、杏花；可以和熟字组成常用词语，让学有余力的学生写一写，如冲击、柳树、坦荡、杏仁。

二、课文学习

1. 朗读指导。

朗读本文，要注意激发学生朗读的兴趣，营造一种童话般的情境，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分地读，在读中感悟春光的美好，体验亲近大自然的乐趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。

(1) 第二自然段，抓住“脱掉”“冲出”“奔向”，引导学生体会“我们几个孩子”去寻找春天时那份无比急切、激动、兴奋的心情，朗读时语速较快，重读这几个词语。

(2) 第三自然段，“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”，好像在和“我们”玩捉迷藏的游戏。朗读时头脑里要有“害羞的小姑娘”的画面，两个叠词读得轻而缓。“找哇，找哇”，并列反复，重音落到“找”上，语气词“哇”要读得气息深长，读出“找哇，找哇”所蕴含的耐心与期待之情。

(3) 第四至第七自然段，4段4个疑问句，突显出孩子们找到春天后又惊奇又喜悦的心情。如何读出疑问句的语气，在二年级上学期已经有过相关练习，因此这里的朗读指导重在读好句子的重音。根据这组句式的特点，4句话的重音分别落在“眉毛”“眼睛”“音符”“琴声”4个词语上比较恰当。但值得注意的是，“重音”不能望文生义地认为就是加重声音，加大音量，这样的认识是不全面的。突出重音的方法多种多样，除了重读之外，还有轻读、拖长、快中显慢等。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

用温柔绵长的声音把“眉毛”轻读、轻吐出来，“眉”的读音拖长，“毛”读得轻而短，尾音上扬，表现出小草青青浅浅、稀稀疏疏的样子，给人以美好、亲切的感受。

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

早春的野花十分稀少，藏在草丛里很难发现。为了表达发现之后的喜悦之情，可以把“眼”的读音拖长，“睛”读得轻而短，尾音上扬。

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

用“音符”形容嫩芽，说明嫩芽初发，比较小。读这个词时，“符”的读音可拉长，尾音上扬。

解冻的小溪叮叮咚咚，那是春天的琴声吧？

读“琴声”时，“声”的读音拉长，尾音上扬，表现小溪的欢快。

(4) 第八自然段，通过两组排比句将课文的情感推向了高潮。朗读指导时，通过重读“看到”“听到”“闻到”“触到”这些动词，引导学生体会文中孩子们急切分享，想大声告诉全世界的心情。

2. 理解运用。

根据课文各个自然段的表达特点，采用不同的方法指导阅读理解。

学习第一、二自然段，重在体会“我们”是怀着怎样的心情去寻找春天的，不必做过多的分析讲解，通过朗读展示、师生评价，读出孩子们激动、兴奋的心情即可。

学习第三自然段，可让学生结合自己的生活经验，抓住“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，帮助学生理解“春天像个害羞的小姑娘”这句话，感受初春“草色遥看近却无”的朦胧景象。

第四至第七自然段的学习，建议以“春天这个害羞的小姑娘藏在哪里”这一问题切入。让学生带着问题读课文，发现春天藏在“小草”“野花”“嫩芽”“小溪”里。然后借助图片，将“小草”与“眉毛”、“野花”与“眼睛”、“嫩芽”与“音符”、“小溪”与“琴声”联系起来，并在多形式、多层次的朗读中感受早春的特点，感受语言的生动、形象，为其后学生仿照课文说“春天是什么样的”作好铺垫。

第八自然段的结尾是省略号，可引导学生说说自己找到的春天在哪里，是怎样的。

3. 课后练习。

第一题，建议在课文学习中设计相应环节，详见“朗读指导”。

第二题，建议在朗读指导中多给学生自由尝试和感悟的机会，也可以让学生比一比谁读得好，详见“朗读指导”。

选做题，仿照课文中的语段说话。在学习课文第四至第七自然段或第八自然段的过程中，教师可让学生思考这些句子讲了什么，有什么特点，尝试着找一找规律，多给他们一些揣摩和领悟的时间，然后通过反复地朗读内化为他们自己的语言模式。对于那些语感稍弱的学生，教师可在他们表达的基础上，通过比较加以修正，鼓励他们大胆表达。

三、实践活动

开展“找春天”课外实践活动。活动前，教师要提出明确的要求，如在爸爸妈妈带领

下,走进大自然,去看一看,听一听,闻一闻……活动后,教师要搭建展示、交流的平台,组织学生说一说自己在春天里看到了什么,感受到了什么。若有条件,还可以办一期“春天里的发现”专栏,将学生在“找春天”中拍摄的照片、写的词句等展示出来。



教学设计举例

第二课时

教学目标:

1. 巩固已学的生字,书写“寻、荡、杏”3个字。
2. 朗读课文,能注意语气和重音。
3. 能说出孩子们找到的春天是什么样的。

教学过程:

一、复习巩固,导入新课

1. 听写四个字,同桌互相检查:姑、娘、柳、桃。
2. 谈话导入:“我们”找到了春天吗?她是什么样的呢?

这节课继续学习课文《找春天》。

二、学习第四至第八自然段,感受春天的美好

1. 自由朗读课文第四至第八自然段,想一想:孩子们在
哪里找到了春天?

2. 根据学生交流,出示:

小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧?

早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧?

树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧?

解冻的小溪叮叮咚咚,那是春天的琴声吧?

3. 读读这几句话,读着读着,仿佛看到了什么?听到了
什么?

4. 教师根据学生的交流,出示小草、野花、嫩芽、小溪
等词语,引导学生想象画面。

5. 启发学生深入思考:为什么说探出头来的小草是春天
的眉毛呢?

(1) 将草芽和眉毛的图片放到一起,引导学生发现它们的
共同特点是短而细小。

让学生在朗读、
想象中与作者一起
走进春的奇妙世界,
以“润物无声”的
方式进行说话练习。
这样读进去又跳出来,
让学生在文本
中走一个来回。

(2) 讨论、交流：还可以用什么形容刚刚出土的小草？

(3) 说一说：小草从地下探出头来，那是春天的……

6. 仿照课文中的句子，说说自己找到的春天是什么样子的。

7. 合作朗读。男生读前半句写大自然真实景色的句子，女生读后面想象的部分。

8. 教师引导：还从哪些句子看出春天来了？

出示：她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇哇摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……

(1) 读着读着，你看到了怎样的画面？又听到了什么？

(2) 这里的“笑”你认为是什么意思？

(3) 春天只在这些地方吗？试着用“她在……”的句式说一说。

三、书写练习，先写后评

1. 观察“寻、荡、杏”三个字的结构，注意每一笔在田字格中的位置。

2. 学生自主练习，教师根据反馈情况讲评。讲评要点：“寻”，第四笔是长横，下面的“寸”要托得住上面的“ヨ”；“荡”，是上下结构，不要误写为左右结构，第七笔要一气呵成；“杏”，上面“木”的竖画要稍短，撇捺要舒展，包住下面的“口”。

3. 学生再次练习。

四、课外拓展，实践提升

以“我眼中的春天”为主题开展语文实践活动。学生根据自己的特长，从下列任务中任选其一，然后组成小组开展活动。

读春天：朗读、积累有关春天的诗文。

说春天：结合生活实践描绘自己看到的春天。

写春天：写出自己在春天里的发现。

画春天：把看到的、想到的春天画出来。

演春天：唱一唱春天的歌曲，演一演发生在春天的故事。

开展综合实践活动，发展了学生观察、表达、合作的能力，实现了课内与课外、语文与其他学科之间的沟通融合。

3 开满鲜花的小路



教材解析

这是一篇童话故事。讲的是鼹鼠先生本想向松鼠太太请教长颈鹿大叔寄来的小颗粒是什么，可是却不小心将它们漏在了路上。春天，通往松鼠太太家的路，成了一条开满鲜花的小路。原来，长颈鹿大叔寄来的小颗粒是花籽。花籽，这是一份多么美好的礼物啊，它给大家带来了快乐与美好。故事让人读来心中充满了温暖。

故事以长颈鹿大叔给鼹鼠先生寄来的包裹是什么这一悬念开头，直到故事的结尾才为我们揭晓答案。第一至第五自然段讲述鼹鼠先生收到长颈鹿大叔寄来的包裹，因为不认识包裹里的小颗粒，于是向松鼠太太请教。在去松鼠太太家的路上，小颗粒从包裹里漏掉了，鼹鼠很懊丧。接下来的故事情节发生了转折，在第六自然段出现了这样一句话——“啊，通往松鼠太太家的路，成了一条开满鲜花的小路。”它让全文的情绪基调起了变化。这条小路还给刺猬太太和狐狸太太带来了惊喜，同时也让她们疑惑着，这么美丽的花是谁种的？第十二自然段告诉我们，原来长颈鹿大叔寄来的是花籽，这些花籽变成了五颜六色的鲜花。

整个故事角色众多，有黄狗、鼹鼠先生、长颈鹿大叔、松鼠太太、刺猬太太、狐狸太太，让故事显得十分热闹、有趣。故事中，虽然每个人物说的话不多，但从提示语，如“在门口喊”“惊奇地说”“奇怪地问”，以及说话的具体内容中，都能感受到他们说话时的神情、动作和内心想法，每个人物都各具特点。另外，第七至第十自然段，用相同的句式“一大片……的……”描写了刺猬太太与狐狸太太家门前美丽的鲜花，并用相同的句式“这是谁在我家门前种的花？多（真）美啊”，表达了刺猬太太与狐狸太太对门前鲜花的赞美。课文通过这种反复的结构，一步步地把故事推向高潮，突显“礼物”的神奇与美好。

本课插图色彩鲜艳，小动物们的形象活泼、可爱，拉近了学生与故事的距离。从插图中可以看到，鼹鼠先生要经过刺猬太太和狐狸太太的门前，才来到松鼠太太家，所以她们的门前开满了鲜花。本课插图，既可以帮助学生认识文中的人物角色，理清故事的发展脉络，又可以打开学生的思维，想象一路花开的绚丽景象，从而感受“礼物”的神奇与美好。



教学目标

1. 认识“邮、递”等14个生字，读准多音字“啊”，会写“鲜、邮”等9个字，会写“鲜花、邮递员”等12个词语。
2. 分角色朗读课文，读好角色的语气。
3. 能根据图画，仿照例句写句子。
4. 能借助插图讲故事，知道“美好的礼物”指什么，并了解生活中还有哪些美好的礼物。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课14个生字，分散在各个自然段中。字音方面，“漏、礼”的边音和“丧、籽”的平舌音要重点指导；“堆”的韵母是“ui”而不是“ei”；“丧”在本文中读第四声；“猬”在组成词语“刺猬”时读轻声。

可采用多种方法识记字形、了解字义。

(1) 借助图片识记。“邮、递、局”可以组成课文中的词语“邮递员、邮局”进行识记。出示邮局和邮递员图片，让学生初步了解邮局的作用、邮递员的职责以及他们的着装特点。“籽、猬、漏、绚”组成词语“花籽、刺猬、沙漏、绚丽”，并借助相关图片加强识记。

(2) 熟字换偏旁。“堆、破”可以用熟字换偏旁的方法来识记，“堆—推”“破—坡”，通过换偏旁，认读“堆、破”。

(3) 联系生活识记。“裹、寄”可组成短语“寄包裹、收包裹”，并和学生交流，在生活中是否见到过爸爸妈妈寄包裹或收包裹。“懊、丧”的识记，先结合第五自然段理解“懊丧”的意思，再说说在生活中是否有过“懊丧”的时候。“礼”可组成词语“队礼、礼物、礼品”等，让学生练习说句子，如，“在升旗仪式上，少先队员要敬队礼。”“今天是我的生日，我收到了很多礼物。”

2. 写字。

本课要写的9个字，建议先归类再练习。让学生自主发现，“鲜、邮、叔、堆、礼”是左右结构，可用“比高矮、比宽窄”的方式，引导学生观察左右两部分高低宽窄的变化；“递、原、局”是半包围结构，要注意包围部分和被包围部分之间大小的协调，“局”书写时要注意右边部分稍稍突出“包围圈”；“员”是上下结构，写时注意上下对

齐，上窄下宽。根据结构特点，掌握书写的基本规律。

本课9个字书写要点：

鲜	“鱼”作偏旁时，第八笔横改提；右边的“羊”，竖要写得直而正。
邮	“卹”的起笔略高于第二笔横折，最后一笔竖收笔低于左边。
递	先写“弟”，再写“辶”；“弟”的第一笔点在竖中线上，第五笔竖折折钩紧贴横中线；“辶”第二笔写得要短小，最后一笔捺要舒展。
员	上部的“口”要写扁，且内收。下部“贝”撇从竖中线起笔，最后一笔是点。
原	第二笔撇要写得稍舒展，里面的“白”写得宽、扁。
叔	左高右低相错位。第三笔横略向上倾斜，第七笔横撇略高于第三笔横。
局	第一笔横折位置在上半格居中，内部饱满，第四笔横折钩稍微突出“包围圈”。
堆	“隹”的“亻”竖写在竖中线上，直而长，四横之间等距，最后一横稍长。
礼	第一笔点从左上格起笔，第二笔横撇的横段稍向上倾斜，最后一笔竖弯钩要写得舒展。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如鲜花、邮递员、原来、大叔、邮局、礼物；可以和熟字组成常用词语，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读主要把握两个方面。

一是读正确，读通顺。文中的“懊丧”一词，对学生来说较难读，教师要结合词语的意思，引导学生读准。文中一些四字词语，如“绚丽多彩、五颜六色、花朵簇簇”，教师可出示鲜花的图片加强理解，在此基础上再出示带有这些词语的句子，指导学生读正确，读通顺。另外，要引导学生读好多音字“啊”，一是要读准字音，在文中读第四

声，二是要联系所在句子内容读出惊喜、赞叹的感觉。

二是分角色朗读课文。本课角色较多，每个角色说话时的语气不同，特别适合分角色朗读。分角色朗读可以让学生进入角色，体会不同角色的心情，理解文章内容。教师在进行分角色朗读的指导时，注意指导学生通过调整朗读的语调和语速来表现人物心情。

第一自然段“邮递员黄狗在门口喊：‘鼯鼠先生，您的包裹单’”。根据“喊”字提示学生，喊的内容要读得声音响亮；整个故事都是围绕包裹展开的，“包裹单”读音拉长，可读得稍稍夸张一点儿。

第四自然段鼯鼠先生向松鼠太太请教包裹里的小颗粒是什么，“他问松鼠太太：‘长颈鹿大叔寄来一个包裹，您能帮我看看是什么东西吗’”。从“您”等词可以看出鼯鼠是很有礼貌的，所以要读出有礼貌的、询问的语气。

第七自然段、第九自然段分别写了刺猬太太和狐狸太太的语言，句式相同，意思一样，教学中可将这两个自然段放在一起朗读。“这是谁在我家门前种的花？多美啊！”“这是谁在我家门前种的花？真美啊！”在这两句话中，前面是疑问句，教师要指导学生读出刺猬太太、狐狸太太的疑惑之感；后面是感叹号，“多美啊”“真美啊”可一字一顿，字字重读，表现出刺猬太太、狐狸太太惊喜与赞美的情感。

第八自然段、第十自然段重复出现鼯鼠先生的话“我不知道”。这里，鼯鼠先生也会被这眼前美丽的鲜花所吸引，也会被刺猬太太和狐狸太太的情绪所感染。虽然心里会有一些点的困惑，但并不沉重，是快乐氛围中的疑惑不解。在朗读时，依然要读出轻松、欢快、愉悦的语气。

第十二自然段，松鼠太太对鼯鼠先生说的话，向我们揭示了谜底，“我知道了”语调稍高，语速稍快，要引导学生读出恍然大悟的感受，“这是多么美好的礼物啊”要读出对礼物的赞叹。

2. 理解运用。

童话是温暖的，长颈鹿大叔寄给鼯鼠先生的是一包花籽——每播下一粒小小的花籽，就在每个人的心田播下了希望、快乐和浪漫。

(1) 重视故事自身的童趣。

童话之所以深受学生的喜爱，是因为童话故事本身多富有童趣。教学中，应激发学生阅读童话的兴趣，少讲解、少分析。可以引导学生想一想：当鼯鼠先生收到长颈鹿大叔寄来的包裹时会是什么心情？当他接过松鼠太太手中空空如也的包裹袋时会是怎样的表情？再想象一下，他拿着空袋子是怎样一步一步走回家的？而来年的春天，当他看到满路的鲜花时又会怎么想？在想象与联想中，让学生不断地与文中的主人公进行心灵的沟通，提高阅读兴趣。

(2) 运用朗读、讲故事、表演的方法，感知课文内容。

根据低年段学生的身心特点，朗读、讲故事、表演等方式，学习童话比较有效。在充分朗读的基础上，可让学生对着插图讲一讲这个故事。指导学生讲故事时要注意以下

几点：①记住人物角色，形成整体感。文中出现了多个角色，这些角色容易让学生混淆。教师可以用图示的方式，帮助学生梳理角色之间的关系，形成对课文的整体感知。②充分发挥插图的功能。书中的插图，既能起到提示内容的作用，又能触发学生的想象，帮助理解课文内容。教学时，可引导学生从人物所处的环境、说话时的神态等方面展开想象与联想。③关注语言表达。不要为了讲故事而讲故事，在讲故事的过程中，可渗透仿照课文例句“一大片……的……”说话训练，为仿写打下基础，使讲故事成为运用语言，提高表达能力的途径。

在教学时间充裕的情况下，可让学生演一演这个故事。表演之前，做好角色分工，熟记人物对话，根据课文内容设计表情、动作，有条件的还可以准备一些道具，如头饰、服装、鲜花。

（3）关注童话的育人价值。

童话的育人功能是通过童话形象和故事情节来实现的。在本文中，鼯鼠先生是个穿针引线的人物，邮递员黄狗、松鼠太太、刺猬太太、狐狸太太推动了故事的发展，长颈鹿大叔则“藏”在幕后，成了最容易被遗忘而又最不该遗忘的人——松鼠太太、刺猬太太、狐狸太太对鲜花的赞美，不正是在赞美长颈鹿大叔的美好品质吗？在教学时，可适当引导学生思考：这么美好的礼物是谁送的？如果你是鼯鼠先生，看到这一路鲜花，你想对长颈鹿大叔说些什么？由此感悟这则童话故事的内在价值。还可以与课后练习第三题联系起来，让学生想一想、说一说生活中还有什么也是美好的礼物，通过对“美好的礼物”的领悟，受到情感的熏陶。

3. 课后练习。

第一题，建议结合课文学习完成，详见“朗读指导”。

第二题，可以结合第七自然段、第九自然段的教学来完成。先让学生读读例句：“门前开着一大片五颜六色的鲜花”。再让学生观察课文插图，说说房子旁边、山坡上还有什么，试着把句子说具体。结合学生的回答，将句子补充完整。然后引导学生观察这几个句子有什么共同的地方，最后由插图想象开去，拓展说话。

第三题的重点在于了解生活中还有哪些美好的礼物。建议教师从现实生活中的礼物聊起，启发学生思考，什么样的礼物才是美好的礼物。通过讨论、交流，让学生认识到，能够给他人带去快乐，能够温暖人心的礼物就是美好的礼物。如，贫困山区的孩子，寒冬收到的热心人捐送的棉衣是美好的礼物；懂事的孩子为劳累的妈妈端来一盆热热的洗脚水，这是美好的礼物；我们参加植树养树活动，也是送给人们的美好的礼物。



第一课时

教学目标：

1. 认识“邮、递”等14个生字，会写“鲜、邮、递、员、原”5个字，理解“懊丧”的意思。
2. 了解故事内容，练习读好角色的语气。

教学过程：

一、情境导入，出示课题

1. 教师出示一条开满鲜花的小路的图片，请学生说说看到了什么。
2. 揭示课题：今天学习童话故事《开满鲜花的小路》。

二、初读课文，整体感知

1. 学生自由练读课文，要求读准字音，读通句子，遇到不认识的字把它圈出来，遇到难读的句子用横线画下来。

2. 检查预习，指导学生把字音读正确。

边音：漏、礼

平舌音：丧、籽

“堆”的韵母是“ui”而不是“ei”；“猬”在组成词语“刺猬”时读轻声。

3. 全班交流识字方法。

“堆、破、籽”可以用熟字换偏旁的方法来识记。

“裹”，可以组词“包裹”，并和学生交流爸爸妈妈是否经常收、寄包裹。

“局”，与“居”进行区别记忆。

4. 创设语境巩固识字。

(1) 出示句子：长颈鹿大叔寄来了包裹，邮递员黄狗让鼹鼠先生到邮局领取。

(2) 学生认读句子，巩固识字。

5. 练习难读的句子，随文识记“漏、懊、丧、绚”等生字。

句子一：看来都漏在来时的路上啦！鼹鼠先生很懊丧。

(1) 学生读词语“懊丧”，联系上文想想“懊丧”的意思。

(2) 由懊丧的原因引出“漏”，认读“漏”。

(3) 交流生活中是否有过懊丧的时候。

(4) 练读句子。

句子二：刺猬太太看到门前开着一大片绚丽多彩的鲜花。

句子三：松鼠太太走出门，看见门前的小路上花朵簇簇。

①出示花朵簇簇的图片，指导读好“绚丽多彩、花朵簇簇”。

②练读句子，巩固词语。

6. 学生轻声朗读课文，并试着把动物图片贴到括号里。

邮递员（ ）为鼹鼠先生送来了（ ）寄来的包裹单。鼹鼠先生不认识包裹里的小颗粒，于是去问（ ），结果发现包裹破了，小颗粒漏在了来时的路上，（ ）很懊丧。春天来了，通往（ ）家的路，成了一条开满鲜花的路。（ ）和（ ）看到门前的鲜花，非常惊喜。原来，（ ）大叔寄来的礼物是花籽。

此环节旨在帮助学生理清人物角色，整体感知课文内容，并为第二课时的讲述故事打下基础。

三、聚焦第七至第十自然段，读好角色的语气

1. 让学生把不同角色说的话用横线画下来，并试着读一读。

2. 教师重点指导读好第七至第十自然段的人物语言。

看到门前开着一大片绚丽多彩的鲜花，她惊奇地说：“这是谁在我家门前种的花？多美啊！”

鼹鼠先生回答：“我不知道！”

看到门前开着一大片五颜六色的鲜花，她奇怪地问：“这是谁在我家门前种的花？真美啊！”

鼹鼠先生回答：“我不知道！”

(1) 学生思考、交流：如果自己是刺猬太太和狐狸太太，走出门，看到了如此绚丽多彩的鲜花，心里会想些什么？

(2) 教师根据学生的回答相机进行评价总结：刺猬太太和狐狸太太的内心是惊讶的、惊喜的，请带着这样的情感读她们说的话。

(3) 再读鼹鼠先生的话，讨论、交流：如果你是鼹鼠先生，看到眼前大片大片的鲜花会怎样说？听到刺猬太太和狐狸太太对鲜花的赞美，会是怎样的心情？带上自己的感受朗

运用角色体验的方法，把自己想象成文中的角色，体会人物内心的情感，从而帮助学生读好角色的语气。

读课文。

(4) 分角色朗读，师生评价。评价要点：是否读出了刺猬太太、狐狸太太“惊奇”“惊喜”的语气，是否读出了鼯鼠先生“欢快”的语气。

四、写字练习，学习小结

1. 出示要写的5个字“鲜、邮、递、员、原”，让学生观察田字格中的字，按结构归类。

2. 出示半包围结构的字：原、递。

(1) 引导学生观察，发现书写顺序的区别：原，先外后内；递，先里后外，并告诉学生，所有偏旁是走之的字书写顺序都是先里后外。

(2) 教师范写，强调“原”里面的“白”写得宽、扁。

(3) 学生练写。

(4) 反馈评价：出示优秀作品和有问题的作品，反馈后再次书写。

3. 指导书写左右结构的字：鲜、邮。

(1) 引导将“鲜”与“邮”字进行比较，发现异同点：两字都是左右等宽，但“鲜”字左右等高，而“邮”字左高右低。

(2) 学生练写，交流分享。

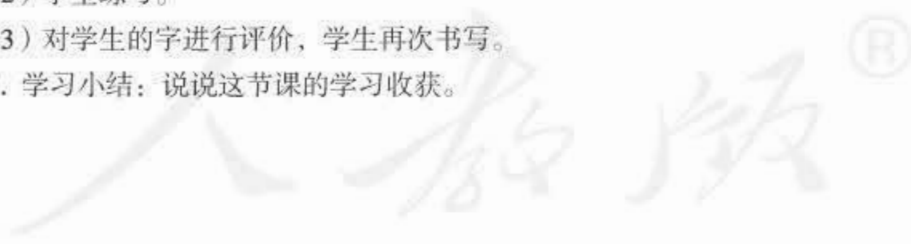
4. 指导书写“员”。

(1) 教师范写指导，提示学生注意上面的“口”要写扁。下面“贝”的最后一笔是点。

(2) 学生练习。

(3) 对学生的字进行评价，学生再次书写。

5. 学习小结：说说这节课的学习收获。



4 邓小平爷爷植树



教材解析

课文讲述的是1987年4月5日，83岁高龄的邓小平爷爷在北京天坛公园亲手栽种柏树的情景。

全文共有5个自然段。第一自然段点明时间。第二至四自然段写邓小平爷爷前往天坛公园植树，详细地写了他手握铁锹，栽种柏树苗的场景。第五自然段讲长大后的柏树成为了一道亮丽的风景。

第三自然段是本文描写的重点，表现了邓小平爷爷做事严肃、认真的态度。已是耄耋之年的邓小平爷爷，虽然“额头已经满是汗珠，仍不肯休息”，只见他精心“挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土”，直到小树笔直地立在那里，他才“露出了满意的笑容”。“挑选、移入、挥、填”等一连串的动作描写，准确、生动地呈现出当年邓小平爷爷植树的情景。

本文在描写中还用到了一些四字词语，如“碧空如洗”“万里无云”“引人注目”，要注意在理解的基础上让学生积累运用。

本文插图是邓小平爷爷和小朋友一起植树的照片，可以看出邓小平爷爷植树的认真、专注。画面中邓小平爷爷正和一个小女孩拎着水桶，细致地给小树浇水。虽然他的头发已经斑白，但精神依然那样饱满，态度依然那样认真。插图可以很好地帮助学生理解课文内容。



教学目标

1. 认识“邓、坛”等14个生字，会写“邓、植”等8个字，会写“爷爷、植树”等12个词语。
2. 朗读课文。默读第三自然段，能借助图片说出邓爷爷植树的情景。
3. 积累“碧空如洗、万里无云”等词语。



一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识14个生字，这些生字主要集中在第二、三自然段。可以采取随文识字的方式。指名朗读课文，每读完一个自然段，根据学生认读的实际情况，进行有针对性的指导，把识字与了解课文大意融为一体。

第二自然段：天坛公园、高龄、格外、手握铁锹、兴致勃勃、挖着树坑

出示天坛公园的图片，让学生明白，这是本次植树活动的地点。教师可根据学生情况适当拓展，“坛”是古代为了举行重大活动，用土和石头筑的高台。还可让学生组词，如“花坛、乐坛”。

读“龄”时，教师可提示，一般含偏旁“令”的字大多读后鼻音，如“玲、领、零、岭”；含“今”的大多读前鼻音，如“含、吟、琴、念”。在古时人们通过牙齿来看年龄的大小，所以“龄”的形旁是“齿”。“高龄”，是对老年人的年龄的敬称。

出示小朋友们兴致勃勃参加活动的图片，初步理解“兴致勃勃”的意思，然后用它说一句话。

第三自然段：挑选、茁壮、移入、挥锹、填土、扶正

认读词语后，可鼓励学生用多种方法识记，如熟字加偏旁、动作演示。再回到课文里，让学生在小组内读一读第三自然段，评一评，相互正音。

在此基础上，可就第二、三自然段中出现的、含有生字的动词，放到由课文内容改编而来的语段中集中认读。如果学生能力较强，可把这些动词罗列出来，让学生以选词填空的方式完成语段练习。

在精读课文的时候，生字新词会再次出现。教学中，可以通过对照插图说说邓爷爷植树的过程，将生字的复习巩固与思想情感的体悟结合起来，使两者相辅相成，相得益彰。

2. 写字。

本课8个要求会写的字，有7个是左右结构的，在书写时要注意左右两部分的比例。其中，“植、格、注、满、休”左窄右宽，“邓”左右宽窄相当，“引”左宽右窄。教学时，可以引导学生观察这7个字，结合它们的占格比例，帮助学生发现书写特点，再选一两个字范写，迁移练写其他生字。

本课8个字书写要点：

邓

右边是“卩”，不是“卩”，横撇弯钩一笔写成，竖要写得稍长。

植	右边“直”的第三笔在竖中线上，中间三横分布要均匀。
格	左右等高，“各”中的“夂”撇捺稍收，罩住“口”即可。
引	“弓”略低于“丨”，底部左右平齐；“弓”离竖中线近，“丨”离竖中线稍远。
注	“主”的点沿竖中线起笔，第一横在横中线上方，中间一横稍短于第一横，最后一横稍长。
满	左边第一点和右边的“艹”平齐；右部要写得紧凑，第一笔从竖中线左侧起笔，第六笔为横折钩。
休	右边是“木”，“丨”在竖中线上，起笔比左边撇要高，落笔比左边竖要低，撇和捺要舒展开。
息	上窄下宽；“自”的撇沿竖中线向左下，“心”宽而扁，稳稳托住“自”，卧钩要卧倒，中间点在竖中线上，最后一点在卧钩右上方。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如植树、碧空如洗、万里无云、格外、引人注目、休息、笔直；可以和熟字组成常用词语，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言平实、简洁，教学时要指导学生正确流利地朗读课文，重点抓住邓小平爷爷植树过程中的一举一动，体会他植树时的严肃认真和一丝不苟。朗读本文的整体基调应该是平实自然、清新舒展的。

第一自然段，“难忘”是中心词，朗读时可以突出、强调。

第二自然段中，“这一天，碧空如洗，万里无云”描绘了春日里阳光明媚的美好景致，这正是植树的好时光，不禁让人心情愉悦。朗读这一句要调动学生生活积累，引导学生边读边想象画面，朗读的节奏应稍快，表现愉悦心情，这也为本段的朗读定下基调。后两句话，可通过“兴致勃勃”一词，引导学生体会邓小平爷爷虽然已是83岁的高龄，但植树时情绪高涨，朗读时语调稍高，情绪饱满。

第三自然段通过连续的动作描写，展现了邓小平爷爷植树的场景。朗读时教师要引导学生关注邓小平爷爷的动作，如“精心地挑选”“小心地移入”“挥锹填”“仔细看看”“扶

正”，指导学生用朗读再现邓小平爷爷植树时的一丝不苟。“不行，不行”要读得紧凑。

第四、五自然段要注意指导学生读好长句子。在大致理解课文的基础上，可先引导读好“绿油油的小柏树”“像战士一样”“满意的笑容”“亲手栽种的柏树”“一处美丽的风景”等短语，再将短语放到句子中朗读。“一棵绿油油的小柏树栽好了，就像战士一样笔直地站在那里。”这是邓小平爷爷认真植树的结果，要引导学生读得神气一些，也可略带赞美的感觉去读。另外，教师还可以引导学生思考邓爷爷的脸上为什么露出了满意的笑容，读出那种植树后的满足感和幸福感。

2. 理解运用。

可以先简单介绍故事背景，让学生初步了解邓小平爷爷是中华人民共和国的主要领导人之一，他在百忙之中能抽出时间参与植树是非常难得的。邓小平爷爷还是全民义务植树运动的带头人，很多个植树节，他都身体力行，坚持参加植树。

课文第二、三、四自然段写了邓小平爷爷植树的全过程。可以图文对照，让学生观察邓小平爷爷的神态、动作，借助一系列描写动作和表情的词句，感受他植树的认真、执着。

“碧空如洗”“万里无云”两个四字词语展现了大好的天气，揭开了植树活动的序幕。教师可出示晴空万里、春光明媚的图片帮助学生直观形象地感知，再通过朗读加深体会，这样读悟结合，可以达到有效积累的目的。

教学时，可以让学生先默读第二、三自然段，画出邓小平爷爷植树动作的语句，让学生借助插图说说邓小平爷爷是怎么植树的。“挖着树坑、挑选树苗、移入坑中、挥锹填土、看看、扶正”，这些词语完整地写出了邓小平爷爷植树的流程，学生圈画这些词语既可以培养学生提取关键信息的能力，也让学生清楚了解邓小平爷爷植树的过程。这样，为课后练习第二题“说说邓爷爷植树的情景”作好铺垫。

在抓住动作弄清植树过程的基础上，可让学生再读课文，通过提问“从哪些词语中可以看出邓小平爷爷植树很认真呢？”引导学生抓住“精心、小心、仔细”等词语体会邓小平爷爷认真的态度。

接下来紧扣“兴致勃勃”“满是汗珠”“露出满意的笑容”等一系列描写神态的词句，体会邓小平爷爷即使83岁高龄、工作繁忙，但是依然精神饱满、热情不减，不顾劳累投入植树活动。在此基础上，用自己的话说说当时植树的情景。

最后一段，紧扣“美丽的风景”理解。可以结合泡泡中的提示语，相机渗透植树绿化教育。

3. 课后练习。

第一题建议在课文学习过程中完成。

第二题旨在让学生练习用表示连续动作的句子讲述植树情景。默读时，引导学生边读边画出邓小平爷爷植树时的动作，学生交流后，教师把这些动词板书在黑板上，让学生练习借助这些动词复述邓小平爷爷植树的情景。

第三题是积累词语。教学时随文理解意思，也可让学生用这4个词练习说话，最后读读记记，进行巩固。

三、实践活动

有条件的同学，和家人一起参与到植树活动中去，亲自种下树苗，然后把植树的经过和感受分享给小伙伴。

人教版®

口语交际

注意说话的语气



教材解析

这是本册第一次口语交际活动，内容聚焦“注意说话的语气”，通过引导语和两组句子的对比朗读，引导学生懂得不同的语气会带来不同的交际效果，恰当的语气能使沟通顺畅、愉快。

此次口语交际侧重提升“说”和沟通的能力，在一年级下册使用礼貌用语向他人求助，二年级上册用商量的语气与人沟通交流，把自己的想法说清楚的基础上，提出了进一步的要求：“注意说话的语气”“说话的语气不要太生硬”。

怎样才算恰当的说话语气？引导语告诉学生“能让听的人感到舒服”的语气就是恰当的说话语气。如何说才能让听的人感到舒服？小贴士提供了两项提示：一是说话的语气不要太生硬，二是避免使用命令的语气。这既是对学生“使用恰当的语气”方法的具体指导，也是教材对口语交际要求的落实。



教学目标

1. 懂得与人交流时，语气不同会有不同的效果。
2. 与人交流时，能注意用恰当的语气说话。



教学建议

一、创设情境，懂得不同语气有不同交际效果

1. 创设情境，引发学生思考。

创设向他人道歉的交际情境，如，排队时不小心踩了同学一脚，书写时不小心将同桌的书写笔画撞歪了等。教师反串表演角色“我”，分别用“我不是故意的！”和“我不是故意的。”两种语气示范表达歉意，让学生选择更喜欢听哪种语气的道歉。引发学生思考：

同一句话，使用了不同的语气，为什么就能产生不同的交际效果呢？

2. 对比朗读，体会不同语气。

进行多种形式的对比朗读，体会两组句子中两句话的不同语气。第一组第一句语气很生硬，第二句语气比较委婉，用第二种语气道歉，别人更容易接受。第二组第一句语气是命令式的，第二句语气是协商式的。教师带领学生回顾二年级上册第五单元的口语交际《商量》，加了“好吗”“行吗”这样的词语，语气更委婉，更容易被别人接受。所以，不同的语气会产生不同的交际效果。

二、模拟交际，明确使用恰当语气的表达要点

1. 借助例子，进行模拟交际。

借助“看到同学洗手后忘了关水龙头，我会跟他说……”这一情境，让学生模拟交际。

(1) 全班探讨，知道说什么。

全班探讨，明确一要说清楚哪里做得不对，二要说清楚应该怎么做。

(2) 小组练习，明晰怎么说。

以四人小组为单位进行模拟交际，小组推荐说得最好的人到全班进行交流。要求会说的同时还要学会听，引导学生紧扣两个要求进行评价：一是把事情说清楚、说明白了，二是说话的语气让人感觉舒服。

以下交际语言供参考。

同学，你好！你洗手后忘关水龙头了，以后要记得及时关哦。

同学，你好！你洗手后忘关水龙头了，我已经帮忙关了，以后要记得关哦。

同学，你好！你洗手后忘关水龙头了，会浪费水的，以后要记得关哦。

2. 引导交际，明确表达要点。

“能让听的人感到舒服”的语气是怎样的？全班探讨，明确说话语气的表达要点：

(1) 说话的语气要委婉，不要太生硬，可适当加上礼貌用语。

(2) 多使用商量的语气，可加上“好吗”“行吗”这样的词语，避免使用命令的语气。

三、还原生活，提升运用恰当语气交流的能力

1. 选择情境，进行实践演练。

引导学生选择课文提供的其他两个情境，先以四人小组为单位进行实践演练，再在全班进行探讨交流，紧扣讲清楚，讲明白与让听的人感觉舒服两个要求进行评价。

课文中创设的其他两个情境分别是向他人请求，向他人道歉，具体教学时，需要注意的是：情境一“向妈妈请求”在运用协商式口气的同时，还要表达清楚自己很想学画画的想法；情境二“向老师道歉”，需要先道歉，再说明迟到的原因，并表示自己会注意，不再迟到。

以下交际语言供参考。

情境一：

妈妈，我不喜欢弹钢琴，更喜欢画画，请您同意我学画画吧，好吗？

妈妈，我真的很喜欢画画，老师也夸我画得好，我想学习画画，您看行吗？

妈妈，您不是说过“兴趣是最好的老师”吗？我不太喜欢钢琴，更喜欢画画，您就让我学习画画吧，好不好？

情境二：

对不起，老师，今天下雨，路上堵车，所以我来迟了，以后下雨天我会提早出门的。

今天我起床迟了，所以迟到了。对不起，老师，以后我会早点起床的。

对不起，老师。今天我迟到是因为妈妈的电动车轮胎突然没气了。修好轮胎赶过来就来不及了。

2. 链接生活，拓展交际能力。

教师结合学生学习、生活实际，还原他们平时因不注意说话语气而造成不愉快的场景，让学生明白用恰当语气与他人交流的重要性。平时的语文学习或生活中，留意学生与他人的交流方式，将“说话时注意语气”贯彻到日常生活中，帮助学生逐渐提升沟通与交往能力。

（沈燕妮 陈晓娟 浙江省杭州市采荷第二小学教育集团）

人教版®

语文园地一



教材解析

语文园地一安排了5个板块的内容。

“识字加油站”通过公园导览图，借助生活经验，引导学生识记10个生字。

“字词句运用”第一题是给短语补充合适的词语，并仿照例句说出自己在春天里的发现和感受；第二题引导学生根据不同的提问读出句子的重音。

“书写提示”呈现了两组半包围结构的字。通过对“左上包围”和“左下包围”的观察、比较，发现包围部分撇、捺的书写特点，指导学生写好半包围结构的字。

“日积月累”编排的是古诗《赋得古原草送别（节选）》，引导学生在读背的同时，感受野草顽强的生命力。

“我爱阅读”编排的是拟人体童话散文《笋芽儿》。课文形象地讲述了笋芽儿的成长过程。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 借助公园导览图认读6个词语，会认“亭、咨”等10个生字。

2. 有生活中主动识字的意识，注重养成生活中识字的习惯。

1. 这个板块呈现6个表示处所的词语，要求学生根据拼音提示，结合导览图，识记相应的汉字。教学时，可模拟游览的情形，按照由北到南的顺序，把与处所对应的词语先认读一遍。然后通过去掉拼音、单列生字的形式反复强化，难记的生字还可作适当的讲解。如“咨询处”中的“咨询”，鼓励学生根据处所的用途、功能理解识记。

2. 认读字、词后，教师可对这部分教学进行小结，提示学生游玩时注意看游览图，认读图中的字，借此鼓励学生在生活中主动、积极识字。

1. 能根据语境补充合适的词语，仿照例句说出自己在春天里的发现和感受。

2. 能根据提问正确读出句子的重音。

第一题补充的词语需要体现春天的特点，可以是表示颜色的，也可以是表示形状或感受的，角度尽量多样。教学时鼓励学生每个短语多补充几个词语。完成短语后，再仿照例句，说说在春天里看到了什么，感受到了什么。不必都用上补充好的短语，能准确地表述自己的发现和感受即可。这一部分的教学还可以与《找春天》一课的学习相融合，把它放到《找春天》的教学环节中加以训练、落实。

第二题是根据不同的提问，读同一个句子，体会重音的不同。可让学生先自己读读句子，发现不同的提问需要回答什么内容，如，“什么睡在松软的泥土里”这个问题指向“种子”，故重音应落在“种子”上。通过一问一答的形式，学生再尝试根据不同的表意重点读出不同的重音。然后，可以鼓励学生联系自己的生活说句子，其他同学认真听，说说同学想强调的内容。通过这样的练习，使学生认识到，同一句话，重音部分不同，表达的意思也往往不同。

书 写 提 示

能根据提示，写好左上包围和左下包围的字，注意不同部分的伸展。

1. 可先分两组出示4个要求书写的汉字，引导学生观察，知道它们都是半包围结构。再在田字格里分组观察，发现两组汉字结构位置上的不同：“底、原”是左上包围的字，“处、递”是左下包围的字。

2. 教学时，让学生先回忆之前写“底、原”“处、递”时的要点，再将两类字的包围部分笔画进行比较，并对照书中的提示写一写，边写边体会“左上包围的字，书写时包围部分的撇画要写得伸展。”“左下包围的字，书写时包围部分的捺画要写得伸展。”然后根据学生的书写情况，教师进行讲解、范写。

3. 如教学时间允许，还可进行适当的拓展练习。如左上包围的字有“床、扁、层”等，左下包围的字有“还、这、过”等。通过拓展，进一步提高学生对半包围结构汉字的书写技能。

能背诵古诗《赋得古原草送别（节选）》。

《赋得古原草送别》的作者是唐代诗人白居易。教材节选的是本诗的前四句，后四句为：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”这首诗通过对古原上野草的描写，抒发送别友人时的依依惜别之情。教材节选的这两句诗相对比较理解。“赋得”，借古人诗句或成语命题作诗，这是古代人学习作诗或文人集会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。“离离”，指青草茂盛的样子。“枯”，枯萎。“荣”，茂盛。

教学时要放手让学生朗读。首先借助拼音自读古诗，把诗句读正确。其次，指导学生边读边想象，把诗人描绘的“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”的画面读出来。教师不要专门讲解诗意，若学生问起来，稍微描述一下诗人描写的那个情景即可。最后，熟读成诵。

自主阅读《笋芽儿》，能发挥想象理解内容，了解笋芽儿的成长过程。

这篇课文生字较多，儿化音也比较多，朗读有一定的难度。教师要放手让学生自主阅读，鼓励他们借助拼音，把课文读正确、读流利。

在学生自读自悟的基础上，教师可组织学生围绕“笋芽儿是怎样长成一株健壮的竹子的”“从笋芽儿的生长过程中，你感受到了什么”等问题展开讨论和交流，引导学生发挥想象，了解笋芽儿的成长过程。

快乐读书吧



教材解析

“快乐读书吧”栏目已经安排了3次，分别是一年级“读书真快乐”“读读童谣和儿歌”以及二年级上册“读读童话故事”。本次“快乐读书吧”是“读读儿童故事”，包括内容导读目录和推荐书目等。

“快乐读书吧”推荐4部作品，供学生选择阅读。这些作品，都很经典，脍炙人口。洪汛涛的《神笔马良》讲述了善良正义的马良用神笔惩恶扬善的故事；苏联作家卡达耶夫的《七色花》讲述了小姑娘珍妮被赠予了一朵七色花，她只要撕一片花瓣扔出去，就可以实现一个愿望；印度诗人泰戈尔的《愿望的实现》讲述了在仙女的帮助下，淘气的儿子和严厉的爸爸互换身份后，发生的一系列故事，情节合理又新奇，充满童趣；《一起长大的玩具》精选金波描写儿童生活的散文和童话，有《一起长大的玩具》《快乐鸡毛》《老鸹枕头》等文章，既有作者对儿时生活的回忆，也有作者对儿童生活的美好想象。这些作品贴近儿童的日常生活，又常常有意想不到的情节，能够激发学生浓厚的阅读兴趣和多样的感受。

教材还点明了本次“快乐读书吧”的教学要点：要学会看书的目录。这是在二年级上册认识书的封面基础上的进一步提升。插图中提供了《一起长大的玩具》目录，让学生了解书的目录一般呈现的内容。小贴士提示了目录的用处：可以从目录了解书的主要内容，还可以知道要读的内容从哪一页开始。



教学目标

1. 产生阅读儿童故事的兴趣，能自主阅读自己喜欢的故事，了解故事的主要内容。
2. 初步学会看书的目录，能从目录中大致了解书里主要写了什么，要读的内容从哪一页开始。
3. 感受课外阅读的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。



对二年级的学生来说，儿童故事内容贴近生活，生动有趣，容易引起共鸣。面对较长篇幅的儿童故事，教师可以通过适当的引导，让学生自主选择自己喜欢的故事，主动记录阅读进程，和小组同学分享阅读收获，有计划、有步骤地完成阅读任务。

一、组织阅读活动

1. 提供阅读保障。

要保证课外阅读活动顺利进行，首先要让学生有书读。可以一人读一本，也可以两人读一本，还可以带领学生到图书馆借书，在班内以小组为单位轮流阅读，保证每位学生都能享受阅读的快乐。

2. 学生自主选择，制订阅读计划。

可以让学生自主选择最感兴趣的篇目先阅读。让选择阅读同一个故事的学生组成一个阅读小组，制订阅读计划。阅读过程中，鼓励学生进行小组内和小组间的分享和交流，让阅读、分享与交流成为一种习惯。

师生可以共同制订阅读计划，保证学生在相对集中的时间内完成阅读。阅读计划可以是阅读地点、阅读时间、交流伙伴、交流时间等内容，如，做到每天至少读书半小时。阅读计划还可以由几个学生协同完成，形成阅读小组，营造边读边交流的氛围，激发学生阅读儿童故事的兴趣。

3. 让学生了解目录的功用。

(1) 认识目录。

在开始读书之前，教师可让学生先认识自己要读的那本书的基本信息。如，观察封面，看看书名、作者、插图。在此基础上，引导学生翻开书，找到书的目录，了解目录在书中的位置、呈现的内容和作用。引导学生交流对目录的认识。目录一般都在每一本书的最前面，由左右两列组成，一列是篇章的标题，一列是篇目对应的页码，它相当于一本书的内容提要，方便让读者定位想要阅读的内容。

(2) 指导读目录的方法。

以《一起长大的玩具》的目录为例，让学生读一读，猜一猜每个故事的大概内容，并翻到相应的页码，看看哪些信息自己猜对了。然后全班分享交流：你最想读哪一个故事？为什么？你觉得目录有什么作用？教师可帮学生总结目录的作用：让我们提前知道这本书主要写了什么内容，会有哪些篇章，分别在哪一页。我们既可以按照目录的顺序从头看起，也可以选择自己感兴趣的篇目先读，还可以在读完整本书后选择自己还想读一遍的重读。

4. 利用好导读课激发阅读兴趣。

教师可以根据具体的情况，选择合适的方式来激趣。

(1) 通过同学间推荐分享的形式来激趣。

让学生自己来说说选择某个故事的原因，如，学生可能会说被书的封面所吸引，或者听说过这个故事，觉得很神奇，或者被目录上奇特的标题吸引，让学生互相推荐分享，形成读书分享的氛围。

(2) 通过朗读故事里的片段来激趣。

可以利用声音节奏的变化，绘声绘色地读故事中的几个片段，借助故事中神奇的经历引发学生兴趣。也可以利用投影仪等设备呈现儿童故事的文字，使学生不仅可以听故事，还能自己读故事。学生能依靠听读，掌握字音，克服自主阅读的畏难情绪，从而喜欢自主阅读。

(3) 通过问题引导来激趣。

儿童故事贴近学生生活，可以和学生生活相联系来制造悬念，引发学生阅读的兴致。还可以将简单的阅读方法隐含在问题中，让学生带着问题和方法来阅读。

《七色花》可以这样设置问题引导：

假如你有实现七个愿望的机会，你想要实现什么样的愿望？《七色花》讲的就是这样的故事。

读完之后，想一想：主人公实现了哪七个愿望？你喜欢哪一个，为什么？

为了方便阅读这个故事，试着给它做一个小目录吧。

(选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《七色花》)

《愿望的实现》贴近儿童生活，可以从学生的生活经验出发设置问题引导：

你有没有早上不想起床、不想上学的时候？你有没有幻想过当一回大人？读读这个儿童故事，看看发生了哪些有趣的事情。

读一读，填一填：故事中儿子和父亲的愿望是什么？愿望实现后又发生了什么？哪些地方让你觉得最神奇？联系自己的生活说一说吧！

(选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《愿望的实现》)

儿童故事书中，还有很多引人注目的插图，也可以利用这些插图来进行阅读指导，比如《神笔马良》一书，可以这样设置问题引导：

假如你有一支神奇的画笔，你想用它来画些什么呢？

读的时候，一边读一边看看插图，想想每幅图对应的是哪一段内容。读完以后，按照先后顺序把插图连起来，用自己的话讲一讲这个故事。

(选自曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《神笔马良》)

把导读激趣和读书方法有效地结合在一起，让学生既享受阅读的乐趣，又学习到好的读书方法。

5. 建议设计“读书记录卡”。

阅读过程中，为鼓励学生自主阅读，根据阅读计划，教师可以建议学生制作简单的读书记录卡。记录卡主要包括书名、作者、自己的疑问、印象深的内容、喜欢的语句，甚至也可以发挥想象画出书中的某些情节，等等。具体记录的内容由学生自己定，老师不要硬性规定。

二、组织阅读交流

在学生阅读完自主选择的第一个故事后，教师可以组织读书交流会，交流一段时间以来阅读的收获、感受、遇到的问题等。

1. 小组讨论。

根据每个学生的读书记录卡，可先引导学生在小组中说说读完整个儿童故事的过程，如，和同学一起读一本书的体会，和爸爸妈妈一起读这本书的过程。然后再引导学生看自己所有的记录卡，谈谈印象最深刻的内容，阅读时的疑问，遇到的阅读困难及克服的方法等。通过讨论，使学生习得一些读书的方法，提高读书能力，激发阅读兴趣。

2. 全班交流。

为了带领学生领略儿童故事的魅力，感受阅读的快乐，教师还可以设计一些问题，激发学生讨论故事的兴趣，或者进行阅读成果展示活动。如，可以是展示“读书记录卡”，也可以是小组一起朗读精彩片段、制作《小组阅读小报》、编排情景剧等，让学生体验阅读的成就感，从而进一步喜欢上阅读。

教师可以在班里设置“阅读展示栏”，供学生展示阅读成果，可以展示优秀的阅读范例，如认真读书的，会主动分享图书和读书感受的，在班级里形成快乐读书的氛围。提醒学生注意保护图书，继续养成爱护图书的好习惯。

3. 持续阅读。

完成一个阅读周期后，可以让学生重新选择故事组成新的阅读小组，保持读书的热情，在接下来的阅读活动中继续保持记录、交流和分享的好习惯。可以一个小组共读一本书，可以各自读不同的书。推荐学生至少在本学期阅读二至三本书，以保证在本学期有2万字的课外阅读总量。鼓励学生多读书，同时也提醒学生完整读完一个故事后，再进行另外一个故事的阅读，既要多读，又要有所收获。可以在读完一本书后，再进行阅读交流。也可以在规定的时间内进行多次阅读交流，教师和学生持续的交流中互相了解阅读情况，营造阅读氛围，激发阅读兴趣。

4. 总结回顾。

当全班同学完成阅读后，教师可引导学生对这次的课外阅读活动进行总结回顾。教师可以设计一个阅读记录单，围绕书名、作者、主要人物、精彩片段等方面的内容，引导学生回顾书中最有趣的部分、最想告诉别人的书中故事、最想演的某个角色等，以加深他们的理解和体验，使学生对如何读儿童故事有一个初步感受。

三、拓展阅读

教师还可以推荐其他儿童故事，如洪汛涛的《牧童三娃》《大奖章》，苏联作家马尔夏克的《十二个月》，泰戈尔的《纸牌国》，进一步扩充学生阅读量。这些故事内容，可以在曹文轩、陈先云主编，人民教育出版社出版的《神笔马良》《七色花》《愿望的实现》中找到。

人教版®

第二单元



单元说明

本单元围绕“关爱”这个主题编排了《雷锋叔叔，你在哪里》《千人糕》《一匹出色的马》3篇课文。3篇课文分别从不同侧面反映了“关爱”：有家人之间的关爱，还有社会上人与人之间的关爱；有对人的直接关心、帮助，还有对他人劳动及劳动成果的尊重、珍惜。“关爱”的内涵十分丰富，本单元的课文只是反映了“关爱”的几个重要表现，相信会对学生学会关爱别人起到引导作用。

“读句子，想象画面”是本单元的教学重点。“读句子，想象画面”就是要边读边想，脑海中浮现句子描写的画面。这有助于加深对句子内容的理解，也有助于提高阅读能力和想象能力。课文的课后练习和语文园地中，均对本重点提出了训练要求。《雷锋叔叔，你在哪里》要求学生读句子想画面，再根据课文内容，用自己的话说一说；《千人糕》要求学生借助插图想象，说说米糕是经过哪些劳动才做成的；《一匹出色的马》要求学生读句子想画面，再把句子抄下来；语文园地二中“字词句运用”的第一题，要求学生发挥想象，照样子说一说，把自己喜欢的景物写下来，这是对“读句子，想象画面”这个教学要点的尝试运用。从二年级上册的读古诗句想象画面，到本单元的“读句子，想象画面”，到中高年级的“读文章，想画面”，教材进行了系统的安排。教学中要注意承接二年级上册的训练，重点培养学生抓住句子中重要词语、联系生活经历或生活体验想象画面的能力，在脑海里再现句子所描写的场景和画面，加深对内容的理解。

教材在《一匹出色的马》课后练习中首次提出“试着有感情地朗读课文”，这是在一年级和二年级上册教材“分角色朗读课文”“注意读出不同的语气”，本册第一单元“注意读好重音”基础上的延续和提升。“有感情地朗读课文”是阅读教学目标之一，也是阅读理解运用的手段之一。教学时，不要盲目拔高要求，要在学生已有朗读能力的基础上，循序渐进地加以提升。本单元在引导学生“读句子，想画面”的过程中，可以让学生带着想象的画面以及想象中产生的体会读好“问答”或“对话”的句子，再试着有感情地朗读课文。



教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点	
课文	雷锋叔叔， 你在哪里	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 54 个生字，读准 1 个多音字，会写 27 个字，会写 30 个词语。 2. 能正确、流利地朗读《雷锋叔叔，你在哪里》，能默读《千人糕》，能试着有感情地朗读《一匹出色的马》。 3. 能用多种方法猜测词语意思，并说出了解词语意思的方法。能拓展积累词语。 4. 读句子，想画面，能用自己的话说出画面内容。 5. 懂得关心帮助他人、珍爱劳动成果、与家人相亲相爱。 	
	千人糕	2~3		
	一匹出 色的马	2~3		
语文 园地二	识字加油站	4		<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 11 个生字，认读表示职业名称的词语，能发现这两类词语的特点。会选择词语说句子。 2. 仿照例句，展开想象，把自己喜欢的景物写下来；能发现汉语一词多义的特点。 3. 能根据提示，写自己的一个好朋友。 4. 展示书写成果，能交流书写的经验和体会。 5. 能积累关爱他人的谚语。 6. 能正确、流利地朗读《一株紫丁香》，感受师生间的关爱之情。
	字词句运用			
	写话			
	展示台			
	日积月累			
	我爱阅读			
合计		10~12		

5 雷锋叔叔，你在哪里



教材解析

这首诗歌以问答的形式，带领我们沿着“长长的小溪”和“弯弯的小路”，“乘着温暖的春风”，去寻找雷锋的足迹，了解雷锋的先进事迹，感知平凡世界中的不平凡，学习关爱他人、乐于奉献的雷锋精神。

全诗共5个小节。第一、二小节写“沿着长长的小溪”寻找，小溪向我们讲述雷锋冒着蒙蒙细雨，在泥泞路上抱着迷路孩子的事迹。“长长的小溪”“蒙蒙的细雨”“泥泞路上”，说明环境恶劣，行走困难。正是在这样的环境下，雷锋抱着迷路的孩子。通过“脚窝”一词，可以想象雷锋在泥泞的路上抱着孩子、冒着细雨行走的艰难。第三、四小节写“顺着弯弯的小路”寻觅，小路向我们讲述雷锋踏着荆棘、流着汗滴背年迈大娘的事迹。踏着荆棘，说明小路难行。因为小路难行，背着大娘的雷锋洒下一路汗滴，仿佛“花瓣上晶莹的露珠”。通过“背”“踏”“洒”一连串的动词，可以想象雷锋叔叔背年迈的大娘非常吃力。这4个小节的描写很有画面感，鲜活的生活场景，栩栩如生的人物形象，环境描写与人物刻画相得益彰，自然表现了雷锋叔叔关爱他人的决心、毅力。第五小节概括地写“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”。两个“哪里”一头一尾，凝练概括，点明了雷锋精神无处不在的主题。教材泡泡中的“我找到了身边的‘雷锋’”与课文呼应，旨在告诉我们雷锋精神永存，人人都在学雷锋、做雷锋。

全诗语言简洁，相似的结构，反复的句式，读来朗朗上口。插图是吴为山先生惟妙惟肖、形神兼备的雕塑作品，更能让我们感受到雷锋朝气蓬勃、迈步向前的精神风貌。



教学目标

1. 认识“曾、蒙”等13个生字，会写“锋、昨”等9个字，会写“叔叔、足迹”等6个词语。
2. 能用多种方法猜测“泥泞、年迈”等词语的意思，能说出了解词语意思的方法。
3. 朗读课文，能读出问答的语气。
4. 读句子，想画面，能根据课文内容，用自己的话说出雷锋的事迹。



一、识字写字

1. 识字。

本课共有13个要求认的生字，这些字字形复杂，形声字居多。可采用形声字猜读、形近字比较、联系生活经验理解等方法来识记。

字音方面。“曾、蒙、泞、荆、莹”是后鼻音，不容易读准，其中“蒙”的韵母“eng”容易误读为“ong”，要注意指导学生正确认读。“顺”是翘舌音，避免读作“sùn”。“献”可与同音字“现”通过组词，比较识记，如“献出”“出现”。

字形、字义方面。“泞”是形声字，“氵”表义，“宁”表声。地面因有水而成为泥浆。可结合学生熟悉的“泥”，在朗读理解“那泥泞路上的脚窝”一句中来理解。“瓣”结构复杂，可以采用“加一加”的方法来认读，“辛+瓜+辛”。“蒙、莹”都是草字头，可归类识记。“莹”还可以联系熟字“萤”，区别底部的不同。“迈、需、献、瓣”还可以通过与熟字组成常用词，让学生在新的语境中巩固识记。词语举例：

迈：年迈 迈步 迈开 需：需要 需求 急需

献：献出 献花 献宝 瓣：花瓣 瓜瓣 豆瓣

2. 写字。

本课有9个要求书写的字，可以分为左右结构和上下结构两类。其中，“左窄右宽”的字有“锋、昨、洒、温、暖”，“上宽下窄”的字有“冒、留、弯、背”，教师可以进行分类指导。此外，还有一些容易写错的字，如“暖”，要注意右边“爰”和“爱”的区别，左边是“日”，不是“目”，有太阳才暖和。又如“冒”，这是一个容易写错的字，教师要示范，让学生牢牢记住这个字的正确写法。

本课9个字的书写要点：

锋	“钅”的竖提要提得干脆；右下部分“丰”的第二横稍短，第三横略长。
昨	“日”要写得瘦小一些，“乍”的第三笔是“丨”，应写在第二笔“一”的起笔往右一点的位置。
冒	上面部分要写得扁而宽，两横不能与左右两边相连。
留	前三笔的笔顺是：撇、竖提、点。第三笔“丶”要写对位置和方向，下面的“田”整体要写得匀称，略小于上面部分。

弯	注意三个点画的朝向，第二个点画和第三个点画应呈八字形相对，“弓”字最后一笔竖折折钩要写得稍大一点儿，让整个字显得稳重。
背	“北”应写得正而大气，中间的空隙要留出来。“月”要注意撇的形态变化，在这里变成竖。
洒	右边“西”里面不要多写一横，注意与“酒”区别。
温	右边部分的“日”要写得稍窄，下面的“皿”要写得稍宽。
暖	“爰”要写得稍大，长撇要撇出去支撑“日”的右下角，最后一笔捺要写得自然稳重。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如昨天、温暖；可以和熟字组成常用的词语，如先锋、昨晚、冒雨、冒烟、留心、留客、洒水、温和，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

全诗结构相似，音韵流畅，比较适合朗读。教学时，可抓住诗中的反复句和问答句进行朗读指导。

(1) 指导读好反复句。“雷锋叔叔，你在哪里，你在哪里？”在诗中出现3次。教学时，第一要指导读好诗题“雷锋叔叔，你在哪里”，把握疑问的语气，反映寻找之意。第二，指导读好同一句中的两个“你在哪里”。教师可以先示范读，让学生感受语速语调上的变化，再让学生模仿练读。第一个“你在哪里”后标的是逗号，朗读时，稍显沉稳。第二个“你在哪里”后标的是问号，朗读时，语气上扬，由急到缓，语调适当延长，读出“急切”之意，表现出心中呼唤雷锋的迫切心情。第三，指导读好整个句子在不同小节中的反复，第三小节中的“雷锋叔叔，你在哪里，你在哪里？”较第一小节，语气加强，语速略快，更显急切。

