

义务教育教科书（五·四学制）

道德与法治

教师教学用书

一年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
小学德育课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

总主编：鲁洁
本册主编：孙彩平
编写人员：方丽敏 方峥嵘 孙民 孙彩平
高军玉 左兆军 曹艺珂 耿少萍

责任编辑：安子琴

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)教师教学用书.道德与法治一年级.下册/人民教育出版社课程教材研究所小学德育课程教材研究开发中心编著.一北京:人民教育出版社,2018.12

ISBN 978-7-107-33175-6

I.①义… II.①人… III.①政治课—小学—教学参考资料 IV.①G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020924号

义务教育教科书(五·四学制)教师教学用书 道德与法治 一年级 下册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷

版 次 2018年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 325千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题,请与本社联系。电话:400-810-5788

目录

第一部分 教师用书的构想、结构及使用建议 1

- 一、教师用书的构想 2
 - (一) 一种教师用书观 2
 - (二) 本书的设计思路与结构 3
- 二、本册教材的整体解读 4
 - (一) 本册教材的整体分析 4
 - (二) 本册教材的整体使用建议 9

第二部分 教材单元内容的解读及使用建议 17

- 第一单元 我的好习惯 18
 - 第1课 我们爱整洁 19
 - 第2课 我们有精神 30
 - 第3课 我不拖拉 41
 - 第4课 不做“小马虎” 56
- 第二单元 我和大自然 70
 - 第5课 风儿轻轻吹 71
 - 第6课 花儿草儿真美丽 82
 - 第7课 可爱的动物 93
 - 第8课 大自然，谢谢您 104
- 第三单元 我爱我家 116
 - 第9课 我和我的家 117
 - 第10课 家人的爱 128
 - 第11课 让我自己来整理 140

第12课 干点家务活	151
第四单元 我们在一起	162
第13课 我想和你们一起玩	163
第14课 请帮我一下吧	177
第15课 分享真快乐	189
第16课 大家一起来合作	202
第17课 我们都是少先队员	214
第三部分 教师成长手记	230
.....	
在团队中成长	231
后记	238
.....	

人教版®

第一部分

教师用书的构想、结构及使用建议

人教版®



一、教师用书的构想

(一) 一种教师用书观

1. 教师用书是教师开展创造性教学活动的助手

教师用书，一直被当作向教师发布教学要求、规定教学重难点的文本，也是评价教师教学的权威标准。实际上，这种观念是对教师专业权利和能力的忽视。

教师专业权利的一个重要体现是教师通过自主收集相关专业资料，创造性地开展自己的教育实践。教师用书通常因为能够帮助教师进一步理解课程与教学，为教师收集更多的教学资源，提供有价值的教学建议而成为教师教学的好伙伴。

教师工作的创造性，在于对其所掌握资料的创造性运用，在于他们将所学知识与学生和教学的实际情况进行创新性结合。教学的实际情况是复杂的，教师必须结合自己的学生与教学的实际，创造性地使用相关资源，才能更好地帮助学生全面成长。因而，任何教师用书都不可以用权威的姿态向教师发布命令，只能作为教师建构自己课堂的助手。

2. 教师用书展现多元对话过程

我们通常说，读一本书如同与作者展开一场对话。在这个意义上，使用教师用书的过程，也是教师与教材以及教师用书的编写者在对话。不同的是，教师用书展开的不是两个人之间的对话，而是多人或者多视角的对话过程。因为教材编写本身就是多元视角相互沟通与对话的过程，教材中的内容设计，是编写者在综合考虑国家课程标准要求、教师教学的需求，以及学生、家长和社会需要的基础上创作的教育文本。教师对教材的深入理解，只有在多元对话的过程中，了解了各种视角的思考，才可能生成。

本书就是要还原教材编写过程中引入的多元对话过程。教师在阅读的过程中，如同听到教材编写过程中多种角色与不同立场者之间的对话，进而思考如何展开自己的课堂教学。

3. 教师用书引导教师开展教学反思

自觉的教育者，不只是倾听者，还必须是反思者，要有自己的思考。好教师是不断进行专业提问与教学反思的教师。

作为一名对话者，教师也要参与到对话过程中去，不断地思考别人的话，思考他们的观点或视角可能为自己提供怎样的教学要求与启示。在看到同行的教学设计时，教师也不妨提问自己：这是否是适合自己课堂的教学方案？如果自己来上这一环节，要进行怎样的改进？一般在上完一节课后，专业而勤奋的教师会进行整体的教学反思：自己这一节课上得怎么样？从导入到活动展开再到课堂过程中的收放与生成，是否比较满意？是否有一些需要改进的地方？最出彩的部分是哪一段？这些都是教师参与阅读、对话过程的表现，也是开展优质教学活动的基础。本书的多元对话旨在引导教师进行反思，并成为教师用书的重要构成部分。

4. 教师用书助力教师的专业成长

教师用书，不只是为教师提供对教材的本源性解读，还要为教师的专业成长提供支撑与引领。上好一门课，不仅需要知道教材的内容是什么，有着怎样的设计意图，还需要了解这门课程是基于一种什么样的教育理念，在完善学生的哪些素养。同时，如果教师能了解同行是如何进行相应的教学设计的，并从中发现可取之处与需要避免的问题，也将有助于教师本人教学过程的完善。

教师的工作是通过教书实现育人的目的，因而，除深入理解自己所教的书外，还必须有育人的理念，特别要了解、把握与自己所教课程密切相关的教育理念。只有这样，教师才可能具有更广阔的教育视野，超越单纯的“教书匠”做法，实现育人的目的。因此，本书特设“专业成长园地”，辅助教师的专业成长。

（二）本书的设计思路与结构

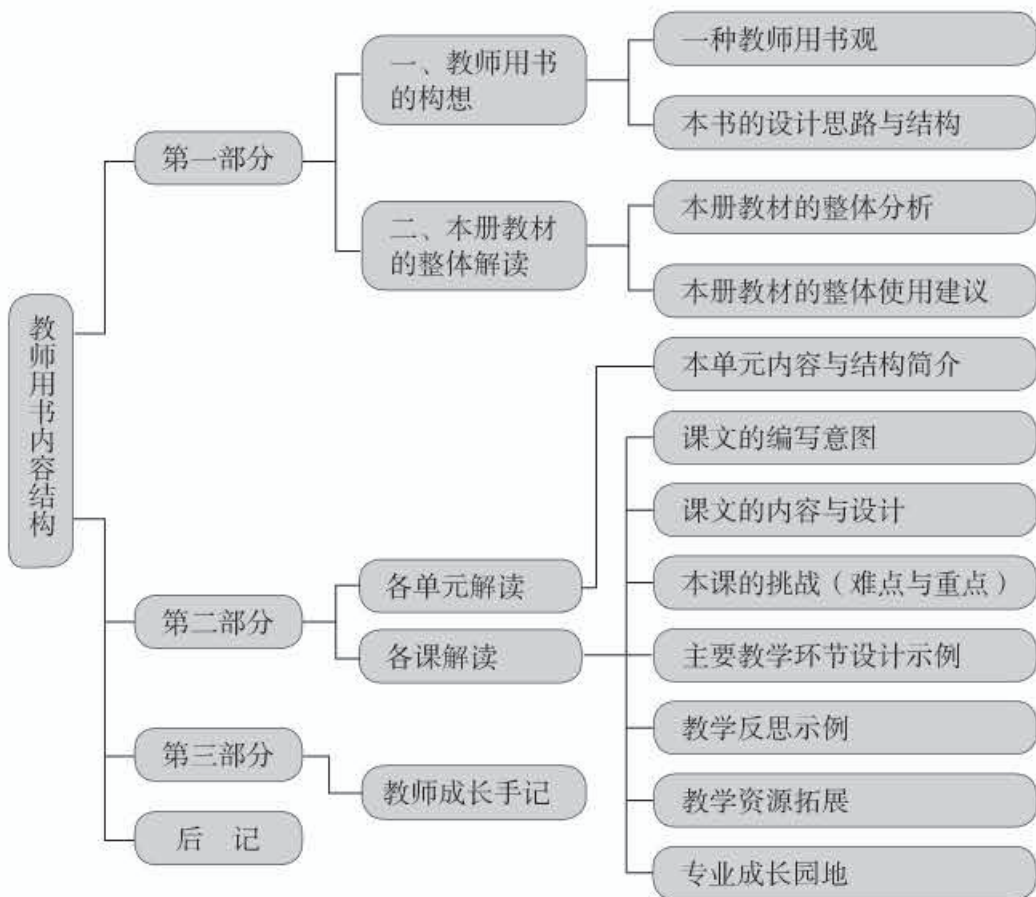
1. 本书的设计思路

这是一本综合性的、对话性的、多元的、助力教师专业成长的教师用书。在本书中，我们为教师提供四个层次的资料：一是对本册教材的整体解读；二是多元视角的教材内容解读与教学设计示例；三是广泛实用的课程资源；四是基础性的课程与专业理念。这样设计的目的，是让教师了解教材是怎么设计和编写的，了解哪里是需要特别注意的，其他教师是如何进行教学的（如同行上课时的优点是什么，难点是怎么突破的），从而激发教师思考：好的教学设计是什么样的？这一课我会怎么上？我上过的课还有哪些可以提高的地方？学生的反应与需要是什么……

在本书中，大家可以看到专家视角的课程理念与教材编写理念、编写者视角的教材内容解读、同行视角的教学难点处理及点评等内容。在此基础上，编写者希望本书能督促教师结合自己的教学实践及时进行教学反思，并为教师的专业成长提供助力。本书除提供实用的教学资源外，还开辟了“专业成长园地”，提供本课程教学的专业文摘，助力教师的专业成长。

2. 本书的结构

根据以上编写思路，本书包括三部分内容。第一部分包括两个方面，一是一种多元对话的教师用书观，即本教师用书编写的出发点、本书的结构及多元视角的介绍；二是关于本册教材与教学的整体理解，包括本册教材的教育主题、框架结构以及整体使用建议等。第二部分是关于教材内容（各单元与课）的多元解读、使用建议及相关课程资源，此外还包括一个文摘式的专业阅读园地。第三部分是一位优秀德育教师的专业发展案例。具体结构如下。



3. 本书中的多元视角

本册教师用书的编写体现了专家视角、编写者视角、教师视角和学生视角，旨在呈现多元对话的文本。



二、本册教材的整体解读

（一）本册教材的整体分析

1. 教育主题：养成好习惯

一年级下册是在学生基本适应了校园新生活的基础上，针对这一阶段学生发展中存在的突出现实问题——好习惯缺失，引导学生养成好的生活习惯，形成稳定的生活方式。

“养成好习惯”不仅符合学生心理发展的规律，也是本册的核心教育主题。这里的习惯，是一个整体的视角，包括：日常生活的好习惯，学习的好习惯，与大自然、家人同侪共在的好习惯。好习惯，是一个美好的自我形象在学生身上的具体化，从好习惯的

养成开始，为学生追求美好的自我启航。

遵循这一发展阶段学生的心理亲近程度，本册的单元设计分为儿童与自我（日常生活与学习）、儿童与大自然、儿童与家人、儿童与伙伴。之所以把儿童与大自然的话题安排在第二单元，是因为这一时期我国多数地区正值春天，引导学生体会自然中的生命与成长，可谓“学逢其时”。

在“养成好习惯”这一教育主题下，本书体现了“共在”这一核心的价值观。共在，是一种与自己、与自然、与他人、与自己所在的世界共生共存、相互依赖、相互支持的状态。“共在”的观念，贯穿于整套教材中，是本套教材的核心价值观念之一。渗透这一价值观，目的是要引导孩子逐步超越自我中心、单子式个体的思维与存在方式，成为与所在世界和谐共处的主体。

2. 本册教材的框架

单元	课题	栏目	目的与要求	对应课标
一 我的好习惯	1. 我们爱整洁	<ul style="list-style-type: none"> ● 镜子里的我 ● 这样做好不好 ● 保持整洁有办法 ● 这样是爱整洁吗 	<ul style="list-style-type: none"> ● 养成良好的卫生习惯，关注自己的仪态、仪表 ● 逐步产生良好的自我认同感，有良好的精神面貌 	A2. C6.
	2. 我们有精神	<ul style="list-style-type: none"> ● 这样真精神 ● 有精神才好 ● 我们天天有精神 	<ul style="list-style-type: none"> ● 养成良好的生活习惯，有良好的精神面貌 	B7. D8.
	3. 我不拖拉	<ul style="list-style-type: none"> ● “等一下”与“还没完” ● 拖拉一下没关系吗 ● 和“拖拉”说再见 	<ul style="list-style-type: none"> ● 养成基本的学习好习惯，做事不拖拉 ● 在成人帮助下能够确定可行的目标，并努力去完成 ● 不怕困难，乐于在别人帮助下战胜困难 	C1.
	4. 不做“小马虎”	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活中的“小马虎” ● 怎样才能不马虎 	<ul style="list-style-type: none"> ● 养成基本的学习好习惯，做事不马虎 ● 在成人帮助下能够确定可行的目标，并努力去完成 ● 不怕困难，乐于在别人帮助下战胜困难 	C1.

续表

单元	课题	栏目	目的与要求	对应课标
二 我和大自然	5. 风儿轻轻吹	<ul style="list-style-type: none"> ● 风儿在哪里 ● 和风儿一起玩 ● 风儿能帮我们 ● 风儿的“脾气” 	<ul style="list-style-type: none"> ● 亲近大自然，与大自然有共在感 ● 喜欢在大自然中活动，并通过活动与自然进行交流，获得成长 	B2. A10. D6.
	6. 花儿草儿真美丽	<ul style="list-style-type: none"> ● 走，看花看草去 ● 爱护花和草 ● 花草面前要小心 	<ul style="list-style-type: none"> ● 欣赏大自然的美，亲近大自然，对自然界有共在感、好奇心、乐于探索 ● 能够在与大自然相处时保护自己 	B2. C8.
	7. 可爱的动物	<ul style="list-style-type: none"> ● 我喜欢的动物 ● 我和我的动物朋友 ● 怎样才是真喜欢 ● 别让自己受伤害 	<ul style="list-style-type: none"> ● 爱护动物，对身边的动物有亲近感、共在感、好奇心，乐于探索 ● 懂得与动物相处时如何保护自己 	C8.
	8. 大自然，谢谢您	<ul style="list-style-type: none"> ● 大自然的礼物 ● 大自然中的快乐 	<ul style="list-style-type: none"> ● 亲近大自然，与大自然有共在感 ● 喜欢在大自然中活动，并通过活动与自然交流 	B2. C8.
三 我爱我家	9. 我和我的家	<ul style="list-style-type: none"> ● 我来到我家 ● 我的家人 ● 我身上有家人的“影子” ● 家人的故事 	<ul style="list-style-type: none"> ● 懂得自己与父母血脉相依，感受家的温暖 ● 初步懂得家的构成 	C2.
	10. 家人的爱	<ul style="list-style-type: none"> ● 家人的爱藏在哪里 ● 相亲相爱一家人 ● 让家人感受到我的爱 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在细节中发现家人的爱，感受家人的爱和家的温暖 ● 理解家人的爱 	C2.
	11. 让我自己来整理	<ul style="list-style-type: none"> ● 小雨和他的“小伙伴” ● 找不到“小伙伴”了 ● 送“小伙伴”回家 ● 养成整理的好习惯 	<ul style="list-style-type: none"> ● 学习整理自己的用品，初步形成自主生活的意识与能力 	A3. A4. C2.
	12. 干点家务活	<ul style="list-style-type: none"> ● 我做过的家务活 ● 做点家务很不错 ● 再来学一招 ● 这时怎么办 	<ul style="list-style-type: none"> ● 爱护家庭环境卫生，学着做家务 ● 用自己做家务的行动表达对家人的爱 	C2.

续表

单元	课题	栏目	目的与要求	对应 课标
四 我 们 在 一 起	13. 我想和你们一起玩	<ul style="list-style-type: none"> ● 大家一起欢乐多 ● 想一起玩怎么办 ● 为什么玩不下去了 	<ul style="list-style-type: none"> ● 乐群，喜欢和同龄人一起玩，感受与同龄人共处的快乐 ● 在与他人相处时相互尊重与理解 	B1.
	14. 请帮我一下吧	<ul style="list-style-type: none"> ● 大家都会有困难 ● 我要求助吗 ● 我会求助 ● 温暖的“接力棒” 	<ul style="list-style-type: none"> ● 懂得同学间要团结友爱、互相关心、相互帮助、讲文明礼貌 	C3.
	15. 分享真快乐	<ul style="list-style-type: none"> ● 分享阅读更有趣 ● 分享的魔力 ● 快乐地分享 ● 他是“小气鬼”吗 	<ul style="list-style-type: none"> ● 引导学生乐于分享（学习用品、心情、成长等） ● 感受共同成长的快乐 	D7. C3.
	16. 大家一起来合作	<ul style="list-style-type: none"> ● 有人帮，不一样 ● 生活中的合作 ● 为啥合作不下去 ● 一起做做看 	<ul style="list-style-type: none"> ● 乐于以协商的方式解决问题，学习欣赏别人的优点与长处 	C3. B7.
	17. 我们都是少先队员	<ul style="list-style-type: none"> ● 我们入队了 ● 我们的队礼 ● 在队旗下前进 	<ul style="list-style-type: none"> ● 引导学生学会更加积极愉快、负责任的生活，感受在少先队组织中自己的成长和进步 	B4.

注：表中的A、B、C、D分别代表《品德与生活课程标准（2011年版）》课程内容中的“健康、安全地生活”“愉快、积极地生活”“负责任、有爱心地生活”“动手动脑、有创意地生活”。

3. 本册教材的主要栏目

本册教材根据相关内容与学生身心发展的需要，主要设计了以下栏目。

活动栏 本课程是一门活动性课程。学生解决问题的方式、技能，价值判断的能力，对道德原则与法治观念的领悟，都可以在活动中形成。特别是对低年级学生而言，由于其语言表达能力和抽象思维能力的发展有限，因而，活动对其道德与法治观念的发展起着重要的作用。值得注意的是，这里的活动并不是简单的某项技能的展示或某种情感、经历的体验，而是指向综合性的实践智慧的获得。例如，本册教材第1课的《镜子里的我》环节，就是一个活动栏目，里面包含着不同层次的活动。首先，通过照镜子的活动进行自我发现，查看自己是否整洁；其次，以同学为镜，相互发现彼此整洁的地方在哪里。但对这一环节的处理，不能只停留在“发现”上，而是要与本课的教学目标结合起来，引导学生了解怎样才算整洁，帮助他们学会追求整洁的自我的具体方法，初步

学习如何塑造美好的自我形象；同时，引导他们学会去发现别人的优点，通过相互鼓励，领悟同学之间互相帮助、一起成长的美好。

依据活动形式，本册教材的活动栏目还可以分为游戏、表演、猜谜语、探秘等。如第2课的《我们天天有精神》，第4课的《怎样才能不马虎》中的“找不同”，第5课的《风儿在哪里》，第6课的《走，看花看草去》，第7课的《我喜欢的动物》，第8课的《大自然中的快乐》，第10课的《家人的爱藏在哪里》，第11课的《小雨和他的“小伙伴”》《送“小伙伴”回家》，第12课的《我做过的家务活》《再来学一招》，第13课的《大家一起欢乐多》，第16课的《有人帮，不一样》《一起做做看》，等等。

辨析栏 辨别是与非，知道对与错，形成正确的道德观念，辨别道德行为，同时自觉践行良好的道德行为，是道德理性发展的一个重要方面。实际上，道德辨析蕴含在很多教学环节中。为了引导儿童道德理性的自觉发展，本册教材特别设置了一些辨析栏目，以及由此展开的辨析课。

辨析栏多数从栏目标题上可以看出。一年级上册教材中常常采用《这样做对吗》《这样好不好》等提问式的栏目标题，比较好分辨。一年级下册教材中除了这类明显的辨析栏目外，还增加了一些学生在日常生活中经常出现的问题，作为一种深层的辨析，即把辨析与日常生活的自我反思结合在一起。如第1课的《这样做好不好》，第2课的《有精神才好》，第6课的《爱护花和草》中的《这样做对吗？》，第7课的《怎样才是真喜欢》，第10课的《肩头上的爱》，第11课的《养成整理的好习惯》中《这样做对吗？》，第12课的《这时怎么办》，第14课的《我求助吗》，第15课的《他是“小气鬼”吗》，第16课的《为啥合作不下去》。

讨论栏 对于低年级的学生来说，说话比书写更容易。因此，我们要提升他们的表达能力，让他们在大家面前清楚地表达自己的想法，这是他们为自己的言论负责的第一步，也是他们需要发展的基本交往能力。为此，本套教材设置了讨论栏目。相比于一年级上册的讨论，一年级下册的讨论给出的范例有了更详细的描述，开始注意教材细节与挖掘学生内在体验的联系。这看上去很简单，但对学生有难度，不仅对其语言表达能力提出了更高的要求，也是引导学生了解与表达自己内在情感与体验的要求，还有对生活细节的关注能力的要求。这一切，为发展学生的交往能力以及表达能力打下了基础。

同上册教材一样，本册教材的讨论主要是小组讨论。这些讨论虽然在标题上没有明确标示，但教材中的图中都有暗示。插图是小组讨论的，都可以视为讨论栏目。如第1课的《保持整洁有办法》，第3课的《拖拉一下没关系吗》，第7课的《我喜欢的动物》《我和我的动物朋友》，第9课的《我来到我家》《我身上有家人的“影子”》《家人的故事》，第10课的《家人的爱藏在哪里》前面部分，以及第13课的《大家一起欢乐多》，等等。

儿歌童谣 儿歌童谣，简明易懂，读起来朗朗上口，是低年段儿童喜欢的一种文体。本册在一些学习内容中采用了儿歌童谣的表达方式，有的融合在其他栏目中，有的

独立构成课文内容。

从出现在教学栏目和活动中的儿歌童谣来看，多数功能是总结与提炼、讨论与辨析或者是提示活动的要点。如第3课的《“等一下”与“还没完”》《和“拖拉”说再见》，第6课的《走，看花看草去》中的《大树有生命》，第8课的《大自然中的快乐》中的《大地长出绿头发》，第11课的《养成整理的好习惯》中的儿歌，第14课的《大家都会有困难》中的儿歌，第15课的《分享的魔力》和《快乐地分享》中的儿歌等。而单独的儿歌相对较少，如第14课中的《温暖的“接力棒”》。

绘本故事 和一年级上册一样，绘本表达依然是本册教材的重要呈现方式，贯穿在教材的设计中。绘本故事作为本册教材中的一个主要栏目，将在下面的绘本式表达中作详细说明，这里不再赘述。

（二）本册教材的整体使用建议

1. 本册教材主要的道德学习方式及建议

向生活学习 道德内在于生活之中，是生活的构成性要素。道德和做人的学习，不同于一般的书本学习，必须是在生活中向生活学习。这是21世纪以来德育课程改革的主导思路，目前已成为德育理论与实践工作者的共识。因此，向生活学习也是本书主导的道德学习方式。向生活学习，包括生活的三个维度：过去的生活、当下的生活与未来的生活。

教材中有很多环节，是请学生讲述自己已有的生活经验，呈现或者分享他人过去的生活情境。这样的设计不只是为了导课的需要，也不只是因为要让学生从已有经验出发更好地理解教材内容。这样设计的目的，是引导学生回忆、整理已有的生活经验，提取有道德价值的内容，学会将“回望”作为向生活学习的一种重要方法，使其在不知如何、不知对错时，能想一想自己过去的经验、同学的经验，从中找到当下的出路。这是一种生活经验的“反刍”，而道德教育的意义正是在这种“反刍”与“回望”中实现的。

教材中也有很多现场的体验活动，包括表演、游戏、制作等，这些都是引导学生向当下生活学习的设计。向当下的生活学习，包括对用心生活的引导，即引导学生用心体会当下，发现生活中内在的道德意蕴，理解道德对于生活的构成性影响。

教材中还有一些设计，主要安排在学期结束前或某个课程的结尾，引导学生规划与设计未来，这是一种面向未来生活的教育。未来生活是理想的代称，是经由过去与当下连接的，并以未来作为目标，与过去一起规定当下的存在状态。

由上可见，向过去生活的学习，意味着服务于当下问题的解决，服务于当下学生的道德困惑，服务于对更美好的未来的憧憬。对学生当下生活的指导，也不是将其过去与未来的生活割裂开，而是将过去、现在与未来结合起来，促进儿童道德生活的持续成长。而未来，总是出现在当下的话语中，出现在对过去的反思中。道德的意义，就是这样，在学生对生活的过去、当下与未来的反思、学习和向往中表现出来。

在活动中领悟 生活是日常的，是很难完全按照计划生成的。教育对人成长的重要意义，在于总是有目的、有计划地设计一些教育和教学活动，使学生在活动体验中获得成长，这是教育生活不同于日常生活的地方。因而，本教材通过多样的活动栏目，设计了很多现场体验活动。作为低年段学生道德学习的重要方式，现场体验活动可以通过以下几个方面促进学生的道德成长。

首先，低年段学生还没有形成自觉的生活反思意识，在生活情境中对道德意义的即时性理解与领悟还有待形成。教育中的现场活动体验，更多是对学生道德敏感性的培养。通过典型活动的设计，帮助他们逐步形成在活动中发现道理与道德意义的敏感性与能力。例如，本册教材第2课的《这样真精神》，第6课的《走，看花看草去》，第8课的《大自然中的快乐》，第11课的《送“小伙伴”回家》，第12课的《再来学一招》，第13课的《大家一起欢乐多》，第15课的《快乐地分享》，第16课的《有人帮，不一样》等活动环节的设计，都是引导学生学会发现生活中的意义。

其次，道德在生活中的内隐性存在，使身在其中的人有着道德无意识状态，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。而在某些特殊情境下，如在道德两难情境、紧急情境和任务驱动的情境下，道德的意义与价值则更容易显现出来。教育体验活动往往会设计上述比较典型的情境，向学生再现这种道德存在状态，并对其进行现场引导。如本册教材第2课的《我们天天有精神》，第8课的《大自然中的礼物》《大自然中的快乐》《大自然的语言》，第10课的《家人的爱藏在哪里》《相亲相爱一家人》《肩头上的爱》，第12课的《干点家务很不错》，第13课的《大家一起欢乐多》，第16课的《有人帮，不一样》等环节的设计，就是为了实现这样的教育意图。

最后，针对特殊现实生活情境中所需要的包含着道德原则的实践智慧，如逃生、救护等，虽然不能让学生在真实的生活情境中学习，但通过现场活动体验，可以让他们获得预备的知识和技能。模拟特定情境，通过演习的方式教学生学会妥善处理类似问题，以避免在现实生活中遭遇突发情况时付出不必要的代价。如第5课的《风儿的“脾气”》中《台风中的自我保护》，第6课的《花草面前要小心》，第7课的《别让自己受伤害》，第14课的《我求助吗》中提到的危险情境等。