(2) 指导读好问答句。第一、三小节以问句结尾，第二、四小节为答句。根据情感需要，问句要读出探询的语气，答句要读得肯定有力。读小溪和小路说的话，要借助语速的快慢、语气的轻重来提升朗读的效果。如，读“瞧”，语气要上扬，停顿稍长，可加上适当的动作或借助惊奇的神态来朗读；读“瞧”后面的语句，要表现对雷锋精神的赞美之意。朗读问答句时，可采用男女生对读、师生对读等朗读方式，读出区别，读中感知诗歌有问有答的特点。

(3) 指导读好最后一节。朗读“啊”时，可稍微延长声调，停顿久一点儿，凸显顿悟之意。“终于找到了”读出惊喜，最后一句中的两个“哪里”重读，语速稍微慢一点儿。

2. 理解运用。

这首诗借助诗题提出问题，指引我们去诗中“寻觅”。教学时，教师可在简介雷锋、学生初读的基础上，引导学生围绕“雷锋叔叔，你在哪里”这一问题展开学习。重点指导学生细读诗句，想象画面。

(1) 想象周围环境。如“长长的小溪”“蒙蒙的细雨”“泥泞路”，可配上一些图片，引导学生抓住重点词语想象流淌的长长小溪，下个不停的绵绵细雨，坑坑洼洼、湿滑不平的小路，还有一路深浅不一、歪歪扭扭的脚窝。又如“弯弯的小路”“路上的荆棘”“晶莹的露珠”，引导学生联系生活经历或生活体验，想象小路荆棘丛生、蜿蜒曲折。对“荆棘”一词，农村学生并不陌生；对于城市学生，可以借助图片让学生想象。

(2) 想象人物表现。雷锋“抱着迷路的孩子”，“抱”的情形怎样？“抱”得紧紧的，甚至用自己的外套裹着孩子，生怕孩子被雨水淋着。“背着年迈的大娘”，“背”的样子如何？“背”得背都弓着了，汗水直流。

(3) 拓展想象。在了解诗中提供的两个情节基础上，结合诗歌最后一节“乘着温暖的春风，我们四处寻觅”继续拓展想象：我们又在什么地方遇见了雷锋？他在帮助谁？怎么帮？教师可提示，可能在公园里，或是在马路上，甚至就在校园里等等，到处都有雷锋助人的身影。通过拓展想象，雷锋助人为乐的行为将更加深入学生内心，也就不难理解“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”的意思了。

这首诗是根据雷锋事迹创作的，教学时可以找找与诗中内容有关的雷锋事迹类文章让学生读一读，或教师讲给学生听，加深对课文内容的理解。

3. 课后练习。

第一题，包含两个方面的要求。对“听老师讲雷锋的故事”，建议在新课导入时或理解运用过程中，适时向学生讲述雷锋的先进事迹、感人故事。对“再朗读这篇诗歌，注意有问有答的特点”，可以在课文学习过程中，通过多种形式的朗读，如老师范读、师生合作读、生生对比读，引导学生感受这首诗有问有答的特点。（详见“朗读指导”）

第二题，建议在阅读理解课文的过程中，相机指导学生猜词语意思的方法。如，可以通过字形结构猜测“晶莹”的意思：“晶莹”的“晶”字，有三个“日”，可知“晶莹”的物体亮亮的；可以结合语境猜测“年迈”的意思；可以通过图片辅助、联系生活体验猜测“泥泞”的意思；还可以通过联想近义词猜测“寻觅（寻找）”“年迈（年老）”的意思。

第三题，这是本课教学的重点，可以抓住重点词语、联系生活经历或生活体验引导学生展开想象。（详见“理解运用”）

三、实践活动

1. 利用课余时间找一找身边的“雷锋”。
2. 鼓励学生在生活和学习中争做“小雷锋”。

四、问题提示

“冒”字上面部分是“臼”吗？

“冒”，有人称为天下第一易错字，许多人都以为“冒”字上面就是个“臼”，下面是个“目”。实际上“冒”字的上面并不是“臼”，而是“冎”，一个下框“冂”加两横，两横不能与左右两边的笔画相连。

古文中“冎”读“冒”音，是个象形字，帽子的样子，而那两横是帽子上的装饰物。

最早的“帽”就是由“冎”组成的“冒”，并没有那个“巾”，上面是一顶帽子，下面是一只眼睛，帽子盖在眼睛上。因为“冒”还表示别的意思，后来人们给它加个“巾”，造出一个形声字，“冒”与“帽”开始表达不同的意思。



教学资源

1. 雷锋简介。

雷锋（1940—1962），湖南长沙人。中国人民解放军全心全意为人民服务的楷模，共产主义战士。1962年8月15日，雷锋因公殉职，年仅22岁。

1963年3月5日，毛泽东主席亲笔题词“向雷锋同志学习”，此后3月5日成为我国的“学雷锋日”。

2. 雷锋精神。

雷锋精神是指以雷锋的无私奉献精神为基本内容，在实践中不断丰富和发展的革命精神。其实质和核心是全心全意为人民服务。主要内容包括：爱憎分明的阶级立场；言行一致的革命精神；公而忘私的共产主义风格；奋不顾身的无产阶级斗志；钉子精神。

3. 《雷锋日记》。

《雷锋日记》是雷锋自1957年开始写的日记合集。1963年4月，由解放军文艺出版社出版发行。阅读《雷锋日记》，是我们了解雷锋生前事迹的最直接方式，可以从中收获更多的雷锋精神。《雷锋日记》中的许多话传诵至今，如：

我们是国家的主人，应该处处为国家着想。

力量从团结来，智慧从劳动来，行动从思想来，荣誉从集体来。

对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情。

人的生命是有限的，可是为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“曾、蒙”等13个生字；理解“泥泞”一词；会写“锋、昨”2个字。
2. 正确、流利地朗读诗歌，读出问答的语气。
3. 学习第一、二小节，边读边想象画面，初步感受雷锋助人为乐的形象。

教学准备：

布置学生了解雷锋事迹。

教学过程：

一、创设情境，走近雷锋

1. 教师简介雷锋事迹，导入新课。
2. 教师板书“雷锋叔叔”，指导书写“锋”字。
 - (1) 强调“锋”左窄右宽，提醒右下部分“丰”的三横不要写错。
 - (2) 联系形近字“蜂、峰”，区别偏旁，比较识记。
 - (3) 学生用“锋”说词语，如“先锋、刀锋、锋利”。
3. 引导学生初步了解雷锋。
 - (1) 学生分享课前通过搜集资料所了解的雷锋。教师读补充资料介绍雷锋事迹。
 - (2) 教师小结：雷锋叔叔是一个平凡而又伟大的解放军战士，一生做了许多好事。虽然年仅22岁就牺牲了，但他永远活在我们的心中，让我们一起去寻找他。
4. 指导读好课题。示范朗读，指导读“哪里”：带着呼唤的口吻，读出寻找的语气。

从雷锋事迹导入，让学生初步了解雷锋，并巧借课题，识记生字“锋”。

二、初读课文，识记生字

1. 学生借助拼音，自由朗读诗歌，注意把字音读准，把句子读通顺。

2. 引导学生识字正音，交流识字方法。

(1) 学生认读生字新词。

①学生认读带拼音的词语。出示词语：“曾经、年迈、泥泞、荆棘、花瓣、晶莹、蒙蒙细雨、寻觅、需要、献出、顺着、踏着”，强调“曾、蒙、泞、荆、莹”这几个字是后鼻音。

②去掉拼音和熟字，检查识记效果。出示生字“曾、蒙、泞、顺、迈、踏、荆、棘、瓣、莹、觅、需、献”，学生认读。

(2) 交流识记方法：本课的生字较多，难记，怎么识记这些字？

①学生分享识字方法。

形声字识记：泞、踏；结构比较识记：蒙、莹；熟字“加一加”识记：顺、献、需、迈。

②教师适时补充：还可以通过给生字组词语的方法来识记。如“瓣”，可以组成词语“花瓣、豆瓣”等。

三、自读感悟，自主表达

(1) 请5名学生，每人读1小节，合作读诗歌。思考：雷锋叔叔究竟在哪里？找到他了吗？请学生用简洁的话说一说。

(2) 自读诗歌，画出令自己感动的句子，并在小组内说一说为什么而感动。

(3) 汇报交流。汇报时，让学生畅所欲言，只要说出真实想法都应给以肯定。在汇报时还可以鼓励学生朗读令自己感动的或自己喜欢的小节。

抒情是诗歌的重要特征。在学习诗歌时，应该给学生更多的自主时间，让他们在朗读中找到令自己感动的地方，从而走进诗歌。

四、指导朗读，感受形象

1. 引导学生发现诗歌有问有答的特点。

(1) 观察第一、三节最后一行的标点是什么。

(2) 观察第二、四小节第一行诗句有什么特点。

2. 指导朗读一、二小节，读好问答的语气。

(1) 指导朗读问句。

出示句子：雷锋叔叔，你在哪里，你在哪里？

①发现这一句和课题的不同：比课题多了一个短句“你在哪里”。

②学生试读，教师边评价边总结：第一句“你在哪里”从心底发出，稍显沉稳；第二句“你在哪里”直接发问，语气上扬，语调延长。

(2) 指导朗读回答的诗句。

①老师范读第二小节，学生评。

②学生自读体会。（小溪的话，语速稍慢，娓娓道来。“瞧”后面的诗句提高音调，读出肯定的语气。）

(3) 同桌合作朗读第一、二小节，相互倾听，读出问和答的语气。然后全班展示，教师评价，鼓励读得好的同学。

3. 小组内练习朗读第三至第五小节。

4. 朗读展示。女生读第一、三小节，男生读二、四小节，齐读第五小节。

5. 深入学习第一、二小节，引导学生边读边想象画面。

(1) 提问：雷锋叔叔曾在哪里？

出示词语“泥泞”，引导推测词语的意思：引导学生关注“蒙蒙的细雨”“路上的脚窝”等细节，联系上下文推测；也可以根据“泥”的意思以及“泞”字的三点水进行推测。

(2) 出示“泥泞的小路”图片，引导回想自己走在泥泞路上的经历，想象雷锋叔叔抱着孩子走在泥泞路上的情景。

(3) 指名朗读第一、二小节，进一步体会雨水多、脚步重，抱孩子走路不易。

(4) 师生合作读第一、二小节，升华情感。

五、巩固生字，指导书写

1. 巩固本课所学生字。

(1) 依次呈现生字卡，读正确的同学获得生字卡。

(2) 请持生字卡“泥”的同学上台，同学们一起认读由它和“泞”组成的词语“泥泞”，接着是“荆”和“棘”，然后是“晶”和“莹”，最后是“寻”和“觅”。将词语卡片粘贴在黑板上，集中认读一次。

2. 指导书写“昨”。

(1) 观察比较：说说“昨”的特点，并和学过的“作”

依据课文特点
指导朗读，并在朗
读中形成画面，让
雷锋形象鲜活起来。

区别。

(2) 学生在田字格中先描红，再仿写。教师强调书写姿势。

(3) 反馈评价：写完后同桌互评。教师展示写得好的生字。

(田蔚 湖北省宜昌市长阳县津洋口小学)

人教版®

6 千人糕



教材解析

课文的题目叫“千人糕”，“千人糕”实际上就是外形普通、口感平常的米糕，文中为了强调普普通通的米糕的制作材料、生产过程需要经过很多人的劳动才能完成，称之为“千人糕”。

课文共11个自然段，主要通过爸爸和孩子之间3组对话来展开叙述。

第一至五自然段是第一组对话，爸爸告诉孩子什么是“千人糕”。最初孩子对“千人糕”是陌生的，因而当爸爸提议今天来吃千人糕时，孩子产生了浓厚的兴趣，很想知道什么是千人糕。爸爸一句“需要很多很多人才能做成的糕”，引发了孩子的大胆想象，觉得它“一定特别大”，而爸爸端上来的“千人糕”让孩子感受到了它的平常。在迫不及待地品尝了它的味道后，孩子再次体验到“千人糕”其实并不特别，“笑了”“这就是平常吃过的米糕嘛！”反映了孩子内心的想法，对“千人糕”不以为然。

第六至九自然段是第二组对话，爸爸和孩子探讨“千人糕”制作的劳动过程。孩子的言行及心理变化，爸爸看在眼里，记在心中，不动声色地继续与孩子交流，通过“这糕是怎么做成的”引出下一个话题。爸爸抓住孩子的回答“是把大米磨成粉做的，还加了糖”，给孩子讲述了米糕的制作材料“米”和“糖”的种植、生产过程。爸爸在讲述的时候，都未把话说完，留给孩子和我们丰富的想象空间。“就算……还得……又……”一句，进一步介绍了米糕制成后的包装、运输、销售等过程以及相关过程中人们付出的劳动。这组对话以爸爸说为主，对孩子心理的变化起到了关键性作用。

第十至十一自然段是第三组对话。爸爸的总结性发言揭示了这篇课文的主旨。从“仔细想了想”“的确应该”等词语中，可以感受到孩子已经充分认同爸爸所说的话。

课文语言朴实，平中见奇，表达比较有特色。一是题目“糕”前冠以“千人”，使其变得富有悬念，易激起读者的阅读欲望；二是以人物对话为主展开叙述，爸爸循循善诱，孩子心领神会，爸爸关爱孩子，孩子深受教育，很有情趣。

课文有两幅插图，连接起来可以看出米糕能“摆在面前”的整个过程。第一幅图：稻米、种子、插秧、甜菜、甘蔗、熬糖，展现了制作米糕的主要材料“米”和“糖”是怎么来的。第二幅图：展现了米糕制作、包装、运输、销售的劳动过程。通过两幅插图，可以很直观地感受米糕制作的每一个环节、每一道工序都关系到许许多多人的劳动，有助于帮助学生进一步体会米糕的来之不易。



教学目标

1. 认识“糕、特”等15个生字，读准多音字“的”，会写“能、具”等9个字，会写“也许、桌子”等13个词语，积累由“糕、粉”等生字拓展的词语。
2. 试着默读课文，能借助图画说出米糕是经过哪些劳动才做成的。
3. 能联系自己的生活，举例说说劳动成果的来之不易。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求识记的生字较多，共有15个字。

字音方面。一是重点指导读准翘舌音“蔗、汁”，平舌音“菜、算”，后鼻音“应”，边音“劳”。二是注意语气词“嘛”读轻声，“应该”一词中“应”读第一声。三是注意多音字“的”的读音，在“的确”一词中读“dí”，可结合文中句子指导学生读正确，并区分“的”的不同读音。

字形、字义方面，可以采用多种方法帮助学生识记。

(1) 联系学生生活实际或借助图片来识记。如，“糕、蔗、汁、糖”的学习，可以出示“米糕、甘蔗、果汁、水果糖”的图片，让学生联系生活实际说说哪些是自己见过或尝过的，说说它的样子、味道，帮助学生加深认识。

(2) 通过形近字比较、熟字换偏旁等方法识记。如“菜”与“采、睬、彩”，“削”与“削”，“粉”与“份”。

(3) 结合课文，联系具体的语境识记、理解。“特别”一词在文中两次出现，可以联系句子学习，用换词等方法比较异同；“的确”一词，结合课文，让学生明白在文中是非常肯定的意思，也可以说一说与“的确”意思相近的词语。理解意思，加深识记。

(4) 利用形声字特点识记。如“熬”，上边的“敖”表音，下边“灬”表义，“灬”是由“火”演变而成的，把蔬菜等加水放在文火上久煮为“熬”。

(5) 通过组词识记。可以将生字组成一些常用词语识记，如“买卖、甘甜、清甜、果汁、算术”。也可出示课后练习“读一读，记一记”中的词语，巩固识记。

2. 写字。

本课要求书写的9个字中，“能、味、甜”是左右结构的字，“桌、买、具、菜、劳”是上下结构的字，“甘”是独体字，教师可以进行分类指导。如，“菜”和“劳”偏旁相同，结构上有相似之处，可以通过比较，指导书写。有些字的笔画、笔顺容易写错，如

“能、味、具”，教学中要重点指导。

本课9个字书写要点：

能	第三笔是竖，不能写成撇；右边部分的“匕”要先写撇，再写竖弯钩，层叠的两个“匕”是上小下大。
桌	上窄下宽，第一笔竖，第二笔“横”，第一笔竖与中间部分相连没有间隙，“木”占下格。
味	口字旁要写在横中线上面，右边“未”第二横要比第一横长，不能写成“末”。
买	注意下面“头”的三点位置及大小的不同，长横从横中线下起笔，宽度超过“一”。
具	里面三短横距离均等，不与横折相连，第四个横画写得略长，最后一笔是点，不能写成捺。
甘	居于田字格中央，左竖从左上向右下略微倾斜，右竖从右上向左下略微倾斜，形成一种开合呼应关系。
甜	书写时尽量向中间靠拢，避免结构松散。第二笔横从横中线起笔，稍微向上斜。
菜	“艹”的横要写得稍长一点儿，下面“采”的横在横中线下方，撇捺左右舒展。
劳	中间的秃宝盖要写得宽一点，支撑起整个字的间架。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如桌子、味道、农具、甜菜、劳动；可以和熟字组成常用的词语，如书桌、文具、甘甜、青菜，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课对话较多，教学时，在读正确、读流利的基础上，重点指导学生读好对话，体会情感变化。

(1) 重点句的指导。

“爸爸，什么是千人糕？”孩子好奇地问。

这是孩子第一次听爸爸提起“千人糕”时产生的疑问，说明孩子对“千人糕”很感兴趣。可以让学生反复朗读此句，教师通过反馈评价指引学生读，如：“你读出了疑问。”“读中感受到你对千人糕很感兴趣。”“这样读，说明你想弄明白什么是千人糕。”让学生知道有疑问，想弄明白就是“好奇”。最后让学生读出好奇的语气。

这糕要很多很多人才能做成，一定特别大，也许比桌子还大吧？

难道它的味道很特别吗？

这两个句子是孩子听爸爸解释什么是千人糕和看到米糕后，心里进一步产生的疑问。第一句朗读时语气相对平和，第二句朗读时语气要相对强烈一些。教学中要重点指导学生读好两个“特别”。第一句中的“特别”是非常、十分的意思，读出重音，且语速稍慢，第二句中的“特别”在句中是与众不同的意思，可和第一个“特别”比较着读。

孩子急忙尝了尝，笑了：“这就是平常吃过的米糕嘛！您给我买过。”

朗读时要注意提示语“笑了”，以及句中的语气词“嘛”。孩子为什么会笑？原来孩子尝了爸爸所说的千人糕后，感觉并没有什么特别之处，就是以前吃过的米糕而已，太普通了。“嘛”后面是感叹号，语气要上扬一点儿。指导学生要把孩子不以为然的语气读出来。

孩子听了爸爸的话，仔细想了想，说：“爸爸，这糕的确应该叫‘千人糕’啊！”

抓住“仔细想了想”“的确”两个词语以及句子最后的感叹号，读出孩子恍然大悟后心服口服的语气。

(2) 指导分角色朗读。文中爸爸和孩子有3组对话，可以让学生分角色朗读。朗读时，可以借助文中提示语、标点来体会心情，注意读出不同身份人物的不同语气。孩子从最初的“好奇”到“不以为然”，直至最后“恍然大悟”“心服口服”，心理变化很大，朗读时要富有变化。爸爸从始至终，为解开孩子的疑惑娓娓道来，耐心十足，朗读时，要稳重、平静。

(3) 继续学习默读。二年级上册教材第七单元和第八单元中，已提出“默读课文，试着不出声”的要求。本课练习中再次提出默读要求时，去掉了“试着不出声”。教学时，教师要引导学生回顾默读要求：不出声，不动唇，不指读，继续进行默读的练习。

2. 理解运用。

根据文本特点，建议以读为主线来组织教学。

初读课文，可以从课题入手，引导学生根据课题质疑，带着问题默读课文。学生初读课文后，引导学生用“先……然后……最后”的句式说说课文主要写了什么，初步了解课文的主要内容。

细读课文，可以抓住爸爸与孩子的3组对话，读读议议。

第一至五自然段，第一组对话，可先让学生找出孩子有疑问的句子，然后抓住“好奇”“特别”等词语指导朗读，在读中体会孩子对“千人糕”的好奇，同时抓住第五自然段中“笑了”一词，引导学生感受孩子由最初的好奇，到之后不以为然的心理变化过程。

第六至九自然段，即爸爸与孩子的第二组对话，这是全文的重点部分。教学时，可结合课后练习第一题，重点抓住第八自然段和第九自然段爸爸说的话，图文结合，想象了解米糕制作的劳动过程。这两个自然段中各有一处省略号，第八自然段中的省略号，要引导学生想象农民种稻子，除了需要种子、农具、肥料、水外，还需要什么；种子、农具、肥料、水又是怎么得来的等等。“农具”对于城市学生可能比较陌生，可出示“石磨、锄头、耕犁”等图片帮助理解。第九自然段中的省略号，要让学生想象熬糖需要哪些工具，除了工具还需要什么，以及怎么熬糖等等。对于“就算……还得……又”一句，可出示课文第二部分插图，让学生边默读课文边思考：米糕做成后，还需要哪些人的劳动？这样图文结合，边读边想象，让学生感受生产米糕时工序的复杂、人员的繁多、劳动的艰辛。最后，让学生借助整幅插图，用自己的话说说米糕经过哪些人的劳动才能做成。

最后两个自然段，是第三组对话。可抓住“仔细想了想”引导学生想象，孩子会想些什么。抓住“的确”一词，体会孩子终于明白什么是“千人糕”，原来一块普通的米糕也是来之不易的。

在读懂课文的基础上，可以结合课后练习第二题，让学生联系生活实际，说说生活中还有哪些物品需要经过很多人的劳动，如“千人衣”“千人笔”“千人饼”，让学生明白每一项劳动成果都需要很多人的辛勤付出，正是“一粥一饭当思来之不易”“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。教育学生要珍惜劳动成果。

3. 课后练习。

第一题，可以在学习课文第二部分米糕制作的劳动过程时，引导学生观察课文中的插图，用自己的话说一说。学生能借助插图讲述，能够列举即可。不用按照顺序，或者穷尽所有的要素。（详见“理解运用”）

第二题，可以在学完课文，弄清“千人糕”的由来后，让学生联系生活实际选择一种物品说一说。比如“千人衣”所需的劳动，出示与制衣相关的图片：种棉花、摘棉花、纺纱、织布、服装加工、销售等等。引导学生借助图片，发挥想象，说说自己穿的衣服经过哪些人的劳动才能制成。

第三题的编排目的是强化生字的认读，扩充词汇量。可以在学生识记生字时集中认读，也可以在学文后作为巩固生字的材料。教师还可以提供其他与生字相关的词语丰富认读。

三、实践活动

有兴趣的同学，课后可以了解一种物品的劳动过程，并搜集相应的图片，组织一次关于珍爱劳动成果的班队活动。



第二课时

教学目标：

1. 默读课文，能借助图画说出米糕经过哪些劳动才能做成。
2. 能联系自己的生活，举例说说劳动成果的来之不易。
3. 会写“甘、甜、菜、劳”4个字，抄写词语。

教学过程：

一、回顾导入

1. 学生交流对千人糕的了解。
2. 提问：课文哪几个自然段讲到千人糕的制作？

二、学习第六至九自然段，体会劳动成果的来之不易

(一) 感受米糕的来之不易

1. 学生默读课文第六至九自然段，交流读懂了什么。
2. 根据学生的交流情况，补充米和糖在生产、加工方面的信息，帮助学生初步理解“千人”在课文中的特殊意思。

(1) 了解生产米所需的劳动。

①从标点符号引入：在第八自然段中，有个省略号，想想爸爸还有哪些话没有全部说出来。

②出示“种植水稻”的图文资料，了解“耕地、播种、育苗、移栽、灌溉、施肥、防虫、收割”等劳动过程。

③引导学生结合自己的所见所闻，一边想象一边说说农民在种植水稻的过程中辛勤劳动的情景。

④提问：种稻子所需要的种子、农具、肥料、农药等，它们又是从哪里来的呢？是不是又需要许多人的劳动？

⑤提问：了解了米的生产过程，你想说什么？

(2) 了解熬糖所需的劳动。

①出示“熬糖”图片，指导学生观察：图中的人在干什么？

②巩固、理解生字“熬”。理解“熬”指的是长时间地煮。

适当地补充图文资料，使学生对“米”和“糖”的生产过程有比较直观、

③出示甜菜、甘蔗图，认识两种植物。学生认读由生字“菜”和“蔗”拓展的词语“菜地、菜市”“蔗糖、蔗农”。

④学生交流：甘蔗、甜菜是怎么来的？甘蔗汁、甜菜汁又是怎么来的？

(3) 小结。

提问：米和糖是制作米糕的主要原材料，从它们的生产、加工过程中你感受到了什么？让学生畅所欲言，然后师生从制作工序、参与人员、辛劳程度等方面进行小结。

3. 品读句子：“就算米糕做好了，还得要人包装、送货、销售，这些又需要很多人的劳动。”

①从哪些词语可以看出米糕做好后还需要许多劳动？圈画出“就算……还得……又……”。

②对照插图，说一说米糕包装、送货、销售的情景。

③指导朗读。重读“就算”“还得”“又”，突出劳动的繁杂。

4. 指导朗读第六至九自然段，读好“爸爸”说的话。

①引导学生想象爸爸说话时会是什么样的神情。

②思考：一块普普通通的米糕，需要经过那么多人、那么复杂的劳动才能做成，在朗读第八、九自然段时应该怎么读呢？学生先练读，再指名读。

(二) 理解“千人糕”的寓意，升华情感

1. 教师范读第十、十一自然段。提问：现在你明白为什么叫它千人糕了吗？“千人”是不是指一千个人？文中的孩子明白了吗？你从哪里知道的？

2. 提问：“的确”是什么意思？换一个词说一说。

3. 讨论、交流：如果你是文中的孩子，现在吃着米糕，还会觉得它很平常吗？你会想到什么？

4. 齐读课文最后一个自然段。

(三) 联系生活，体会其他劳动成果的来之不易

1. 交流：生活中还有哪些物品需要经过许多人的劳动。

2. 引导学生了解一件普通衣服的由来。

①出示“种棉花、摘棉花、纺纱、织布、服装加工、销售”的图片。

②借助图片，议一议：一件普通的衣服经过哪些人的劳动才能做成？

具体的感知，从而体会到，一块普通的米糕背后蕴藏着许多人的辛勤劳动。

由“千人糕”向生活中其他劳动成果延伸，使学生认识到，这些劳动成果来之不易，要珍惜。

3. 小结：回家后，可以和大人一起说说制作衣服的劳动过程。让我们记住，这些劳动成果的背后，是许多人的辛苦付出，珍惜这些劳动成果就是尊重这些了不起的劳动者的表现。

三、指导写字，抄写词语

1. 出示4个字：甘、甜、菜、劳，学生观察，交流书写时需要注意的地方。

2. 学生练写，师生评改。

3. 抄写词语：加工、种子、农具、甜菜、工具、劳动、经过。

（吴春霞 湖北省宜昌市长阳县津洋口小学）

人教版®

7 一匹出色的马



教材解析

这是一篇短小而优美的散文，以春天的郊外为背景，以一个孩子的口吻讲述了一家四口郊游，返回时“妹妹”求父母抱，却得到“一匹出色的马”快乐回家的故事。文中写景与叙事交融，巧妙地将自然风景和生活情趣融为一体，把我们带进了一个生机盎然、满含亲情和关爱的家人郊游情景中。

全文共7个自然段，可分为两个部分：

第一至三自然段为第一部分，重在写景。碧绿碧绿的河水，随风摆动的柳叶，葱葱绿绿的田野，向我们展示了春天郊外异常美丽的景色。第一自然段中两个连续的“牵”字，为我们呈现了一幅温馨、和谐的家庭生活画面，让我们的内心油然而生家人相互陪伴的温暖。一个“笑”字，溢着童趣，透出天真。在孩子眼中，柳叶在爸爸妈妈头发上拂来拂去多有意思！这既是快乐的一“笑”，更是会心的一“笑”，因为有爸爸妈妈陪伴的童年是幸福的。

第四至七自然段为第二部分，重在叙事。通过截取生活片段，以人物之间的对话展开叙述。返回途中，妹妹感觉疲惫，求妈妈抱，妈妈摇头拒绝；求爸爸抱，得到“一匹出色的马”。“求”字中有倦态，有撒娇。妈妈回答的语气是轻柔的，拒绝是合理的——“我也很累，抱不动你了。”爸爸没有作声，只递给她一根又长又细的枝条，一句“这是一匹出色的马，你走不动了，就骑着它回家吧”，尽显父亲的智慧。于是，妹妹骑上“马”回家，在其乐无穷的游戏中完全忘记了疲劳。“高兴地跨”“蹦蹦跳跳地奔”“笑着”“迎接”的情态，动态地呈现了她前后情绪及心理上的变化，实在是天真可爱、孩子气十足。题目所设置的悬念在此得到解答：“一匹出色的马”其实是爸爸拾起的一根柳枝。这是一位深爱孩子的父亲，对女儿的喜好了如指掌，充满童心且善于呵护童真；这是一个温馨的家庭，彼此之间有求有应，这里的“应”，不是简单的照办，而是充满期待，给予鼓励，巧妙激发，散发着生活的芬芳。全文情感真实，生活气息浓郁，容易引起共鸣，引发想象，让人心生美好。



教学目标

1. 认识“郊、泛”等15个生字，会写“匹、妹”等9个字，会写“出色、妹妹”等11个词语。
2. 有感情地朗读课文，体会妹妹心情的变化，能说出变化的原因。
3. 读句子，能想象句子描写的画面。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课共要求认读15个生字，除“求、舍、异”3个生字外，其他都是形声字，教学时可根据生字各自的特点灵活识记。

(1) 动作加联想识记。如“拾、骑、跨”都表示动作，教学时，可让学生联系生活体验，想象画面，并结合动作表演识记。

(2) 语境加经验识记。“波”和“纹”组成词语“波纹”，“异”和“常”组成词语“异常”，联系语境及生活体验理解“波纹、异常”的意思；“毯”和“软”也可结合生活经验识记。如，“毛毯软软的”“棉花软软的”“地毯红红的”。“毯”还可编字谜加深记忆，如，“一堆毛，两把火，睡在上面很暖和”。

(3) 与熟字比较识记。如，熟字“球”和生字“求”，熟字“文、蚊”和生字“纹”，可以创设语境，让学生比较识记。

老师要求我们把足球带回家。

一只蚊子飞过来，不小心掉进了小文的水杯里，泛起层层波纹。

2. 写字。

指导书写本课的9个字时，注意“匹”是半包围结构，“妹、波、纹、像”是左右结构，“景、恋、舍”是上下结构，“求”是独体字。包围结构的字，是本册教材书写指导的重点，教师可以“匹”的书写为例，引导学生注意半包围结构的字，包围部分与被包围部分大小要写得协调。左右结构的字，如“波、纹”要注意左右部件穿插，使字显得更紧凑。

本课9个字书写要点：

匹

第一笔是横，第二笔是撇，第三笔是竖弯钩，最后一笔是竖折。

妹	“女”成为偏旁之后，最后一笔要写短，不越过第二笔“丿”；右边注意第一个横短，第二个横要长一些。
波	右边的“皮”第一笔为横钩，第二笔的撇要注意穿插到“氵”的右下。
纹	右边“文”的撇穿插到“纟”的右下。
像	右半部分“象”的第六笔撇从“口”字中间穿出去，弯钩及接下来的两撇一捺要左右平衡，把字写正。
景	上面部分“日”写得稍小而扁，下面部分“京”的第二笔横画是这个字的主笔，要写得稍长些，最后的两点相对。
恋	第三笔和第四笔都是竖，注意这个字的六个点画，每一个点的位置及互相之间的协调。
舍	“人”字头要写得舒展，注意下半部分不能写成“舌”。
求	第二笔竖钩是这个字的主笔，要写得正、直。第三笔点和第四笔提，两笔收笔处留有空隙，不能相连，最后一笔是右上的“点”。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如妹妹、波纹、景色、恋恋不舍；可以和熟字组成常用的词语，如水波、波浪、风景、美景、花纹、细纹、要求、请求，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

教材第一次出现“有感情地朗读课文”的要求。教学时，要继续巩固原来学到的朗读方法，通过抓重点词句想象画面、抓人物对话体会心情等方法来引导学生有感情地朗读。

(1) 抓重点词句想象画面，指导朗读。

河水碧绿碧绿的，微风吹过，泛起层层波纹。

叠词“碧绿碧绿”要重读，语速较慢。想象“微风吹过”，轻轻的，柔柔的，心中感觉暖暖的，朗读语气自然柔和，语调适中。微风中，我们还仿佛看见河水“泛起层层波纹”，朗读时，语速可以稍缓，仿佛层层波纹荡漾开去。

路的一边是田野，葱葱绿绿的，非常可爱，像一片柔软的绿毯。

朗读时，提示学生想象：长长的小路，一边是“碧绿碧绿”的小河，一边是“葱葱绿

绿”的田野，置身其中，定然会被文中的“小路”和“田野”深深吸引。因此要怀着愉悦的心情朗读，尤其是“像一片柔软的绿毯”，边读边有种迫不及待想摸一摸、躺一躺的冲动，“柔软”读得舒缓，“绿毯”读出重音，以示强调。

河岸上垂下来的柳叶，拂过妈妈和爸爸的头发，我和妹妹看着都笑了。

前面两句的自然美让人流连忘返，此处更是增添了和谐温馨的人情美。想象“垂下来的柳叶，拂过妈妈和爸爸的头发”时的样子，朗读时语速可轻快，表现出欢悦、有趣。“笑”，突出文中我和妹妹当时的表现和感受，语音可略微加重。

(2) 读好人物对话，体会心情变化。

当我们往回走的时候，妹妹求妈妈抱她：“我很累，走不动了，抱抱我。”

注意提示语“求”，将儿童撒娇的语气和神态通过朗读来体现，语速稍慢，“抱抱”重读，可体会求抱的天真之趣。

妈妈摇摇头，回答说：“不行啊，我也很累，抱不动你了。”

可以让学生想象妈妈摇头时，和蔼可亲的神情，用温和的语气回绝妹妹的请求，朗读时，语气轻柔而又肯定。

这是一匹出色的马，你走不动了，就骑着它回家吧。

文中的爸爸将一根柳枝拾起，告诉妹妹可以把它当作马。说话的过程中，应该是很亲切、认真的神态，且将重音放在“出色”和“骑着它”之上，有鼓励和期待的意味。

等我们回到家时，她已经在门口迎接我们，笑着说：“我早回来啦！”

妹妹由最初的走不动、求抱到高兴地跨上“马”，蹦蹦跳跳奔向前，早我们到达家门口，这一变化都源自于这匹出色的“马”。朗读时，要注意提示语“笑着说”和句子后面的感叹号。“早”可以重读，“回来啦”语调可逐渐升高，稍微拖长，读出妹妹那份得意和兴奋。

2. 理解运用。

学习本文，可在学生初读后，聚焦“春天的郊外，景色异常美丽”这句话，引导学生进入课文第一至三自然段的学习。

第一至三自然段描写了春天郊外的美景，而作者不单单是为了写景而写景，意在通过美景衬托出家庭氛围的温馨、美好。学习时，建议找到描写春天郊外景色的句子，通过抓住“碧绿碧绿”“葱葱绿绿”“泛起层层波纹”“拂过”“柔软的绿毯”等，引导学生想象句子所描述的画面。抓住“牵”和“笑”，想象一家人在一起温馨、和谐的生活画面，进而体会妹妹快乐的心情，再通过有感情地朗读，加深体会人物的心情。

学生感受了“春天的郊外，景色异常美丽”后，可以围绕问题“一匹出色的马指的是什么”转入第四至七自然段的学习。

第四至七自然段主要叙述我们回家途中的有趣对话和妹妹奇妙的骑“马”经历。可引导学生想象人物说话的语气、神态及动作，读好对话，想象妹妹求抱时的急切、渴望与撒娇的情态。学习第七自然段时，抓住“高兴地跨”“蹦蹦跳跳地奔”“笑着”“迎接”等动

作，想象妹妹“跨”上马时的兴奋劲头，想象妹妹“蹦蹦跳跳地奔向前去”的情景，以及“笑着”展现自己回家最早时的得意模样。妹妹求抱时的沮丧和骑“马”时的高兴劲儿，前后心情变化明显，可联系课后练习“妹妹为什么会有这样的变化”，引导学生结合生活体验说说自己的理解，进一步感受妹妹的天真可爱和爸爸对孩子充满智慧的关爱。

3. 课后练习。

第一题，教师可分步进行指导。第一课时着重指导写景部分的朗读，通过抓住关键词句，展开想象，指导学生有感情地朗读；第二课时抓住人物对话，体会妹妹心情的变化，指导学生有感情地朗读。

第二题引导学生借助词句，体会妹妹的变化。如，妹妹一开始“求”妈妈抱她时一副淘气撒娇的样子，妈妈不抱她就转身“求”爸爸抱，爸爸却送给她“一匹出色的马”，妹妹高兴地“跨上马”，蹦跳着回到了家，心情变化显而易见。同样的事情，以游戏的方式去完成就会变得好玩、有趣，原有的困难仿佛不复存在了，这也反映出妹妹的天真、可爱。可以引导学生结合生活经验来体会妹妹的这种变化。

第三题，详见“朗读指导”和“理解运用”。



教学资源

陈伯吹

陈伯吹（1906—1997），原名陈汝坝，是我国儿童文学的一代宗师，也是著名的翻译家、教育家。他把毕生精力奉献给儿童文学事业，在海内外享有极高的声誉。著有诗集《誓言》《礼花》，童话集《幻想张着彩色的翅膀》，小说集《中国铁木儿》，著名童话作品《一只想飞的猫》。译著童话《出卖心的人》《唐吉珂德的冒险故事》《绿野仙踪》《小夏蒂》《兽医历险记》等，被誉为“东方安徒生”。1981年，先生将他的一生的积蓄捐献出来，设立了“陈伯吹儿童文学奖”，鼓励国内作家参与儿童文学创作。

人教版®

语文园地二



教材解析

语文园地二共安排了6个板块的内容。

“识字加油站”呈现的是两组职业名称，第一行是含“师”的，第二行是含“员”的，引导学生在词语语境中认识11个生字。文中泡泡“邻居王叔叔是一名理发师”，旨在让学生联系生活，能运用其中的词语说句子。

“字词句运用”安排了两项内容，一是仿照例句，展开想象，把自己喜欢的景物写下来；二是引导学生读句子，发现汉语一词多义的特点。

“写话”要求学生根据提示介绍自己的一位好朋友，属于初步的写人练习。

“展示台”呈现的是两个同学展示书写成果、交流书写经验的画面，旨在培养学生正确的书写姿势和良好的书写习惯。

“日积月累”安排的是一组以“关爱”为主题的谚语，引导学生积累语言，同时潜移默化地培养他们关爱他人的品质。

“我爱阅读”编排的是一首儿童诗《一株紫丁香》。诗歌讲述的是一群活泼可爱的学生，在老师的窗前栽下一株紫丁香，让绿叶和花香送去他们对老师的问候，表达了学生对老师无限的赞美和感激之情。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 认识“程、魔”等11个生字。

1. 这个板块呈现的10个词语，都比较贴近学生的生活实际，学生理解并不难。教学本组词语时，可先问学生知道哪些职业，在此基础上，教师可出示反映这10种职业身份的图片，通过“我说你指”的游戏，巧妙建立图片与文字之间的联系，让学生了解这些职业大致都是做什么的。

2. 认读表示职业名称的词语，能发现这两类词语的特点。会选择词语说句子。

2. 在此基础上，引导学生把词语读正确。要认的这11个生字中，“程、营、养”是后鼻音；“伺”是平舌音，与“司”读音相似，不能读成“cì”；“术、筑”是翘舌音。教师要提醒学生注意。然后，通过读泡泡里的话，让学生联系生活举例说说周围人的职业，可以用教材中的词语说，也可以用其他的带有“师”和“员”的词语说。通过拓展练说，既丰富了带有“师”和“员”字的职业名称的词语，又引导学生观察发现这两类词语的特点，还建立了识字、学词和说句子的联系。

字 词 句 运 用

1. 仿照例句，展开想象，把自己喜欢的景物写下来。

2. 读句子，能发现同一个词语在不同语境里有不同的意思。

第一题体现了本单元的训练重点，同时也巧妙地学习了比喻这一修辞方法。可以先引导学生反复读这3个句子，想一想这3个句子在表达上的相同之处：第一行写景物，第二行写景物的特点，第三行写“像什么”。不要对学生提比喻这个修辞概念，让他们在读中粗略地感知这种表达的特点和好处即可。然后指导学生仿说，鼓励学生大胆想象，自由表达。如，岸边的垂柳，随风舞动，就像小姑娘的长辫子；路边的大楼，高高的，像一个个巨人……在说的基础上要求学生把说的景物写下来。

根据学生的兴趣，指导学生仿照教材的样式写，可以写一小段，也可以写几段。

第二题呈现了两组句子，第一组中的“特别”在第一句中是“非常、格外”的意思，在第二句中是“与众不同”的意思；第二组中的“经过”在第一句中是“经历”的意思，在第二句中是“通过某个地方”的意思。可以让学生先自主读一读这两组句子，体会这两个词在句子中分别是什么意思，然后小组讨论，全班交流。让学生体会到：同一个词语在不同的语境中有不同的意思。为了加深学生的认识，还可以拓展其他词语，让学生进一步感受“一词多义”的现象。如：我终于明白了这句话的意思。大家觉得这部电影很有意思。

写 话

能根据提示写一写自己的好朋友，写出他的样子和一起常做的事。

本次写话是写身边的一个好朋友，内容贴近学生的生活，学生有话可写。为了降低写话的难度，本次写话可以分步进行。先指导学生把一个个问题说清楚，把一个个句子说完整。比如“我的好朋友是……”“他长着……”“我们经常一起做什么”。然后指导学生把这些问题连起来介绍自己的好朋友。有的学生可能说不清楚，教师就帮学生说清楚。有的学生可能不能回答全部的问题，教师也不要求全责备。在学生表达的过程中，教师要以鼓励为主，学生能开口表达就表扬。在说清楚的基础上，再引导学生把说的内容写下来。如果有学生不按照提示的顺序写也可以，只要把这三个方面写清楚就行。

展 示 台

展示书写成果，能交流书写的经验和体会。

可以让学生提前准备自己最满意的书写作品，为展示做准备。

课堂上，可通过“比一比”等方式来进行展示、交流。比姿势：比一比写字时的坐姿、握笔的姿势等，同桌之间互相评价，强化写字姿势“三个一”，即“眼离书本一尺远、胸离书本一拳远、手离笔尖一寸远”。比眼力：出示自己最满意的书写作品，同学间互相说说这些作品好在哪里，或有什么建议。

在“比一比”的基础上，教师相机进行总结：写前要仔细观察字的笔画在田字格中的位置，再按笔顺规则书写，注意汉字的间架结构，书写做到端正、整洁等。教师还可以适时示范书写，让学生进一步学习书写方法和经验，并鼓励学生将学到的好的写字方法及经验运用到平时的书写中。

日 积 月 累

能积累关爱他人的谚语。

可以先让学生借助拼音自由练读，把谚语读得正确、流利。然后简单交流一下对这3句谚语的理解。交流时，教师只做适当的引导与点拨，对句子意思的理解，不求全、不求深，

能正确、流利地朗读《一株紫丁香》，感受师生间的关爱之情。

学生大体知道这些句子都是写关爱的即可，主要是通过多种形式的读，熟读成诵。

学有余力的学生，还可以说说其他与关爱有关的谚语。教师也可再出示几句，引导他们读一读，如，“花要叶扶，人要人帮”“帮助别人的人，能得到别人的帮助”。

1. 学生自由读，把诗歌读通、读顺。在学生自读过程中，教师可以提示学生注意一些难读的语句，如，“踮起脚尖儿”，儿化音要读得自然，不要一字一字分开读。

2. 在学生读通、读顺的基础上，教师可引导学生围绕一两个问题展开交流：同学们为什么要在老师窗前栽下一株紫丁香？这株紫丁香给老师带去了什么？让学生感受到师生互相关爱的情意。

3. 在学生对诗歌的情感有所体会和感悟的基础上，可以让学生带着自己的感受，试着有感情地读读这首诗。对学有余力的学生，可以鼓励他们把这首诗背下来。

（秦兰云 湖北省宜昌市长阳县实验小学）

人教版®

识字

第三单元



单元说明

本单元是识字单元，围绕“传统文化”主题编排了《神州谣》《传统节日》《“贝”的故事》《中国美食》4篇课文。课文形式活泼、内容丰富，便于引导学生在不同的语境中识字学词，激发儿童的识字兴趣，感受中华优秀传统文化。

识字、写字教学是本单元的重点教学内容。本单元出现的生字，大部分是形声字。围绕形声字形旁表义的特点，教材在课文和语文园地设计了多个维度的训练。在《“贝”的故事》课后练习中，看图猜加点字的偏旁与什么有关；在语文园地“字词句运用”板块，运用形声字的构字特点猜字的意思，再查字典验证。在《中国美食》课后练习中，用部首查字法查字典，发现带“火”和“灬”的字多与“火”有关；在“我的发现”板块，发现带“心”和“忄”的字多与“心理、情感”有关，带“刀”和“刂”的字多与“刀或切割”有关。

通过前面三册的学习，学生对形声字的构字规律有了一定的了解，认识了一些常见的偏旁，知道了声旁表音、形旁表义的基本规律。在此基础上，本单元引导学生发现“灬”与“火”、“心”和“忄”、“刀”和“刂”这些偏旁之间的关联，体现了不同册次之间识字教学的衔接和发展。

本单元的课文以浅显的韵文为主，易读易记。课堂上，要给学生充分朗读的时间，在读中识字，突破“音”和“形”的难点。要继续引导学生运用形声字的构字规律识字，帮助学生建立生字音、形、义之间的联系，引导学生不断发现汉字的奥秘，感受识字的乐趣。课文以简洁的语言、图文并茂的形式，介绍了壮美的祖国山川、熟悉的传统佳节、神奇的汉字和丰富的中国美食。在识字的同时，还要重视引导学生了解传统文化，激发学生对中华优秀传统文化的热爱。



教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	神州谣	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 69 个生字，读准 2 个多音字，会写 36 个字，会写 36 个词语。 2. 能利用韵语、形旁与字义的联系、借助图片识字。 3. 能在语言环境中初步感受“奔、涌”“长、耸”的表达效果；能说出用“炒、烤、烧”等方法制作的美食。 4. 积累“华夏儿女、炎黄子孙”等词语。 5. 朗读《神州谣》，能背诵《传统节日》，初步感受祖国山河的壮美和文化的悠久。 6. 能讲汉字“贝”的故事，初步感受汉字的魅力。
	传统节日	2	
	“贝”的故事	2	
	中国美食	2	
口语交际	长大以后做什么	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能把自己长大后想干什么说清楚，简单说明理由。 2. 能听明白同学说的内容，对感兴趣的内容提出疑问。
语文园地三	识字加油站	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识“津、溜”等 9 个生字。 2. 认读“甜津津、酸溜溜”等词语，能联系生活说说自己想到的食物，理解词语的大致意思。 3. 能借助形旁猜测字义、正确选用形声字并查字典验证。 4. 知道“鹿、金”等字可以作为部首，记住这些部首字，能用这些部首查字典。 5. 能发现“火”与“灬”“心”与竖心旁、“刀”与立刀旁等偏旁之间的联系及表示的意思。 6. 能按顺序背诵十二生肖，初步了解生肖文化。 7. 阅读《小柳树和小枣树》，了解小柳树想法的变化，能明白事物各有长处道理。
	字词句运用		
	我的发现		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		13	

1 神州谣



教材解析

这是一首篇幅短小却内涵丰富的歌谣，气势恢弘，赞美了中华民族历史悠久、文化灿烂，山川壮美，风景如画，表达了中华儿女盼望祖国统一，为祖国繁荣昌盛共同奋斗的愿望。

全文有4个小节。第一小节，概要地写了神州大地山川壮美，风景如画；第二小节列举了黄河、长江、长城、珠穆朗玛峰4个代表性的事物，具体描绘了神州大地之美；第三小节讲了台湾与大陆隔海相望，是不能分割的一家人；第四小节写各族人民情谊深厚，精诚团结，为实现中华民族的伟大复兴共同奋斗。

儿歌句式整齐，每节4句，每句3字，韵脚“a”和“ong”有规律交替出现，第一、三节押“a”韵，第二、四节押“ong”韵，读起来朗朗上口。

文中插图有蜿蜒的长城和巍峨的群山，与课文内容互相呼应，既表现了神州大地山河壮美，也留给读者无限遐想。



教学目标

1. 认识“州、华”等15个生字，会写“州、华”等9个字，会写“神州、中华”等10个词语，积累“华夏儿女、炎黄子孙”等8个词语。
2. 朗读课文，感受祖国山河的壮美。
3. 能在语言环境中初步感受“奔、涌”等词语的表达效果。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

字音方面，要关注不同方言区易错读音，分组强化训练。本课要认的15个字中，“涌、耸、浓、荣”都含有后鼻韵母ong，可以放在一起拼读；“涌”和“荣”声母易混淆，“奋”和“峰”韵母易混淆，“州”和“耸”分别是翘舌音和平舌音，“浓”

和“陆”分别是鼻音和边音，可以引导学生分组对比拼读。要注意“谊”不要读成第二声。

识记字形，理解字义，可以采取多种方法：

(1) 偏旁归类识记。如，“涌、浓”都有三点水，“隔、陆”都有双耳旁，“峰、峡”都有山字旁，可以进行归类识记。

(2) 利用熟字识记。“耸、峡、浓、奋”可以用“加一加”的方法识记。“涌、峰”可以用“换一换”的方法识记，如通—涌；锋—峰。“与”可联系“写”用“减一减”的方法识记。“浓、陆”二字可利用意思相对的词语“浓—淡”“水—陆”来识记。

(3) 字理识记。“州”是象形字，可以先与“川”进行字形比较，再展示“州”的字形演变过程，渗透汉字文化。

(4) 生活识字。“峡、州、峰、齐、奋、隔”6个字可充分调动学生经验识记。如，结合地名识记，峡——三峡、刘家峡；州——广州、苏州、兰州；结合山名识记，峰——珠穆朗玛峰、香炉峰、飞来峰。

(5) 语境识字。一些生字与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固生字。如，齐—齐心、齐读、齐唱；奋—奋斗、奋发图强、奋战；隔—隔开、隔音、隔壁。有的生字比较难理解，如“耸、涌”，可结合上下文，补充描绘“危峰耸立”“波涛汹涌”情境的图片，在情境中识记。“繁、荣”二字可组成词语“繁荣”，在具体的语境中加深理解。

2. 写字。

本课要写9个字，书写的时候要注意引导学生发现字形结构规律，把握同一类字的书写规律与不同点：左右结构的字“峡、族、谊”，书写时要注意左窄右宽的结构特点，“峡、族”最后一笔为捺；上下结构的字“齐、奋”都要写得上大下小，两个字上部分的主笔横要写得平直，撇、捺要写得长而舒展；“民”是独体字，主体居左半格。

本课9个字书写要点：

州	第二笔是撇，中竖稍短，右竖要长，三个点的朝向有变化。
华	“化”窄“十”宽。上部左右宽窄相当，“亻”竖笔收笔于横中线下侧。“十”横长竖短，竖笔在竖中线。
岛	笔顺是撇、横折钩、点、竖折折钩、竖、竖折、竖。第四笔竖折折钩要写得宽而扁，包围住左下方的“山”字。
峡	“山”靠左上，“夹”的两点呈内八字形，最后撇、捺写舒展。

民	上窄下宽，竖提要直，斜钩呈弓形，写舒展。
族	“方”的笔顺是点、横、横折钩、撇。右上部的撇、横不要漏掉，最后一笔为捺。
谊	右边“讠”稍扁，覆盖“且”，最后一笔横较长。
齐	下部撇、竖两笔从横中线下方起笔，分列竖中线两侧，竖收笔较低。
奋	“大”要写得宽，“田”要写得小，稍扁，“大”罩住“田”。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如神州、中华、海峡、民族、奋发；也可以和熟字组成常用的词语，如海岛、人民、情谊、友谊、齐唱、奋力，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

课文句式整齐、节奏明快，内涵却极为丰富，宜于在朗读中加深理解和体会。

注意读出恰当的停顿。要注意每一小节内句子间的连接要流畅，小节之间要有适当的停顿。小节间停顿的时间长短要依据小节内容之间的联系紧密程度来处理。第一小节和第二小节，是概括与具体的关系，联系紧密，朗读时停顿的时间应较短；第三小节和第四小节在内容上有承接，朗读时候的停顿时间也应较短；第二小节和第三小节间，意思由“山川美”跳转到“情意浓”，停顿时间应稍长。可以通过范读、师生对读、打节拍读等多种方法，引导学生感受儿歌明快的节奏。

整首歌谣洋溢着中华民族厚重的历史感和浓郁的时代气息，气势磅礴、掷地有声，可以引导学生以洪亮的声音，自豪的语气，反复朗读。第三句“台湾岛，隔海峡，与大陆，是一家”，可用低缓、深情的声音，表现盼望祖国统一的心愿。第四句“各民族，情意浓，齐奋发，共繁荣”，可读出奋发向上的气势，表现出盼望祖国繁荣昌盛的强烈愿望。

2. 理解运用。

在正确朗读的基础上，可以让学生先自由说一说从每一小节中读出了什么，体会到了什么。如，从第一小节中读出祖国山河壮美、风景如画；从第二小节中读出黄河、长江、长城、珠峰的美；从第三小节中读出宝岛台湾与大陆是一家，两岸人民盼望着早日

实现祖国统一；从第四小节中读出各族人民正齐心协力、奋发图强，振兴中华。注意课文内容只需让学生用自己的话大致说说，不要一句一句地讲解。

中华民族的情况，黄河、长江、长城、珠峰、台湾等地理名词，不要做过细的讲解，教师可适当补充黄河、长江、长城、珠峰和反映祖国繁荣昌盛的图片、视频资源，让学生在具体情境中理解“奔、涌”形象地写出了黄河之水奔腾不息，一泻千里；长江之水惊涛拍岸、汹涌澎湃；“长、耸”写出了长城蜿蜒盘旋，珠峰巍峨峻拔；“繁荣”写出了祖国面貌日新月异、人们生活幸福美满。教学中要注意调动学生的已有知识，让他们自己说说，教师再适当予以点拨。

3. 课后练习。

第一题可贯穿于本课教学过程逐层落实，详见“朗读指导”。

第二题可结合第二小节的学习完成，详见“理解运用”。

第三题为学生提供了4组与课文内容相关的四字词语，每组的两个词语，或意思相近，或承接紧密，旨在丰富学生的语言积累。可引导学生采用轮读、对读等多种形式朗读，学有余力的学生可达到熟读成诵。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“州、华”等15个生字，会写“州、华、岛”3个字。
2. 朗读课文。在语言环境中初步感受“奔、涌、长、耸”等词语的表达效果。

课前准备：

1. 课件
2. 生字卡片

教学过程：

一、开门见山，直奔课题

1. 导入：同学们，今天我们来学习《神州谣》。

2. 学生齐读课题，识记“州”字。

(1) 指名认读“州”字，注意读准翘舌音。

(2) 比较“州”和“川”：“州”与我们学过的哪个字长

得很像?“州”和“川”有什么关系呢?