榜样学习 “以人为镜，可以明得失”。榜样学习是人类学习，特别是意义获得与领悟的重要方式。这不仅是因为榜样如镜子一样，可以让人更好地进行对照式自我反思，还因为榜样有示范作用，有引起人模仿的内驱力。实际上，榜样学习是中国德育最常用的道德教育方式。无数榜样故事，承载着人类精神，并将其代代传承，这一点古今中外概莫能外。古希腊《荷马史诗》中的英雄，以及中国包括尧、舜、禹传说在内的各种榜样人物形象等，都是推动人类前进的精神动力。

榜样，不论真实与虚拟，都可以成为人类自我激励的源泉。榜样的言行，能够将人的理想存在状态具体化，因而对处于具体形象思维阶段的儿童特别适用。但是，在以往的榜样教育中，存在着榜样过于成人化，事迹过于极端化，脱离儿童日常生活与理解能

力，强调模仿、忽视反思等问题。在反思这些问题的基础上，本册教材依然将榜样学习作为低年段学生的一种重要学习方式。

本册教材中的榜样学习方式，一是体现在大量的绘本故事中，主要是接近日常生活中好儿童的榜样；二是强调同学之间互为榜样的学习意识，希望建立一种同学间共同成长、相互支持的观念，改变传统上到学校只向教师学习的观念。如第1课的《镜子里的我》《保持整洁有办法》，第4课的《怎样才能不马虎》，就突出了同学间的示范与相互学习。第四单元《我们在一起》，更是以一个主题单元的方式，强调与身边的人共在、乐群、分享、互助和共同进步的教育理念。

批判反思 批判反思是道德理性的基本能力，它使人能够在现实情境中有向善的可能。依据批判与反思对象的不同，批判反思可以分成不同的层次，核心是对某种“道德权威”的超越，如成人（特别是家长及行业）权威、他人（主要指同龄人）权威、习俗（包括法律、法规）权威等。

作为道德学习方式的批判反思，除了指向外在的道德权威的超越外，也是一种道德生活的方式，主要指明辨是非善恶，依据善的原则进行的自我批判与反思，即荀子所讲的“日参省乎己”。对低年段学生而言，主要是引导他们形成自我批判与反思的意识，形成明辨是非善恶的能力。

教材中，批判反思的道德学习方式非常普遍。例如，在榜样学习中，实际上会出现正面人物与反面人物，这其中就包含着反思与批判的引导。最典型的是教材中的辨析栏目，通常都会包含正反两方面的做法，引导学生养成自觉的道德分辨意识，形成正确的道德言行观念与标准。在辨析环节，一年级下册特别强调教师要回到学生的现实生活中，结合教材上的范例，结合本班学生日常生活的实际情况，提供一些容易混淆的例子，引导其进行批判反思。这一思路贯穿于低年段教材，本册中从第一单元开始，很多课都体现着这一思路。

2. 绘本式表达及使用建议

绘本是近些年来深受儿童甚至成人喜欢的图文结合的叙事文体。图文兼备、以图为叙事主体的绘本，可以降低识字量有限的小学低年段学生阅读理解的难度，适合他们的学习特点。因而，本套教材低年段（1—2年级）采用了绘本式教材设计的思路。

绘本故事中，图作为重要的叙事要素，不仅直观展示着故事发生的时间和地点，也可以简明地烘托故事气氛，表现人物的活动与感受及故事发展逻辑等。绘本阅读不同于文字阅读，只有认真细心地发现其中的细节，才能更好地理解编写意图。

（1）绘本叙事的主要形式

在低年段教材中，绘本叙事主要体现为两种形式。一种是通过绘画的方式说明一个活动情境或者过程，即说明式叙事；另一种是讲述式叙事，即通过绘画的方式讲述一个简短的故事或者一个浅显的道理。

说明式叙事 多出现在教材的正文中，通常是通过图示的方式，说明教学的内容与

活动形式。如本册第1课的《镜子里的我》中，呈现教室中的同学两个层次的活动：通过自己照镜子，发现自己是否整洁；同学间相互为“镜子”，彼此检查对方是否整洁。教材通过语言和儿童的动作说明了活动的主题，通过栏目标题说明活动的方式。此图不仅说明了这一环节的教学内容，同时也暗示教师可以组织学生依照图中的不同层次开展活动，推进教学目标的达成。教师可以根据学生生活的实际情况，提炼适合当地学生的整洁标准。在本课的第三个环节《保持整洁有办法》中，几个小朋友正在相互交流彼此保持整洁的办法，暗示这一环节可以是小组讨论。同时，主持人的话是一种开放性引导，提示教师根据学生的实际情况，引导话题的拓展，帮助学生解决“做一个整洁的人”在生活中常常碰到的问题。

说明式叙事的设计，有时也用来说明一个制作流程，教给学生一种制作的技能。如本册第5课中风车的制作流程，二年级下册第12课中小笔帽的制作流程。教师可以根据自己班级的实际情况，有选择性地使用教材中呈现的活动方式和游戏，组织和开展教学活动，也可以选择自己认为合适的教学组织形式。

讲述式叙事 是教材中另一种主要的绘本叙事形式，也可以称为绘本故事。讲述式叙事根据内容还可以细分为故事叙事、道理叙事；也可以根据叙事的开放程度分为封闭式叙事与开放式叙事；还可以根据其在教材中出现的位置分为正版叙事与副版叙事。

故事叙事，是最常见的绘本故事，是讲述一个连续的场景或者事件的叙事方式，是教材中讲述式叙事中最多的一类。它有时出现在正文中，构成教材正文的一个栏目或者环节，如第3课中的《和“拖拉”说再见》就是正文中的绘本，讲述一个小朋友如何想办法克服自己拖拉毛病的故事。这种故事有时也出现在教材下面四分之一处，独立连续排列，以副版绘本的方式，通过4—8幅连续的小图画讲述一个故事，形式类似连环画。如第1课中《皮皮的故事》，通过8幅连续的画面，以童话的方式讲述小狗皮皮如何从不爱整洁转变为爱整洁的故事。

道理叙事，不同于故事叙事，其构成内容不是连续的情节和人物，而是一组相互独立的文字与图画，共同来说明一个道理。如本册第7课的副版绘本《动物老师》，通过一系列组图，说明人类从动物那里学到很多，动物不只是人类的朋友，还是人类的老师。二年级下册第8课中的《大自然的言语》，也是通过图文并茂的方式，说明人类是通过理解大自然的变化，来协调自己的生活的。如能做到天人合一，人类的生活会更美好。道理叙事，是一种意义领悟式的学习材料，教师可以让学生自己阅读、理解，再表达自己领悟的道理。

绘本故事有时候是一个完整的故事，有时候会是有待完成的故事。这两种叙事分别是封闭式叙事和开放式叙事。如第1课的《皮皮的故事》的情节比较完整，是一个封闭式的绘本故事，而第2课的《谁精神？》和第3课的《拖拉鸟》，是以提问、对话或者续写故事的方式结尾，引导学生就故事的内容，通过讨论或者其他方式进行完善与补充，这是开放式的绘本故事。这种结尾方式，也为教师提供了教学组织方式的建议与暗示。

（2）绘本教材的教学策略

说明式叙事，要求教师认真理解绘本的设计意图，选择性地采用绘本中的教学暗示。讲述式叙事中，道理叙事的使用也相对简单，除上述引导性领悟外，还可以请学生续写。故事叙事可以适用于灵活多样的教学活动中。下面就故事叙事的教学策略提供些建议。

① 故事可以作为贯穿课堂的组织线索，调节课堂教学的节奏

贯穿整篇课文的绘本故事，多与课文的相应环节比较匹配，如本册第1课中的《皮皮的故事》。在试教过程中，有的教师就巧妙地将这个故事作为整节课的线索，先以故事的前两幅图导课，讲皮皮是只不爱整洁的小狗，它有哪些不爱整洁的表现，然后引导学生思考：在自己和同伴身上，有哪些整洁或不整洁的表现与做法？教师对整洁的做法与表现进行肯定，明确不整洁的表现有哪些。随着故事情节的推移，进入教学的第二个环节，了解皮皮去做客的遭遇，并提问：为什么要整洁？学生结合故事与教材中的提示，以及自己的生活经验进行思考，得出整洁会带来健康、会被人悦纳等结论。之后，进入课堂教学的第三个环节，教师引导学生一边了解皮皮的转变，一边思考：怎么做才能让自己整洁呢？对学生整洁中要注意的问题进行策略性指导。最后，在解决了如何整洁的问题后，借助山羊伯伯的话，提醒学生要养成保持整洁的习惯，与教材中展示的生活中的一些困惑结合在一起，通过辨析，引导学生学会成为爱整洁的人。这样，通过导入绘本情境—将学生代入角色—互动换位体验—激发道德情感—引领自主学习的教学流程，把绘本故事的情节作为贯穿课堂学习的线索，用故事引起教育的话题和学生的兴趣，收到了很好的课堂教学效果。

② 故事构成一个相对独立的教学环节，完成相对独立的教学目标

这样的教学设计，可以与很多其他的教学方式，如与小组教学、课堂讨论、角色扮演等相结合；也可以放在教学中的任何一个环节，如导入、结尾或者中间的深入部分。

如上述的开放式结尾的绘本故事，教师可组织学生进行故事续写的教学活动，以考察学生的思维和态度的现状，明确他们所处的发展状态及需要解决的问题。也可以结合小组教学的方式，让学生们分小组续编，然后进行交流，通过呈现多元的续编思路，使课堂成为不同道德观与思路进行交流的平台；同时，通过多元思路的交流，明辨不同思路的问题与局限，形成同侪群体的教育力量。

③ 故事可作为对正文的补充和拓展

这种情况，有的是对特殊学生群体生活的细致刻画，例如本册第13课的《小布丁和小蝴蝶》。对于这样的绘本故事，在教学中，有的教师采用绘本创设情境—绘本示范—链接生活—延伸拓展的流程，收到了较好的教学效果。如教学第13课的《大家一起欢乐多》这个内容，通过交流大家在一起时的欢乐体验，强化学生乐群的倾向，帮助学生在活动中相互接纳、共同成长。但是，在班集体中仍然不可避免存在着以下问题：一些性格内向、胆小的孩子，不敢或者不愿意主动与陌生人交往，该怎么办呢？绘本故

事《小布丁和小蝴蝶》正是指向这类学生的故事，因此教师就可以在课堂上通过绘本故事进行延伸与拓展。教学中，教师可以首先通过绘本呈现生活问题的情境，引导学生想一想故事中的小朋友该怎么办。通过学生的交流，链接学生已有的生活经验，暴露现实生活中的真实问题与想法，从而使教学有的放矢，指向对生活问题的具体指导，帮助学生学会交朋友，学会在群体中与大家友好相处。

④ 故事可作为课外延伸或者学生自学的材料

对于拓展性内容的绘本故事，教师可以根据绘本与学生生活情况的相关程度，引导学生自行阅读。例如，第5课的《风的朋友》就属于课堂教学的延伸性内容。如果教学内容比较多，可以让学生课下进行阅读。

（3）用好绘本的关键技巧

① 让绘本故事的画面动起来

由于篇幅等条件限制，教材中的绘本在制作上不如专业绘本书籍画面精美、细致和丰富。如果课堂中能有效利用现代多媒体技术，通过录像、幻灯、动画、配音等多种方式辅助展示绘本故事，不但能激发学生的学习兴趣，而且还可以打破时空上的限制，让学生清楚看到事物发展的完整过程，化静为动，化虚为实，使抽象的语言形象化、深奥的道理具体化、简单的画面丰富化。与此同时，学生在阅读过程中产生的想象，可以加深对绘本内容的理解与体验，有利于激发他们的自我反思与情感交流。

例如，可以利用音乐和动画，根据绘本的不同内容和情境创设不同的意境。如教学第5课绘本《风的朋友》时，教师可根据画面配上与之相适合的音乐，让学生忽而感受到春风拂柳的暖意，忽而听到电闪雷鸣的动魄，忽而看到雪花漫天飞舞的美丽……音乐让人有身临其境的感觉，自然也会将学生带到美丽的大自然中，一起寻找风的朋友，品味绘本带来的美妙情感，引起共鸣。

在没有现代技术支持的地区，建议教师让学生充分发挥想象力，让他们通过想象将故事补充完整，并通过不同学生的想象将故事变得丰富，以取得更好的教学效果。

② 让绘本教学活起来

绘本教学，不能仅仅停留在让学生看故事或者听故事的阶段。看和听，都只是静态的学习方式，我们建议在看、听之外，还要引导学生与绘本进行双向交流，让学生动起来。

以第7课《可爱的动物》中的《动物老师》绘本故事为例。教学中，教师如果课前结合绘本内容，布置学生在生活中找一找“动物老师”教会我们的事有哪些的话，课堂上学生就有可能向同伴展示自己带来诸如漂亮的蝙蝠衫、学蛙泳的照片，或者向大家展示一段美丽的孔雀舞……在与绘本的互动中，让学生走进绘本，既能激发学习兴趣，又能让他们在互动中感受到“动物老师”的本领，进而增进对动物的爱护之情。

③ 让绘本故事成为连接学生真实生活与内心体验的桥梁

对绘本故事的教学，不能只停留在对故事的理解上，而应该把对故事的理解作为教

学的起点，让绘本故事走进学生的生活，促进学生内心精神世界的成长，这是绘本教学的要旨。因而，在教学中，要注意让绘本故事成为连接学生生活与内心体验的桥梁。

以第2课的《谁精神?》绘本为例，不同的动物都有自己的精神状态，并都向评委小熊进行了展示，小熊一方面肯定了它们的精神状态，另一方面也提出了怎样才能更精神的建议。在阅读完绘本之后，教师就要引导学生将自己的生活经验与绘本话题相结合。

师：同学们，你们知道了孔雀、小猴、百灵鸟、天鹅、猫头鹰、大公鸡很精神时候的样子了吗？你喜欢其中谁精神的样子呢？有很多同学也很精神，你们愿意跟大家分享你们精神的样子吗？

生1：有一次，我穿了件新衣服，妈妈说我好精神。我觉得新衣服能让我很精神。

师：新衣服看起来干净、整洁，所以让你很精神。

生2：有一天，我家来了客人。我扎好了辫子，换好了裙子，大大方方地给大家表演唱歌、跳舞，客人夸我好精神。

师：与人交往时，表现得开心、愉快、大方、不害羞，就很精神。

……

案例中，教师以绘本为范例，引导学生回忆自己的生活，寻找自己能感受到、观察到、经历过的生活经验与资源，与教材话题进行整合，在相互的交流对话中不断丰富、提升学生已有的生活经验，从而促进了成长。



绘本故事教学可以突破单纯的阅读、欣赏的教学方式，引导学生进行表演、故事续编、小游戏等不同形式的教学活动，通过对画面、文字的再加工，让静态的绘本在学生心中“活”起来。学生在这些活动中，饶有趣味地“走进”绘本，和故事中的主人公一起悲喜、一起对话、一起思考，能获得某种情感陪伴的需要。同时，教师也要引导学生从与绘本故事人物的相伴中走出来，回到自己的生活中，用绘本中的生活与人物的做法作参照，使之成为促进自己精神世界成长的积极力量。

④ 显现绘本故事的细节

注重细节设计是绘本故事的一个特点。这些细节设计，在绘本故事的发展中起着重要的作用。对细节的解读，会对学生理解绘本故事产生直接的影响。课堂上，教师要有意识地引导学生对绘本故事中的细节进行观察，用“放大镜”将绘本细节放大，便于学生仔细观察，引导他们发现绘本中奇妙的地方，感受绘本故事的内在魅力，引发他们深层次的情感体验与共鸣。如在阅读第14课中的绘本故事《温暖的“接力棒”》时，我们会发现受助者和助人者在传递雨伞的过程中形成了你帮我、我帮他的温暖爱心链。这些绘本中的细节，学生不太容易发现，需要教师在教学中放大、凸显画面，让学生将四幅画面连贯阅读、大胆想象，从绘本故事的细节设计中感受其中的道德内涵。

3. 主持人功能及话语形式

为了强调教材与学生成长的对话关系，本教材采用了主持人设计。贯穿一至二年级

教材的有两位主持人：一个男孩  和一个女孩 。这两位主持人代表不同的性别。为避免教材中出现性别不平等的问题，在设计中我们考虑了他们的出场频率和话题的性别差异等细节。

主持人的作用，主要是引入、拓展、总结本课或者本栏目的内容。其中，引入主要包括以下几种形式。

问题式 主持人的话，以问题或留白的方式结尾，引导学生深入思考或将此话题延伸到学生的现实生活中。如第1课第一个栏目，主持人提问：“互相看一看，我们整洁吗？”教师应回到自己的课堂，结合现实情况，引导学生互动；又如第7课，在《别让自己受伤害》栏目中，主持人提问：“如果受伤了怎么办？”提示教师要结合学生的现实生活和以前所学的内容，进行拓展。

邀请式 主持人的话，是向学生发出行动邀请，让学生在上一环节的基础上，回到自己的生活中，或者进行下一步的内容拓展。例如，第2课的《我们天天有精神》开头，女主持人发出的邀请：“展示一下我们组的精神劲！”

留白式 这类主持人的话，有的以第一人称的方式，引导教学思路从教材中的内容拓展到学生自己的生活中去，达到改善现实生活的教育目的。如第14课的《大家都会有困难》中，男主持人说：“我也遇到过困难……”这里用省略号表示留白，课堂教学中，在学习完教材中呈现的学生生活中普遍遇到的困难后，进一步引导学生回到自己生活中，回想自己遇到的困难，同时强调，困难是人人都会遇到的，不是什么可怕的事，这样可以消除学生面对困难时的畏惧情绪。再如，第16课的《有人帮，不一样》中，男主持人说：“我发现……”这也是以留白的方式引导学生讲述自己的发现。

说明式 这类主持人的话，以陈述的方式表达，主要是对某个概念进行说明，或对某个环节的内容进行概括或总结。如一年级上册第15课的《欢度元旦》栏目的一开始，主持人说：“在很多国家，元旦是新年的第一天。”这就是对元旦蕴含的新年意义进行说明。

总结式 这类主持人的话，经常出现在一个栏目的结尾处，表示对该栏目的活动做一个总结，并为教师指出教学方向。如本册第2课的《有精神才好》，主持人分别总结说：“有精神，身体好。”“有精神，面貌好。”

第二部分

教材单元内容的解读及使用建议

人教版®

第一单元

我的好习惯

第一单元《我的好习惯》，由第1课《我们爱整洁》、第2课《我们有精神》、第3课《我不拖拉》和第4课《不做“小马虎”》组成，主要针对学生日常生活中的基本习惯问题而设计。前两课侧重从外在基本文明形象的塑造到内在精神气质的培养，后两课针对学生在这一时期普遍存在的作业拖拉、做事马虎等问题设计，引导学生养成讲文明、讲卫生、乐学、勤学的好习惯。

本单元四课分别对应整洁、精神、守时惜时和认真细心的好习惯，相互之间是并列关系。具体图示如下。



经过一个学期的学习，部分学校已经开展不同主题的习惯养成教育，因而，可以考虑将相关内容整合到学校教育活动中。一方面将学习习惯教育课程化，使之成为学校生活的必要环节，系列化为有明确教育目标的学习活动。另一方面，使本单元的教学目标校本化和班本化，与学校和班级学生的具体问题结合起来进行，使之对学生的生活发挥更有针对性的引导作用。

人教版®

—— 第1课 我们爱整洁 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：妈妈总说我不爱干净，说我到处乱摸，说我把衣服弄脏了。可是，我觉得没有那么脏啊，我也没觉得不洗脸不舒服，天天洗脸、刷牙多麻烦呀。我不洗脸、红领巾戴歪了，没有同学说我邋遢呀。老师也天天说要注意教室卫生，要注意个人卫生，我觉得我都注意了。洗不洗脸、讲不讲卫生有那么重要吗？

教 师：在一年级学生中，有相当一部分同学不知道什么是整洁，不懂得什么是个人卫生，更不知道整洁实际上不只是个人卫生习惯问题，还是一种对待生活的态度。这一阶段，讲卫生、爱整洁的生活还不是他们自发和主动的追求。多数学生爱整洁的良好行为都是在家长的督促下完成的，有的家长就直接代劳。由于学生对整洁问题没有足够的认识，不懂得不整洁与人的精神面貌和生活态度有关系，甚至会影响朋友交往等活动，所以要加强这方面的引导。

专 家：良好的生活习惯是文明生活的基础，也是个体实现社会化的起步。英国著名哲学家培根就曾说过：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生。”人们日常活动的90%源自习惯，例如几点钟起床，怎么洗澡、刷牙、穿衣、读报、吃早餐，等等，都与习惯密不可分。

“习与性成”，有什么样的习惯，就是在过什么样的生活。没有人天生就拥有超人的智慧，美好生活的捷径恰恰在于貌似不起眼的良好习惯。古希腊哲学家亚里士多德宣称：“正是一些长期的好习惯，加上临时的行动才构成了美德。”古印度谚语也说：“播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。”小学阶段正是学生养成好习惯的关键时期，从小养成整洁、卫生、精神、细心、惜时的好习惯，对完满人生是非常重要的。

编写者：本课是根据《义务教育品德与生活课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）“健康、安全地生活”中第2条“养成良好的饮食和个人卫生习惯”而编写的。本课是第一单元第一课，其核心主题是养成整洁的好习惯，与其他三课都是针对一年级小学生的日常生活与学习习惯而设计，彼此之间是并列关系。因而，如果教师觉得有必要，教学中可以调整这四课学习的顺序。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于引导学生认识怎样才是整洁的。

②此图包含着教学活动的暗示：1.让学生通过照镜子的方式关注自己，发现自己身上整洁和不够整洁的地方在哪里。这里主要侧重自我检查。2.同学之间相互帮助，检查对方整洁与不整洁的地方。通过同学间的互相鼓励和帮助，为对方找出在整洁方面做得好与还需要努力的地方，使同学（他人）成为自己成长的支持性力量。同时，也让大家了解，整洁是一种大家共同的感觉，不只是自己觉得“可以了”就真的做到整洁了。

怎样才算整洁呢？教师可引导学生对自己或同学进行细致地观察，比如头发是否整齐，整个脸部、耳朵后面、脖子、手的各个部分是否干净，衣服的各个部分是否干净。建议教师根据当地的生活习惯与状况提出相应的标准，同时，注意尊重当地的风俗习惯。

活动中，教师要提醒学生注意向他人提建议时的语气、态度，不能批评、嘲笑在整洁方面做得不够好的同学。



③绘本《皮皮的故事》，是以童话的方式说明整洁的社会意义：讲卫生、爱整洁的孩子受欢迎。其实绘本也是在告诉学生，整洁不只是个人卫生问题，也是人们在社会交往时的一种礼貌。外出做客时衣着整洁是对主人和其他客人的尊重。此绘本故事基

本与正文不同板块的主题相吻合，教师可以把此故事作为整节课的线索，也可以突出其中的一个环节，如整洁的社会意义，对正文进行深化。

绘本图1、图2描述皮皮平时不爱整洁的行为表现，意在帮助学生明白不整洁的表现是什么。

①本栏目定位于通过辨析深化整洁的内涵或标准，也是引导学生从上一环节对静态整洁的认识，转换到对日常生活中动态整洁的认识。

②左上图，小男生边玩玩具边吃水果，吃过的香蕉皮随手一扔。右上图，小女生穿得整整齐齐，梳洗得干干净净，背着书包愉快地走在上学路上。下图，小男生边看书边啃手指，书桌上非常凌乱。教师可以让学生仔细观察，进行辨析，谁做到了整洁，谁没有做到，并说出自己的理由。

③主持人的话提示学生根据对日常生活的观察，去分析、判断自己或同学还有哪些行为是不整洁的。



④绘本图3、图4突出整洁与否不只是个人卫生习惯的问题，还涉及他人的感受，旨在让学生明白，不整洁的人是不受欢迎的，从而体现整洁的社会意义。

①本栏目定位于教学生如何保持整洁。

②教材呈现的小组讨论图，暗示教师可以开展小组交流活动，请学生分享自己保持整洁的经验和办法，互相勉励，共同成长。

借助对话框里的文字，教师可让学生现场示范，并指导学生掌握保持整洁的方法与技能。



③绘本图5、图6表达的是，皮皮因为不整洁而伤了自尊后让自己整洁起来，并重新被大家认可和接纳。这里提出了整洁的基本要

求：要经常洗脸、刷牙，保持衣服干净、整齐。同时，绘本故事再回应前文，强调整洁的孩子受人欢迎，突出整洁的社会意义。

①本栏目定位于解决学生在整洁方面的误区。与前页的辨析不同，这里讲有的同学为了保持整洁而出现的知行误区。

②此页呈现三个场景。左上图，小女孩因为怕弄脏自己而放弃了游戏。右上图，小女孩为了保持整洁，不愿参与泥塑活动。左下图的男生为了教室的整洁而打扫卫生，不小心弄脏了自己的手、脸和衣服。这些是学生在保持整洁时容易出现的问题和顾虑，这里要引导学生明白，保持整洁固然重要，但必要的游戏和劳动也应参与。如果因为怕弄脏自己而不参加游戏或劳动，是不足取的。弄脏了能及时清洗也是爱整洁的表现。

教师教学时，可以针对班上学生的问题，深化教学，引导学生说出自己真实的想法，避免他们陷入爱整洁的误区。



③绘本图7、图8描绘了故事的结局：皮皮得到山羊爷爷的指导，并承

诺要养成爱整洁的好习惯。这里需要提醒学生：爱整洁习惯的养成需要长期坚持。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的第一个挑战是，如何让学生形成爱整洁的观念。需要让学生通过反复地观察，比较不同的整洁程度给人的不同感受。这种感受是教材难以表达出来的，需要教师加以引导，让学生说出不同的整洁程度会给人们带来哪些不同的感受。通过比较、体验、感受和表达，才能让学生知道整洁的意义所在。

本课的第二个挑战是，如何让学生知道整洁是文明的生活方式的外在表现。对于一年级学生来说，要认识到这一点不容易，因为这是初步的审美能力的培养。只有当学生懂得了整洁是美的，美会给人带来精神的愉悦，学生才会主动地关注自己的仪容，注意自己的卫生。在教学中如何让学生感受到这些是很具有挑战性的。

本课的第三个挑战是，如何让学生养成良好的整洁习惯，让爱整洁成为学生主动追求的一种生活方式。观念的改变看起来比较容易，但用更新后的观念来指导行为，特别是坚持长期、稳定地按照某种观念来生活，并成为习惯，是困难的。习惯的养成需要行为的反复强化和长期坚持，需要不断监督、评价、赞扬、强化才可能巩固，教师在教学中要做到这些是具有挑战性的。