(3) 教师出示古文字“州”字图片,引导学生观察、发现。



甲骨文



金文



小篆



楷书

教师补充“州”字的字源解说:“州”是象形字。“川”是河流的意思,“州”是河流或水中间的小块陆地,那些点就是小岛。

(4) 学生结合生活经验,识记“州”字。

教师:在生活中,你听过、见过这两个字吗?说一说。

(如州——广州、苏州、杭州、扬州。)

教师相机补充:“州”是旧时的一种行政区划,多用于地名。

(5) 指导书写“州”。

二、初读课文,识记生字

1. 教师:请同学们自由朗读课文,遇到不认识的字借助拼音多读几遍。

2. 同桌互相检查认读课后生字。

3. 教师检查生字读音情况,突出重点。

分组认读生字:(1)涌、荣、耸、浓;(2)奋—峰;州—耸;浓—陆。

4. 识记生字字形。

(1) 教师:哪些生字可以利用熟字来识记?(教师出示15个生字,学生交流。)

(2) 出示3组字:“涌、浓”“隔、陆”“峰、峡”,让学生联系生活,组词识记。

(3) 认读“繁荣”。借助近义词理解,如“兴旺、富强”。

(4) 开火车认读词语。

神州 奔涌 高耸 分隔 参与 陆地 友谊

浓雾 看齐 民族 海峡 山峰 繁荣 奋发

二年级学生,已经掌握了一些识字方法,具有一定独立识字的能力,放手让学生个性化识记生字,有利于激发学生学习兴趣。

三、再读课文，感受特点

1. 教师：自由读一读课文，看看你有什么发现。

2. 学生交流自己的发现：每句话都有3个字；读起来很有气势；朗朗上口。

3. 教师小结：同学们真会发现！学习这篇课文，我们要读出自己的感受。

四、朗读课文，随文理解字义

1. 朗读第一小节。

(1) 学生自由朗读第一小节，边读边想：你知道了什么？

(2) 学生交流，教师点拨：“神州”和“中华”都指的是中国。（板书：我神州 山川美）

(3) 齐读第一小节。

(4) 指导书写“华”。

2. 朗读第二小节。

(1) 指名读第二小节，思考：写了哪些壮美的山川？

(2) 学生交流，教师范读。说一说：从“奔、涌、长、耸”几个字中，感受到了什么？

(3) 出示资料，教师简要解说：黄河、长江是中华民族的母亲河，奔流不息，气势磅礴；长城像一条巨龙在群山之间蜿蜒盘旋；珠穆朗玛峰是世界的最高峰。神州大地，多么壮美！

(4) 男女生对读第二小节。

3. 朗读第三小节。

(1) 指名读课文。

(2) 出示地图，让学生指认台湾岛、海峡、大陆的地理位置。

(3) 看图理解“隔”的意思，用“隔”组词。

(4) 指导书写“岛”。

4. 朗读第四小节。

(1) 全班齐读。（板书：各民族 情谊浓）

(2) 联系生活，结合图片理解“繁荣”：一栋栋高楼拔地而起；一条条铁路四通八达……

五、朗读全文，读出自己的感受

1. 教师范读，引导学生发现停顿时间长短的秘密。
2. 学生练习朗读，教师随机点拨。

(唐霜 湖北省宜昌市伍家岗区伍家岗小学)

人教版®

2 传统节日



教材解析

本文是一首以我国传统佳节为题材的韵文。传统佳节，是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着中华儿女的家国情怀，连接着中华儿女的精神血脉，也承载着中华民族代代相传的古老文化。

全文共有8句话，前7句话按时间顺序分别介绍了春节、元宵节、清明节、端午节、乞巧节、中秋节、重阳节这7个一年中重要的传统佳节和相关习俗。第八句话与第一句话相呼应，表示新春佳节转眼又至。全文语言平实，句式整齐，读起来朗朗上口，易读易记。

配合韵文内容，安排了贴窗花、赛龙舟两幅插图，体现了传统佳节的热闹、喜庆，有助于激发学生的学习兴趣，形象、直观地了解节日习俗。



教学目标

1. 认识“传、统”等15个生字，会写“贴、街”等9个字，会写“节日、春节”等10个词语。
2. 朗读课文。背诵课文。
3. 了解我国的传统节日，能按时间顺序排列。联系生活，选一两个节日，说说自己是怎么过节的。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课按时间顺序写了7个传统节日，与节日风俗、活动相关的生字分散于全文，可采用随文识字与集中识字相结合的方式学习。

字音方面，“传、舟、赏”是翘舌音，借助词语“传统、龙舟、赏菊”帮助学生读

准；“乞巧”一词两个字都是第三声，注意在语流中“乞”的变调。“巷、祭”二字易误读，可借助拼音和词语“大街小巷”和“祭扫”加以巩固。“重”是多音字，在“重阳节”一词中读“chóng”，这个字的字音学生已经学过，可以出示词语“重复、重新、重合”“重要、重量、轻重”让学生辨读。

字形、字义方面，要根据本课生字特点，进行有针对性的识记。

(1) 利用形声字的特点识记，如，“传、宵、饼、菊”，可以借助形旁表义的规律来识记字形、了解字义。

(2) 利用熟字识记。“贴、赏、宵、郎”可以用“换一换”的方法识记，如站、粘一贴、常一赏、消一宵、朗一郎。“祭、乞”可以用“减一减”的方法识记，如祭一祭、吃一乞。

(3) 生活识字。可以借助地名识记，如巷—北京的“南锣鼓巷”。可以借助物品识字，如艾—艾灸、艾草。

(4) 语境识字。一些生字与熟字组成常用词，引导学生读一读，巩固识记。

统：总统、统帅、统一、统治 堂：课堂、礼堂、澡堂、大堂

乞：乞丐、乞求、乞讨 巧：巧妙、巧手、花言巧语

2. 写字。

本课要求会写的9个字中，“贴、敬、转”是左右结构，3个字左右两部分的高低一致，“贴”左右宽窄一致，“敬”左宽右窄，“转”左窄右宽。“街”是左中右结构，要注意各部分的宽窄、长短、高低和笔画的穿插。“团”是全包围结构，“闹”是半包围结构，注意国字框和门字框要写的大而方正。“舟”是独体字，要注意关键笔画在田字格中的位置。“艾、热”是上下结构，“艾”上部扁，下部长，“热”上部长，下部扁。

本课9个汉字书写要点：

贴	贝字旁的撇要写长，最后一笔是“点”，要收在竖中线左侧，避让“占”。
街	左中右三个部分要写紧凑，注意穿插避让，左、中高，右边低。右部第一横和中部第一横起笔一样高。
舟	笔顺是撇、撇、横折钩、点、横、点。首笔撇从竖中线起笔，第二笔撇和第三笔横折钩均写长，横压横中线，两点上下对称。
艾	草字头横平且长，撇、捺要写得舒展。
敬	右边首笔撇的收笔，末笔捺的起笔在田字格的中心，末笔捺写舒展。

转	左部“车”的笔顺是横、撇折、竖、提，右部“专”的第二横在横中线上。
团	先外后内最后封口。“口”左右两边的竖画平行，“才”的竖钩压竖中线。
热	上下宽度一致。上部“丸”笔顺为撇、横斜钩、点。四点底宽而扁，第一点与另外三点的方向不同。四个点间距均匀，高度一致。
闹	先外后内。“门”的点在左上格，“市”的点、竖均在竖中线上。

本课要求会写的字，可以抄写“词语表”中的字加以巩固，如龙舟、转眼、团圆、热闹；也可以和熟字组成常用的词语，如街头、敬爱、转身、团结、热心、打打闹闹，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课内容贴近生活，语言节奏轻快，富有韵律美。在学生自主朗读过程中，教师可对朗读的停顿、重音做适当点拨。

要注意停顿适当，句子之间的停顿稍长，句子内的停顿稍短。全文共8句话，前7句话每句分别介绍了一个节日的习俗，对佳节的名称可适当重读，以加深学生对节日的印象。要注意引导学生体会节日传递的情感，正确把握朗读的感情基调，这7个节日并不都是欢快的，如，读“清明节，雨纷纷，先人墓前去祭扫”，可声音低沉，读出缅怀之情。

本课要求背诵，教师应引导学生用多种形式朗读，如个人表演读、同桌拍手读、师生对读、生生接力读，达到熟读成诵的目的。

2. 理解运用。

传统佳节源于生活，学生一读句子，就会产生丰富的联想和情感的共鸣。教学中要注意唤醒学生的情感体验，以加深他们的理解。

文中一些词语，如“传统、乞巧、祭扫”，内涵丰富，学生理解有一定难度。可采用联系生活、联系语境、借助图片等多种方法帮助学生理解。

联系生活理解“传统”。在朗读课题环节，引导学生说一说：你和家人年年都过哪些节日？是怎么过节的？引导学生感知“传统”的意思：春节、清明节、中秋节，这些世代都过的节日就是传统节日；“过春节、贴窗花、放鞭炮”，这些祖祖辈辈传下来的习俗就是“传统习俗”。在适当环节，还可以让学生说一说，除传统节日外，你还知道哪些事物是代代相传的？相机引导学生朗读与节日有关的古诗，让学生知道古诗、谚

语等是中华传统文化。

补充资料理解“乞巧”。乞巧节对孩子来说比较陌生，教师可以讲述牛郎织女的故事，介绍乞巧节的习俗，让学生理解“乞巧”的意思是乞求上天让自己也能像织女那样心灵手巧。

借助图片理解“祭扫”。出示“祭”的甲骨文字形，让学生观察发现，借助字形理解字义：左边是牲肉，右边是“又”（手），中间像祭桌。再出示祭祀、祭扫场景的图片或视频，帮助理解“祭扫”的意思。

3. 课后练习。

第一题旨在引导学生积累语言、积累传统文化常识，可贯穿本课教学过程逐层落实。（详见“朗读指导”）

第二题可分两部分落实，“按照时间顺序排列下面的节日”可在课文学习结束后作为巩固环节运用；“选一两个说说你是怎么过节的”，可于随文识字环节落实，让学生联系生活，讲讲自己怎么过节的。

第三题旨在引导学有余力或对此主题感兴趣的同学拓展学习，不做统一要求。对愿意选做的同学，可指导其搜集图片、文字，采取办个人小报的方式进行，并为其提供展示机会和平台。

人教版®

3 “贝”的故事



教材解析

课文介绍了“贝”字的由来、演变及发展，共有2个自然段。第一自然段引出“贝”字。第二自然段主要讲贝壳因为漂亮、珍贵又便于携带、不易损坏，人们把贝壳当作钱币使用，因此贝字旁的字大多与钱财有关。由一个简单的“贝”字，引出用“贝”作偏旁的一系列的汉字，并由“贝”的字义，指出用“贝”作偏旁的一系列汉字的大致意思。

课文用4幅图简洁明了地展示了“贝”字演变的过程。4幅图从左到右依次是：贝壳实物图、甲骨文“贝”字、小篆“贝”字、楷书“贝”字。图画与课文内容映照，可帮助学生直观感受“贝”字的形态变化过程。



教学目标

1. 认识“甲、骨”等15个生字，读准多音字“漂”，会写“贝、壳”等9个字，会写“动物、贝壳”等10个词语，积累“珍、币”等生字拓展的12个词语。
2. 朗读课文，能讲述“贝”字的故事，了解“贝”作偏旁的字大多与钱财有关。
3. 能借助图片，了解“镜、珠”等字的偏旁表示的意思。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

字音方面，可将平舌音、翘舌音和前鼻韵母的生字归类认读。“珍”和“贫”是前鼻音的字，可借助熟字帮助学生读准字音。“珍”可与同音字“真、针”联系起来；“贫”可与“平、苹、萍、评”4个后鼻音的字进行对比。“珍、饰、赚”是翘舌音，“随、损、财”是平舌音，可分组出示，对比认读。“甲骨”一词两个字都是第三声，注意在语流中“甲”的变调。另外，“漂”是多音字，在本课读“piào”，在“漂浮、漂

流”中都是读“piāo”。

针对生字特点，可采用多种方法识记字形、了解字义。

(1) 利用图片或实物识记。出示甲骨文的图片或视频，认识“甲、骨”；出示由贝壳做的饰品，认识“饰、品”；出示人民币，认识“币”。

(2) 随文归类识记。“财、赚、赔、购、贫”5个字都是贝字旁的字，联系课文，知道“贝”字作为偏旁的字大多与钱财有关。然后读一读课后练习第二题中由“财、赔、购、贫”组词的词语，并继续扩词，如“发财、网购”。还可以让学生联系生活说一说，如，房子、汽车都是家里的“财”产；做生意可以“赚”钱，也可能“赔”钱；“购”买东西要花钱。

(3) 利用熟字识记。“甲、币”两字可以用“加一笔”的方法识记：日一甲、巾一币。“品”字则可以对比熟字“晶、森、众”3字，采用相同结构归类的方法识记。“易、损”可以运用找近义词的方法识记：容易——简单；损坏——破坏、破损。

(4) 语境识字。有些生字可采取组词的方法识记，如：

类：人类、分类、种类 随：随身、随手、随从

珍：珍惜、珍爱、珍宝 贫：贫苦、贫穷

2. 写字。

本课要求会写9个字。“贝、甲、币、与”4个是独体字，注意书写在田字格的正中间。“骨、关”是上下结构，“骨”上宽下窄，“关”上窄下宽。“壳”可以认为是上中下结构，“士”要窄，中间要扁，“几”要宽。“钱、财”是左右结构，“钱”左窄右宽，“财”左右宽度相等。

对于笔画有变化的字可做重点指导：“骨”字的偏旁“月”处于底部时，撇变成竖；“贝、财”可进行对比，注意“贝”字最后一笔是长点而不是捺，用作偏旁时，长点变短点。

本课9个字书写要点：

贝	竖与横折的折段一样长，撇从竖中线起笔向左下格撇出，最后一笔是长点。
壳	上边是“士”不是“土”；“士”的竖写在竖中线上，秃宝盖的横钩在横中线上，最下边的“几”的撇和横折弯钩要写得舒展。
甲	“日”要写得扁而宽，第四笔横写在横中线上，末笔竖写在竖中线上。
骨	上半部分的笔顺是竖、横折、横折、点、横钩。

钱	第五笔是竖提。注意右边是两短横、一短撇，而不是三横。
币	起笔是撇，“巾”的末笔竖写在竖中线上。
与	第一笔是横，第二笔竖折折钩的第一折写在横中线上；上横稍短，下横稍长。
财	“贝”末两笔撇尖低，点高。
关	第二笔是撇，第二横长，写在横中线上，撇、捺要写舒展。

本课要求会写的字，可以抄写“词语表”中的字加以巩固，如贝壳、甲骨文、钱币、钱财、有关；可以和熟字组成常用的词语，如宝贝、骨头、财产、关门，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文篇幅短小，语言平实却内涵丰富，在学生自读的基础上，可从以下方面进行指导。

(1) 读好难读的词语。如甲骨文、漂亮、饰品、随身携带、损坏，要注意示范引导。

(2) 读好恰当的停顿。本课出现了较多的顿号，如，“所以，用‘贝’作偏旁的字大多与钱财有关，比如，‘赚、赔、购、贫、货’”一句，要注意顿号与逗号停顿的区别，顿号停顿时间较逗号略短。

(3) 注意语速。本文名为“贝”的故事，却没有具体生动的情节，以说明的方式介绍了“贝”字的相关知识。读这篇文章要像说话一样不疾不徐，让人能听清楚、听明白。

2. 理解运用。

(1) 学习第一自然段。可先向学生展示几幅美丽的贝壳图片，让学生对贝壳的样子有基本的认识，接着出示“贝”字演变过程图，让学生初步了解“贝”字的由来，再出示关于“甲骨文”的图片或视频，让学生理解“甲骨文”就是古人刻在龟甲和兽骨上的文字。也可以用图文结合的方法再展示几个其他汉字的演变过程，引导学生感受这一类汉字的特点，理解“类”的意思。

(2) 学习第二自然段。建议在朗读后，先引导学生说一说：“从第二自然段，你读懂了什么？”在交流的过程中用换词、组词、举例子等方法理解文中生字的意思。组词时，教师可有意识融入课后练习第二题“珍贵、珍惜”等词语的读、记。再通过抓住两

组关键词（漂亮、珍贵，当作饰品；随身携带、不易损坏，当作钱币），指导学生讲述“贝”字的故事，可以尝试用上“因为……所以……”等关联词。

落实泡泡的内容，要尽量与学生已有知识经验联系起来。如，说说你知道的汉字故事。也可以列举其他有趣的形声字，引导学生交流、讨论。

3. 课后练习。

第一题建议在学习课文时分步落实，在熟读、理解的基础上讲故事。具体方法见“朗读指导”和“理解运用”。

第二题旨在指导学生拓展生字词，积累语言，可融入识字中去落实。

第三题建议先指导学生观察图文，猜猜金字旁和王字旁与什么事物有关，教师相机点拨：金字旁与金属有关。古时候的镜子是铜做的，所以“镜”是金字旁；王字旁与珍贵的玉石有关，所以“珠”是王字旁。最后，还可以拓展其他金字旁和王字旁的汉字，深化学生对形声字形旁表义特点的理解。

三、实践活动

以“汉字故事”为主题开展活动，可以讲汉字故事，也可收集汉字故事图片、文章，剪贴制作小报。

人教版®

4 中国美食



教材解析

本课是以形声字为主体的归类识字，形声字分布在美食名中，主要包括“艹”“火”“灬”3个偏旁。美食包括7种菜肴和4种主食。以图片配汉字的方式呈现菜肴名，以列举的方式呈现主食名。

7种菜肴名，每种包含着一种烹饪方法，表示烹饪方法的有“煎、烤、煮、爆、炖”5个生字，表示蔬菜名的有“菠、茄、蘑、菇”4个生字，都是需要识记的形声字。每种菜肴均配有色彩鲜明的图片，图文并茂，让学生在识菜名的同时又能了解制作方法、理解字义，一举多得。4种主食名包含需识记的“蒸、炸、饺、酱”等形声字。

泡泡“我还能说出更多的家乡美食”，是基于学生经验的美食种类拓展，是对第一、二部分内容的丰富和拓展。

本课出现的美食均为生活中常见的，利于学生自主朗读以及识记与美食相关的形声字，了解丰富的中国美食，感受中国特有的饮食文化。



教学目标

1. 认识“菠、煎”等15个生字，读准多音字“炸”，会写“烧、茄”等9个字，会写“美食、红烧”等6个词语。
2. 能用部首查字法查找“灶、烫、烈”等字，发现偏旁“火”和“灬”的联系。
3. 能说出用“炒、烤、爆”等方法制作的美食。
4. 能说说自己家乡的美食。



一、识字写字

1. 识字。

“炸”是个多音字，在课文里读“zhá”，建议结合词语“炸酱面”让学生识记，也可拓展“油炸、炸鱼、炸糕”等词语，让学生认读，加强识记。还可出示读音为zhà的词语，如“爆炸、炸药、炸弹”，让学生对比辨读。其他字音训练可关注不同方言区易错读音，分组强化训练。如翘舌音的字“煮、蒸、炸、粥”；上声的字“腐、煮、饺”；音节含介母的字“煎、饺、酱”等。可以将生字组成词语反复认读，加强字音识记。

根据生字的特点，可以运用多种方法帮助学生进行识记。

看图识字识词。将菜肴图片和主食图片直观呈现，结合图认读7种菜名、4种主食名；相机补充植物图片“菠菜、茄子、蘑菇”，帮助直观记忆“菠、蘑、菇”3个字；播放视频资料，了解“煎、烤、煮、爆、炖、蒸、炸、炒”等烹饪方法，引导学生发现字的意思都与“火”有关。再结合课后练习第一题，说一说制作哪些食物时需要用到这些方法，如清炒白菜、烤羊腿、红烧肉、爆猪肝、牛肉炖萝卜、炸鸡腿、煎鸡蛋、蒸肉、煮饭。

利用形声字特点识记。本课偏旁为“灬”“火”和“艹”的字比较集中，要充分利用形声字的特点，调动学生已有识字经验帮助识记。“煎、煮、蒸”3个字和“烤、爆、炖”3个字在字义上有内在的关联，可以与课后练习第二题结合，通过部首查字法查“灶、焰”“烫、煲”“烈、熏”，发现偏旁“灬”与“火”在意义上的联系。

利用熟字识记。“腐、饺、粥、菠、茄、煎”等字都是由熟字加偏旁构成，可采取“加一加”“换一换”的方法强化字形识记。

利用菜名识字。还可进一步找与生字相关的菜名和主食名，如，腐——臭豆腐、麻婆豆腐；酱——豆酱、芝麻酱、辣椒酱；粥——白粥、青菜粥、八宝粥，通过说名称和读词语加深记忆。

联系生活识字。利用泡泡“我还能说出更多的家乡美食”，引导学生交流，相机选取部分词板书，或者出示相应的配有文字的图片，鼓励学生利用美食多识字。

2. 写字。

本课要求会写的字有9个，“烧、烤、炒、饭、鸡、鸭”是左右结构，要注意左右两部分的不同比例，6个字都要写得左窄右宽；“烧、烤、炒”3个字左边的“火”字做偏旁时，最后一捺要变成点。“茄、蛋”是上下结构，“茄”上收下放，“蛋”上下两部分均宽而扁，结构匀称。“肉”是三包围结构，先外后内，注意内外的协调。

本课9个字书写要点：

烧	第六笔斜钩从竖中线起笔，要舒展，“兀”的一撇穿插到“火”的下方，竖弯钩要写舒展。
茄	“艹”的横要长，两竖往内收，“加”的“力”和“口”在竖中线两边左右对称。
烤	“考”的长撇要穿插到左边“火”的下方，第九笔短横压横中线，最后一笔为竖折折钩。
鸭	“鸟”的短撇落笔在竖中线上，最后一横不与右边笔画相连。
肉	外面的框要写方正，能包住里面两个“人”。“人”的两撇均从竖中线起笔，捺变点。
鸡	“又”的第二笔是长点，“鸟”的竖折折钩的竖笔压竖中线，左右写紧凑。
蛋	上部笔顺：横钩、竖、横、撇、捺，捺要写得平而舒展。下边是一个虫字，稳稳托住上方。
炒	右边“少”第一笔落笔在横中线上，右点稍高，最后一撇要舒展，穿插到左边“火”的下方。
饭	“饣”的撇长、横钩短，“反”的第一笔撇短、第二笔撇长，末笔捺从中心点起笔，写舒展。

本课要求会写的字，可以抄写“词语表”中的字加以巩固，如红烧、茄子、烤鸭、羊肉、蛋炒饭；可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

全文由11个美食名称组成，词语的字数、结构不尽相同，词语间彼此独立，没有意思的关联，朗读好词语是重点。

(1) 读正确。

课文词语均为常见美食名，贴近生活，易于理解，比较容易达到读正确的要求。可以创设互助合作学习的情境，鼓励相互听读，相互赛读，比一比谁读得准确、读得快。

(2) 读流畅。

在读正确的基础上，读好词语。词语要读得干净利落，不破词，不拖长音。词与词之间要适当停顿，有一定的节奏。教师可以通过范读、引读、对读等方式，强化词语读

连贯，不唱读。也可将菜名与主食名分类朗读，初步理解文本内容，积累语言。

2. 理解运用。

本课的学习难点是理解“煎、煮、蒸”和“烤、爆、炖”等字的意思，能说出用“炒、烤、烧”等方法制作的美食；能发现偏旁为“火”和“灬”的字在意义上的联系。

建议在教学导入部分，利用丰富的美食图片或短片，带学生进入中国美食世界，直观感受中国美食品种多样、烹饪手法变化多端的特点，激发学习兴趣。

在初步感知的基础上，紧扣课文图文，说说自己了解的制作方法，采取两两对比的方法，理解“煎、烤、煮、爆、炖、蒸”等字的不同意思。也可以说一说还有哪些菜肴含有这些字，是怎么做的。教师可有针对性地补充图片、播放视频帮助学生理解，也可在课前有意识地布置学生自己学做一道菜。如蒸鸡蛋、煎鸡蛋、炒鸡蛋、煮鸡蛋，或观察自己家饭菜的制作步骤、烹饪方法，相互交流。

在理解“煎、炒、烤、爆、炖、蒸”等字的不同意思后，可开展说美食大赛，要求美食中用上课后练习第一题列出的烹饪方法，增进学生对这些字的理解，感受中国丰富而独特的美食文化。

三、课后练习

第一题旨在结合生活中的美食，正确运用“炒、烤、烧”等字。建议在随文识字环节落实。

第二题，先引导学生观察3组字的特点，再让学生猜猜火字旁（底）和“灬”的字有什么联系，然后通过查字典印证之前的猜测，总结出带有火字旁（底）和“灬”的字，都与“火”有关，为语文园地三中“我的发现”奠定基础。也可提供更多此类字让学生进行查字典练习。如“焖、煨、焗、烩、熬”。

四、实践活动

分小组以“家乡的美食”为主题制作一张小报。可以收集家乡美食的图片，按制作方法分类并附上美食的名称，也可以把介绍家乡美食的制作方法的文章剪贴在小报上，在班级文化墙上展示，与大家分享。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“菠、煎”等15个生字；读准多音字“炸”；会写“烧、烤”等6个字。

2. 能运用部首查字法理解字义，发现偏旁“火”和“灬”的联系。

3. 能说出用“炒、烤、爆”等方法制作的美食。

课前准备：

1. 生字生词卡片。
2. 多媒体课件。

教学过程：

一、图片视频导入，激发兴趣

1. 播放美食烹制片段，请学生说一说看到了什么。
2. 板书课题，学生齐读课题。

二、初读课文，随文识记

1. 学生借助课文图片和拼音，自由朗读课文，难读的生字多读几遍。

2. 教师出示生字卡片，检查生字读音，重点关注易误读的字。

认读词语“炸酱面”，用“炸(zhà)”字组词，出示词语“油炸、炸鱼、炸鸡”等，让学生认读。

3. 教师出示带生字的词语，学生开火车认读。

菠菜 煎蛋 豆腐 烧烤 茄子 水煮鱼

爆竹 蘑菇 清炖 蒸饺 炸酱面 小米粥

4. 师生多种形式合作读词语，做到不破词、不拖腔；读准确、读响亮。

三、走进文本，随文识记

1. 看图片，认读菜名，识记带有“艹”的生字。

(1) 出示图文：凉拌菠菜、红烧茄子、小鸡炖蘑菇，指名认读。

(2) 教师板书词语：菠菜、茄子、蘑菇。

(3) 引导学生观察3个词语：你发现了什么？引导学生发现带有“艹”的字在字义上的共性。

(4) 教师指导学生结合图片以及生活经验，总结带有“艹”的字大多与“植物”有关。

集中识记带“艹”的字，有利于学生形象理解字义。

2. 谈美食，讲做法，识记偏旁为“火”和“灬”的生字。

(1) 学生自由读课文，找一找：在菜名和主食名中有哪些烹饪方法？

教师随机板书“煎、煮、蒸”“烧、烤、爆”等字。

(2) 播放“煎、煮、蒸”“炖、炸、烤”等烹饪方法的视频，让学生初步理解这些烹饪方法的区别。

(3) 学生畅谈自己喜欢的美食和烹饪方法：你喜欢什么美食，它是怎么制作的？

(4) 学生说美食，如煮鸡蛋、烤肉串、清蒸鲈鱼、煎牛排、炖藕汤。

3. 指导观察，发现偏旁为“火”和“灬”的字之间的关联。

(1) 学生回顾烹饪方法，观察“煎、煮、蒸”“炖、烤”等字，说说有什么发现。

(2) 教师点拨：带有“火”和“灬”的字，字义大多与“火”有关。

(3) 学生尝试说其他带“火”或“灬”的字，如“热、烟、灯”，进一步感受偏旁为“火”和“灬”的字在字义上的关联。

四、抓住要点，分类指导写字

1. 出示田字格中的生字：烧、烤、炒、饭、鸡、鸭。

2. 引导学生观察共性，提示要点。

(1) 说一说字形特点。

(2) 交流偏旁笔画发生了什么变化（捺变点：火—烧、烤、炒，又一鸡）

3. 学生练写，个别指导。

4. 作业展示，评价反馈。

五、作业超市，感受美食文化

以“家乡的美食”为主题制作一份小报，可以介绍几种家乡的美食，也可收集家乡美食图片、文章剪贴在小报上，附上美食的名称，与大家分享。

（何美玲 湖北省宜昌市伍家岗区实验小学中南校区）

长大以后做什么



教材解析

本次口语交际以“长大以后做什么”为主题，引导学生以小组交流的形式，围绕主题简单清楚地说出自己的想法，对感兴趣的内容多提问。

教材中的插图直观呈现了四种常见的职业：消防员、医生、教师和厨师。消防员，参加救援工作，保障人民生命、财产安全；医生，治病救人，救死扶伤；教师，教书育人，培养优秀人才；厨师，烹制美食，满足生活需求。以上这些都是学生日常生活中比较熟悉的职业，可提示学生交流的范围，也暗含了不同的社会分工产生了不同的职业之意。

教材从两个方面提出了交际要求：一是把话说清楚——“清楚地表达想法”“简单说明理由”。说话清楚，注意有理有据，是对口头表达方面的具体要求，也利于初步的逻辑思维能力的培养。二是认真听——“对感兴趣的内容多问一问”，引导学生学习边听边思考，积极参与交流。

“说清楚”首先要解决说什么的问题，二年级学生对职业了解有限，对于长大以后做什么，可能更多是出于感性认识，不必拔高要求，能结合实际说出自己的理由即可，必要时可引导课前对某些或某一职业进行适当了解。其次，要解决“怎么说”的问题：通过师生对话，引导学生明确有序表达的方式，先说想做什么，再简单说明理由。最后，还要关注学生听清楚说话的内容，边听边思考，并对感兴趣的内容提出疑问。



教学目标

1. 能把自己长大后想干什么说清楚，简单说明理由。
2. 能听明白同学说的内容，对感兴趣的内容提出疑问。



一、课前调查，为交际作铺垫

教师事先设计好“我是小记者”调查表，明确采访对象、采访主题，设计好采访问题。例如：

“我是小记者”调查表

主题：你的职业是什么
采访对象：_____
采访问题：
1. 请问您的工作是什么？
2. 您为什么要做这项工作？
3. 您喜欢这项工作吗？
4. _____（设计自己感兴趣的问题）
采访感受：
听了他的介绍，我想说：_____

通过调查，了解身边常见的职业，并且可以让学生自主选择感兴趣的职业进行适当地了解，为课堂上更好的交际做好准备，为学生学会边听边思考并提出疑问做铺垫。

二、全班交流，认识多种职业

（一）谈话交流，反馈课前调查

通过师生谈话，让学生简单交流在课前采访中所了解到的职业：1.采访了谁；2.他的职业是什么；3.这份工作是做什么的。

（二）猜一猜，补充职业种类

很多职业看似普通，却是社会必不可缺的，也往往最容易被忽视，比如清洁工、建筑工人、厨师、家庭保姆……教师通过猜一猜的活动，可以利用图片或者文字描述，让学生认识到职业的多样性和广泛性。比如：“我让这个城市变得更干净，更美丽了——清洁工”；“淘宝需要我，外卖可以找我，美丽的期待，我会将你送达——快递员”……

三、样例示范，为交际做指导

（一）走进未来，引导学生大胆想

为了充分激发学生说话的欲望，建议教师创设不同的教学情境，开展口语交际活动。

教师可以通过课件呈现“穿越时空”情境，引导学生想象二十年后的自己会在哪里，在做什么工作，简单表述自己长大以后想做什么，也可以想象自己工作的情形。

（二）通过样例，引导学生说清楚

建议结合教材插图，出示学生表达想法的样例，可以是录音，也可以是视频。比如出示“我长大想当老师，因为我想像老师一样厉害，什么都懂，什么都会。”学生交流听明白了什么，通过学生的回答，整理出说清楚的要点：做什么，为什么做。引导学生第一次进行交际，向同伴介绍自己长大要做什么，为什么。通过学生的交流反馈，教师有意识地引导学生认真听，听清楚内容，认识职业的多样性，比如：

将来我想当画家。我叔叔就是一个画家，他的画挂在家里可漂亮了，我也想像他一样画很多漂亮的画。

我觉得医生最了不起了，他可以治好我的病，让我健健康康的。所以我长大了想当一名医生。

我想做汽车店的老板，因为我觉得我可以开各种各样的车，可酷了！

为了拓宽表达思路，丰富职业理想，可以引导选择同样职业的学生说说不同的理由。比如：

我长大想当老师，因为我妈妈是老师，一到寒暑假妈妈就带我到各地旅游，好朋友们可羡慕我了！

我觉得老师可了不起了，我刚上学的时候什么都不会，现在有了老师的帮助，我写的字变得漂亮了，读课文也很好听，大家都说我是学习小能手呢！所以我想做一名语文老师。

我想当老师是想帮助学习有困难的同学，让他们有进步。

在交流中引导学生认真倾听，询问听明白了什么，发现了什么，教师及时肯定认真听的同学。通过交流反馈，让学生了解可以多角度地说理由，丰富交际内容。

四、引导学生会听会问，提升交际能力

（一）教师示范，学生提问，激发兴趣

教师说说自己小时候的职业理想，比如：我小时候希望长大了做一名机械工程师，因为我特别想设计和发明一个聪明的机器人，当我一个人的时候，它就可以陪我玩了。教师有意识地在介绍中选择一项学生不熟悉的职业，调动学生思考与提问的积极性，引导学生多用“为什么”“怎么”等疑问词有礼貌地提问。比如学生会问：老师，机械工程师是做什么的？老师您还想机器人陪您做什么呢？您原来想做机械工程师的，为什么现在却做了老师呢？

（二）个别展示，全班提问，运用方法

推荐学生代表介绍自己的职业理想，请其他同学选择自己感兴趣的地方进行提问，教师及时肯定听清楚、会思考的学生，调动学生提问的积极性，对会运用“为什么”“怎么”等疑问词有礼貌提问的学生进行鼓励。让学生代表选择自己可以回答的问题进行解答，对

不能解答的问题也要做出礼貌的回应。

（三）小组交流，组内提问，提升能力

建议班级四人小组进行交流，教师要提出交流要求：1. 轮流说清楚自己的理想；2. 认真听别人的理想，对感兴趣的内容提出疑问；3. 互听互评，给说清楚的或者会提问的同学竖大拇指。交流后，班内个别反馈你得到了几个大拇指，你是因为什么得到的。从而再次强调本课交际目标，要说清楚长大以后做什么，简单说明理由；要听清楚别人说话的内容，并对感兴趣的内容多提问。

五、实践活动

跟家人或自己的小伙伴聊一聊“长大以后做什么”。

（张烨 浙江省杭州市采荷第二小学教育集团）

人教版®

语文园地三



教材解析

语文园地三共安排了5个板块的内容。

“识字加油站”呈现的是“甜津津、酸溜溜”等8个描写食物味道的词语，引导学生认识“津、溜”等9个生字。泡泡“我吃过酸溜溜的话梅……”，旨在引导学生联系生活，选用这样的词语说句子。

“字词句运用”由两部分内容构成，第一部分是根据偏旁猜测字音，把易混淆的形声字选入恰当的语境中，再查字典验证。第二部分由部首字和含有该部首字的合体字组成，引导学生通过查字典实践，了解“鹿、麋”等字的查找方法，提高学生运用部首查字法的能力。

“我的发现”呈现了3组字，形旁分别是“火字旁”和“四点底”，“心字底”和“竖心旁”，“立刀旁”和“刀字底（旁）”，引导学生发现每组偏旁之间的关联。

“日积月累”要求读背十二生肖，引导学生了解中国传统文化中独特的生肖文化。

“我爱阅读”编排的是故事《小柳树和小枣树》，文章借助小柳树和小枣树的生长特点，赋予它们不同的长处和短处，让学生懂得每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的不足。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 认识“津、溜”等9个生字；
2. 积累“甜津津、酸溜溜”这样的词语；并能说句子。

本板块列举的词语，学生一读就懂，不要单独讲解字义。可充分调动学生的生活体验，通过多种形式的读和说，达到语言积累和识字的目的。

可以先引导学生借助拼音，读准词语，感受词语在形式上的特点。再联系生活，让学生说说读到这些词语的时候自

己会联想到什么食物，如甜津津的葡萄、酸溜溜的梅子、脆生生的黄瓜、香喷喷的烤鸭、油腻腻的炸糕。然后用上“甜津津、酸溜溜”这样的词语说说自己吃过的美食：“我吃过软绵绵的蛋糕。”“我吃过硬邦邦的糖果。”

还可以采用游戏的方式，巩固、运用词语。如，教师出示生活中的食物图片，让学生用“甜津津、酸溜溜”这样的词语介绍自己喜欢的食物。

字 词 句 运 用

第一题，设计目的不在于检测识字效果，而在于通过有依据地猜测，巩固运用形声字识字规律，提高学生自主识字能力。

教师可先放手让学生自主选择，重点关注学生选择的依据，如，“() 苹果”选择“削”字，依据是“削”字有“刂”，跟“刀或切割”有关。教学中，要鼓励学生说清怎么选，为什么这么选，以巩固形声字形旁表义的特点。

对学有余力的学生，教师还可以适度拓展，找出有相同部件的生字，说说自己是如何区别的。如“漂”和“飘”，“忠”和“钟”，“榜”和“膀”，激发学生主动识字的兴趣。

第二题旨在让学生了解部首字，学习运用部首字查找生字。可首先以“鹿、金”8个字为例，让学生采用部首查字法自主查找，交流查找情况。通过查找，学生发现：“金、音、黑、衣、辛、鱼”6个字只能整体作为部首，不可再细分，“鹿、高”两个字，既可以当它们是部首，也可以分别查广字头、点横头。在此基础上，再让学生用部首查字法自主查找带有“鹿、金”等部首的合体字“麝、鉴”等，交流查找情况。最后，还可以启发学生在字典的部首目录部分找找，还有哪些熟悉的字可以作为部首字，更多地了解这种现象。

1. 能借助形旁猜测字义、准确选用形声字并查字典验证。

2. 知道“鹿、金”等字可以作为部首，能用这些部首查字典。

我 的 发 现

该内容旨在深化学生对形旁表义规律的认识。第一组泡泡提示带“火”和“灬”的字多与“火”有关。可以通过这一组

能发现“火”与“灬”等偏旁与字义之间的联系。

的引导，发现第二组和第三组的字偏旁之间的关联。

第二组都是熟字，可以让学生做表情，做动作，在活动体验中感受偏旁为“心”和“忄”的字都与“心理、情感”有关，还可以拓展“怕、忧、思、念、愁、想”等词语加深理解。

第三组，只有“剑”为生字，借助生活经验和形旁，学生可以推测这个字的大致意思。可以通过玩游戏的方法引导学生发现，偏旁为“刀”和“刂”的字都与“刀或切割”有关。如：

玩游戏，我来问，你来答：

切切切，切萝卜，什么切？菜刀切。

剪剪剪，剪窗花，什么剪？剪刀剪。

刮刮刮，刮胡须，什么刮？剃刀刮。

日积月累

能按顺序背记十二生肖，初步了解生肖文化。

重在让学生按照顺序读熟并背诵下来，不必过多讲解。为增加学习的趣味性，可开展多种形式的朗读竞赛活动，再让学生说说自己和家人的属相，讲讲生肖故事，也可以借助多媒体欣赏生肖邮票、绘画、民间工艺作品等，了解生肖文化。

我爱阅读

自主阅读《小柳树和小枣树》，能明白事物各有各的长处。

故事语言生动，易懂。教学时，可鼓励学生先借助拼音尝试把故事读正确、读通顺，然后引导学生默读故事，画出写小柳树和小枣树的有关的词句，想一想：小柳树和小枣树外形和特点有什么不同？小柳树前后有什么变化？在了解故事主要内容的基础上，还可以引导学生交流读后的感受，说说自己受到什么启发或有什么收获。

（刘波 谭小小 湖北省宜昌市伍家岗区实验小学北山校区）

附：

《同步解析与测评》单元测评三听力答案

民族、炒饭、热闹、钱财、鸡鸭、贝壳

第四单元



单元说明

本单元以“童心”为主题，编排了《彩色的梦》《枫树上的喜鹊》《沙滩上的童话》《我是一只小虫子》4篇课文。4篇课文体裁多样，有儿童诗、儿童散文和儿童故事，内容富有童心童趣。4篇课文都是以第一人称来写的，都充满了丰富的想象，但想象的角度各不相同，各具特色。

本单元的教学重点是“运用学到的词语把想象的内容写下来”，旨在培养学生丰富的想象能力和语言运用能力。教材在4篇课文的课后练习及语文园地的相关栏目中都对此进行了多角度、多层次的练习。《彩色的梦》要求学生展开想象，仿照课文相关段落把自己想画的内容写下来；《枫树上的喜鹊》引导学生能根据提供的情景展开想象，借助课文的句式把自己想到的内容写下来；《沙滩上的童话》要求学生展开想象，运用学过的词语根据故事的开头编故事；语文园地“字词句运用”栏目要求学生仿照提供的句式，借助泡泡中的提示展开想象，用“一会儿……一会儿……一会儿……”说句子；“写话”栏目引导学生看图发挥想象，借助词语按时间顺序写话。

在此之前，与想象有关的语文要素出现了两次：二年级上册第七单元“展开想象，获得初步的情感体验”；二年级下册第二单元“读句子，想象画面”。从“展开想象”到“想象画面”到“把想象的内容写下来”的编排思路，体现了由易到难、螺旋上升的梯度发展序列。

此外，本单元还提出了“默读课文”的要求，要注意低年段学生默读能力还处在学习、培养阶段，不要拔高要求。二年级上册《雪孩子》《纸船和风筝》提出“默读课文，试着不出声”，本册《邓小平爷爷植树》和《千人糕》提出了“默读课文”的要求，要注意引导学生运用在这些课文中习得的方法，引导学生在默读时逐步做到集中注意力，不出声，不动唇，不指读。



教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	彩色的梦	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 59 个生字，读准 2 个多音字，会写 34 个字，会写 37 个词语。 2. 能正确、流利地朗读课文。默读课文《枫树上的喜鹊》。 3. 能用自己的话说出《彩色的梦》中彩色铅笔画出的梦；能说出《枫树上的喜鹊》中“我”喜欢的是什么；能就《我是一只小虫子》中自己感兴趣的内容与同学交流。 4. 能根据情境展开想象，仿照课文相关段落或语句把想到的内容写下来；能根据提示，用上提供的词语编故事。
	枫树上的喜鹊	2~3	
	沙滩上的童话	2~3	
	我是一只小虫子	2~3	
语文园地四	识字加油站	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识“陀、螺”等 11 个生字，认读有关玩具名称的词语，能说出自己玩过的玩具。 2. 能把自己积累的描写心情的词语分类写下来；能仿照例句，用“一会儿……一会儿……一会儿……”说句子。 3. 能根据提示看图发挥想象，借助词语按时间顺序把小动物们一天的经历写下来。 4. 能根据提示，写好三包围、全包围结构的字。 5. 能积累与诚信有关的名言。 6. 自主阅读《手影戏》，能了解内容，感受手影戏的有趣。
	字词句运用		
	写话		
	书写提示		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		12~15	

8 彩色的梦



教材解析

《彩色的梦》是一首充满童真、稚趣的儿童诗，描写了小朋友用彩色铅笔在白纸上画画时的丰富想象，表现了儿童对大自然的赞美与向往。

全诗共有4个小节，第一小节写“我有一大把彩色的梦”，第二至四小节具体描绘了彩色铅笔画出的彩色梦境。在童诗中，彩色铅笔化身为大森林的精灵，滑着轻盈的舞步，从碧绿的草坪、鲜红的野花、湛蓝的天空“跳蹦”到葱郁的森林，绘出了一幅幅色彩斑斓、灵动活泼的画卷；从色彩、音响到气味，融成了一个有声有色、多姿多彩的世界。

“脚尖滑过的地方，大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！”一个“滑”字将彩色铅笔写活了，彩色铅笔好似一个轻盈的舞者，以曼妙的舞姿在白纸上跳跃，脚尖所到之处如魔法发生，呈现生机盎然的图景。“大块”“大朵”“大片”，表现了孩子绘画时的自由挥洒；“红了”“绿了”“蓝了”，运用鲜艳的色彩渲染，增加了诗歌的画面感。

“在葱郁的森林里，雪松们拉着手，请小鸟留下歌声。”一个“拉”字和一个“请”字，表现了雪松和小鸟之间的友爱。“小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红！”想象新奇独特，富有童心童趣。苹果般的太阳，结在小屋的烟囱上，是儿童的话语，是儿童的思维，是儿童的联想。“雪松”“小鸟”“小屋”“太阳”，展现了人与自然和谐共生的美好画面。

“我的彩色梦境，有水果香，有季节风，还有紫葡萄的叮咛，在溪水里流动……”这是诗，也是画，诗中有画，画中有诗。排比的句式和拟人的手法，交叉汇合嗅觉、触觉、视觉、听觉的多重感受，使“我”的彩色梦境有了动态美。

诗歌语言平易质朴、朗朗上口，句式简单、灵活多变。“大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！”句式结构相同，富有韵律。

课文插图有意采用儿童画风格，充满童真稚气，色彩明丽，意境优美，用儿童特有的语言，形象地再现了诗歌描述的彩色梦境：蓝天白云，绿草红花，拉着手的雪松，唱着歌的小鸟，苹果般的太阳，静谧的小屋，流动的溪水……在插图的右边竖着三支彩色铅笔，暗示这一切美好的画面都是彩色铅笔画出来的，对应诗句“我的彩色铅笔，是大森林的精灵”。课文插图有助于学生将诗歌语言转化为鲜活的画面。



教学目标

1. 认识“盒、聊”等9个生字；会写“彩、梦”等9个字；会写“彩色、脚尖”等8个词语。
2. 朗读课文，边读边想象，能用自己的话说出彩色铅笔画出的梦。
3. 能展开想象，仿照课文相关段落把自己想画的内容写下来。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识的9个生字中，“坪、精、叮、哼”4个生字都有后鼻韵母“ing”，可以结合词语“草坪、精灵、叮哼”帮助学生读准字音。“叮哼”一词比较难读，“哼”和“灵”的声母容易混淆，要注意分清边音和鼻音读准字音。还可以把“葱郁”和“烟囱”放在一起读，利用同音字现象帮助学生读准生字“囱”。

根据本课生字特点及学生认知基础，可运用多种方法识记。

(1) “坪、叮、哼”可以利用形声字的构字规律，让学生自主识记。

(2) “聊、坪、般、精”可以用熟字换偏旁的方法识记：柳—聊，评、苹—坪，没—般，睛—精。

(3) “郁、囱”可以结合课文插图，让学生认读词语“葱郁、烟囱”。“郁”可以用熟字加偏旁的方法识记：有一郁。“囱”可以用熟字减偏旁的方法识记：窗—囱。

(4) “聊”可以利用学生的生活经验，结合词语“聊天”来加强识记。

2. 写字。

本课要求会写9个字，“森、拉、结、苹、般”5个字集中在第三小节，可集中指导书写；在板书课题时，可以指导学生写“彩”和“梦”；在学习第四小节时，指导学生写词语“精灵”。针对本课生字的结构特点，也可以采用分类指导的方法，从教一个到写几个。如，“彩、拉、般、精、结”都是左右结构的字，可以一起指导；生字“梦”和“森”都含有“林”，可以让学生观察、比较，发现“林”在书写上的异同，培养学生的写字迁移能力，提高写字教学效率。

本课9个字书写要点：

彩	左边“采”的捺笔变成点，避让右边的“彡”；“彡”的笔画是纵向平行排列，间距均匀，第一撇和第二撇起笔上下对齐，最下的撇稍长。
梦	上面的“林”要写扁一点儿，下面“夕”起笔撇穿插在两个“木”的底部中间。
森	由三个“木”组成，“品”字结构，左下边的“木”因为避让，捺变成点，写的时候注意三个“木”的穿插，让笔画错落有致。
拉	“扌”瘦长，右边要写得短一点儿，最后一横略长。
结	注意右边是“吉”，上面是“士”不是“土”。
苹	“平”的第二个横画最长，字的重心落在笔画竖上，竖写在竖中线上。
般	左边舟字旁的第五笔是提，不能出头；右边的第二笔是横折弯，不要写成横折弯钩。
精	米字旁因为避让，最后一笔是点；右边是“青”字，“月”的第一笔变竖。
灵	上短下长，“㇇”的第二笔右边不出头，“火”字的撇、捺要写得舒展。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如彩色、森林、苹果、精灵；可以和熟字组成常用的词语，如云彩、拉手、团结、一般、精彩、机灵，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文语言活泼、跳跃，富有音乐美和韵律感，情感基调是快乐明朗的。文中有两处感叹号，两处破折号和一处省略号，这些标点的用法、作用可以不讲，但不妨在读中留意、引导。

在朗读方面，要注意以下几点：

(1) 读出梦境的美好与快乐。

承接第一单元的学习重点，朗读第二小节中的句子“大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了”，可重读“大块、大朵、大片”和“绿、红、蓝”，排比句语气渐强，突出画面的明丽色彩与变化之快，读出语言的跳跃和作画的惬意。朗读第

三小节可用叙述的语气，娓娓道来，读句子“小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红”时，可强调“苹果般”，音调稍高，读出轻快节奏中所蕴含的生命的灵动。

(2) 读好句子中的破折号。

诗的第二小节和第三小节中都有带破折号和感叹号的句子：“蓝——得——透——明！”“又大——又红！”破折号在诗句中表示声音的延长，起强调的作用。这两个句子的朗读，不同于连贯地读一句话，也不是念一个个单字，朗读时要注意停连的位置和时间，引导学生将破折号前面的字音稍微拖长，有破折号的地方稍作停顿，但不能读成一字一顿。教师要多进行示范朗读，引导学生感受语言的节奏美、音韵美，感受“我”对蓝天、太阳的赞美之情。

(3) 读好课文末尾的省略号。

诗的第四小节，“我的彩色梦境，有水果香，有季节风，还有紫葡萄的叮咛，在溪水里流动……”一句，省略号代表还有许许多多的梦境，就像小溪的水一样源源不断。朗读时，减缓语速，适当延长“流动”一词的读音，语气轻柔，语音渐弱，读出溪水汨汨流淌、永不停息的感觉，读出省略号中余韵未了的意味，突出“我”的彩色铅笔会画出更多更美的梦境。

朗读，是诗歌教学最有效的方法，可以采用教师范读、同桌互读、个别赛读、学生齐读、配乐朗读等多种形式朗读课文。

2. 理解运用。

根据教学目标，本课的教学可以从以下几个方面入手：

(1) 设疑激趣，感知诗意。

可从课题入手，让学生猜猜“彩色的梦”可能是怎样的梦，激发学生对课文的阅读兴趣和阅读期待。诗的开头写“我有一大把彩色的梦”，可以引导学生质疑：梦怎么用“把”来计算？“我”有哪些彩色的梦？让学生带着疑问通读全诗，明白“一大把彩色的梦”指的是画出各种美好梦境的彩色铅笔；再从第二至四小节中找出课文具体描写了哪些梦境，从而整体感知全诗的大意。

(2) 借助插图，想象梦境。

课文第二至四小节具体描写了彩色的梦境，学习这部分内容时，可让学生自由朗读课文，思考问题：你看到了梦中有哪些景物？有哪些色彩？让学生用自己的话说一说。

读第二小节，引导学生结合课文插图，找出景物“草坪、野花、天空”，扣“绿了、红了、蓝了”，想象画面色彩的明丽，抓“大块、大朵、大片”，感受孩子画画的欢畅。

读第三小节，引导学生找出景物“雪松、小鸟、小屋、太阳”，抓住“拉、请、留下、结”等词语，结合课文插图展开想象，感受森林里雪松与小鸟的团结友爱以及人与自然是和谐共生的美好画面。借助图画理解“葱郁”：让学生观察雪松的颜色、长势等，从而知道“葱郁”是“青翠茂盛”的意思。

读第四小节，可启发学生想象：“水果香”“季节风”可能画的是什么？“紫葡萄的叮咛”又会是怎样的画面？引导学生将抽象的无形的“水果香”“季节风”以及“紫葡萄的叮咛”还原成具体的有形的事物。“精灵”一词，可以联系学生已有的知识经验来理解。

(3) 挖掘文本空白，补白想象。

读第一小节时，可抓住“聊天”和“蹦蹦”引导学生进行想象：他们躺在铅笔盒里会聊些什么？打开铅笔盒，蹦蹦着，他们又会做些什么呢？读第二小节，抓“滑过”想象：脚尖滑过的地方还会有什么呢？读第三小节，可引导学生从诗句“请小鸟留下歌声”展开想象，想象雪松与小鸟对话的场景，还可以想象小鸟会留下怎样的歌声。读第四小节，可从文尾的省略号生发想象：“我”的彩色梦境还会有什么画面？

(4) 拓展延伸，迁移运用语言。

本诗语言优美，句式灵活多变，每一个小节都蕴藏着语言训练点，语言训练可以融入到每个小节的阅读理解之中。如，教学第二小节，可以让学生展开想象：脚尖滑过的地方还会有什么呢？试着用书中的句式说一说。教学第三小节，可以提供具体的语境，以“在热闹的池塘边”“在丰收的果园里”“在碧绿的田野里”等为引子，指导学生运用拟人化的手法，将自己的想象用诗歌的形式表现出来。教学第四小节，可以抓省略号引导学生想象“我”的彩色梦境里还有什么，用“有……有……还有……”的句式说一说。

当然，语言训练也可以在教学的最后环节进行，可通过提问引导：小精灵们，你想用彩色铅笔画些什么？把想画的内容用几句话写下来，可以仿照课文第二小节或第三小节写一首小诗。

3. 课后练习。

第一题，详见“理解运用”。

第二题建议分三步来落实：第一步，同桌讨论交流：你想用彩色铅笔画些什么？它是什么样子的？通过同桌的互相追问补充，让想画的内容逐步清晰起来。第二步，朗读课文的第二小节、第三小节，仿照其中的一个小节把想画的内容用几句话说一说，然后再写下来。第三步，写后分组交流，再全班展评，注意从两个方面鼓励学生：敢于展开想象，乐于表达自己的想法。



教学资源

高洪波

笔名向川。著名儿童文学作家、诗人、散文家。出版儿童诗集《大象法官》《吃石头的鳄鱼》等，散文随笔集《波斯猫》《醉界》等，幼儿童话《鸟石的秘密》《渔灯》等，评论集《鹅背驮着的童话——中外儿童文学管窥》等。曾获全国优秀儿童文学奖、“五个一工程奖”、国家图书奖、庄重文文学奖、冰心奖、陈伯吹奖、中国少儿出版社“金作家”等奖项。



第一课时

教学目标：

1. 认识“盒、聊”等9个生字；会写“彩、梦、森、般”4个字。
2. 朗读课文第一至三小节，边读边想象，能用自己的话说说彩色铅笔画出的梦。
3. 仿照课文第二小节，把自己想画的内容写下来。

课前准备：

多媒体课件：教学需要出示的词语、句子；田字格中的范字；课文插图及葱郁的森林图片。

教学过程：

一、初读课文，识字学词

(一) 导入新课，揭示课题

1. 师：小草爱做梦，梦是绿绿的；花儿爱做梦，梦是红红的；大海爱做梦，梦是蓝蓝的；云儿爱做梦，梦是白白的；小朋友爱做梦，梦是五颜六色的。这节课咱们一起学习一首儿童诗——《彩色的梦》。

2. 教师板书课题，学生齐读课题。

3. 指导书写生字“彩、梦”。

(二) 学生自由朗读课文

1. 读准字音，读通句子。

2. 标出小节序号，圈出生字，用学过的方法识记。

3. 同桌交流生字的识记方法。

4. 学生开火车认读词语，教师相机正音。（出示词语：铅笔盒、聊天、草坪、葱郁、烟囱、一般、精灵、叮咛）

二、细读课文，想象画面

(一) 学习第一小节

1. 教师引读第一句，设疑：你们听出问题了吗？（预设：梦怎么说是“一大把”？“我”有哪些彩色的梦？）

2. 指名读第二句，引导学生猜一猜：彩色铅笔躺在铅笔盒里会聊些什么？你是怎么知道的？

3. 指导朗读：配合俏皮的表情、用叙述的语气来读，轻读“聊天”，重读“跳蹦”。

4. 师生合作朗读：教师引读第一、三行，学生接读第二、四行。

（二）学习第二小节

1. 教师引导：“我”的彩色铅笔在白纸上跳蹦，画了哪些彩色的梦呢？

2. 学生自由朗读，思考：梦中有哪些景物？有哪些色彩？用不同的记号标出来。

3. 学生交流，教师引导：你看到了哪些景物？什么样的草坪、野花、天空？引导学生联系生活实际理解词语：“蓝得透明”是怎样的“蓝”？透明得能看见什么？

4. 指导朗读。

（1）指名读，师生评议，指导学生重读“大块、大朵、大片”和“绿、红、蓝”，读出画面的明丽色彩和变化之快。

（2）教师范读，让学生感受重音和停连，重点指导读好“蓝——得——透——明！”

（3）指名学生再读。

5. 师生合作朗读第二小节。

6. 语言训练：请同学们展开想象，脚尖滑过的地方还会有什么呢？试着用书上的句式写一写。

（三）学习第三小节

1. 学生自由朗读，思考：彩色铅笔还画了什么呢？用“——”画出来。

2. 学生交流，提取词语：森林、雪松、小鸟、小屋、太阳。

3. 朗读第一句。

（1）出示句子，指名读。

（2）教师引导：这是怎样的森林呢？谁能看着图画说说葱郁的森林是什么样的？（出示一幅有着葱郁森林的图画）

（3）教师引导：葱郁的森林里有故事发生了，你们看雪松们在干什么？出示课文插图，请学生说一说。

①看图：拉着手的雪松是什么样子的？

②演示：孩子们，站起来，伸出手，拉一拉，拉拉手，我

抓住文本空白，引导学生自由想象，仿照第二小节的句式写一写，关注语言形式，读写结合，培养学生的语用能力。

们都是好朋友，森林里雪松们也是好朋友。

③创设情境：朋友们，我们来邀请小鸟唱歌吧！

④启发想象：小鸟会留下怎样的歌声呢？想象小鸟歌唱的热闹、欢快的场景。

(4) 指导朗读：小鸟的歌声真好听，雪松们高兴地鼓掌了，请读出快乐的感觉！

4. 朗读第二句。

(1) 出示句子，指名读。

(2) 紧扣词语“结”朗读。

教师点拨：“结”指植物生长果实。小屋的烟囱上结的是什
么？你有什么感受？（指名带着这种感受读句子。）

(3) 紧扣词语“苹果般的太阳”朗读。

①教师引导：孩子们，苹果般的太阳是怎样的太阳？闻一闻，苹果般的太阳，是什么味道？

②指名朗读，重点指导学生读好“又大——又红！”

5. 学生齐读第三小节。

三、指导观察，学习写字

1. 引导观察：第三小节中藏着5个要求写的字“森、拉、结、苹、般”，你们觉得哪几个字比较难写？

2. 重点指导“森、般”：先观察，再示范，学生描红后练写一个，反馈评价后再写一个。

抓住“拉、请、留下、结”等词语，创设情境，引导学生补白想象，在学品词、练朗读的过程中，积累语言，发展思维，感受想象的奇特，体会大自然的美好，从而获得独特而深刻的审美体验。

（赵小妹 湖北省黄冈市麻城市第二实验小学）

人教版®

9 枫树上的喜鹊



教材解析

这是一篇想象丰富、充满童趣的散文。“我”喜欢站在渡口边的枫树底下看喜鹊的窝，看见喜鹊阿姨站在窝边，教喜鹊弟弟学习、游戏，“我”为懂得他们的语言交流而感到高兴。表达了“我”对喜鹊一家的喜爱之情和对大自然的由衷热爱。

全文共13个自然段，叙述线索清晰，情节简单。第一至四自然段主要讲“我”喜欢枫树上的喜鹊，这部分4次直接写到“我喜欢”：渡口旁像绿色太阳伞的枫树，我喜欢；枫树上喜鹊的窝，我喜欢；站在枫树下看喜鹊的窝，我喜欢；窝里有六只小喜鹊了，我喜欢。第五至十二自然段讲“我”看见喜鹊阿姨站在窝边教喜鹊弟弟唱歌游戏、学拼音、认识太阳，描述了“我”与喜鹊一家的共鸣共语。第十三自然段只有一句话，直抒胸臆，表达了“我”快乐的心情。

课文想象丰富。听见喜鹊阿姨“鹊！鹊！鹊！”喜鹊弟弟“鹊，鹊，鹊……”“我”想象那是喜鹊阿姨在教拼音字母“a、o、e”，喜鹊弟弟跟着学；听见喜鹊阿姨“鹊！鹊鹊鹊？”喜鹊弟弟“鹊！鹊鹊！鹊鹊鹊！”“我”想象那是喜鹊母子看日出时的快乐对话：“看！那是什么？”“妈妈，那是太阳！太阳升上来了！”“我”从喜鹊简单的叫声中，听出了语调的丰富变化，由此展开想象，与喜鹊进行心灵的交流。课文通过拟人化的叙述和描写，赋予喜鹊以灵性和情感，营造了一个纯真、美好的童话世界。“学拼音”和“看日出”这两部分，都是先写看到的，再写听到的，最后写想到的，句子与句子之间的联系十分紧密。

课文多次运用反复的手法。在第一至四自然段，反复说“我喜欢”“像童话书里那样，在心中称呼……”等，强调“我”对喜鹊的喜爱。在第五至十二自然段，反复说“我看见喜鹊阿姨站在窝边”，反复说“我懂得”，强调“我”懂得喜鹊的行为和语言。这种间隔的反复，形成了一种往复回环的节奏美。课文还运用了比喻、排比的修辞手法。第一自然段“它好像一把很大又很高的绿色太阳伞，一直打开着”，把枫树比作一把一直打开的绿色太阳伞，突出了枫树高大、枝繁叶茂、生机勃勃的特点，还赋予它以人的情感——一直不辞辛苦地为渡口上的人们和住在树上的喜鹊遮蔽烈日，抵挡风雨。第五自然段“我看见喜鹊阿姨站在窝边，一会儿教喜鹊弟弟唱歌，一会儿教他们做游戏，一会儿教他们学自己发明的拼音字母……”运用排比的句式，采用拟人的手法，通过人格化的动词“教、唱歌、做游戏、学、发明”，表现“我”对喜鹊一家的喜欢。

课文采用第一人称，以“我”的所见所闻、所思所感，把读者带到村里渡口旁的大枫树下，听喜鹊阿姨教喜鹊弟弟学自己发明的拼音字母……让人身临其境，感受到人与自然和谐相处的美好。课文语言质朴、自然，以儿童的口吻叙事抒情，充满童真和稚趣。如，“我很喜欢它。”“我喜欢极了。”“我真是喜欢极了。”“喜鹊弟弟长得真快，好极了。”“我真高兴啊！”在平淡朴实的文字中饱含真情和趣味。



教学目标

1. 认识“渡、荫”等9个生字；会写“伞、姨”等8个字；会写“好像、一直”等10个词语。
2. 默读课文，用自己的话说说“我”喜欢的是什么。
3. 能根据情境展开想象，把自己想到的内容写下来。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

学生借助形声字声旁表音的特点来读准字音；也可以利用已学的同音字帮助学生读准字音，如，借助熟字“阴”读准“荫”，“冈”应该读第一声，但是学生易读成第三声，可借助熟字“刚、钢”帮助读准字音，也可认读词语“山冈”，加强字音的巩固。“撑”字的声母和韵母都不易读准，要借助“撑船、撑伞、支撑”等词语读准字音。

字形和字义上，可以采用多种方法加强识记。本课9个生字，其中8个生字可以利用熟字识记。如，用“加一加”的方法可以识记的：度—渡；阴—荫；掌—撑；并—拼；董—懂；安—案。用“减一减”的方法可以识记的：每一母；刚、钢—冈。

识记“撑”，除了用熟字加偏旁的方法外，可以让学生做做“撑船、撑伞”的动作，体会字形和字义之间的联系；“荫、蔽”都有草字头，可以借助课文插图认读词语“绿荫、遮蔽”；学习“渡”字，可以让学生指认插图中的“渡口、渡船”；“拼”和“母”可以认读词组“拼音字母”帮助记忆，还可以调动学生的生活经验，用“拼”“母”组词或说句子，如“拼音、拼写、拼读、拼命”“父母、母亲、祖母、母爱”。

2. 写字。

本课要求会写的8个字中，有4个是左右结构的字，有1个是左中右结构，有两个是上下结构，有1个是独体字。教师可以分类指导，以点带面，加强对典型字的指导，提高

写字指导的效率。

对难写字和易错字，要提醒学生注意关键笔画和笔顺。“姨”字右边的撇注意与“弟”字的第七笔撇加以区别。“母”为独体字，可以同已学的“每”进行比较，注意笔顺。

本课8个字书写要点：

伞	“人”字头的撇和捺要写得舒展，罩住下半部分；竖要写在竖中线上。
姨	右边“夷”的笔顺是横、横折、横、竖折折钩、撇、捺，撇穿过中部的横画和扁扁的“弓”字，再撇出去，捺要写得舒展。
弟	上小下大，下半部分的“弓”要写得扁一点儿，竖写在竖中线上，撇从竖中线起笔，要写得舒展。
便	右边第一笔是短横，中部“辶”上展下收。
教	左右两边注意穿插避让。左边“孝”的长撇从右上穿到左下，“子”的横变成提。
游	“游”由三部分组成，左边的“氵”和中间的“方”要写得瘦长，右边要略高一些，三部分要写紧凑。
戏	左边的“又”因为避让捺变成长点，右边的斜钩要写得舒展，最后一笔是点。
母	笔顺是竖折、横折钩、点、横、点；竖折的折段向右出头；横折钩要写得略微向里折；横较长。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如弟弟、游戏、字母；可以和熟字组成常用的词语，如雨伞、姨妈、方便、教学、教师、游玩、唱戏、母爱，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课朗读指导，可以把握好下面两个方面的内容：

(1) 读好直接表达“我”喜爱之情的句子，引导学生体会这些句子蕴含的情感。

我们村的渡口旁有一棵枫树，我很喜欢它。

枫树上有一个喜鹊的窝，我喜欢极了。

是的，我喜欢站在枫树下，抬头看喜鹊的窝。

我真是喜欢极了。

喜鹊弟弟长得真快，好极了。

我真高兴啊！

可继续练习第一单元学习的重音。朗读第一句可强调“枫树、很喜欢”，突出“我很喜欢枫树”。朗读第二句可强调“窝、喜欢”两个词，读“极”字语音稍微拖长，“了”则要读得又轻又短，突出我喜欢喜鹊的窝。第三句用一个“是的”再次强调自己喜欢喜鹊的窝，好像对话中的应答，朗读时语气要轻柔而肯定。朗读第四、五、六句都可以强调“真”，读出儿童纯真的发自内心的喜爱之情。

(2) 读好喜鹊的对话及描写“我”想象的句子。课文的第六至十二自然段喜鹊阿姨与喜鹊弟弟有两次对话。对话的内容虽然只有一个单调的音节“鹊”，但标点符号的巧妙运用，使喜鹊的语音、语调、语气富于变化，富有情感。教师要抓住标点符号及句子前面的提示语，引导学生读好相关段落。

第一组对话：

“鹊！鹊！鹊！”喜鹊阿姨教道。

喜鹊弟弟也跟着学：“鹊，鹊，鹊……”

“鹊！鹊！鹊！”句中有3个“！”，增强了语音的节奏感和韵律，朗读时音量可稍放大，语音可稍稍拖长，读出节奏感，再现喜鹊阿姨满含慈爱认真教读拼音的情景。喜鹊弟弟跟着喜鹊阿姨学，发出的声音是“鹊，鹊，鹊……”，可设置问题：同喜鹊阿姨相比，喜鹊弟弟的声音有什么不同？引导学生发现句子使用的标点是逗号和省略号，表明喜鹊弟弟声音稚嫩，节奏不稳定，因此可以读得长一声、短一声，再现小喜鹊咿呀学语的情景。