教师：如何开展活动引导学生认识到“整洁是文明的生活方式的外在表现”呢？

这一阶段的学生在日常生活中还不太关注别人是否整洁，也意识不到不整洁会让自己感觉不舒服。因而，这节课相当于学生在整洁和审美方面的启蒙课，在教学中无疑是有一定难度的。

专家：建立爱整洁的观念是比较难的，但是更难的是如何才能把这些道德观念转化为道德行为。这一阶段，不必要求学生整洁有科学的概念，只需要他们认识到“整洁是有具体标准的”。如何才能运用各种教育手段将学生对整洁的认识固化为学生爱整洁的道德行为，直至成为学生的道德习惯，则是本课的重中之重。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是让学生养成整洁、文明的好习惯，使学生关注自己的仪态、仪表，逐步产生良好的自我认同感。这个目标看起来很简单，但是落实起来却很不容易。要让学生养成良好的卫生习惯，就要让学生有整洁的概念，知道整洁是文明的象征，是良好的精神面貌的外在表现，是美的表现，只有长期坚持做到爱整洁、讲卫生才能形成好习惯。使学生从关注自己的仪表、仪态开始，逐步形成良好的自我认同感。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们学校地处城市，学生来源于相对比较富足的家庭，大多数家长很注意自己孩子的形象，所以学生的自我认同感发展得较好。只是很多学生还不能很好地理解“为什么要保持整洁？保持整洁有什么好处？”同时，学生的整洁与卫生由家长包办代替的情况比较严重，学生尚未养成注意个人卫生的习惯。因此，我的教学目标设定是让学生懂得如何保持整洁，以及如何养成整洁的习惯。

点评：这位教师能根据自己学校学生的具体情况灵活设定教学目标，不泛化、不僵硬、不死板，这就做到了有的放矢。根据这样的教学目标进行教学，才能落到实处，才能取得良好的教学效果。

教师2：我的学生多是农村进城打工者的子女，家庭收入相对较低，不少家长对教育的理解就是孩子能够上学就可以，没有更多精力关注孩子在成长方面的其他需求。根据这些情况，我判断我的学生卫生习惯可能会差一些，自我认同感相对也会弱一些，因此，对他们整洁的标准不能定得太高。我的目标设定为让学生充分认识到保持仪容整洁是有自尊的表现，教学重点主要放在自我认同感的培养上。

点评：这位教师根据自己学生的具体情况，有针对性地设置了教学目标。这样做非常好，因为我们的每一所学校、每一个班级都是有差异的，教师只有充分地了解学生，深刻地研究教材，才可能制订更合理的教学目标，达到更好的教学效果。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：镜子里的我

（教师前一天布置每一名学生带一面镜子到课堂。教师可以准备几张不整洁、不卫生的小朋友的卡通图片，供教学时使用。）

师：今天每个人都带来了一面镜子，我们都来看看镜子中的自己，再看看小组里

的其他人，比较一下，看有什么不同，看一看谁整洁。

师：请大家说一说，整洁会给人带来什么感受呢？

师：看一看老师带来的不整洁的小朋友的图片，说一说你的感受。

师：请大家说一说不整洁又给人带来什么感受？

点评：这一环节，教师的设计有两个亮点。第一，教师课前准备了几张不整洁的小朋友的卡通图片，目的是让学生进行比较。因为没有比较就没有鉴别，学生只有在比较之后，才能够真正认识什么是整洁，什么是不整洁。第二，教师没有仅仅停留在是否整洁的层面上，而是更深一步让学生体会整洁与否给人们带来的不同感受，这个感受对建立学生的自我认同感很重要，教师的设计抓住了重点。

环节2：这样做好不好

师：请同学们看教材第3页上面的三幅图。说一说，这样做好不好，为什么？

师：请同学们自己阅读《皮皮的故事》，说一说自己的感受。

点评：有了环节1的教学，再来辨析教材第3页的“这样做好不好”就很简单了。教师在这里进一步追问“为什么”，这就使问题得到了深化。要说出为什么，学生就必须思考整洁带给人们的感受，而这个感受是学生获得自我认同感的基础。在这个时候加入绘本故事可谓准确、适时。通过这个故事可以让学生换位思考，让学生感受到“别人眼中的我”，这是让学生建立自我认同感的重要一环。但这一环节没有体现出从静态整洁到动态整洁的深化，没有体现出从认识到行动的思路的展开，在对教材思路的把握上还有再提升的空间。

环节3：保持整洁有办法

（教师事先准备有关保持整洁好方法的图片和视频资源。）

师：同学们，我们知道了整洁与不整洁会给人们带来截然不同的感受，我们还知道了“整洁的孩子人人夸”。那么，我们就来讨论一下怎么样保持整洁吧。

点评：教师的这句引导语既是对前两个环节的总结，又开启了下一个环节。这时候去寻找保持整洁的方法，学生就有了动力。教师想得很周到，不仅让学生自己说出保持整洁的方法，还给学生提供了一些经典的保持整洁的方法。

另外，教学时要注意从教材回到学生自己的生活，针对他们在整洁方面存在的技能不足开展针对性教学。否则，就容易使教学停留在“教教材”上，而不是教孩子过好自己的生活。

环节4：这样是爱整洁吗？

师：通过学习，我们知道了什么是整洁，明白了整洁的好处，还知道了如何保持整洁。那么，请看看下面这些情况是爱整洁的表现吗？请同学们看教材第5页的三幅图，说一说你们的想法。

（每个同学先自己看看图，思考一下，再进行小组交流，最后向全班同学汇报。）

师：因为玩游戏而使手上暂时有泥土，因为打扫教室而弄脏了衣服，这些都不是不爱整洁的表现。脏了及时洗就会重新变得整洁；相反，只顾及整洁而不参加劳动、不玩游戏是不好的。

点评：这一环节是对前几个环节的提升。教师的引导旨在让学生深刻认识到什么是真正的整洁，避免学生陷入因爱整洁而束手束脚、不敢活动的误区。这位教师用提问的方式，先让每名同学独立思考，再进行小组交流，最后在班里汇报，这样的处理方式就能使每个人的思维都得到锻炼，每个人的认识都能得到提升。要注意的是，这个环节不能泛泛地处理，需要敏锐地关注学生的所思所为，并及时加以引导。

师：怎样才能让我们每天都保持整洁呢？请同学们小组讨论，设计一个坚持的方案。

点评：这位教师如此提问，说明他充分认识到习惯的养成不是一朝一夕的事，需要一个长期的过程。但设计坚持的方案，对于一年级的学生来说，难度有些大，可能说出具体的想法和做法更好一点。

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

教师：我觉得这一课教材设计非常简明，逻辑性非常强。首先，让学生用镜子观察自己、观察别人，从而认识什么是整洁；接着，让学生进一步明辨生活中的整洁；随后，让学生知道怎样保持整洁；最后，让学生知道为了自己的成长、为了集体的整洁，弄得手脏或衣服脏，出现暂时的不整洁其实没

关系。教材这样环环相扣、层层递进，让人一看就明白。

我感觉引导学生知道什么是整洁是没问题的，如何做到保持整洁也不太难，难点是引导学生通过整洁的形象获得自尊自信，实现积极的自我认同。在教学中，我通过对绘本故事的深化，通过同学间的相互评价，引导学生在整洁的社会性意义方面做了探索，感觉到学生能理解保持仪容整洁不只是为了自己，也不是为了讨好别人，而是让自己有尊严地生活的表现。对于这个问题，刚开始教时还害怕太抽象，但通过活动，感觉到学生有些领悟，所以，看似抽象的问题并不意味着不可以教好。下次上课时，还可以在活动上再多下些功夫。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《乱扔东西的塔格叔叔》：[美] 李安·布兰肯西普/著，[美] 凯伦·杜根/图，白天惠/译，南方出版社，2012年12月。

本书为爱尔兰童书奖获奖作品，是适合亲子共读的佳作。故事讲述了塔格叔叔正在经历特别麻烦的一周。周一，塔格叔叔找不到自己的帽子了；周二，塔格叔叔的鞋子又不见了；接下来，塔格叔叔的衬衫也不见了……他会怎么办呢？

2. 《爱整洁的孩子人缘儿好》：赵静著，河北少年儿童出版社，2016年3月。

这是一本传递正能量的励志小说。一个十足的小邋遢鬼陶大器带来了种种麻烦，老师安排了爱臭美的笑香盈和他同桌，发生了哪些有趣的故事，陶大器怎样摘掉了“邋遢大王”的帽子呢？

七、专业成长园地

小学品德课程的核心素养是实践智慧

《品德与生活课程标准（2011年版）》规定：“引导儿童热爱生活、学会关心、积极探究是课程的核心。”可见，小学品德课程的核心是“做人”。“做人”，不只是需要学习知识或者观念领域的内容，因而，本课程的核心素养不是让学生在观念上知道一个或者几个分化的知识系统（历史、地理、社会、生活等）；“做人”，更不只是技能学习的问题，因而，本课程的核心不是让学生学会诸如刷牙、打扫卫生和叠衣服等生活技能；“做人”，也不是单纯的道德与价值观念的灌输，如亚里士多德所强调的，对德性的研究“不是为了了解德性，而是为了使自己有德性”。类似的，学做人不是关于人的研究活动，也不是关于人的技艺活动，而是关于人自身的建构以及人的美好生活的建构的实践活动。因而，品德课程的核心素养不是观念的和技艺的，而是实践的、行动的，是引导学生在整合、理解上述知识与观念的基础上，通过现实行动实现生活和人本身的逐步完善。

也就是说，小学品德课程的核心素养不是各领域的学科知识，而是融合性的实践智慧。从课程设置的过程看，品德与生活（社会）课程取代原来的思想品德、社会课程，在内容上，除包含以往小学阶段的品德、历史、地理外，还融合了心理、法律、生活与社会等多个领域，成为一门综合性课程。但这并不意味着，品德课程的核心素养，就是上述几门学科课程的简单相加，更意味着，品德课程的教学可以按其内容的学科相关性划分为心理课、品德课、历史课、地理课，或者生活课和社会课。上述划分是当前存在的普遍性误解。以学科分划观念为基础的综合课程，是综合课程建设初期阶段的样态。小学品德课程改革的深化，就是要在实现多学科综合的基础上，突破这种拼盘式的综合观念，进一步明确此综合课程内容的内在结构，使这些综合在一起的多领域的知识，围绕着“做人”这一核心目标，实现内在的有机融合，同时，也要超越单一的“知（knowing）”的素养，进入到以广泛的知识、切身的“感受”（sensing）以及明智的“决断”（judging）为基础的“做（doing）”，从而使这一综合课程，发展成为以儿童发展为本位的、融合的、广域的综合课程。

选自：孙彩平. 小学品德课程核心素养刍议——一个实践哲学的视角 [J]. 中小学德育, 2016(9).

—— 第2课 我们有精神 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：妈妈总是说我没精神，让我向邻居王正同学习，让我说话声音要洪亮，坐姿要端正，站姿要挺拔，读书也要大声！可我就是不敢大声发言，怎么办呢？我歪着身子坐很舒服呀，总是身体端正地坐多累呀！读书只要读得正确就很好了，为什么还要大声朗读呢？

教 师：一年级学生对于“我们有精神”理解得比较简单。他们认为坐得端正、声音响亮、穿得干净漂亮就是有精神了。即使这样，学生也不容易做到。比如，坐得端正也就能坚持几分钟；回答问题时往往是第一句话声音很响亮，接下来的声音就小了；有的学生被提醒要响亮地回答问题时才能够做到，不提醒就做不到了；有的学生根本就不敢大声说话；还有的学生无论是走路还是坐着，肩部都打不开；有的学生甚至不敢抬起头大方地看人。这些都是需要通过教学帮助学生改进的。

编写者：《我们有精神》这一课的编写，旨在帮助学生“养成良好的生活习惯，有良好的精神面貌”。如果说前一课是侧重对学生外在精神的塑造的话，那么本课就是帮助学生实现内在和外在精神的结合。这一课的内容，与其他几课是并列关系。

习惯上，大家容易从“站如松、坐如钟、行如风”这些外在表现上对“有精神”做界定。我们在编写新教材的过程中，经过反复思考与讨论，认为通过教材引导学生去分析人的内在精神可能是更为重要的。外在行为表现的标准化、刻板化，甚至军事化，反倒不能反映小学生灵动、活泼和富有创新的内在精神气质。因而，在教材编写时侧重对学生的行为状态与感受进行引导，而不是只强调个体外在的行为表现，目的是让学生知道，只有当外在的精神与内在的精神配合在一起的时候，才是真正的有精神。

二、课文是怎么编的？

① 本栏目定位为让学生理解“有精神”的状态。

② 教材呈现了在升旗这样正式的场景中“有精神”的表现：全体同学身体挺拔地伫立在操场上，四位精神饱满的升旗手手持国旗正步走向升旗台。此图旨在引导学生领会在正式、庄严的场合里“有精神”的样子。



③ 绘本《谁精神?》与外在表现的结合。每个人都可以有自己的“有精神”的状态。图是让学生知道“精神”不仅仅指外表，更是内在精神

①相对于前一页学生在正式场合中表现的“有精神”，本页主要关注学生日常生活中的“有精神”。

无论是坐姿端正、认真读书的样子，还是站得挺拔、高唱爱国歌曲的样子，或是在课堂上响亮地回答问题的样子，都是“有精神”的具体表现。

②主持人的话是开放的，目的是让教师引导学生回到自己的生活中，讲述自己日常生活中“有精神”的样子，也可以表演、展示给大家看。



③漂亮、眼睛大、声音响亮、姿势美等都只是外在表现，必须与丰富的内涵结合，才是真正的有精神。

①本栏目定位于让学生了解“有精神”的价值。

②教材首先呈现了两名学生的坐姿对比图。左边的男生趴在桌上看书，他左侧的透视图，表现了由于坐姿不正而导致的脊柱不正常侧弯。右边的男生坐姿端正，他右侧的透视图，显示他的脊柱有正常的弯曲，以此说明“有精神”对身体健康的重要意义。

③教材呈现了两名女生不同的走路姿势。左面的女生垂头丧气地走着；右面的女生昂首挺胸、精神抖擞地走着，以此说明“有精神，面貌好”。



④绘本图5，天鹅与小熊的对话，说明优美的姿势加上内心的快乐，以及对他人的友好，可以更精神。

绘本图6，猫头鹰和小熊的对话，说明充足的睡眠是有精神的关键。

①本栏目定位于帮助学生找到自己在不同状态中“有精神”的感受。

课堂上，教师可以组织学生分组展示，并让学生提出如何才能更精神的建议。

②左上图呈现了小组中的同学昂首挺胸、高声唱歌的样子，展示了小群体活动中的“有精神”。

右上图是一位小朋友身姿矫健、精神抖擞地在踢毽子，表现了运动中的“有精神”的样子。

右下图呈现了全班同学大声地朗读课文的场景，展示了大群体活动的“有精神”状态。



③主持人的话，旨在提示教师回到班上学生的生活中，引导学生思考：怎样才能每天都有精神

呢？进一步讨论保持天天有精神的策略和办法，让有精神成为一种生活常态。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的第一个挑战，是引导学生知道什么是真正的精神。引导学生超越外在的、标准化的、程式化的坐得端正、站得挺拔、说话声音响亮、穿得整洁就是精神等观念，也就是说要让学生理解有“精神”就是有“精”“气”“神”。但是让学生做到这一点难度很大，对教师来说是一个挑战。

本课的第二个挑战，是学生觉得在生活中没有必要总是“站如松，坐如钟，行如风”，因为那样做太累了！因而，引导学生寻找日常生活中自然的、舒适的、可以时时有有的有精神状态，是本课的关键。

本课的第三个挑战，是怎样让学生把“有精神”变成一种习惯，并成为生活的常态。在日常生活中，学生也知道有精神就是坐得正、站得直、说话声音响亮、穿戴整洁。虽然这些都是外在的有精神的表现，但是，即便是这种外在的有精神，学生也很难保持。所以，教学中如何让学生做到有精神，并形成习惯是教学应该面对的重要挑战。

教师1：通常情况下，每个人都希望身体处于自然、放松的状态，所以，如何让学生在学的时候尽量保持“有精神”，是我们的教学要面临的巨大挑战。坐得正、站得直，时间长了就会累，这个时候人们的肌肉就会不由自主地想放松，就像工作一天，回到家里，我们就想坐在沙发上休息一下是一样的。要让一年级小学生做到有精神，除了要让他们理解“有精神”的重要性，还要通过活动培养他们的毅力，这就是我们教学所面临的挑战。

教师2：仅仅通过让学生理解“有精神”的重要性，是很难让学生在行为上去坚持做到的。当他们对所做的事，包括对学习感兴趣的时候，表现出专注与投入，其实就是精气神合一的表现了。所以我觉得要真正改善学生的精神面貌，不能仅仅靠一节课的指导与训练，还需要让学生对学习充满兴趣，对大自然充满兴趣，对生活充满兴趣。

专家：新观念的建立是比较难的，但是更难的是如何才能把这些观念转化为相应的道德行为。上面两位教师对这一课的重难点剖析得很准确、很深刻，同时，导行也是很重要的，导行是道德教育的出发点和落脚点。可贵的是，两位老师都认识到了对学生导行的重要性。

四、怎么设计呢？

编写者：《课程标准》要求通过教学，帮助学生“初步养成良好的生活、卫生习惯”，教材侧重通过对学生进行“有精神”的教育，落实“养成良好的生活习惯”的要求。教材分三个栏目来引导学生认识“有精神”的样子，明白追求“有精神”的原因，找到“有精神”的状态与感受，并在日常生活中有意识地去做到。

除此之外，我们还有一个增强版，那就是绘本故事《谁精神？》，通过故事，反复运用对比的方式，让学生体会什么是内在的精神。相信经过这样的学习，学生对什么是“有精神”会有一个初步的概念。当然，要想帮助学生形成好的生活习惯，还必须要有教师和家长长期的训练和督导。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我认为让学生理解内在的“精”“气”“神”是这一课的难点。因为内在的精神不好体现，有时候只可意会不可言传，所以，我把绘本故事《谁精神？》提前，当作正文来教。绘本故事生动、形象，学生愿意接受。我认为，一旦这个难点突破了，其他的教学目标就迎刃而解了。

点评：这位教师制订教学目标有自己的独到见解。一年级学生正处在具体形象思维阶段，理解“内在的精神”这样的抽象概念是比较难的，借助生动形象的绘本故事，能在一定程度上弥补教学目标抽象这一难点。

教师2：我觉得首先应该把难点放在理解“内在的精神”上，把重点放在“我们天天有精神”上。因为道德教育的出发点和落脚点都是要落实在行为上，而养成学生持之以恒的良好行为才是我们应追求的目标。所以，我的设计会把很多精力放在教学的最后一个环节上，引导学生在行动中体会不同的日常生活情境中自己“有精神”的感觉与状态，学生有了体会，把握住了状态，才能在生活中落实。

点评：道德教育的规律是晓之以理，动之以情，导之以行，持之以恒。有了晓之以理，动之以情就顺理成章了；有了动之以情，导之以行就显得容易多了；有了导之以行，持之以恒就有了可能性。这四者之间密切联系，不可分割。这位教师分析得有道理，持之以恒是道德教育的落脚点，可以作为本课的最终目标，但不能忽视其他三者的基础性，否则这节课就会上成单纯的行为训练课。道德教育的过程中如何分配不同环节的时间比例，做到分配合理、恰当适时，既突出重点又不忽视其他，是教师教学艺术的体现。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：绘本故事《谁精神？》

师：同学们，你们喜欢看绘本故事吗？我们今天一起来看一篇很有趣的绘本故事——《谁精神？》（教师指导学生看懂绘本中的每一幅图，让学生说一说自己的理解。）

师：同学们，看完了这个绘本故事，你们有什么想法？请说一说。（学生如果真正看懂了绘本，就一定会说出自己的体会。）

师：漂亮、声音响亮、姿势好，这些是有精神的表现吗？（学生一旦理解了绘本故事，他们的发言之精彩很可能是我们意想不到的。）

师：对，这些是有精神的表现，但是只有这些还不够。只有由内而外的“有精神”才是真正的精神。

点评：有智慧的教育是被教育者不知道你在教育他。一上课就看绘本故事是让一年级小学生很开心的事。绘本和游戏一样会让他们投入其中，而且还不觉得疲劳。当他们看完绘本之后，故事中的深奥之处就自然明白了。编者编写绘本的意图是对正文教材的补充和丰富，但是教师根据实际情况，把绘本当正文教，教得又是这么自然，这么合理，很难得。

环节2：有精神才好

师：请同学们看一看教材第8页上的第一幅图，说一说，坐姿不端正会给我们带来哪些危害。

师：请大家再看教材第8页的第二幅图，想一想，走路垂头丧气、弓着腰或者驼着背的人会给你什么感觉。

师：如果我们走路时垂头丧气、弓着腰或者驼着背，别人会怎么看我们呢？

点评：这位教师在教学中不仅恰到好处地利用了教材中的对比图，还运用了换位思考的方法，引起学生的共情，收到良好的教学效果。

环节3：我们天天有精神

师：同学们，通过学习，我们知道了有精神不仅是一个人形象的外在表现，而且对我们的健康成长有利。那么，怎样才可以做到天天都有精神呢？请大家讨论一下。（教师可以给学生提供一些方法作为范例，但更重要的是启发学生动脑筋、想办法，列举出能够做到天天有精神的方法。）

师：同学们真会动脑筋，一下子想出了这么多的方法。怎样才能按照这些方法做呢？

师：我们列一张表格吧。每天能按照表格上的要求做的同学奖励自己一颗星。对

于能坚持一周的同学，老师奖励他一颗星。对于能坚持一个月的同学，老师奖励他做一天的值日班长。

点评：导行最重要的就是方法引导，方法最重要的是能够坚持。课堂上教学时间有限，不可能实现每天敦促学生坚持，但是教师不仅意识到了坚持的重要性，而且让学生们自己讨论出坚持的方法，值得肯定。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：这节课上得比较顺！我在对教材进行分析的基础上，尝试解决三个挑战性的问题。

第一个挑战，怎么让学生知道什么是真正的精神。学生认为的“有精神”，就像过去德育教材中所要求的那样，就是坐得端正、站得挺拔、说话声音响亮。要让学生理解“精神”就是“精”“气”“神”难度很大。针对此挑战，我发现本课的绘本故事编得很好，通过童话故事的形式，借助裁判小熊与参赛选手的对话，把“有精神”的内涵讲得很清楚。因而，在教学中，我大胆地把绘本故事当作正文来进行教学，一下子就使得极具挑战性的问题变得形象、生动、有趣了，而且还节省了教学时间。

第二个挑战，要不要让学生做到“站如松、坐如钟”。在处理这一挑战时，我采取的是换位思考的方式，让学生在换位思考的过程中产生共情的心理，使他们能够领悟到“我用怎样的眼光看待别人，别人就会用怎样的眼光来看待我”，起到了“四两拨千斤”的作用。

第三个挑战，怎么让学生把“有精神”变成一种日常的行为习惯。因为在日常生活中，学生也知道坐得正、站得直、说话声音响亮、穿戴整洁是“有精神”的表现。但因为年纪小，学生其实很难一直保持“有精神”。我在处理这个问题的时候，采用了积极肯定、表扬奖励的办法，而且是以精神上的鼓励为主，使学生的“有精神”行为具有了额外的、学生能亲身感受到的意义，使“有精神”的行为能持之以恒。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

文明礼貌、礼仪修养是青少年应该特别注意养成习惯的一件大事。我国古代礼仪教育特别强调从小抓起，养成习惯，做到体貌兼习，行为美与心灵美相统一。

春秋时期的大思想家、教育家孔子就非常重视学生在日常行为方面的培养教育。他要求学生衣冠整齐，走走姿，站有站相，坐有坐态，为人处世要彬彬有礼、温文尔雅。

清代学者李子潜编写的《弟子规》则以学规、学则的形式规定了学生从早到晚饮食起居、言谈举止、待人接物等方面的礼仪规范。书中写道：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽……”

我国还有许多伟大人物，在礼仪修养方面造诣都是很深的，他们的作风、为人处世的方式态度都堪称我们的楷模。例如，周恩来总理是举世公认的最有风度的领导人之一，对于他多方面的良好修养，人们只能用“无与伦比”来赞美。周恩来在天津南开中学读书时就特别注意自己的礼仪修养，他把“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲、勿暴、勿急。颜色：宜和、宜静、宜庄”，作为规范自己言谈举止的座右铭。周恩来待人处世仪态亲切，非常直率，镇定自若而又十分热情。他优雅的举止，极富魅力的气质风度给人留下深刻印象，凡是与其接触过的中外人士无不为其的风度、学识所倾倒。

选自：舒静庐主编. 学生礼仪. 上海三联书店. 2014年.

七、专业成长园地

探究式学习，突破困境的有效途径

传统的道德教育把道德行为的产生归因为道德认识。现代德育理论和德育实践都告

诉我们，道德认识水平的提高并不必然导致道德行为的发生。在学生的品德心理结构中，“需要”处于重要的地位，它是个性心理特征的基础，更是人的行为的直接动力，学生没有对道德的“需要”就不会有道德的内化，就不会有自主的、自觉的、真正的道德行为。而小学品德的探究式学习，正是源于学生的道德需要。

小学品德的探究式学习，是指学生从自己的意义世界即生活出发，发现生活中的问题与困惑，选择和确立主题，运用多种感官去观察、体验、感悟、思考，通过搜集证据，整理、分析信息，表达和交流等系列探索活动，获得对世界、生活的真实感受，得出有价值的观点或结论，从而促进道德认识与社会性发展，激发道德情感，形成正确的价值观，主动追求意义世界。

探究式学习包括“提出问题—产生初始观点—搜集证据—研究成果展示—讨论交流—质疑明晰—评价提升”等环节。需要、自主、探索、体验是其核心。自主，强调探究的话题源于学生道德成长的需要，强调学生的自主参与；强调从探究的过程中获得体验、养成德行。自省，强调在探究过程中的自我反思与教育，让德性的形成成为学生作为人的素养培养的需要。

选自：方峥嵘，探究式学习：突破道德核心素养形成的“最后一公里”[J]，中小学德育，2016(9)。

人教版®

—— 第3课 我不拖拉 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：妈妈说我做事总是拖拖拉拉，吃饭慢吞吞的，早上穿衣服也是慢吞吞的，有时候上学还迟到。别的同学半小时就能完成的作业，我却要花两三个小时，每天要到晚上十点钟以后才能睡觉，第二天上课时经常犯困。在学校，老师也认为我很拖拉，做什么事都慢半拍……我经常被批评，学习成绩也不太好。我怎么才能做到不拖拉呢？

教 师：帮助学生形成正确的时间观念，是养成不拖拉习惯的重要途径。拖拉、磨蹭这些毛病在一些学生身上存在，所以教会他们合理利用时间、提高做事效率是很有必要的。心理学研究表明，7岁是儿童时间观念发生飞跃变化的时期。这个时期，学生遇到的最大问题往往是时间观念不强，专注力差。教师和家长应相互配合，帮助孩子形成正确的时间观念，让他们学会合理利用时间。当然，任何行为习惯的养成都需要时间，为使学生养成做事不拖拉的良好习惯，需要有足够的耐心。

不拖拉是一种好的习惯，集中注意力是避免拖拉的重要因素之一。法国生物学家乔治·居维叶说过：“天才，首先是注意力。”意大利儿童教育家蒙台梭利也曾经说过：“给人类带来进步的伟大发现，与其说是由于科学家们的教养或者他们的知识，不如说是由于完全聚精会神的能力。”由此可见，注意力对孩子是多么的重要。一个孩子能够拥有集中注意力的能力，避免做事拖拉，就会在学习中不断进步，在未来的生活中走得更远。

编写者：本课的编写依据是《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中的第1条“做事认真负责，有始有终，不拖拉”。在现实生活中，一些学生常常会出现“等一下”与“还没完”等拖拉的行为，并因此受到家长及老师的批评。导致学生拖拉的原因是多种多样的。有些学生做事慢，可能与他天生的气质类型有关，黏液质的学生做事反应速度相对更慢。而有些学生慢，却是由于他们很容易受外界环境的影响，动不动就被外界的刺激吸引，以至于做事不能专注，要拖拖拉拉好久才做完。另外，还有些学生习惯与成人唱反调，比如，家长催他赶快穿衣服，他虽听见了，但却依旧不紧不慢地，这样的学生可能有一种“别人理当等我”的思想。因此，我们需要针对学生不同的拖拉情况加以教育，引导学生了解凡事拖拉会给自己和他人带来什么不便。

本课的教学目标是引导学生在成人的帮助下，认识到不拖拉的重要性，进而初步养成不拖拉的习惯。引导学生反思生活中的“等一下”与“还没

完”等拖拉的行为，矫正学生常有的“拖拉一下没关系”的错误认识，并且，从集中注意力、加强时间观念与时间管理能力等方面入手，帮助学生建立“和拖拉说再见”的意识与信心，使学生在成人的帮助下，制订可行的目标，努力战胜困难，初步养成不拖拉的好习惯。

本课以养成不拖拉的好习惯为重点，这是单元目标的重要组成部分。本课是这一单元的第三课，与其他各课是并列关系，都是围绕良好品德与行为习惯的养成教育而展开的。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于让学生认识生活中常见的拖拉现象，发现自己的拖拉行为。

②“等一下”与“还没完”是学生生活中拖拉、磨蹭时常见的口头禅，教材以此为话题，意在拉近与学生实际生活的距离，引导学生自我反省。

教材通过两个生活情境和两首儿歌，分别表现了学生生活中常见的拖拉现象，旨在引导学生与教材中儿童的拖拉行为产生共鸣，回到自己的生活中，讲述自己的拖拉表现。



③绘本故事《拖拉鸟》，是对应教材“不拖拉”的教育主题，让学生通过这则寓言，明了为什么会有拖拉行为，拖拉行为会导致什么后果。教师可以引导学生续编绘本故事，从“拖拉鸟”的行为表现，探究它的心理活动，

并加以辨析。续编故事就是为了引导学生进一步探究与思考：如果“拖拉鸟”改掉了坏习惯可能会怎样？不改正又会怎么样？从而提升学生的认识，这也是绘本在本课独特的教育作用。

①本栏目定位于让学生认识拖拉的后果。一年级小学生通常会认为在生活中拖拉一下没有什么大不了的，所以，帮助他们认清拖拉的后果，是教学的难点之一。

②教材呈现的这幅情境对话图，实际表达了两层意思。一是关于两分钟时间可以做什么的讨论，两名学生的交流反映了他们在时间认识与时间管理上的不同，提示教师可引导学生讨论看似很短的时间（比如两分钟）可以完成哪些事情。二是因为晚到而没赶上火车的事例，提示学生拖延可能会导致严重后果，旨在引发学生交流，在自己的生活中，有无类似的事情发生，反省由拖拉带来的不良后果。



①本栏目定位于让学生了解改变拖拉的问题是有方法的。“和‘拖拉’说再见”表达了两层意思：第一，拖拉是一种不良习惯，如果仅仅依靠别人的帮助是难以改变的，需要自己有改变的意愿。第二，拖拉的习惯一旦形成，不是马上就能改掉的。坏习惯的形成有一个过程，好习惯的养成也是如此。“说再见”就是明确表达自己“要改变”的强烈意愿，同时暗示着养成好习惯需要有耐心。

教材以举例的方式启发教师，要引导学生寻求有针对性的、个性化的方法与技巧，逐步克服拖拉的坏毛病，养成不拖拉的好习惯。教材分别从集中注意力、时间管理两方面举例，教师在使用教材时，还应该根据学生的实际情况进行丰富与拓展。



②教材中的小明是这个年龄段比较典型的学生代表，他做课时不专心、爱开小差，需要有人陪伴和监督……这些都是注意

力不集中、自控力不强的表现。这时，减少外部环境的干扰、加强监管和督促等都是可以试一试的方法。

①学生拖拉、磨蹭，很多时候都是因为时间观念不强导致的，所以需要教会学生合理利用时间，提高学习效率。做事时给自己限定时间是一个不错的方法，这不仅有助于激发学生独立完成任务的愿望，更有助于学生集中注意力。儿歌中的省略号旨在提示学生，可以据此进行拓展，举一反三。例如，在时间管理方面，还可以制订一个日程表，督促自己及时执行任务。长此以往，学生就会知道自己在什么时候该干什么事了。

另外，还要教会学生分清事情的轻重缓急，重要的事情要先做，这样学生就能渐渐地学会自己分配时间。以上这些都是方法层面的行为指导，只有持之以恒地按这些方法做，好习惯才会慢慢养成，“我的这个小时钟，其实藏在我心中”想要表达的就是这个意思。



②主持人的话旨在提示，和“拖拉”说再见还有很多方法，学生之间可以交流、分享自己生活中的经验。还应注意的是，学生不拖拉习惯的养成，与教师和家长的教育技巧

也有紧密关联。因此，面对拖拉的学生，教师和家长要少抱怨、少指责、少数落，尽量不带负面情绪；对学生不拖拉的表现，要积极肯定和鼓励。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写旨在引导学生懂得要珍惜时间，特别是养成“今日事今日毕”的好习惯。一年级学生普遍存在做事没有计划、拖拖拉拉的现象。在学习上，表现为写字、做作业动作比较慢；在家里，则表现为老是被家长催着做事情。拖拉行为看似不是什么大问题，但会因此导致亲子关系的紧张并引发学生的负面情绪。因此，让学生深刻认识做事拖拉可能带来的问题乃至造成的危害，是本课教学的挑战之一。

教师1：课堂教学如何避免说教，体现出真正的导行价值呢？品德教育是价值观教育，也是导行教育。它的目的不在于要告诉学生多少道理，而是要使学生的心灵受到触动，从而让学生能够学以致用，反思或改变自己的行为。对于低年级学生来说，通过活动和体验获得成长是实现品德教育目标的关键。拖拉是学生日常学习和生活中常见的问题，也是本课教学要解决的问题。那么，设计什么样的教学活动才能让学生敞开心扉，和老师、同学交流自己的拖拉行为和情感体验，从而使教学真正触及他们的内心深处，并带来拖拉行为的转变，这是本课教学面临的最大挑战之一。

同时，拖拉会造成很多不好的后果。小到在日常生活中因为拖拉而受到老师和家长的批评，给自己带来烦恼，给他人增添麻烦；大到如救火时因为拖拉会危害他人的生命和财产安全等。在教学这一部分内容时，可先组织学生组内讨论，然后进行小组汇报，让学生自由表达内心的想法。在了解学生的想法之后，如何设计教学活动，改变学生固有的观念，让新的观念在学生心中扎根，并成为行动的指南，则是本节课的教学难点。做到这一点，不仅要依靠学校教育，还需要家庭教育的密切配合。

教师2：在课堂教学中如何做到有的放矢呢？很多学生做事都喜欢拖拖拉拉。比如，有的学生每天早晨打扫卫生时，都喜欢拿着抹布先玩一圈，然后再开始打扫；有的不管做什么事都喜欢东张西望，等到老师叫第二遍甚至第三遍时才开始动手；有的在老师让做某件事时，尤其是写作业时，总是喜欢先在抽屉里找好长一段时间东西才开始动笔；有的上课时喜欢张望，不仅翻书、写字动作很慢，还喜欢一边玩一边说……如果我们对学生的拖拉情况没有全面的了解与掌握，不能一针见血地指出不同学生的拖拉问题，就难以在课堂上进行正确引导，也难以使学生清楚地认识自己的拖拉行为。课堂教学若引导不到位，容易使学生认识不到位，其最后的教学效果可能是有拖拉习惯的学生依然不能正确认识自我，不觉得自己行为拖拉。因此，在教学前，教师需要深入了解学生拖拉的实际情况，便于教学中有针对性地引导，这样教学时会呈现更多的精彩。

专家：讲故事切忌变成空洞的讲道理。小学生的认知特点决定了课堂教学需要深

入浅出，特别是像本课这样与良好品格与行为习惯的养成有关的学习内容。此外，教师还要更加关注学生学习方式的改变。教材设计了生活情境，编写了小故事，但课堂教学不能简单地搞成“看图说话”，而是需要“看图对话”，让教材中的儿童与教室里的学生对话，让教材中的场景和学生的现实生活对接。只有在平等对话中的儿童才是具有完整生命表现力的人。在使用新教材时，要树立这种平等的对话观。

在课堂教学中，实现这种对话要关注一个基础，明确一个目的，设计多种形式。**关注一个基础**，即关注学生已有的生活经验，这正是开展经验性活动教学的基础。**明确一个目的**，即课堂教学中的对话活动，是为了引导学生以文明健康的方式过更好的生活。**设计多种形式**，即对话的形式不仅仅是你问我答，也可以是感悟体验式，还可以是发现探究式……我们追求的是引导学生观察他人的生活，反思自己的生活，在学生喜闻乐见的故事中，始终有“我”的存在。“我”真真切切的感受，是教材中画不出来的坐在教室里的学生的真切感受。这样，教材的范例性得到充分体现，学生的生活经验不断地与教材中的思想观念融合、碰撞，从而实现教材中的儿童与教室里的学生相依相伴、共同成长。

在体验活动中促进学生积极自主的发展。课堂教学中开展体验活动很有意义，可以帮助学生整理自己经历过的生活，尝试主动适应新的生活。这并不是对生活的机械重复与再现，而是一种提升。让学生参与体验，不仅仅是因为活动形式有趣，更重要的是因为能体验到成长带来的快乐。教材通过举例的方式启发教师，引导学生克服拖延的毛病，要寻求有针对性的、个性化的方法与技巧。教材从集中注意力、时间管理两方面举例，在具体教学中，还应该根据学生的实际情况进行丰富与拓展。比如，用比赛的方法、用激励的方法、用积分的方法……在这里，方法不是普遍的，而是个性化的；方法不是绝对的，而是学生自己探究发现并适用于自己的。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是，指导学生认识到做事拖拉带来的后果，培养学生基本的时间观念，引导学生克服做事拖拉的坏毛病。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我这节课的教学目标是让学生了解什么是做事拖拉，初步认识拖拉的害处；懂得要珍惜时间，体验抓紧时间做事的意义；探寻做事不拖拉的方法，并尝试在生活中运用。本节课的教学重难点是认识拖拉的害处，懂得要珍惜时间。

点评：教师能结合《课程标准》，准确制订适合自己班的课堂教学目标，进而引导学生愿意和生活中的拖拉行为说再见，实现了课程目标向教学目标的转化。

教师2：对于一年级学生来说，在从幼儿园小朋友到小学生这一角色的转变中，有发展不平衡的现象，表现之一是很多学生常存在做事拖拉的现象。因此，我设定的教学目标是，让学生克服拖拉的毛病，养成抓紧时间做事的好习惯。

点评：教师针对学生生活中存在的现实问题，制订了自己的课堂教学目标，有实现教学目标校本化、生本化的意识。但如果能够对学生有更多的观察，如对自己本班学生的具体拖拉行为表现进行分类，并有针对性地进行引导，则可能使教学目标更贴近学生的需要，更好地实现课堂教学为学生成长服务的目的。

我设计的教学目标：_____

设计的理由：_____

（二）怎么上这节课？

环节1：故事导入，感知拖拉

师：同学们，今天上课我们先来听一个故事。

（课前根据教材第10—12页绘本《拖拉鸟》的故事制作动画片，课上播放，故事只讲到拖拉鸟的窝一直没有搭好。）

师：同学们，听了这个故事，大家知道这只鸟为什么叫“拖拉鸟”了吗？

（板书：不急、明天）

师：大家喜欢这只名叫“拖拉”的鸟吗？为什么？

（板书：拖拉）

点评：该教师巧妙、灵活地使用教材，特别是对小绘本的运用很到位，让学生既看故事，又讲故事，不仅分析“拖拉鸟”的问题，还发表自己的看法，使得教育引导自然展开。

环节2：联系实际，了解拖拉

师：在我们的身边有没有像“拖拉鸟”一样的同学呢？我们一起来找一找吧！

（教师出示一组图片，其中有教材第10页正文中的两幅图，另外还补充“抓紧时间做作业”“打扫卫生”等图片。要求学生以小组为单位，先仔细观察，然后交流，再推举发言人进行集体交流。）

生：我发现第一幅图中的同学很拖拉，因为爸爸妈妈叫他吃饭，可是，他却只顾着玩，跟爸爸妈妈说“等一下”。

生：我发现第三幅图中的同学也很拖拉，因为老师要收本子了，可是他的作业还没完成。

（板书：等一下、还没完）

师：同学们可真棒！大家发现，只要常常把“不急”“明天”“等一下”“还没完”挂在嘴边的人，都跟这只鸟一样，有做事拖拉的毛病。那么，拖拉的毛病会带来什么问题呢？大家猜一猜，《拖拉鸟》的故事的结尾会怎样？

生：我认为，“拖拉鸟”最后被冻死了。因为它总是说“不急，明天再说”，冬天到了，它来不及搭好窝了，所以它冻死了。

师：做事拖拖拉拉，看似一个小毛病，但是却会危害到“拖拉鸟”的生命！

生：我想，“拖拉鸟”第二天会急忙找东西搭窝，再也不敢拖拉了。

师：（现场采访同意这一观点的同学）请问，如果你是这只“拖拉鸟”，此时此刻你的心里是怎么想的？

生：就是因为以前拖拖拉拉，冬天来了，窝还没搭好，差点被冻死了，所以我不敢再拖拉了。

生：如果再不把窝搭好，真的会被冻死的。

师：是的！做事拖拖拉拉确实可能危害到自己的生命安全！

师：如果生活中的人们也像“拖拉鸟”一样，结果又会怎样？（教师出示教材第10页的两幅图。）

生：等一下饭菜就都凉了，吃了肚子会痛。

生：等一下爸爸妈妈会生气的，还会批评他的。

生：同学们的作业都做完了，他还没做完，老师会批评他。

生：做完作业的同学都可以休息、玩耍了，可他还要补作业。

师：（小结）拖拉会害了自己。

（教师出示图片：1. 上课了，老师拖拖拉拉不进教室；2. 早上孩子要上学，爸爸妈妈拖拖拉拉不去送；3. 学校要组织春游，一名同学拖拖拉拉迟到了；4. 因为晚到5分钟，错过了火车。）

师：（小结）拖拉真是害己又害人啊！

（教师播放课件：1. 病人生命垂危，医生在抢救；2. 居民楼失火，消防员在救

火；3. 农民在播种；4. 警察在抓小偷；5. 运动员在比赛。)

(学生四人小组讨论：如果他们拖拉了，会导致什么后果?)

师：(小结)看来，无论是做什么工作，拖拉都可能导致严重的后果!

师：看到这些，大家想说什么?

生：不要拖拉。

(板书：不拖拉)

点评：该教师能够有意识地紧密结合教材内容，并回到学生的生活事件中去，紧密联系学生生活的细节，帮助其了解拖拉可能给自己和他人带来的严重后果，从而强化了学生对不拖拉的认识。

环节3：真情体验，告别拖拉

师：同学们，我这里有一个好伙伴能告诉大家“不拖拉”的小窍门。你们知道这个伙伴是谁吗？请大家猜一猜——小小圆形运动场，三个选手比赛忙。跑的路程没长短，用的时间不一样。

生：小闹钟!

师：(出示闹钟)对！我们跟闹钟一起玩个游戏吧!

(教师出示游戏名称和规则，学生分组挑战写字、穿珠子、跳绳三项活动，限时一分钟。)

(学生活动。教师巡视之后给各组优胜者颁奖，再分别采访，启发学生发现“不拖拉”的窍门。)

生：写字的时候，不东张西望，脑子里只想着写字这件事，眼睛盯着作业本。

师：这就叫专心，做事专心就可以跟拖拉说再见。

(板书：专心)

生：穿珠子的时候，手不要拿得太高，手要稳，眼睛要盯紧。

师：看来，掌握一些做事情的小技巧、小窍门，也能帮我们跟拖拉说再见。

(板书：掌握技巧、窍门)

师：(先采访跳绳没有获奖的同学)刚才时间还没到，你们怎么就停下来了?

生：太累了，我跳不动了。

生：我喘不上气了。

生：我一直坚持着。

师：做事的时候，难免会遇到困难，如果都像这位同学一样坚持一下，一定能完成任务，就可以跟拖拉说再见了。

(板书：坚持)

师：刚才我们跟小闹钟玩游戏，大家不仅玩得很开心，而且还学到了跟拖拉说再

见的好方法，就是做事专心、掌握技巧和努力坚持！

师：小明也有一个和拖拉说再见的好方法，我们一起去看一看。

（请学生阅读教材第12页。）

师：请大家说一说小明的好办法是什么。

师：你还有跟拖拉说再见的好方法吗？

生：我要制订学习计划。

生：多练习，做熟练。

生：提醒自己快一点。

生：做事的时候抓紧时间。

生：先把作业做完再去玩。

……

师：同学们，通过学习，我们不仅知道了总把“不急”“等一下”“还没完”挂在嘴边，就是拖拉的表现，而且了解到，如果总是拖拉的话，就会养成坏习惯，就可能给自己和他人带来不利的影响，甚至会造成严重的危害；所以，我们从小就要学会不拖拉。这里，老师送给大家一首《明日歌》——明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。

师：大家知道这首诗的意思吗？

生：时间是宝贵的，要珍惜时间。

生：珍惜时间，要从今天做起。

师：对。在此，老师祝愿大家都能做时间的主人，学会做事不拖拉。

点评：这一教学设计环节强调教学内容和活动形式贴近生活，符合儿童特点；注重在实践活动中指导学生探究知识、认识生活；运用了一年级学生喜欢的活动方式，实现了道德认识和良好行为习惯培养的基本目标。

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

教师：学生经历了半年多的学校学习生活，逐渐长大了，变得更自信、更懂事了。可是，很多学生做事经常拖拉。如何让学生克服这一毛病，养成抓紧

时间做事的习惯呢？我从本班学生的实际出发，结合教材，展开了有针对性的教学，取得了以下教学效果。

第一，明确目标，整合资源，突出了课堂教学的生活性。教学目标是教学的灵魂，它具有导向功能。教学中我们只有准确定位教学目标，才能实施有效的教学活动。我预设了以下教学目标：（1）了解什么是做事拖拉，初步认识拖拉的坏处。（2）懂得要珍惜时间，体验抓紧时间做事的快乐。（3）探寻做事不拖拉的方法，尝试在生活中运用。

为了达成目标，在备课时，我对教材进行了重新组合。我选取学生身边的事例作为教学内容，以调动学生的参与热情。我将教学活动分为三个板块：激趣导入，感知拖拉；联系实际，了解拖拉；真情体验，告别拖拉。三个板块环环相扣，层层深入，知情意行顺次而下，最后让学生将道德意志落实到行动中，用于指导生活，从而提高了德育的实效性。

通过实践，我觉得我预设的教学目标是切合实际的。

第二，调动了学生的自主性，增强了道德教育的实效。德育课程是一门活动型的综合课程，活动是教师教与学生学的主要形式。本课程的目标主要是通过让儿童直接参与多姿多彩的活动与实践来实现的。为了提高德育的实效性，在本课的教学过程中，我多次组织合作探究、角色体验、小组讨论、交流体会等活动，使学生在活动中体验、感悟。在教学中，我特别注意让学生进行合作探究与角色体验活动，让他们想象：如果医生、消防员、农民、工人等拖拉了，会出现怎样的后果？假如他们不拖拉，结果又会怎样？让学生在角色扮演中体验到拖拉造成的严重后果，唤醒了学生珍惜时间的意识，使其产生了强烈的珍惜时间的愿望。

本节课的不足之处在于内容较多，教学过程中有些环节留给学生的时间还不够充足，需要在今后的教学中不断研究课时的分配问题，并加以改进。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《拖拉鬼的生日派对》：张秀丽/著，布克布克/绘，海豚出版社，2014年6月。
2. 《谁偷走了我的时间呢》：[韩]崔星美/著，[韩]崔海英/绘，胡玥名/译，北京少年儿童出版社，2015年1月。
3. 《弗朗索瓦与消失的时间》：[法]克里斯蒂娜·诺曼-韦勒曼/著，[克罗地亚]薛蓝·约纳科维奇/绘，徐素霞/译，新蕾出版社，2012年8月。
4. 《你好，时间！》：[法]帕丝卡·爱斯特隆/著，阮名铭/译，广西师范大学出版社，2013年6月。

知识链接：让学生做事不再拖拉的技巧

1. 帮学生认识时间的价值

一年级学生做事拖拉，很大程度上是因为他们缺乏正确的时间观念，不知道时间对他们来讲意味着什么，因此，引导做事拖拉的学生认识到时间的价值对其来说至关重要。

2. 多一些鼓励和奖赏

表扬、鼓励比批评、指责能更有效地激发学生的积极动机。学生得到的表扬、鼓励越多，对自己的期望也就越高。

3. 让拖拉付出代价

只有在体会到拖拉给自己带来损失之后，学生才能够自觉地快起来，因此，让他们为自己的拖拉付出代价，并使其体会拖拉的后果，不失为一个改掉学生拖拉毛病的好方法。

4. 不能责备打骂

对于做事拖拉的学生，采用发脾气的办法是于事无补的。有的时候学生做一件事比较慢，可能是因为这件事对于他们来说难度较大，也可能是由于学生还没有掌握把事情做得更快的要领，也可能是他们已经养成了拖拉的习惯。这时如果老师或家长再在一旁火冒三丈，学生便会越发不知所措，做事的速度反而更慢了。

5. 让学生觉得“快得值”

只有让学生感觉到做事快对自己是有好处的、是值得的，他们的动作才能够“快”得起来。比如，对做作业磨蹭的问题，比较有效的方式是，不要总是对学生层层加码，要把学生因为作业做得快而节约出来的时间还给他们，让他们有自由安排生活的权利。

七、专业成长园地

小学生作业拖拉矫正方法策略分析

在详细分析学生的作业拖拉问题之后，我们可以发现，出现这类问题的原因不仅与学生自己有关，也和家长、教师有关。因此，要彻底解决小学生的作业拖拉问题，我们

应该将学生、教师、家长三者有机结合起来，寻找解决问题的最佳方案。

（一）针对学生的心理进行学习机制的完善

作为一名教师，在教学中应当充分掌握学生的心理，特别是对于小学生，因为其心智正处于迅速发展阶段，在这个阶段的学生都希望得到教师的认可和鼓励。另外，教师作为师长，在他们的心目中占据了重要的地位，教师应利用教育心理学的方法对学生进行教育，建立一套良性的鼓励、评比机制，如，在布置作业后，可以选择在第二天的课堂上，进行作业评比，对作业优异的学生进行精神的嘉奖，并设立光荣榜性质的“守擂”制度。如果连续获得优秀，学生可以登上光荣榜，光荣榜放置于教室的醒目位置，以此激励没有登上光荣榜的同学进行“攻擂”。这种鼓励制度的建立，可以给学生提供一个展现自我的舞台，极大地提升其对学习的热情，变“要我学”为“我要学”。

（二）针对学生的能力加强学习体系的建立

1. 有效作业方法体系的建立

教师要不断创新，争取突破传统的作业形式，设计“有效作业”。比如，语文是一门综合性很强的科目，教师就要突破传统的定式思维和作业设置形式，以新课标为指导，争取设计出丰富多彩，具有趣味性、游戏性及知识性综合统一的作业。这样的作业，不仅能够激发学生们积极思考，还能让学生们在欢乐的情绪下学习，增加对课程的兴趣。教师在布置作业时，要注意将书面作业、口头作业、动手作业和视听作业结合起来，将理论和实践联系起来，注重形式上的多样性和内容上的丰富性。这样就能有效减少学生的作业拖拉现象。

2. 均衡作业方法体系的建立

教师在布置作业时，要根据每位学生的具体情况，进行不同难易度和任务量的作业布置。要本着客观公平的原则将学生的学习能力程度进行把握，然后将学生分为几个层次来对待。作业难易度要控制在学生能够完成的范围内，以便让学生都能够感觉到作业的完成不过于吃力，然后在其不断进步的过程中，逐步增加难度，以潜移默化的方式提升学生的学习水平。

（三）关注家庭教育

学生作业拖拉的习惯不是一天两天形成的，因此改正起来也不是一朝一夕的事情。他们的行为会有反复，这就需要家长要对他们进行耐心的教育和指导，给他们改正拖拉的时间。当孩子遇到问题时要和他们共进退，帮助他们树立信心。家长应该多关心孩子的学习情况，但是又不能给他们太大的压力。这个度需要把握好。

选自：徐聪央.关于小学生作业拖拉现象及矫正对策的研究[J].网络导报·在线教育, 2012(17).