第二组对话：

我看见喜鹊阿姨站在窝边，指着上升的太阳，问喜鹊弟弟：“鹊！鹊鹊鹊？”

喜鹊弟弟一齐快乐地回答：“鹊！鹊鹊！鹊鹊鹊！”

喜鹊阿姨的话，有感叹号和问号，第一句“鹊！”后面是感叹号，可重读；“鹊鹊鹊？”后面是问号，读“鹊鹊鹊”的最后一个“鹊”字时，语调可微微往上扬，读出疑问的语气。朗读喜鹊弟弟的话时，可引导学生关注提示语“一齐”“快乐”，指导有节奏地读出“鹊！鹊鹊！鹊鹊鹊！”。喜鹊弟弟的话连用了3个感叹号，2个“鹊”字、3个“鹊”字连读时，语速可适当加快，音量渐渐升高，表达出欢喜、自豪之情。

在喜鹊阿姨与喜鹊弟弟的对话中，穿插了“我”的想象，如“我知道……”“我懂得……”这些句子让文字充满童趣的魅力，呈现出童话般的意境。朗读时可根据标点和提示语读出不同的语气。

朗读第五至十二自然段，可以采用师生合作朗读的方式，把教师的引读和学生的分角色朗读结合起来，营造对话情境。如，学生分角色朗读喜鹊阿姨和喜鹊弟弟的对话，教师朗读所有角色语言的提示语及“我看见——我知道——我懂得——我懂得——”，让学生在朗读中体会“我看到了什么，听到了什么，想到了什么”。

2. 理解运用。

在内容理解上，教师可以设置总领全篇的问题，如，从文中哪些地方可以看出“我”非常喜欢枫树上的喜鹊？让学生在字里行间感受“我”对喜鹊的喜爱之情。在语言运用上，教师可抓住文中典范的句式和段落，引导学生根据创设的情境展开想象进行仿写。

(1) 注意默读能力的培养，通过默读，引导学生了解课文主要内容。默读可安排在两个环节进行，一是初读课文后，教师可引导学生默读第一至四自然段，画出文中带有“我喜欢”的句子，想一想：“我”喜欢的是什么。再引导学生在全班交流，梳理出“我喜欢”的句子，并说一说“我”喜欢的事物：

我喜欢村子渡口旁的枫树。

我喜欢枫树上喜鹊的窝以及窝里的喜鹊阿姨、喜鹊弟弟。

二是让学生默读第五至十二自然段，思考这部分讲了哪些有趣的事，用不同的记号分别标画出“我”在枫树下所看到的、听到的、想到的。通过默读和读后的交流，了解这部分的内容。

(2) 文中的一些重点词句，可以借助插图加以体会。如：

它好像一把很大又很高的绿色太阳伞，一直打开着。它的绿荫遮蔽了村里的渡口。

这一句讲的是“我”喜欢枫树的原因——枫树像高大的绿色太阳伞，为人们遮风挡雨，无私奉献。可出示插图，让学生说说这是一棵怎样的枫树，教师顺势点拨：枫树的枝叶很茂密，遮挡住了强烈的阳光，让树下有一大片阴处，夏天特别凉快，这阴处就叫“绿荫”；“遮蔽”指的是茂密的枝叶遮住了渡口。

我像童话书里那样，在心中称呼她喜鹊阿姨。

我真是像童话书里那样，在心中称呼他们喜鹊弟弟。

朗读这两句，可出示第一幅插图，创设情境，引导学生想象“我”站在枫树下抬头看喜鹊窝的情景，然后和喜鹊阿姨、喜鹊弟弟打个招呼，如，“喜鹊阿姨，您好！我喜欢你！”“喜鹊弟弟，你们好！我真是太喜欢你们了！”朗读和想象结合，让学生体会“我”对喜鹊的喜爱之情。

今天早上，太阳从渡口对岸的山冈后面升上来了……

出示第二幅插图，让学生看图理解“山冈”及句中的方位词语，说说哪里是渡口，哪里是“渡口对岸”，哪里是“山冈后面”，弄清喜鹊与太阳所处的位置，想象喜鹊一家看日出的情景。

(3) 课文有不少的留白，教师可以创设情境，引导学生想象补白。如教学第五自然段，可以引导学生关注文中的省略号，想想喜鹊阿姨还会教些什么，再仿照文中的句式，练习用“一会儿……一会儿……一会儿……”说一说。也可以移情想象，补写句子。如教学第六至十二自然段，还可以设置这样的疑问：喜鹊妈妈和喜鹊弟弟都只会发一个简单的音节“鹊”，为什么在“我”听来却有如此丰富的内容呢？通过探讨这个问题，让学生懂得，喜鹊一家的“语言交流”，其实是“我”天真的想象。只要我们留心观察，大胆想象，

也一样懂得“鸟言兽语”。

教师可通过分角色朗读、师生表演读等形式，抓住“我看见”“我知道”“我懂得”等关键词，引导学生发现“教拼音”和“看日出”这两部分中句子之间的内在关系：先写看到的，再写听到的，最后写想到的。

在此基础上，结合课后练习，创设喜鹊“吃虫子”“学唱歌”等情境，引导学生围绕看到的和听到的展开丰富的想象，运用“我知道”“我懂得”这两个关键词，写下自己的想象。

3. 课后练习。

第一题详见“教学建议”。

第二题详见“理解运用”。结合课文第五至十二自然段的学习，让学生先说后写。以下例子供参考：

我懂得，他们的意思是：“妈妈，我要吃！我要吃虫子！”

我懂得，他们的意思是：“妈妈，我饿了！我饿了！”

我知道，她是在说：“乖孩子，别急！吃完了妈妈再去找。”

我知道，她是在说：“乖孩子，快吃吧！吃饱了快快长大。”

三、问题提示

“绿荫”和“绿阴”有区别吗？

《现代汉语词典》（第7版）中，对词语“树阴”“树荫”和“绿阴”“绿荫”都进行了注释：

树荫：（名）树木枝叶在日光下所形成的阴影。也作树阴。

树阴：同“树荫”。

绿荫：（名）指树荫，绿荫蔽日。也作绿阴。

绿阴：同“绿荫”。



教学设计举例

第二课时

教学目标：

1. 能正确书写“教、游、戏、母”4个字。
2. 默读课文，理解课文内容，能根据情景展开想象，把想到的内容写下来。

教学过程：

一、复习导入，激发“喜欢”之情

1. 出示词语，指名认读：

渡船 绿荫 遮蔽 撑船 拼音字母 山冈 懂得 答案

2. 听写词语：太阳伞 阿姨 弟弟 童话 喜欢

3. 回顾：课文中反复说“我喜欢”，“我”喜欢的是什么？

4. 学生齐读含“喜欢”一词的句子。

二、理解课文，感受“喜欢”之乐

1. 教师引导：我是如此地喜欢喜鹊，从那天起，我一有空，便来到渡口边，站在枫树下看。我看到了什么呢？请同学们默读课文的第五至十二自然段，看看这部分讲了哪些有趣的事。

(1) 学生默读课文，教师提示默读方法。

(2) 指名说一说“我”看到了什么。（板书：教、学）

2. 朗读排比句。

(1) 出示句子：我看见喜鹊阿姨站在窝边，一会儿教喜鹊弟弟唱歌，一会儿教他们做游戏，一会儿教他们学自己发明的拼音字母……

(2) 指名读，想一想：这一句话里说了几件事，都是谁做的？

(3) 引导学生展开想象：从句末的省略号中你读懂了什么？喜鹊阿姨还会教小喜鹊做什么？

(4) 语言训练：你能试着用“一会儿……一会儿……一会儿……”说一句话吗？

3. 指导学生写字：这句话包含了本课要写的4个汉字。我们来学学写字吧！

(1) 田字格出示4个字“教、游、戏、母”。

(2) 学生观察，教师范写，提示书写要点。

(3) 学生练写。

4. 朗读“学拼音”部分。

(1) 创设情境：我真想加入他们的队伍，一起学拼音，你们想来试一试吗？老师来当喜鹊阿姨，你们就是喜鹊弟弟。出示句子：

“鹊！鹊！鹊！”喜鹊阿姨教道。

喜鹊弟弟也跟着学：“鹊，鹊，鹊……”

指导学生读懂句子内容，抓住句末的省略号展开想象，用“一会儿……一会儿……”的句式说一说省略的内容，培养学生的语言运用能力，为语文园地相关内容的学习作好铺垫。

(2) 朗读想象。

① 教师读第一句，学生接读第二句。

② 去掉旁白读一读。

教师：鹊！鹊！鹊！

学生：鹊，鹊，鹊……

③ 拓展想象：你听懂他们在学什么了吗？学生当翻译，翻译喜鹊阿姨的话。如：

教师：鹊！鹊！鹊！

学生：a、o、e。

教师：鹊！鹊！鹊！鹊！鹊！鹊！

学生：a、o、e、i、u、ü。

教师：鹊！鹊！鹊！鹊！

学生：b、p、m、f。

(3) 通过提问引导发现：

① 你们从省略号里又能读出什么？

② 喜鹊阿姨只念了3个“鹊”，喜鹊弟弟为什么读了这么多“鹊”？

5. 朗读“看日出”部分。

(1) 指名分角色朗读九至十二段。(一人读旁白，一人读喜鹊阿姨的话，一人读喜鹊弟弟的话，一人读“我”想象的话。)

(2) 指导朗读。

① 读喜鹊阿姨的话。出示句子：“鹊！鹊鹊鹊？”指导读好感叹号和问号。

② 读喜鹊弟弟的话。出示句子：“鹊！鹊鹊！鹊鹊鹊！”指导学生根据音节“鹊”的多少读出节奏，根据提示语“快乐”和3个感叹号，读出喜鹊弟弟的兴奋与快乐。

③ 读“我”的想象：根据标点符号读出恰当的语气。

6. 师生合作表演读第五至十二自然段。

三、展开想象，进入“喜欢”之境

1. 想象写话。

(1) 出示第一幅图片：喜鹊阿姨衔着一条虫子回来了。喜鹊弟弟可高兴了。

(2) 出示句子：

我看见喜鹊阿姨找了一条虫子回来，站在窝边。喜鹊弟弟

通过师生合作朗读，引导学生展开丰富的想象，与教师、文本、作者进行心灵的对话，从省略号中想象小喜鹊长一声短一声唧呀学语的情境。

让学生借助提供的两个情景，展开合理而丰富的想象，把想到的内容写下来，落实了本单元的教学重点。

一齐叫道：“鹊！鹊！鹊鹊鹊！”

我懂得，他们的意思是：“_____”

喜鹊阿姨把虫子送到喜鹊弟弟嘴里，叫起来：“鹊，鹊，鹊……”

我知道，她是在说：“_____”

①同桌互相说一说，指名说，师生共同评议想象的合理性与新颖性。

②把想到的内容写下来。

2. 小结：在枫树下，我望着喜鹊的窝，就这样听着喜鹊阿姨问，听着喜鹊弟弟答，我真是无比的快乐。所以作者在课文的结尾写道——“我真高兴啊！”（出示句子，学生齐读）

3. 学生带着自己的理解朗读全文。

（赵小妹 湖北省黄冈市麻城市第二实验小学）

人教版®

10 沙滩上的童话



教材解析

课文描述了一群孩子在海边的沙滩上修筑城堡、编织童话故事的情景，表现了孩子们纯真的童心、快乐的生活。

全文共19个自然段。第一自然段是总起句，也是课文的中心句，点明了“海边的沙滩是孩子们的快乐天地”。第二至十九自然段具体描写孩子们快乐的游戏过程：垒城堡——编童话。文中的孩子们编织的童话故事层次清晰，情趣盎然：公主被困（起因）——攻打城堡（经过）——找到公主（结果）。

课文在“编童话”部分，有3组对话描写。第一组对话（第三至五自然段），孩子们你一言我一语，编织着“公主被抢”的童话故事。第二组对话（第九至十一自然段），具体写孩子们商量怎样攻下城堡。第三组对话（第十七自然段），是找到公主后“我”对伙伴们说的话，句中有两处反复、两个感叹号，表达了“我”兴奋、激动的心情。

课文是以第一人称来叙述的，将孩子们的游戏与想象交织在一起进行描写，在儿童的生活故事里面套着一个美丽的童话故事。从想象“魔王”和“公主”，让“城堡成了一座魔窟”，“我们也成了攻打魔窟的勇士”，至商量攻城，有人提议驾飞机轰炸，马上被人以“那时候还没有飞机”的理由认真驳回，想象与现实、童话与游戏已融为一体。在文章的末尾，孩子的想象更是让人忍俊不禁。“我大声说：‘公主被我们救出来了，救出来了！在这儿，在这儿！’我抱住了妈妈。”“真的，那时候，连我也忘记了她是我的妈妈！”文章在这里戛然而止，却营造出一种言有尽而意无穷的欢乐情景。

课文插图以大海、沙滩为背景，呈现了孩子们在沙滩上垒起城堡、编织童话的情景，富有生活气息，营造了一种欢乐的氛围。



教学目标

1. 认识“堡、插”等15个生字，读准多音字“量”，会写“周、围”等9个字，会写“周围、补充”等9个词语。
2. 朗读课文，能读好人物对话，感受儿童生活的快乐。
3. 展开想象，能根据提示用上提供的词语编故事。



一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识15个生字，除“记”外，其余的14个生字全部集中在课文第二至第十三自然段。在字音方面，除借助拼音帮助正音外，还可以结合课文中含有生字的词语“城堡、凶狠、补充、攻打、商量、驾驶、轰炸、反驳、火药、赞赏、合力、忘记”，帮助学生读准字音。

多音字“量”在“商量”一词中，本音读“liáng”，在词语中应读成轻声。教师可以分别出示读“liáng”和“liàng”的词语，让学生比较辨读。如，在“思量、量体温、量角器”等词语中读“liáng”，在“力量、数量、饭量、流量、分量”等词语中读“liàng”。此外，要关注“干树枝”一词的正音，通过对比读“树干”和“干树枝”，读准多音字“干”。

针对本课生字分布比较集中的特点，可以采用集中识记和随文识记相结合的方法识记字形，了解字义。

(1) 利用熟字识记。“堡、攻、驾、轰、记”可以用熟字加偏旁的方法来识记；“合”可以用熟字“鸽、给”减偏旁的方法识记；“狠、驾”可以用熟字换偏旁的方法识记：很—狠；架—驾。

(2) 联系生活识记。“药”字在医院、学校医务室、药店中出现的频率较高，可以让学生说说在生活中见过的“药”字。“商”字在生活中也常见，如商场、商店、商品、商标，也可以让学生说说生活中见过的“商”字。

(3) 模拟声音识记。让学生从字形展开联想，“轰”下面的“双”表示很多车，很多车在一起行驶，会发出巨大的“轰轰”声。打雷、放炮时也会发出“轰轰”的声音，让学生模拟声音，识记字音字形，理解字义。

(4) 组词识字。“凶、补、充、驳、赞、合”适宜组成词语让学生在语境中识记，不要孤立地去认读。

凶：凶狠、凶恶、凶猛

补：补充、补助、补丁

充：补充、充电、充足

驳：反驳、批驳、辩驳

赞：赞赏、赞美、赞扬

合：合作、合力、合唱

(5) 动作演示识记。“插”在字典中的意思是把细长或薄的东西放进、挤入、刺进或穿入、插上。可以动作演示“在沙土里插树枝”“把手插进口袋”，帮助理解字义。

2. 写字。

本课要求会写9个字，“周”是三包围结构的字，“围”是全包围结构的字，“句”是半包围结构的字，“补、记”是左右结构的字，“充、药、合、死”是上下结构的字。写好

包围结构的字是本学期书写指导的重点，教学时，要重点指导写好“周、围、句”，比较三包围、全包围、半包围3种结构的字在书写上的异同。

本课9个字书写要点：

周	被包围部分上面是“土”，不要写成“士”，横写在横中线上，下面是“口”，横折稍稍往里收。
围	注意把国字框写方正，框内部分“韦”的大小要合适。
句	右上包左下，第一笔是短撇，第二笔横折钩要写得舒展。
补	“衤”不要误写成“礻”，右边的“卜”要写在竖中线右边，点向右下，左侧不出头。
充	点横头的点写在竖中线上，第三笔撇折的折段写在横中线上，最后一笔竖弯钩要写得舒展。
药	“艹”要写得宽而扁，覆盖“约”，绞丝旁撇折的起笔与“勺”的撇起笔同样高度。
合	人字头的撇和捺要写得舒展，盖住下面的部分。
死	第一笔横写在上格的正中间，下面“夕”第一撇稍短，第二笔横撇舒展稍长，“匕”的笔顺：撇，竖弯钩；撇不出头，竖弯钩要写得舒展。
记	左窄右宽，右边是“己”，不是“巳”。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如周围、补充、火药、合力、忘记；可以和熟字组成常用的词语，如周记、包围、语句、补丁、充分、充足、买药、合作、死伤、记号，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课描写儿童生活，故事性强，适合学生朗读。朗读可以抓住人物对话进行指导。

(1) 读好第一组对话。第一组对话在第三至五自然段，孩子们你一言，我一语，在游戏中情不自禁地脱口而出，也许彼此之间的搭话不紧凑，但语意连贯——几个句子连起来

就是童话的故事情节，可以分角色朗读这组对话。

分角色朗读时可以去掉提示语直接读对话，注意句子之间的逻辑停顿不要太长，要读出对话感和画面感。对话的第一句，要重读“凶狠”，突出魔王的可恶；对话的第二句和第三句，要读出感叹号里包含的愤怒、焦急的感情色彩，“你们快听”要读得急促，“公主在城堡里哭呢”的“呢”尾音可读得短促，突出孩子们着急的心情。

(2) 读好第二组对话。第二组对话在第九至十一自然段，写的是几个孩子商量怎样攻下城堡。“我驾驶飞机去轰炸”这句要读得肯定，强调救公主时小伙伴们的勇往直前。“那时候还没有飞机呢”是对同伴看法的否定，要读出反驳的语气，可以重读“没有”，强调同伴的办法行不通。“挖地道，从地下……”一句可以读得沉稳一些，体现“商量”的语气。

(3) 读好“我”说的话。第十五自然段“但公主在哪儿”在写法上可以当作是“我”的内心独白，朗读的音量不宜高。朗读时，先读准“哪儿”，再读出问句上扬的语调。第十七自然段描写“我”的话中包含两个感叹号，两处反复——“救出来了，救出来了！在这儿，在这儿！”可改成：“救出来了！在这儿！”比较朗读，体会语气和表达效果的不同，让学生感受到“反复”更能表达出孩子们找到“公主”后兴奋、激动的心情。注意“反复”的概念不必提出。

2. 理解运用。

课文以“沙滩上的童话”为题，但并不是童话故事，主要记叙的是一群孩子在沙滩上玩垒城堡游戏、编童话故事的儿童生活场景，可以引导学生借助插图理解课文的主要内容。

本文是按概括到具体的方式来布局谋篇的，因此可以从中心句（第一自然段）切入，以关键词“快乐”为发散点，以“想象”为线，辐射全文，引导学生感受“海边的沙滩是我们的快乐天地”。

(1) 借助课文插图展开想象。

课文第二自然段讲孩子们垒城堡、筑围墙。在朗读的基础上，让学生找出句子中的动词“垒、筑、插”，体会垒城筑墙之乐。然后，让学生观察插图，找出“城堡”“围墙”和“干树枝”。接着，采用教师引读、学生接读的方式，让学生发现短句之间首尾相连的特点。最后，可以让学生借助插图与提取的动词，根据句式特点试着说说第二自然段的内容。

(2) 抓住关键词语展开想象。

第三至六自然段讲孩子们编织童话故事。在读好对话的基础上，可抓住“补充”一词引导学生展开想象，续编童话故事。如，“又有人补充了一句——”“一个小伙伴继续补充——”，引导学生顺着第三个小伙伴说的话“你们快听，公主在城堡里哭呢”，继续编织童话故事。

第八至十一自然段描写孩子们商量怎样攻下城堡，体现了孩子们丰富的想象力。“商

量”“反驳”这两个词语在推动故事情节发展方面起着重要的作用，可通过分角色朗读的方式，让学生在具体的对话情境中体会词语的意思：“反驳”指的是否定小伙伴提出的用飞机去轰炸的方法，并说出理由；“商量”指的是大家一起讨论，各自说出自己的意见。在此基础上引导学生展开想象：还可以用什么方法攻下城堡？有人反驳吗？

(3) 联系生活实际展开想象。

学习课文第十二至十九自然段，可引导学生联系生活实际想象孩子们轰塌城堡、找到公主的快乐画面。阅读“轰塌城堡”部分，可以扣住“四面八方”“终于”“合力”等词语，想象攻下城堡的经过，还可以抓住3个“欢呼”展开想象：孩子们会怎样欢呼呢？阅读“找到公主”部分，可以通过师生角色扮演、有感情朗读课文的方式再现“大家跟着一起叫喊着、欢呼着”的情景，感受纯洁、善良的童心。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”。

第二题，提供的6组词语分别包含了本课的6个生字，每组的两个词语的意思相近。可以先让学生读题目，明确题意。读词语的时候，引导学生发现词语之间的联系。然后指导学生用提供的句子作为故事的开头，想象在沙漠和大山里发生了什么故事，根据提供的词语想象故事的起因、经过、结局。

三、问题提示

“商量”的“量”为什么注的不是轻声？

本套教材一年级上册至二年级上册，课文全文注音，会体现语流中的音变，如“一”“不”的变调。二年级下册开始，课文不再全文注音，注的是字的本音。课文中“商量”的“量”，本音是“liáng”，故没有注轻声。但在读“商量”这个词时，“量”要读轻声，体现音变。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“堡、插”等15个生字，读准多音字“量”，会写“周、围、补、充”4个字。
2. 阅读课文第一至十四自然段，理解“补充、商量、反驳”等词语的意思，读好人物对话。

教学过程：

一、联系生活，导入新课

1. 启发谈话：同学们喜欢做游戏吗？你最喜欢的游戏是什么？

2. 出示课文插图。学生观察插图，说一说孩子们在哪里做什么游戏。看图识字：堡。

3. 导语：海边的沙滩是孩子们的快乐天地。有一天，孩子们在沙滩上垒城堡，还编织了一个美妙的童话故事。我们赶快去读读吧。（板书课题）

课题中有“童话”二字，但文体不是童话，而是儿童生活故事。从生活游戏导入新课，准确把握文体特点，避免将课文读成童话故事。

二、初读正音，整体感知

1. 初读课文：请同学们自由朗读课文，动笔圈画本课的生字，借助拼音把生字字音读准，把课文读正确、读通顺。

2. 同桌互读生字，交流记字的好方法。

3. 课件出示词语：城堡、插上、凶狠、补充、攻打、商量、驾驶、轰炸、反驳、火药、赞赏、合力、忘记，指名认读。相机指导学生读准多音字“量”。

4. 指名分自然段朗读课文，给生字正音。

5. 指名说说读了课文知道了什么。

三、识写生字，指导朗读

1. 学习垒城堡部分。

(1) 教师范读第二自然段。想想：这一自然段写的是什么呢？（板书：垒城堡）

(2) 学生默读，画出表示动作的词语。动作演示“插”，用“插”组词。

(3) 看图读文，让学生找出“城堡”“围墙”和“干树枝”。

(4) 教师指导学生写词语“周围”。学生练写。老师巡视，个别指导。

(5) 教师引读、学生接读第二自然段，提示学生读好重音。

2. 学习“编故事”部分，读好第一组对话。

(1) 课件出示课文第三至六自然段，让学生画出小伙伴们说的话。想一想：孩子们玩游戏的时候做了什么？（板书：编

故事)

(2) 给“凶狠”找近义词：凶恶。

(3) 师生分角色读第三至六自然段。相机指导朗读，指导读好感叹号。

(4) 引导学生展开想象，续编童话故事，顺势在语境中理解“补充”。

课件出示：又有人补充了一句：_____。第五个小伙伴继续补充：_____。（“补充”用红色标识）

(5) 指导写词语“补充”。

①出示：补、充。学生观察并说说关键笔画。教师范写，提示要点。

②学生练写。老师巡视，个别指导。

③投影展示学生的书写，评价反馈后学生对照范字再写。

3. 学习“攻城堡”，读好第二组对话。

(1) 学生读句子：“转眼间，我们亲手建造的城堡成了一座魔窟，我们也成了攻打魔窟的勇士。”结合句子理解“魔窟”。

(2) 抓住“反驳”，读好对话。

出示对话：

一个小伙伴说：“我驾驶飞机去轰炸。”

有人反驳：“那时候还没有飞机呢！”

①指名分角色朗读对话，将“有人反驳”的句子多读几遍，在比较中初步感受“反驳”的语气。学生若读不出反驳的语气，教师可示范朗读。

②创设语境，理解“反驳”：这是他们想的攻下城堡的办法，你还有什么办法攻下城堡？有人反驳吗？

教师归纳：像你们这样，说出自己的理由，指出别人的意见错了，就是“反驳”。

(3) 抓住“商量”，读好对话。

①分角色朗读对话。

一个小伙伴说：“我驾驶飞机去轰炸。”

有人反驳：“那时候还没有飞机呢！”

我说：“挖地道，从地下装上火药，把城堡炸平。”

②归纳：像这样几个人在一起讨论，想办法，就是“商量”。在上一学期的口语交际中，我们还学过用“商量”的语

抓住“补充”一词，引导学生在课文情境中展开想象，把自己想到的童话故事情节说出来。

本环节旨在引导学生用“反驳”的语气读好对话，先让学生尝试读出自己的理解；再在朗读的比较中去揣摩“反驳”的语气；最后创设新的情境引导学生以“反驳”的语气表达自己的思考与想象。理解词语“反驳”和读好这一组对话两个目标同步达成。

气与别人交流。

③识记“商”。出示“商”字，教师引导：你在什么地方见到过“商”字？学生用“商”扩词。

④识记“药”。教师引导：你生过病吗？吃过什么药？学生用“药”扩词。

(4)联系生活，理解攻打城堡之乐。

①过渡：我的办法得到了大家的赞赏。认读词语“赞赏”，给“赞赏”找近义词。

②自由读第十二至十四自然段，思考：“我们”是怎么挖地道的？

③学生交流，相机理解词语“四面八方”，引导学生用方位词语说一说，并用动作演示“从四面八方挖着地道”的情形。

④教师引读“我的办法得到了大家的赞赏。于是——”，学生配上动作接读十二至十四自然段。

四、课堂小结，布置作业

附：

《同步解析与测评》听力答案

商量、城堡、美丽、凶狠、勇士、魔王、赞赏、驾驶

人教版®

11 我是一只小虫子



教材解析

这是一篇自述性散文，从小虫子的视角描述了小虫子生活中的苦与乐，表达了“我”对生活的热爱。

全文共7个自然段，可以分成两个部分。第一部分（第一至二自然段）先写伙伴们当小虫子的感受——“一点儿都不好”，再写觉得不好的理由——生活中处处都是危险，哪怕是小狗撒的一泡尿，也能把伙伴们淹得昏头昏脑；小鸟对伙伴们的威胁更不用多说。第二部分（第三至七自然段）主要写“我”当一只虫子的感受——“还真不错”。与伙伴们的感受完全不一样，你瞧，“我”在摇晃的草叶上伸懒腰，用露珠洗脸，把触须擦得亮亮的，是多么惬意！坐上“免费的特快列车”跟着小狗到很远的地方去旅行，是多么幸运！接着介绍小伙伴，有可能撞伤“我”的屎壳郎，有想吃掉“我”的螳螂，有脾气不好总是想顶“我”的天牛，但在“我”眼里，它们都特别有意思，于是“我”小心、有礼貌地对待它们。最后以“我喜欢当一只小虫子”总结全文，照应开头。

课文结构清晰，以“当一只小虫子好不好”的设问开头，然后用先抑后扬的手法描述了当一只小虫子的“不好”与“真不错”。这两点都是围绕“小”的特点来描述的，两部分都是先概括地说再具体地说，段落之间联系紧密。

作者采用第一人称叙述，从小虫子的视角观察世界，感受生活，想象丰富而独特。通篇运用拟人化的描写，让读者在不知不觉中走进小虫子的世界，和小虫子一起懊恼，一起快乐。语言幽默、俏皮，富有童趣。如，“我们蹦蹦跳跳的时候，一定要看准地方，不然屁股会被苍耳刺痛的”“其实，那深水只是小狗撒的一泡尿”……读来妙趣横生，让人忍俊不禁。



教学目标

1. 认识“屁、股”等15个生字；读准多音字“泡”，会写“屁、股”等8个字；会写“屁股、苍耳”等10个词语。
2. 能发现“月”字作偏旁时的表义特点，不认识的字能查字典认读。
3. 朗读课文，能就感兴趣的部分和同学交流。



一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识15个生字，集中在第二、四、六自然段，每个自然段5个。因此建议在课文的语言环境中认读生字。注意“尿”不要误读成“liào”，“撞”的声母是“zh”，不是“ch”。“泡”是一个多音字，在本课作量词，读“pāo”，在“鱼泡、电灯泡儿、泡茶、泡饭、吐泡泡”“这事泡汤了”中读“pào”。

可根据字形的不同特点，用不同的方式识记。

(1) 集中识字。

①形近字识记。如，可以用“加一加”的方法认识：耳—茸，星—醒，光—晃，童—撞；可以用“换一换”的方法认识：纸—昏；可以用“比一比”的方法认识：兔—免。

②偏旁归类识记。“脾”和“股”偏旁都是“月”，联系学生已有的识字经验，引导学生发现月字旁的字有不少与身体器官有关，再让学生说说带有月字旁并与身体器官有关的汉字。“尿、屎、屁”3个字的偏旁都是“尸”，引导学生发现“尸”与身体排泄物有关。“昏、晃”都有“日”，可结合“日”在字中所处的位置理解字义。

(2) 随文识字。

①图文结合识记。出示屎壳郎的图片，认读“屎壳郎”，识记“屎”。

②联系生活识记。随文认读词语“免费列车”，说说生活中碰见的“免费”现象或者日常花销的种类，如水费、电费、车费、话费；用“列”扩词，也可以让学生说说自己坐在第几组的第几列。

③词语归类识字。认读词语“天婶”，可以与表示女性称谓的词“妈、奶、娘、姨”等联系起来识记。“婶”，课文中是对雌性天牛的称呼。

(3) 巩固识字。

把生字编成简单的字谜，让学生猜一猜。可根据字形编，如，“太阳出来光闪闪（晃）”；可根据字义编，如，“两小童，手拉手，向前冲，碰在一起泪花流（撞）”。

2. 写字。

本课要求会写8个生字。“屁、尿、屎”3个字结构相同，都是左上包右下，可以集中指导，要处理好内外部分的位置关系，提示学生之前学过的左上包围的字的书写要点：包围部分的捺画要写得伸展。“股”的第六笔容易写错，可以用熟字带新字的方法指导，与第8课学的“般”字进行比较。

本课8个字书写要点：

屁	笔顺：横折、横、撇、横、竖提、撇、竖弯钩。竖弯钩要写得舒展，超出“尸”的右端。
股	左窄右宽，右边上部的横折弯不要写成了横折弯钩。
尿	“水”字竖钩的起笔、落笔都在竖中线上，捺要写得舒展，超出“尸”的右端，让字的重心平稳。
净	左边是两点水，右边“争”的第四笔要出头，在横画中是最长的。
屎	“米”字的竖写在竖中线上，捺要写得舒展，超出“尸”的右端，让字的重心平稳。
幸	上边是“土”，下面的部件比“羊”少一横。整个字的重心体现在上下部的竖画上，竖要写直。
使	右边“吏”字的关键笔画撇和捺要写得左右舒展，重心平衡。
劲	第二笔要注意避让右边，第五笔是提，第七笔撇注意向左下穿插，让笔画错落有致。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如屁股、干净、幸运、使劲；可以和熟字组成常用的词语，如白净、幸好、干劲、使用，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课是虫子的自述，自问自答，自得其乐，没有浓烈的感情色彩，只有乐观面对生活的有趣感悟，适合用活泼、俏皮的语气来朗读。朗读指导可以从以下几个方面入手。

(1) 读好自问自答的句子。

“当一只小虫子好不好？”读这一句，重音应落在“好不好”上，要读出询问的语气。朗读回答的句子时强调“一点儿”，表现伙伴们的不开心。

(2) 读好过渡句。

课文中有两处过渡句，一处是“不过，我觉得当一只小虫子还真不错”，“不过”表示语意转折，朗读时可放慢速度读“过”，然后略作停顿。“真不错”应重读，提示下文。另一处是“我有很多小伙伴，每一个都特别有意思”，朗读时强调“特别”。

(3) 读好长句子。

文中有不少长句子分句都不长，但语意连贯，读时要注意分句间的关系。

“走在外面一定要小心，别被屎壳郎撞伤，因为他们搬运食物的时候，从来不看路。”这个长句子由多个短句组成，语意连贯，提醒小伙伴们走路小心。朗读时除了按照标点提示作逻辑停顿之外，“因为”后面也应稍作停顿，突出原因。

“有些虫子脾气不太好，比如天牛，每次我说‘天牛大婶，早上好’，她总是想顶我一下。”这个句子也有4个分句，其中还引用了“我”说的话，朗读“我”说的话时，音调应略有提高，与叙述的语言区别开，读出问候语气。

“当我很快乐的时候，会使劲叫哇叫，所以，如果你在夜晚听见草地里的歌声——你就一定能找到我！”“叫哇叫”要读得很自豪；“夜晚”后面停顿一下，好像要把听众带入美妙的夜晚；“你就一定能找到我！”应读出感叹的语气，强调“一定能”，传达出“我”的快乐和自信。

此外，文中很多长句子中含有关联词语，或转折，或假设，或因果，教师要弄清分句之间的内在联系，引导学生读好关联词语。

2. 理解运用。

课文通篇都是作者的想象，把小虫子的生活写得特别有趣，理解课文可从以下几个方面入手。

(1) 适度补充教学资源，丰富表象储备。

针对城市学生，课前教师可让学生观看屎壳郎、螳螂、天牛、蟋蟀等小虫子的图片、视频，了解它们的生活习性，帮助学生顺利进入课文描写的情境。

在教学的结尾环节，可以让学生结合昆虫的生活习性，联系课文中的相关句子，如，“我……把细长的触须擦得亮亮的”“他不会像我一样跳”“如果你在夜晚听见草地里的歌声——你就一定能找到我”，猜猜“我”是谁。

(2) 依据构段特点设问，理解课文内容。

课文以设问开头，对比着写伙伴们和“我”对生活的不同感受，段与段之间的联系非常紧密。第一与第二自然段之间是概括与具体的关系；第三与第四自然段之间、第五与第六自然段之间也是同样的逻辑关系。在初读环节，可设置问题：“小虫子的生活有意思吗？”让学生整体感知课文主要内容，读出多元的理解。可设计两个问题：“当一只小虫子，有哪些不好呢？”“当一只小虫子真不错，又体现在哪里？”让学生感知课文的层次结构，和同学交流感兴趣的部分。

(3) 理解关键语段，感受想象的独特。

“一不留神，我们会蹦进很深很深的水里，被淹得昏头昏脑。其实，那深水只是小狗撒的一泡尿。”作者描写了小虫子遭遇的危险，读到“很深很深”“昏头昏脑”，我们会把心提到嗓子眼儿，为小虫子的安全捏把汗；读到“那深水只是小狗撒的一泡尿”，我们才恍然大悟，为作者的幽默而忍俊不禁了。

“早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗干净，把细长的触须擦得亮亮的。”作者描写了小虫子“在草叶上伸懒腰”“用露珠洗脸”“把细长的触须擦亮”这3幅画面，想象新奇独特，妙趣横生，让我们感受到“当一只虫子还真不错”。有了对这类句子的朗读感悟，让学生交流自己感兴趣的地方也就水到渠成了。

3. 课后练习。

第一题，详见“教学建议”。

第二题，可结合生字“股、脾”的学习进行，也可以放在课文学习之后来完成。建议采取以下步骤展开教学：第一步，认读字词，不认识的字可以查字典，如“腹、胥、膊、胃、肾”是生字，可以让学生查字典标出读音；第二步，引导学生观察加点的字，说说有什么发现。“脾、股、腹、胥、膊、肩、臂、胃、肾”都含有“月”字，都表示的是身体的某个部位。第三步，回顾拓展：在自己的身体部位上找找，还有没有哪个部位包含着这样的字？复习词语：脖子、肚子、大腿、脚尖、笑脸。拓展词语，猜读：胸部、肝脏、大肠、肛门。第四步，交流体会：月字旁在古代是表示肉的意思，这些字与人的身体有关。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“屁、股”等15个生字；读准多音字“泡”，会写“屁、尿、屎”3个字。
2. 学习课文第一、二自然段，能说出自己觉得有意思的地方。

教学过程：

一、看图读虫名，导入新课

1. 出示屎壳郎、螳螂、天牛、蟋蟀等图片。学生看图，认读虫名（虫子的名字注音），重点读准“屎”。
2. 揭示课题：今天我们一起来学习课文《我是一只小虫子》。（板书课题，学生齐读课题）
3. 设问过渡：当一只小虫子有意思吗？我们赶快去读读课文吧！

从图入手，将词语置于画面中，图文结合，直观形象地识字，并初步感受课文中提到的几种昆虫的形象。

二、初读课文，随文识字

1. 请学生自由朗读课文，标出自然段，动笔圈画本课的生字，借助拼音把生字读准，把课文读正确、读通顺。

2. 学生交流，整体感知：课文一共有几个自然段，你读后知道些什么？

3. 引导学生随文认读生字。

(1) 学生认读生字“屁、股、昏、泡、尿”。

① 课件出示第二自然段（生字标注拼音），指名学生在借助拼音朗读。

② 隐去拼音，指名朗读。

③ 认读生字词语：屁股、昏头昏脑、一泡尿、毛茸茸。

④ 读准多音字“泡”。

(2) 课件出示第四自然段，学生认读生字“醒、晃、免、费、列”。（步骤同上）

(3) 课件出示第六自然段，学生认读生字“屎、撞、贪、脾、婶”。（步骤同上）

4. 编顺口溜复现生字，学生巩固认读。

屁股疼，小心跳；一泡尿，淹昏脑；最怕毛茸茸的小鸟，免费列车到处跑。

早上醒，草叶儿晃；螳螂贪，屎壳郎撞；大婶脾气不太好，我在夜晚把歌唱。

5. 指导书写“屁、尿、屎”。

(1) 出示田字格中的范字，引导学生发现左上包围的字的结构特点。

(2) 回顾“底、原”的写法：左上包围的字，书写时包围部分的撇画要写得伸展。老师范写，提示书写要点：三个字都是左上包围的字，注意尸字头的撇画要写得伸展。

(3) 学生描红，练习书写。

(4) 写字展示，评价反馈。重点评价左上包围的字，包围部分的撇画是否写得伸展。

三、理解课文第一、二自然段

1. 教师引读：当一只小虫子好不好？我的伙伴们都说——（学生接读：当一只小虫子，一点儿都不好。）

2. 指导学生读出问与答的语气。（板书：一点儿都不好）

3. 学生默读课文第二自然段，边读边想：当一只虫子，有哪些不好呢？

4. 学生交流，教师相机指导朗读。

针对生字在课文中相对集中的情况，初读课文时，寓识字于阅读之中，字不离词，词不离句，避免孤立、机械的识记。将生字编入顺口溜中复现，旨在提高识字效率，检测识字效果。

引导学生围绕第一自然段提出问题，激发学生的阅读期待，体现以疑促学、以学定教、顺学而导的教学思想。

(1) 指导读句子：我们蹦蹦跳跳的时候，一定要看准地方，不然屁股会被苍耳刺痛的。

①想象：如果没看准地方，被苍耳刺到，小虫子会有什么感受？（板书：被苍耳刺痛）

②指导朗读：“不然”后面要稍作停顿。

(2) 指导读句子：一不留神，我们会蹦进很深很深的水里，被淹得昏头昏脑。其实，那深水只是小狗撒的一泡尿。

①想象：“我们”蹦进很深很深的水里，会是怎样的反应？（板书：被狗尿淹得昏头昏脑）相机理解“昏头昏脑”。

②指导朗读：强调“很深很深”“昏头昏脑”“一泡尿”。

(3) 指导读句子：孩子们都觉得毛茸茸的小鸟很可爱，但我们小虫子没有谁会喜欢小鸟。

①提问：毛茸茸的小鸟这么可爱，为什么小虫子都不喜欢呢？（板书：被小鸟吃掉）

②指导朗读：强调“没有谁”，“但”后稍停顿，突出语意的转折。

5. 齐读第一、二自然段。

在学生自读自悟的基础上，引导学生联系已有的知识、经验，想象小虫子遭遇的危险，读懂“一点儿都不好”的原因。

人教版®

语文园地四



教材解析

语文园地四共安排了6个板块的内容。

“识字加油站”列举了8个玩具名称，引导学生认识与玩具名称有关的11个生字，将识字、学词和认识事物有机结合起来。泡泡提示“我还玩过别的玩具……”旨在引导学生借助玩过的玩具认识更多的字，体现在生活中识字的理念。

“字词句运用”包含两方面内容：一是把积累的描写心情的词语，分成“生气、高兴、难过”3类写下来；二是仿照例句，根据提示发挥想象，用“一会儿……一会儿……一会儿……”说句子。

“写话”呈现了4幅图，要求学生看图发挥想象，借助词语按时间顺序写话。教材为写话提供了3方面的内容：（1）思路提示：小虫子、蚂蚁和蝴蝶用鸡蛋壳做了哪些事情？它们有什么有趣的经历？把它们一天的经历写下来。（2）词语提示：教材列举了4个表示时间的词语，提示学生按时间顺序来写。（3）借助图画提示内容：早上小虫子、蚂蚁和蝴蝶把半个蛋壳做成了跷跷板，一起开心地玩；过了一会儿它们乘着蛋壳做成的热气球飞上了天；到了下午它们把蛋壳当房子躲雨；天黑了它们把蛋壳做成了一张舒适的小床。

“书写提示”呈现了3个三包围结构的字和3个全包围结构的字，并提示了书写要点，指导学生写好三包围的字和全包围的字。

“日积月累”编排的是与诚信有关的3条名言。每条名言的字数不多，都含有“信”字。在引导学生积累语言的同时，培养他们诚信的品质。

“我爱阅读”编排的是故事《手影戏》，是本单元“童心”主题的延续，旨在感受手影戏变出的栩栩如生的动物形象，激发学生的想象力。



识字加油站

1. 认识“陀、螺”等11个生字。

2. 能认读有关玩具名称的词语。能说出自己玩过的玩具。

1. 这个板块呈现的8种玩具，除了部分城市学生可能对“陀螺”不十分熟悉外，其他的都为学生常见，理解没有难点。教学的重点是结合词语的语境识记11个生字。

2. 教学本组词语时，可积极调动学生的生活经验来帮助识记生字，如可以认读词语，说说玩玩具时的快乐；也可以提供8个词语对应的图片，看图认读词语，或看图找对应的词语。

3. 利用泡泡中的提示“我还玩过别的玩具……”引导学生说出自己玩过的玩具，如“水枪”，可相机巩固对生字“枪”的认识。教师可选取学生说的部分玩具名称书写在黑板上，鼓励学生识记，适度拓展识字。

字词句运用

1. 能把自己积累的描写心情的词语分类写下来。

2. 能仿照例句，用“一会儿……一会儿……一会儿……”说句子。

第一题可以先让学生练读词语“愤怒、兴高采烈、悲伤”，再想一想这些词语分别形容怎样的心情。然后让学生回忆学过的课文和读过的课外书，有哪些形容生气、高兴、难过的词语，把自己知道的写在横线上。写好后，全班进行交流。以下词语供参考：

形容生气：发怒、气呼呼、火冒三丈、怒气冲冲

形容高兴：愉快、开心、快乐、兴奋

形容难过：哭泣、伤心、泪流满面、心如刀割

第二题可以先让学生自主练读，在读中感知句子的结构特点。然后教师提问引导：喜鹊阿姨站在窝边，在比较短的时间里做了几件事？是哪几件？引导学生发现用“一会儿……一会儿……一会儿……”可以把短时间内做的几件事连起来说。

根据泡泡提示，引导学生思考：妈妈一回到家就忙起来

了，可能在做哪几件事？孙悟空最会变，可能变些什么？以下例句仅供参考：

妈妈一回到家就忙起来了，一会儿洗菜做饭，一会儿扫地，一会儿洗衣服。

孙悟空一会儿变成一棵大树，一会儿变成一只小虫子，一会儿变成一个圆溜溜的西瓜，逗猪八戒玩。

最后可以让学生想一想，生活中的哪些情境还能用上“一会儿……一会儿……一会儿……”，拓展交流、评议。

写话

这4幅图展现的是小虫子、蚂蚁和蝴蝶一天的经历，可以引导学生把图当故事去讲，把故事讲好了再写。建议指导步骤如下：

1. 先引导学生按照图画顺序观察，展开想象：小虫子、蚂蚁、蝴蝶用鸡蛋壳做了哪些事情？它们有什么有趣的经历？体会小虫子、蚂蚁、蝴蝶丰富的想象力。

2. 展开想象编故事。可以重点指导第一幅图，先让学生根据图画选出与画面相吻合的表示时间的词语，再指导学生用上这个表示时间的词语看图编故事。如，“早上，……”作为故事的开头。编的故事中，可以让小虫子、蚂蚁和蝴蝶开口说话，可以写写它们的动作、样子等。然后放手让学生看图二、图三、图四继续编故事。在学生自由练习的基础上，分组交流或者同桌交流，把故事讲好。

3. 指导学生怎么说的，就怎么写，可以分自然段写，也可以写成一段话。注意书写的格式，如每个自然段开头空两格，写后展示学生作品，引导学生进行评议。评议中多肯定优点，注重培养学生写话的兴趣。

能根据提示看图
发挥想象，借词语按
时间顺序把小动物们
一天的经历写下来。

书 写 提 示

能根据提示，写好三包围、全包围结构的字，注意包围与被包围部分之间大小的协调。

此处可以提示一下语文园地一“书写提示”中的左上包围和左下包围的字，与三包围的字的区别。

在语文园地一中，已经练习书写左上包围的字“底、原”和左下包围的字“处、递”。可以先出示“底、原”和“处、递”，与三包围的“匹、巨、周”进行比较，让学生观察发现三包围的字与半包围字的区别：左上包围、左下包围字是连续两个边被封住，而三包围字则是连续三个边被封住。

1. 指导书写3个三包围的字：

(1) 出示三包围的字“匹、巨、周”，观察并发现它们的结构特点。

(2) 教师示范书写并提示书写要领：注意包围部分与被包围部分的大小要写得协调。外面的框要稍写大些，为被包围部分留出空间。

(3) 学生练习写字。

(4) 围绕书写要点，评议学生写的字。

2. 指导书写3个全包围的字：

(1) 出示全包围的字“团、圆、国”，观察并发现它们的结构特点。

(2) 教师示范书写并提示书写要领：要把国字框写得方正，框内部分的大小要合适。笔顺规则：先里头，后封口。

(3) 学生练习写字。

(4) 围绕书写要点，评议学生写的字。

3. 结合学生书写情况，适当拓展练写已经学过的字。如医、同、风、网；园、因、回。

日 积 月 累

能背诵与诚信有关的格言。

1. 引导学生借助拼音把3条名言读正确。重点关注“诺、传”等字的读音。

2. 在读正确的基础上，采用指名读、师生合作读，男女生轮流读、同桌互读等形式练习朗读。

3. 引导学生在读中发现3条名言的共同点，猜猜大意：这3个句子都含有“信”字，与诚信有关。“人言为信”，做人要言行一致，信守诺言。

4. 练习背诵。

我 爱 阅 读

自主阅读《手影戏》，能了解内容，感受手影戏的有趣。

课文写的是宁宁和一个陌生的小男孩在路灯下玩手影戏的故事。内容贴近儿童生活，想象丰富。

可以放手让学生自主阅读，知道课文讲了宁宁和男孩之间的一个什么故事。在了解主要内容的基础上，教师可以组织学生交流：宁宁和男孩是怎样用手影戏进行较量的？又是如何通过手影戏和好的？引导学生想象手影变出的栩栩如生的动物形象，感受手影戏的有趣，丰富自己的想象。有兴趣的同学，晚上与家人一起做一做手影游戏。



教学资源

“日积月累”中名言的含义

1. 轻诺必寡信。

出自《老子》六十三章：“夫轻诺必寡信，多易必多难。”轻：随便、轻易。寡：少。意思是：轻易许下诺言必然容易失信。

2. 失信不立。

立：立足。意思是：不讲信用，就难以立身立国。

3. 小信成则大信立。

意思是：在小事上讲信用，就能在大事上建立信用。

第五单元



单元说明

本单元围绕“办法”这个主题编排了《寓言二则》《画杨桃》《小马过河》3篇课文。有古代寓言故事，有现代学生生活故事，有童话故事；有人物，也有动物，每个故事都寄寓了深刻的道理。故事丰富的人文内涵，可以引发学生多角度的思考，使他们获得丰富的启示。

本单元的学习重点是“根据课文内容，谈谈简单看法”。能对文本内容进行意义重构，有自己的认识，是一个人阅读素养的基本体现，也是读者能从文本中获得熏陶和启迪的基本保证。本单元3篇课文中的人物和角色，在看待事物、解决问题时，有的对，有的错；有的先糊涂后清醒，有的先迷惑后醒悟，学生读后应该有不同的认识和看法。本单元引导学生从故事的不同侧面谈看法，或联系实际，谈生活中类似于寓言中的事例，明辨是非，加深理解，避免犯类似的错误；或从故事中的不同侧面发散思考，获得不同的感受。“根据课文内容，谈谈简单看法”是继二年级上册“读课文，能说出自己的感受和想法”的延伸和发展，体现了语文能力训练的梯度发展。

本单元人物对话较多，朗读指导的重点是引导学生读好对话的语气。这不仅有助于学生更好地理解人物的思想感情，加深对人物形象的感受，也为后面“有感情地朗读课文”奠定基础。教材在《画杨桃》课后提出“注意对话的语气”，在《小马过河》课后提出“分角色朗读课文，注意读出恰当的语气”的要求，要注意根据具体的情境引导学生进行角色体验，读出不同角色说话的语气。

人教版®



教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	寓言二则	3	1. 认识51个生字，读准2个多音字，会写26个字，会写27个词语。 2. 能正确、流利地朗读课文，读出恰当的语气。分角色朗读《小马过河》。
	画杨桃	2~3	3. 能说出“亡羊补牢”“揠苗助长”两个成语的意思；能用自己的话说出看到“我”画的杨桃，老师和同学们的做法有什么不同；能用上提供的词语，复述《小马过河》的故事。
	小马过河	3	4. 能根据课文内容，说出自己的简单看法。 5. 比较句子的不同，能体会句子加上“赶紧”“焦急地”等修饰词语后的好处。
口语交际	图书借阅公约	1	1. 能主动发表关于图书角管理方法的意见。 2. 交流时，能做到等别人说完再发表自己的意见。
语文园地五	识字加油站	3~4	1. 了解厂字旁、穴宝盖所代表的意义；能借助形声字的构字规律认识“厨、穴”等9个生字。 2. 能理解并积累含“笑”字的词语，并选词演一演；根据提示语读出句子恰当的语气。 3. 发现“教诲、寻找”这类词语的特点，了解这些词语的意思。 4. 背诵从《弟子规》中节选的内容。 5. 自主阅读《好天气和坏天气》，联系生活经验，理解老爷爷说的话。
	字词句运用		
	我的发现		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		12~14	

12 寓言二则



教材解析

本课包括《亡羊补牢》《揠苗助长》两个中国古代寓言故事。两则寓言故事情节简单有趣，都把深刻的道理寄寓在短小的故事之中，故事浓缩成了两个常用的成语，给人启发与教育。现实生活中，“亡羊补牢”的人有很多，“揠苗助长”的现象也不鲜见。两则寓言仍有很强的现实意义。

《亡羊补牢》讲的是一位养羊人第一次丢羊后，街坊叫他修羊圈、堵窟窿，养羊人认为羊已经丢了，不用修羊圈；第二天他又丢了羊，才后悔没有听街坊的劝告，于是赶快动手把窟窿堵上，把羊圈修好。从此，他的羊再也没有丢过。这则寓言告诉我们：一个人做错了事，只要肯接受意见，认真改正，就不算晚。

《揠苗助长》讲的是古时候有个人巴望禾苗长得快些，就把禾苗一棵一棵往高里拔，结果禾苗都枯死了。这则寓言故事告诉我们：不顾事物发展的客观规律，急于求成，反而会把事情办坏。

两则寓言条理清楚，语言通俗易懂，通过对人物语言、心理、动作的描写，刻画出鲜明的人物形象。如，“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”表现出养羊人的不以为然。“他巴望自己田里的禾苗长得快些，天天到田边去看。”把种田人焦急的心情形象地表现了出来。另外，用词准确生动也是这两篇课文的突出特点。如，“赶紧”一词，描写放羊人认识到自己的错误，行动非常迅速，生动表现了养羊人前后态度的变化。又如，“转来转去”“巴望”“天天”则表现了种田人急切的心情。



教学目标

1. 认识“寓、则”等15个生字，会写“亡、牢”等8个字，会写“亡羊补牢、劝告”等5个词语。
2. 朗读课文。能用自己的话说出“亡羊补牢”“揠苗助长”两个成语的意思。
3. 比较句子的不同，能体会词语“赶紧、焦急”在句子中的作用。



一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的字较多，倡导在语境中识字。可以引导学生在自读时圈出生字所在的词语，朗读课文时，生字会以词语的形式反复呈现。

字音方面，“两则、钻进、从此”中的生字都是平舌音，“喘”是翘舌音；有两个整体认读音节“寓、此”；“牢”的声母是边音“l”，“筋”的韵母是前鼻音“in”，这两个字容易读错。“钻”在有的方言中读“zān”，“喘”在有的方言中读“chuǎi”，要引导学生把音读正确，学好普通话。

根据本课生字特点，可采用图片、课件、动作演示等直观形象的方法帮助学生理解，如，“圈”可用图片展示理解，“钻、叨、喘”可用动作演示理解。“街坊”可以启发学生联系生活经验来理解；有的字可以用与它意思相近的字来解释。如“则”是量词，相当于“章、条”，多用于文章或艺术品，如新闻一则、寓言二则。此外，还可以采用以下一些方法：

(1) 利用熟字识记。

可以与熟字比较，如比—此。可以用“换一换”的方法识记，如防—坊，端—喘。可以用熟字加偏旁的方法识记，如贝+刂=则，钅+占=钻。

(2) 结合语境识记。

“寓”可结合词语“寓言”进行学习。“筋、疲”可在成语“筋疲力尽”中学习，“筋疲力尽”就是非常疲劳，一点儿力气也没有了。“截”字形复杂，通过读词语，如“一大截、截断、半截”，强化记忆。

(3) 利用形声字构字规律识记。

本课“寓、圈、叨、坊、疲”等字形旁表义、声旁表声的特点比较明显，如“圈”，国字框像四周围起来的样子，声旁“卷”提示读音；“叨”，口字旁表示叨东西要用“口”，声旁“刁”提示读音；“疲”，“疒”表示身体不舒服，“皮”提示读音。

2. 写字。

本课要求会写8个字，上下结构的字中，“牢、筋”上小下大，“告、丢”上宽下窄，第二横要写长些。左右结构的字“钻、劝”，都是左窄右宽，要指导把握各部分的比例。独体字“亡”要注意在田字格中的位置。半包围结构的字“疲”注意撇画要写得伸展。

有的字笔画较少，宜写宽松点，如“亡、牢、劝、丢、告”等字。有的字笔画较多，要注意疏密均衡，各部分写紧凑些，如“筋、疲”等字。

本课8个字书写要点：

亡	第一笔点在竖中线上；第二笔横起笔在横中线上，稍长；第三笔竖折的起笔在竖中线的左边，竖折的竖段长短要恰当，折段不宜过长。
牢	第一笔点，写在竖中线上；“牛”字的第一横写在横中线上，第二横要写长些，一竖写在竖中线上，上下两部分要写紧凑些。
钻	金字旁第五笔是竖提。右边“占”的第一笔竖略长，横笔较短。
劝	注意左右两部分的穿插。左边“又”的第二笔变成长点。
丢	第一笔是短撇。下面“去”的第一横稍短，第二横稍长，撇折要注意起笔的位置，注意勿把竖和撇折连成一笔写。
告	牛字头的竖写在竖中线上，不要向下出头。长横写在横中线上。
筋	竹字头在上半格中间。下面部分的横折钩起笔在横中线上，“月、力”要互相靠拢。
疲	“皮”要写在病字旁里面。“皮”的第一笔是横钩，第二笔是撇，第三笔是竖，第四笔是横撇，最后一笔捺要稍长。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如亡羊补牢、劝告、筋疲力尽；可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

《亡羊补牢》通过人物的语言、动作，展现了人物的心理变化过程，要指导学生通过朗读体会人物的心理。朗读指导建议如下：

(1) 读好人物对话。

《亡羊补牢》中有一处对话，是养羊人第一次丢羊后，街坊与他之间的对话。从提示语和对话的内容看，街坊是用“劝告”的语气说的，朗读时要表现出邻居对养羊人的关心。“赶紧”强调事情的紧迫，“修一修、堵上”是告诉养羊人解决问题的具体办法，因此这几个词语要加重语气。“吧”是语气词，应读出劝告的语气。为了帮助学生加深体会，可用对比的方法。先去掉语气词“吧”读一读，再读一读原句，在比较的基础上再读。还可以加上不同的提示语引读，如，街坊（着急、担心、关心地）劝他说：“……”。

“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”养羊人用反问的语气拒绝别人的好意，朗读时，

要表现出不以为然的样子。“干什么”应读重一些，语调上扬。可启发学生思考体会：街坊劝告他，他同意吗？不同意，怎么说的？

（2）读好表示动作的语句。

“他赶紧堵上那个窟窿，把羊圈修得结结实实的”，养羊人第二次丢羊后的所想所为与第一次丢羊后的态度形成鲜明对比。“赶紧”说明养羊人行动很迅速，“堵上、结结实实”，说明养羊人很认真，把羊圈修得很好，这几个词语应强调。可以将这句话与养羊人的语言进行对比朗读，让学生在对比朗读中体会养羊人两次丢羊后心理和态度的变化，进而更深入地体会成语的意思。

《揠苗助长》生动地表现了种田人揠苗前后的心情，要指导学生通过朗读表现出人物心情的变化。朗读指导建议如下：

第一自然段要读出种田人盼望禾苗长高的焦急心情。可通过换词比较感悟“巴望”一词。“一天，两天，三天”应读得越来越快，“一点儿、焦急、转来转去”等词语应重读，以表现种田人盼望、急切的心情。“我得想个办法帮它们长。”这句话是种田人的自言自语，声音要稍低，表现出种田人看到禾苗没有长高时的焦急心情和若有所思的情状。“得”读děi，是“需要”的意思。

第二自然段，“终于”一词，说明那个人想办法想了很长时间，应重读。“一棵一棵、一直”应读得强调一些，表明那个人拔苗用了很长时间，做得很辛苦。“筋疲力尽”语速应稍慢，表现人累得一点儿力气也没有了。

种田人“拔苗”后很高兴，从他回到家“一边喘气一边说”可以看出来。“今天可把我累坏了！力气总算没白费，禾苗都长高了一大截”，“累坏了”“总算”“一大截”等词语需要加重，这一句语速可适当加快，语调可稍高，表现种田人高兴、自以为是的心情。可先让学生自读，教师再通过示范指导朗读。

读第四自然段，“禾苗都枯死了”一句中，“都”要读得稍重，突出结果，这一段也可引导学生适当带着嘲讽的语气读。

2. 理解运用。

（1）读通课文，整体感知。

寓言故事简短，情节之间联系很紧，互为照应，教学时先让学生从整体上了解、把握故事情节，引导学生梳理课文内容，可以从主要人物入手，看看人物做了什么事。《亡羊补牢》这个故事，可通过以下问题把握主要内容：那个养羊的人丢了几次羊？他是怎样做的？结果怎样？《揠苗助长》可引导学生思考下面问题：那个人为什么揠苗？他是怎样揠苗的？揠苗的结果是什么？在学生分步思考回答后，再把这些意思连起来说一说。这样学生可以从整体上把握课文。

（2）品词析句，读懂故事。

抓住重点词句，是理解课文内容的重要方法。要通过品词析句，让学生在比较揣摩中，体会人物的心理，一步步加深对寓言中人物形象的认识，另外，还可以相机引发学生

想象补白，加深对文本内容的感悟。

《亡羊补牢》可这样引导学生读悟：

首先，可启发学生思考：第一次丢羊以后，街坊是怎样劝他的，养羊人又是怎样回答的？结合关键词“赶紧、修一修、堵上”，想一想为什么要这样做。通过交流讨论，从而明白：如果不赶紧把羊圈修好，羊还会被叼走。或者羊自己也会跑出去。要紧扣养羊人的反问之话，让学生在朗读中体会养羊人不以为然，不听劝告，不愿意修养圈。

第二次丢羊后，抓住养羊人的所想所做体会。一是抓住关键词“后悔”。理解“后悔”的意思，要引导学生联系上下文，明白养羊人没有听从街坊的劝告，致使羊又被叼走了一只，他感到后悔，在学生感悟到“后悔”一词的意思后，可以启发他们联系自己的生活实际，说说自己后悔的经历，加深理解。二是要读懂第二次丢羊后，养羊人是怎样想的、怎样做的。结合“现在修还不晚”，明白养羊人认识到了自己的错误。结合“赶紧”，体会养羊人行动迅速，引导通过“堵上、结结实实”，体会养羊人把羊圈修得很好。结合“再也没有丢过”，明白改正错误后的好结果。最后要引导学生体会养羊人两次丢羊后态度的变化，为后面理解成语意思作好铺垫。