—— 第4课 不做“小马虎” ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：每次做作业的时候我都会有错误，当老师或者妈妈爸爸指出来后，我重新做大都能做对。可第一遍总是错，不是题目看错了，就是计算出错了，这是怎么回事呢？还有，我经常丢三落四，不是忘了带学习用品，就是找不到我自己放的东西。为此，我经常被批评，这让我很郁闷。怎样才能一次就把题做好，怎样才能不丢三落四呢？

教 师：马虎是很多人都有的毛病。一二年级学生由于年龄小，做事经验不足，马虎的时候会更加。有的学生马虎是因为做事冲动，对活动考虑不周；有的学生马虎是因为做事只图快，不考虑细枝末节；有的学生做事情缺乏稳定性，有时认真有时马虎。要改变学生做事马虎的坏毛病，需要引导学生学会做事情的方法，最终学会一步一步、有条不紊地完成自己的任务。

编写者：帮助学生养成做事不马虎的好习惯，是本课的教学目标。要纠正学生马虎的毛病，要有针对性地对其进行引导。先要找出他们马虎的原因。一般来说，马虎的孩子比较开朗、心宽、不计较，这是他们性格中的优点，应该加以肯定、保护；但是他们的马虎往往又与缺乏责任心有关，所以，对马虎的孩子，要以责任心的培养为主，当他们的责任心增强了，自然就不那么马虎了。除此之外，学习环境太喧闹，难以让人安静下来，或作业太多，为了赶进度，学生也会出现马虎的现象。因此，我们应根据学生的表现作出具体分析，有针对性地帮助他们改变做事马虎的坏毛病，培养他们认真做事的好习惯。

本课是培养学生耐心与责任心的重要内容。本课编写的主要依据是《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中的第1条“做事认真负责，有始有终，不拖拉”。结合一年级学生普遍存在的粗心、马虎的现象，我们选择让学生寻找生活中的“小马虎”，进而不当“小马虎”，养成做事不马虎的好习惯。《不做“小马虎”》是第一单元的第四课，与前面三课是并列关系。

二、课文是怎么编的？

①教材并不拘泥于对“马虎”这个概念的诠释，而是针对学生在这个阶段常常会出现的马虎表现展开引导与教育。要充分了解小学低年级学生的年龄特点，在引导与教育中不要轻易给他们“贴标签”“戴帽子”，要引导学生从悦纳自己开始，进而以积极的态度寻求良好习惯的养成。

②本栏目定位于让学生认识马虎这一现象，并发现自己生活中容易马虎的地方。

在寻找生活中的“小马虎”的过程中，教师应该持宽容、友善的态度，不要对错误的行为一味批评。只有这样，学生才愿意反思自己的行为；也只有这样，学生才会获得理解和尊重。不要使讲真话的孩子遭受歧视。

③教材从生活、游戏和学习三个方面例举了生活中常见的马虎的表现，提示学生可从这三个方面反思自己的生活。

教材中的图画是静止的，但是在教学中，教师要在具体的生活情境中引导学生体验，切不可简单



地进行对与错的判定。例如，教材左上图，小男孩起床穿衣服时，可能本意是想快一点，以免上学迟到，结果却忙中出错，扣错了扣子。教材右图，玩沙子的孩子可能是因为玩得太兴奋而忘乎所以，以致离开时落下了铲子……

总之，要引导学生说出他们自己对教材图的观察与感受，以及自己曾有的真实的经历与感受，这样才能有的放矢地展开教育。

④绘本故事定位于让学生了解日常的马虎行为会给自己和家人带来麻烦。

①主持人的话，是引导学生回到自己的生活中进行反思，是从对马虎的行为表现的分析转到探讨马虎的原因。在教学中，这一环节可以单独展开，也可以与前面学生寻找生活中的马虎现象同时进行。

②要克服做事马虎的坏毛病，很重要的一个环节就是探究马虎的原因。教师要特别尊重学生真实的感受。教材对话框中的话，都是学生比较典型的马虎的原因。除此之外，作业字迹潦草、做事丢三落四、观察没有顺序、思考缺乏条理……这些也都是马虎的典型表现。



①本栏目定位于帮助学生
学习克服马虎的方法，
养成做事认真、细心的好
习惯。

教材用不同的范例列举
了克服马虎的一些办法，这
是教材的明线。教材还有一
条暗线，就是要家长和教师
寻求办法，帮助学生从养成
做事认真的好习惯开始，克
服马虎的毛病。

②这一范例提示学生，
做作业时可以从第一题做
起，一题一题往下做。通过
具体的方法，逐步培养学生
做事有条理的习惯，有效克
服漏题等一系列马虎的毛病。

③这一范例中小女孩
在整理书包时，旁边放着一
份提示单，已做好的事都打
了“√”。提醒学生借助任
务单的帮助，能有效减少因
马虎带来的问题。



④这一范例提示了养
成做事不马虎好习惯的方
法之一，是主动寻求他人
的提醒与帮助。来自他人
经常的提醒有助于学生将
每件小事做好。

借助这一事例，也可

以教育学生，虽然可以请
他人提醒自己，但自己的
衣服还是要自己负责收好。
只有这样，才能让学生学
会自己处理自己的事情，
多做一些力所能及的事情，
以培养做事的责任心。

①教材设计了游戏“找不同”，意在引导学生通过参与类似的活动，发现一些做事的规律与办法，以减少马虎行为的发生。活动总结时，教师可针对有些同学观察没有顺序、思维缺乏条理等现象，强调做事的条理性、计划性。



②绘本故事《都是马虎惹的祸》是前一个绘本故事的延续。如果说生活中小马虎常常会给人们带来小麻烦，那么，有时候

小马虎还可能带来大的事故，甚至造成大的危害。绘本以此事例警示学生，加深学生对马虎带来的危害的认识。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：引导学生改变“小马虎”的行为，是本课的重点与难点。低年级学生在日常生活中经常会有马虎的时候，有些家长认为这是在所难免的，甚至觉得这不是什么大不了的事，以至于学生对马虎行为也不以为然，这是本课的第一个难点。本课的第二个难点，也是习惯养成教育的共同难点，在于行为习惯的养成。通过教学，帮助学生转变对“小马虎”的认识，使他们在学习与生活中真正做到“不马虎”才是最终目的。这不是一堂课能够完成的任务，需要在学校生活和家庭生活中反复训练，才能逐渐形成习惯；因而，本课的教学，需要与家庭教育密切配合。

教师1：课堂教学中如何避免直白的说教呢？本话题的教学不能是纯道德的理性说教，而是要寓教于乐，通过童话故事、游戏活动等，让学生亲身参与、体验感悟，从而养成良好的学习习惯和生活习惯。

教师2：课堂教学中如何避免学生始终以旁观者的角度来看待别人的马虎呢？本课小绘本的故事以及创设的诸多生活情境会吸引学生参与到本课的学习中来。但是，如果学生只是被动地听故事、谈感受，则会让教学停留在肤浅的层面，以至于他们始终只以旁观者的角度来看待别人的马虎，并不会真正地联系自己的生活。这是我们在课堂教学中需要加以关注的地方。一定要发挥教材的引领作用，通过教材中的范例，引发学生的共鸣，让学生回到自己真实的生活中去，面对自己的问题进行反思与行动。

教师3：课堂教学如何做到有实效呢？追求教学的实效性是我们课堂教学的价值所在。要做到这一点，关键就是要针对学生现实生活中具体而又真实的问题，让课堂回归生活。让孩子在活动中认知，在活动中体验，在活动中感悟，在活动中积累，从而指导自己的行为。这样的教育必定水到渠成，这样的教育定能让我们的课堂成为孩子们最喜欢的地方，让我们的“课堂”成为孩子们释放童性、体验快乐的“学堂”，让孩子们的生命活力在这儿精彩绽放。学生的品德发展都是以个体的亲身经历、主观体验为前提的，道德教育一旦脱离真实的生活，必将流于形式，所以，一定要让学生回到自己真实的生活之中反思、行动。

专家：从培养学生的责任心做起。现在的学生多数是独生子女，凡事家长包办得太多、关照得太多、提醒得太多，从而导致孩子缺少责任心，形成做事马虎等坏习惯。所以，家长应少一些包办、少一些关照、少一些提醒，让孩子学习自己处理自己的事情，多做一些力所能及的事情，以培养孩子的责任心。有时候要狠得下心来，让孩子吃点苦头、受点惩罚。比如，上学前让孩子自己整理该带的东西，如果他忘了，家长也不要给他主动送去，而要让他承担由此带来的后果。再比如，孩子外出之前，让孩子自己准备外

出需带的食品和衣物，家长只做适当的提醒和指导，不要大包大揽，也不要将自己的意志强加于孩子。等他因为少带了食品、少带了衣物，或落下别的什么东西，而在外吃了苦头的时候，他自然会吸取教训，责任心自然而然会加强。等下一次外出的时候，他肯定不会那么粗心，肯定不会总是丢三落四了。

从培养好的生活习惯做起。我们发现，如果一个孩子的卧室里一团糟，鞋子东一只西一只地乱扔，他的作业也往往字迹潦草、页面不整洁，这说明他已经表现出典型的马虎的特点。从生活中的小事做起，培养孩子良好的生活习惯，能减少孩子的马虎的问题。常用方法是：让孩子整理自己的衣橱、抽屉和房间，培养孩子做事仔细、有条理的习惯；让孩子安排自己的课余时间和复习进度，培养孩子做事有计划、有顺序的习惯。通过改变孩子的行为习惯来改变他的个性，天长日久，孩子的马虎行为就会渐渐减少。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：**1.** 通过反思自己的生活，初步知道马虎的危害。**2.** 初步养成良好的学习习惯和生活习惯，做事认真细心、不马虎。**3.** 掌握克服做事马虎的技巧，体验做事认真、不敷衍带来的快乐。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我这节课的教学目标是：**1.** 结合具体事例让学生懂得马虎的害处，知道要从小养成做事认真、细心的好习惯。**2.** 培养学生做事集中精神、认真、仔细的习惯。本节课的教学重难点是让学生知道做事马虎是不良习惯，掌握克服做事马虎的坏毛病的方法。

点评：教师能根据自己对教材的理解，依据《课程标准》和教材上的内容，把握了学生克服马虎的毛病要从培养责任心入手，很好地将课程目标转化为教学目标。

教师2：低年级学生在学习中常因马虎而抄错题、抄漏题、算错数。在日常生活中也常因马马虎虎而做错事、耽误事。这一方面是由于他们年龄小、能力有限，另一方面则是由于缺乏责任心，没掌握克服不良习惯的方法，没有形成学习和做事认真、细心的良好习惯。本课旨在针对学生中存在的这些问题，按照低年级学生的认知规律，渗透责任心的教育，使学生懂得做事马马虎虎危害大，学习、做事时要认真、细心，从小养成良好的习惯将受益终身。

点评：教师是针对学生学习、生活中的具体问题，引导学生参与讨论，分析问题成

因，展开有目的的课堂教学，实现了教学目标校本化、生本化的要求。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：

师：（出示一幅图）同学们，你们猜猜这图上画的是什么呢？你们是从哪里看出来的呢？

生1：这是一匹马……

生2：这是一只老虎……

师：大家说的都有道理。的确，这幅图既像马又像虎，我们叫它《马虎图》（贴名字）。关于《马虎图》，民间流传着这样一个故事。

宋代时，京城有位画家，作画往往随心所欲，令人搞不清他画的究竟是什么。一次，他刚画好一个虎头，碰上有人来请他画马，他就随手在虎头后画上马的身子。来人问他画的是马还是虎，他回答：“马马虎虎！”来人不要，他便将画挂在厅堂。大儿子见了问他画的是什么呢，他说是虎；小儿子问时他却说是马。

不久后，他的大儿子外出打猎时，把人家的马当老虎射死了，画家不得不给马主人赔钱。他的小儿子外出碰上老虎，却以为是马想去骑，结果被老虎活活咬死了。画家悲痛万分，把画烧了，还写了一首诗自责：“马虎图，马虎图，似马又似虎，长子依图射死马，次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图，奉劝诸君莫学吾。”从此之后，人们把这位画家称为“马虎先生”。后人就把做事草率、粗心大意、办事不认真，统称为“马虎”，并沿用至今。

师：同学们，听了这个故事，你们知道了什么呢？

（学生回答略，教师相机点评。）

师：原来我们常说的“马虎”一词就是这样来的呀！那我们现在用“马虎”指什么样的人呢？

（板书：马虎）

生1：做事很粗心的人。

生2：不认真的人。

师：对，这样的人咱们就称他为“小马虎”。我们今天就来说说，做个“小马虎”好不好。

（板书：小）

点评：老师巧妙地引入教学资源，通过“听一听”，让学生明白了“马虎”一词的来历，为下面的学习奠定了很好的基础。在这里我们要注意的，教学不要拘泥于知识概念层面，因为那样，我们传递的只是“枯萎的知识气泡”。我们的教学应该寻求生活智慧，紧密贴近学生生活。

环节2：

师：刚才老师发现，说到“小马虎”的时候，大家都摇头。看来，谁都不愿意当“小马虎”。可是，“小马虎”又不知不觉地藏在咱们身边，你们看看这个小朋友遇到的麻烦。

（引导学生阅读教材第14页中的三幅图，以及绘本故事《小马虎添麻烦》。）

师：同学们，这个小朋友因为马虎给自己带来了哪些麻烦呢？

生：他因为马虎，衣服扣错了扣子。

生：他因为马虎，考试漏做了一道题。

生：他因为马虎，把小铲子弄丢了。

生：他因为马虎，把作业落在家里了，还要麻烦他爸爸送到学校来。

师：这样的“小马虎”好像随处可见啊！你们有没有这样的经历？因为马虎你们遇到过怎样的麻烦呢？

（学生交流。）

师：老师这里有一些同学用“悄悄话信箱”，告诉我他们马虎的事例，请你们也听一听。

（播放课件。）

1. 乐乐说：“我最大的特点就是马虎，比如上学我总是忘了戴红领巾，考试会忘了写名字，出门又会忘了锁门。”

2. 文文说：“在‘小马虎’伴随我的日子里，我深受其害。因为它，我失去了很多100分。因为丢三落四，我挨了不少训。”

3. 东东说：“因为马虎，我闹了不少笑话。例如，把‘太阳’写成了‘大阳’，把‘69’看成‘96’，把‘b’看成‘d’，大家都叫我‘小马虎’”。

师：看来这些同学因为马虎带来的麻烦真不少啊！这已经不是个别同学的烦恼了，而是大家共同的烦恼了。那我们一起来讨论一下，到底是什么原因造成大家马虎的呢？

（生略。）

点评：让课堂回归生活，让学生在活动中认知，在活动中体验，在活动中感悟，在活动中积累，从而指导自己的行为。这样的教育必定水到渠成，这样的教育定能让我们的课堂成为学生最喜欢的地方，让我们的“课堂”成为学生释放童性、体验快乐的“学堂”，让学生的生命活力在这儿精彩绽放。通过“找一找”，学生回到自己真实的生活之中。学生的品德发展都是以个体的亲身经历、主观体验为前提的，道德教育一旦脱离真实的生活，必将流于虚空和形式。所以，这一环节，教师努力顺应学生的特点，从生活中捕捉资源，营造情境，努力构建自主互动的课堂，从而使道德教育回归到“以人为本”上来。

环节3：

师：请大家在各自的小组内和小伙伴一起，回忆一下，曾经是什么原因让你犯了马虎的毛病？先说给伙伴听，再请一名小伙伴代表小组交流。

（学生小组讨论，老师相机参与。）

（学生全班交流，老师奖励汇报小组“自悟星”。）

师：通过大家刚才的汇报，可以归纳出“小马虎”有这样几种表现：没有认真检查、粗心大意、求快、太心急等。造成这些情况的原因主要是做事不细心，有的知识还没有掌握好，还有做事情不专心、随便应付。

师：有的同学认为马虎既然是小学生常见的毛病，自己只是有点儿“小马虎”而已，不会出什么大事的。你们赞成他的说法吗？为什么？

（生略。）

（教师出示课件，演示故事《都是马虎惹的祸》。）

师：看完后，你们知道了什么呢？

（学生交流，教师相机点评。）

师：的确，如同学们所说，因为“小马虎”而带来的大乱子还真的很可怕。所以说，因为马虎和疏忽所造成的祸患超乎我们的想象。许多人之所以失败，往往是因为他们马虎大意了。如果一个人有责任心，能认真、细致地处理事情，就可以最大程度地避免因为马虎大意带来的危害。

（播放课件《一颗小螺丝钉》：我国第一颗人造卫星在研制阶段，卫星各部件试验良好。组装快要完成时，一名工作人员不小心把一颗小螺丝钉掉进了部件里面，取不出来了。螺丝钉虽小，但它会影响卫星的正常运转。为了找出这颗小螺丝钉，大家不得不把快组装完的卫星拆开来查找。最终，找到了这颗小螺丝钉，然后，又重新组装这颗卫星。我国卫星发射计划因为这颗小螺丝钉被推迟了三个月。）

师：可见，一旦养成了做事马马虎虎的坏习惯，不仅对我们今后的成长是很不利的，而且，如果在关键时候马虎了，还会带来巨大的危害。我们可不能和“小

“马虎”交朋友呀。

点评：讲故事、做游戏等是儿童喜欢的学习方式，能促进儿童情感的发展，让儿童有所体验和感悟。在本环节的教学设计中，教师创设了一些密切联系学生的主题活动情境，采用了带有“玩”的色彩而又与学习内容密切配合的活动方式，来促使学生提高认识，感悟道理，改善行为。通过“议一议”活动引导学生辨析“小马虎”形成的原因；通过“看一看”活动引导学生明白“小马虎”带来的大乱子。活动中教师始终以学生伙伴的身份出现，积极地参与到学生活动之中，为学生叫好，为学生加油，引导学生体验由于细心、耐心而收获的快乐。学生从体验中获得的情感是最朴素、最真诚、最难忘的。道德教育就这样润物细无声地融入到学生主动参与的、愉快的活动中。

环节4：

师：我们不能让“小马虎”从小就一直跟着我们，我们要想办法跟它告别。我们来做个小游戏，比一比，看谁能认真、仔细、正确地完成，谁就是优胜者，我们为他颁发好习惯奖牌。

(1. 口算比赛1分钟。2. 数一数在纸上画的小球的个数。3. 拼音比赛。请优胜者谈获胜感言，老师颁发好习惯奖牌。)

师：同学们，告别“小马虎”的好方法你们都找到了！你们真了不起！如果平时在学习或生活中，你们做每件事都能按这些方法的提示做，慢慢养成做事细致、认真、不马虎的好习惯，老师相信你们就能取得成功。让我们快快和这些好习惯交上朋友吧！

点评：本课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。在“比一比”活动中，学生表现得那么积极、热情，他们完全成为了课堂的主人，情不自禁地真情投入，为自己的成功而欢呼雀跃。教学活动是为了培养学生学会做事细心、耐心、认真和严谨，再加上活动是采用比赛的方式，学生就会更加细心、认真，不知不觉中，逐渐告别“小马虎”。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：《课程标准》从低年级儿童的生活经验出发，指导学生“健康、安全地生活；愉快、积极地生活；负责任、有爱心地生活；动手动脑、有创意地生活”。我们要把这些要求紧密有效地结合起来，组织富有成效的课堂教学活动，潜移默化地让学生受到影响，引发学生的道德体验，提高他们的道德认知。以《不做“小马虎”》这一课为例，我主要做了以下尝试。

1. 成为学生活动的合作者和指导者。教学中，我努力让自己处在与学生平等的地位上，作为学生活动的指导者、支持者与合作者，和学生一起交流、讨论。我努力创设适宜的活动环境，活动编排由浅入深，采用形式多样、生动活泼的教学活动，让学生有所体验，有所感悟。我注重从学生熟悉的生活入手，由寻找自己的马虎现象转向解决学生生活中的实际问题。在这节课上，学生积极主动地参与自己感兴趣的的游戏活动，讨论自己身边的马虎现象，把在课堂上和生活中的所见、所想、所感表达出来，交流自己体会到的真实感受，有助于道德的内化。

2. 在活动中促进学生主动发展。在课堂教学中，我采用的讲故事、说童谣、亲身体验等方式，是促进儿童发展的有效教学方式，取得了较好的效果。在使用教材的过程中，我不拘泥于教材内容的设置，而是根据学生的实际情况进行再加工、再创造，让他们有所体验、感悟。在本课的教学设计中，我自己比较满意的是创设了一些密切联系学生的主题活动情境，采用了带有“玩”的色彩而又与学习内容密切配合的活动方式，来促使学生提高认识，感悟道理，改善行为。

这堂课的不足是，有的学生只顾着听故事、看图片，参与讨论时只是从旁观者的角度来看待别人的马虎，没有真正联系自己的生活，找出自己的马虎行为，对这些学生而言，教学目标的达成有所欠缺。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

- 1.《粗心：我该怎么办？减少小学生粗心问题的180个游戏》：汪骏，吴莲芳编著，江苏少年儿童出版社，2005年1月。
- 2.《做自己最棒 儿童新成长小说 再见，小马虎》：赵静著，北京少年儿童出版社，2012年6月。

相关期刊文章

文章名	作者	出处	时间
浅谈小学生粗心的原因及对策	王素卿	《教育学文摘》第66期	2012年
浅谈怎样让小学生克服马虎的习惯	徐婷	《学周刊》第28期	2011年

七、专业成长园地

品德课教师如何把握课堂的生成性资源

生成性资源是在课程实践中动态生成的，具有动态生成性、主体依附性和价值内隐性等特点。作为一门与生活有着密切联系的课程，如何及时发现、挖掘生活中和课堂上的生成性课程资源，并由此开展灵活的、有针对性的教育，对品德课的教学效果有重要作用，值得品德课教师思考。具体可从以下三方面着手。

第一，强化课堂教学中的生成意识。生成性课程资源是在课堂教学中，师生互动以及生生互动过程中产生的、超出教师教案设计的新问题、新情况，即在言语、行为、情绪表达中出现的“节外生枝”的情况。教师首先在心理上不应觉得麻烦，可以有意识注意并加以利用。这需要一定的教育机智。教师可设法挖掘生成性资源的德育意义，将其转化为新的教学点。

第二，把握课堂教学中的生成时机。教师要有一定的应变能力，积极引导、积极引导学生互动，在最合适的时间生成课程资源。在实际的教学过程中，学生难免会出现与课堂主题不同，甚至相反的意见，教师要做到冷静思考，可以对学生的观点进一步澄清，看是否是学生中共同持有的意见，然后适时引导，这样才有助于达到更好的教育效果。

第三，课堂生成的前提是充分预设。德育课堂教学随时都有可能发生意外，随时都有可能出现生成的资源，尽管如此，充分的预设依然是课堂生成的前提与基础，二者并不矛盾，而是相辅相成的。老师在预设中考虑各种可能性，并设想相应的解决方案，才能在课堂中更敏锐地捕捉到课堂生成的契机，有效地处理好课堂生成的问题。

选自：廖明英. 品德课教师应关注生成性课程资源 [J]. 教学与管理, 2016(16).

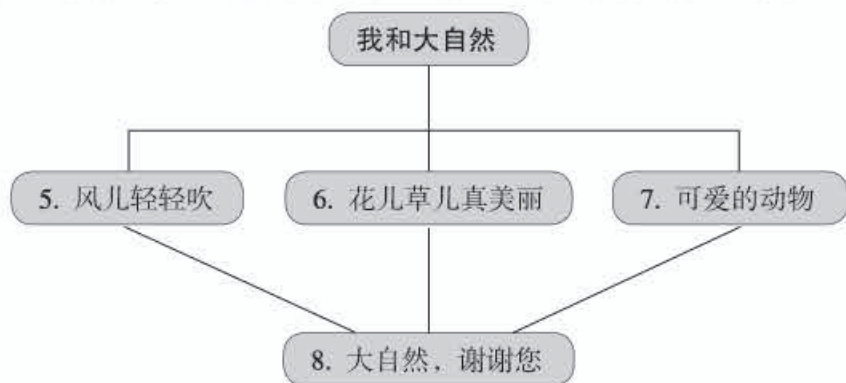
人教版®

第二单元

我和大自然

第二单元《我和大自然》，由第5课《风儿轻轻吹》、第6课《花儿草儿真美丽》、第7课《可爱的动物》、第8课《大自然，谢谢您》四课组成。本单元利用这一学期主要处于相对温暖的春季，鼓励学生多到室外活动，接触大自然，亲近大自然，包括亲近来自大自然的风、植物和动物，帮助他们克服与大自然的疏离，建立与自然的亲密关系。本单元包括对身边植物的了解与欣赏，以及在与植物共处时要注意的问题；包括对自己身边常见动物的观察与接触，以及自己与动物共在、共处时要注意的问题；帮助学生树立与大自然亲近和共生共存的观念，让他们在大自然中玩耍时实现与大自然的交流，从大自然中获得快乐。

本单元前面三课主要涉及大自然中的风、植物、动物与人们生活的联系，最后一课总结本单元的教育观念：与自然共在，感恩自然。本单元具体内在的逻辑如下图所示。



鉴于此单元的上课时间多在阳春三月，全国多数地区已经适合开展室外活动，因此，建议本单元内容与学校的春游等与春天相关的教育活动整合，这样，可以使教材内容真正实现校本化和班本化，将本单元的教育内容与学校生活的实际情况和需要结合起来，进行人与自然教育主题的价值引导。

由于我国地域辽阔，南北气候差异大，个别地区春天到来的时间会比较晚，因此，建议这样的地方可根据本地的实际情况，灵活调整本单元内容的上课时间。

—— 第5课 风儿轻轻吹 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我喜欢风！特别是春天的时候，风吹在脸上柔柔的、暖暖的，很舒服。不过，我不喜欢冬天的冷风，因为吹在脸上很疼。在电视里看到台风这样的风，感觉好可怕。万一哪天我家这里也有台风了，我都不知道该怎么办！

教 师：风是学生一年四季都会感受到的自然现象。阳春三月，是孩子们探索风的好季节。在课间，我经常听到一年级学生在议论，诸如“我看见迎春花的花瓣被风吹到了地上”“一阵大风把垃圾吹得到处都是，值日生又要重新打扫了”“在操场迎着风跑步，头发都飘起来啦”……从学生的交谈中，我发现风是学生感兴趣的内容。借助他们的生活经验，结合春游等户外活动，让学生围绕风自主生成一系列的探索活动，是很好的教学话题。

编写者：感受并探索大自然，是提升学生科学素养的重要途径。对于一年级小学生来说，他们往往对大自然充满热爱，他们想象力丰富，对周围的一切都充满好奇，渴求探索未知的大千世界，小脑袋里都装着“十万个为什么”，总是会出现许多新奇的想法。教师可顺应此天性，引导其加深对大自然的热爱，启发他们积极思考，鼓励他们乐于探究，培养他们对现象进行客观描述，以事实为依据得出推理的能力。

《课程标准》对学生与自然共在能力的培养有明确要求。本课依据《课程标准》“愉快、积极地生活”中的第2条“亲近自然，喜欢在大自然中活动，感受自然的美”；“健康、安全地生活”中的第10条“了解当地多发的自然灾害的有关知识，知道在紧急情况下的逃生或求助方法”；“动手动脑、有创意地生活”中的第6条“学习用观察、比较、调查等方法进行简单的生活和社会探究活动”而编写。通过《风儿在哪里》《和风儿一起玩》《风儿能帮我们》《风儿的“脾气”》这四个板块的教学活动以及绘本《风的朋友》的补充拓展，引导学生亲近大自然，提升感受大自然之美的能力，与大自然有共在感；喜欢在大自然中活动，并通过观察、探究、交流等活动得到成长。

本课侧重的亲近大自然主题，是达成单元目标的重要内容。本课所唤起的对大自然的热爱之情为本单元中的后续三课奠定基调，为引导学生认识并关爱动植物，与自然和谐共生做准备，能更好地达成单元目标，培养学生的生活情趣、生活技能和生活责任。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于让学生发现风、感受风的存在。

风产生自空气的流动。这对于一年级学生的认知水平来说相对深奥，他们理解起来会有困难。教材首先用浅显形象的儿歌描绘了风的特点，然后创设了寻找风的活动，力图通过各种户外体验活动，让学生对“看不见，摸不到”的风有感性的认识，唤起他们对自然现象的探究欲望，最终激发他们热爱大自然的情感，培养他们参与户外活动的兴趣。



②绘本《风的朋友》是教材的必要补充。绘本以“风”为抓手，以点带面地呈现了相互关联的其他自然现象，建议作为专题教学内容进入课堂。让学生汇总已有的生活经验，在课堂中共同感知，并进一步关注生活中的雨、云、

雾、星辰、雪花、雷电等自然现象。同时，此绘本材料也为乐于探究的学生提供延伸阅读，还可引导学生在课外继续找寻素材进行补充、了解，进一步发现与探究生活中大自然的神奇与美妙。

①本栏目定位于让学生亲近与感受风和自己如影随形的密切关系。

“和风儿一起玩”与前一板块“风儿在哪里”联合呈现，用对开页的画面呈现大自然的美好。情境中孩子们玩纸飞机、吹泡泡、玩纸风车、放风筝等活动，表现了孩子们在大自然中游戏的愉悦。如此设计，目的在于引领师生走出课堂，来到户外，亲近大自然。在和风儿一起玩的过程中感受大自然的美好，引导学生乐于在大自然中探究风与人的密切关系，为下一栏目的学习奠定基础。




②“做风车”这一简单、可行的活动为教师的教学提供了范例。主持人的话，旨在引导师生相互启发，动手动脑，发挥创

意，寻找其他与风有关的玩法，也回应《课程标准》“动手动脑、有创意地生活”的要求。


①本栏目定位于让学生了解风的功能。教材中四幅图分别呈现的是拿扇子扇风、帆船借助风力前行、在风中晾晒衣服和风力发电。这些内容，旨在表现风对人们生活的帮助无处不在，让学生理解风在生活中的作用。

②主持人的话，提示教师可通过头脑风暴的方式，引导学生积极补充风儿在生活中的其他作用。


Jing er neng bang wo men
风儿能帮我们 ①



Jing er hai neng bang wo men
风儿还能帮我们…… ②



风能帮助一起玩耍。



风可以帮助渔民们打渔捕鱼。

人教版®

①本栏目定位于让学生认识不同级别的风，并学习在由风导致的极端天气中如何保护自己。

②炊烟、旗子和树木等画面展示了风的大小，用“脾气”一词将风的特点进一步拟人化。由于一年级学生年龄尚小，教材编写中避开了用风的等级来描述风的大小，选用“微风”“大风”“台风”这样更通俗的文字来描述。

学生学习基础不同，他们的科学认知水平不一，此类知识又有较强的科学色彩，所以建议教师在课前做好科普储备，以免出现教学互动时的知识性错误。



③主持人的话，旨在提示，在遭遇台风这样的恶劣天气时要学会自护，帮助学生学习在紧急情况下，如何逃生或求助。建议教师鼓励学生从平时的生活经验与观察入手，在学生讲述大风天气下安全

自护的方法后，教师再做补充、总结与提升。教师还可相机以点带面地帮助学生了解当地多发的自然灾害的有关知识，知道在紧急情况下的逃生或求助方法，以实现“健康、安全地生活”这一目标。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：《风儿轻轻吹》作为本单元的第一课，旨在帮助学生养成与自然共在的好习惯。教学时可以选择契合的时间，通过合适的活动帮助学生亲近大自然，用心感受来自大自然的风。教材以风切入，带出雨、雪、雷、电、云、雾和星辰等一系列自然现象。春、夏、秋、冬，像四位神奇的演员，在自然这个大舞台上表演着各自的绝招。本课的重点是以点带面地引导学生去感受自然的神奇与变化。

教师1：如何有效开展游戏等活动，落实教学目标呢？一年级的学生喜欢奇妙的自然现象，乐于亲近自然，他们好奇心强烈，普遍乐于探究，但是在探究活动中自制力不够。《风儿轻轻吹》这一课，教师面临的最大挑战是组织活动的难度很大。因为这一年龄段的学生，一旦来到户外，就会被各种事物吸引、分心，以至于忘掉活动的目的。活动一旦展开，时间上也不容易控制，他们的心也不容易收回来。假如能提前布置“寻找风，与风儿一起玩”这样发散型的任务，利用学校春游活动延长学生探究活动的过程，春游后再回到课堂上，让他们带着各自刚刚经历的活动经验来交流分享，就可以很好地落实教学目标。

教师2：学生已有的生活经验是突破教学重难点的重要资源，如何利用好这一资源呢？一年级的学生普遍对周围事物、现象感兴趣，有较为强烈的好奇心和求知欲。部分喜欢科普的学生可能在幼儿园阶段就已经对风等自然现象有了较为系统的了解，部分观察能力较强的学生对于一些自然现象的理解与感悟甚至已经超越了教材的要求。课前，教师可充分了解学生的科普程度，在课堂中引导学生进行分享、交流与反思，借助同伴的影响，最大程度地提升其他学生的能力，促进全班同学探究精神与探究能力的发展。

专家：本课的重点之一是要加强学生与自然共在的美好情感与实践能力和能力。七八岁的儿童对大自然普遍存在较为美好的情感，但这份情感往往不够明确、具体，通过户外集体实践活动强化对大自然的美好情感是本课的教学重点之一。此外，面对大自然的极端天气现象，学习自护的方法也是本课的教学重点。需通过观察、探究、交流等活动，帮助学生增强自护、自救等实践能力，更好地实现与大自然的共在。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：**1.** 亲近自然，喜欢在大自然中活动，感受自然的美，与大自然有共在感。**2.** 了解当地多发的自然灾害知识，知道在紧急情况下的逃生或求助方法。**3.** 学习用观察、比较、调查等方法进行简单的生活和社会探究活动。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们学校设有“少年科学院”这一场馆，场馆内的设施可以让学生更加直观地感受风力的大小。本场馆原本是用于学生学习科学课的场所，我计划与科学教师商量，预约场馆的使用时间，以便让学生更好地感受风力。

点评：教师在制订教学目标时注意结合学校实际情况，灵活使用校本教学资源，结合科学教师的助力实现学习效果的最优化。这种做法值得肯定。

教师2：由于我校地处沿海，每年七八月的台风较为强烈，学会在台风天保护自己是学生必须掌握的技能之一。因此，我在教学这一课时，制订的教学目标之一是指导学生了解在极端天气情况下，风儿可能给我们生活带来的不便，学会在紧急情况下的自护、自救方法。

点评：教师能够关注学生的生活实际，从现实需要出发，制订教学目标，结合本地的自然现象，引导学生学会面对气象灾害，学会“健康、安全地生活”，这种做法可取。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：户外游戏——“风儿大搜捕”

1. 提前出示主题“风儿大搜捕”，联合家长做好课前材料准备工作。
2. 利用春游等活动将学生带至户外，引导学生开展“风儿大搜捕”活动。
3. 集体交流。让学生运用多种方法表达自己对“风”的感受、想法，展示自己“找到风”的成果，分享交流，锻炼表达能力。

师：同学们用各种各样的方式来寻找风，都感受到风的存在了。大家和风一起玩，好开心啊！请大家围坐在一起，念一念这首儿歌：“看不见，摸不到，四面八方到处跑，跑过江河水生波，穿过森林树枝摇。”

师：大自然的风多有意思呀！所以，古往今来，许多著名的大诗人写下了不少与“风”有关的千古名句，我们在语文课里学过几首，你们还记得吗？

点评：游戏是儿童学习的有效方法，本课以“风儿大搜捕”这样的户外创意游戏形式展开，采用带有“玩”的色彩而又与学习内容紧密配合的活动方式，引出本课的学习内容。教师带领学生走出教室，走出课堂，充分调动学生的感官，到大自然里看一看、听一听、摸一摸，去观察、感受与风有关的生活现象，同时也把课堂教学延伸至课外、课下。鉴于“风产生于空气的流动”这样的解释，对于一年级学生来说，理解起来较难，因此，教师联合家长一起，引导学生利用直观的材料让学生体会空气流动产生风的原理，同时注重学科间的渗透，将本课教学与欣赏语文学科中有关“风”的千古佳句联系起来，让学生多角度、多层面地欣赏风，充分感受大自然的美妙，起到了很好的效果。

环节2：小组合作——“风儿风儿我懂你”

1. 带领学生来到少年科学院，利用场馆内的体验设施，让每一位学生感受微风、大风等不同风力带来的感受。

2. 出示教材第20页“风儿能帮我们”这一主题的图片，引导学生读图联想，在小组内结合各自的生活经验交流，通过启发、想象，感受不同级别的风给人们的日常生活带来的帮助。（教师相机巡视、指导。）

3. 播放台风天的视频，引导学生回忆自己经历过的强风天气，再交流极端天气下的自护措施。（教师相机巡视、指导、总结。）

4. 引导学生自编顺口溜进行总结。如“风儿能够帮助我，但是它也有脾气。假如台风来袭击，我要保护我自己。”

点评：“遇到风儿生气了，我们怎么办？”这一小提示是本环节不可遗漏的教学点，旨在通过对台风天等恶劣天气下的安全自护方法的交流，提升学生适应自然的能力。本课鼓励学生从自己平时的生活经验与观察入手，来交流安全自护的方法。充分交流之后，教师再做补充、总结与提升，激发学生积极动脑、有创意地进行探究。自护自救能力的形成与增强需要知行并举，这是本课教学的难点。课后不妨鼓励学生多向家长了解生活常识，以延展课堂、拓宽眼界，让学生掌握更多的自护自救技能。

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

教师：上这一课之前，我做了大量的准备工作。首先，提前两周布置了春游小任务，让每个学生独自在生活中找一找风；然后让学生想办法制作一份与风一起玩的小道具。

春游前一周的时候，我进班验收学生自主探究的成果。我发现大部分学生制作的小道具是雷同的——基本都是参照教材上的范例制作了小风车。于是，我再次发出任务单，让每个学生开动脑筋制作一份新道具，同时群发信息告知家长此任务的意图，争取家长的配合与指导。

春游那一天，大家把花了心思制作的简易小道具取出来，在草坪上奔跑着与风一起玩耍，我取出相机记录下了这些宝贵的瞬间。当再次回到课堂上，出示“与风儿一起玩”的主题时，学生们都非常兴奋。每当课件里出现自己的照片时，学生的脸上都露出了笑容，有的同学还自豪地对旁边同学说：“快看，是我！”学生通过自己动脑动手去寻找、制作与风儿一起玩的小道具，增加了对风这种自然现象的了解，增添了生活的情趣，在此过程中充分展现了自己的智慧，享受到创造带来的欢乐。

关于风，学生年龄尚小，无法明确了解它的形成原理，但是他们用自己的所见所闻和亲身活动来感受和证明风的存在，通过小道具来判断风的大小与方向。还有学生在课后惊喜地宣布：“我又想出了新的办法！”即使到了课间也乐此不疲。这样的体验过程也为学习后面的“风儿能帮我们”等内容打下了基础。部分家长的热情也被激发出来，主动在课前带领孩子一起认真收集相关信息与资料，学生在课堂上说到风的作用时，思路也相对更加开阔。

组织低年级学生开展户外活动不仅费时费力，而且还得考虑安全、场地等诸多因素，克服许多困难。如果能提前准备，抓住学校大型户外活动的契机，并巧妙激发家长参与的意识，为活动的开展助力。这样不仅可以激发学生个体的创造性，还能提高活动的效率，有效地将学习话题由课堂延伸到学生的日常生活中。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

春风送暖万物新

春天的风簇拥着云，给大地带来一场接一场迷离的雨丝。它像一支神奇的彩笔，染绿了山岗，染绿了大地，染绿了村庄，染绿了河畔……蚯蚓伸了个懒腰，爬出冻土；小燕子从南方飞回来了，兴高采烈地忙着筑巢；布谷鸟在天空中高唱着“赶快布谷，赶快布谷”。春天的风，就这样带着清新的大自然的味道，扑入了我们的鼻腔和心里。

春天的风，有时像一个小顽童，调皮地捉弄我们。它冷不丁地用剪刀似的风梢偷偷地摸一下路人的脸，顿时让人嘴唇干燥，脸皮生疼，而它却嘻嘻哈哈地跑远了。

无所不在的春风撩拨着人们的心弦，给了我们对新一年的希望和梦想。

风虽然来无影去无踪，但是也有迹可寻。

风是有级别的，只要你细心观察，即使没有高科技仪器，也能知道风的级别。

零级：不动不摇，烟柱冲天。

一级：风儿轻轻，只动青烟。

二级：树叶摇动，轻风拂面。

三级：叶儿舞动，旗儿招展。

四级：枝摇叶动，纸片飞旋。

五级：小树摇摇，水面兴波。

六级：强风扑面，举伞艰难。

七级：疾风摇树，迎风难行。

八级：大风呼啸，枝折叶散。

九级：烈风损屋，航行困难。

十级：拔树毁屋，陆上少见。

十一级：巨浪滔天，航行危险。

选自：杨红樱主编，马小跳爱科学·自然课 春，吉林美术出版社，2015年。

关于风的科普视频

推荐《蓝猫淘气3000问 幽默系列》中的《风从哪里来》《为什么会发生龙卷风》《台风是怎样发生的》。

七、专业成长园地

德育课程与儿童生活的关系

德育课程不能涵盖儿童的整体生活，但力求反映儿童的整体生活。德育课程应该反映儿童的全部生活，包括学校生活。儿童在社会生活和学校生活中遭遇的带有普遍性的问题应该是课程关注的重点。当然这种关注既有品德教育，也有生活指导和科学知识学习。儿童生活中所遭遇的事件和问题，有些是道德性的，或者说是与道德有关的；有些则是非道德性的，或者说是与道德无关的；但更多的时候是两种情况结合在一起，很难区分得开。德育课程对生活的关注应采取一种整体关注的方式，将原本综合在一起的生活按生活的本来面目呈现给儿童，同时实现多种教育目的。

德育课程不能涵盖儿童生活的全部，只是为儿童整理、反思与拓展自己的生活提供一个范例。一门课程，在有限的文本和时间(教学时间)内根本无法涵盖儿童的全部生活，即使这门课程以“生活”来命名。儿童在德育课程学习中所用的时间和获得的经验都不能代表儿童生活的全部。但德育课程却应力求反映儿童的整体生活，通过课程学习，促使儿童在专门的时间和空间里，对自己以往的和现在正在过的生活进行整理与反思，并在此基础上对未来将要过的生活进行规划与展望。

选自：高德胜. 回归生活的德育课程 [J]. 课程·教材·教法, 2004(11).

人教版®

—— 第6课 花儿草儿真美丽 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我喜欢各种各样的花，种在花盆里的，开在路边的。很多花我叫不出它们的名字，但我喜欢它们，哪怕它们不开花的时候。如果仔细看的话，小草也有自己的风采！但听妈妈说，有些花草是有毒的，不能乱摸！这是怎么回事呢？

教 师：本课要让学生明白，在我们身边，除了人类外，还有许多其他生命存在。应该让孩子们去认识和感受生命、亲近和观察生命，并用自己的方式去记录各种生命形态。花儿草儿作为自然界美丽的生命形态，是对学生进行爱自然、爱生命教育的好素材。

编写者：感受并探索大自然中的生命，是提升学生环保意识的重要途径。一年级学生既处在品德行为习惯的形成期，也处于品德潜能开发的黄金时期。此时学生的智慧潜能逐渐凸显，并迅速发展，规则意识也逐渐萌芽。他们中的大多数人喜欢游戏和探究，渴求真理，追寻真善美。教师应该多引导学生去发现各种各样容易被自己忽视或轻视的生命，理解生命具有的各种形态；明白尊重各种生命，就是爱自然的表现；懂得遵循自然生活的规则，就是环保意识的体现。

《课程标准》对于学生与自然共在的能力培养有明确要求。本课依据《课程标准》“愉快、积极地生活”中的第2条“亲近自然，喜欢在大自然中活动，感受自然的美”；“负责任、有爱心地生活”中的第8条“爱护动植物，节约资源，为保护环境做力所能及的事”而编写。通过《走，看花看草去》《爱护花和草》《花草面前要小心》这三个板块的教学活动以及绘本材料的补充拓展，旨在引导学生欣赏大自然的美，亲近大自然，对自然界有共在感、好奇心，乐于探索；在与大自然相处时学会保护自己。

本课侧重与植物和谐共在的意识与习惯的养成，是达成单元目标的重要内容。《花儿草儿真美丽》作为《我和大自然》这一单元中的第二课，既承接了《风儿轻轻吹》中亲近大自然、喜欢在大自然中活动、感受自然的神奇与变化的基调，又指向环保意识的提升，同时蕴含了生命教育的元素，引导学生认识到，即使是弱小的植物也与自己一样拥有生命，与人类一起在地球上同生共长。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于让学生发现和感受植物生命的美丽与奥秘，引导学生亲近植物。

《走，看花看草去》这一标题具有强烈的召唤力，引导教师带领学生去寻找植物的存在。课文中的儿歌直接指向“生命”主题，引导学生用自己的方式去记录不同的生命形态。

②绘本《我和小树》蕴含着浓浓的生命意识。四季轮回，孩子在成长，小树也在成长。“我”的生命需要爱护，小树的成长也需要爱护。这篇绘本故事作为本课“生命与共生”主题的延展，情节完整，可供学生课外阅读。



① 本页展示了小朋友们在校园或者公园内寻找植物并交流对植物的观察与发现的场景。“看，爬山虎的‘脚’！”是学生在讲述自己的发现；“我见过一种草……”是学生在分享自己的独特经验；“我最喜欢的花是……”是学生在分享自己独特的感受。对话框中的语言引导学生表达真情实感。

教学中要注意充分激发每一个学生交流的欲望，让他们能表达各自细致而微的发现。



人教版®

①本栏目是对学生爱护植物的行为进行辨析与引导。

本页通过情境提示与主持人的提问，引导学生辨析与花草相伴时行为的对错。图例无法穷尽所有可能的场景，建议教师引导学生把日常生活中关于《爱护花和草》这一主题的所见与所思在课堂中分享，进而明理、导行。

②此图通过远处吃草的奶牛，提示这里是野外，旨在告诉学生，同样是花草，但在不同的环境里，可以有不同的面对方式。公共场所种植的花草不能摘，但是野外的花草可以适度采摘。此图提示教师要结合实际情况，引导学生学会具体情况具体分析。



①本栏目定位于引导学生掌握与植物共处时自我保护的方法。

栏目名和三幅图文，提示有些植物可能有毒；有些植物有比较尖锐的外缘，不小心就会划破手指；有些植物会让一些人花粉过敏。

②主持人的话，旨在提示学生，既要了解与植物相处的常识，也可以学着种些花和草，探寻美丽而神秘的植物世界。



三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的侧重点是什么？本课承接前一课中亲近大自然、喜欢在大自然中活动、感受自然的神奇与变化的基调，引导学生讲述“我”与花草的故事，呈现自己在种植花草、观察它们的生长变化等活动中细致而微的发现，提升与花草的共在感。同时，教材引导学生结合实际辨析哪些行为是爱护花草的行为。

教师：怎样才能有效开展户外活动，以准确落实教学目标呢？一年级的学生通常自制力较差，在开展户外活动时，他们可能只顾忙着在活动中打闹、玩耍，或探讨与主题不相干的话题而忽略体验活动的主题。因此，能否有效地在自然环境中组织教学活动，是本课教学的关键点。建议在活动前教师先将学生分成若干小组，指导学生在组内分好工，将目标细化为几个小点，通过任务认领的方式引导学生探究；活动中，教师要关注每个小组是否紧扣目标并适时进行指导，捕捉活动中生成的教学资源，适时评价提升，深化学生的体验；活动之后，教师应及时启发学生更好地进行组间交流与补充，并总结经验，提升认识。

专家：本课的重点是培养学生与自然共在的美好情感。情感教育与道德教育相互联系的主要原因在于，道德教育若要真正成为一种抵达心灵、发育精神的教育，一定要诉诸情感。如果不诉诸情感、改善情感，道德教育就不可能变成精神发育的活动、生命内在的精神活动。因为精神发育是内在的，是生命内部的过程，而不是外在的知识输入，也不是外部行为的强加和控制。既然精神发育是一个内在的过程，就一定会改变着人的情绪、情感系统。所以，培养与自然共在的美好情感是本课的重点，引导学生用自己的方式去记录植物生命形态的美丽，学会与自然中的美好生命共同成长。

教师：学生以往的生活经验是突破重难点的重要“宝库”，怎样合理利用这一资源呢？一年级的部分学生可能在幼儿园阶段就已经有了种植植物的经验，对于爱护植物的生命这一话题也有一定的认识，一些悟性较强的孩子对于生命的理解与感悟可能已经超越了教材。课前，教师可充分了解学生已达到的程度，利用好种植过花草的学生的经历与大家分享、交流，从而促进全班学生环保意识与生命意识的提升。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：**1.** 通过认识植物来欣赏大自然的美，亲近大自然，了解并爱护花儿草儿这样的小生命。**2.** 对自然界有好奇心、共在感，乐于探索。**3.** 能够在与大自然相处时保护自己。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：课前我做了一个小调查，询问学生：“你觉得摘花对吗？”绝大部分学生简单地回答：“不对。”只有极个别学生会问老师“谁摘花”或者“在哪儿摘”。可见多数一年级学生对于爱护花草的观点依旧停留在幼儿时期比较简单、泛化的判断。因此，我将引导学生辨析“这样做对吗”作为本课教学的重点目标，帮助他们学会结合实际情况来辨析爱护花草的行为，为引导学生与自然和谐共生做准备。

点评：“遵循儿童生活的逻辑，以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，以密切联系儿童实际的主题活动为载体，以正确的价值观引导儿童在生活中发展，在发展中生活”是新课程所体现的最大特点之一，生命意识与环保意识的提升属于价值观引领，更应该遵循这一特点，用儿童的视角与经验分享来引导实践，让学生真正了解并爱护花儿草儿这样的小生命。

教师2：我校在低年段会整体开展生命教育的常规德育活动，我们班是试点班级。我要结合这一普及性的活动来设定教学目标。由于整合性的活动历时长，课后延展丰富，所以，我将“通过活动感受与品味植物的生命之美”作为本课教学的重点目标，从参与活动时所需的学生们的生活细节切入，从学生的视角来认识花儿草儿等植物的生命。关于大自然的美，学生能欣赏到什么程度不做“一刀切”的预设。珍视学生个体生命中细微的发现与感悟，以此保护他们的自我价值感与探索大自然的好奇心。

点评：教师有课程整合的意识，能够很好地借力于学校的德育活动，达成教学目标。事半功倍的同时还能够让学生明白，学校里的任何活动都不是独立的，要学会关注身边的事，用更多的信息去碰撞信息。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：寻找植物，记录美丽

师：除了我们人类外，世界上还有许多生命存在。比如植物，也许它们就在我们的房间里、阳台上，也许在我们的校园、小区、街道、公园、山村、田野等地方。课前老师请大家去寻找、发现、观察、亲近植物，并用自己的方式去记录植物生命形态的美丽。大家可以拍下有关植物生命形态的照片，也可以画画你们眼中的植物。请大家做好在课堂上交流分享的准备。

点评：本活动可以作为课前实践，用课外发现的形式衔接学生的生活，激发他们的参与热情，引导学生去各种可能的地方寻找植物，用简单的任务驱动营造积极愉悦的活动氛围，进而引发学生对身边植物的关注。

环节2：交流体验，发现生命

师：地球是我们的家园，它是目前我们所知道的宇宙中唯一有生命的星球，在这个美丽的星球上生活着许许多多的植物。在我们的身边，植物无处不在。前几天老师已经布置你们在自己家中、小区里，或到校园、街道、公园、山村、田野等地方寻找植物，你们都寻找到了哪些植物？把你们的所见、所闻、所感和大家交流一下吧！

点评：为了让胆怯与不自信的学生也参与到活动中来，本环节的交流很好地避开了说教模式，开放的话题能够激发每一个学生交流的欲望，表达他们的观察与发现。教学过程强调尊重学生自己的真实感悟，珍视学生独特的经验与体悟。

环节3：爱护花和草

通过“这样做对吗”的情境辨析来指导学生学会爱护花和草的正确行为，并结合实际情况引导学生具体情况具体分析。

环节4：花草面前要小心

1. 教师引导学生谈一谈，自己曾经遇到过的或听说过的因与植物接触而受伤的事情。
2. 指导学生学会如何避免这样的伤害发生。
3. “和花草树木在一起，还要注意哪些事项呢？”请学生带着问题在课后继续探讨，并学着种些花和草，与家人一起继续探寻美丽而神秘的植物世界。

点评：教师引导学生把日常生活中关于《爱护花和草》这一主题的所见与所思在课

堂中分享，进而明理、导行，很好地把握了“教材无非是个例子”这个编写初衷。《花草面前要小心》提示学生有些植物含有毒性，要注意避开；有些植物比较尖锐，过于接近会划破手指；有些小朋友可能天生就对花粉过敏，要学会采用适当方式加以防范。对于此类知识，由于教师并非植物研究专家，可以鼓励学生课后通过多种渠道了解更全面的知识。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：这一课，我主要采用了两大策略：**1. 拓展为主，玩乐中感悟。****2. 鼓励参与，表达中提升。**

课前，我布置了一个亲子实践活动，用课外发现的形式衔接学生的生活，激发家长与孩子的参与热情。学生去各种可能的地方寻找美丽的植物，效果不错，简单的任务驱动成功地营造了积极愉悦的活动氛围。在课堂上交流展示时，为了让胆怯与不自信的学生也参与到活动中来，我在课堂上将要探讨的话题尽量开放，激发每一个孩子交流的欲望，表达他们细致而微的发现。我强调学生自己的真实感悟，珍视他们独特的经验与体悟，还很好地引导学生把种植植物的经验带入了课堂。学生们参与度很高，非常投入。为了让“能够在与大自然相处时保护自己”这一教学目标落地生根，我引导学生在课后继续探讨，把问题带回家，让学生与家人一起继续探寻美丽而神秘的植物世界。由于家长的关注与支持，学生对于植物的认识获得了极大的丰富。

美中不足的是，本课的教学本想结合学校组织的生命教育这一常规德育活动进行，由于时机不巧，没有找到很好的契合点。常规活动的任务偏细碎，变成了疲于应付的任务，比较遗憾。下一次有这样的想法要计划先行，提前与学校活动联手，让德育课程真正成为滋养学生生命成长的综合性活动课程。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

花儿为什么万紫千红

春天到，雪白的梨花、粉红的桃花、金黄的油菜花、火红的山茶花……竞相怒放。各种花令人眼花缭乱，目不暇接。为什么花儿会这么艳丽多彩呢？秘密就在花瓣的细胞里存在着各种不同的色素。

如果花的颜色是红的、紫的或蓝的，那是因为这些花里含有一种“花青素”色素的缘故。由于这种色素对温度、酸碱度很敏感，只要周围环境稍一变化，它就会发生变化。“花青素”遇到碱性物质就呈现蓝色，遇到酸性物质就会变成红色。我们可以采一朵红色的牵牛花做一个小实验。先把红花泡在肥皂水里，它很快变成蓝色，因为肥皂水是呈碱性的。然而，当你再把这朵蓝花浸到醋里时，这朵蓝花又变成了红色，因为醋是呈酸性的。如果花的颜色是黄的、浅黄的、橙黄的或橙红的，那就是花里含有“类胡萝卜素”的缘故。它的种类很多，有六十多种颜色。“类胡萝卜素”和其他色素配合还可以形成更多颜色呢！

那么，白色的花又含有什么色素呢？告诉你：它什么色素也没有。它之所以呈现白色，是因为花瓣里充满了小气泡。如果我们将花瓣里的气泡全部挤掉，那么白花就变成无色透明的了。

在绚丽多彩的花的世界里，白色、黄色和红色的花最为常见，而黑色的花最少见。有人对4197种花的颜色做过统计，发现只有8种是黑色的，因此黑色的花显得特别名贵。例如，墨菊、黑牡丹、黑郁金香等，都被认为是花中的珍品。

为什么黑色的花特别少呢？这与花卉生长的生理因素有关。太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光组成的，由于各色光的光波不同，它的色温也不一样。红、橙、黄光的光波长，色温高；蓝、紫光的光波短，色温低。而花的组织，尤其是花瓣，一般都比较娇嫩，容易受高温伤害。自然界中之所以红、橙、黄色的花多，是因为它们能反射阳光中含热量最多的红、橙、黄光，不至于引起花组织被高温烧伤，起了保

护作用。而黑色的花能吸收全部光波，在阳光下升温快，花组织容易受到伤害，从而影响花朵的正常发育。所以，经过长期的自然选择和淘汰，黑色花的品种在自然界里就寥寥无几了。

摘自：沈培坤著. 小学自然趣读. 北京师范大学出版社，1999年.