《揠苗助长》可以以揠苗为线，通过弄清那个人为什么揠苗，怎样揠苗，明白揠苗的结果来逐步引导学生读悟课文，从中体会种田人的急切、兴奋、得意、后悔等心理的变化，加深学生对形象的感受。

弄清为什么揠苗，可用“巴望”作为切入点，通过换词比较体会（如希望、盼望），“巴”这里有急切、迫切的意思，更能描绘出农夫急切的心情。然后通过问题“你从哪些地方可以看出他希望自己的禾苗长得快些，画出有关的词语”来引导学生抓住“天天、转来转去”“我得想办法帮它们长”等词句，体会种田人焦急的心情。还可以让学生边朗读边做动作，或读后表演，加深对词句的理解。

体会那个人怎样揠苗，应突出“筋疲力尽”，可引导学生通过文中“将禾苗一棵一棵往高里拔”“从中午一直忙到太阳落山”等句子来理解“筋疲力尽”的意思。还可以引导学生想象种田人一棵一棵拔苗时会说些什么，从而体会种田人为了帮禾苗生长，很卖力，很认真。第三自然段，体会种田人兴奋、迫不及待的心情。抓住“一边喘气一边说”“没白费”“禾苗都长高了一大截”体会到种田人在愿望“实现”后的喜悦心情。在理解内容的基础上，训练朗读，读出种田人兴奋、迫不及待的心情，进而体会种田人的可笑。

故事的结尾部分，可紧扣“都枯死了”，引导学生想象当看到禾苗都枯死了，那个种田人的心情来体会。

（3）联系生活，理解成语。

寓言的题目是成语，需要学生理解。但教师不宜直接讲解题目意思，要紧扣故事内容，让学生在感悟人物形象、理解课文内容的基础上，说说“亡羊补牢”“揠苗助长”的大致意思后，教师再启发学生理解“亡、牢、揠、助”等字在词语中的意思。“亡、牢”古今意思不同，需要老师讲解。“亡羊补牢”的“亡”是“丢失”的意思，现在的意思是

“死亡”。“牢”字在课文里的意思是“养牲畜的圈”，现在的“牢”有多种意思，但没有本文中的意思了。

寓言的道理是蕴含在故事的字里行间的，让学生理解寓意要求不能过高，只需点到为止，不必作过深拓展。教学时，教师可首先引导学生回顾梳理课文内容，通过巧妙设问，引发思考，让学生初步感悟成语的意思。

《亡羊补牢》一课可这样设问：第一次丢羊后，养羊人采取补救措施了吗？后来出现什么情况？第二次丢羊后，他认识到自己的错误了吗？他会说些什么？他采用什么办法改正错误的？结果怎样？你觉得这个养羊的人是一个什么样的人？

同样，理解“揠苗助长”也可启发学生思考讨论：那个种田人把禾苗一棵一棵往高里拔，禾苗高了一大截，结果禾苗都枯死了。你知道是什么原因吗？还可通过“请你来帮帮他，他应该用什么办法来帮助禾苗生长呢”来引导学生说出“浇水助长、施肥助长、灭虫助长、除草助长”等方法，让学生加深对禾苗生长规律的理解，进一步体会那个人不顾禾苗生长规律，从而导致禾苗枯死的后果。最后，让学生说说：“读了这则寓言，你想对这个揠苗助长的人说些什么呢？”

在根据故事内容理解成语意思的基础上，可再引导学生从故事走向生活，让学生说说生活中类似“亡羊补牢”“揠苗助长”的事例。先同桌或小组内互相说一说，然后再全班交流。教师要尽可能拓宽学生的思路，结合实际谈，让学生讲的例子多一些、广一些。学生交流之后，教师也可以适当补充一些典型事例。这样，可让学生联系生活中的事例，循序渐进、水到渠成地领悟到寓言所隐含的道理。需要强调的是，教师不能硬性提炼“道理”，让学生硬说道理，要避免陷入生硬说教的误区。

3. 课后练习。

第一题，结合课文理解落实，详见“理解运用”。

第二题旨在通过比较句子，感悟动词前加上修饰成分的作用。可先让学生读读两组句子，说说每组的第二句与第一句有什么不同。再说说第二句加了这个词后有什么好处。第一组句子的第二句，加上了“赶紧”一词，体现了事情的重要和紧迫。如果不赶快堵上那个窟窿，羊还会被狼叼走。第二组句子的第二句，加上了“焦急地”以后，把那个种田人非常急切的心情明确地表达出来了。

第三题可结合课文理解进行，详见“理解运用”。教师可以适当补充一些典型事例，让学生感悟生活中类似的人和事。



寓言与童话

寓言和童话既有相似之处，又有区别。相似之处是它们的故事是虚构的，故事的主人

公既可以是人，也可以是人格化的动物、植物或自然界的其他东西和现象；另外，都具有教育意义。不同的是，寓言一般比较短小，语言简练、朴素，重在教训和讽刺，使深奥的道理从简单的故事中体现出来。童话是一种富有幻想色彩的故事。有幻想，才有童话。它以少年儿童认识、理解的人或物为描写对象，通过丰富的想象、夸张的手法来塑造形象。童话有诗一般的意境和语言，能给人以美的享受。

人教版®

13 画杨桃



教材解析

《画杨桃》讲的是在图画课上练习画杨桃时，“我”根据自己看到的，把杨桃画成五角星的样子，遭到同学们的嘲笑。后来在老师的启发下，同学们真切地感悟到从不同的角度看杨桃，结果的确不一样。老师还通过这件事启发同学们：当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。老师对我们的教育，不仅针对的是画画，还适用于生活中的许多事情。

课文细致描写了人物的对话、动作和神态，形象生动，能准确反映人物内心世界。老师神态由严肃到和颜悦色，老师的话语通俗易懂，让人体会到这位老师教育学生循循善诱、以理服人。学生们开始嘻嘻哈哈，以为“我”把熟悉的杨桃画成五角星，非常好笑；了解真实情况后，显得很尴尬，反映学生们的率直、天真。如：“哈哈大笑”“杨桃是这个样子的吗？”“倒不如说是五角星吧！”从同学们的神态、动作和语言描写中，明显感觉到他们是在嘲笑“我”。“好——笑！”“嘻嘻的笑声”，表现他们十分肯定地认为“我”画错了。

课文还采用对比的手法，展现人物认识和情感的变化。一是老师和同学们的对比。看到“我”画的杨桃，同学们是嘲笑的态度。而老师却注意观察，从“我”的座位上去审视杨桃。二是同学们前后的态度对比。开始看到“我”的画，同学们嘲笑“我”，后来明白自己错了，感到难为情，对比非常鲜明。三是老师神情的前后对比。老师的情感随着同学们认识的变化而变化。

这个故事取材于儿童的真实生活，贴近儿童心理，内容鲜活有趣，语言生动活泼，平常的小事寄寓深刻的哲理。学生阅读本文，既能发展语言能力，又会受到启发和教育。

课文配有一幅插图，内容是一个横放着的杨桃和一幅像“五角星”的杨桃画。这两个内容对比鲜明，既有利于学生理解课文内容，又有助于激发学生的探究兴趣。



教学目标

1. 认识“室、靠”等14个生字，读准多音字“倒”，会写“图、课”等10个字，会写“图画、老师”等11个词语。

2. 能积累“靠、视”等生字拓展的词语。
3. 朗读课文，能读出对话的语气。
4. 能说出看到“我”画的杨桃，老师和同学们的做法有什么不同，并说说自己受到了什么启示。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的14个生字中，“室、审、视、晌”声母都是“sh”，可归类认读，并在连词练读中读准确。“悔”字强调是四声，不能误读为三声。多音字“倒”，先指导在“倒不如”中读dào，再联系生活适当拓展词语：倒水、倒立、倒车；摔倒、不倒翁。可结合词语，适当讲解不同读音的含义，比如：一般表示上下颠倒，方向相反或意思转折时，读“dào”；表示立着的东西横躺下来时，读dào。

鼓励学生运用学过的识字方法识记字形，了解字义，并注意在学文中随机巩固。

(1) 与熟字比较识记。

晌—响 海—悔 抢—枪 悦—说 审—婍

如“晌”，可联系词语“半晌”，引导学生明白“晌”与时间有关，所以是日字旁，这样与“响”区别字形。

(2) 同偏旁归类识记。

“哈哈”“嘻嘻”都形容笑声，都是口字旁。

(3) 扩词识记。

与熟字组成常用的词语，不仅能巩固识字，而且能丰富词语积累。

靠：靠近 可靠 依靠

肃：肃静 严肃

视：电视 注视 视力

而：而且 反而

(4) 联系生活识记。

“班、页”可结合学校的班级指示牌和课本的页码进行识记。

2. 写字。

本课要写的10个字中，“课、摆、哈、抢、嘻”这5个字是左右结构，而且都是左窄右宽，注意提醒“哈、嘻”中口字旁写得小且靠上，“摆”右上部“艹”中间是两竖。“图”是全包围结构，“座”是半包围结构，这两个字都要注意指导笔顺。“交”是上下结构，上面略窄，下面略宽。“页”是独体字，要写在田字格的中间。

本课10个字书写要点：

图	第二笔是横折。按先里头再封口的笔顺书写，最后一笔是横。里面的“冬”字的两点写在竖中线上。
课	右边“果”要注意笔顺，最后写“木”，“木”字的撇要穿插到言字旁的下面。
摆	右上部“𠂇”低于左边提手旁，写得较扁。右下部“去”的第二横宽于“𠂇”。
座	广字旁的撇写得稍长，以护住里面的“坐”。“坐”字上面两个“人”的捺笔都变成了点，最后写“土”。
室	第一笔和第八笔写在竖中线上。最后一横和宝盖等宽。
交	上部“六”稍小，处上半格；下部撇、捺要舒展。
哈	右边“合”的撇、捺要舒展，盖住下面部分。撇在竖中线上起笔，穿插到口字旁下面。
页	起笔横写在田字格上格的中间。第二笔撇的长短、角度要适当。最后一笔是点，不要写成捺。
抢	右边“仓”上面的“人”要盖住下面部分。最后两笔是横折钩、竖弯钩。
嘻	左小右大。右边“喜”各部分要写得紧凑：最上部是“士”，中间的“口”写得小且扁，第七笔是点，第八笔是撇，第九笔横要长，起笔在口字旁下面，最下部的“口”写得扁，比上面的“口”大。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如图画、座位、教室、哈哈大笑；可以和熟字组成常用的词语，如课桌、摆手、笑嘻嘻，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文细致描写了人物的语言、动作、神情，展现出人物认识和情感的变化。本课人物对话较多，要重点指导学生读出恰当的语气。教学时，要充分运用多种形式，加强学生的朗读实践，发展学生语感。

“我”的画交出去的时候，几个同学“哈哈大笑”，嘲笑“我”。“杨桃是这个样子的吗？”这句话，要带着反问、指责的语气朗读。“倒不如说是五角星吧！”这个句子，要

用嘲笑的口吻朗读。朗读这两句话语调应稍高些。接下来师生对话，要特别注意指导读好学生说的话。“不像！”“像五角星！”这两句，要读得果断、有力。“好——笑！”句中的破折号表示语气延长，表现同学故意拖长语音，嘲笑“我”。在同学们轮流到“我”的座位上观察了讲桌上的杨桃后，课文又有几句对话描写。“不……像”“像……五……五角星”这两句，朗读时语调稍低，要注意指导学生读出吞吞吐吐、断断续续的语气，表现出同学们难为情的心理，反映出他们认识的变化，与之前的嘲笑形成强烈的反差。朗读老师说的话，问句要提醒学生用询问的语气朗读，体现出老师循循善诱的特点。最后老师教育同学们说的一番话，在学生反复朗读的基础上，指导他们用亲切、诚恳的语气朗读，表现出这位老师耐心的态度和谈心式的教育方法。

2. 理解运用。

(1) 课文运用对比手法，展现人物认识和情感的变化。教学中可以采用比较的方法，引导学生从几个方面的对比中，步步深入，理解文章内涵。

首先，指导学生读懂“我”看到的杨桃是什么样的，为什么会是这样，“我”又是怎样画的。先让学生朗读或默读，然后把写“我”看到的杨桃样子的句子画出来。接着再启发学生联系上文思考原因。最后让学生在课文中把写“我”怎样看的、怎样画的词语圈出来，引导学生体会“认认真真”“老老实实”在这里的意思，体会“我”的一丝不苟。

引导体会老师和学生态度的不同。学习第二至第四自然段，指导学生读懂同学们看到“我”的画后，有什么样的反应。让学生画出描写同学们神态、动作的词语和同学们说的话，并演示理解“哈哈大笑”，分角色朗读同学们说的话，体会同学们的态度是嘲笑的、否定的。

“我把杨桃画成五角星时同学们采取的是嘲笑的态度，老师的态度又是怎样的呢？”可用此问题引导学生深入读懂第五至第十七自然段，引导体会到老师与同学是截然不同的表现，形成鲜明对比。可通过让学生画出描写老师动作的词语，指导学生体会“审视”一词的意思。再引导说说老师为什么要来到“我”的座位上看讲桌上的杨桃，明白老师是从“我”的角度去观察。同时，通过分角色朗读老师、同学们的对话，体现两者态度的不同。特别要指导学生读好同学们“看画”和“看杨桃”后回答老师问题时说的话。

引导体会学生态度的变化。“当老师让同学坐到‘我’的座位观察后，同学的态度又发生了哪些变化？”这时可抓住同学们此时与刚才态度的对比，刚才是好笑，现在是说话吞吞吐吐，不好意思，表明同学们已经知错。另外，还可让学生联系上下文想想老师的神情变得“严肃”的原因。

如果有条件，教师可准备杨桃或杨桃模型以及图片等资料，让学生从正面、侧面观察，亲身体验观察的角度不同，看到的结果也就不一样，帮助学生直观地理解。

(2) 结合生活实际，说说自己的看法。老师说的一段话，是理解全文的难点。这段话讲了两点意思，教师要引导学生反复朗读，弄懂每句话的意思，在此基础上让学生说说这个故事给你什么启示。可先让同桌互相说说自己的看法，全班交流。

教师可从下列角度进行引导：一是从不同的角度看问题，会有不一样的结果；二是如果别人说的话、做的事与我们想的不一致，我们要学会从别人的角度看问题。也许别人想的、说的、做的是正确的，我们不能随便嘲笑别人。然后可以把本文说明的道理延伸到日常生活中，老师可相机提问：“这个道理仅适用于画画吗？”让学生理解老师的话中的道理不仅适用于画画，而且适用于做任何事情。教师可以组织学生进行适度讨论，谈学习、生活中类似“画杨桃”的事情或者是自己的感受，让学生说说从不同的角度看问题，结果不一样的事例。如果学生有困难，教师可提供事例，启发学生思考，理解老师从“画杨桃”中引出的道理。

3. 课后练习。

第一题应结合理解课文内容进行。先让学生充分地自由朗读课文，再指导学生读好人物对话。

第二题可在引导学生理解课文内容时，穿插练习。先让学生勾画词句，读中感悟，再组织语言表述。如果学生有困难，教师须作指导。

第三题可结合识字环节进行。



教学设计举例

对比阅读，领悟“教诲”

教学内容：

课文第五至十七自然段。

教学目标：

1. 分角色读好对话。
2. 了解同学们心情和态度的前后变化。
3. 说说从故事中受到的启发。

教学过程：

一、体会老师和同学们的反应有什么不同

1. 学生自由朗读第五至十一自然段，想想刚看到“我”画的杨桃时，老师和同学们的反应有什么不同，画出有关句子。

2. 出示句子：

老师看了看这幅画，到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲桌前，举起我的那页画纸，问大

家……

学生朗读，教师指导。学生圈画描写老师动作的词语，理解“审视”的意思，说说老师为什么要到“我”的座位上“审视”讲桌上的杨桃。

3. 分角色朗读第六至十一自然段描写对话的句子，指导学生读出老师耐心询问，同学们肯定、嘲笑的语气。

4. 把描写老师神情变化的句子画出来，体会“严肃”的意思，说说老师的神情为什么变得严肃。

二、理解老师让发笑的同学到“我”的座位上看杨桃的意图

1. 自由朗读第十二至十六自然段，说说老师是怎样做的，这么做有什么好处。

2. 分角色朗读第十二至十六自然段中描写对话的句子，着重指导学生读出同学们说话时吞吞吐吐、断断续续的语气，表现出他们难为情的心情。

3. 对比朗读描写同学们看“我”的画，和在“我”的座位上看杨桃时说的话，体会同学们的看法和心情有什么变化。

看画时

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

看杨桃时

“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

4. 说说同学们这时心情是怎样的，他们想对“我”说些什么。

三、说说自己受到的启发

1. 自由朗读第十七自然段，画出描写老师神态变化的词语。指导理解“和颜悦色”。说说老师此时的心情是怎样的，为什么这样。

2. 出示老师说的话：“大家发现了吗？……要看看人家是从什么角度看的。”教师指导学生朗读。

3. 说说老师要求“我们”怎样画画，当看见别人把杨桃

阅读教学要教给学生阅读方法。低年段应该从感悟方法开始。本文适合对比阅读。通过引导学生对人物说的、做的，甚至神态、表情、心情进行对比阅读，能较好地帮助学生理解词句，领悟道理。

对比朗读，体会同学前后心情和认识的变化，读中理解，读中感悟。

画成五角星的时候，要求“我们”怎样做。

4. 引导：你同意老师说的吗？把你的看法说一说。

5. 引语：在生活中，如果看到别人说的、做的，与我们想的不一样，我们应该怎么办？

6. 联系生活中的事例说一说。

(1) 引语：我们也经常遇到类似于“画杨桃”这样的事，请同学们把自己知道的说出来，与大家一起分享。

(2) 教师相机提供相关事例，让学生说说自己的看法。

人教版®

14 小马过河



教材解析

这是一篇童话故事，讲的是小马帮妈妈把半口袋麦子驮到磨坊去的时候，一条小河挡住了去路。小马去问老牛，老牛说河水很浅，而松鼠说河水深得很。妈妈叫小马试一试，小马终于蹚过了河。这个故事告诉我们：别人说的是不是对的，要动脑筋思考，并亲自试一试，才能得出正确的结论。

全文共8个自然段，按事情发展的顺序叙述故事，情节跌宕起伏，巧妙设置悬念，顺应儿童心理，富有童趣，且能引发儿童思考。

本文对话精彩，尤其是对话时的提示语鲜明地展现了人物的心理变化和性格特点。老马、小马、老牛、松鼠4个角色，说话语气符合自己的身份，且富有变化。由于对话内容不同，人物说话的语气也富于变化。“你已经长大了，能帮妈妈做点儿事吗？”妈妈是用商量、询问的语气与小马说话，显得温和、亲切。老牛和松鼠说话也富有个性特点。牛伯伯是一位长者，见多识广，说话语气十分肯定。松鼠因为亲眼见到自己的同伴淹死在河里，所以他十分焦急，说话时大喊大叫。这些语句都是分角色朗读的好材料。课文角色主要围绕“河水的深浅”展开对话，通过对话推动故事情节发展，揭示事理。

课文配有3幅插图。前两幅画的是小马来到河边，与老牛、松鼠对话的情景，不仅照应课文情节，还可以提示说话的语气：老牛是那样的和蔼，而松鼠拦住小马的动作细腻地表现了他紧张的心理。第三幅画的是小马听了妈妈的话，再次来到河边，小心过河的情景。这些插图都可以帮助学生感受人物的心情和说话的语气，进而深入地理解课文内容。



教学目标

1. 认识“棚、驮”等13个生字，读准多音字“坊”，会写“愿、意”等8个字，会写“愿意、麦子”等11个词语。
2. 分角色朗读课文，能读出恰当的语气。
3. 能用上提供的词语讲故事。
4. 能根据课文内容，说出自己的简单看法。



一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的13个生字，大多是形声字。可指导学生根据形声字构字规律自主识字，也可启发学生联系学过的形近字进行对比识记，还要鼓励学生灵活运用学过的方法识记。

可有针对性地进行读音指导。“挡、浅”读第三声，不易读准，要结合词语，“挡”可组词“阻挡、挡住”，“浅”可组词“深浅、浅绿色”，反复认读。“试”的声母是翘舌音“sh”，可以跟“四”比较辨析，也可以通过组词，如“考试、试验”进一步巩固读音。“棚”的读音跟声旁“朋”完全一样，可利用“朋”来认读“棚”，注意韵母是“eng”，不能误读为“ong”。

多音字“坊”，在“磨坊”中读第二声“fáng”，在“乐坊、作坊”中，也读“fáng”。在“街坊”中读第一声“fāng”。要结合具体词语进行辨析，读准字音。

应结合汉字的特点，指导学生识记字形、了解字义。

(1) 联系字义来识记字形。

“棚、磨、挡、伯、浅、刻、蹄”等字，可结合图片或联系生活经验理解字义，再利用形声字构字规律识记。如，“棚”，木字旁表示搭建棚子的材料，“朋”表示读音；“石磨”是一种粉碎工具，以前是用石头做的，所以“磨”为石字底；“浅”与水有关，所以是三点水。

(2) 编口诀识记。

“驮”可编口诀“大马驮东西”。“突”上部分表示洞穴，下面表示狗，可编口诀：“狗从洞穴中突然钻出”。

(3) 熟字对比识记。

如，浅—钱、刻—该、伯—拍、挡—当。

(4) 同偏旁归类识记。

“叹、唉”，都是口字旁，可相机复习巩固学过的语气词或者表示声音的词。

(5) 扩词连句复现，整体识记。

刻：刻苦、片刻、立刻 试：考试、尝试、试一试

既：你既然来了，就应该勇敢地试一试。

2. 写字。

本课要求会写8个字。“愿、意、该、刻、突”等字的点画较多，要注意点画的不同方向，还要注意不要漏写。“愿、麦、突”等字，有撇捺的笔画，要注意起笔和收笔的位置和轻重，撇捺写舒展些。注意辨析“该、刻”两字的异同，再指导正确书写。

本课8个字书写要点：

愿	半包围结构，不要写成上下结构。第二笔竖撇起笔重，收笔轻，包住心字底。下面“心”不宜写大。
意	上中下三部分大小差不多，要写得紧凑。第四笔是小撇。第五笔横写长点儿，盖住下面部分。
麦	上部“土”，第二横最短，第三横最长，落在横中线上，第三笔竖下面不要超出第四笔横。下部撇挨着第四笔横起笔，撇捺要舒展。
该	左右两部分起笔位置比较一致。右边第三笔是撇折，第四笔撇穿插到左边言字旁下面。最后一笔是右点。
伯	注意左右两部分撇画写法的区别。右边的“白”写得稍窄，竖笔压在竖中线上。
刻	左宽右窄。最后一笔竖钩最上端比左边高，最下端比左边低。
突	上小下大。穴字头后两笔的撇、点，笔画宜小。下面是“犬”，注意不能少写最后一笔点。撇捺要写舒展。
掉	第五笔横宜短。最后一笔悬针竖，起笔重，收笔轻。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如愿意、麦子、伯伯、立刻、突然；可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

对话较多，是本课的一个突出特点。教师要重视朗读训练和指导，引导学生体会不同角色说话时的不同心情和语气。老马说话亲切，老牛说话沉着，松鼠说话急切。小马说话时的心情变化比较复杂，开始是高兴，接着是犯难，然后是犹豫，后来是难为情，最后是毫不犹豫。说话的语气符合人物特点。可从以下几个方面进行指导：

(1) 根据提示语，揣摩人物说话的语气。

句子中的提示语能帮助体会人物心情，朗读指导时可以借助提示语读好对话。如，“（松鼠）拦住他大叫”，读这句话，语调要稍高，语速稍快，要读出十分着急、担心的语气，可联系课文插图帮助体会。接下来松鼠“认真”地说，通过“认真”这个提示语，想

象松鼠说话时的表情、语气。“小马吃惊地问”，可让学生想想小马吃惊的样子，做出吃惊的表情，在理解词语的基础上读出小马内心的疑惑。还有“小马难为情地说”“小马低下了头”“没……没想过”，以上相关内容的朗读，声音要稍低，要注意省略号的停顿，把难为情、很不好意思表现出来。小马没把事做好，妈妈没有训斥他，而是对小马说了一番话，启发他、帮助他。老马说话温和亲切，朗读时声音不能高，速度不能快，体现妈妈对孩子的关心、鼓励。

(2) 根据对话内容揣摩人物说话的语气。

如，“你已经长大了，能帮妈妈做点儿事吗”一句，老马说话，是商量、询问的语气。“水很浅，刚没小腿，能蹚过去。”老牛说这句话时很肯定很干脆。“深得很哩！昨天，我的一个伙伴就是掉在这条河里淹死的！”松鼠说这句话时也很肯定。教师要指导学生根据人物说话的意思，想想应该怎么读，从而读出恰当的语气。

在《第一批异体字整理表》中，“蹚”是“趟”的异体字。在《通用规范汉字表》中，不再将“蹚”作为异体字，而作为规范字。

(3) 读好问句。

文中有十多个问句，多是疑问句，也有反问句。“怎么不能？我很愿意帮您做事”，要读出反问的语气，表现小马很愿意帮忙做事。“牛伯伯，请您告诉我，这条河，我能蹚过去吗？”朗读时，既要体现礼貌，还要读出疑问的语气。第七自然段，妈妈说的话有3处是以问句的形式表达，且都带有语气词，显得亲切温和，要指导读好。

朗读指导后，可再安排学生自由朗读和分角色朗读课文，引导学生把课文读得更流畅。

2. 理解运用。

(1) 熟悉文本，整体把握。

在学生初读课文、认识生字的基础上，将课文读正确、读流利，在朗读的过程中，熟悉文本。然后引导学生梳理课文内容，粗浅了解故事内容。教师可作如下指导：小马为什么要过河？小马遇到了什么问题？他是怎样解决的？最后结果怎样？引导学生结合课文中的相关内容思考这些问题，师生共同讨论，了解故事的主要内容。这样，学生对故事主要内容有了大致把握。

(2) 读悟结合，理解内容。

课文对话很多，生动有趣，对话内容推动故事情节的发展。另外，对话中大量的提示语，能够鲜明地体现人物的性格和心理。教学中，要紧扣这些重点语句，引导学生联系上下文理解重点句的同时，理解文章的内容。同时，将朗读和理解课文有机结合，要借助朗读加强体会、感悟。

学习前两个自然段，可以通过设问：“小马愿意去帮妈妈做这件事吗？你从哪里知道的？”引导学生抓住小马说话时的提示语“连蹦带跳”，以及他说的话“怎么不能”“很愿

意”来体会小马乐意帮妈妈做事，并通过朗读来表达小马的心理。

了解小马第一次过河的经过，可紧扣“为难、难为情”展开教学。小马的为难主要体现在他的心理活动中，教师可以引导学生关注小马的内心所想。一是面对拦路小河的不知所措，这里可引导学生联系上下文理解“为难”一词。“一条小河挡住了去路”“河水哗哗地流着”、妈妈不在身边、“离家已经很远了”，这些情况使小马不知道怎么办才好。教师可启发学生联系自己生活实际，说说自己什么情况下也感到为难。二是要抓住小马与老牛、松鼠的对话，了解小马的为难。在认真读好对话的基础上，教师可启发学生想一想小马为难什么，可结合老牛、松鼠的话，抓住“不知道怎么办才好”理解。三是要不要回去问妈妈的犹豫，可以引导学生想一想小马为什么“叹了口气”来体会，然后再读出小马心里所想的内容，就明白了“为难”的意思。

理解小马的“难为情”，应引导学生回顾前文来理解，小马开始是多么兴致勃勃地要帮妈妈做事，可是现在却返回了家，没有妈妈把麦子驮到磨坊去，他多么不好意思啊。再联系下文，在妈妈的反问下，小马低下了头，话中的省略号表示小马说话断断续续，这些都是难为情的表现。理解了小马的内心活动，再朗读这一段话，就能理解“难为情”的含义了。最后可以让学生联系生活经验，说说生活中有没有让他们觉得为难或者难为情的事情。

老马亲切地对小马说的话是第七自然段教学的重点和难点。妈妈的话包含两个意思：一是对别人说的话，要动脑筋思考，不能人云亦云。二是当拿不定主意时，要去试一试。教师可通过以下几个环节帮助学生进行理解：①反复读，读出亲切的语气；②说说马妈妈告诉小马应该怎样做；③评评马妈妈说的对不对。从而懂得应该怎样做，为后面学生发表看法作铺垫。

第八自然段，写小马小心地蹚过了河，最后过河时得出的结论：“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”。教学时可以让学生回顾课文内容，理解小马得出这样结论的原因。引导学生根据老牛、小马、松鼠自身的特点来推想，还可以运用简笔画、图片、动画演示等手段，帮助学生体会小马得出的结论是正确的。

(3) 依托故事，说说看法。

理解课文内容后，让学生说说简单的看法是本课的教学目标之一。教师可以引导学生围绕小马如何解决自己遇到的问题，对小马的印象谈谈自己的看法。可鼓励学生多角度进行交流，如：你怎样看待小马先请教老牛的做法？你怎样看待小马回家问妈妈这样的做法？小马的做法有错吗？如果他什么都不问就蹚到河里去合适吗？他应该怎样动脑筋思考过河这件事情？教师可结合课后练习第三题中的说法让学生谈自己的看法。

(4) 根据提示，讲述故事。

在充分理解课文内容并分角色朗读之后，引导学生讲故事。指导讲故事时，可先分部分讲，再完整地讲，降低难度。先根据每组的3个词语提示，讲清楚那部分的内容。比如，教师可以指导学生围绕“愿意”一词回顾第一部分的内容：小马愿意帮老马做事吗？

他是怎么说的？妈妈要他做什么？这几个问题把“愿意、麦子、磨坊”三个词都包含进去了，学生把问题连起来讲一讲，就可以讲清楚。在分部分讲述的基础上，再讲完整的故事。练习时，学生先分组自主练习，再展示交流，教师进行指导。

3. 课后练习。

第一题可结合理解课文落实。在分角色朗读前，充分练读所有对话。教师指导朗读后，分小组练习分角色朗读，让每一个学生参与其中。强调读出恰当的语气，但要注意避免矫揉造作。教学中要把朗读和感悟内容、理解词句有机结合起来。详见“朗读指导”。

第二题可在充分理解课文内容并分角色朗读之后完成。练习题提供了4组词语；每组3个词，按课文叙述的顺序排列，提示了故事的一个部分。这样编排，给学生讲故事提供了支撑，减缓了坡度，同时又能增强学生运用语言的意识，促进语言能力的发展。要注意提醒学生：故事要完整，不要遗漏主要内容，否则别人听不懂。讲故事不是背诵课文，可用自己的话来说。

第三题列举的每一种说法，教师要提醒学生先思考，然后发表看法，再说说理由。第一种说法，显然是错误的。因为老牛高大，河水刚没小腿，很容易蹚过河。对于老牛来说，河水当然很浅。而松鼠矮小，他亲眼看见自己的同伴淹死在河里。对于松鼠来说，河水当然很深。所以说老牛和松鼠对小马说的话，不是撒谎。第二种说法正确。不清楚的事应该向别人请教。第三种说法正确。因为别人的经验有时只适合别人，不一定适合自己。引导学生结合课文发表看法：河水到底是深还是浅，小马只有自己尝试后才能知道。第四种说法错误。别人说的话是对还是错，要动脑筋想一想。很多时候别人说的话是对的，不能一概认为别人说的都不可信，也不必什么事都得亲自尝试。

人教版®

口语交际

图书借阅公约



教材解析

这是本册第三次口语交际，话题聚焦“图书借阅公约”，引导学生通过讨论达成共识，形成大家共同遵守的图书借阅公约。对于参与讨论的具体要求是主动发表管理班级图书角的想法，学会在讨论时等待别人说完再发表自己的意见。

教材以举例的方式呈现了班级图书角管理中的常见问题：怎样借阅图书，怎样爱护图书，怎样保证大家都能借到书……这些是管理好图书角的关键，可引发学生的思考和讨论。

本次口语交际的重点是在讨论“图书借阅公约”的过程中，每人都有机会、能够主动发表意见。本次交际前，教师要设想到学生在讨论过程中可能会有以下几种情况：1. 有的学生不主动说话，不发表意见；2. 打断别人说话，急于表现自己；3. 和同学争抢着发表意见。鉴于此，教师要引导学生在讨论问题时学会轮流发言，一个人说完，另一个人再说，人人都要说。

教材从内容对本次口语交际作出了提示，也提出了交际要求：“主动发表意见”“一个人说完，另一个人再说”“讨论的时候，注意听别人的意见”。这三点要求，都是在引导学生要积极参与讨论，有序发表自己的想法。此外，还可以要求学生在讨论时，认真听，等他人说完以后再表达自己的想法。



教学目标

1. 能主动发表关于图书角管理方法的意见。
2. 交流时，能做到等别人说完再发表自己的意见。



一、初次讨论，梳理借阅问题

在借阅图书过程中，会出现一些管理上的问题，因此联系学生真实的经历体验，是本次口语交际活动的基础。本课教学要唤醒学生的班级主人翁意识，开始时可以通过图文展示的方式，回顾班级图书角的创建，图书的捐献，激发学生爱护班级公共物品的意识。

（一）图片对比，引出讨论话题

建议通过图片对比方式，将图书角刚刚建立时整齐有序的一面和图书角现在的状态进行比较，引导学生发现问题：1.你在图中看到了什么？2.班级图书角前后有什么不一样？

（二）同桌交流，为全员讨论作铺垫

为了人人都能发表建议，有话可说，教师可以降低说话难度，引导学生谈谈班级图书是怎么借阅的，出现了哪些问题；还可以说说自己在借书的时候会担心什么，如图书频繁破损；图书上出现涂改痕迹；图书丢失等。建议教师在引导学生发表意见时用上“认为”“觉得”等阐述观点的提示语，表示对听者的尊重。组织同伴间的交流，让每个学生都能找到图书借阅的问题，为积极参与讨论做铺垫。

（三）人人交流，梳理借阅问题

建议尽可能多的让学生发表和同桌交流之后梳理出的问题，在交流时有意识地对积极发表意见的学生进行肯定，对不主动发言的给予鼓励，提醒学生注意争着发言和打断别人说话的行为，关注学生讨论时的交际礼仪。

根据学生的意见进行梳理归纳，初步整理问题。激发学生管理图书角的热情，为交际做好情感准备。

二、讨论常见问题，指导交际方法

（一）谈话交流，聚焦常见问题

根据老师梳理的问题，引导学生主动交流哪些問題在图书角管理中比较严重，在个别交流反馈中整理出班级图书借阅中需要解决的常见问题：

1. 图书摆放凌乱；
2. 图书损坏；
3. 图书出现涂改痕迹；
4. 图书丢失；
5. 图书借阅没有固定时间；
6. 图书管理员工作繁重；
- ……

（二）全班讨论，学习有序发表意见

建议选择常见问题中的一项，进行班级“献计献策”讨论大会。如，针对“图书摆放凌乱”这一问题，教师可以制作“借阅管理积分榜”，将班级分成四大组来献计献策。每组轮流提策略，同组内同学发言不争抢，想要发表或补充意见需要学会等待。在讨论时教师根据学生的说和听的表现进行评价，适时提出“讨论小锦囊”——“一说二听三等待”。教师进行适当解释：“一说”指主动说，不需要等待别人的指令，做到自我主动发言；“二听”指会倾听，听清楚别人的想法，有不同看法的可以用举手或者其他礼貌手势表示自己有话想说；“三等待”指能等别人说完以后再说。

三、小组讨论公约，学会发表意见

（一）申领任务，激发交际热情

建议每个小组讨论想要解决的“图书借阅问题”，小组代表主动发表申领意见。学生从自身需要找寻最想解决的问题，不但可以激发其交流的欲望，更可以树立学生的班级主人翁意识。

（二）提供表格，记录组员想法

为了促进人人发表自己的想法，帮助学生学会轮流发言，运用“金点子收集表”，先引导组长组织好小组讨论，提醒组员主动并有序发表想法。为了保证别人在发表意见时人人都能认真听，建议小组先讨论，再整理填写各自的意见。

金点子收集表	
我们申领的问题：_____	
组员一	
组员二	
组员三	
组员四	

（三）班级展示，交流讨论结果

请小组上台展示组内讨论的金点子，引导学生有序发言，再次明确：等一个人说完，另一个人再说。如，组长可以带头发表意见：我们组申领的问题是“图书摆放凌乱”，我想到的办法是挑选班级能干的图书管理员每天进行三次整理；组员一等组长说完，接着说，我想到的办法是每个人还书的时候都要有序摆放……组员依次发表自己的想法。引导学生评价：你觉得他们汇报时，这样说有什么好处？肯定轮流发言的重要性。

（四）组间交流，巩固交际方法

由于课堂时间有限，教师可引导其他小组进行组与组之间的汇报评价。

四、欣赏他人公约，激发设计兴趣

(一) 图片展示优秀公约样例

学生进行欣赏，从中感受公约设计的合理性，丰富补充本班讨论的结果。

公约样例：



公约样例内容如下：

1. 爱读书，爱护书，不撕不扯不乱画。
2. 文明借书有秩序，不推不挤要谦让。
3. 按时归还要牢记，图书不出教室去。
4. 人人都当管理员，图书本本展笑颜。

(二) 动员全班课外进行公约的设计

五、实践作业

1. 美化设计班级《图书借阅公约》。
2. 班级《图书借阅公约》展示。

(李琳 浙江省杭州市采荷第二小学教育集团)

人教版®

语文园地五



教材解析

语文园地五共安排了5个板块的内容。

“识字加油站”编排了8个词语，分两组呈现，一组与房屋、处所有关，一组与洞穴有关，引导学生认识其中带有厂字头、穴宝盖的“厨、窟”等9个生字，运用形声字的构字规律识字。

“字词句运用”有两项学习内容。第一题编排8个有关“笑”的词语，引导在读一读、演一演中认识不同情状的笑，理解并积累表示笑的词语。第二题旨在让学生根据提示语，读出说话时的语气。

“我的发现”编排了6个词语，每个词语都由意思相同或相近的两个字组成，词语旁边泡泡提示学生发现“寻找”这类词语的结构特点，以及根据字义来理解这类词语的方法。

“日积月累”节选的是《弟子规》的内容，旨在让学生熟读成诵，积累语言，并受到启发和教育。

“我爱阅读”选编了故事《好天气和坏天气》，故事通俗易懂，读起来饶有趣味。通过阅读让学生懂得从不同的角度看问题，结果也会不一样的道理。



教学目标和教学建议

识字加油站

了解厂字头、穴宝盖所代表的意义；能借助形声字的构字规律认识“厨、厠”等9个生字。

1. 学生借助拼音读第一组词语，把生字读准。指导“厨”要读准翘舌音，“厠”要读准平舌音，“厦”不能读成“夏”。
2. “厂”是个象形字，本义指山边岩石突出覆盖处，人可居住的地方。引导理解厂字旁的字常与房屋、处所有关。
3. 学生借助拼音读第二组词语，提醒学生“窄”读翘舌

音，“窿”读第二声，在词语“窟窿”中读轻声。

4. 认识“穴”字，学习穴宝盖。指导观察了解：宝盖表示洞上面盖着的東西，一撇一捺表示洞口，让学生感悟“穴”字象形的特点，穴宝盖的字很多与洞穴有关。

5. 指导学生联系生活实际了解字义。可以扩词练习，在运用中巩固。

字 词 句 运 用

第一题可以让学生借助拼音读准字音。再指名个别朗读，相机指导正音。然后引导归纳：这些词语都是写“笑”的，但它们表示的是不同的“笑”。让学生选择一两个词语演一演。同桌互相表演给对方看，互相评价交流，看是否正确演出了词语的意思。最后可以适当拓展，让学生说说自己还知道哪些表示“笑”的词语。如“苦笑”“笑嘻嘻”“抿着嘴笑”“皮笑肉不笑”。

1. 能理解并积累含“笑”字的词语，并选词演一演。

2. 能根据提示语，读出句子恰当的语气。

第二题可以先让学生自由朗读，再指名个别朗读。在学生自读实践的基础上，教师再作必要的指导。指导朗读时，紧扣对话前面提示语中加点的词语，引导学生体会人物的心情，带着这种心情朗读。

3个句子都来自学过的课文，比较容易理解，重在根据加点部分读出不同的语气，并在比较朗读中深入体会。第一个句子“连蹦带跳”是写小马的动作，表现了小马十分高兴的心情。第二个句子“难为情”表现了小马因为没有把麦子驮到磨坊去而很不好意思。朗读小马说的话，语调要稍低点。句中的省略号表示小马说话时断断续续。第三个句子“和颜悦色”描写的是老师的神情。朗读时要表现出亲切、诚恳。

教师指导后，学生再一次练习朗读。最后教师进行小结：朗读人物说的话，可根据前面的提示语，读出恰当的语气。

我的发现

能发现“教诲、寻找”这类词语的特点，了解这些词语的意思。

这个板块可按照下列步骤进行：一是学生默读词语以及泡泡里的文字。二是说说学习小伙伴发现了什么，再以其中的某个词语为例，模仿学习伙伴的话说一说自己的发现。如“‘明’和‘亮’的意思相近，‘明亮’的意思和它们也差不多”。然后举一反三，启发学生说说结构类似的词语，如“叫喊、道路、跳跃、寒冷”。

日积月累

能背诵《弟子规》（节选）。

日积月累节选了《弟子规》的其中4句，“弟子”，学生的意思。“规”，行为准则。

前两行讲的是怎样穿戴和放置衣物。“冠”，帽子。“纽”，纽扣。“切”，密合。意思是：帽子要戴正，纽扣要扣好，袜子要穿好，鞋带要系紧；衣服、帽子、鞋袜等要放到固定的地方，不要随意乱放，以免弄脏弄乱了。

后两行讲的是要注重德学才艺。“唯”，只有。“德学”，品行，学问。“砺”，勉励。“戚”，悲伤。意思是：如果发现自己品德、学问、才能、技艺等方面不及别人，就要勉励自己，奋发图强；至于穿着打扮、饮食方面不如别人，则不要悲伤难过。

先让学生自由朗读，提醒学生读准字音，读顺句子。要指导读准“纽、履、秽、若”等字。然后教师示范朗读，学生再次练习，注意朗读节奏。在学生读顺句子后，教师可以讲解大致意思，学生有所了解即可，不要求掌握。最后学生反复练习朗读，熟读成诵。

阅读《好天气和坏天气》，能联系生活经验，理解老爷爷说的话。

课文讲的是一位老奶奶总是很伤心，在她看来，晴天和雨天都是坏天气，晴天小儿子的雨伞不好卖出去，雨天大儿子不能晒果脯。老爷爷得知老奶奶伤心的原因后，叫她倒过来思考问题：晴天大儿子能晒果脯，雨天小儿子能卖雨伞，这样，晴天和雨天都是好天气了。这个故事说明事物的“好”和“坏”是相对的。从不同的角度看问题，结果不一样，甚至相反。人物对话推动故事情节发展，读起来饶有趣味。

故事文字浅显，利于学生自主阅读。可按以下步骤展开学习：一是自由读故事，可小声朗读，也可以默读，读顺、读熟句子；二是读中了解故事内容；三是思考老爷爷说的话有没有道理，跟同学说一说。

附：

《同步解析与测评》单元测评五听力答案

焦急、深浅、审视、同意、座位、愿望、丢失、教诲

人教版®

第六单元



单元说明

本单元以“大自然的秘密”为主题，编排了《古诗二首》（《晓出净慈寺送林子方》《绝句》）、《雷雨》《要是你在野外迷了路》《太空生活趣事多》4篇课文。既有描写自然景观的古诗，也有描绘自然现象、介绍自然奥秘的短文和儿童诗。这些课文，语言生动，内容有趣，展示了大自然的无穷魅力。

本单元的教学重点是“提取主要信息，了解课文内容”。这是在延续前面“能找出课文中的具体信息”“整合信息，作出推断”要求的基础上，在阅读理解方面的进一步深化。本组课文的课后练习，《雷雨》要求学生说说雷雨前、雷雨中和雷雨后景色的变化；《要是你在野外迷了路》要求说说课文里写了哪几种“天然的指南针”，它们是怎样帮助人们辨别方向的；《太空生活趣事多》要求学生说说太空生活有哪些有趣的事情。教学中，要着重引导学生从课文中提取相关信息，了解课文的内容，从而达成教学目标，也为中高年级形成对文本内容的整体感知、初步概括的能力打下良好基础。

教学本单元时还要关注“联系生活经验，了解课文内容”。如，《古诗二首》要求读诗句，想象画面；学习《要是你在野外迷了路》，能了解一些辨别方向的方法；在《太空生活趣事多》的学习中，通过日常生活和太空生活的对比，感受太空生活的奇特有趣。这些都要调动学生的生活积累，获得感受和体验，使联系生活经验阅读逐渐成为一种能力。

本单元的课文蕴含着丰富的自然科学常识，要避免把语文课上成自然常识课。对科学常识不要做过深探究和拓展，要依据课文内容，紧扣教学目标，对学生进行语言文字运用训练和语文能力的培养，让学生在理解课文的过程中，逐渐产生探索自然科学的兴趣和热爱大自然的情感。

人教版®



分类	内容	课时	教学要点
课文	古诗二首	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识本单元51个生字，读准1个多音字，会写34个字，会写34个词语。 2. 能说说诗句描绘的画面；能在语境中体会“压、垂、挂”等词语运用的好处；能拓展积累词语，抄写句子。 3. 读课文，能提取主要信息，说出雷雨前后景色的变化、“天然的指南针”怎样帮助人们辨别方向和太空生活中的趣事。 4. 能背诵《古诗二首》《雷雨》。
	雷雨	2~3	
	要是你在野外迷了路	2	
	太空生活趣事多	2~3	
语文园地六	识字加油站	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认读有关场所名称的词语，学习利用场所名称识字，认识“博、馆”等9个生字。 2. 能正确书写“含、迎”等容易多写或少写笔画的字，以及“荡、满”等结构易错的字；能联系语境猜测词语的意思。 3. 能仿照例子，把自己对大自然的疑问写下来。 4. 能展示如何参与建立和管理班级图书角，有喜欢读书的习惯。 5. 能背诵古诗《悯农（其一）》。 6. 自主阅读《最大的“书”》，感受川川的勤学好问，有了解大自然的兴趣。
	字词句运用		
	写话		
	展示台		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		12~14	

15 古诗二首



教材解析

本课有两首古诗，宋代诗人杨万里的七言绝句《晓出净慈寺送林子方》和唐代诗人杜甫的《绝句》。这两首古诗艺术特色上有共同点。作者都着意对色彩进行描绘，给人强烈的画面感，并巧妙运用视线的游移来营造空间感，勾画出自然优美、开阔高远的意境，读来让人身临其境。

《晓出净慈寺送林子方》是诗人早晨出门送别友人时即景起兴而作。作者先发感叹，再写实景，虚实结合，表现手法独特。全诗语言浅近明白，生动描绘了六月西湖独有的美景，色彩明丽，意境开阔，由衷地表达了诗人对西湖的赞美之情。

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

这两句诗写六月西湖给诗人总的感受。诗人从议论入手，开篇即说“到底是六月的西湖，风光不与其他时节相同”，这仿佛是诗人的一声喝彩，一声赞叹，情意酣畅，不禁让人心驰神往。“毕竟”是终究、到底的意思，突出了六月西湖风光非同一般的独特性。“四时”在这里泛指其他时节。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

这两句诗对仗工整，具体描绘西湖六月“毕竟”不同的风景：满湖的莲叶清新碧绿，一望无垠，一直铺到水天相接的远方，荷花在朝阳的映衬下显得更加红艳。“碧”和“红”突出色彩，对比强烈，碧荷红莲，相映成趣。“接天”既写出莲叶的一碧万顷，又渲染了天地的壮阔。“无穷”表现了绿的远阔，“别样”强调了红的明丽。

《绝句》是杜甫在成都浣花溪草堂闲居时所写。在此期间，诗人共写绝句4首，本诗是其中的第三首，描绘了草堂周围明媚秀丽的春色。同时，诗人舒畅愉悦的心情也蕴含于写景之中。整首诗对仗工整，朴实自然，一句一景，远近交错，动静结合，有声有色，构成了一幅绚丽多彩、清新开阔的画卷。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

这两句诗是一组对仗句，意思是两只黄鹂在翠绿的柳树上欢快地歌唱，一行白鹭飞向高远的蓝天。诗中一连用了“黄、翠、白、青”四个写颜色的词语，黄翠互衬、白青相映。“鸣”字让人感受到黄鹂歌声的婉转动听，传达出欢快愉悦的心情。“一行白鹭”将视线从近处引向蓝天，引向高远处。这两句诗描绘出一幅色彩明丽、清新开阔的画面。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这两句诗也由对仗句构成，意思是透过窗户看见西岭终年不化的积雪，门外江面上停泊着即将驶往东吴的客船。“含”字十分贴切生动，表明诗人是在屋内远望西岭，西岭雪山被包含在窗框之中，像画框中镶嵌着一幅壮美雪山图。三国时期的孙权在长江中下游地区建立的政权，史称“东吴”，泛指现在江苏、浙江一带。“千秋、万里”都是虚数，“千秋”是千年的意思，指时间的恒久，“万里”指东吴到成都遥远的路程，给人广阔的空间感。

两首诗均以传统水墨画配图，可帮助学生想象画面、理解诗意。

第一幅图与《晓出净慈寺送林子方》相配，画面中清波微漾，莲叶用浓绿晕染，姿态舒展，一派生命活力；荷花用淡墨勾形，点粉成色，尽显清雅高洁。碧荷红莲相互掩映，俯仰向背，错落有致，整幅画面烘染出夏日莲荷的郁郁生机。

第二幅和第三幅图分页显示，可视作一个画面，与《绝句》相配。近处，垂柳新绿，黄鹂双嬉。远端，春树荫深，草堂映绿，客船静泊，西岭披雪。蓝天碧云间，白鹭成行，翩然远飞。整幅图色彩绚丽，春意盎然，意境高远，诗画相融。



教学目标

1. 认识“晓、慈”等11个生字，读准多音字“行”，会写“湖、莲”等8个字。
2. 能正确、流利地朗读古诗。背诵古诗。
3. 能初步了解诗句的意思，说出诗句描绘的画面。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求识记的11个生字，后鼻音的字较多，有“竟、映、鸣、岭”，可以归类认读。另外要注意“慈”是平舌音。多音字“行”要根据字义来定音，在本课是“行列”之意，可组成“杨柳成行”“单行”“双行”等词语。

(1) 联系熟字比较识记。可进行平翘舌音的比较识读，如“慈—池”。也可进行边音和鼻音的比较识读，“鹂”和“泥”可组成“黄鹂”和“黄泥”进行对比。还可从字形上进行比较识读，如“竟—境”“泊—拍”。

(2) 偏旁归类识记。“鹂”和“鸣”都是鸟字旁，引导发现鸟字旁的字都与鸟有关，看到偏旁可以想到字义。

(3) 随文识记。在学生朗读古诗、大致理解意思的同时进行分散识记。如，学习古诗《晓出净慈寺送林子方》，在板书诗题时，引导学生认读“晓、慈”，教师顺势解题。（详

见“理解运用”)又如,在学习“一行白鹭上青天”时,顺势指导读好多音字“行”。还可结合诗意组词识记。如春晓、毕竟、绝句、黄鹂、鸣叫、停泊、山岭。

(4) 提供语境,巩固识记。可提供新的语境让学生认读识记,巩固生字的同时丰富词语积累。

晓: 知晓 含: 包含 含泪 绝: 绝对
 毕: 毕业 慈: 慈爱 仁慈 映: 映山红 放映

2. 写字。

本课要书写8个字,5个上下结构的字,要注意区分好上下部分的宽窄关系。“莲、荷、吴”上窄下宽,“穷、含”上宽下窄。

“吴”和“含”都含有“口”字,口字在上部和下部时要写得小而扁,所以“吴”字上窄下宽,而“含”字上宽下窄。

“含”字和“岭”字作比较,“含”字上边是“今”,“岭”字右边是“令”,有点和无点,要细心分辨清楚。

本课还有3个左右结构的字“湖、绝、岭”,要注意左右部分的占位和高低关系。

本课8个字书写要点:

湖	注意三部分的占位,“氵”位置偏左,“古”字瘦长,在三部分中位置最高,“月”要窄,竖撇在竖中线右侧,和“古”有穿插关系。
莲	下边的“连”字先写“车”,后写“辶”,“辶”点的收笔与“车”的短横平齐,捺要写得舒展,托住上面的“车”。
穷	穴宝盖起笔的点写在竖中线上,第五笔是点不是捺。“力”字撇的起笔在竖中线上,要稍穿插进穴宝盖中。
荷	“何”字右边的“可”,“口”要小,竖钩的起笔处不要写在横的末端。
绝	第四笔起笔要比“纟”起笔高。竖弯钩的底部低于“纟”底端。
含	“人”的撇、捺要舒展。第三笔点的收笔在竖中线上。“口”略扁。
岭	“山”作偏旁时竖折要斜。右边“令”的起笔要高于山字旁,撇从竖中线上起笔,伸到山字旁右下角,第六笔点写在横中线上。
吴	“口”写在上半格,略扁。“天”字第一横从横中线上起笔,第二横比第一横长,撇和捺要写得舒展。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这两首古诗都是七言绝句。朗读是学习诗歌的基本方式，要贯穿教学始终。应通过多层次的朗读，把古诗读正确，读出节奏和韵律，直至读出感受，最后在熟读的基础上引导学生背诵。

《晓出净慈寺送林子方》诗题字数较多，停顿不易把握，应在理解诗题意思的基础上，指导学生读好停顿。（详见“理解运用”）

前两句诗要读出赞叹的语气。“毕竟”要读得紧凑而有力度。“不与”表现了六月西湖的景色和其他时节不一样，是独有的美景，因此，要读得稍重，体会诗人由衷的赞美之情。

第三句诗要略带激昂的语调，边读边想象荷叶一碧万顷的壮观景象。“无穷”应读得稍重一些。第四句诗要想象在朝阳映照下的荷花红得艳丽的画面，“别样”恰当重读。“别样红”因在诗尾，节奏应稍慢，“红”字可适当拖长渐弱，以表现出古诗起伏回环、委婉动听的音韵美。

《绝句》要带着愉悦轻松的感情朗读。前两句诗朗读的节奏应欢快，表现喜悦心情。“两个黄鹂”可连读，音要响亮，为全诗的朗读定下基调。“翠”突出柳树新绿，萌发生命的活力，要读得亮而脆。第二句诗的朗读要通过引导学生想象白鹭飞得高，飞得远，在天际自由飞翔、姿态优美的画面，“上”字语调要上扬。第三句诗中“千秋”应读得舒缓有力，以表现时间的久远。第四句诗中“万里船”要慢而稳，表现出东吴的遥远和深远的意境。

在指导过程中，老师可以范读，也可播放录音，让学生在认真倾听、反复朗读中揣摩节奏韵律，悟出朗读方法，同时感受诗歌和谐的音韵美。

2. 理解运用。

教学这两首古诗应把握以下两点：一是应先让学生充分自读古诗，自主识字，做到读正确，再引导学生通过多种方法识记生字，这是教学的重点之一，也是学习古诗的基础，要在教学中认真落实。二是两首古诗都具有色彩美、结构美、韵律美、意境美等特点，应充分借助插图，诗画相融，帮助学生想象画面，产生身临其境的感觉，并在多种形式的朗读中体会诗意，感悟古诗的意境和情趣。教学中不必对诗句做过多分析和鉴赏，要避免逐字串讲，不可统一解释诗的意思并要求学生死记硬背。

《晓出净慈寺送林子方》教学建议如下：

首先应引导学生理解诗题。“晓”字可联系“春晓”来理解，是“早晨”的意思，然后出示净慈寺图片，介绍净慈寺是西湖岸边的一座寺院，相机认读生字“晓”“慈”，再向学生介绍林子方是诗人杨万里的好朋友，从而了解诗题意思是：早上，从净慈寺出门去送

绝句，又称截句、断句，四句一首，短小精粹。按照每句字数，绝句可分为五言绝句、六言绝句和七言绝句。

别好朋友林子方。

前两句诗可通过理解“毕竟”“不与”等词语，体会这是诗人发出的赞叹，表达了诗人对西湖六月风光的喜爱、赞美之情。了解诗的意思后，要着重指导学生带着赞美的语气朗读这两句诗，在朗读中悟情，在朗读中加深理解。

后两句诗可顺势引入：是怎样的美景让诗人发出了赞美呢？首先让学生说说诗中描写了什么景物。通过设问“诗人见到的是怎样特别的莲叶和怎样特别的荷花呢？”引导学生体会“碧”“红”色彩的明艳。“无穷”应和“接天”相联系进行体会，也可联系学过的“一望无际”理解，想象一碧万顷的壮美景色。第四句诗可这样指导：如果你是一位画家，你会怎么画荷花？你为什么把荷花画得这么红艳呢？引导学生联系“映日”感受在阳光的映照下，荷花呈现出一种特别美妙的色彩，还可调动生活积累说说荷花醉人的花香。整体理解这两句诗后，教师范读诗句，可让学生闭上眼睛想象画面，再说说看到了什么样的画面。

最后整体出示全诗。引导学生体会：看到这么美的景色，诗人忍不住先发出赞美，所以诗人先写自己的赞叹，再写美丽的景色，可以看出诗人是多么喜爱这西湖六月的美景呀！再让学生带着体会入情入境地朗读诗歌。

《绝句》教学建议如下：

(1) 抓住关键词，想象画面。

学习前两句诗，建议先让学生说说诗中描写的景物，引导学生提取关键信息理解内容。第一句诗，可用“鸣”字带动整句诗的理解，启发学生想象黄鹂在枝头快乐地鸣唱，歌声很动听。第二句诗可紧扣“上”字，引导学生想象白鹭在碧蓝的天空中飞得高远，自由自在，姿态优美的画面来理解。再让学生找出两句诗中描绘的色彩，说说这么多色彩带给自己的感受，从而体会画面的绚丽多彩。初步了解诗意后，教师示范朗读这两句诗，学生闭上眼睛静心想象画面。然后，结合插图想象说话，说说眼前出现了怎样的美景，并体会诗人的心情相机指导朗读。

(2) 借助插图，突破难点。

“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”两句诗，学生能读懂“窗、雪、门、船”，但对于整句诗的理解有一定难度。教学中，可让学生观察插图，了解诗人的观景角度，再想象诗人在草堂中临窗远眺的情景，从而理解“窗含”的意境。可通过提问“这些船要到哪里去？”相机讲解“东吴”离诗人居住地很远。“千秋”和“万里”可先联系已学过的《望庐山瀑布》体会，再结合诗句理解“千秋”和“万里”是诗人用夸张的方法来写时间久，路途远。

(3) 回顾旧知，引导背诵。

可通过回顾《古对今》的内容，让学生找出诗中相对的词语，从对仗中进一步感受音韵美。两首古诗背诵难度不大，应用激励的方式引导学生背诵。

3. 课后练习。

第一题，可以在各种形式的反复朗读中熟读成诵。如，可采用边看图边记忆诗句的方

法背诵。如有条件，还可以找找古诗的动画视频，让学生看一看，听一听，提高学习兴趣，巩固记忆。

第二题应在教学过程中落实。可以在朗读古诗的基础上，结合插图想象画面，让学生畅所欲言，说说自己看到的画面，这些画面带给自己什么样的感受，然后再结合自己的感受说说诗的意思。

三、问题提示

“东吴万里船”是来自东吴，还是驶向东吴？

“万里船”到底是“驶向东吴的船”还是“由东吴驶来的船”？各有解读，莫衷一是。我们不妨根据诗的意境去体会比较：本诗前两句写景一近一远；后两句中，“千秋”，指时间久远，更显其静，而“泊”之船即将启程，是静中含动，形成了一静一动。这样远近交错，动静结合。船驶向“万里”之遥的东吴，空间延伸到无限远，顿显江流万里、天地广阔的深远意境。如果理解为来自东吴的船停在门口，那么视线停留点只是在不久的“门外”，空间局限。综上所述，取“驶向东吴”意，似乎更贴合诗的意境。

当然，诗无达诂，阅读者的理解角度不同，古诗语言的多义性，可有不同的见解，因此，很多古诗文难有绝对确切的解释。再者，古诗文并非方方面面要探本溯源，其字里行间所传递的情感、意境、哲思、音韵、语言等方面的文化艺术之美，才是我们为之追寻，为之沉醉的魅力所在。



教学资源

1. 杜甫。

杜甫（712—770），字子美，祖籍湖北襄阳，后徙河南巩县（今河南省巩县）。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫对中国古典诗歌的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫共有约一千五百首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

2. 杨万里。

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人。杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，被誉为“一代诗宗”。杨万里的诗歌语言浅近、清新自然，大多描写自然景物，也有不少反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品，著有《诚斋集》等。



第二课时

教学目标：

1. 认识“绝、鹂、鸣、含、岭、泊”6个生字，读准多音字“行”，会写“绝、含、岭、吴”4个字。
2. 能正确、流利地朗读《绝句》，并背诵下来。
3. 能初步了解《绝句》中诗句的意思，说出诗句描绘的画面。

教学过程：

一、揭示课题，了解作者

1. 板书课题，相机指导“绝”字的写法。
2. 简单介绍诗人：杜甫是唐代著名诗人。他从小很好学，七岁就会作诗，他的诗很有名。这首诗是他居住在成都草堂时写的。

二、初读古诗，识记生字

1. 学生自由读古诗，圈出生字，看清字形，读准字音，难读的字多读几遍。
2. 结合插图，学生认读生字和多音字。
 - (1) 出示词语：黄鹂、白鹭、鸣唱、一行、西岭、停泊。
 - (2) 结合插图，学生认读识记词语，读准多音字“行”，相机理解“泊”是停船靠岸的意思。
3. 学生再次大声朗读古诗，把每句诗读流利。
4. 指名读，齐读，教师范读，相机指导读出诗的节奏。

三、图文结合，想象画面

1. 指名找出前两句诗中描写的景物。
 - (1) 学生自读，动笔画出诗中描写的景物。
 - (2) 师生交流，相机板书：黄鹂 白鹭 翠柳 青天
2. 理解诗意。
 - (1) 通过“鸣”字启发学生想象黄鹂快乐鸣唱，歌声动听。

把生字与图画相结合，利于学生识字，又能为学生理解诗意打下基础，分散难点。

(2) 通过“上”字引导学生感受白鹭飞得高远，姿态优美的情景。

提问：天空中的白鹭是怎么飞翔的？

(3) 学生带着体会读诗句。

3. 感受诗中的色彩美。

(1) 师引导：找出这两句诗写到了哪几种色彩。（教师相机板书，将表示色彩的词加上横线。）

(2) 师引导：这么多色彩，带给你什么感受呀？带着你的感受朗读。

4. 师范读古诗，学生想象画面。

引语：诗中藏着美美的图画，不信试试看。请同学们闭上眼睛，听老师读这首诗，看看你的眼前会出现怎样的画面？

（相机板书：诗中藏画）

5. 学生结合插图，说说看到的画面。先自己说，再同桌互相说，全班交流。

6. 指导朗读。

引语：诗中藏着的这幅色彩艳丽、充满活力的春天美景图，被同学们用想画面的方法给找出来了。多么美丽自然的一幅画啊！诗人很喜欢这风景，你们喜欢吗？用朗读表达自己的这种喜爱吧！

四、借助插图，突破难点

1. 学生自读后两句诗，边读边想：读懂了什么，哪些读不懂，和同学交流。

2. 全班交流，相机理解难点。

(1) 提问：西岭雪山怎么看上去好像装在窗户里呢？看课本插图，看看诗人是在什么地方看美景的？（诗人坐在屋内从窗户向外看。）

(2) 引导理解：西岭雪山被包含在窗框之中，像画框中镶嵌着一幅壮美雪山图。（可让学生透过教室窗户看窗外辅助理解。如有条件，也可运用课件演示窗框中“含”雪山景的画面。）

(3) 图文结合，提问：这些停泊着的船要到哪里去？相机讲解东吴离成都很远。

(4) 理解“万里”和“千秋”。

运用插图，了解诗人的视角，用具体形象的画面帮助理解“窗含”的意境，突破难点。

①顺接上个环节，提问：东吴离诗人居住的地方是不是真的有一万里远呢？

②出示诗句：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，回顾体会“三千尺”“落九天”夸张的写法。

③结合诗句理解“千秋”和“万里”是诗人用夸张的方法来写时间久、路途远。顺势引导学生了解夸张是古代诗人常用的方法，以后读古诗时会经常遇到。

3. 朗读全诗，熟读成诵。

(1) 学生自读。引语：这首诗前两句相对，后两句相对，读起来可好听了！

(2) 指名读，师生对读。

(3) 引导背诵。

五、比较字形，指导书写

1. 分类比较，指导写“吴、含、岭”。

(1) 先出示“吴、含”，引导学生观察，交流书写要注意的问题。

(2) 教师范写，相机指导。

(3) 出示“岭”，将“岭”“含”再作观察、比较，分辨清楚有点和无点。另要强调“山”作偏旁竖折要斜。

2. 学生描红、临写4个字（前面已指导“绝”的写法），教师巡视指导。

3. 展示讲评，学生再次临写。

借助旧知理解诗意，同时巩固了解古诗中常用的夸张写法。

人教版®

16 雷雨



教材解析

《雷雨》是一篇描写夏季时节雷雨景象的优美短文。全文结构清晰，层次分明，按照“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的顺序记叙，集中地表现了3个场景的鲜明特点。课文语言凝练，用词准确，写景细致逼真。文中多为短句白描，既生动地再现了夏天雷雨的景象，又给读者留下了丰富的想象空间。

第一至三自然段写雷雨即将来临的景象。乌云压顶、空气沉闷、动物逃遁，一场雷雨蓄势待发。第一自然段，抓住了满天密布的乌云，一动不动的树叶、一声不叫的蝉写出了天气的闷热。其中“压”字传神地写出了“乌云”的低沉厚重。第二自然段，写大风袭来，树枝乱摆，蜘蛛逃亡，给人一种紧张感。第三自然段，运用“越来越……”的句式，不仅表现了雷电的变化，更增添了一种令人惊恐的感觉。

第四至六自然段再现了雷雨中大雨倾盆，雷雨来得快去得也快的特点。作者运用“越下越……”“渐渐地……”等体现变化过程的词语突出了雷雨由大到小、由急渐缓的变化特点，还通过写大雨中的树、房子表现雷雨袭来的气势。

第七至八自然段，写雷雨过后的清新世界。透过空气、太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、青蛙等事物，表现了清新隽永的美，体现了雷雨过后欢悦兴奋的氛围。“挂”字形象地表现了彩虹生动而立体的美，以及作者愉悦的心情；“蜘蛛又坐在网上”中的“坐”与前面的“逃”进行对比，写出了蜘蛛悠闲自得的情态。

课文点缀了一幅雨帘密织的插图，描绘了雷雨中的景象，与课文第五自然段的内容相配，有助于学生理解课文、联系生活实际想象雷雨的景象。



教学目标

1. 认识“压、蝉”等5个生字，会写“雷、乌”等9个字，会写“雷雨、乌云”等8个词语。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 能说出雷雨前、雷雨中和雷雨后景色的变化，能在语境中体会“压”“垂”“挂”等词语运用的好处，并抄写句子。

4. 能说出自己见到过的雨及下雨时的情景。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求学生识记的5个生字，“蝉、垂”是翘舌音，可以引导学生进行平翘舌音的辨析，如“蝉—蚕”。“户”字要注意声母的发音，注意“窗户”这个词中“户”读轻声。

要注意观察字形特点，鼓励灵活运用方法进行识记。

“蝉、扑”可以借助形声字的构字规律，用熟字加偏旁的方法记忆字形。“蝉”可以借助图片认识。

“垂、户”都是象形字，可引用字源识字，借助图片和汉字的演变进行识记。还可以与熟字组成常用词，巩固识记。如，“户”组成“窗户、家家户户”，“垂”组成“下垂、垂直”。

2. 写字。

本课要写的9个字，可以按结构分为4类：独体字、上下结构、左右结构和半包围结构。教学时，先让学生分类观察，发现特点。如，上下结构的“雷”上部宽于下部，而“黑”字“灬”要略宽于上部分，稳稳地托住上边的部件。“户、乌、垂”这3个独体字，注意关键笔画在田字格中的位置。“压、迎”两个半包围结构，注意提示复习包围部分捺画的书写重点。

本课9个字书写要点：

雷	雨字头应稍宽一些，覆盖下边的“田”字，雨字头的第二笔是点，第三笔是横钩。第四笔竖和第十二笔竖都在竖中线上。
乌	第三笔竖折折钩的横段较宽，写在横中线下方。最后一笔横稍长。
黑	第六笔竖在竖中线上，第八笔横比第七笔横稍长一些，“灬”四点要均匀排列，外面两点稍长，中间两点稍短。
压	厂字头的横不要过长。写“土”时注意下横长于上横，也要长于厂字头的横，最后一点写在长横上，不能掉到外面。
垂	笔顺：撇、横、竖、横、竖、竖、横、横。整个字形中间宽，上下两头窄，横画之间的距离要均等。

户	第一笔点在竖中线上，“尸”撇要长。
新	“亲”要写得瘦窄，第五笔横比第二笔横稍长，第九笔点要写得短小些；“斤”的第二笔撇穿插到第九笔点的下方，与第七笔竖钩下端齐平。
迎	先写里面再写外面。“卬”左部分不能多加一点或一撇，左右部分要错开，左高右低。
扑	左高右低，左右等宽。“卜”略低于“扌”，第四笔收笔比第二笔稍低。“卜”最后一点与竖是相触关系，不能交叉。

本课要求写的字，可以抄写“词语表”中的词语加以巩固，如雷雨、乌云、雷声、窗户、清新、迎面；可以和熟字组成常用的词语，如雷电、黑云、压力、垂柳、门户，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

首先指导学生读正确、读流利，在此基础上，引导学生融入情境，读出自己的感受。本课的语句大多是短句，朗读时，要注意短语的连读，如“满天的乌云、树上的叶子、清新的空气”，避免学生养成顿读的不良习惯。

(1) 第一至三自然段，要充分地引导学生想象画面朗读，注意读好关键词。如，“黑沉沉”语速放慢、语气凝重，“压下来”可以想象着天空黑云压顶、空气沉闷的感觉，读得略重一些，强调雷雨欲来时树叶和蝉声的反常。“忽然”一词打破了宁静，可急读，营造一种紧张气氛，还要抓住“大风”“乱摆”读出风的猛烈。“垂下来”与“逃走了”连读，体现蜘蛛的小心与慌张。“闪电越来越亮，雷声越来越响”一句应在“闪电”“雷声”处稍加停顿，以突出强调“越来越亮”“越来越响”，力度、语气要读得一句强过一句，这样，既表现了雷电的气势，也表现出雷雨即刻而来的迫近感。

(2) 第四至六自然段，边读边感受风雨雷电的变化。3个拟声词“哗”稍拖长，力度渐大，语调渐高，表现雨声大、雨势急。引导学生体会“雨越下越大”以至于“树啊”“房子啊”都看不清了，看到这样的情景该是一种怎样的心情。结合插图，引导学生走入情境，读出自己的真实感受。第六自然段应语气渐弱、语速渐缓，以表现雷雨渐小、声势渐弱的变化特点。

(3) 第七、八自然段的朗读要指导学生想象画面，带着轻松愉悦的心情边读边体会雷雨后天清、明快的景象。第八自然段前三句要在“雨、太阳、彩虹”后略作停顿，两个“了”语调稍上扬，读出看到这些景物的欣喜之情。后三句要在“蝉、蜘蛛、池塘里、青

蛙”后面略作停顿，以突出雷雨后这些景物的变化。这部分还可与雷雨前的景象进行对比朗读，读出雷雨前后感受的不同，在比较朗读中培养语感。

2. 理解运用。

学习本文，应引导学生联系生活经验，借助想象画面和朗读理解课文内容，激发学生留心观察自然现象的兴趣。

建议在学生初读课文的基础上，先梳理脉络。首先找一找描写“雷雨前、雷雨中、雷雨后”景象的相应语段，知道课文按顺序写了雷雨前、雷雨中、雷雨后3部分内容。如果有难度，可以先引导抓住“雨下起来了”“雨越下越大”“雨声也小了”这些关键词句让学生明确第四、五、六自然段写的就是雷雨中的景象。从而顺势理清第一、二、三自然段写的是雷雨前的景象，第七、八自然段写的是雷雨后的景象。本文结构简单，层次分明，教学中只需让学生了解课文是按照雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序来写的即可，不必将写作顺序作为一个语文知识点进行讲解。

接着分雷雨前、雷雨中、雷雨后3个部分展开学习，应紧扣教学目标并结合文本特点，使3个部分的教学互为关联，又各有侧重。

雷雨前这部分内容，可先让学生默读，圈画描写了哪些景物，再引导学生抓住关键词语理解课文内容。比如，“满天的乌云，黑沉沉地压下来”这句中“压”可以这样来品析：首先让学生用动作演示对“压”这个词的理解；然后可出示乌云压顶的图片，调动学生的生活经验，交流中适时让学生感受到乌云又厚又低的特点；再追问“抬头看到这样的乌云会有什么感受呀”，引导学生体会沉闷、不安的感受；最后带着感受朗读。再如，“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了”，这里的“垂”也值得细细推敲，理解这个词语，可以调动学生的生活经验，联系语境体会。在理解内容的基础上可让学生借助板书，说一说、背一背雷雨前的景象。

雷雨中这部分，重点引导学生通过巩固运用“越来越……”说说雷雨中景象的变化。先让学生找出描写的景物，再引导体会雨的变化：雨下起来——雨越下越大——雨渐渐变小。可在此基础上，让学生结合课文内容运用“越来越……”说说雷雨中景象的变化，比如，雨越下越大，房子越来越看不清，后来雨越来越小，雷声越来越小。学生说一说的过程也为背诵课文作好铺垫，可相机鼓励学生背诵这部分内容。

雷雨后部分，放手让学生找出描写的景物，重点体会雨过天晴景象的变化，以及给人带来的清新、愉悦的感受，并通过朗读将这种感受表现出来。在此过程中注意体会关键词的妙用。比如，结合图片理解“一条彩虹挂在天空”，引导学生体会一个“挂”字让我们感觉到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在空中，这是一幅多么美的画面。一个“坐”字，写出了蜘蛛的悠闲自在，教学中可与雷雨前树枝乱摆、蜘蛛逃走的情景进行对比理解。

学生逐步理解课文后，可以让学生借助黑板上板书的文字或图片，提取主要信息，鼓励学生用自己的话说出雷雨前后景象的变化。用上“越来越……”，可以说说自己的感受，可以说说动物的表现……注意引导说完整、说顺畅，听的同学认真倾听，适时补充。这

样，将脑海中的画面转换为文字，进而内化语言，为背诵课文作好铺垫。

3. 课后练习。

第一题有3个要求，这3个要求的落实应注意在教学过程中统整安排。“说说雷雨前、雷雨中、雷雨后景色的变化”旨在让学生用自己的话讲述雷雨的景色变化，考查学生提取关键信息和语言转化的能力，应在朗读理解中学习提取重要信息，学习迁移运用，为帮助学生说清楚作铺垫；再在理解记忆基础上进行背诵，有效积累。

第二题，关于动词的妙用应该融入到课文的理解当中（详见“理解运用”），在学文后，可以利用一些练习进行巩固迁移运用。如提供语境选字填空。

你见过被（ ）在石块下的小草吗？

烈日暴晒，秧苗都（ ）下了头。

春节，大街小巷（ ）满了灯笼。

第三题可以先让学生将词语认读正确，然后再练说。对学生不熟悉的雨景，可出示图片、视频，让学生观察、比较，了解其特点。教师也可提供和这些现象相关的词句，降低学生的讲述难度。比如，毛毛雨：像细丝，像牛毛，密密的，听不到声音，落在脸上真舒服；阵雨：转眼间豆大的雨点下起来了，打在屋顶啪啦啪啦响，来得快，去得也快；雷雨：隆隆的雷声越来越响，哗哗的雨越下越密；暴雨：雨水倾泻而下，像瓢泼下来一样。



教学设计举例

第一课时

教学目标：

1. 认识“压、蝉、垂、户、扑”5个生字，会写“压、迎、乌、垂、户”5个字。会写词语“乌云、窗户、迎面”。
2. 正确朗读课文，借助关键词句，了解课文内容，能说说雷雨前的景象。
3. 能在语境中体会“压”“垂”等词语运用的好处，并练习运用。

教学过程：

一、初读课文，学习字词

1. 导入：今天我们来学习第16课，一起去欣赏作者笔下的这场——雷雨。

2. 学生自由朗读课文。要求：边读边对照生字条圈出生字，注意读准生字的字音，把句子读通顺，标注自然段序号。

3. 读准字音。

(1) 同桌合作认读生字条中的生字，注意及时纠正错误。

(2) 开火车认读词语：蝉鸣、窗户、垂下、压下、迎面扑来。注意读准翘舌音“垂、蝉”，尤其注意“户”在“窗户”一词中读轻声。

4. 巧记字形。鼓励学生用自己喜欢的方式识记字形，教师相机指导。

二、默读课文，梳理脉络

1. 默读课文，找一找：文中哪些自然段写的是雷雨前的景象？哪些自然段写的是雷雨中的景象？哪些自然段写的是雷雨后的景象？

2. 交流中引导学生抓住“雨下起来了”“雨越下越大”“雨声也小了”这些关键词句，让学生明确四、五、六自然段写的就是雷雨中的景象。

3. 引导学生找到写雷雨前、雷雨后的相应自然段。

4. 小结：作者按照雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序写出了不同的景象。

三、了解雷雨前的景象

1. 默读第一至三自然段，注意不动唇、不出声，圈一圈作者写了哪些景物。

2. 师生交流：雷雨前，这些景物是什么样的呢？对照课文用自己的话说一说。（板书相关景物）

3. 结合语境理解词义，朗读句子。

(1) 出示词语：压下来、垂下来。

学生读，提醒“压下来、垂下来”这两个词中的“来”读轻声，要读得又轻又短。

(2) 将词语放回句中读。

①出示句子：

满天的乌云，黑沉沉地压下来。
一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

②读句子，注意读好轻声词。

(3) 体会“压”的运用之妙。

①学生演示“压”的动作。

②引导体会：抬头看见厚厚的乌云重重地压下来，你有什么感觉？（有点害怕，透不过气来……）

③指导学生带着感受朗读这个句子。

(4) 朗读：一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

①提问：这里的“垂下来”是什么意思？

②出示蜘蛛从网上“垂”下来的图片，提问：把“垂”字换成“落”或“掉”字，行不行？

③引导学生对比理解：在生活中，还常常用到这两个词语。（出示稻谷、苹果树、落叶、兔子图片和句子）读句子，看图想一想，和同桌交流哪些用“垂”，哪些用“落”。

金黄的稻谷（ ）下头。 苹果从树上（ ）下来。

叶子从树上（ ）下来。 兔子的耳朵从头上（ ）下来。

④联系生活实际，理解蜘蛛垂下来的时候，被一根蛛丝连着，体会“垂”字用得准确，用得好。

⑤联系语境，体会蜘蛛笔直地降落，急切地想逃走的有趣模样，指导读出自己的感受。

4. 理解并积累“越来越……”。

(1) 提问：闪电、雷声有什么变化？

(2) 指导读好“越来越亮”“越来越响”。

(3) 出示“越来越……”并小结：这样的词语很好地表现了景象的变化。

5. 朗读第一至三自然段。

(1) 师范读，提出要求：认真听老师朗读第一至三自然段，闭上眼睛，想象雷雨前的情景，你有什么样的感受？（可从乌云压顶、狂风大作、电闪雷鸣、动物逃跑等方面引导想象，给人沉闷、不安，甚至有些害怕的感觉。）

(2) 学生交流感受，带着自己的感受朗读。

6. 借助板书，引导学生说一说雷雨前的景象。

四、指导写字

1. 观察田字格中的字，按结构归类。

2. 出示半包围结构的字“压、迎”。

(1) 范写，学生观察，发现书写顺序的区别：压，先外后

“垂、压”的理解，先借助动作或图片，直观理解词的本义；然后结合语境，联系生活，体会词语运用的巧妙；最后，通过朗读表达自己的感受。这样循序渐进的学习过程，将理解、运用、积累融为一体。

里；迎，先里后外，并告诉学生，所有偏旁是走之的字书写顺序都是先里后外。

(2) 让学生自己观察，并发现写“压”和“迎”字易错的地方。

(3) 学生练写。

(4) 反馈评价：出示优秀作品和有问题的作品，反馈后再次书写。

3. 指导书写独体字“乌、垂、户”。

(1) “乌”与“鸟”字进行比较。

(2) 指导书写“垂”：强调第三画是竖以及四横的长短。

(3) 学生练写，交流分享。

第二课时

教学目标：

1. 巩固认识“压、蝉”等5个字，会写“黑、雷、扑、新”4个字。

2. 能联系语境理解词语，体会“挂、坐”等词语运用的准确性。

3. 通过朗读表达自己的感受。试着背诵课文。

4. 能说说雷雨前、雷雨中和雷雨后景色的变化以及自己见到的雨的情景。

教学过程：

一、巩固生字，回顾前文

1. 板书词语，学生开火车读：压力、蝉鸣、窗户、垂下来、扑过来。

2. 根据板书，引导学生说一说雷雨前的景象。

二、理解感受雷雨中的景象

1. 过渡：雷雨中又写了哪些景物的变化呢？自由读一读，勾画出相关的词语。学生边读文边圈画。（树、房子、雷声、雨）

2. 引导学生用上“越来越……”，说说雷雨中景物的变化。

3. 通过朗读表达自己的感受。

4. 试着背一背第四至六自然段。

三、理解感受雷雨后的景象

1. 默读第七、八自然段，圈一圈课文描写的景物。（太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙）

2. 边读边想象画面，引导：这些雨后的景象带给你怎样的感受？你是从哪些地方感受到的？（清新、愉快……）

预设一：“一条彩虹挂在天空。”

引导想象：彩虹像什么一样挂在天空？你有什么感受？

（一条彩带、一座彩桥……）

预设二：“蜘蛛又坐在网上。”

（1）引导：这时的蜘蛛是怎样的心情？

引导与雷雨前这只蜘蛛“垂下来，逃走了”作对比，从而体会到“坐”字表现了这只蜘蛛此时的悠闲自在，指导读出蜘蛛此时的心情。

（2）和雷雨前景象对比朗读。

3. 小结：空气清新、景色优美、动物欢畅，雨后的世界多令人陶醉，让我们带着对大自然的热爱，一起来读第七、八自然段。

四、迁移表达，整体提升

1. 学生借助板书，说一说雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色的变化。可以用上文中的语言，也可以用自己的话，先和同桌说一说，再全班指名说。注意说通顺、说完整。

2. 朗读全文。

3. 试着背诵课文。

4. 联系自己的经验，说说自己见过的雨。（详见“课后练习”）

此环节的教学，让学生借助关键信息说说雷雨景象的变化，降低了难度；从多角度引导学生结合课文情境，运用学过的词语进行个性化表达。

五、写字指导

1. 指导书写上下结构的字“雷、黑”。

（1）观察两个字上下部分的宽窄有什么不同。

（2）教师范写，强调两个字书写要点。

（3）学生练写，反馈评价。

2. 出示左右结构的字“扑、新”。

（1）引导：写好左右结构的字要注意什么？（宽窄、高

矮、笔画)

(2) 指导重点：“扑”的最后一点与竖是相触关系，不能交叉。

(3) 学生练写。

(4) 反馈评价。

(何晓华 湖北省嘉鱼县实验小学)

人教版®

17 要是你在野外迷了路



教材解析

这是一首以自然科学为题材的儿童诗，介绍了几种能帮助人们识别方向的自然现象。亲切通俗、富有韵律的语言，丰富有趣的自然科学知识，能吸引学生走进大自然那奇妙的世界。

课文共6小节，按总分总的结构展开。第一小节总述大自然有很多天然的指南针，激发阅读期待。第二至五小节以并列的结构介绍了太阳、北极星、大树、积雪这四种天然的指南针。第六小节不仅点题，还点明诗的主旨，并与开头相照应，告诉学生大自然中隐藏着许多知识，鼓励学生走向大自然，仔细观察，多多思考。

这首诗语言生动活泼，丰富多样。以第二人称“你”来叙述，并采用假设的语气，“要是你……可千万……”“要是你……就不会……”这样的语句读来倍感亲切，仿佛作者就是一个真诚的朋友，把大自然的秘密向我们娓娓道来。文中采用比喻、拟人的手法来说明天然指南针的作用，如，“太阳是个忠实的向导”“北极星是盏指路灯”“大树也会来帮忙”“沟渠里的积雪会给你指点方向”。作者还注意运用不同词语表达相同意思，如，“辨别、分辨、认出”“帮助、帮忙、指点”，既避免了语言的重复，又使文章情趣盎然。另外，这首诗每小节末句押韵，读起来节奏鲜明，朗朗上口。

课文配有两幅插图。第一幅是野外夜景图，北斗七星和北极星高挂在天空，能帮助学生理解第三小节内容；第二幅是雪后天晴图，沟渠里的积雪一边化得快，一边化得慢，与第五小节相对应，为突破难点提供帮助。



教学目标

1. 认识“慌、辨”等13个生字，会写“指、针”等9个字，会写“野外、大自然”等14个词语。能积累“慌、辨”等生字拓展的词语。
2. 正确、流利地朗读课文。能联系上下文理解“稀、稠”等词语的意思。
3. 能说出课文里介绍的几种“天然的指南针”是怎样帮助人们辨别方向的。



一、识字写字

1. 识字。

本课要认的13个生字，“忠、实、盍、闯、稠”是翘舌音，可归类认读，并在连词练读中读准确。“碰、积”两字的字音要作强调。“碰”，韵母易误读为“ong”，“积”的声调易误读为第二声，要注意正音并加强示范。

鼓励学生运用学过的方法识记字形，了解字义，并注意在学文中随机巩固。

(1) 联系熟字识记。

部分生字可鼓励学生联系学过的字识记，如，熟字加偏旁记忆“忠、实、导、闯、稠、稀、积”，熟字“咏”减偏旁识记“永”。

(2) 扩词识记。

有的生字，如“慌、辨、盍、碰”，学生对其中的一些部件不熟悉，或拆分开来表述很复杂，不宜作字形分析，要引导学生整体识记，并与熟字组成常用的词语，不仅能巩固识字，而且能丰富词语积累。如：

慌：慌张、惊慌、慌忙

辨：分辨、辨认、辨别

碰：碰碰车、碰面、碰撞

积：积水、积木、积少成多

(3) 结合语境随文识字。

“忠实”，忠诚可靠的意思，在文中指用太阳来辨别方向非常可靠。可以进行拓展运用，说说生活中还有什么忠诚可靠的，如忠实的朋友、忠实的战士。“稠、稀”是反义词，也可以引导学生发现结合语境加以理解。

(4) 结合字义识记。

“渠”字对学生来讲比较陌生，可结合图片，先让学生明白“渠”指人工开凿的水道，再让学生认读“渠”字组成的词语，如沟渠、渠道、水渠。

2. 写字。

本课要写的9个字，要注意分类整体观察。左右结构的字“指、针、碰、积、助、特”，引导学生在观察对比中发现每个字左右两边的宽窄、高低关系，“指、针、碰、特”左窄右宽，“碰”左边靠上——这是学生第一次写石字旁的字，要特别强调石字旁写得小且靠上；“积”右边的“只”上部要底于左边的“禾”。上下结构的字，也要注意上下两部分的宽窄、长短等关系。如，“帮”上宽下窄，“导”上窄下宽。

另外，还要引导学生注意“帮、碰、积、助、特”几个字关键笔画的穿插，将字写得紧凑、美观。

本课9个字书写要点：

指	“扌”中的提收笔指向右部的上下两部分之间。右部上部略宽于下部。
针	“十”字的横穿插到金字旁第二横和第三横中间。最后一笔竖稍长，收笔比金字旁下端低。
帮	右上部分第一笔横撇弯钩起笔与左上第一笔横平齐。“巾”字窄于上部，居中，竖沿着竖中线行笔。整个字三部分都要写紧凑。
助	第五笔为提，不要写成横，起笔略高于第七画的收笔。“力”的撇要穿插到左下方。
导	上面是“巳”，与第一笔相连，不要写成“已”。第四笔横写在横中线稍下一点。
永	第一笔在竖中线起笔。横折钩中的竖段要写在竖中线上。第五笔是捺，不是长点。
碰	右边的第一笔点要高于左边“石”的第一横。最后一横在“石”字的下面起笔。
特	牛字旁最后一笔为提。第七笔横起笔穿插于牛字旁横和提的中间。第八笔横比第七笔横短。最后一点写在竖中线上。
积	“口”比禾木旁稍低。“只”字的撇穿插到禾木旁点的下面，最后一笔是长点。

本课要求写的字，可以抄写“词语表”中的词语加以巩固，如指南针、帮助、向导、永远、特别、积雪；可以和熟字组成常用的词语，如指路、打针、助人为乐、导游、永久、碰碰车、特点、积木，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课采用第二人称来叙述，将科学知识融于生动的表达之中。朗读时，语气要亲切，像在给朋友热情地介绍大自然的知识。另外，文中不少地方运用了比喻、拟人的写法，读时要表现出童心童趣。

“要是你在野外迷了路”一句，“要是”读后稍停顿，体现出假设的语气，“野外”要作强调，表明不是在城市、村庄等其他地方。“可千万别慌张”应紧接上句，“千万”应重读，表现关心。“别慌张”可带上摇头或摆手动作读。“大自然有很多天然的指南针”要强调“天然”，表明不是真正的指南针。

朗读时要注意突出每一种天然指南针的名字，并重读关键性的词语，体现出这种天然指南针如何指点方向。如第二小节，“太阳”要读得稍重，读后停顿，体现这小节介绍的是“太阳”这种天然的指南针；“忠实的向导”要连读，并强调“忠实”，读出夸赞之情；另外，“中午、南边、树影、北方”几个词语应读得稍重一些，以突出太阳指点方向的方法。要引导学生体会作者把大树和雪当作人来写，“帮忙”“特别怕”“指点方向”等词语，让人感觉它们像朋友一样，亲切地给我们指明方向，要读出亲切友善的感觉。另外，诗中许多意思相反的词语，朗读时要注意。

“大自然有很多天然的指南针”一句第六小节再次出现，与第一小节形成照应，但要注意区分重音的不同。在第六小节中，重音要转移到“很多”上，与后面的“仔细观察”“多多去想”形成关联，从而传达出你只有仔细观察，多多去想，才能发现更多的天然指南针的意思。

2. 理解运用。

课文语言生动，蕴含的自然科学知识很丰富。教师要有明晰的目标意识，扣住“提取主要信息，了解课文内容”这个单元要素，把能说出课文里介绍的几种天然的指南针以及帮助人们辨别方向的方法作为教学重点。教学时，可以以“天然的指南针”统领对全文的理解。

首先让学生借助图片或实物认识指南针，然后出示“天然的指南针”，谈谈理解。如有困难，可引导想一想生活中什么时候用到“天然”这个词（天然的溶洞、天然的温泉、天然的大理石），从而理解“天然”指的是自然形成的，不是人工制造的，再来理解“天然的指南针”，并通过朗读表达出大自然中有许多“天然的指南针”。

第二至五小节分别讲述了在不同时间里这几种天然的指南针是怎样帮人们辨认方向的，可以先让学生默读课文，圈画出文中介绍的几种“天然的指南针”。

接着导学第二小节，理解太阳怎样帮人们辨别方向。可以让学生结合生活实际理解光和影子的方向是相对的：灯在前方时，影子会在后面；灯在左边时，影子会在右面。也可以回忆自己走在阳光下时，影子和太阳方向的关系来理解“中午的时候它在南边，地上的树影正指着北方”。在此基础上，理解“忠实”指忠诚、可靠，“向导”指引路的人、指点方向的人，中午时分高挂于南方天空的太阳，会让树影指向北方，这是不会变的，所以说太阳是“忠实的向导”。

第三至五小节，先让学生自己读，勾画“天然的指南针”，小组交流这些“天然的指南针”是怎样帮助人们辨别方向的，然后全班汇报。

根据学生的汇报，逐小节学习，突破难点。北极星是怎样帮助人们辨别方向的，可借助课文插图或其他图片，帮助学生理解课文把北极星比作指路灯，说明北极星很亮，一直高挂在北方。

引导理解“稀”和“稠”，可联系生活经验理解比较常见的“稀”，知道“稀”指枝叶少，树叶之间空隙大；再结合语境，来猜“稠”的意思；最后出示枝繁叶茂的大树图片，

进一步形象感知“稠”是指枝叶多而密，从而学习借助意思相反的词来理解新词的方法。顺势引导学生质疑：为什么枝叶稠的一面是南方，枝叶稀的一面是北方？让学生了解南边阳光充足树叶就长得多而密即可。最后指导朗读，突出“稠、稀”“南、北”的对比。

文中没有直接讲明积雪是怎么样指明方向的，可告知学生沟渠北方的雪化得快。建议借助沟渠的图片，简单引导学生理解：沟渠南面因有遮挡，阳光照射时间比北面少，所以沟渠南面的雪化得慢些。然后引导学生仿照上一小节来表述：雪化得快的一面是北方，雪化得慢的一面是南方。

最后一小节旨在揭示诗的主题，与开头照应，可在指导朗读的基础上激发学生探究大自然奥秘的兴趣。

本课关于事物名称的词语较多，“指南针、北极星、指路灯、沟渠、积雪”，可以借助图片或联系生活来理解。“慌张、辨认、忠实、向导、乱闯”等新词可结合近义词来理解，并在此过程中丰富词语积累。

3. 课后练习。

第一题，建议融于课堂教学之中完成。（详见“朗读指导”和“理解运用”）

第二题在识字和理解课文中都可以渗透，学完课文后，再让学生集中读一读，发现每组词意思相近，然后记一记。

第三题是选做题，旨在将学生的学习从课内引向课外，鼓励学生向家人或亲友了解其他辨别方向的方法。可以鼓励学生课后多问一问，适当时机安排在班上简单交流。

三、问题提示

中午的时候一定太阳在南边，地上的树影正指着北方吗？

课文中“（太阳）中午的时候它在南边，地上的树影正指着北方”这种说法只适用于地球上北回归线以北的地区，而我国的云南、广西、广东、台湾、海南等省的部分或全部地区在北回归线以南，在一定的时间内，这种说法不适用于这些地区。每年的3月21日至6月22日前后这段时间内，太阳光的直射点逐渐由赤道移到北回归线上，然后又南移。由于太阳光线直射点的北移，在这些地区这段时间中午的树影，有可能指的是南方，因为太阳在北方。

与本课相关的自然科学知识要不要理解？

与课文相关的自然科学知识，在教学中不必一一讲解。出于理解课文的需要，一些直观明了的常识可融于具体内容的学习中简单介绍，不可讲得过多、过深，避免把语文课上成科普课。比如：“因为南边的阳光充足，大树南面的枝叶会长得多，长得密”学生易于理解，可以直接告知。而有些科学知识对于学生来说，理解起来有一定难度，比如“怎么找到北极星”，课堂教学中不作讲解，可顺势鼓励学生在课外去了解、探究，激发学生探索大自然的兴趣。



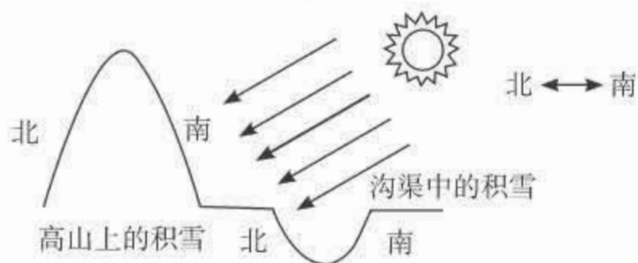
北斗七星与北极星

北斗七星是大熊座中七颗明亮的星，形状像勺子，因容易辨认，故可以借北斗七星来辨别其他星。用直线把勺形边上两颗星连接起来，向勺口方向延长约五倍的距离，即北极星的位置。



沟渠中的雪化得快的一面是北方还是南方？

因遮挡的缘故，阳光直射到的是沟渠的北边，所以沟渠北边的积雪化得快。与之相反，沟渠南边积雪就化得慢。而高山上的积雪，南面要化得快些。



野外判断方向的办法

1. 利用指北针。

将指北针水平放置，使气泡居中，待磁针静止后，标有“N”的一端所指的便是北方。

2. 利用地物特征。

房屋：一般门向南开，我国北方尤其如此。

庙宇：通常也是向南开门，尤其庙宇群中的主体建筑。

3. 利用植物生长特征。

北侧山坡，低矮的蕨类和藤本植物比向阳面发育更快。树木树干的断面可见清晰的年轮，向南一侧的年轮较为稀疏，向北一侧则年轮较紧密。

附：

《同步解析与测评》听力答案

沟渠、慌张、野外、渠道、辨认、忠实、稀少、导游

18 太空生活趣事多



教材解析

本课是一篇科学小品文，语言轻松活泼，浅显易懂，介绍了太空生活中新奇有趣的现象。

课文结构严谨工整。全文共有6个自然段，首先以设问句总起全文，点明太空生活很有趣，引起学生的阅读兴趣。第二至五自然段，分别从“睡觉、活动、喝水、洗澡”4个方面介绍了在太空中生活的趣事。第四自然段中“在宇宙飞船里……水处于失重状态”这句话，揭示了造成太空生活中有趣现象的科学原理。第六自然段以反问句总结全文，照应开头，点明中心，使文章浑然一体。

课文主体部分一段一事，每段都有关键词语提示段落主要内容，便于理解和把握。尤其是第三、五自然段，第一句话简洁概括了段落主要内容。

本文语言富有趣味。开头的设问句和结尾的反问句首尾呼应，增强表达的趣味。文中还大量运用关联词，比如，“即使把杯子倒过来，水也不会往下流”中“即使”一词通过假设，突出水在太空中的失重现象。“要想……必须……”“要想……得……”等关联词，强调了在太空生活，因为失重而要采取特殊的措施。



教学目标

1. 认识“航、宇”等13个生字，会写“杯、失”等8个字，会写“太空、生活”等12个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，能说出太空生活中的趣事。
3. 积累由“宇、航、员”拓展的3组词语，能初步体会每组词语的特点。



一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的字有13个，根据字音可以归类：“航、舱、桶”是后鼻音，“稳、饮”是前鼻音；“宙、舱”注意读准平翘舌音；注意纠正易错音，“件”可与“近”区别读音。

鼓励一字多法，灵活运用多种方法提升识记效果：

(1) 联系生活扩词识记。“航、宇、饮、舱”，可联系生活逐步扩词，在生活情境中理解记忆，如“航—航空—航空公司”“航—航天—航天飞机”。

(2) 结合语境，随文识记。“稳、密、固”，可将识字融入课文内容理解中，结合具体的语境，在朗读感悟中相机来识记，还可生字拼组成词整体识记。如密封、稳固。

(3) 运用图片识记。学习“宇、航、宙”等字，可组成词语“宇航员”“宇宙飞船”，利用课文插图和相关图片识记。

(4) 偏旁归类识记。“宇、宙”“杯、桶”“航、舱”分类识读，建立偏旁和字义的联系来理解记忆。

(5) 与熟字比较识记。如密—蜜、杯—环、题—提。

(6) 编口诀识记。“山上树木密，蜜蜂是益虫”，强调“密”字下部是“山”。“蜜”字下部是“虫”。

2. 写字。

本课要求会写的8个字，可以分为独体字、上下结构、左右结构3类。教学中，应让学生整体观察，区别归类，发现每一类字的结构特点、部件占位。要注意突出重点，示范典型字，不必每个字逐一指导。

偏旁相同的字“洗、澡、浴”，书写时注意右部占位。相同部件的字“浴、容”，可放在一起观察比较，“口”字要写得小而扁。

“杯、桶”都是左窄右宽，木字旁的最后一笔是点。教师可边讲解边示范书写。

本课8个字书写要点：

杯

第四笔是短点，书写时用力要轻。第八笔是长点，用力稍重。第六笔撇穿插到第四笔点的下方。

失

第一笔撇收笔在横中线上方。第二横比第一横要长，但比撇和捺收笔位置之间的宽度要窄。最后两笔撇和捺注意写舒展，起到支撑作用，收笔齐平。

洗	右部上窄下宽。“生”居上半格，竖笔在竖中线右侧。第八笔撇起笔于竖中线。
澡	右部上窄下宽。“澡”中间两“口”底部都在横中线。“木”横笔在横中线下方。
容	第五笔是点不是捺。第六笔和第七笔收笔位置之间的宽度比宝盖要宽。“口”字要写得稍扁。
易	上小下大。第六笔横折钩的横段写在横中线上。第八笔撇要比第七笔撇稍长。
浴	第三笔提收笔穿插在右侧两撇之间。
桶	第一笔“横”在横中线上侧。第五笔起笔在竖中线。“用”框内竖笔与“冫”的点上下对齐。

本课要求写的字，可以抄写“词语表”中的词语加以巩固，如杯子、洗澡、容易、浴桶；可以和熟字组成常用的词语，让学有余力的学生写一写，如水杯、失手、笑容。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文作者把严谨的科学知识蕴含于活泼有趣的语言之中，读来情趣盎然，容易激发学生的阅读兴趣。全文应以轻松活泼的语调来朗读，要重点读出“有趣”的意味，好像在和朋友讲述自己的奇趣经历一样。

课文以问句和感叹句开篇，自问自答。设问暗设悬念，引出话题；回答轻松自然，点明“有趣”的主题，激起阅读兴趣。朗读时，问句要抓住“怎样”“吗”读出设置悬念、激发兴趣之意。“挺”要读得稍重，强调特别有趣。

课文分别从“睡觉、活动、喝水、洗澡”4个方面介绍了在太空中生活的趣事，段落结构相似，教师可以采用指导朗读一段，学生自主学习练读其他段落的方式，让学生在实践中学习朗读方法，从而提高学生的自主朗读能力。

(1) 指导读好第二自然段。

抓住以下几点指导：有的句子偏长，要引导学生根据句意正确停顿。如，“站着睡觉和躺着睡觉一样舒服”，“一样”要跟“舒服”连在一起读。接下来的“不过”要读出意思变换的感觉，可稍作停顿，以示引起注意。“必须”是强调一定要这么去做，所以要加重语气，并顺势引导学生：课文中还有“得、需要”这样的词语，因为它带有肯定的意味，

所以一般要加重语气来突出肯定。此举旨在为后文的自主朗读作铺垫。“不然”表示不这样做不行，也要读出强调的语气。另外，要注意“舒服”中的“服”读轻声。

读好关键词语后，引导学生从整体上把握朗读基调，可这样引导：我们可以想象自己正在飞船里旅行参观，看到这些情景，该多么惊奇，觉得多么有意思呀！所以，读的时候脑海中要想象这些有趣的画面，要读出十分新奇、特别有趣的感觉。

(2) 在读好第二自然段的基础上，第三、四、五自然段可提示重点问题，由扶到放，引导学生自己练读。可这样引导：哪些词语读得强调些，可以更好地表现出太空生活的有趣呢？然后在交流过程中进行点拨指导，由此可以以朗读带动内容理解。

如，第四自然段要读好“即使……也……”这一句。这句话通过假设，特别突出了水在太空中失重时的有趣现象。后文的“得”也要读出肯定的语气，“得”在文中读“děi”。

偏正式短语的朗读，“固定在舱壁上的睡袋、带吸管的饮水袋”等要读得连贯，“的”字要轻读，可以先集中指导读好这些短语。

(3) 在朗读中感受课文首尾呼应的特点。

最后一段，课文以反问句总结全文，紧扣“有趣”点明主题，照应开头。“你看”是引导学生回想前文，可适当停顿，“是不是很有趣？”暗藏答案，肯定的意味更强烈，“有趣”应语调上扬，尾音干脆。可以联系开头的设问句进行对比朗读，感受课文首尾呼应的特点。比较朗读中，还可以感受反问句在语气上更为强烈。需要注意的是，教学中不必提“首尾呼应”“设问”“反问”等概念，只需引导学生在朗读中体会即可。

2. 理解运用。

课题凸显了主题，可以从课题的“趣事”一词切入，抓住开头和结尾相互照应的几个句子明确文章的主题，并指导读好这两段话（详见“朗读指导”），初步感知太空生活的趣味。然后引导学生从课文第二至四自然段中圈画“睡觉、活动、喝水、洗澡”等词语，概括出文章从这几个方面写了太空生活的有趣。

课文主体部分的学习，一是可以根据课文的构段特点，引导学生关注段落中的关键词语，初步学习理解段落的主要内容；二是要联系生活经验，通过太空生活和日常生活的对比，加深体验，感受太空生活的奇特、有趣。教学中不必逐段学习，有时可以前后文互为关联理解。各自然段的学习可采取不同的方式进行，交流中教师要捕捉学生语言，抓住要点，相机点拨。

学习第二自然段，可从“舒服”一词切入，为帮助学生理解，可引导学生联系生活经验来对比体会在太空中睡觉的有趣；还可以提问：站着睡觉和躺着睡觉能一样吗？引导学生联系下文的“即使把杯子倒过来，水也不会往下流”，来理解在太空中人站着和躺着感觉是一样的。“安稳觉”可联系生活经验体会就是睡得很舒服、很踏实。

在学习第二自然段的基础上，后面几个自然段的学习，可先让学生带着问题自读、理解，再在交流中引导学生说说太空生活的有趣。各部分教学建议如下：

体会在太空中“喝水”的有趣，可先让学生自读，勾画出写在太空中喝水的有趣现象和宇航员怎样喝水的句子。可以展开想象，如果用普通杯子喝水，会出现什么情况，进一步感受趣味。“因为、即使”等关联词强调了太空生活的有趣，可以通过朗读感受。如有条件，可以播放宇航员在太空喝水的画面，加深了解，提高兴趣。最后让学生自主练习朗读。

第三自然段，可先放手让学生自读理解，在小组内或同桌之间互相说说有趣的地方，然后在汇报交流中老师相机把握重点引导体会。

可用“我们平时洗澡非常容易，在太空中为什么就变成大难题了呢”这一问题来带动第五自然段的学习，引导学生回扣前文进行理解，联系“即使把杯子倒过来，水也不会往下流”等句子来体会洗澡的困难。再让学生读文说说采取什么有趣的办法来解决难题。

对于失重这一科学原理，教师不必作讲解，可出示太空失重的视频或图片，让学生形象感知失重现象即可。

最后，可创设情境，对比地球上的生活，让学生抓住关键信息，结合板书，运用课文中的词语，说说太空生活中有趣的事情。

3. 课后练习。

第一题，旨在让学生用自己的话来介绍太空生活的趣事。可在课文教学过程中完成。（详见“理解运用”）

第二题，通过扩词，引导学生积累运用词语。可以运用在识字教学过程中，还可运用这种扩词方式来学习其他生字，如“密—密封—密封浴桶”“题—习题—数学习题”，也可以课文学习完成之后，引导学生读一读，记一记。

人教版®

语文园地六



教材解析

语文园地六共安排了6个板块的内容。

“识字加油站”编排了8个场所名称，分两组呈现，引导学生认识其中的“博、馆”等9个生字，学习利用场所名称识字。

“字词句运用”共有两个题目，第一题提供两组易错字，让学生通过发现易错规律，正确书写“含、迎”等容易多写或少写笔画的字，以及“荡、满”等结构易错的字。第二题引导学生联系语境，利用反义词猜猜词语的意思，继续培养学生联系上下文推测词语意思的能力。

“写话”引导学生针对奇妙的自然现象，提出不懂的问题，并把这些问题写下来。教材提供了示例，问题的角度和方式多样，启发学生从不同角度提出问题。

“展示台”内容上与第五单元口语交际《图书借阅公约》承接，展示如何参与建立和管理班级图书角，有喜欢读书的好习惯。

“日积月累”编排的是唐代诗人李绅的古诗《悯农（其一）》，要求学生熟读背诵。

“我爱阅读”编排的《最大的“书”》，通过地质勘探队员和川川的对话，将自然科学知识蕴于生动形象的讲述中，让学生通过自主阅读，感受川川的勤学好问，了解化石的形态和成因等相关知识，激发学生探究大自然的兴趣。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 认识“博、馆”等9个生字。

这个板块的两组词，第一行都带“馆”字，第二行都带“所”字，“馆、所”前面的词是对这一场所功能的说明。除“研究所、哨所”学生比较陌生外，其他都贴近学生生活。教学中应引导学生联系生活经验，结合语境识记9个生字。

2. 认读有关场所名称的词语，学习利用场所名称识字。

1. 可以让学生先自己认读词语，读准字音。容易读错的字音，教师可以稍加提示。如，“览”不能读成“nǎn”，“诊、哨”都是翘舌音。

2. 可以让学生结合生活经验，说说自己了解的场所。学生较陌生的场所，如“哨所、研究所”，可以借助“哨、研究”先猜一猜，教师再做简单的讲解。

3. 根据需要，可以联系生活实际，拓展其他的场所名称。如图书馆、纪念馆、水族馆，供电所、税务所、托儿所、律师事务所。引导学生利用场所名称识字。

字 词 句 运 用

第一题提供了两组易错字。第一组是容易多写或少写笔画的字：“含”上部的“今”容易写成“令”；“迎”字的“印”容易写成“卯”；“留”上半部分容易漏一点。第二组结构易错的字，呈现的字主要是上下结构与左右结构易混。要引导学生自主发现易错规律，并梳理自己平时易错的字，避免出现同类错误，养成规范书写的习惯。建议采取以下步骤：

1. 能正确书写“含、迎”等容易多写或少写笔画的字，以及“荡、满”等结构易错的字。

2. 能运用学过的方法猜出词语的意思，并能说出理解词语的方法。

1. 学生读题，谈发现。

2. 全班交流。引导学生自主发现两组字易错的地方，教师相机出示相应的错别字进行对比强化。学生书写两组字。

3. 师生交流同类易错字，提醒学生今后写字时要注意这两类问题。

4. 学生在空白田字格中分别写同类易错字，并把其他易错字分类记录在生字改错本上。教师鼓励学生坚持记录易错字，养成规范书写汉字的习惯。

易多写或少写笔画的字：

底、值、真、候、具、烧、步、然、冒

结构易错的字：

药、愿、莲

第二题引导学生结合语境推测词语的意思，每个句子中都有与要猜测的词意思相对的熟词作为分析推理的依据。

1. 学生读句子，猜猜加点词语的意思。

2. 全班交流，说说是用什么方法猜出词语意思的。教师

相机出示意思相反的词语，渗透理解方法。（暗示—明说、泄露—保密、喧闹—安静）

3. 小结方法：句子中有关联的熟词可以帮助我们理解新词的意思。

4. 拓展训练。运用同样的方法，猜猜下面句子中加点词的意思。

要是你在野外迷路了，可千万别慌张，一定要镇定。

这条路平平整整，那条路却坑坑洼洼。

写话

可适时借助图片、资料，或创设情境，拓宽学生的思路。鼓励学生用不同的方式提问。可以启发学生用上“怎么、谁、什么、在哪里”等疑问词提问，不要局限于只用“为什么”提问。可以采取以下步骤展开教学：

1. 自读例文，启发学生感受提问的不同方式。可以圈画句子中的“为什么、哪儿、谁、怎么”等疑问词，也可以比较疑问词在句子的位置。

2. 提供图片或资料拓展思路。如浩瀚的宇宙、璀璨的星空、茂密的森林、各种各样的鸟儿和昆虫、奇形怪状的植物等。让学生针对图片或资料中的内容，把自己的问题说清楚。教师适时点拨，引导学生用上不同的疑问词。

3. 练习说话。在小组内交流自己对日常生活或自然现象产生的疑问，相互启发、相互补充。

4. 练习写话，鼓励学生多写几句。写完以后，组织学生互评，看谁提出的问题有趣。互评后修改自己写的句子。

5. 把问题做成卡片，互相问一问，也可以张贴在教室里交流。

例文：

鸟类的嘴为什么多种多样？

蚊子冬天到哪里去了呢？

为什么冬季没有雷声和闪电？

月亮为什么有时圆圆的，有时弯弯的？

金鱼是睁着眼睛睡觉的吗？

1. 朗读例文，能感受提问的不同角度。

2. 能仿照例文，把自己对大自然的疑问写下来。

鸟儿为什么要唱歌呢？
蝉是怎么唱歌的呢？
天上的大雁排着长队要飞到哪里去？
是谁给彩虹穿上漂亮的外衣？

展示台

能展示如何参与建立和管理班级图书角，有喜欢读书的习惯。

本次活动展示的内容承接第五单元口语交际中的《图书借阅公约》。展示前要做好相关准备工作，应与口语交际同步进行，在执行《图书借阅公约》过程中，引导学生留心观察班级图书管理和借阅情况，管理员或小组长可作简单的图书管理记录。

本次活动可以从两个层面来展示：一是展示自己如何参与建立和管理图书角；二是展示图书角建立后养成的良好阅读习惯和阅读收获。教学可以采取以下步骤：

1. 小组交流，明确展示的内容：（1）可以展示自己如何参与建立和管理图书角。如，自己在班级图书角的建设和管理过程中做了些什么。（2）也可以展示图书角建立后自己的阅读收获和良好的阅读习惯。如，自己是如何借阅图书的，阅读了哪些书，自己有什么收获。

2. 全班成果展示交流。可以推选代表解说，也可以小组全员参与，可以在图书角实地展示……

日积月累

能背诵古诗《悯农（其一）》。

1. 借助拼音，把这首诗读正确、读通顺，不认识的字多读几遍。

2. 指名朗读，相机正音。“悯”是前鼻音，“绅”是翘舌音，“粟”是平舌音，还要提醒“一”的变调。

3. 借助插图了解大意。引导学生观察插图，理解田野里都种满了庄稼，这是农民辛勤劳动的结果。最后一句诗，可引导观察插图中的人物及其衣饰等理解。还可结合学过的《悯农（其二）》，体会劳动人民的辛苦。

4. 背诵古诗。可通过多种形式的朗读，让学生在熟读中背诵。

我 爱 阅 读

自主阅读《最大的“书”》，感受川川的勤学好问，有探索大自然的兴趣。

这篇课文以对话贯穿全文。通过地质勘探队员叔叔的介绍，展示了岩石这本“书”中的“字”和“画”，以及这本书的作用和成因。插图直观地展现了有关海陆变迁以及化石的科学知识，能辅助学生读懂文章。

文中涉及的自然科学知识，不作过细讲解，通过阅读，学生能了解一些化石的知识，有探索自然科学知识的兴趣即可。

1. 自主阅读，借助拼音，把课文读正确、流利。
2. 交流读后感受，教师相机引导点拨。可根据学生阅读情况，交流：文中写了岩石“书”的哪些内容？岩石这本“书”是怎么形成的？有什么作用？

人教版®

第七单元



单元说明

《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《小毛虫》是4篇引人入胜、有思维价值的童话故事。4篇故事指向一个主题——“改变”。有因为不断改变，而变得越来越美好的，如《青蛙卖泥塘》；有因为不断努力，耐心等待，而不断成长的，如《小毛虫》；而《蜘蛛开店》《大象的耳朵》则围绕改变，讲述了妙趣横生的故事。

“借助提示讲故事”是本单元的教学重点。《蜘蛛开店》一课，引导学生借助示意图讲故事；《小毛虫》一课，引导学生借助相关的词句讲故事；《青蛙卖泥塘》一课，引导学生在了解课文主要内容的基础上，分角色演一演故事，这些都体现本单元的教学重点。

有关“借助提示讲故事”的训练，教材从一年级上册开始，就进行了一些有意的安排，如二年级上册《小蝌蚪找妈妈》，引导学生先按顺序把图片连起来，再借助这些图片讲讲“小蝌蚪找妈妈”的故事。《玲玲的画》引导学生用上“得意”“伤心”“满意”这3个词语，讲讲这个故事。《大禹治水》引导学生借助相关句子，讲讲“大禹治水”的故事。本单元教学要依托已有的基础，指导学生借助提示，梳理故事的内容，按顺序讲述故事，不遗漏重要的内容。

由于低年段学生年龄小，认知能力有限，讲故事的时候容易出现偏题、遗漏的现象，教师可以引领学生借助提示，就故事内容进行梳理，理清故事的顺序，搭建讲故事的支架，使学生在提示的作用下能够完整地把故事讲述下来。关于“改变”的话题，对二年级学生而言，理解较难。教学时，注意不要空泛地讲道理，要让学生走进这些具体的故事，从中体会蕴含的道理。

人教版®



教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	大象的耳朵	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 60 个生字，读准 5 个多音字。会写 33 个字、35 个词语。 2. 正确、流利地朗读课文，能读好问句，能分角色表演《青蛙卖泥塘》。 3. 能画出大象的话，说出大象的想法是怎么改变的；能借助提示讲《蜘蛛开店》《小毛虫》的故事；能说出青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。 4. 能结合生活，说出对“人家是人家，我是我”的理解；能根据课文内容，展开想象。
	蜘蛛开店	2~3	
	青蛙卖泥塘	2~3	
	小毛虫	2~3	
语文园地七	识字加油站	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 9 个生字，读准 1 个多音字，认读有关清洁工具和清洁活动的词语。 2. 用多种方法猜字的读音和意思，并查字典验证；学习含有“好像”“像……似的”“像……一样”的比喻句。 3. 写清楚自己想养小动物的理由。 4. 发现“又、土”等字作偏旁时的笔画变化，发现“车、牛”等字作偏旁时的笔画及笔顺变化，写好“劝、转”等字。 5. 背诵《二十四节气歌》。 6. 自主阅读《月亮姑娘做衣裳》，发挥想象，理解故事内容，感受故事的有趣。
	字词句运用		
	写话		
	书写提示		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		12~15	

19 大象的耳朵



教材解析

《大象的耳朵》是一篇童话故事，全文围绕大象的“耳朵”展开。

第一自然段只有一句话，直接写大象的耳朵。“像扇子似的”，说明大象的耳朵很大。“像扇子似的，耷拉着”，这是大象的典型特征之一，是其他小动物所不具备的特征。这段话是故事的开头，也是故事的起因，因为大象耳朵的这一特征，才引发了小兔子、小羊等动物的议论，才导致大象的第一次改变。

第二至七自然段侧重写小兔子、小羊、小鹿、小马和小老鼠说大象的耳朵有毛病。其中，突出的是小兔子和大象的对话。小兔子、小羊等的看法主要在两个方面，一是“怎么是耷拉的呢”，二是“一定是出毛病了”。这些小动物之所以这样议论，潜在的依据是“大象的耳朵跟我的耳朵不一样，我的耳朵是竖着的，而大象的耳朵却是耷拉着的”。这6个自然段是故事发展的第一个阶段，是大象做出改变的缘由。

第八至十一自然段写大象让自己的耳朵竖起来以及竖起来的后果。大象的想法变了，由开始的“我生来就是这样啊”，变为“他们都这么说，是不是我的耳朵真的有毛病啦”。想法一变，行为就跟着变，“就用两根竹竿把耳朵撑起来”。结果呢？“吵得他又头痛，又心烦”，想法的改变很轻率，改变后的结果不乐观。

第十二至十三自然段，写大象的再一次改变。“我还是让耳朵耷拉着吧”，“还是”表示大象终于想通了，“人家是人家，我是我”，表示大象把耳朵放下来，继续之前耷拉着的状态。第十三自然段呼应第一自然段，形成了一个完整的故事结构。

课文配有一幅对开的插图。左页是大象遇到了小兔子。小兔子竖着长耳朵，一脸奇怪的样子。大象的耳朵耷拉着，一副笑容满面的样子。右页是大象遇到小羊、小鹿、小马和小老鼠，他们的耳朵都是竖着的，都是一脸奇怪的表情。特别是小老鼠，表情最夸张了，他还张开了双臂。插图形象地展现了课文第二至七自然段的内容。



教学目标

1. 认识“耷、咦”等7个生字，读准多音字“似、扇”，会写“扇、慢”等8个字，会写“耳朵、扇子”等11个词语。

2. 朗读课文，能读好文中的问句。
3. 能借助大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。
4. 结合生活实际，理解“人家是人家，我是我”的意思。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求认识的7个生字，建议结合故事情境分组识记，再在朗读指导、理解运用的过程中随文巩固。

(1) 学习多音字“似、扇”。

“似、扇”是本课要求认识的两个多音字，可以通过组词的方法加以区分。“似”：sì—相似；shì—似的。“扇”：shàn—扇子、电扇；shān—扇风。

(2) 学习“耷、竖”。

将“耷”和“竖”放到一起，对比识记，效果比较好。

先引导学生认读“耷”，再组词“耷拉”，接着问答：“谁的耳朵耷拉着？”“大象的耳朵耷拉着。”最后出示大象的图片，体会“耷”的意思。

认读“竖”，再组词“竖着”，接着问答：“谁的耳朵竖着？”“小兔子的耳朵竖着。”最后出示兔子的图片，体会“竖”的意思。

(3) 学习“咦、舞、痛、烦”。

“咦”，结合课堂现场的情况，说：“咦，……”渗透“咦”是表示惊奇、惊异的意思。

联系词语“跳舞”，接着问答：“谁会跳舞？”“我会跳舞！”指导读词。

结合动作做扶住额头、捂住心口状，指导认读词语“头痛”“心烦”；让学生试着做做难受的表情。

(4) 学习“竿”。

出示“竹竿”的图片，认识“竹竿”。竹竿是竹子做成的，所以“竿”上面是竹字头。

2. 写字。

本课要求会写的8个字都是合体字，要引导学生注意结构、比例和关键笔画。上下结构的字“安、最”都是上窄下宽，“安、最”中间一横比较长。左右结构的字“慢、根”都是左窄右宽，注意竖心旁的笔顺和“木”字作偏旁时的字形变化。半包围结构的字“扇、痛、遇”要注意包围部分撇或捺要写舒展。

本课8个字书写要点：

扇	户字头从上、左包围“羽”字，底部“羽”字略低。“羽”字中的两个“习”字，顶部都在横中线上。
慢	左右齐平。竖心旁首笔点在横中线上；右边由三部分组成，“日”居上格、写扁，“又”居下格、稍宽。
遇	走之从左、下包围里面的部分。里面部分第六笔横折钩的横段在横中线上，第七笔竖从顶部一直贯穿下来，写在竖中线右侧，第八笔是提。
兔	斜刀头居上居中；下面的“口”写得扁一点儿；第六笔撇从“口”字中穿出；第七笔竖弯钩的竖段在竖中线上；最后一笔点不能漏掉。
安	宝盖的点写在竖中线上端；下面“女”的撇点写得撇短点长；横要写得左低右高，起笔和收笔均超出宝盖的宽度。
根	顶部左高右低，底部左右齐平。右边第四笔竖提的竖段在竖中线上，末笔捺从田字格中心起笔，收笔与竖提的提尖持平。
痛	病字旁从上、左包围里面的部分，底部齐平；首笔点写在竖中线上端右侧，末两笔点、提分布在横中线上、下两侧；里面部分第一笔是横撇，第四笔横折钩的横段在横中线上。
最	日字头居上居中；下面部分“耳”的第一笔长横在横中线上、侧，盖住“又”，最后一笔横变为提；“又”在右下格。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如兔子、不安、最后；可以和熟字组成常用的词语，如电扇、扇风、慢慢、遇到、相遇、安全、平安、树根、心痛、痛苦、最好，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读指导，要引导学生读好文中的问句和人物的对话。在此基础上，可以进行分角色朗读。