七、专业成长园地

整合儿童生活中的品德教学资源

很多品德教师为上课而发愁，他们认为品德课没什么可讲的，课堂上讲，学生不领情，不断出现纪律问题。这一现象令人反思。怎样才能让德育回归生活，才能提高学生参与品德课堂活动的兴趣，真正落实德育的价值呢？全方位整合儿童生活中的品德教学资源，并应用到品德教学活动设计中是一种途径。具体可从四方面着手。

一是将品德教学与班级资源整合。班级生活是学生全部学校生活的核心与基础。教育以人的发展为核心目标，班级建设不仅仅是课堂管理的构成，不只涉及德育目标的达成，更关注整体的人的发展。基于此，班级里的小岗位建设、文化建设、评价体系等都时刻影响学生的品德形成。因此品德课教学可以利用班级资源促进学生品德成长。

二是将品德教学与日常校园生活整合。品德课可以用学生校园生活中的事件作为教学的资源，如品德课指导学生如何一起玩游戏、如何制订游戏规则时，可以结合学生课间的小组游戏活动，将游戏的设计权、选择权、规则制订权交给学生自己。这样品德课的教学目标可以落实到学生日常的生活。

三是将品德学科内或跨学科的内容整合。品德教材每单元内课与课之间有内在联系，可根据关系不同进行整合。如某版本教材中《多彩的节日》一单元并列式列出不同的节日，可以让学生分组各负责一个节日，进行展示。在收集资料过程中，会接触与节日有关的诗词、各民族舞蹈等涉及其他学科的内容，这体现了跨学科的整合。

四是将教学活动中不同层面生活的内容进行整合。有些品德课，一个主题下会经历不同生活层面，需要有提升感和推进感的整合。从学生生活逐渐延伸至社会生活，需要在设计中关注场景与故事的转换与联系，可采用主题情境模式如“冬冬的一天”“国庆七天乐”等，这有利于学生快速进入活动。

选自：刘春艳. 在生活中整合品德教学资源 [J]. 中国德育, 2016(9).

—— 第7课 可爱的动物 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：金鱼、乌龟、小猫、小狗，我都很喜欢。可妈妈说养猫和狗都不利于我的健康，所以我只养过小金鱼和小乌龟。不过我还是很喜欢猫和狗，因为它们是它们的好朋友！

教 师：低年级学生与动物有着天然的亲近感，有的尚处于“万物有灵”的认识阶段，有非常强的同情心，看到小猫小狗就喜欢去接近，而且喜欢用手去摸，还会给它们喂食。但这其中也有着潜在的危险——学校每学期都有学生被猫、狗抓伤和咬伤的事情发生。因而，在保护低年级学生爱护动物、愿意与动物亲近的情感的同时，需要对他们进行安全自护的教育。

编写者：感受并探索大自然中的生命，是提升学生爱护自然、保护环境意识的重要途径。低年级学生处于“万物有灵”和人与自然分化的认识过程中，此时对他们进行与自然共在共生的引导，是非常好的时机。同时，以自我为中心的思维方式，让他们倾向于以自己内心喜欢的方式去对待身边的动物，这通常会导致对动物错误的爱心和不设防的亲近。如给鱼喂食过多过勤是错误的爱心的表现；亲近、搂抱流浪的猫狗等是对小动物不设防的表现。这些做法不仅不利于动物的成长，有时还会给自己带来伤害。所以，我们一方面要引导学生热爱自然、亲近自然、珍爱生命；另一方面要引导他们懂得与动物相处的基本知识及策略，使他们学会自我保护。

《课程标准》对于学生与自然共在的能力培养有明确要求。本课依据《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中的第8条“爱护动植物，节约资源，为保护环境做力所能及的事”而编写。教材通过四个板块的教学活动以及两个绘本材料的补充、拓展，旨在引导学生欣赏大自然的美，对身边的动物有亲近感，对自然界有共在感、好奇心，乐于探索，在爱护动物的同时，懂得与动物相处时保护自己的方法。

本课旨在培养学生具有与身边的动物共在共生的意识，养成与动物友好、和谐相处的习惯。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于唤起学生与动物的感情。

关于这个话题，基于儿童视角的教材编排，旨在提示教师要关注学生的独特感受，让学生说一说自己喜欢的动物，理由可以多种多样，表达形式也可以多样。

建议在组织教学时营造愉悦的氛围，激发学生表达的主动性。



②绘本《动物老师》定位于让学生感受动物对人类的智慧启迪。此话题相对独立，进入教材的任何板块都略显牵强，建议作为拓展阅读或独立的教

学内容。教学时建议充分联系学生生活，如学生在生活中学过的蛙泳、学跳过的孔雀舞、人们穿的蝙蝠衫等，让绘本内容丰富起来。

①本栏目定位于引导学生认识生活中人与动物的亲密关系。

教材在编排的过程中充分考虑到了地区差异，兼顾了城乡和牧区等不同地区儿童的生活体验。

②本图中的提示语旨在提示教师，在引导学生分享与动物朋友之间的故事时，一定要具体，因为丰富的细节才能真正打动人。



①本栏目定位于引导学生明辨哪些做法是爱护动物的表现，以正确的方式爱护身边的动物。

②教材设置了四个场景，都源自学生生活中真实的事例，主要目的是提示学生明白了解动物习性的重要性。建议教师在教学过程中渗透与动物接触的方法指导。



③绘本通过“我”和小蜻蜓的相处故事，生动地表现了与动物相处过程中较为恰当的方法，有导行的作

用，可以作为“怎样才是真喜欢”的导入环节，也可以作为课后的拓展阅读，把导行延伸至课外。

①本栏目定位于让学生了解动物的生活习性，掌握与动物相处的适宜方法，这样可以避免自己受到来自动物的意外伤害。

②主持人的话，很有开放性，旨在引导学生课中和课后继续探讨相关话题，甚至可以把问题带回家，与家人一起，继续探寻与动物相处时的自我保护方法。



三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的侧重点在于价值观的引领。要引导学生认识动物与自己一样也是有生命的，它们的生命也需要被尊重、被保护。众所周知，六七岁的孩子好奇心和探究欲较强，为了探究，他们可能会水淹蚂蚁，会切断蚯蚓，会揪猫的尾巴，会弄得鸡飞狗跳……怎样帮助学生分辨正常的科学小探究和对动物的恶意伤害之间的差别，是本课教学中富有挑战的事，也是我们德育课程的价值所在。教师要利用智慧与经验给孩子播下爱惜生命的种子，倡导与自然的和谐共生。

教师：如何在有限的时间内引导学生讲述自己与动物之间的故事，从而落实教学目标呢？在有限的课堂教学时间内，分享故事比较容易，但是要让众多学生分享的故事起到走心的功效，需要在课前做好小调查，确保让内心比较有感触的学生先分享，用具体且有细节的故事奠定情感基调。

专家：本课的重点是通过培养与自然共在的美好情感，提升学生的环保意识与生命意识，并用于指导实践。本课重在让学生去观察、了解动物，明白动物和我们一样也有生命，需要我们去尊重和爱护它们。同时，在感受动物与自己在大自然中同生共长时，学会保护自己的安全。教师要发掘现实生活中对学生品德及人格形成具有独特价值的内容，指导学生进一步认识自我与大自然的亲密依存关系，为他们创造性地开辟未来生活奠定扎实的基础。其中，让学生体会到人与自然共在的美好情感非常重要。道德转化为人的德性不同于人们学习知识的过程，它必须要有情感上的认同与接纳。情感以它特有的内在性支持道德教育。道德教育一定要以人的情感体验为中介，通过体验把道德教育的内容带进人的生活情境，与学生个体的生活经验及其感受联系起来，从而帮助学生把珍爱动物的生命价值的感受，最终落实到学生爱护动物的具体行为中去。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 引导学生亲近身边的动物，与大自然有共在感。2. 培养对自然的好奇心，乐于探索，提升珍爱动物生命的意识。3. 在与动物相处时，懂得如何自我保护。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：提升珍爱动物生命的意识是我设定的教学目标之一，我将通过运用多媒体播放视频（剪辑片段）来实现。多媒体视频有助于学生产生身临其境的感觉，通过美好的画面还能激发学生对生命的热爱。此外，还让学生懂得爱护自然界里的生命就是有环保意识的表现。

点评：本教学目标的设定，立足于学生的现实生活，借助视频资源的内容，合理丰富教材蕴含的科学知识、道德观念和审美意识，力图让学生在丰富多彩的学习活动中得到发展，这一做法可取。

教师2：“在与动物相处时，懂得如何自我保护”，这一目标的达成建立在了解动物习性的基础之上。我计划提前做好预设，罗列与动物相处时的注意事项，并通过一个个生动的小故事，明明白白地告知学生，并进行指导。

点评：一年级学生年纪小，生活经验不丰富，启发引导也只能在一个很浅的层次。涉及关键知识的问题，该告之还是得告之。该教师将难懂的与动物相处的注意事项以小故事的形式呈现，有利于学生内化与掌握，很不错。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：我喜欢的动物

1. 伴随着歌曲《兔子舞》富有节奏感的旋律，教师不断地变换动作并提问：这是什么动物？学生一边跟着模仿不同动物的动作，一边说出小狗、小猫、羊、老牛、小袋鼠、孔雀、兔子、大象等动物名字。

2. 师：小鸟在枝头上歌唱，松鼠在树间跳跃，鱼儿在水中玩耍……这就是动物生命的魅力——它们生生不息，给大地带来了勃勃生机。正是由于它们栖息在大地上，世界才因此而变得美丽。我相信你们肯定也有不少动物朋友，你最喜欢哪一种动物？你曾经精心喂养过动物吗？小组内说一说你喜欢的动物吧。

点评：本活动作为导入，用简单的任务驱动营造积极愉悦的活动氛围，激发学生的参与热情，引导学生回想自己喜欢的动物，这种做法值得肯定。

环节2：我和我的动物朋友

1. 师：正因为有了这么多生机勃勃的动物朋友，世界变得更加丰富和美好，所以

我们要善待动物朋友。生活中有很多的人都在用行动关爱着身边的动物，从他们身上，老师深切地体会到人类对动物的关怀和爱护。（播放视频。）下面，我们来开个小小故事会，说说你和动物的故事，介绍你的动物朋友。

2. 小组内交流，然后推荐学生上台讲述自己与动物的故事，介绍自己最亲密的动物朋友。

3. 师：（小结）动物与我们人类一样，都有着宝贵的生命。它们和我们共同生活在地球上，是我们的朋友。世界因为我们能与动物和谐相处而更温暖、更可爱、更美丽！

点评：教师用源于生活、高于生活的资料作为学习内容，激发学生“同在蓝天下”的共在感，让学生认识到世界因动物的存在而多姿多彩，所以要善待它们。然后，再顺势引导学生讲述自己和动物朋友相处的故事，允许学生带上照片甚至实物，重点讲从与动物相处中体验到的相互陪伴的友情，以及相互依恋的共生共存关系。在此基础上，提出怎样善待动物的问题，进一步提升珍爱生命的意识，坚定与动物共生共存的信念。这样的处理比较好地把握了教材，教学推进很自然。

环节3：怎样才是真喜欢

1. 阅读绘本《我和小蜻蜓》，请学生畅谈感悟，相机引导学生谈谈“假如自己就是那只小蜻蜓，想说什么？”

2. 看图引导学生进行充分交流，教师相机提示了解动物习性的重要性，并渗透喂养动物的方法指导。

3. 师：生命如此美丽，多样存在的生命给大自然带来勃勃生机。世界上所有的生命都有生存的权利，让我们去了解并试着珍爱一切生命！

点评：本环节通过绘本故事引领主旋律，在“怎样才是真喜欢”中，教师引导学生讲述自己生活中与动物相处的真实故事与体验，通过课堂交流深化学生对生活的认识，起到了让课堂引导生活的作用。

环节4：别让自己受伤害

1. 请学生分组讨论教材第29页的情景，议一议怎样才能不让自己受伤害。

2. 播放视频资料《在野生动物园擅自下车，被老虎咬伤》，教师引导学生懂得，遵守规则也是不让自己受伤害很重要的一方面。

3. 分组交流自己遇到的或知道的因与动物接触而受伤的事，教师相机加以指导。

4. 请学生在课后继续探究与动物相处还需要注意的事项。

点评：教师很好地把握了“教材只是提供范例”的理念，通过真实生活中的案例小视频，让学生明白与动物相处时，要了解动物的生活习性与特点，不招惹、不冒犯动物，以免受到动物的伤害。之后，通过学生的经验分享和教师的指导，进一步拓展了与动物相处时安全自护常识。

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

教师：上课之前，我采用问卷调查的方式，了解班上学生与动物相处的基本情况，以及他们在与动物相处时的主要困惑，这样使自己的课有了明确的教学起点和生长点。

根据课前调查，班里大部分同学都有喂养动物的经历，但由于学生年纪小，虽然很喜欢小动物，但对动物的生活习性及特点了解甚少，对动物为人类所做的贡献以及它们带给人类的启示等所知甚少。他们大多不知道怎样和动物和谐相处，也不知道怎么做才是真正对动物好。他们对动物的喜爱往往局限于动物长得可爱，而想不到动物和人类的关系，还有的同学把爱护动物简单地理解为给动物喂食，不让它们饿着。

了解了以上情况后，在教学中，我利用学生已有的生活经验，激发学生的学习兴趣，营造互帮互助、共同学习的环境，并且在课堂上加深他们对动物的认识 and 了解，使他们懂得只有遵循动物的生活习性，关心爱护动物，才能真正与动物成为朋友。

为顺利促成教学目标的达成，我还采用了学生喜爱的猜谜语、讲故事、模拟表演、小组合作以及换位思考的教学方式，通过拉近学生与动物的距离，促成教学目标的达成。

课前调查使这节课针对性更强，学生们也学得更加有目的性。上完课后，我感觉到自己的成长，也感觉到课堂给学生们带来的变化。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

小鸟的父母

在鸟的世界中，做父母亲也是一件充满艰辛的事。

你也许会觉得自己是非常幸运的，每天晚上母亲都会为你掖好被子，再给你讲一些好听的故事，直到你睡着。但是你可比不上那些小野鸭子。它们的母亲会从自己的胸部拔下最柔软的羽毛，铺在巢里，让它的孩子们睡得又暖和又舒服。

有些童话故事里说，欧椋鸟会偷走人类的婴儿。当然这只是一种传说。其实，欧椋鸟对自己的孩子才关怀备至呢！刚出世的小欧椋鸟没有羽毛，很容易被炽热的阳光灼伤，它们的母亲就用自己长着蓝色羽毛的翅膀为孩子遮挡阳光。欧椋鸟的父亲除了为孩子寻找食物外，当母亲累了的时候，就会跑来接替，用自己的翅膀来为孩子当遮阳伞。

小企鹅是不必担心热的，因为它们常年住在南极，那里是世界上最冷的地方。有一种皇帝企鹅，为了保持蛋的温度，做母亲的就用自己柔软脚蹼将蛋裹住，然后不吃不喝地站在那里，直到小企鹅孵出来为止。小企鹅出世后，身上的羽毛还不足以抵御严寒，所以每当暴风雪来临，无数只大企鹅就会把它们的孩子都赶到一起，它们自己则团团围在外面，用自己的身体筑成厚厚的挡风墙。

有一种生活在沙漠中的长尾鸟，它们将巢筑在长着刺的仙人掌丛里，以免使幼鸟遭到攻击。假如有响尾蛇靠近鸟巢时，长尾鸟母亲就会毫不犹豫地与蛇搏斗，它那尖利的喙常常能将蛇啄死。

有些鸟还具有博爱精神，哺育那些非亲生的幼鸟，比如说燕子。有一只燕子孵出了一只杜鹃鸟，燕子母亲每天都衔来食物喂杜鹃。后来，杜鹃的个子长得比燕子母亲还大了，但燕子母亲依然把它当作亲生孩子一般喂养。也许，我们的谚语对鸟类也适用：你一旦做了母亲，就永远是个母亲！

选自：思源主编，金建楚绘，趣味百科大王，上海：上海远东出版社，1999.8.

七、专业成长园地

从“看图说话”到“发现教学的思路”

要使教材处于被激活的状态，教师必须要正确理解教材。品德教材中的图例有重要的功能。首先，它们能够展示儿童的生活事件。品德教材中生成的教育话题和范例大多是儿童的生活照片、普通的生活事件，兼顾非日常的生活事件。它们展示出了儿童日常生活的场景，能够促进教材中的儿童与教室中的儿童形成“你我之间”的对话关系。

其次，它们能够指引教学活动。图例呈现出大量能激发儿童探究的话题或引导儿童参与的活动。

此外，它们还能够融合两种文化。每一幅图例中的主体都是儿童，但其背后却暗含着成人对儿童的示范和指导，图例融合了儿童文化和成人文化。

如何有效利用教材中的图例呢？

策略一，教师可以使用图例来引导对话，不是“看图说话”，而是建构真正意义上的“教学对话”。

策略二，教师可以根据图例对教学活动的指引，创设活动情境，引导学生在活动中学习道德知识，体验道德情感，实践道德行为。

策略三，活用图例。教师可以在充分理解编者意图的基础上，立足儿童的生活实际，合理开发教学资源。儿童真实的生活才是最鲜活最有意义的教材。

选自：黄元虎.例谈品德教材中图例的功能与教学策略[J].中国德育,2008(11).

人教版®

—— 第8课 大自然，谢谢您 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：妈妈总是跟我说，粮食来之不易，不能浪费，因为世界上还有很多像我一样的孩子没有饭吃。我就觉得好奇怪：每次跟爸爸去超市，看他从超市里买到大米和我们平时吃的所有东西，交了钱就可以拿走，有什么不容易呢？还有，那些没有粮食吃的人，为什么不去超市买呢？大人的话，有时候怪怪的。

学生2：我的奶奶最疼我了，可是，她常常会因为剩饭而生气。家里那么多吃的，浪费一点怕什么呢？再说，我不吃，还可以给猪和狗吃呢。爸爸也说，粮食来之不易，种庄稼很辛苦。可是，不是种子种进地里，就长出粮食了吗？每年我们家的粮食收得都装不下，还要卖掉很多呢！

教师：经过本单元前三个主题的探索之后，学生已经感知了大自然的丰富与神奇，并初步建立了与动物、植物共生共存的理念。如果能够有一个总结性的课，引导学生理解人与整个自然界都是相依存的，就能为其亲近自然、感恩自然的情感发展提供生长的可能，这样就会有更好的教育效果。

编写者：《课程标准》对于提升学生与自然共在的美好感情有明确要求。本课依据《课程标准》“愉快、积极地生活”中的第2条“亲近自然，喜欢在大自然中活动，感受自然的美”；“负责任、有爱心地生活”中的第8条“爱护动植物，节约资源，为保护环境做力所能及的事”而编写。通过两个板块的教学活动以及绘本材料的补充拓展，旨在引导学生亲近大自然，与大自然有共在感，感恩自然。通过活动与自然交流，引导学生在与自然共在中成长。为后续课程的环保教育做好情感铺垫，并奠定有效的认知基础。物质上的“饮水思源”，情感上的回归自然，以及对自然智慧启迪的探寻，是本课的落点。物质上的“饮水思源”是传统课堂所强调的，而后面两点，是本教材的新拓展。

本课侧重感恩教育，是达成单元目标的重要内容。本课作为《我和大自然》这一单元中的最后一课，有总结提升与延伸之用。承接了《风儿轻轻吹》《花儿草儿真美丽》中亲近大自然、喜欢在大自然中活动、感受自然的神奇与变化的基调，延续了《可爱的动物》中蕴含的生命意识与环保意识，最终落点在感恩层面，引导学生认识到人类要用自身的勤劳与努力回报大自然的馈赠，同时，也培养学生健康生活的情趣。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于人与自然的物质交流与对话。教材通过双页对开的方式，让学生感受大自然的山清水秀，物产丰富；又从吃、穿、住的角度，让学生了解我们的生活与自然关系密切；同时展现了人们的辛勤劳作，旨在让学生了解，人类与大自然的依存关系，感受到由于人类的积极活动，使得大自然更加富有生机与活力。



②绘本《大自然的语言》，用童眼童心看世界的方式，描绘儿童对自然的理解与感悟，提供了主教材之

外的另一个视角：大自然给予人们的智慧启迪。这一视角在绘本《动物老师》中也有所呈现。人类理解自然的

时间节奏、理解自然的运动与变化规律，并以此调整自己的生活节奏，领会自然的教诲，改善人类的生活。

①主持人的话，暗含了劳动教育的元素，提示学生感悟生活中来自自然的各种物质馈赠，关注人类自身的努力与付出。

②教材是范例，建议教师从学生的生活经验出发并加以适当的补充，有条件的还可以结合少先队活动去参观、实践和采访，实现全方位的生活体验与交流。



人教版®

①本栏目定位于让学生感受在大自然中嬉戏、玩耍的愉悦，体会与大自然共在的美好。

教材通过双页对开方式，展示了儿童在大自然中的快乐，旨在提示学生，结合自己的生活实际，讲述自己回归自然时的心情，体会与自然共在的美好。



人教版®

①此处的小诗浅显易懂、富有童趣，旨在引导学生通过阅读，想象自己与自然亲密接触时的情形，借此引导学生进一步体会与大自然相处时的美好。

②教材右侧，通过“夏天，我……”“秋天，我……”两个提示语，旨在引导学生交流大自然一年四季的不同特点，以及自己参与其中的活动。教师要提示学生，要在确保安全的前提下去拥抱自然，并接受来自大自然的馈赠。

夏 天 的 小 诗

大 地 长 出 绿 头 发 ， 我 用 脚 趾 梳 理 它 。
 小 草 探 得 咕 咕 笑 ， 亲 亲 我 的 小 脚 丫 。
 我 也 探 得 咕 咕 笑 ， 抚 着 鞋 帮 乐 开 花 。

①

夏天，我——

秋天，我——

②

我听到大自然说……

③

人教版®

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的编写旨在引导学生感受“大自然会给勤劳的人们丰厚的回报”，将“饮水思源”的种子根植于儿童内心。因为这一课是总结性的课，因而整体上略显抽象。这是教学要面临的挑战之一。此外，随着社会的快速发展，物质产品极大丰富；加上居民经济实力的提升，人们的购买力也极大增强，很多人并不懂得要怀着一颗感恩之心去享用并珍惜当下丰富的物质生活，更别说感恩大自然对人类的馈赠了。成人如此，更别说孩子。所以，引导学生通过与大自然的接触，感受生活中来自大自然的馈赠，提升自己对大自然的情感与认识，实现对日常生活的意义引导与建构，是本课的重点与难点。

教师1：在今天物质生活相对富足的情况下，如何让学生感恩大自然的物质、精神与智慧的多重馈赠？感恩之情的激发并非容易之事。教师空洞的道德说教或者乏味的事实陈述，都捕获不了学生的注意力，特别是对于低年级学生，超越他们心理发展水平的教育，会流于说教与灌输。因而，本课教学的难点是联系实际、贴近生活，引导儿童自发地认识到人类离不开自然，美好的生活取决于人类对大自然的关心与爱护，取决于人类的辛勤劳作、自律与节制。教师要让自己成为学生成长的点拨者、共鸣者，或是路边鼓掌者的角色。

教师2：绘本材料的运用是突破教学重难点的重要资源，如何利用好这一资源呢？本课绘本《大自然的语言》很有童趣，语言也非常优美，孩子们非常喜欢。他们能够在其引领下，领悟大自然的智慧，并依照这样的句式进行续写。孩子们也喜欢这样的活动。问题是有的学生平时缺少对生活的观察，写不出来。因此，需要提前安排与布置学生观察。如果时间允许，可以把这一绘本纳入课堂教学中，作为一个正式的环节出现。

专家：感恩教育如何落实？教师要读懂学生，准确了解学生现有的发展水平。大部分七八岁的儿童对于吃、穿、住、行需要的各种物品源自哪里并不太了解，尤其是城市里的孩子。虽然孩子们在大自然中活动有诸多快乐的体验，但并不一定会有对大自然的感恩之情；对大自然带给人类的智慧启迪，也极少有学生能知道。因而，这将是本课对学生进行感恩教育的生长点。所以，设计与组织小小的寻访活动，也许能增强感恩教育的实效。这需要教师提前与相关人士沟通，尽可能借助教师以外的成人之口，来帮助学生更好地认识人与自然的密切关系，激发他们感恩自然之情。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：**1.** 亲近大自然，喜欢在大自然中活动，与大自然有共在感。**2.** 在与大自然的共在中成长，领悟大自然的博大，形成对大自然的热爱与感恩之情。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：此课设计中有一节活动课，我准备结合春游、假期郊游活动，组织学生回忆、畅谈，引导学生细品与大自然相处时的快乐，交流自己在四季中活动的独特体验，感受大自然对人类慷慨赠与的美好。