(1) 读好问句。文中共有4个问句：

- ①小兔子说：“咦，大象啊，你的耳朵怎么耷拉下来了？”
- ②小羊也说：“大象啊，你的耳朵怎么是耷拉着的呢？”
- ③大象也不安起来，他自言自语地说：“他们都这么说，是不是我的耳朵真的有毛病啦？”
- ④怎么才能让耳朵竖起来呢？

怎样指导学生读好这4个问句呢？

首先，要引导学生抓住“？”，读出疑问的语气。

其次，要引导学生分别思考疑问从哪里来，从而指导学生把他们各自的疑问读出来。

问句①②，是小兔子和小羊的疑问。他们为什么有疑问，是因为他们的耳朵是竖着的，看到大象的耳朵和自己的耳朵不一样，耷拉着，觉得很奇怪。朗读时，要读出惊异的语气。

问句③，是大象的自言自语，是大象的小声嘀咕。大家都说大象的耳朵耷拉着很奇怪，大象听着听着，就开始怀疑自己的耳朵真的是有毛病了。朗读时，“都”“真的”读重音，读出信以为真的语气。

问句④，是大象在思考问题，在想解决问题的办法。课文的第十自然段，就是对这个问题的回答。这两个自然段，一问一答，指导朗读时，可以采用先问后答的方式，读好问句④。

（2）读好文中的对话。

文中的对话主要集中在第二至八自然段。读小兔子、小羊的话，除了读出惊异的语气外，读小兔子第二次说的话，要把“竖着、一定”两个词读重音，读出小兔子非常肯定的语气。读小羊的话，要注意读好“也”字。读第七自然段，对“还有”一词，不仅要读重音，语速上可稍微拖一拖。“都要、说”要重读。

大象说的第一句话，要重读“生来”一词，读出不以为然的语气。大象最后说的一句话，“还是”要重读，读“人家是人家，我是我”，语速稍慢，读出坚定的语气。

在读好对话的基础上，可进行分角色朗读，引导学生更好地体会人物的思想感情，深入理解课文内容。

2. 理解运用。

本课教学要抓住大象这个主要角色，围绕大象为什么要改变想法、怎么改变、改变后导致什么后果、大象最后又如何改变来展开。

（1）阅读第一自然段，重点抓住这一句话的后半句“像扇子似的，耷拉着”，让学生想象或者借助图片，了解大象耳朵的特点。

（2）阅读第二至八自然段，体会大象为什么要改变想法。这一部分的教学以指导朗读为主，读中理解。先让学生通读这7个自然段，画出课文写了哪些小动物及他们说的话。接着重点阅读第二至五自然段，想想小兔子对大象说了几句话，说这些话时，他心里是怎么想的。通过指导朗读每句话，学生理解小兔子的意思，从中获得“我的耳朵是竖着的，而大象的耳朵耷拉着，大象的耳朵一定是出毛病了”这一信息。然后阅读第六、七自然段，扣住“也说、都要说”，在读好小羊说的话的同时，想象小鹿、小马、小老鼠见到了大象，又会说些什么，帮助学生体会这些小动物和小羊看法是一致的。最后阅读第四、八自然段，画出大象说的话，抓住“生来、不安、都、真的”等词语，体会大象的想法变化，由起初的不以为然变为信以为真，并决定改变自己。

（3）阅读第九至十二自然段，了解大象是怎么改变的，改变后导致了什么结果。教学

时，可采用填写表格的方式，帮助学生把握大象的改变过程和后果。

大象的耳朵		
撑起来（竖着）	有小虫子飞进去 跳舞 吵	又头痛，又心烦
放下来（耷拉着）	虫子飞不进去 一扇 逃跑	（舒服）

（4）阅读第十三自然段，重点理解“人家是人家，我是我”这句话。这是大象最后说的一句话，也是文中的结尾。教学时，可以让学生结合全文内容，并联系生活实际，说说自己的理解。如，“人家”指谁？“我”为什么不能像人家一样？生活中，你听说过或经历过类似的事情吗？讲一讲。学生能理解到什么程度就理解到什么程度，不要拔高。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”。

第二题提示了本课教学的重点，围绕这一题，可以把故事的前因后果理清楚。建议围绕这一题设计教学（详见“理解运用”）。

第三题：“人家是人家，我是我。”这句话富有哲理，在文中的大致意思是：每个人都有自己和别人不一样的地方，要正确对待别人的看法，要有自己的判断，不要为了迎合别人而盲目地改变自己。教学的展开详见“理解运用”。

人教版®

20 蜘蛛开店



教材解析

《蜘蛛开店》是一篇有趣的童话故事。讲述的是一只蜘蛛因为寂寞、无聊决定开一家商店。他卖口罩，来了一只河马，他织口罩用了一整天。他卖围巾，来了一只长颈鹿，他织围巾足足忙了一个星期。他卖袜子，来了一条四十二只脚的蜈蚣，他吓得匆忙跑回网上。

课文故事情节简单，一波三折，内涵丰富。蜘蛛从“卖口罩”改成“卖围巾”，再改成“卖袜子”，想的都是“织起来很简单”；他卖东西的价格，总是“每位顾客只需付一元钱”。蜘蛛思维方式简单，处事方式简单，偏偏迎来了3个特殊的顾客：嘴巴最大的河马、脖子最长的长颈鹿、脚最多的蜈蚣，导致口罩、围巾、袜子织起来都很不简单，他最后“吓得匆忙跑回网上”。

童话故事具有结构反复的特点。“卖口罩”“卖围巾”“卖袜子”3个部分，故事情节类似，写法相似，都是按照蜘蛛想卖什么、写招牌、顾客是谁、结局怎样的顺序来叙述的。在“卖什么”“写招牌”“顾客来了”这些段落，语言的内容和形式也很相似。如，“就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单”“还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单”“还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单”，3个句子内容相似，句式结构相同，都是因果倒置，先出示结果，后说明原因。又如，3次写招牌，内容都是“每位顾客只需付一元钱”，商品变了，付费却一成不变，表明了蜘蛛思维简单，办事不够灵活。河马、长颈鹿、蜈蚣出场，也采用相同的句式“顾客来了，是……”，先说顾客来了，后说来的是谁，暗示了蜘蛛由高兴到失望甚至被惊吓的情绪变化。

课文有3幅插图，与故事内容相对应。第一幅图是蜘蛛正忙着给河马织大口罩，河马笑咪咪地看着蜘蛛。第二幅图是蜘蛛正忙着给长颈鹿织围巾，长颈鹿嘴角上扬，很享受的样子。第三幅图是蜘蛛看到来了一条四十二只脚的蜈蚣，吓得目瞪口呆，立刻逃走，蜈蚣张大嘴巴、伸出双手，似乎想喊住蜘蛛。



教学目标

1. 认识“店、蹲”等15个生字，会写“店、决”等9个字，会写“决定、商店”等6个词语。
2. 朗读课文，能根据示意图讲故事。
3. 能根据课文内容展开想象，续编故事。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认15个生字，字音方面，“罩”是翘舌音、“匆”是平舌音、“颈”是后鼻韵母，学生不容易读准，可借助认识的同音字读准，如照—罩，葱—匆；也可同形近字的读音进行比较，如使劲(jìn)—长颈(jǐng)鹿。“工夫”的“夫”，注的是本音，在“工夫”这个词语中应变调读轻声。

要依据生字本身特点，运用多种方法识记字形，了解字义。

看图片识记。“罩、颈、袜”这3个字，可以组成“口罩、长颈鹿、袜子”3个词语，结合相关事物的图片来识记字形。

动作演示识记。“蹲、换”这个字，可以表演“蹲下”“换礼物”的动作来识记，也可以利用形声字形旁表义的特点识记。

联系语境识记。将生字组成词识记，如“夫”可以组词“丈夫、夫人、农夫、工夫”；“店、顾”这2个字，可以组成“商店、顾客”2个词语，然后说一句话，如：“商店里来了一位顾客。商店里挤满了顾客。”“寂、寞、编、蜈、蚣”这5个字，可以组成“寂寞、编织、蜈蚣”3个词语，同时利用偏旁相同的特点识记。

联系熟字识记。可以用“加一加”的方法，如寸—付、大—夫、叔—寂；可以用“减一减”的方法，如葱—匆；也可以用“换一换”的方法，如唤—换、劲—颈、遍—编。

2. 写字。

本课要求会写的9个字，包括1个独体字和8个合体字。“定、完、商”是上下结构，“决、终、期”是左右结构，其中“决、终”是左窄右宽，“期”左右等宽。“店”是左上包围结构，“围”是全包围结构。要注意指导学生观察、比较同一类字在书写上的异同点。

本课9个字书写要点：

店	左上的“广”横稍长，撇伸展，包住里面的“占”。
决	左边的点和提朝横中线聚拢；右边的撇起笔高于左边，越过竖中线穿插到“冫”的下面，捺收笔与撇持平。
定	下部第二笔竖写在竖中线上；撇捺舒展、均超出上面的宽度，捺收笔比撇略低。
商	第二笔横稍长，第三笔点和第四笔撇从左右朝竖中线聚拢；第七笔撇和第八笔点从竖中线向左右打开，覆盖“口”。
夫	两横上短下长，下横在横中线下侧起笔；撇从竖中线上端起笔，沿竖中线左侧下行；捺从田字格中心起笔，撇捺收笔基本持平。
终	左短右长；左边“纟”最后一笔是提；右边“冬”的第二笔横撇的撇越过竖中线穿插到“纟”第二笔撇折和第三笔提之间，最后两点纵向对齐，位于竖中线右侧。
完	下面“元”字两横稍短；撇和竖弯钩均超出上面的宽度，竖弯钩比撇收笔略低。
换	左右两边上下齐平。右部三部分写紧密些，横画注意穿插避让，最后一笔是捺，不是点。
期	顶部“其”高，底部“月”低。左边“其”的最后一笔点变短；右边“月”的撇越过竖中线穿插到“其”的下面。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如决定、商店、工夫、终于、星期；可以和熟字组成常用的词语，如开店、决心、一定、商品、完成，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这篇童话故事十分有趣，读来令人忍俊不禁。本课重点指导下列句子的朗读，体会蜘蛛的想法及心情的变化。

(1) 读写开店原因的句子。

有一只蜘蛛，每天蹲在网上等着小飞虫落在上面，好寂寞，好无聊啊。

句中的“每天、蹲、等”具体写出了蜘蛛无聊的原因，朗读时，可以强调“每天”，读好长分句中的语意停顿，还应重读两个“好”字，表达出蜘蛛心中的抱怨。

(2) 读写蜘蛛“想卖什么”的句子。

①卖什么呢？就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单。

②晚上，蜘蛛想：还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单。

③蜘蛛累得趴倒在地上，心里想：还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单。

从蜘蛛“想”的内容来看，其实他压根儿就没有认真思考过到底卖什么，所以朗读的时候，要强调“就、还是”，“吧”要读得又轻又短，体现蜘蛛的决定很随意、很草率。“很简单”3个字可略加重语气，以便与后面相反的结果形成对比，产生幽默的效果。

(3) 读描写“顾客来了”的句子。

①顾客来了，是一只河马。

②顾客来了，只见身子不见头。蜘蛛向上一看，原来是一只长颈鹿，他的脖子和大树一样高，脑袋从树叶间露出来，正对着蜘蛛笑呢。

③原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

顾客来了，蜘蛛很高兴，因此两个句子中的“顾客来了”可以读得轻快一些。第一句重读“河马”，读出沉重、失望的语气。第二句稍稍重读“只见”，重点强调“不见”。“他的脖子和大树一样高”要读出惊讶的语气，“正对着蜘蛛笑呢”可以读出长颈鹿的可爱与顽皮。第三句要读好句中的感叹号，可以重读句子中的“竟是”，强调“四十二只脚”，读出顾客的出人意料。

(4) 读写蜘蛛编织情况和最后结局的句子。

①河马嘴巴那么大，口罩好难织啊，蜘蛛用了一整天的工夫，终于织完了。

②蜘蛛织啊织，足足忙了一个星期，才织完那条长长的围巾。

③可是，蜘蛛看到顾客后，却吓得匆忙跑回网上。

读前两个句子，一是可以重读表示时间的词语“一整天、一个星期”，读出编织时间的漫长；二是可以强调“好难织啊、织啊织”，重读“好”，语速略慢，读出编织过程的艰难。第三个句子包含两处转折，读第一处“可是，蜘蛛看到顾客后”，语速可以稍稍放慢，表现神秘感；读第二处“却吓得匆忙跑回网上”，语速可稍稍加快，读出匆忙与害怕的感觉。

2. 理解运用。

本课的教学要充分考虑童话的体裁特点，细化落实“讲故事”和“编故事”这两个教学目标，可以按照猜故事——读故事——讲故事——编故事的教学思路展开教学。

(1) 读题激趣，猜测故事内容。在学生齐读课题后，可让学生说一说：从课题你们知道课文写谁的什么事？接着让学生猜一猜：蜘蛛会开什么店呢？引导学生依据蜘蛛的特点及特长来猜想，一方面激发学生的阅读期待，另一方面也为后面展开合理的想象、续编故事作好铺垫。

(2) 梳理情节，感知结构反复的特点。

在初读课文环节，可设计问题：蜘蛛先后开了哪些店？来的顾客分别是谁？结果怎样？引导学生整体感知课文内容，抓住关键词句梳理故事情节。教师根据学生回答，列出

故事结构图：卖口罩——河马——用了一整天；卖围巾——长颈鹿——忙了一个星期；卖袜子——蜈蚣——匆忙跑回网上。最后，让学生比较结构图：蜘蛛3次开店在故事情节上有什么相同的地方？引导学生发现课文结构反复的特点，发现故事语言中隐藏的规律，为后面的讲述故事作做好准备。

（3）理解内容，感知蜘蛛的形象特点。

在细读环节，可设计问题：蜘蛛3次开店分别是怎么想，怎么做的？引导学生提取文中描写蜘蛛开店的语句，从中发现语言的规律，感受蜘蛛的形象特点，明白蜘蛛开店失败的原因。

文中有3处直接描写了蜘蛛的想法：

- ①卖什么呢？就卖口罩吧，因为口罩织起来很简单。
- ②晚上，蜘蛛想：还是卖围巾吧，因为围巾织起来很简单。
- ③蜘蛛累得趴倒在地上，心里想：还是卖袜子吧，因为袜子织起来很简单。

蜘蛛的这些想法，都是因果倒置，强调的是结果。可引导学生发现句式的特点，进行句式变换练习，先说原因再说结果，如：因为口罩织起来很简单，就卖口罩吧。在此基础上思考：蜘蛛的想法为什么变来变去呢？抓词语“就、还是、吧”，体会蜘蛛作决定时的情感态度。比较蜘蛛的三种想法，发现蜘蛛“卖什么”的想法一直很简单，就是什么织起来很简单就卖什么。

蜘蛛的想法简单，还充分地体现在商店的招牌上：

“口罩编织店，每位顾客只需付一元钱。”

“围巾编织店，每位顾客只需付一元钱。”

“袜子编织店，每位顾客只需付一元钱。”

可以让学生在读中比较3次招牌的内容，小组讨论：你有什么发现？你觉得这是一只怎样的蜘蛛？引导学生进一步发现蜘蛛头脑简单的特点：蜘蛛的编织店，都是按“每位顾客”计价的一元店，不论品种，不计大小，不计长短，不计多少。在此环节，还可以让学生讨论：你认为蜘蛛的招牌应该怎么写？如，卖口罩按大小计价，卖围巾按长短计价，卖袜子按多少只计价。

四十二只脚的蜈蚣来到袜子编织店，蜘蛛吓得匆忙跑回网上。可让学生联系上文体会蜘蛛逃跑的原因，如，让学生参照上文计算：给一条四十二只脚的蜈蚣织袜子，估计需要多长时间？也可让学生展开想象，续编故事：假如蜘蛛没有逃回网上，结果会怎样？从而进一步理解是因为蜘蛛思维、处事方式简单才导致了自讨苦吃、事与愿违的后果。

（4）依据示意图，练习讲述故事。

课后第一题的示意图，形象地提示了故事情节。教师要引导学生借助示意图及童话结构反复的特点来讲述故事。故事可以分3个部分来讲：卖口罩——卖围巾——卖袜子。每一个部分，可以抓住4个要点来讲：想“卖什么”——写招牌——顾客来了——编织所用时间或逃跑。

“卖什么”“写招牌”“顾客来了”3个部分的句式类似，有规律可寻，易于举一反三，迁移运用。河马、长颈鹿、蜈蚣的特点各不相同，可以借助课文相对应的3幅插图来帮助学生讲述。

(5) 展开想象，续编故事。

这个环节主要是落实课后练习第二题，让学生根据课文结尾展开想象，续编故事。可以从蜘蛛回到网上，继续以前的日子这个角度展开，也可以从蜘蛛继续开店这个角度展开。如，想象蜘蛛继续开店，可以引导学生依据童话结构反复的特点来续编：卖什么——写招牌——顾客来了——结局怎样。可以引导学生从蜘蛛改变经营方式这个角度来展开想象，如，改变经营品种——同时卖口罩、围巾或袜子等很多东西。改变计价方式——卖口罩，按大小计价；卖围巾，按长短计价；卖袜子，按多少只计价。改变生产方式——招聘合作伙伴，共同分担任务。

引导学生续编故事，要注意小组合作，重视交流与评价。

3. 课后练习。

第一题旨在培养学生的朗读能力，以及根据示意图讲故事的能力。教学时，可以先引导学生观察示意图有哪些内容，让学生发现示意图呈现了课文的关键信息：卖口罩，河马来了；卖围巾，长颈鹿来了；卖袜子，蜈蚣来了。然后，引导学生抓住这些关键信息讲故事。（详见“理解运用”）

第二题旨在培养学生的想象能力、续编故事的能力及讲述故事的能力，教学展开详见“理解运用”。



教学设计举例

教学片段：读描写3位顾客的语句。

教学过程：

1. 找出文中描写3位顾客的语句。

2. 出示语句：

顾客来了，是一只河马。河马嘴巴那么大，口罩好难织啊……

顾客来了，只见身子不见头。蜘蛛向上一看，原来是一只长颈鹿，他的脖子和大树一样高，脑袋从树叶间露出来，正对着蜘蛛笑呢。

蜘蛛看到顾客后，却吓得匆忙跑回网上。原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

3. 读一读，想一想他们各有什么特点。你从哪些地方读

出了这些特点？

4. 抓住关键词，结合插图，了解3位顾客的特点。

(1) 抓住“那么大”，了解河马是嘴巴很大的动物；抓住“只见身子不见头”“他的脖子和大树一样高”“脑袋从树叶间露出来”，了解长颈鹿是脖子很长的动物；抓住“四十二只脚”，了解蜈蚣是脚很多的动物。

(2) 看看3幅插图，看看这3位顾客，你有什么想说的？

5. 猜一猜：看到这3位顾客，蜘蛛会是什么心情？

6. 读读下面两组句子，说说有什么不同。

第一组：

一只河马来了。

一只长颈鹿来了。

一条四十二只脚的蜈蚣来了。

第二组：

顾客来了，是一只河马。

顾客来了……原来是一只长颈鹿……

看到顾客……原来那位顾客竟是一条四十二只脚的蜈蚣！

(1) 引导学生发现句式不同：

第一组句子，先说谁，再说来了。

第二组句子，先说顾客来了，后说来的是谁。

(2) 教师范读两组句子，引导学生发现蜘蛛的情绪变化：

第一组句子，只是说谁来了。

第二组句子，顾客来了，蜘蛛心里非常高兴。但是，看清楚顾客后，蜘蛛却一点儿也高兴不起来。

(3) 抓住关键处，引导学生具体体会蜘蛛的心情变化。

抓住“口罩好难织啊”，体会蜘蛛的心情由高兴到不高兴；抓住长颈鹿“正对着蜘蛛笑呢”，体会蜘蛛哪里还笑得出来；抓住“竟是”，体会蜘蛛由惊喜到惊吓的心情。

7. 读3组句子，读出自己的体会。

21 青蛙卖泥塘



教材解析

这是一篇童话故事。为了把烂泥塘卖掉搬到城里去住，青蛙根据小动物们指出的问题，一次又一次改造着烂泥塘，烂泥塘渐渐变成了有花有草、鸟飞蝶舞的好地方。最后，青蛙决定留在这个“好地方”，不再卖泥塘了。

课文共有12个自然段，按照事情的发展顺序展开。第一自然段是事情的起因，青蛙想把烂泥塘卖掉搬到城里去住。第二至十一自然段是事情的经过，青蛙竖起了“卖泥塘”的牌子，吆喝着“卖泥塘”，小动物来买泥塘，但是都没有买，为了卖掉烂泥塘，青蛙按照小动物提的意见不断改造烂泥塘，把烂泥塘变成了“好地方”。第十二自然段是事情的结果，青蛙不再卖泥塘了。

课文在写青蛙前两次卖泥塘时，结构是相同的：先写青蛙吆喝着卖泥塘，再写谁来了，然后是老牛、野鸭指出泥塘存在的问题后离开，最后写青蛙改造泥塘。这两次卖泥塘，写的比较具体，老牛、野鸭具体说了什么话，青蛙听后是怎么想的、怎么做的，都有清楚的交代。从青蛙第三次卖泥塘开始，行文出现了变化，只列举了有哪些小动物指出了什么问题，此后青蛙对泥塘的多次改造也是一笔带过。最后，青蛙又一次叫卖泥塘时，对改造好的泥塘的介绍具体而生动。

课文有两幅插图。第一幅图对应泥塘改造前的内容：泥塘里水很少，周围光秃秃的，青蛙正在烂泥塘旁边竖起“卖泥塘”的牌子。第二幅图对应泥塘改造好的内容：泥塘里，水灌满了，荷叶绽开了圆圆的笑脸。泥塘边，草儿绿了，花儿开了，蝴蝶正在花丛中飞舞，青蛙咧开了嘴，似乎在欢快地歌唱。



教学目标

1. 认识“卖、烂”等14个生字，读准多音字“喝”，会写“蛙、卖”等8个字，会写“青蛙、草籽”等9个词语。
2. 朗读课文，能分角色表演故事。
3. 能说出青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。

4. 能结合课文内容, 展开想象, 说一说小鸟、蝴蝶、小兔等说了些什么话。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的生字字形较复杂, 建议结合故事情境分组识字, 再在朗读指导、理解运用的过程中复习巩固。

(1) 读课题后, 可让学生就课题质疑: 青蛙为什么卖泥塘? 青蛙是怎样卖泥塘的? 青蛙的泥塘卖出去了吗? 谁来买泥塘? 在这里, 质疑的过程既是激发学生阅读期待的过程, 也是反复认读“卖”字的过程。

同时, 可以出示“卖泥塘”“买泥塘”两个词卡, 让学生辨认。还可以就课文内容提问: 谁卖泥塘? 青蛙卖泥塘。谁来买泥塘? 小动物来买泥塘。这样, 将“卖”和“买”这对意思相反的词联系起来, 更有利于学生准确识记“卖”字。

(2) 初读课文之后, 创设故事情境, 在读词中认读生字。

故事情境: 青蛙住在烂泥塘里。他觉得这儿不怎么样, 想把泥塘卖掉, 换几个钱搬到城里去住。于是青蛙在泥塘边竖起了一块牌子。

出示“烂泥塘、牌子”让学生认读, 提示“牌子”的“子”读轻声。提问: 青蛙站在牌子下干什么? 出示“吆喝”一词。“喝”是个多音字, 之前学过读音“hē”——喝水、喝茶; 它还有一个读音“hè”——吆喝、喝彩, 在“吆喝”一词中, “hè”音变为轻声。

故事情境: 听到青蛙的大声吆喝, 一头老牛走过来了, 说: “这个水坑坑嘛, 在里边打打滚倒挺舒服……”

出示“水坑坑”一词让学生认读。提问: 要是在水坑坑里打打滚, 感觉怎么样? 出示“舒服”词卡, 提示“舒服”的“服”读轻声, 再扩展为“挺舒服”, 体会非常舒服的感觉。再读“牌子”“吆喝”“舒服”3个轻声词。

故事情境: 跟老牛一样, 好多小动物都被青蛙的吆喝吸引来了。他们有的说缺点儿树, 有的说缺点儿花, 有的说缺条路……

出示“缺点儿树”“缺点儿花”“缺条路”3个词卡让学生认读, 读好几化音。

故事情境: 为了把泥塘卖出去, 青蛙做了很多事。青蛙采集草籽, 播撒在泥塘周围……

出示“采集”“播撒”两个词。引导学生想象, 到了春天, 泥塘周围长出了绿茵茵的小草的情景, 出示“绿茵茵”一词让学生认读。

提问: 青蛙还做了些什么事? 出示“灌水”“栽树”两个词让学生认读。

引语: 泥塘里灌足了水以后, 都可以在水里游泳了! 出示“游泳”一词让学生认读。

再读“播撒、栽树、游泳”3个词，引导学生发现每个词都有相同的部分：提手旁、木字旁、三点水，体会形声字形旁表义的特点。

(3) 多种方法综合运用识字。

“愣”字，可以放在词语“愣住”中识读，第十一自然段中的“……”，省略了青蛙想说但是还没有说出口的话：进城方便、安全、快捷。这里还盖了一所漂亮的房子，住着可舒服了……那青蛙为什么愣住了呢？因为他想到：这么好的地方，自己住挺好的，为什么要卖掉呢？

(4) 学习课文之后，还可以通过组词、读词等方式，巩固识字。

卖——买卖、卖东西 牌——牌子、名牌 集——采集、集合

播——播种、广播 缺——缺少、缺点 愣——发愣、愣住

2. 写字。

本课要求会写的8个字，左右结构的字有“蛙、籽、破、搬、倒”，其中“籽”左右等宽，“蛙、破、搬、倒”左窄右宽，上下结构的字有“卖、泉”，都是上小下大；“应”是半包围结构，笔顺先外后内，“广”从上、左包围里面部分。

此外，还要关注“蛙、破、籽”等字左边笔画的避让和右边笔画的穿插。

本课8个字书写要点：

蛙	左短右长“圭”中两个“土”分别居于右上格、右下格，两个“土”的第三笔横都越过竖中线。
卖	“十”居上居中，第二笔竖写在竖中线上；“买”第一笔横钩在横中线上方，最后一笔点略长，撇和点收笔持平。
搬	“扌”居左；“舟”居竖中线左侧，笔顺是撇、撇、横折钩、点、横、点，第五笔横与横折钩的竖段相接；“爿”第二笔是横折弯，不是横折弯钩。
倒	顶部齐平，底部“到”低。“亻”居左；“至”居竖中线位置，第五笔竖写在竖中线上，最后一笔横改提；“卩”居右，与竖中线平行。
籽	顶部“米”高，底部左右齐平。“米”横画压横中线，最后一笔捺变点；“子”第一笔横撇从竖中线右侧起笔，第三笔横从竖中线左侧起笔，写在横中线上。
泉	“白”居上居中；“水”第一笔竖钩写在竖中线左侧，第三笔撇和第四笔捺相接于竖中线。
破	顶部“石”低，底部“皮”低。“皮”第一笔横钩从竖中线左侧起笔，第二笔撇撇向“石”下，第四笔横折的横段压横中线，撇尖过竖中线，第五笔捺收笔略低于横撇。
应	左上的“广”横稍长、撇舒展；里面的部分最后一笔横略长，超出上面的横。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如青蛙、草籽、泉水、应该；可以和熟字组成常用的词语，如搬家、搬书、倒水、倒茶、花籽、菜籽、突破、破坏、清泉、买卖、答应，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本文是一篇童话故事，角色众多。教学时，抓住角色语言，读出对话的语气，是朗读指导的重点。其他部分朗读时，语调可以平缓一些，读出讲故事时叙述的语气。

(1) 指导朗读第三至五自然段。

青蛙第一次卖泥塘，可以让学生直接模拟青蛙，帮着青蛙吆喝。“卖泥塘喽，卖泥塘！”可以引导学生抓住“喽”，把前半句读得稍长一点儿；抓住“！”，把后半句读得短促一点儿。老牛说话的语气应该也是比较慢条斯理的。“这个水坑坑嘛，在里面打打滚倒挺舒服”，在老牛眼里，泥塘只是个小水坑，但是想到可以在里面打滚，老牛觉得很舒服，这是老牛说的泥塘的优点。“不过，要是周围有些草就更好了”，老牛指出了泥塘的缺点——没有草。抓住“不过”，读出前后意思的转折。

听了老牛说的话，青蛙是怎么想怎么做的呢？“要是在泥塘周围种些草，就能卖出去了。”可以引导学生抓住“就能”，读出青蛙迫切想把泥塘卖出去的心理。抓住“采集、播撒”两个动词，读出青蛙为卖泥塘做的第一件事——种了草。“到了春天，泥塘周围长出了绿茵茵的小草”，可以引导学生边读边想象泥塘的样子，感受泥塘的变化。

(2) 指导朗读第六至八自然段。

青蛙第二次卖泥塘。因行文结构与第一次相同，重点指导内容不同之处即可。野鸭说话简洁，读的时候可以稍快一点儿。“这地方好是好”，这是野鸭说的泥塘的优点。“就是塘里的水太少了”，这是野鸭提出的泥塘的缺点——水太少。抓住“就是”，读出前后意思的转折。

(3) 指导朗读第九至十自然段。

青蛙继续卖泥塘，可重点指导第十自然段。根据文意，朗读时应强调小鸟、蝴蝶、小兔等小动物的名称以及他们指出的缺的东西。听了小动物说的话，青蛙继续改造泥塘。重点指导读他又做的事情，抓住“栽了树、种了花、修了路、盖了房子”4个词语，强调青蛙为卖泥塘还做了很多事。

(4) 指导朗读第十一自然段。

这段话写了青蛙的吆喝，以及青蛙吆喝时突然产生的想法。青蛙的吆喝，内容具体、生动，需要重点关注。这段话共有5句话，可以引导学生一句一句朗读：“多好的地方！”抓住“！”，指导学生读好第一个感叹句。这地方好在哪儿呢？抓住4个“有”，指导学生读好第二句话。抓住两个“可以”，指导学生读好第三、四句。“……”表示，青蛙吆喝过程中，突然意识到这里早已不是当初自己迫切想要卖出的烂泥塘了，已经变成了一个美

丽的地方，所以“愣住了”，“这儿还有道路通到城里……”一句，声音可慢慢变低，语速也变慢，体现青蛙内心想法的改变。

重点指导朗读上面几个部分，为分角色表演故事作好铺垫。

2. 理解运用。

课文篇幅较长，角色比较多，根据课文结构特点，可以结合朗读重点指导第三至五自然段的学习，理清青蛙第一次卖泥塘的过程；第六至八自然段的学习可以简化处理，引导学生自主梳理第二次卖泥塘的过程。

在以上两部分内容的对比中展开第九、十自然段的教学。可以把老牛说的话和野鸭说的话联系起来，让学生发现：老牛和野鸭说的话，都有两层意思。第一层意思是说泥塘的优点，第二层意思是说泥塘的缺点。这两层意思，分别用“不过”“就是”连接了起来。可以把两个句式互换，让学生对比并读一读：

一头老牛走过来，看了看泥塘，说：“这地方好是好，就是周围的草太少了。”

一只野鸭飞来了，看了看泥塘，说：“这片草地嘛，在里面散散步、捉捉虫倒挺不错。不过，要是塘里有些水就更好了。”

在此基础上，引导学生读第十自然段。首先让学生找出青蛙的吆喝吸引了哪些小动物来买泥塘：小鸟、蝴蝶、小兔、小猴和小狐狸，共5种小动物。其中，4种小动物说的话都只是简单概括，没有一一呈现，小狐狸说的话，课文用“……”省略了。可以让学生发挥想象，根据文中泡泡的提示让学生进行角色扮演。学生可以模仿前面老牛和野鸭的句式，也可以根据课文内容自由说话，要点是先说泥塘的优点，再说泥塘的缺点，中间用上“不过、就是、但是、可是……”等词语。

然后，可结合前面内容的学习，逐步提炼关键信息，总结青蛙为卖泥塘做了哪些事：为了把泥塘卖出去，青蛙种了草，引了水，栽了树，种了花，修了路，还盖了房子。

第十一自然段，可通过朗读青蛙的吆喝来想象烂泥塘改造后的样子，从而理解青蛙最后为什么不再卖泥塘了。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”和“理解运用”。

第二题旨在引导学生关注课文主要内容，培养学生提取关键信息的能力，教学展开详见“理解运用”。

第三题是选做题，不作统一要求。旨在发展学生的语言表达能力。关于青蛙最后吆喝了些啥这一问题，详见“朗读指导”。第二个问题是仿照第十一自然段，向同学推荐一样东西，如“多好的书……”“多好的文具盒……”，可引导学生仿照青蛙的吆喝简单说一说。

22 小毛虫



教材解析

课文讲述了一只小毛虫从结茧到破茧羽化成蝶的过程，充满了人文气息和童趣。

课文共有7个自然段，按照事情的发展顺序展开，结构清晰。第一至二自然段写小毛虫笨拙地在叶片上挪动。第三、四自然段写小毛虫尽心竭力编织茧屋并将自己裹进茧屋。第七自然段写小毛虫最终破茧成蝶的情景。

课文巧妙地运用对比的手法来表现角色形象。一开篇就将“趴”着的小毛虫和“唱、跳、跑、飞”的大小昆虫进行对比，表现了小毛虫的貌不惊人，突出了小毛虫的笨拙。最后一个自然段，用欣喜的笔调描写小毛虫变成了一只“灵巧、轻盈”的蝴蝶，这又与第二自然段中“笨拙”的小毛虫形象形成反差，突出了小毛虫的变化。这些鲜明的对比，使故事情节变得更加生动。文中两处独白式的心理描写，含义深刻，凸显文章主旨，也让小毛虫的形象更加鲜明丰满。

本文语言质朴自然，描写生动细致。如，“大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”浅白易懂，充满童趣。又如，“它愉快地舞动了一下双翅，如绒毛一般，从叶子上飘然而起”，画面生动，极具美感。另外，文中大量运用四字词语，如，“生机勃勃、与世隔绝、悲观失望、色彩斑斓、笨手笨脚”，或形容情态，或描摹外形，或表现心理，或刻画动作，用词准确，语言丰富。

课文配有3幅色彩艳丽的插图。第一幅图中，小毛虫趴在叶片上探头探脑，好奇地打量着周围一切。蚂蚁、瓢虫、蜜蜂等昆虫开心唱跳、欢快飞舞。第二幅图中，小毛虫织成茧屋把自己裹了进去。第三幅图描绘了小毛虫变成美丽的蝴蝶翩然而飞的画面。3幅插图形象地呈现了小毛虫从结茧到羽化成蝶的变化过程，可以有效地帮助学生理解课文、讲述故事。



教学目标

1. 认识“昆、怜”等15个生字，读准多音字“尽”，会写“整、抽”等8个字，会写“毛虫、叶子”等10个词语。
2. 朗读课文，能借助提示用自己的话完整讲故事。

3. 积累“生机勃勃、尽心竭力”等词语。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要求会认的生字中，“挪”声母是“n”，可在组词练读中读准字音。“挣”既是翘舌音又是后鼻音，在“挣脱”一词中读四声。要提醒学生读准确。多音字“尽”，课文中出现了两种读音组成的词语，在“尽管”中读“jìn”，在“尽心竭力”中读“jìn”，要重点指导读正确。还可联系生活或旧知拓展词语：jìn—尽快、尽早；jìn—尽情、筋疲力尽。

鼓励学生观察生字特点，灵活运用学过的方法识记字形，理解字义，还要注意生字的复现巩固。

(1) 偏旁归类识记。

怜、愉：可怜，愉快，与心情有关，有“忄”。

挪、挣：挪动，挣扎，与动作有关，有“扌”。

纺、绒：纺织，绒毛，与丝织品有关，有“纟”。

另外，“仿佛、任何”都有“亻”，“律、待”都有“彳”，要注意分辨。

(2) 与形近字对比识记。

如，竭—喝、昆—屁、仿—纺、挣—笋、规—观。

(3) 创设语境，复现巩固。

连字成句，在读中巩固识字。如：

可怜的小虫子，一点点挪动身子，尽心竭力，终于从盒子里挣脱了出来。它仿佛得到了整个世界，非常愉快。

2. 写字。

本课要求会写的8个字，“整、怎”是上下结构，“怎”是上窄下宽，“整”是上宽下窄。“抽、纺、织、编、消”是左右结构，注意每个字左右两部分的宽窄比例。“布”是半包围结构，注意左上部分要写得宽，“巾”要写得窄。

要注意的关键笔画，“纺、织、编”右边的撇要越过竖中线穿插到“纟”下；“消”中“月”第一笔撇变为竖；“整”中“束”末笔捺变成点。

本课8个字书写要点：

整	“束”和“女”居竖中线两侧，“正”居下居中。“束”第五笔竖、第六笔撇、第七笔点相交于横中线；“女”撇捺相交于横中线；“正”第二笔竖写在竖中线上。
抽	“扌”顶部比右边高，底部比右边低。“由”第一笔竖从田字格中心起笔，写在竖中线上。
纺	左右两边顶部齐平，“方”底部略低。“方”第二笔横、第四笔撇要越过竖中线与“纟”穿插。
织	左边顶部比右边高。“只”第一笔竖写在竖中线上，第三笔横写在横中线上，竖和横相交于田字格的中心，撇笔要越过竖中线穿插到“纟”下。
编	左右两边顶部齐平，“扁”底部低。“扁”撇笔从竖中线撇向“纟”下。
怎	上面部分第三笔竖写在竖中线左侧，穿插到下半格；“心”居下居中。
消	“辶”顶部低于右边，底部高于右边。“肖”中“月”第一笔撇变成竖，里面两横靠左不靠右。
布	第一笔横稍长，居上居中，第二笔撇从竖中线上端起笔，穿过长横撇向左下格。第三笔竖挨着撇起笔。最后一竖压在竖中线上。

本课要求会写的字，可以通过抄写“词语表”中的词语加以巩固，如周游、纺织、编织、编写、怎样、花纹、消失；可以和熟字组成常用的词语，如怎么、工整、花布，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言生动优美，容易激发学生的阅读兴趣。重点要指导读好小毛虫变化过程中3个阶段的不同语气和情感，引导学生读悟结合，并积累语言。

(1) 读好带轻声的词语。

初读课文，侧重正音，关注学生能否在语境中读准生词。本文有不少带轻声的词语，如“打量、事情、明白”，这几个词语中的第二个字都是轻声。可采取集中认读的方式，指导学生读正确。

(2) 读好短语。

文中有很多短语，如新奇的目光、轻盈的翅膀、笨手笨脚的小毛虫、色彩斑斓的花纹、蓝色的雾霭、惊奇地发现、愉快地舞动，要读得连贯，“的、地”要轻读。可以先集

中指导读好这些短语，然后再读好句子，为读通课文打下基础。特别是“牢固的茧屋、温暖的茧屋、与世隔绝的茧屋”3个短语，从不同的角度描写同一事物，可以在对比朗读中丰富学生的语言积累。

(3) 读出“变化”。

① 读出小毛虫的“可怜”。

第一自然段的两句话可采取对比的方法指导学生朗读。“又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”应带着轻松欢快的感觉朗读，语速稍快；“生机勃勃”应读得响亮，表现出昆虫世界的多彩热闹，充满了生机活力。而“既不会唱，也不会跑，更不会飞”则要放慢语速，声音稍低沉，关联词“既、也、更”3字应读得一个比一个强调，突出小毛虫的“可怜”。通过对比朗读，学生能更鲜明地体会不同的语气和情感。

第二自然段的朗读基调承接第一自然段末句，整体语速较慢，语气稍低沉。“九牛二虎之力”要读得强调些，“一点点”读得稍轻稍慢，“整个世界”中的“整”字可稍拖长，体现小毛虫行动的迟缓。

② 读出小毛虫编织茧屋的“尽心竭力”。

第四自然段，首先要将“一刻”强调读，可采用将“一”字读得稍延长的方式来体现小毛虫一刻也不停歇。“尽心竭力”是本段中心词，应重读，以突出小毛虫的努力。另外，特别关注“它织啊，织啊”的指导，逗号间的停顿应稍长，语速要慢，这样就能很好地表现小毛虫编织茧屋花了很长时间。

③ 读出小毛虫破茧成蝶后的“惊喜”。

最后一个自然段的朗读要指导学生想象画面，把自己融入其中，体会小毛虫的心情，带着惊喜的感觉朗读。“灵巧、轻盈、色彩斑斓、愉快、飘然”等词语，生动地表现小毛虫变成蝴蝶后的情态和喜悦之情。朗读时不能一味强调重读，要注意区分不同的语气。“灵巧、轻盈、飘然”要读轻柔，“色彩斑斓、愉快”要读得欢快，可以引导学生边读边想象蝴蝶轻盈欢快地飞舞的画面，读出美感。最后一句话要读得轻一些慢一些，表现出越飞越远，慢慢消失的感觉。

这个自然段还可与第二自然段写小毛虫可怜笨拙的语句进行对比朗读，读出不同的语气。用比较的方法能有效提高学生对语言文字的感受力，是培养学生语感的有效途径。

(4) 读好“内心独白”。

文中第三自然段和第五、六自然段两处独白式的心理描写，凸显课文主旨，也充分表现了小毛虫内心的情感，这两处的朗读应读出肯定的感觉。

第三自然段，“尽管如此，它并不悲观失望，也不羡慕任何人”一句，“尽管”“任何”要读得突出强调。“它懂得”后面停顿要稍长，以突出后面的内容。最后一句话中，“它”要读得干脆，“小小的”要重读，表现小毛虫的平凡与弱小。

第五、六自然段一问一答，其实是小毛虫的自问自答。“以后会怎样呢”语调稍上扬，但语气不必像反问句那样强烈。“万事万物都有自己的规律”整句话要读得有力度，“都”

指包含了所有的事物，要强调，句尾的感叹号突出了肯定的意味，“规律”要读得干脆。

2. 理解运用。

课文语言丰富，生字新词较多，要引导学生联系上下文理解词语意思，同时以词语的学习为突破口，引导学生与文本对话，带动课文内容的理解。另外，教师还可相机渗透通过借助词句把故事讲完整的方法，让学生在讲述实践中发展语言。

(1) 理清故事的发展过程。

建议初读课文后，引导学生获取信息，初步把握课文的主要内容。可提出总览全局的问题：小毛虫在成长过程中经历了哪些变化？让学生自读课文，圈画出关键词句，弄清“小毛虫——茧——蝴蝶”3个成长阶段，再让学生结合课文3幅插图，说说插图对应的是哪些自然段。这个环节非常重要，对后面用自己的话完整地讲故事起着积极的引导作用。理清课文的发展过程后，可按小毛虫成长的3个阶段展开学习。

(2) 读悟变化过程。

第一、二自然段的学习可通过问题“这是一只怎样的小毛虫”引入，再以“可怜”一词展开教学。可用“从哪些地方可以看出这是一只可怜的小毛虫”这一问题带动这两个自然段的教学。让学生自读文段，圈画词句，然后师生交流。要发挥学生的自主性，两个自然段内容的学习次序，可根据学生回答而定，不必一定按课文顺序逐句理解。总的思路是引导学生从大大小小的昆虫和小毛虫的不同生活状态的对比中来加深理解。

昆虫们的生活状态可围绕“生机勃勃”体会。“大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”一句，可引导学生结合文中插图想象蚂蚁、瓢虫、蜜蜂开心唱歌、欢快飞舞的情景，还可通过拓展想象其他昆虫来感受它们生活的欢快，从而理解“生机勃勃”。

体会小毛虫的生活状态，可先让学生圈画出描写小毛虫动作的词语“趴、挪、爬”，与其他昆虫“唱、跳、跑、飞”的动作相比较，感悟小毛虫的可怜，同时引导学生由此关注动词运用的准确性。再引导学生抓住第二自然段中“九牛二虎之力”“挪动一点点”“周游了整个世界”，理解小毛虫的“笨拙”，从而进一步体会小毛虫的可怜。“九牛二虎之力”是成语，字面意思浅白易懂，可鼓励学生通过字面意思猜测成语意思，再让学生试着用上成语说一句话，加深理解，达到积累运用的目的。最后通过对比朗读加深理解。

小毛虫织茧部分，重点联系上下文理解中心词“尽心竭力”。引导学生抓住“一刻也没有迟疑”“织啊，织啊”等词句，想象小毛虫是怎样尽心竭力地工作的。“一刻也不迟疑”说明它一点时间也没有耽误，一下也不停歇；“织啊，织啊”表示织的时间很长。在此过程中，要注意通过朗读加深理解，体会小毛虫的勤奋与坚持。

最后一个自然段的学习可分两步进行。首先让学生自读文段并思考：这是一只怎样的蝴蝶？圈画出词语。引导抓住“灵巧、轻盈、色彩斑斓”等词语体会蝴蝶的美丽，要注意让学生充分发表自己的看法。然后让学生自读，体会小毛虫变为蝴蝶后会是怎样的心情。

一是联系“惊奇”“愉快”等词语体会，二是引导学生回想小毛虫原来的笨拙，通过对比来体会它惊喜欢快的心情。然后通过想象画面对比朗读，进一步体悟感情，深化理解。

（3）感知角色心理。

文中第三自然段和第五、六自然段两处独白式的心理描写，含义深刻，学生理解有一定难度，应紧密结合故事内容具体地形象感知，不必作过多过深的拓展。

第三自然段中“悲观失望”不易理解，可这样引导联系上文来体会：假如你是这只小毛虫，别人开心唱跳、欢快飞舞，而自己只能笨拙地挪动，会是什么心情？从而理解小毛虫对自己充满信心，对生活充满希望的心态。“羡慕”也可联系上文理解，指希望自己像别人一样，能唱，能跳，能跑，能飞……

理解“每个人都有自己该做的事情”，可在学生读文了解小毛虫该做的事情是什么的基础上，再引导学生说说其他昆虫该做的事情是什么，如，蚂蚁忙着搬运食物，蜜蜂忙着采蜜，蜘蛛忙着结网，知了忙着歌唱。这样可让学生形象感知这句话所含的意义。

理解“万事万物都有自己的规律”，可先引导学生说说自然界一些事物的规律。如，禾苗的生长规律是春天播种秋天成熟，太阳的规律是东升西落。然后可通过资料介绍小毛虫变成蝴蝶也是成长的规律。这样也可让学生直观感知这句话所含的意义。有条件的话播放简短视频资料介绍小毛虫变成蝴蝶的过程。

（4）完整讲述故事。

在了解故事的顺序，理解故事内容后，结合课后练习第二题的提示，引导学生完整地讲述故事。要注意针对不同程度的学生提出不同的要求。最低要求能根据提示用自己的话有序完整地讲述故事，不要遗漏重要信息。其次，引导学生用上课文中的词语，用自己的话生动地讲述故事。还可以鼓励程度较高的学生加入自己想象的细节讲述故事。

3. 课后练习。

第一题，详见“朗读指导”。

第二题旨在培养学生提取信息和借助词句讲故事的能力。“小毛虫、茧、蝴蝶”3个词语提示了小毛虫经历的3个变化阶段；“每个人都有自己该做的事情”“万事万物都有自己的规律”这两句话，可以帮助学生回顾故事情节、梳理故事内容。借助这3个词语和两句话，学生可以将小毛虫的变化过程讲清楚。还可与课后练习第三题相结合，用上这些词语，使故事讲得更有吸引力。

第三题可以在教学过程中结合语境理解，还可以结合课后练习第二题，把这些词语融入故事情节中，达到语言积累与运用的双重目的。

语文园地七



教材解析

语文园地七共安排了6个板块的内容。

“识字加油站”呈现了两组词语，与日常清洁卫生活动有关：一组表示清洁工具，一组表示清洁活动。引导学生在词语语境中认识9个生字，读准1个多音字，将识字、学词和认识事物有机地结合起来，引导学生认识清洁工具和清洁活动。

“字词句运用”安排了两项内容：一是猜“摸、读、揭”3个字的读音和意思，再查字典验证，引导学生利用汉字的结构特点——声旁相同，读音相近，采用先猜字音后查字典验证的方法识字。二是学习含有“好像”“像……似的”“像……一样”的比喻句。

“写话”选用了学生感兴趣的内容，写写自己想养小动物的理由。

“书写提示”旨在通过书写“劝、堆、转、特”4个字，让学生了解某些字作偏旁时笔画的大小、形态以及笔顺都可能发生变化。

“日积月累”编排的是《二十四节气歌》，要求学生熟读背诵。

“我爱阅读”编排阅读《月亮姑娘做衣裳》，引导学生发挥想象理解童话故事的内容，感受故事的有趣。



教学目标和教学建议

识字加油站

1. 认识“帚、抹”等9个生字，读准多音字“扫”。

2. 能认读有关清洁工具和清洁活动的词语。

1. 学生借助拼音读词语，读准字音。注意：“扫帚”的“帚”，“簸箕”的“箕”，“擦玻璃”的“璃”，标注的都是本音，在词语中都要变调读轻声。

2. 引导学生发现两组词语的特点：一组表示清洁工具，一组表示清洁活动。

3. 引导学生联系生活经验说说“扫帚、抹布、拖把、水

桶、簸箕”这些清洁工具各自是用来干什么的，如，用扫帚扫地，用抹布洗碗，用抹布擦桌子，用抹布擦玻璃，用拖把拖地，用水桶拎水，用簸箕装垃圾。

4. 出示相关清洁工具和清洁活动的图片以及相应的词语，让学生进一步认识清洁工具和清洁活动的名称。

重点引导学生发现：“簸箕、玻璃、垃圾”偏旁相同的特点；“簸箕”是竹字头，想想原因可能是什么；“扫、抹、拖”都是提手旁。

5. 拓展：你还知道哪些清洁工具或清洁活动？如，用吸尘器吸尘，用洗衣机洗衣服，用消毒柜消毒。

字 词 句 运 用

第一题旨在让学生结合语境和形声字的构字规律推测字的读音和意思，可采取多种方法猜读，并将方法运用到日常阅读中。建议采取以下步骤：

1. 读句子，找出加点的字。

2. 读第一句，猜第一个字“摸”的读音和意思。

3. 和同桌说说猜读结果。

4. 师生交流。

(1) 引导：这个字和之前学的哪个字像？（寞 漠）

(2) 猜读音。（mò？ mō？）

(3) 再读句子，猜一猜意思。引导学生说说猜读方法。

“扌”表示与手有关，“摸”应该是用手摸的意思。

(4) 引导用部首查字法查“摸”，验证一下猜得对不对。

(5) 学生查字典验证。

5. 用刚才的方法猜其他几个字：读——卖，揭——喝。（学生可通过多种方法猜读，“读、揭”的读音根据形声字规律不易猜出，可根据语境和生活经验来猜读。）

第二题建议采取以下步骤：

1. 学生自读句子，注意读通顺。

2. 指名读句子，想想每句话的意思。

3. 学生再读3句话，引导找出“好像一把绿色太阳

1. 用多种方法猜字的读音和意思，并查字典验证。

2. 学习含有“好像”“像……似的”“像……一样”的比喻句。

伞”“像扇子似的”“像战士一样”等词语。

4. 想一想：这3个比喻句，各是把什么比作什么。（第一句把大枫树比作一把绿色太阳伞，第二句把大耳朵比作扇子，第三句把小柏树比作战士。）

5. 再读读这些句子。

6. 引导学生仿说，选用“好像”“像……似的”“像……一样”中的一个词语说句子。

写

话

要引导学生打开思路，鼓励学生充分说出自己的理由。可以采取以下步骤：

1. 提供图片拓展思路。如小猫、小狗、小兔、小乌龟、金鱼。

2. 引导交流：如果可以养一只小动物，你想养什么？

3. 学生说说各自的理由。教师相机引导学生可以从动物的外形方面说理由，如眼睛、耳朵、毛色；还可以从生活习性方面说，如喝水、睡觉。

4. 组内交流自己想养某种小动物的理由，鼓励多说几条理由。

5. 练习写话。注意把话写通顺，尽量少写错别字，鼓励学生多写几条理由。写完以后，读给同学听，再改一改。

6. 有条件的学生，可以将完成的“写话”作品拿给爸爸妈妈看，听听他们的意见。

能写清楚自己想养小动物的理由。

书写提示

能发现“又、土”等字作偏旁时的笔画变化，发现“车、牛”等字作偏旁时的笔画及笔顺变化，写好“劝、转”等字。

1. 认读汉字，说说这些字的偏旁是什么。

2. 引导学生观察“劝、堆”的偏旁，说说自己的发现。（“又”作偏旁时，最后一笔捺变成点；“土”作偏旁时，最后一笔横变为提。）

3. 学生书写。

4. 再引导观察“转、特”，说说自己的发现：“车、牛”

作偏旁时，最后一笔横变为提。

5. 教师讲解“车、牛”作偏旁时笔顺也发生了变化。“车”作偏旁时笔顺变化为横、撇折、竖、提，“牛”作偏旁时笔顺变化为撇、横、竖、提。

6. 教师范写“转、特”，边写边提示笔顺。

7. 学生练习书写“转、特”。

8. 拓展：你还认识哪些含有又字旁、土字旁、车字旁或牛字旁的字？（如对、邓、观，地、坊、堤，轻、轿、轮，物。）

能背诵《二十四节气歌》。

1. 学生简单了解“节气”。

节气是根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的变化，把一年365天分成24段，用来指导农业活动。这是中国古代劳动人民长期经验的积累，反映了我国古代劳动人民的智慧。《二十四节气歌》是为便于记忆而根据名称编成的歌谣。

2. 借助拼音，把《二十四节气歌》读正确、读通顺，不认识的字多读几遍。注意读准多音字“处”的读音。

3. 指名朗读相机正音。

4. 出示二十四个节气，让学生简单了解二十四个节气与《二十四节气歌》对应情况。重在激发学生的兴趣，不作为理解记忆要求。

(1) 春季：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

(2) 夏季：立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑。

(3) 秋季：立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降。

(4) 冬季：立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

5. 背诵《二十四节气歌》。可通过多种形式的朗读，如师生、生生对读，拆句接读，让学生在熟读中背诵。

6. 引导学生课外翻翻日历，进一步了解二十四节气。

阅读《月亮姑娘做衣裳》，能发挥想象理解故事内容，感受故事的有趣。

故事通过丰富的想象，将月亮的变化过程通过“做衣裳”的故事形象地展现出来，语言浅白，充满童趣。

1. 学生借助拼音读文，认读生字。可以试着根据上下文猜一猜不认识的词语的意思。

2. 学生带着问题再次阅读：裁缝师傅给月亮做了几套衣服？为什么每次做出来都不合身？

3. 师生交流，梳理课文内容。

4. 学生再读课文，想想“哪个地方很有趣”。

5. 引导学生交流：可以抓住写月亮姑娘变化的语句，以及写裁缝师傅神态和语言的语句，引导学生感受童话故事有趣。要注意鼓励学生发表自己的看法。

附：

《同步解析与测评》单元测评七听力答案

痛苦、商店、泉水、扇子、决定、编织

人教版®

第八单元



单元说明

本单元以“世界之初”为主题，编排了《祖先的摇篮》《当世界年纪还小的时候》《羿射九日》3篇课文。既有追想祖先在原始森林中生活场景的诗歌，也有编织出世界之初简单自由、童话般生活的故事，还有想象神奇的中国古代神话。课文语言富有童趣，想象丰富，能激起学生的阅读兴趣。

本单元的教学重点是“根据课文内容展开想象”。本册第二单元已安排“读句子，想象画面”的训练，培养学生根据词句内容联系生活实际或生活体验想象画面的能力。“根据课文内容展开想象”是“读句子，想画面”训练的发展和提升，引导学生通过想象深入理解课文内容。本单元3篇课文充满了神奇的想象和奇幻色彩，为培养学生的想象能力提供了条件。《祖先的摇篮》课后练习要求学生想象在祖先的摇篮里，人们还会做什么，仿照课文内容说一说；《当世界年纪还小的时候》，要求体会文中奇妙的想象，并发挥想象讲故事；《羿射九日》，要求和同学交流故事里哪些内容很神奇。教学中要充分利用文本中蕴含的想象因素，拓宽学生思维空间，鼓励学生敢于想象，敢于大胆地表达自己的想法，培养学生的创造性想象能力。

人教版®



教学要点和课时安排

分类	内容	课时	教学要点
课文	祖先的摇篮	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识本单元43个生字，会写26个字。会写36个词语。 2. 能结合语境体会表示动作的词语的恰当运用。 3. 能根据课文内容，展开想象。仿照《祖先的摇篮》第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。能感受《当世界年纪还小的时候》中奇妙的想象，并根据提示说出自己想象的内容。 4. 默读课文，能根据表格的提示讲《羿射九日》的故事，能就自己觉得神奇的内容和同学交流。
	当世界年纪还小的时候	2~3	
	羿射九日	3	
口语交际	推荐一部动画片	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能注意说话的速度，让别人听清楚讲的内容。 2. 能认真听，了解别人讲的主要内容。
语文园地八	识字加油站	3~4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能借助形声字构字规律，认识“钩、铲”等10个生字。 2. 积累与快慢有关的近义词语，能选用词语说句子；能根据提示想象画面，仿照例句写句子。 3. 了解示字旁和衣字旁、两点水和三点水所代表的不同意义，能区分这些偏旁相似的汉字表示的意思。 4. 背诵古诗《舟夜书所见》。 5. 自主阅读《李时珍》，了解李时珍和他编写《本草纲目》的艰辛历程。
	字词句运用		
	我的发现		
	日积月累		
	我爱阅读		
合计		11~13	

23 祖先的摇篮



教材解析

课文以儿童的视角，通过好奇发问，推想祖先在古老的原始森林里质朴、自由的生活场景。

诗歌共有4小节，结构清晰明朗。第一小节，由爷爷的话引出“那原始森林是我们祖先的摇篮”，写出了森林广阔无边、绿荫蔽日的特点。第二、三小节具体推想祖先在原始森林里生活的情景，这些想象都源于真实的生活。第四小节，风吹树叶的“沙沙”声使“我”的思绪回到现实，“我”对人类祖先的摇篮发出深深的慨叹，真挚的感情由衷表露，强调辽阔丰茂的原始森林是祖先赖以生存的摇篮，与开头彼此照应。

本文语言生动活泼，充满童趣。“我们的祖先可曾在这些大树上摘野果，掏鹊蛋？”“那时候，孩子们也在这里逗小松鼠，采野蔷薇吗？”这些句子生动地描绘出推想中的祖先的生活场景，极具画面感。疑问的句式，尽显儿童天真好奇和富于想象的个性。“摘、掏、逗、采、捉、逮”等词语的运用，既准确又形象，儿童情趣溢于言表，这些词语也为学生的表达提供了范例。

课文配有色彩明丽、内容丰富的插图。远眺群山，苍茫起伏，森林茂密，郁郁葱葱。画面近处，树木参天，绿草如茵，松鼠、喜鹊、野兔、蘑菇、蔷薇等形象突出鲜明，与课文描述的事物一一对应。整幅画面充满生命的绿色，生机盎然，有助于学生形象地理解课文，并为学生提供了无限想象的空间。



教学目标

1. 认识“祖、掏”等7个生字，会写“祖、啊”等9个字，会写“祖先、原始”等10个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，能读好第二、三小节中的问句。
3. 能展开想象，仿照第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。
4. 能认读含有“摘、采”等动词的词语，并体会动词的恰当使用。



一、识字写字

1. 识字。

本课要认的7个字中，都是形声字，可以让学生依据形声字的构字规律猜想生字读音，然后在交流分享中相机正音。要注意“祖”是平舌音，可以引导学生进行平翘舌音的辨析，如“祖—主”。

根据生字特点，鼓励学生灵活运用多种方法进行识记，可采取以下方式进行分步指导。

(1) 集中识字。

①换偏旁识记。在熟字加偏旁的基础上，可以与学过的形近字比较区别，加强记忆的效果。如，“掏”字可以换偏旁和“萄”比较识记，“蓄”可以和“墙”比较识记。

②偏旁归类识记。将同偏旁的字进行归类，有助记忆字形，理解意思。“蓄、薇”都是草字头，“逗、逮”都是走之。

③借助插图或图片识记。“蓄、薇”可借助插图来识记。

(2) 随文识记。

“掏、逗、逮”可在学习课文第二、三小节时顺势识记。这3个字都是生活中常用动词，引导学生发现这3个字都是表示动作的词。如“掏”可以动作示范“掏耳朵”。

(3) 巩固识记。

学文后，可编儿歌巩固识字，检测学生认读生字词的情况：“大森林，像摇篮，绿树荫，遮蓝天。摘野果，掏鹅蛋，逗松鼠，采蔷薇，捉蜻蜓，逮蝥蝻，那回忆，多遥远。”

2. 写字。

本课要书写的9个字中，“祖、啊、浓、摘、掏、忆”是左右结构，要引导学生整体观察左右两部分的宽窄、高低关系，让学生在对比中发现结构特点。“祖”左右基本等宽，其他字都是左窄右宽。“祖、忆”是左高右低，“祖”字要写对示字旁；“浓”是左低右高，“摘、掏”是左右等高，注意“摘”字右边不能写成“商”字；“啊”要注意左中右三部分的占位。

“望、蓝、赛”是上下结构，笔画较多，结构相对复杂。要注意各个部分的占位关系，各部分要写得紧凑。

本课9个字书写要点：

祖	“且”的上端低于左边。最后一横的位置要高于第三笔的收笔，并穿插到“衤”最后一点的下面。
啊	注意左中右三部分的位置分布。“口”和“可”的上端齐平，中间的“阝”略高。左中部分的总宽和“可”的宽度大致相等。
浓	顶部“宀”低，底部“农”低。第六笔撇的起笔在竖中线上。第九笔捺要写得舒展。
望	注意“亡”和“月”的穿插关系。第三笔是竖提，不能写成竖折。“王”居中写在下半格。
蓝	中间部分要窄于上下部分。第四笔竖要短于第五笔竖。最后一笔横要宽于“艹”的横。
摘	左右部分的上端基本齐平。第八笔与第二笔下端齐平，但第九笔横折钩的收笔要略低于第二笔。
掏	左右部分的上端基本齐平。“缶”要写得紧凑。
赛	三个横画中，第三横要写得长，第二横稍短。第九笔撇的起笔和第十笔捺的起笔不能相交，分别挨近上面两竖。“贝”最后一笔是点。
忆	“乙”的起笔与“忄”的右点起笔齐平。

本课要求写的字，可以抄写“词语表”中的词语加以巩固，如祖先、浓绿、一望无边、蓝天、赛跑、回忆；可以和熟字组成常用词语，供学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

这首儿童诗语言生动活泼，天真有趣。作者将情感附于想象中，情景交融，营造了优美而充满情趣的意境。教学中要让学生充分地想象情境，通过想象理解内容，读出自己的感受。

(1) 读好问句。第二、三小节的朗读，语调应轻松活泼，还要读出猜想的意味。这两节诗要重点指导读好问句，指导朗读应与理解内容相结合。“我想——”，“想”字语音应稍稍延长些，呈现出回忆、思索的感觉。“我们的祖先，可曾在这些大树上摘野果，掏鹊蛋？”这一句，要结合理解“可曾”让学生体会这里的问句是一种自我询问和猜测（详见“理解运用”），引导学生入情入境，读出疑问的语气，读出猜想、好奇、好玩的感觉。教

师应发挥范读的作用，让学生在感悟练读中不断提升朗读能力。其余3个问句，可采取多种形式来读。比如分句指名读、分组读、师引生读。

(2) 读好感叹句。第一小节和第四小节都有感叹句，注意结合具体内容的理解读出不同的感受。第一小节可想象一个天真的孩子在听爷爷讲故事的情景。“真有意思”是儿童的口吻，要读出有趣的味道。“这是多大的摇篮啊！”用了语气词和感叹号，朗读中应带着惊奇、赞叹的感觉，也可指导学生加入自己觉得合适的表情。最后一句可以想象大森林像无边无际的绿色海洋，语速可稍慢，突出强调“浓绿、遮、一望无边”等词语。

第四小节中的“沙沙，沙沙”，要调动学生生活积累，边读边想象风儿轻轻吹动树叶的情景，朗读要轻柔缓慢。“又那么遥远……”声音逐渐低柔，“遥远”应适当拖长，读出回味无穷的感觉。最后两句诗要读出心中的赞叹之情。“啊！”语音可延长些。“苍苍茫茫”一词，第一个“苍”字可读得稍长一些，以表现森林的广阔无边。“我们祖先的”后面适当停顿，以突出“摇篮”，语调稍高昂。最后两句诗感情真挚强烈，但朗读声调不宜太高，学生容易高喊式地读，教师应注意示范，让学生练读体会。

把诗歌读正确、读通顺是基本要求。本诗中“啊”出现了两次，要注意“啊”的音变，在“这是多大的摇篮啊！”这句中读“na”，要注意读正确。

2. 理解运用。

本课学习可以采取想象画面、读中感悟的方式。教师要引导学生抓住重点词句，展开想象，让诗句内容变为鲜活生动的画面，在反复朗读中领悟内容，体验情感。在此基础上，仿照第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。

从课题入手，首先理解“摇篮”。“摇篮”，形状像篮子，用藤或竹子制成，婴儿睡在里面，可以摇动，使婴儿容易入睡。如果学生在生活中没有见过摇篮，可以借助图片辅助讲解。接着可紧扣“真有意思”展开学习，“为什么说祖先的摇篮真有意思呢？”“从哪里可以看出森林很大？”引导学生联系下文的“一望无边、遮住了蓝天”来理解内容，从而感受原始森林的宽广和繁茂。可以让学生想象画面，一望无边的大森林就像绿色的海洋。最后引导学生理解：摇篮本来是婴儿睡觉用的，我们祖先的摇篮居然是一个大森林，进一步体会“真有意思”，并指导读出有意思的情趣来。

第二、三小节是对祖先在森林中生活情景的想象、猜测。应将这两节诗整体理解，可以让学生自读课文，边读边圈画文中描写祖先“做什么事情”的词语，整体感知内容。

先引导学生在语境中品悟作者用词的准确，并与想象相结合，体会祖先在原始森林简单、自由的生活。“掏”字的学习，可以先将“掏鹊蛋”换成“拿鹊蛋”，引导学生进行比较揣摩。然后出示“掏”的字义和树上的鸟窝图片辅助理解，感受用词的准确性。再引导学生结合生活拓展运用，用“掏”进行扩词，如掏钱、掏耳朵、掏口袋。

这两小节诗以疑问句的形式呈现，第二小节中的“可曾”学生不易读懂，是本节诗的教学难点。“可”在这里是副词，用来加强疑问的语气，教学中要结合语境在朗读和感悟中揣摩体会：“曾”是“曾经”的意思。这是对祖先生活情景的一种不确定的猜测，也表

现出强烈的好奇心，教师可以联系生活用“可曾”说几个这样的问句，加深学生的体会，如，“你可曾见过在草原上欢快奔跑的小马？”再引导学生带着好奇、猜想的感觉朗读。

在学习第二小节的基础上，第三小节相对容易理解。可以让学生圈画出表示动作的“逗、采、捉、逮”等词语，体会用词的准确性，并进行扩词运用，如“逗小猫、采蘑菇、捉小鱼、逮蚊子”。指导朗读时引导学生想象孩子们在森林中自由嬉戏的情景，将自己想象成其中的一个孩子，读出自由欢快的心情，并注意读好疑问句的语气。这样，既丰富学生的想象，又加深对内容的理解和情感的领悟。

课文最后发出感叹，再次强调原始森林是祖先赖以生存的摇篮。这节诗的学习要引导学生回扣全文，可提问：为什么把原始森林称作“祖先的摇篮”？让学生结合前文理解原始森林是祖先生活、成长的地方，并顺势体会最后一句蕴含的丰富情感：它饱含着对大自然的赞美之情和希望大森林永远青翠苍茫的美好祝愿。其中的“苍苍茫茫”可联系第一小节中的“一望无边”理解。最后联系全文创设语境，在朗读中进一步体会情感。

课文描绘了远古时代如诗如画的田园生活，但也要注意不能让学生的认识产生偏差，产生向往原始生活的想法。另外，如果有学生提出掏鹊蛋是破坏环境行为，教师可相机引导学生了解，在远古时代，人们过着最原始的简单生活，生存条件非常艰苦，只能通过采野果和掏鹊蛋等方式来维持生存，而现在我们不需要通过这种方式获取生活资源，我们要保护大自然，保护动物。

3. 课后练习。

第一题，指导朗读第二至三小节的4个问句，应该整合于理解过程中完成，详见“朗读指导”。

第二题是展开想象进行表达的训练，可以融入课文的理解中进行，也可以在学文后进行。如果学生有困难，可引导学生结合第三题提供的词语展开想象，再仿照第二或第三小节的句式说一说。

第三题旨在感受表示动作的词语使用的准确性，并进行积累。前两组都是文中的词语，要在教学过程中结合语境体会，并在此基础上尝试运用（详见“理解运用”）。最后一组是拓展的词语，也可进行迁移运用。



教学设计举例

第二课时

教学目标：

1. 巩固认识“祖、掏”等7个生字，会写“摘、掏、望、蓝、赛”5个字；会写“一望无边、蓝天、赛跑、野果、野兔”5个词语。

2. 正确、流利地朗读课文，能读好第二、三小节中的问句。

3. 能展开想象，仿照第二、三小节说出人们还会在祖先的摇篮里做些什么。

4. 能认读含有“摘、采”等动词的词语，并体会动词的恰当使用。

教学过程：

一、复习字词，回顾课文内容

出示儿歌，学生认读：大森林，像摇篮，绿树荫，遮蓝天。摘野果，掏鹊蛋，逗松鼠，采蔷薇，捉蜻蜓，逮蝈蝈，那回忆，多遥远。

二、导学第二小节

1. 品析“掏”的妙用。

(1) 换词比较：把“掏鹊蛋”换成“拿鹊蛋”可以吗？

出示“掏”在字典中的意思。掏：用手或工具伸进物体的口，把东西弄出来。

(2) 联系“一窝喜鹊蛋”图片，理解手伸进了鸟窝中，所以用“掏”。

(3) 迁移运用：在生活中，还可以说掏什么呢？（掏钱 掏耳朵 掏口袋）

(4) 小结：“掏”不仅用得准确，而且写得很有趣味，一读就能想象出人很小心，偷偷地在树上掏鹊蛋的有趣情景。

(5) 根据诗句意思填表示动作的词语。

出示：（ ）野兔 （ ）蘑菇

引语：你也能根据诗中的“和野兔赛跑，看蘑菇打伞”的意思填上一个合适的表示动作的词语吗？

师生交流：（追）野兔 （赏）蘑菇

(6) 读板书的词语，边读边想象画面。

掏鹊蛋 摘野果 （追）野兔 （赏）蘑菇

2. 品读问句。

(1) 出示：“我们的祖先可曾在这些大树上摘野果，掏鹊蛋？”

引语：我们体会到了用词的准确性，也想象了画面，能不

此处设计，既让学生体会用词的准确性并迁移运用，又借助这一形式让学生理解第二节诗最后一句的内容。

能读好诗句呢?

(2) 引导理解“可曾”。(指导方法详见“理解运用”)

(3) 指导边读边想象画面, 读出疑问的语气, 读出好奇、猜想的感觉。

三、自主理解第三小节

1. 自读第三小节, 将表示动作的词语, 画上着重号。
2. 结合插图识记“蔷薇”。
3. 师范读句子, 生想象画面。
4. 交流画面和自己的感受, 相机指导读好问句。

四、仿说训练

1. 引语: 在祖先的摇篮里, 人们还做了什么?
2. 根据想象, 仿照“掏鹊蛋、逗松鼠”说一说这样的词语, 相机板书。
3. 仿照第二或第三小节说句子。

五、学习第四小节

1. 理解“苍苍茫茫”。引导学生联系第一小节中的“一望无边”理解。
2. 出示原始森林的图片, 感受原始森林的辽阔、茂密、美丽。
3. 回扣全文理解诗题。

提问: 作者为什么把原始森林称作“祖先的摇篮”? (结合前文理解原始森林是祖先生活、成长的地方。)

4. 指导有感情地朗读第四小节。(详见“朗读指导”)

六、朗读全诗

七、指导写字

1. 让学生观察田字格中的“摘、掏、蓝、赛、望”, 按结构归类。

2. 指导书写上下结构的字“赛、蓝、望”。

(1) 观察各部分的占位, 强调要点。

(2) 教师范写。

先仿说词语, 是积累运用和构建画面的过程, 为仿说句子降低了难度。仿说句子, 迁移运用学过的语言进行个性化表达, 提升教学实效。

(3) 学生练写，评价反馈。

3. 指导书写左右结构的“摘、掏”。

(1) 引导观察两字的结构特点，提示要点：都是左窄右宽，左右等高，强调“摘”字右边的下框里面是“古”。

(2) 教师范写“摘”。

(3) 学生练写“摘、掏”，评价反馈。

(4) 对学生的字进行评价，学生再次书写。

4. 抄写词语：一望无边、蓝天、赛跑、野果、野兔。

(何晓华 湖北省嘉鱼县实验小学)

人教版®

24 当世界年纪还小的时候



教材解析

课文用轻松活泼、通俗浅白的语言，编织出世界之初简单、自由、和谐的生活。

全文共9个自然段，讲述当世界还小的时候，一切事物都像幼稚的孩子一样，要学会想要做的事情，最终形成自己的生活方式，世界因此变得和谐而美好。第一自然段以“当……的时候”这种句式将我们引入到年纪还小的世界。第二至五自然段通过具体讲太阳、月亮、水是怎么学习的，体现出世界还小的时候，生活十分简单，每样东西只要明白自己做什么最容易就行了。故事还在继续，第六至七自然段写万物自由生长，世界慢慢变化，意思上也有层递：只要万物都做自己容易做的事，这世界就很有秩序了。第八、九自然段思路突转，从故事中跳出来，告诉我们这个故事没有结尾，却有很多开头，引发读者无限的想象。

课文构思新奇，充满儿童情趣，表达上很有特点。一是想象丰富。在作者笔下，世界万物都有了生命。太阳、月亮、水这些事物，经过作者的奇思妙想，变成了一个个单纯天真、可爱鲜活的孩童形象，经过学习，太阳会发光，月亮会变化，水往低处流，生活中常见的自然现象变得奇特有趣。二是留白巧妙。文中多处使用省略号，如第七自然段，当讲到“这世界还相当有秩序”时突然打住；第九自然段，一个新的故事似乎刚刚要开始，却戛然而止，给读者留下广阔的想象空间。

课文配图色彩明丽，将月亮、太阳拟人化，丰富生动的表情中流露出孩童般的快乐与自由，能激发学生读文兴趣，让学生进入想象的世界。图画中的树木、石头、星星等事物也为学生发挥想象、续编故事提供了思路。



教学目标

1. 认识“纪、必”等14个生字，会写“世、界”等9个字，会写“世界、学习”等14个词语。
2. 朗读课文，感受课文奇妙的想象，读好自己喜欢的部分。
3. 能根据提示展开想象，用自己的话续编故事。



一、识字写字

1. 识字。

字音方面，14个生字中，“粗糙”的“糙”声调易读错，应读第一声。“秩序”的“秩”声母易读错，注意正音并加强读音示范。“睁”既是翘舌音又是后鼻音，要提醒学生读准确。

可以引导学生运用学过的多种方法识记字形、了解字义。

(1) 熟字加偏旁识记。“纪、须、功、糙、敏、简、睁、秩、哦”可以采用这个方法来识记。

(2) 形近字对比识记。如“纪—记”“睁—笋”。通过辨字组词，不但能识记字形，还能区分字义。

(3) 利用形声字构字规律识记。“睁、哦”学生能自己找出其形旁和声旁；“简”可在教师讲解其字的本义后，让学生再结合形声字规律识记。

(4) 在语境中加强巩固。“譬”字形较复杂，先借助词语整体识记，然后在课文学习中结合语境理解。学习“睁”，可联系文中“人睁开眼睛”理解记忆。

(5) 积累词语，巩固识字。教师联系课文内容和学生生活，引导学生将生字组成一些常用词，巩固识字，积累词语。

须：必须、胡须

功：成功、功课、功劳、立功

序：秩序、排序、序号

式：样式、方式

敏：敏感、灵敏、过敏

由：自由、由于

2. 写字。

本课要写9个字，“世、由”是独体字，要注意观察在田字格中的占格；“反、式”是半包围结构，本课要重点加以指导；“功”是左右结构，要注意左右的宽窄、高低和长短；“界、复、简、弄”是上下结构，要注意观察上下部分的宽窄关系：“弄、界”上窄下宽；“复”上窄下宽，中间的“日”字最窄；“简”上下等宽。

关注容易写错的关键笔画。需作强调的是：“功、式”两字中的“工”第三笔都变为提；“界”上面是田字，不要把第四笔和第六笔写成一笔。

本课9个字书写要点：

世

第一笔横写在横中线上。第二笔竖写在竖中线上，这一竖的起笔比第三笔竖略低，比第五笔竖折的起笔略高。

界	“田”稍扁。第八笔与第九笔写在竖中线的两侧，起笔不能相交。
功	左部靠上，第三笔是提不是横。“力”字横折钩的起笔在工字旁两横的中间。撇要写得舒展有力，收笔向左但不要超出第一笔的起笔。
反	第二笔撇要写得伸展，与横撇和捺的下端基本齐平。横撇和捺的起笔都在横中线上。
复	中间的“日”字最窄，最后一横在横中线上。下部的“久”要比上面两部分宽。第九笔捺要写得舒展。
式	第五笔是主笔，在竖中线上起笔，然后向右下斜出，要写得有力，注意不要多加一撇。
简	“门”居中，横折钩起笔于竖中线左侧。“间”字要写得稍扁。
弄	“王”居中，竖要沿竖中线运笔。第五笔横要写长。撇和最后一笔竖与竖中线距离相等。
由	第四笔竖写在竖中线上，不要向下伸出。

本课要求写的字，可以抄写“词语表”中的词语加以巩固，如世界、反反复复、方式、简单、自由；也可以和熟字组成常用词语，如必要、立功、反正、样式、复习，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课语言轻松活泼，朗读时应像讲述童话故事一样，读出儿童内心的天真和自由，读出趣味。应注意读好以下几个地方：

(1) 读好长句子。

“每样东西只要弄明白自己做什么最容易就行了。”

可进行分步指导。先提问：每样东西只要弄明白什么就行了？交流中相机在“自己做什么最容易”下画线，接着连读“自己做什么最容易”，多读几遍，读流利。再将这个短语放到句子中，教师示范读。朗读指导应让学生在了解句子意思的基础上，多听多读，在体会和模仿中读好停顿。

“只要万物都做它最容易做的事，这世界就很有秩序了。”

这一句，如果学生朗读时停顿不当，指导方法同上。

(2) 读好重点词句。

第三自然段“学发光吗”一句，先引导学生明白这是月亮自己问自己，自我思考。读的时候声音低一些，带有思考的感觉；接着引导学生联系上下文，体会月亮犹豫不定的心态；再将问句放回文中读，“学发光吗”与后一句之间的停顿要稍长些，表现月亮的思考和不知学什么才好的心理。

第四自然段中连着3个“往低处流”，表示水流动状态一直延续，强调水学习流动很容易，要根据语境，引导体会。第一个“往低处流”承接前文，这是说水流动的方式，应读出讲述的语气，读得自然平实。第二个读时声音稍高，强调流向“低处”。第三个后面有个省略号，表示水会一直这样流，朗读时可将“低”读得更轻一些、慢一些，让学生明白，强调读不一定都得读得很响，有时候，读轻柔一些也可以表达一种强调和突出；“流”拖长一点儿，表现水流的延续，生活的简单。

第八自然段，“哦”十分口语化，表现了讲述者从精彩故事的讲述中跳出来，又要从头开始讲起的情态，所以要读得短而干脆。“这个故事没有结局，却有很多开头，很多很多开头。”可以这样引导：“这个故事没有结局，却有很多开头”这句话意思已经说完整了，为什么后面还要再用两个“很多”呢？可出示两个句子让学生对比读，体会后面的两个“很多”进一步强调故事开头多，世界很美好，想象很奇妙。读时两个“很多”稍作停顿，第二个“很多”提高语调。这样，理解和朗读相辅相成。

课文的结尾，表达要讲新故事之意，朗读时语速减慢，语调渐轻，读出意犹未尽的感觉。

2. 理解运用。

“能根据课文内容展开想象”是本单元的语文学习要素。这篇课文充满神奇的想象，并给人留下无限的想象空间。学习本文，要结合关键词句的品读，让学生在读懂课文的基础上，从中感受想象的奇妙，并利用课文的留白，引发学生的想象。

(1) 结合语境，理解词语。

第一、二自然段中的“必须、譬如”可以采取换词的方法来理解。“必须”可换成“一定”，“譬如”可换成“比如、例如”。将替换的词语放到句子中去，试着读一读，在读中体会比较。“它粗糙的声音，把这个敏感的世界吓坏了”一句，理解“粗糙”可结合“吓坏了”想想，怎样的声音会把人吓坏，从而理解这里的“粗糙”指声音很大，很粗鲁，不好听。“敏感”一词学生不易读懂，要结合“世界年纪还小”来理解，引导学生体会世界还小的时候像婴儿一样很娇嫩、感觉很敏锐。

(2) 紧扣重点词语，理解课文。

以“反反复复”贯穿第三自然段的学习。通过提问“月亮学会了什么，是怎么学会的”，引导学生联系上文“白天它觉得这主意不好，晚上又觉得这主意不错”，联系下文“一下子变圆，一下子又变缺”，体会作者把月亮想象成一个拿不定主意的天真小孩。结合上下文，不仅能准确理解词语，还能够以此领会文章的内容，从而指导朗读。

抓住3个“往低处流”学习第四自然段。以读促悟，引导学生在朗读中体会水流动起来就非常快乐，所以一直往前流。

第五自然段是对上文的总结，可紧扣“容易”设问：太阳、月亮、水弄明白了自己做什么事最容易了吗？从而引导学生梳理前面的内容，同时也为理解下文的“秩序”作好铺垫。

“秩序”一词的理解对学生来说有难度，因此，应引导学生结合语境，理解“秩序”，并以此来带动第六自然段的学习。先引导学生联系生活（学生排队放学、工人分工合作等），明白大意是指有条理、不混乱。然后联系课文内容引导：雨从云里滴下来，落进泥土里。雨做着它最容易的事，滋润着大地。想想太阳、月亮、水它们做着什么，给世界带来了什么？从而让学生明白“这世界就很有秩序了”意思是：万物各自做好自己的事，世界就会很和谐美好。

（3）前后关联，引导想象。

在学生理解第二自然段内容，读出自己的感受后，提出问题：“太阳这个可爱的孩子可能还想学什么本领呢？”引导学生结合自己的生活认识展开想象，比如学跳舞、学画画，鼓励学生大胆想象，敢于表达，为后面的想象说话作铺垫。

紧扣“秩序”学习第五、六自然段后，应顺势鼓励学生发挥想象，接着“这世界还相当有秩序……”往下说说还有哪些事物也做着自己容易做的事。可利用插图帮助学生打开思路，“星星，高山，巨石，树木，小鸟……世界万物，你想讲讲谁？”引导学生无拘无束地自由展开想象。

第八、九自然段紧密联系，可统整教学，引导学生前后关联展开想象。教师可先提问“为什么最好再从开头开始呢”，引导学生感受课文对神秘的世界之初充满想象，进而提问：很久很久以前，在世界年纪还小的时候，世界究竟是怎么开始的呢？

——高山一开始就喜欢这么安静地待着的吗？会不会是跑累了的巨人？

——太阳、月亮是哪里来的呢？是从一个巨大的蛋里孵出来的吗？

通过示例，引导学生放飞想象，讲一讲自己想象中的故事。

二年级学生自然科学知识有限，不排除有学生会误以为文中所讲的是事实或追问其中的科学原理。教学中，可根据学生实际情况让学生了解太阳发光、月亮圆缺、水往低处流是自然现象，这里面藏着深奥的科学知识，具体科学原理不必深究，可鼓励学生课外自主探究。

3. 课后练习。

这两个练习都可与课堂教学有机相融。

第一题，要引导学生感受课文想象的奇妙，并指导读好自己喜欢的部分。在品读课文中，抓住关键词句，引导学生沉醉在作者的奇思妙想中，读出自己的感受，表达孩子的天真与自由。

第二题，是让学生根据提示展开想象，续编故事。第一个提示是沿着课文“万物都做它最容易做的事”所以世界“很有秩序”这个思路往下讲，如，“很久很久以前，小树学

习春天开花，秋天结果”。第二个提示，则是就世界之初是怎样的这个话题，重新建立想象。教学中，要抓住契机，激发想象的欲望，同时要想方设法帮助学生打开思路，鼓励学生畅所欲言。



第六、七自然段教学片段设计

教学目标：

理解“秩序”，能根据提示展开想象，说出自己想象的内容。

教学过程：

一、紧扣“秩序”，读懂课文

1. 联系生活，明白本义。

教师提示：生活中经常用到这个词，比如做操、放学要有秩序。这里“秩序”是什么意思？（按顺序来，不混乱。）

2. 联系上文，了解含义。

（1）出示句子。

世界在慢慢变化，万物在自由生长。雨从云里落下，滴进泥土里；人睁开眼睛，就可以看到一切有多美好……

（2）提问：雨滴进泥土里，大地会发生什么变化？假如雨不从云里落下来呢？世界会怎样？（让学生明白雨做它最容易做的事，能滋润大地。）

（3）回顾：那太阳、月亮、水，做什么最容易，又给世界带来什么呢？

（4）总结引导：万物各自学习，各自做好自己的事，这个世界就会很和谐，很美好。所以“秩序”在这里带有和谐、美好的意思。

二、拓展想象

1. 出示：“这世界还相当有秩序……”指导朗读，理解并强调“相当”。

2. 引导学生联系生活，畅所欲言，接着往下讲。预设：

小树春天开花，秋天结果；

星星白天睡觉，晚上出来和我们捉迷藏；

小鸟在树上安家，为树歌唱……

由“雨滴”联系前文的“太阳”“月亮”“水”，并通过假设，让学生明白“秩序”在这里不仅指有条理，不混乱，还带有和谐、美好的意思。这样不仅理解了“秩序”，也为后面的根据提示进行续编打开了思路。

25 羿射九日



教材解析

这是一个古老的神话故事，讲述了古时候天上的十个太阳给人类带来了深重的苦难，羿为了帮助人们脱离苦海，历尽艰辛射下九个太阳的故事，充满了神奇的想象。

全文7个自然段，脉络清晰，故事性强，按照事情发展顺序可分为3部分。第一部分讲十个太阳怎样出现在天空，炙烤大地，人类生活十分艰难。第二部分讲羿克服重重困难，射下了九个太阳。第三部分讲大地重现勃勃生机。课文描述羿射日前后的情景形成了鲜明对比，更加凸显了羿的伟大功绩。

课文语言平实，易于理解。描写人间苦难的情景，通过“晒枯、烤焦、蒸干、融化”等词语的运用，形象表现了人间的惨状。文中“九十九座高山、九十九条大河”等词语，集中体现了羿付出的艰辛努力和不怕艰难险阻的精神。羿射日的一连串动词运用得十分生动传神，“翻、跨、登、搭、拉”等动词，写出了羿射九日的过程，表现了羿勇敢神武的英雄形象。“嗖”“噗噗”等拟声词的运用，令故事显得更生动。

课文充满了丰富神奇的想象力。如，太阳坐上两轮车，十个太阳轮流值日，情节离奇。又如，“他翻过九十九座高山，跨过九十九条大河”“羿一口气射下了九个太阳”等句子突显了羿的神力，使故事更加具有神奇色彩。选编本文，意在引领学生在读故事、讲故事的语言实践中，感受神话的神奇，同时让他们初步懂得神话中的人和事是古代劳动人民想象出来的。

课文配有一幅插图，帮助学生领会课文，体会羿的英雄形象。画面以火红色为基调，岩石被烤得通红，海水也被映得通红，表现了十个太阳给人类带来的灾难之深。熊熊烈火中，羿弯弓射日，几个太阳纷纷中箭坠落，突出了羿刚毅有力、英勇无畏的英雄形象。



教学目标

1. 认识“射、值”等12个生字，会写“觉、值”等8个字，会写“光明、觉得”等12个词语。
2. 能根据表格提示的内容讲故事。

3. 默读课文，做到不指读。能就自己觉得神奇的内容和同学交流。



教学建议

一、识字写字

1. 识字。

本课要认12个生字，可引导学生在自读时圈出生字，画出生字所在的词语，自主借助汉语拼音正确拼读词语，运用已有识字方法自主识字。

“值、滋”读音相近，一个是平舌音，一个是翘舌音，可将这两个字放在一起对比辨读。“射、庄”是翘舌音，“窠”是平舌音。“稼”读第四声，在“庄稼”中读轻声。

字形和字义方面，可以通过归类识记，进行重点指导。

(1) 运用形声字规律识记。本课形声字比较多，如“稼、窠、值、滋、熔、裂、箭”都是形声字，声旁和字的读音都有一定关联，要引导学生发现识字规律，自主识记，从而复习巩固形声字构字规律。

(2) 形近字比较识记。“值、熔、庄、裂、射、箭”可与之前学过的字在词语中对比认读，在不同的语境中区分形近字。

植树—值日 容易—熔化 烈火—裂开

感谢—射击 煎蛋—射箭 弄脏—村庄

(3) 编口诀识记。“炎”可结合字形和字义编口诀“火上加火很炎热”识记，既通过扩词帮助识记，又可培养学生对汉字的兴趣。

(4) 随文识字，分散识记。“滋、腾”等字的学习，可以结合文中“土地渐渐滋润起来，花草树木渐渐繁茂起来，江河奔腾欢唱，大地上重新现出了勃勃生机”一句，理解含有生字的“滋润、奔腾”等词语，在语境中识记。

2. 写字。

本课要写的8个字，应根据字形特点，归类指导书写，引导学生把握同一类字的书写规律。

“值、艰、此、新”是左右结构，书写时要注意各部分的高低、宽窄，“值、艰”左窄右宽，“此、新”左右等宽；“觉、类、炎、害”是上下结构。“觉”上下等宽，写的时候要注意“爿”写得扁一些，“害”下部稍窄，“类、炎”上窄下宽，两字结构特点相似度高，要引导学生对比观察；“弓”是独体字，要注意写好竖折折钩。

“觉、值、类、炎”等字在书写时容易出错，指导时要关注重点笔画。“觉”字第二笔是点不能写成竖；“值”右边的“直”里面是三横，不能少写一横；“类、炎”上部的“米”和“火”最后一笔是点，不能写成捺。

本课8个字书写要点:

觉	第二笔的收笔在竖中线上。第八笔撇的起笔在横中线上。第九笔竖弯钩起笔在竖中线上。
值	第四笔是短撇，不要写成竖。第五笔竖写在竖中线上。“直”里面的三横要与第五笔的竖相连，与第六笔横折的折段不相连。
类	第四笔要写在竖中线上。第六笔是长点，不能写成短捺。第七笔横要写长一些，托住上半部分。
艰	“艮”的前三笔都在横中线上方，竖提沿竖中线运笔，下端比又字旁要低，捺的收笔位置要高于竖提下端。
弓	笔顺为横折、横、竖折折钩。注意第一、二笔不能连一笔。
炎	第三笔撇从竖中线上起笔。第四笔是点，第八笔是捺。
害	点写在竖中线上。中间三横长短不一，下面的横最长，中间横写在横中线上。直贯三横的竖要写在竖中线上。“口”要写得稍扁。
此	第三笔竖起笔位置和第二笔横齐平。第四笔为“一”。第六笔竖弯钩起笔比第一笔起笔稍高，竖段在竖中线右侧。

本课要求写的字，可以抄写“词语表”中的词语加以巩固，如觉得、值日、人类、艰难、炎热、害怕、从此。可以和熟字组成常用词语，让学有余力的学生写一写。

二、课文学习

1. 朗读指导。

本课的朗读基调应随着故事情节的发展而变化，起因、经过、结果3部分要读出不同语调和情感。教学中，应将朗读指导与领会课文内容相结合，为学生讲好这个故事作铺垫。

(1) 故事起因部分。

故事的开头，可以用平静讲述的口吻，语调平稳，语速不急不缓，表现大地一派祥和，也可以试着读出神话的神奇。

第二自然段中“可是”表示故事情节的转折，要读得短促。“这十个太阳觉得轮流值日太没意思啦”要结合体会十个太阳无所谓、任性的心理来读，“太”语调应上扬。“一

齐”写出了造成灾难的根本原因，读中注意强调。最后一句中，“十个、炙烤”等词语应读得重、急一些，以显示情况的危急。

第三自然段的第一个句子较长，语速不宜快，但整体上要读出越来越急的情态以表现形势的急迫。“晒枯、烤焦、蒸干、融化”等词语可想象情境，要带着焦急的感觉朗读，以显示人类遭受的苦难和生活的艰难。

(2) 故事经过部分。

第四自然段要读得坚定而有力，语速稍快，以表现羿的决心和神勇。注意描写羿射日的一连串动作的词语，“翻、跨、登、搭、拉”等词语要读得稍重而有力度，教师应适时示范，要结合体会羿的英勇无畏来朗读，切忌停留在技巧的指导上。“嗖”应读得短促而有力，将神箭的速度之快与力量之猛呈现出来。第五自然段的末句表现了最后一个太阳害怕的心理和慌张的样子，要突出“害怕、慌慌张张”两个词语。第六自然段讲述羿的心理活动，语调可平缓，像说话一样平实。

(3) 故事结尾部分。

课文最后讲述大地重现勃勃生机，与开头形成呼应，朗读的基调是轻松欣喜的，语调稍上扬。“土地渐渐滋润起来”要读得喜悦而轻柔，“江河奔腾欢唱”要读得欢快，文末的“现出了”后面要稍作停顿，以突出“勃勃生机”，“勃勃生机”要读得稍慢而有力。另外，还可以回扣第三自然段进行对比朗读，揣摩语气、语调、语速的不同，同时，也可以通过对比羿射九日前后世界不同的景象，体会羿给人们作出的贡献。

2. 理解运用。

默读是本课的教学重点之一，教学时注意强调默读的要求，做到不出声，不指读。应结合内容理解提出默读要求，让学生在默读中提取信息，使默读真实有效。

故事的起因部分，可用“羿为什么射日”这一问题引导学生找到课文的相关语段进行默读，教师结合学生的回答相机引导。第一自然段抓住“光明和温暖”，让学生体会到万物自由生长，人们安居乐业即可。第一、二自然段要引导学生从具体语句中感受神话故事的神奇。第三自然段的学习可紧扣“艰难”一词展开。通过问题“人类的日子非常艰难的原因是什么”带动第三自然段的教学。可先让学生圈画关键词“晒枯、烤焦、蒸干、融化”，边读边想象此时的情景。然后结合文中插图或出示禾苗干枯、河床龟裂等图片加深学生的理解。再让学生想象大地还有哪些苦难的景象，通过想象来感受人们所遭受的苦难，并体会如果这种情况延续下去，人类将无法生存。最后小结，揭示这部分内容写出了羿射九日的原因，这就是故事的起因。

故事的经过部分用“羿是怎么射日的”引出。可让学生先默读，边读边想，在交流过程中相机体会两个“九十九”表现了羿不怕艰难险阻的精神。再让学生圈画出羿射日动作的词语，并想想从这些词语中读懂了什么，从而体会羿英勇无畏、本领高强的英雄形象，还可结合课文插图感知人物形象，辅助朗读。以上读悟的过程，在理解内容的同时，为学生有效积累语言、讲好这个故事打下基础。

第五自然段主要引导理解最后一句话中两个分句间的逻辑关系。最后一个太阳“害怕极了”的心理，是通过“慌慌张张”的神态表现出的，学生理解后通过朗读在语境中揣摩体会，为语文园地八“字词句运用”第二题中的迁移训练作好铺垫。

让学生带着“为什么留下最后一个太阳”这一问题自主读懂第六自然段，体会留下一个太阳是为了给世界带来光明和温暖。最后揭示“羿是怎么射日的”这部分内容，就是这个神话故事的经过。

故事的结局可以通过问题“羿射九日后，结果怎样；大地是一种怎样的景象”引出，让学生联系上文体会“勃勃生机”是一种怎样的景象。“滋润、繁茂、奔腾欢唱”具体描绘了大地重现生机的景象，学生自读勾画这些关键词语后，边读边想象画面，在脑海中显现世界的美好景象。然后调动生活积累进一步发挥想象：“勃勃生机”的大地还会有哪些景象？在想象说话中加深对“勃勃生机”一词的理解，也可出示相关图片帮助理解。另外，可与第三自然段人们遭受苦难的情形进行对比。要注意在教学过程中相机进行朗读指导。最后揭示的这部分就是羿射九日这个神话故事的结果。

理解课文后，引导学生借助表格的提示，按顺序把故事讲清楚、讲具体，这是为中年级开始练习复述作好铺垫。鼓励学生借助文中的词语，融入自己对课文的理解，用自己的话讲故事，这样可在运用中加强对词句的理解。教师可以选择其中一部分进行示范，学生再仿照教师的示范分组练习。

教学中，学生可能会把故事内容与科学知识关联，提出各种疑问，教师应顺势引导：祖先对于科学知识认识水平很低，于是用丰富的想象来解释自己疑惑的自然现象，所以古代神话故事才有这么神奇的魅力。

3. 课后练习。

第一题要在课文学习的过程中落实。在理解课文内容时，可以让学生边默读边思考问题，强调默读的要求——不出声，不指读。教师还可以组织学生说说自己与同桌的默读情况，使学生更好地掌握这一方法。

第二题中的表格通过提示起因、经过、结果三部分内容，呈现故事的主要内容，旨在给学生讲故事提供辅助，要让学生在把握故事的顺序、理解故事内容、感受神话故事神奇的基础上，用自己的话按照一定顺序把故事讲清楚。

第三题旨在通过交流让学生感受古代神话故事的魅力。引导学生发表看法时要结合文章具体内容来谈，如，“太阳坐上两轮车”“十个太阳轮流值日”，想象丰富神奇。又如，“他翻过九十九座高山，跨过九十九条大河”“羿一口气射下九个太阳”，表现出了羿充满神奇的力量。教师要鼓励学生大胆发表看法，让学生在交流中，深化对文章的理解与认识。

口语交际

推荐一部动画片



教材解析

这是本册教材的第四次口语交际，引导学生从自己看过的动画片中选取一部印象最深的推荐给同学。教材插图呈现了部分中国经典动画片，有《大闹天宫》《黑猫警长》《葫芦娃》《哪吒闹海》等，可以调动学生的生活积累，借以激发学生的交流兴趣。教材从说和听两方面对学生口语交际提出要求：说的方面，要求注意说话的速度，让别人听清楚；听的方面，要求认真听，了解别人讲的内容。这是在一年级培养学生“大胆说、认真听”基础上的发展，也是在二年级上册及本册前几次口语交际培养学生“说清楚、听明白”的具体化及能力上的提升。

“说清楚”首先要让学生明确“说什么”，需要学生挑选一部自己印象最深的动画片，说说留给自己的印象，也可谈谈这部动画片里的人物或者故事片段。教师可在交际前对学生进行调查，进行初步了解。其次，要明确“怎么说”：本次口语交际强调在交际时要注意语速，说得不快也不慢，才能让别人听清楚。“听明白”对学生在二上“记住主要信息”的基础上，提出更高要求——“了解别人讲的内容”，指的是听的学生能了解对方推荐动画片时主要讲了哪些内容，最感兴趣的是什么。以上要求不仅需在本次交际活动中落实，还要引导在日常语文学习及生活交际中多加注意，以逐步培养学生良好的交际习惯。



教学目标

1. 能把自己感兴趣的内容说清楚。
2. 能注意说话的速度，让别人听清楚讲的内容。
3. 能认真听，了解别人讲的主要内容。



一、就“喜欢的动画片”这一主题了解学生现状 调查问卷设计如下：

1. 你看过哪些动画片？（可多写几部）

2. 你最喜欢的是哪一部？喜欢片中的谁？

3. 喜欢的理由是什么？

二、活动导入，引出推荐话题

（一）动画片竞猜，引出交际话题

通过猜一猜的活动，唤醒对动画片的回忆。引导学生看动画人物、听动画主题曲或读经典台词等，猜猜动画片，以调动学生的交流兴趣。这里可以将教材插图中呈现的动画片作为活动素材，增进学生对中国经典动画的了解。

（二）交流动画片，理解“推荐”

建议教师在谈话中引导学生思考“推荐动画片”与“聊聊动画片”有什么区别，从而帮助学生初步认识和理解“推荐”的含义，就是把自己喜欢看的动画片中最吸引人的地方介绍给他人，让他人也想去看看。

三、样例示范，学习推荐方法

（一）准备样例，提供交际素材

提前准备好推荐样例稿，呈现学生间交际的真实状态，可以选择录制视频或录音，也可以呈现文字稿。

引导学生认真倾听或阅读推荐的样例，能够了解推荐的是哪一部动画片，是从哪几个方面推荐动画片。比如学生会说，《葫芦娃》这部动画片很好看；还可能会说，这部动画片里有7个葫芦娃，个个都本领高强。教师相机总结提取学生回答的关键信息，帮助梳理推荐要点：说印象，说人物。教师要及时肯定认真倾听的学生，强调别人向你推荐时要“听清楚”。

（二）同伴交流，初步学会推荐

教师在罗列交际要点的基础上，引导学生找到自己的小伙伴进行动画片推荐。学生自

主交流，在推荐时，教师要留意倾听学生的发言，注意部分学生是否已经会用最吸引人的故事片段进行推荐，鼓励这部分学生积极展示。

（三）个别展示，总结推荐方法

交流后进行个别展示。这一过程中要关注评价，可建议听的学生举“心动卡”肯定对方的推荐，并说一说理由。如，他推荐的这部动画片太好看了，我也想去看看！他推荐的动画片里的葫芦娃可真聪明，我也很喜欢呢！引导学生从说印象、说人物等方面谈自己听后的感受，教师以此来肯定评价的学生听得很清楚，推荐的学生说得很清楚。此外，教师要引导会用说故事片段这个方法进行推荐的学生大胆展示，引导其他人思考这是怎么推荐的，从而提取推荐的另一个要点：说故事片段。

（四）关注语速，让交际更有效

在个别展示的过程中，教师要特别注重引导学生推荐时注意说话的速度，让别人听清楚。如，当学生推荐时语速过快，要及时引导听的学生提出建议：说话时语速要放慢一点儿，让别人听清楚；当学生推荐时，语速均匀，大家都听得很清楚时，要及时肯定他语速合适。教师提出推荐要点：注意语速。

四、小组合作，运用推荐方法

（一）创设情境，分工合作

教师根据课前动画片调查问卷的反馈，将喜欢同一部动画片的学生分在同一组，创设动画片推荐大会的情境，引导小组从推荐的要点说印象、说人物、说故事片段等方面进行分工。鼓励学生创造出更多的推荐形式，比如唱一唱动画片主题曲，说一说动画人物的经典台词，做一做动画人物的典型动作。

（二）明确要求，推进交际

引导各小组主动上台展示。小组推荐时，语言表达要有序，可以用一定的句式辅助，比如：我们小组推荐的动画片是_____，我最喜欢的是_____，我认为_____，最吸引我的是_____，大家都去看看这部动画片吧！教师还要提醒听的学生，可以举“心动卡”来表示该小组推荐特别吸引人。

（三）小组展示，提升能力

鼓励小组大胆上台，自主推荐，教师要适当给予补充和帮助，让小组能顺利地推荐。同时，要引导听的同学及时评价，举“心动卡”，并简单说说自己心动的理由，以此肯定小组的有效推荐以及学生的有效倾听。

在推荐时，学生若有创新的推荐形式，及时给予肯定。

（四）组间交流，真实交际

课堂展示时间有限，为了让人人能够参与到真实的交际中，有效推荐一部动画片，建议进行小组间的互相推荐和互相评价，让交际真实地发生，让每个人都有说话的机会。

五、课外延伸

回家后，向家人推荐课上最感兴趣的动画片。

(李琳 张烨 浙江省杭州市采荷第二小学教育集团)

人教版®

语文园地八



教材解析

语文园地八共安排了5个板块的内容。

“识字加油站”通过偏旁归类的方式，以学生已经学习过的一年级上册第2课“金木水火土”5个字作为基本字，将构成的10个生字及词语分成5组，引导学生利用形声字的构字规律了解字义、识记字形。

“字词句运用”第一题安排了6组近义词，第一行3组词语都是表示时间短或表达迅速之意的，第二行3组词语都表示时间长或表达缓慢之意。该题旨在丰富学生的词汇积累，并能试着运用。第二题旨在让学生在语境中体会通过写外在表现来表现心情的方法，并仿照例句学习运用。

“我的发现”编排了偏旁相近的两组汉字，每组的两个偏旁都是学生在使用中容易混淆的，提示学生利用偏旁表义的功能区分这些偏旁相似的汉字表示的意思，进一步感受表义偏旁的作用。

“日积月累”编排的是古诗《舟夜书所见》，配有插图，便于学生理解、积累。

“我爱阅读”编排的是故事《李时珍》，讲的是我国明代著名的医学家和药物学家李时珍立志学医和编写《本草纲目》的事，引导学生了解李时珍和他编写《本草纲目》的艰辛历程。



教学目标和教学建议

识字加油站

能借助形声字构字规律，认识“钩、铲”等10个生字。

1. 学生借助拼音读准生字及生字组成的词语。注意“钩子、铲子、柿子”中“子”读轻声。
2. 让学生横排读生字，引导发现每组生字偏旁相同的特点。

字 词 句 运 用

3. 借助词语及对应的“金、木、水、火、土”，引导回顾金字旁、木字旁、三点水、火字旁、提土旁所代表的意义。学生利用形声字构字规律自主识记生字，了解字义。

4. 指导识记“源、涨”两个相对陌生的字。“源”本指水流开始的地方，如源头、水源；也指事物来源，如根源、起源。“涨”本指水位升高，如涨潮、水涨船高，也指价格提高，如涨价。可鼓励学有余力的学生读记扩展的词语，丰富词语积累。

5. 出示生词，采用抽读或者开火车读的形式检查、巩固。

6. 有兴趣的学生，可对照生字表，找一找带有这5个偏旁的生字，归类巩固识记。如，金：锋、钱、针；木：柳、桃、板、根；水：注、满、温、波；火：烤、炒、烧、灯；土：城、场、坡、墙。

第一题，教学中可以让学生先自己读读词语，读准字音，从中引导学生发现词语排列的规律：第一行是表示快的词语，第二行是表示慢的词语。引导学生由熟知的“忽然、突然”“立刻、马上”是两组近义词，推测出另外几组词意思相近，再让学生借助熟悉的词来理解生疏的词。如，结合“慢慢”理解“徐徐”。

最后引导学生联系生活，选择一两个词语说话。如，“一瞬间，飞机就飞上了天空。”也可鼓励学生在一句话中同时用上表示快和慢的词，如，“上课铃响了，小花立刻跑进教室，小明还是慢吞吞地走着。”注意语言表达的完整、规范。

第二题可通过以下几步来展开教学。

1. 引导学生抓住描写外在表现的词“慌慌张张”来体会太阳害怕的心情。

2. 学生朗读例句，强调“害怕极了”“慌慌张张”，边读边想象画面。

3. 指导仿写，出示：

李明杰_____，_____跑进了教室。

1. 积累近义词，能选用词语说句子。

2. 能根据提示想象画面，仿照例句写句子。

(1) 让学生结合自己的生活体验，想象画面。想一想：着急的李明杰，会怎样跑进教室？（急急忙忙、风风火火、急匆匆）

(2) 完整地说句子：李明杰很着急，风风火火地跑进了教室。

4. 自由仿写。

(1) 想一想：如果一个同学很高兴或者很难过，会怎样跑进教室？

(2) 学生试着照样子写一写。写完后读给同桌听一听，互助修改，将句子写顺畅。

我的发现

了解示字旁和衣字旁、两点水和三点水所代表的不同意思，能区分这些偏旁相似的汉字表示的意思。

此板块的教学可以紧接“识字加油站”展开。

1. 从形上区分“衤—礻”“冫—氵”。出示4组字，引导学生发现每组的偏旁相同，复习4个偏旁的名称及每组偏旁写法上的区别。

2. 从义上区分“衤—礻”“冫—氵”。让学生上下对比两组字，根据提示框，说一说自己的发现。引导认识三点水的字大多与水有关，两点水的字与冰、冷有关。重点指导：“衤”是“衣”的变体，衣字旁的字大多与衣服有关；“礻”是“示”的变体，讲解“示”的本义，让学生了解示字旁的字大多与祭祀、礼仪有关。

3. 拓展：带有“衤”和“礻”的还有哪些字？（带有“衤”的字：视、祝。带有“礻”的字：袄、裙。）

4. 提示学生根据偏旁所代表的不同意思，正确认记偏旁易混淆的字。如“祝”与礼节有关，就是示字旁，不是衣字旁。

日积月累

背诵古诗《舟夜书所见》。

这首诗描写了诗人在船上过夜时见到的景物，所以题目叫做“舟夜书所见”。诗人通过敏锐的观察，丰富的想象，运用动静结合的描写，巧妙展示了河上夜景。古诗大意是：漆黑的

夜晚，孤零零的一盏渔灯像萤火虫一样闪现在河面；一阵微风吹来，河面漾起了层层细浪，倒映在水中的一点渔灯随着波浪散开了，变成无数颗星星，在河面闪烁。

可以让学生借助拼音自由读古诗，通过教师范读或同桌互读进行正音。重点关注：“查”是多音字，作为姓氏时读“zhā”；“月黑见渔灯”中的“见”读“xiàn”，意同“现”；“散”读“sàn”；注意读准“灯、萤、星”等字的后鼻音。在正确朗读的基础上，教师可借助插图，让学生边读边想象诗句所描绘的景色，把学生带入古诗的情境中。在熟读的基础上，指导学生练习背诵。

我 爱 阅 读

要注意激发学生阅读的兴趣，让学生在读正确、流利的基础上，了解主要内容。

请学生先借助拼音自主阅读，可以根据上下文猜猜不认识的词语的意思。然后交流读懂了什么，相机引导了解课文的主要内容。通过问题“李时珍为什么决定要重新编一部完善的药物书”“《本草纲目》是怎么编出来的”，引导学生思考、交流，加深对课文的理解。

自主阅读《李时珍》，了解李时珍和他编写《本草纲目》的艰辛历程。

1. 导读。简单介绍李时珍及其成就，激发学生的阅读期待。

2. 让学生借助拼音读文，认读生字。可以试着根据上下文猜一猜不认识的词语的意思，只要不影响阅读，就可以读下去。实在不懂的，再查字典或者请教老师。

3. 学生交流读懂了什么，有什么不懂的地方。

4. 让学生带着问题再次阅读：李时珍为什么决定要重新编一部完善的药物书？李时珍在编写的过程中克服了哪些困难？

5. 师生交流，了解李时珍编写《本草纲目》的艰辛历程。



教学资源

李时珍

李时珍（1518—1593），字东壁，晚年号濒湖山人，湖北蕲州人。明朝著名的医药学

家，世界上对人类最有贡献的科学家之一。为了编写《本草纲目》，他研读过近千种医药书籍和有关资料，先后到多个省考察访问、采集药物标本，行程达万余里，足迹踏遍了大江南北。在将近三十年间，三易其稿，倾毕生精力和心血，以严谨的科学态度和实事求是的精神，完成了《本草纲目》这部巨著。《本草纲目》吸收了历代本草著作的精华，尽可能纠正以前的错误，补充不足，并有很多重要发现和突破，是到16世纪为止中国最系统、最完整、最科学的一部医药学著作。《本草纲目》不仅为中国药物学的发展作出了重大贡献，而且对世界医药学、植物学、动物学、矿物学、化学的发展也产生了深远的影响。《本草纲目》先后被译成多种文字在国外出版。

人教版®

附录

识字音序表

A	唉 5-14	艾 3-2	案 4-9	熬 2-6	袄 1-2	懊 1-3
B	班 5-13	般 4-8	板 4	瓣 2-5	邦 3	宝 1
	堡 4-10	爆 3-4	杯 6-18	币 3-3	必 8-24	毕 6-15
	蔽 4-9	编 7-20	辨 6-17	饼 3-2	波 2-7	玻 7
	菠 3-4	播 7-21	伯 5-14	驳 4-10	泊 6-15	勃 1-4
	博 6	簸 7	补 4-10			
C	财 3-3	裁 1-1	菜 2-6	餐 1	灿 8	舱 6-18
	糙 8-24	厕 5	曾 2-5	插 4-10	蝉 6-16	铲 8
	撑 4-9	程 2	充 4-10	稠 6-17	厨 5	触 1-2
	传 3-2	喘 5-12	闯 6-17	垂 6-16	慈 6-15	此 5-12
	匆 7-20	囱 4-8	葱 2-7	窜 8-25	脆 3	
D	夺 7-19	逮 8-23	待 7-22	蛋 3-4	挡 5-14	导 6-17
	倒 4	邓 1-4	堤 1-1	递 1-3	店 7-20	叮 5-12
	叮 4-8	懂 4-9	逗 8-23	杜 1-2	渡 4-9	堆 1-3
	蹲 7-20	炖 3-4				
E	而 5-13					
F	烦 7-19	繁 3-1	泛 2-7	坊 5-12	仿 7-22	纺 7-22
	费 4-11	坟 8	粉 2-6	奋 3-1	峰 3-1	佛 7-22
	夫 7-20	扶 1-4	拂 1-1	符 1-2	腐 3-4	付 7-20

G	竿 7-19	冈 4-9	糕 2-6	格 1-4	隔 3-1	功 8-24
	攻 4-10	蚣 7-20	钩 8	购 3-3	姑 1-2	菇 3-4
	股 4-11	骨 3-3	固 6-18	顾 7-20	馆 6	管 1
	灌 7-21	规 7-22	裹 1-3			
H	哈 5-13	含 6-15	航 6-18	合 4-10	何 7-22	盒 4-8
	狠 4-10	轰 4-10	乎 3	户 6-16	华 3-1	换 7-20
	慌 6-17	晃 4-11	挥 1-4	悔 5-12	海 5-13	昏 4-11
J	圾 7	积 6-17	箕 7	棘 2-5	集 7-21	记 4-10
	纪 8-24	既 5-14	祭 3-2	寄 1-3	寂 7-20	技 6
	甲 3-3	驾 4-10	稼 8-25	艰 8-25	煎 3-4	剪 1-1
	简 8-24	件 6-18	建 2	健 4	箭 8-25	酱 3-4
	郊 2-7	焦 5-12	饺 3-4	截 5-12	竭 7-22	解 1-2
	津 3	筋 5-12	荆 2-5	精 4-8	颈 7-20	竟 6-15
	究 6	局 1-3	菊 3-2	炬 8	剧 1	鹃 1-2
	绝 6-15					
K	烤 3-4	靠 5-13	克 4	刻 5-14	坑 7-21	控 4
	窟 5	垮 8	跨 2-7	昆 7-22		
L	垃 7	辣 3	览 6	烂 7-21	郎 3-2	劳 2-6
	牢 5-12	类 3-3	愣 7-21	鹧 6-15	璃 7	礼 1-3
	理 1	怜 7-22	恋 2-7	聊 4-8	列 4-11	裂 8-25
	龄 1-4	岭 6-15	溜 3	柳 1-1	窿 5	漏 1-3
	陆 3-1	螺 4	律 7-22			
M	嘛 2-6	买 2-6	迈 2-5	卖 7-21	梅 8	蒙 2-5
	觅 2-5	密 6-18	绵 3	免 4-11	敏 8-24	鸣 6-15
	磨 5-14	蘑 3-4	魔 2	抹 7	寞 7-20	母 4-9
N	嫩 1-2	膩 3	尿 4-11	吁 4-8	泞 2-5	浓 3-1
	挪 7-22					

- O** 哦 8-24
- P** 牌 7-21 判 2 赔 3-3 喷 3 棚 5-14 碰 6-17
 疲 5-12 脾 4-11 屁 4-11 譬 8-24 拼 4-9 贫 3-3
 品 3-3 坪 4-8 破 1-3 扑 6-16
- Q** 齐 3-1 骑 2-7 乞 3-2 浅 5-14 枪 4 蔷 8-23
 抢 5-13 巧 3-2 茄 3-4 求 2-7 渠 6-17 圈 5-12
 缺 7-21 确 2-6
- R** 任 7-22 茸 4-11 荣 3-1 绒 7-22 熔 8-25 软 2-7
- S** 撒 7-21 丧 1-3 厦 5 商 4-10 晌 5-13 赏 3-2
 哨 6 舍 2-7 射 8-25 审 5-13 婶 4-11 实 6-17
 拾 2-7 屎 4-11 式 8-24 饰 3-3 试 5-14 室 5-13
 视 5-13 柿 8 舒 7-21 术 2 竖 7-19 顺 2-5
 丝 1-1 伺 2 耸 3-1 肃 5-13 算 2-6 随 3-3
 损 3-3
- T** 塔 1 踏 2-5 贪 4-11 坛 1-4 坦 4 毯 2-7
 探 1-2 叹 5-14 堂 3-2 糖 2-6 绦 1-1 掏 8-23
 特 2-6 腾 8-25 题 6-18 蹄 5-14 填 1-4 贴 3-2
 厅 1 亭 1 挺 7-21 统 3-2 桶 6-18 痛 7-19
 突 5-14 拖 7 脱 1-2 驮 5-14 陀 4
- W** 挖 1-4 袜 7-20 亡 5-12 薇 8-23 猬 1-3 纹 2-7
 稳 6-18 翁 4 握 1-4 蜈 7-20 舞 7-19 务 2
- X** 稀 6-17 嘻 5-13 峡 3-1 猷 2-5 厢 5 巷 3-2
 橡 4 宵 3-2 销 2-6 晓 6-15 醒 4-11 凶 4-10
 羞 1-2 须 8-24 需 2-5 序 8-24 选 1-4 绚 1-3
 穴 5 寻 1-2 询 1
- Y** 压 6-16 炎 8-25 研 6 掩 1-2 演 2 养 2
 窑 5 药 4-10 页 5-13 咦 7-19 移 1-4 忆 8-23

异 2-7	易 3-3	谊 3-1	茵 7-21	荫 4-9	饮 6-18
莺 1-1	莹 2-5	营 2	应 2-6	映 6-15	永 6-17
咏 1-1	泳 7-21	涌 3-1	由 8-24	邮 1-3	愉 7-22
与 3-1	宇 6-18	郁 4-8	育 6	浴 6-18	寓 5-12
源 8	悦 5-13				
Z 赞 4-10	则 5-12	窄 5	盍 6-17	涨 8	罩 7-20
遮 1-2	蔗 2-6	珍 3-3	诊 6	睁 8-24	蒸 3-4
挣 7-22	汁 2-6	值 8-25	致 1-4	秩 8-24	忠 6-17
舟 3-2	州 3-1	粥 3-4	宙 6-18	帚 7	株 2-7
煮 3-4	筑 2	赚 3-3	妆 1-1	庄 8-25	撞 4-11
茁 1-4	咨 1	滋 8-25	籽 1-3	祖 8-23	钻 5-12
醉 1-1					

人教版®

写字音序表

A	啊 8-23	艾 3-2	安 7-19			
B	摆 5-13	般 4-8	搬 7-21	帮 6-17	杯 6-18	贝 3-3
	背 2-5	币 3-3	碧 1-1	编 7-22	便 4-9	波 2-7
	伯 5-14	补 4-10	布 7-22			
C	财 3-3	彩 4-8	菜 2-6	炒 3-4	冲 1-2	充 4-10
	抽 7-22	垂 6-16	此 8-25	村 1-1		
D	蛋 3-4	荡 1-2	导 6-17	岛 3-1	倒 7-21	邓 1-4
	弟 4-9	递 1-3	店 7-20	掉 5-14	定 7-20	丢 5-12
	堆 1-3					
F	反 8-24	饭 3-4	纺 7-22	奋 3-1	锋 2-5	夫 7-20
	复 8-24					
G	该 5-14	甘 2-6	告 5-12	格 1-4	根 7-19	弓 8-25
	功 8-24	姑 1-2	股 4-11	骨 3-3	关 3-3	
H	哈 5-13	害 8-25	含 6-15	合 4-10	荷 6-15	黑 6-16
	湖 6-15	户 6-16	华 3-1	换 7-20		
J	鸡 3-4	积 6-17	记 4-10	甲 3-3	艰 8-25	剪 1-1
	简 8-24	交 5-13	觉 8-25	教 4-9	街 3-2	结 4-8
	界 8-24	筋 5-12	劲 4-11	精 4-8	景 2-7	净 4-11
	敬 3-2	局 1-3	句 4-10	具 2-6	决 7-20	绝 6-15
K	烤 3-4	壳 3-3	刻 5-14	课 5-13		
L	拉 4-8	蓝 8-23	劳 2-6	牢 5-12	雷 6-16	类 8-25
	礼 1-3	莲 6-15	恋 2-7	灵 4-8		

	岭 6-15	留 2-5	柳 1-2	绿 1-1		
M	买 2-6 妹 2-7	麦 5-14 梦 4-8	卖 7-21 民 3-1	满 1-4 母 4-9	慢 7-19	冒 2-5
N	闹 3-2 暖 2-5	能 2-6	娘 1-2	尿 4-11	浓 8-23	弄 8-24
P	碰 6-17 扑 6-16	疲 5-12	匹 2-7	屁 4-11	苹 4-8	破 7-21
Q	期 7-20 求 2-7	齐 3-1 泉 7-21	钱 3-3 劝 5-12	抢 5-13	茄 3-4	穷 6-15
R	热 3-2	容 6-18	肉 3-4			
S	洒 2-5 烧 3-4 世 8-24	赛 8-23 舍 2-7 式 8-24	伞 4-9 失 6-18 室 5-13	森 4-8 诗 1-1 叔 1-3	扇 7-19 使 4-11 丝 1-1	商 7-20 屎 4-11 死 4-10
T	掏 8-23 桶 6-18 团 3-2	桃 1-2 痛 7-19	特 6-17 突 5-14	甜 2-6 图 5-13	贴 3-2 吐 1-2	童 1-1 兔 7-19
W	蛙 7-21 味 2-6	弯 2-5 温 2-5	完 7-20 纹 2-7	亡 5-12 乌 6-16	望 8-23 吴 6-15	围 4-10
X	息 1-4 像 2-7 寻 1-2	嘻 5-13 消 7-22	洗 6-18 新 6-16	戏 4-9 杏 1-2	峡 3-1 幸 4-11	鲜 1-3 休 1-4
Y	压 6-16 忆 8-23 应 7-21 浴 6-18	鸭 3-4 易 6-18 永 6-17 遇 7-19	炎 8-25 谊 3-1 由 8-24 员 1-3	药 4-10 意 5-14 邮 1-3 原 1-3	页 5-13 引 1-4 游 4-9 愿 5-14	姨 4-9 迎 6-16 与 3-3

Z

澡 6-18	怎 7-22	摘 8-23	针 6-17	整 7-22	织 7-22
值 8-25	植 1-4	指 6-17	终 7-20	舟 3-2	州 3-1
周 4-10	助 6-17	注 1-4	转 3-2	妆 1-1	桌 2-6
籽 7-21	族 3-1	祖 8-23	钻 5-12	最 7-19	昨 2-5
座 5-13					

人教版®