点评：随着人们生活水平的进一步提升，许多一年级学生虽然年纪小，但外出玩耍与游历的经验并不一定少。通过学生自身在大自然中活动的独特体验，来引导并感知自然给予人们的物质与精神的馈赠，能体现儿童的主体地位。

教师2：大自然给予了勤劳的人们诸多物质馈赠，但大部分学生对此并不十分了解。我打算用自编的童话故事《我是小小一粒米》导入新课，从儿童的视角来展示与他们共在的植物朋友水稻、勤劳的长辈与美好的大自然的关系，借此引导学生“饮水思源”，从而达成教学目标。

点评：本活动抓住了当前学生的心理发展特点，以学生的生活环境、自然环境为背景，合理构建教材蕴含的道德观念和审美意识，遵循儿童生活的逻辑，以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，以密切联系儿童实际的主题活动为载体，以正确的价值观引导儿童在生活中发展，在发展中生活。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：小手拉大手，追根溯源

1. 布置课前任务。请学生从自己的吃、穿、住、行、学习等方面，选定合适的生活用品或学习用品，自由结成小组，与爸爸妈妈一起追根溯源，寻找它们的“老家”。
2. 导入新课，请学生阅读教材中“大自然的礼物”，谈谈自己的感受。

3. 交流分享，结合课前任务说说，自己找到的“大自然的礼物”是什么。

点评：教师很好地衔接了学生的生活，激发了学生的参与热情；在探讨活动中，培养学生的互助合作意识，同时明确提出与爸爸妈妈一起行动，将课堂教学延伸到生活中。

环节2：大手牵小手，表达感恩

1. 以小组为单位汇报自己上一环节的活动成果。
2. 教师相机点评、引导。
3. 畅谈感受，以自己喜欢的方式向大自然表达感谢之情。

点评：汇报环节旨在让学生通过讲述与聆听，领悟大自然与我们的生活紧密相关。让学生感受自然界中的空气、阳光、水、土地等诸多资源养育了人类。学生同时感知的还有“大自然只对勤劳的人们赋予丰厚的回报”，劳动成果来之不易，使用者要倍加珍惜。这一环节引导儿童感知大自然养育了人类，我们人类也应该用自己的勤劳、智慧感谢大自然，不能只知接受馈赠，还要懂得回报。

环节3：大自然中的快乐

1. 师：在大自然中，我们收获了很多东西，也感受到了很多快乐。结合前面几课的活动内容，大家一起谈一谈自己在大自然中活动时感受到的快乐吧。
2. 齐诵教材第33页的小诗。在引导学生熟读成诵的过程中关注小诗中的细节，感受与自然亲密接触时美好愉快的心情。
3. 绘本共读。阅读教材第30—33页的绘本《大自然的语言》，总结全单元，延伸至课外。

师：无论是在生活中还是在学习中，只要我们善于观察，用心体验，积极思考，就会发现更多人与自然的美妙关系。今后我们还要一起继续走进大自然、拥抱大自然，一起探索大自然与人类之间的关系。这需要每个同学用眼观察，用心体验，动脑思考。

点评：教师引导学生结合春游、假期郊游以及前期活动进行回忆畅谈，让学生细品一年四季中与大自然相处时的快乐，交流自己的独特体验，感受大自然对人类慷慨赠与的美好，并以大家喜爱的小诗做小结。紧接着通过绘本故事引领主旋律，延伸至课外，引导学生在确保安全的前提下继续亲近自然、拥抱自然。本课设计中，绘本作为拓展与总结，挖掘略少，可以把它加以拓展。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：本课上得较为成功，主要得益于真实而良好的情境创设。

感恩是比较抽象的情感，我很担心本课上成说教课，所以想借助情境感染、活动体验的方式来进行。

课前，我给学生布置了与父母一起完成的参与任务，引导学生从自己的吃、穿、住、行、学习等方面，选定合适的生活用品或学习用品，然后追根溯源，寻找它的“老家”。这一自主板块很好地让学生明白了我们每天接触到的生活所需都源于大自然，大自然与我们的生活紧密相关。

值得一提的是，以上自主的实践寻访活动的成功开展，离不开家长的鼎力支持。由于家长的重视，《大豆旅行记》等优秀的寻访汇报材料层出不穷，基于儿童的视角，出现了多样的交流内容与载体。俗话说，良好的开端是成功的一半。可能由于起始阶段的用心，活动收到了出奇制胜、事半功倍的效果。这让我知道，取得家长的支持，是帮助孩子成长的重要因素。

美中不足的是，当学生带着实践寻访的经验回到课堂上进行交流时，我感觉自己的点拨与提升显得不够及时与精准，最后交流活动变成了众多学生的泛泛之谈。所以启发与告知的度比较难以把握，需要继续努力找到一个合适的平衡点。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题： _____

我在教学中的创新之处： _____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

歌曲：《地球的孩子》

陈哲、郭峰词

只有一个天，只有一个地，只有一个太阳，只有一个家。
有无数个你，有无数个他，万物生长相偎依，才有我们的家。
地球的孩子，在摇篮中长大，地球的孩子，共有一个家。

如果没有天，如果没有地，没有母亲哺育，怎能够长大？
如果没有你，如果没有他，失去这座乐园，何处去安家？
地球的孩子，明天会怎样？地球的孩子，想想再回答。

只有一个天，只有一个地，只有一个母亲，只有一个家。
有无数个你，有无数个他，万物生长共存亡，才有我们大家。
地球的孩子，别弄脏你的脸。地球的孩子，这就是你的家。

地球的孩子，好好保护家。地球的孩子，属于这个家。

大自然给了我们温暖

冬日暖暖的阳光透过教室干净的玻璃窗射进教室来，金色的光线映照在孩子们稚嫩的脸上，教室宁静而温暖。“好舒服啊！”一个孩子一边感叹，一边伸出手去想抓住透过指缝的阳光。在他的带动下，其他孩子也好像从睡梦中醒来一样，纷纷动了起来，有的把脸迎向阳光射进来的方向；有的用手轻轻整理自己的刘海儿，注视着掠过发梢的阳光；有的干脆趴在桌上，尽情享受这难得的日光浴……这是一幅多么生动的画面啊！

我不由地脱口而出：“多么好的阳光啊！”

“我们应该感谢大自然！”

“对，感谢大自然！那感谢大自然的什么呢？”

我的话音刚落，同学们就争先恐后地说起来：

“感谢大自然给了我们久违的温暖。”

“感谢大自然把明媚的早晨还给我们。”

“感谢大自然送我一个愉快的日光浴。”

“感谢大自然让阳光摸了我的脸。”

“感谢大自然毫不吝啬地施与我们每个人阳光。”

……

感恩的种子在这个原本普通的早晨，在明媚的阳光下慢慢萌发了。

选自：夏仕武主编. 感恩 我们在行动. 九州出版社, 2011年.

七、专业成长园地

品德课堂如何设计与使用学习单

学习单是教师根据教学内容的特点，用文字、图表等形式设计，提供给学生使用的学习辅助工具。作为一种学习支架，学习任务单是引导学生学习的框架，是课堂学习的载体。

品德课堂学习单的使用，应以学生德性成长为目的。具体需注意三点：第一，有效的品德课堂学习单应分层设计，将学习任务分解到每一个学生；第二，相机使用，服务于课堂学习目标的实现；第三，灵活变通形式，促进学习方式的转变。

可根据不同的课程内容设计多种风格的学习单。

学习单1

科技的利与弊			
从电脑、塑料袋、手机等科技成果中任选一项进行阐述。			
科技成果	利	弊	合理使用建议

我的感受：

学习单2

《让我们同行》学习活动单

朋友是一把伞，和我风雨同行_____；

朋友是一颗糖，让我感受到甜甜的滋味；

朋友是_____，_____；

朋友是_____，_____。

学习单3

《长江长城，黄山黄河》学习单(黄山组)

活动任务要求如下。

1. 读一读、看一看：读一读本组组员们收集到的黄山资料，欣赏有关图片。

2. 挑一挑、贴一贴：挑选本组认为最能代表黄山四绝的图片、诗词和文字资料，分类贴在“印象黄山”的宣传纸上。(如果有自己在黄山旅游的照片，也不要忘记贴上去，并和同学讲一讲经历。)

3. 讲一讲：组员们选择展板中的一个内容讲一讲，为向全班同学展示、介绍做好准备。

全班展示要求如下。组长串联介绍：我们小组制作了一张关于“印象黄山”的宣传纸。()给我们介绍的是()。黄山最有特色的是()，由()向我们介绍。()将向我们介绍的是关于黄山的诗句。()向我们介绍的是一个关于()的故事。

请问大家：对我们组的“印象黄山”宣传纸有补充吗？

选自：严丽芳.品德课堂学习单使用策略研究[J].中小学德育,2016(3).

第三单元

我爱我家

第三单元《我爱我家》，由第9课《我和我的家》、第10课《家人的爱》、第11课《让我自己来整理》、第12课《干点家务活》四课组成。本单元引导学生从了解自己的出生给家人带来的喜悦开始，进而了解自己与家人间的血缘关系和法律关系，以及家庭的结构，最后，落实到对家庭的爱与责任，引导学生学会主动表达自己对家人的爱，学着自己的事情自己做，学习主动承担力所能及的家务，最终使学生成长为温馨家庭生活的自觉建构者。

本单元四课是逐步递进的关系，其逻辑结构如图所示。



由于家庭生活是多元且相对私密的生活领域，因而，教师在积极引导学生建立良好家庭生活观念的同时，要注意尊重家庭之间的差异，避免干预。

人教版®

—— 第9课 我和我的家 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：家里来了亲戚，妈妈有时候会让我叫姑姑，有时候会让我叫阿姨，有时候说叫姑也行，叫阿姨也行。我真是搞不清楚。还有什么舅妈呀、姨夫呀……这些就更搞不清楚了。为什么会有这么多称呼呢？这些称呼是固定的吗？

教 师：由于我国长期实行计划生育的政策，当前很多家庭是爸爸妈妈和孩子一起生活的三口之家。在一些家庭中，对很多传统社会中讲究的伦理辈分较为淡漠，一年级学生普遍不太清楚这些复杂的社会关系。另外，以孩子为中心的教养方式，往往也让孩子认为自己是最重要的，很少去想自己是从哪里来，自己与家人的关系是什么……这会导致很多问题，所以应该从小给学生补上这一课。

编写者：本课是依据《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中的第2条“爱父母长辈，体贴家人，主动分担力所能及的家务劳动”而编写。

学生发展的需要是教材设计的重点。对学生进行家庭关系的启蒙教育，让他们了解自己与家人的伦常关系，对其作为家庭的一员，是非常有必要的。中国是个重视家庭的国家，传统文化中的家庭伦理是中国社会重要的组织观念，帮助学生建构这一传统文化的心理结构，继承中国传统，是德育的重要任务。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于引导学生认识到自己的出生给家庭带来的喜悦，从而巩固学生与家人的亲密联系。

②教材借助儿童讲述自己出生时发生在家人之间的故事，引导教室里的学生讲述自己出生时的家庭故事。

这一内容的教学，请学生课前先倾听家人讲述自己出生时的故事。从家人的讲述中体会自己的到来为家人带来的快乐，体会自己存在的价值感，形成积极的家庭关系体验。



我和我的家

9 我和我的家

我来我家

①

哈哈的说说——

②

我的生日，爸爸妈妈就在家，一个劲儿地祝我生日快乐。然后，爸爸妈妈就带我去朋友家打电脑，告诉他们我出生的消息。妈妈还哈哈地说：“这孩子长得真结实，长大一定跟妈妈一样结实！”因为我的到来，全家都很高兴，很多亲戚朋友都来祝贺呢！

我
和
弟
弟

③

1

2

我来到我家时，可可爱一个人，这是我的弟弟小虎。

听说弟弟只比我晚出生十分钟，那感觉真是奇妙，哈哈——

③绘本故事《我和弟弟》讲述了一个双胞胎家庭中兄弟相伴成长的故事，可以作为正文的一个补充。虽然当前很多孩子是家庭中的

独生子女，但也有一些孩子家中有兄弟姐妹。正文中没有体现兄弟姐妹的相依相伴，因而，教材以副版故事的方式体现这种手足之情。

绘本图1和图2叙述故事中的“我”和弟弟的血缘关系，以儿童语言的方式，体现兄弟之间的亲密感。

①本栏目定位于引导学生认识中国的家庭伦理关系。

②这一幅家庭结构关系图以树为背景，隐喻三代家庭关系：一个小家庭是由另外两个家庭结合而成的。祖辈是家庭的根基，父辈是家庭的枝干，我辈是家庭的新叶。

教材顺应国家人口政策的变化，在我辈处画了两个空，为非独生子女家庭的学生提供了留白空间。教师可以根据自己班学生的情况，灵活调整树状图中的内容。



③绘本图3和图4讲述了“我”和弟弟如影相随，相伴成长的亲密关系。

①本栏目旨在从相貌、性格和做事习惯等方面，引导学生讲述自己和家人血脉相依的亲情关系。

②此图通过学生间的对话，提示一家人之间在性格、脾气与做事方式上的相互影响，引导学生体会家人之间血脉相连的重要意义。

③图中小女孩的话提示学生，家庭成员之间在外貌上有相似的地方，这也是家人之间血脉相依的重要表现。

④主持人的话提示，教师可以引导学生讨论自己与家人之间在哪些方面存在相似的地方，进一步深化学生自己与家人间的血脉亲情。



⑤绘本图5和图6旨在通过别人的眼睛，讲述“我”和弟弟与家人之间相似的地

方，教师可以从这点切入引出正文的话题。

①本栏目定位于引导学生加深对家人的了解，包括了解他们的兴趣、爱好与特长（例如，妈妈会织毛衣）、日常生活故事（例如，奶奶的故事）以及家人的工作（例如，叔叔在当兵），实际上是引导学生学习如何了解、关心家人。

教材中学生之间的讲述，涉及妈妈、奶奶和远在外地的叔叔，暗示这里的“家人”不必局限于三口之家，也可以是跟自己生活在一起的大家庭的成员。



②绘本图7和图8体现“我”和弟弟不仅有相似的外貌，还有共同的梦想。

绘本的这一设计，旨在引导学生感受由亲情带来的美好。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课的第一个挑战是，很多一年级学生不太了解自己是怎么来到这个世界的；也很少关注自己的出生是不是被家人欢迎和接纳。当孩子们好奇地问家长自己是从哪里来的时候，常常被告知：“你是爸爸妈妈从垃圾箱里捡来的。”“你是从妈妈的胳肢窝里蹦出来的。”孩子的孕育与成长，是科学性很强的话题，但不是这门课程关注的重点，所以，教材回避了生命形成的生理过程，将教育的重心落在让学生感受到自己的出生凝聚着父母家人的爱与期待，自己来到这个世界，是被欢迎和被接纳的。

本课的第二个挑战是，很多一年级学生并不了解传统的中国家庭的伦常关系。很多孩子只知道自己家里有爸爸妈妈、爷爷奶奶和外公外婆。再复杂一点的家庭关系，他们就不清楚了。教材借助家庭树的方式，让学生形象、直观地了解自己与家人间的伦常关系。虽然学生自己的家庭树与教材展示的会有所不同，但可以让学生了解传统中国家庭的伦常关系。

本课的第三个挑战是，很多教师自己也是独生子女，他们自己就对更复杂的家庭结构及家庭关系不太清楚。这就要求教师进行必要的课前准备。

教师1：我们的学校在城市。我觉得《我来到我家》这个环节很容易进行，只需要教师课前布置学生回家后问一问自己的父母长辈就可以了。因为一般来说，城市家庭对孩子的教育还是相对重视的，尤其关于“孩子是从妈妈的肚子里生出来的”这一常识，我接触的学生一般都知道。但是关于家庭树和传统的大家庭的结构及称谓，在教学中还是很有挑战性的。因为我们的学生多是独生子女，家庭结构没有那么复杂。

亲情教育、感恩教育也是教学中具有很大挑战性的内容。因为在独生子女家庭中，孩子的自我中心倾向比较严重，不知道感恩、目无尊长的现象比较突出。

教师2：我们的学生大多是农村孩子，由于传统保守思想的影响，他们大多不知道自己是从哪里来的。当学生对自己从哪里来有疑问时，有的爷爷奶奶会对他们说：“你是从山上捡来的。”所以，这一课，《我从哪里来》就是我教学的难点。

我们农村学校独生子女很少，再加上农村的传统观念还比较强，因此，大家庭结构和家庭称谓就不是很难的问题。所以，我们在进行这一环节的教学时可以快一些。

四、怎么设计呢？

编写者：本课对应的《课程标准》要求是“爱父母长辈”。本课预设的教学目标是：1. 了解自己与家人之间的血脉联系，能正确地称呼家人。2. 感受自

己与家人的深厚情感，爱自己的父母长辈。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们的学校地处城市，独生子女比较多，因此，我将教学目标定位于让学生了解家庭结构和亲情关系。

点评：这位教师在了解自己学生的基础上，找到自己教学的重点和难点，这样才能使教学有针对性，真正促进学生的成长。

教师2：我们的学校地处偏远的农村，学生家长都是农民，每个家庭中至少有两个孩子，所以，学生对于家庭的结构和互相的称谓都非常熟悉。但很多孩子的家长常年在外打工，他们不太擅长表达自己对孩子的爱，因此，孩子对和父母之间的亲情体会并不是很深刻。所以，我设定的教学目标，重点不在家庭结构和家庭成员的称谓，而是让学生感受家人之间的亲情。

点评：这位教师通过认真分析自己所教学生的家庭状况，来设定具有本班特点的教学目标，尽可能地将教学设计校本化，使自己的教学目标更有针对性。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：我来到我家

师：同学们，昨天，大家都回到家里，请爷爷奶奶和爸爸妈妈谈了你们出生时的故事。现在，请大家在小组里交流一下。

（学生在组内交流。）

师：通过交流，同学们有没有感受到，你们每一个人的出生，对你们的父母、长辈来说，都是非常重要的事情？

（学生回味家人讲述的自己出生时的家庭故事，感受自己的出生对家庭的重要意义，感受家人对自己到来的悦纳。）

师：我注意到，刚才大家在交流的时候，出现了很多关于家人的称谓，你们都了解这些称谓吗？这些称谓都与你们有着什么样的关系呢？

点评：这一环节的主题是通过了解“我”的到来给家里带来的喜悦，体会“我”的出生对家庭的重要，提升自己存在的价值感和自信心，进而引导学生产生对和谐家庭关系的积极期待。

环节2：我的家庭树

师：刚才我们听了同学们的家庭故事，每个家庭中都有好几口人，同学们也都知道怎么称呼自己的家人。但是，大家是不是知道自己与他们的血缘关系呢？请看一看教材第35页的家庭树。你们会填吗？

（学生填写，教师在一旁相机指导。）

师：同学们，你们听过《家庭称谓歌》吗？我们一起来听一听。

（教师指导学生边听歌边结合教材中的家庭树，学习家庭成员之间的称谓。）

师：为了让大家能更好地了解不同家庭成员的称谓，让我们来表演一个小小的课本剧吧。这里是课本剧《家庭大聚会》，请以小组为单位，设置情境，分角色扮演不同的家庭成员。看哪个小组表演得生动。

点评：在教学时，教师先让学生填写家庭树，让他们尝试了解家庭成员的各种称谓，搞清楚各种家庭关系。学生一定会遇到困难，这时，让大家去听录音，一起唱《家庭称谓歌》，这都有助于学习准确的家庭称谓。唱完《家庭称谓歌》之后，学生往往只能暂时记住一些关于家庭成员称谓的知识，记得快忘得也会快。这时，教师很有创意地设计了课本剧，让学生们进行表演，这就使得教学增加了趣味性。学生在愉快的表演中，能很好地巩固刚刚学会的称谓。这种做法值得提倡。

环节3：我身上有家人的“影子”

师：现在，请同学们拿出自己的家庭照片，看一看我们的身上有哪些地方能看到家人的“影子”。

生：我的眼睛像妈妈。

生：我的鼻子像爷爷。

生：我的脾气像爸爸。

师：我们的身上为什么会有家人的“影子”呢？

生：因为我们是爸爸妈妈的孩子呀。

生：因为我是爷爷的孙子啊。

师：那么，是不是我们身上所有的地方都像家人呢？

（学生回答，教师相机指导。）

点评：教师在教学中特别注意环节间的衔接，一环扣一环地展开教学，使得学生能

很流畅地思考。这位教师还有一点特别值得赞扬的，就是提问：“是不是我们身上所有的地方都像家人呢？”这就可以引导学生在分析自己与家人之间的相似之处时，避免滑入唯遗传论的境地。

环节4：家人的故事

师：同学们，我们昨天都在家里了解了很多自己家人的故事。现在，让我们分成小组，把自己家人的故事讲给大家听听，好吗？

（学生分组交流自己家人的故事。）

师：大家讲了这么多自己家人的故事，又听了很多同学讲的家人故事，现在你有什么想法？你有什么感受？

生：了解这些故事后，我感觉我的家庭很温暖。

生：我感觉我家有好多人都很棒！

点评：家人的故事可以讲好多好多，但是只讲故事就会使教学失去目标。在讲故事之后，教师让学生感受家庭的温暖、家庭的和谐，让学生为拥有这样的家人而自豪，由此，“爱父母长辈”的课程目标也就得到了落实。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：我认为，这节课上得还不错。

首先，我根据班里学生的情况设置了自己的教学目标，使教学有针对性。然后，课前布置家庭作业，让学生与爷爷奶奶、爸爸妈妈充分沟通，请他们讲述自己出生时候的故事。这一课前活动为这节课的顺利完成打下了良好的基础，不仅做好了情感铺垫，还让孩子们在听故事的过程中了解到自己的出生给家庭带来的喜悦，感受到自己存在的重要意义。同时，也进一步了解了家庭成员的故事，更深地体会到了家庭的温暖。

在学生互相介绍自己的出生故事后，我顺势提出关于家人间的关系与称谓问题，使这两个教学环节之间过渡得非常自然。

此后，我创设了课本剧《家庭大聚会》。请小组同学设置情境，分角色扮演家庭中的各个成员。课本剧的设计不仅大大地活跃了课堂的气氛，而且，更重要的是用这种形式巩固了学生对家庭结构和家庭称谓的认知。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《小威向前冲》：[英]尼古拉斯·艾伦/图文，李小强/译，贵州人民出版社，2008年10月。
2. 《我和爸爸》：[日]宫本忠夫/图文，彭懿/译，连环画出版社，2011年1月。
3. 《我和妈妈》：[日]宫本忠夫/图文，彭懿/译，连环画出版社，2011年1月。

七、专业成长园地

在过好自己的“生活”之后——深化小学德育课程与教材改革的新思路

自2002年德育课程改革以来，以“回归生活”为主导理念编写的小学品德课教材取得了长足进步，但由于教材的展开逻辑与目的都聚焦于“我的生活”，出现了以“过好自己的生活”为核心目标的现实偏转，存在着伦理立场的唯“我”无“他”、生活思路技术化以及道德逻辑的功利化等伦理隐忧。《义务教育品德与生活课程标准（2011年版）》的颁布，推进并深化了品德课程的改革。新编教材在以下四个方面进行了努力，取得了突破。

第一，涵养实践智慧作为“学习做人”的核心。品德课的中心任务是教学生“学习做人”，但这不是一个单纯的知识学习过程，而是在综合、整体、深入的意义上实现“对生活的洞察”，是一种实践智慧的获得过程。

第二，走向“在一世界—历史中”的人。新教材借鉴生存论的思路和中国“天人合

一”的观念，引导学生实现对自然与人的关系的理解。而“历史”是一个在世界中的人的整体演历，在这个整体中，包括着与个体共在的他人，也包含着与个体共在的生活与文化世界。因此新教材注重文化共同体的节日、习俗教育，注重引导儿童与“过去”对话，使儿童成为文化传统的承载者，并且注重引导儿童通过“回望”去品出生活的文化与道德的意蕴。

第三，超越技术主义和狭隘的功利思维。新编教材特别强调，教学的重点不是学会书上范例中包含的（如果有）操作性的知识与技能，而是引导学生思考如何根据自己的实际情况，发现对于自己的世界而言的整体上的好办法。

第四，挖掘生活事件的意义与价值内涵。做人的智慧来自于对生活意义的领会，新教材重在引导学生对生活事件中人与人之间关系的了解，对生活中无处不在的关爱的领悟，从而感受生活当中的意义与价值，进而懂得感恩。

选自：孙彩平，赵伟黎，在“过好自己的生活”之后——深化小学德育课程与教材改革的新思路[J]. 华东师范大学学报（教育科学版），2016（1）。

人教版®

—— 第10课 家人的爱 ——

一、为什么要编写这一课？

学生1：我很想要个玩具，可是妈妈不给我买，是不是她不爱我了？爸爸常年不在家，我一年都见不到他几次，他爱我吗？

学生2：我家里添了个小弟弟，爸爸妈妈经常照顾他，家里所有人都围绕着弟弟转。是不是我长大了，他们都不爱我了呢？

教师：了解不同家庭的家人之间的爱，有助于学生认同家人的爱对自己成长的意义，并在此基础上学会进一步感受爱、表达爱。我国有重男轻女的传统，又曾在较长一段时间里实施计划生育政策，因此一些一年级学生（特别是男生）容易得到来自家人的过多关爱，他们往往以自我为中心，觉得享受家人的爱理所应当；而在一些单亲、留守、再组的家庭里，儿童又容易因为亲情的不完整而怀疑家人对自己的爱。让学生了解家庭类型的不同，学会感受来自父母家人的爱，并表达自己对家人的爱，可以通过课堂教学来实现。

编写者：感受、体会家人之间的互相关爱，是形成学生家庭意识的重要前提。本课的编写主要依据《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中第2条“爱父母长辈，体贴家人，主动分担力所能及的家务劳动”。家人之爱，是儿童爱的源泉，也是儿童获得爱的最直接途径，通过这样的途径，有助于学生家庭意识的形成。

理解家人的辛苦，是形成学生家庭责任意识的重要过程。这个阶段的学生很少能注意到家人为家庭付出的辛劳，因此，教师引导学生感受和理解家人为家庭的付出，是对家人爱的表现，让学生理解这些，是这节课的基础。

让学生学会用适当的方式表达对家人的爱，是营造和谐家庭的重要抓手。随着社会的发展，留守家庭、单亲家庭、离异家庭、重组家庭等不同的家庭组成方式越来越多地出现在儿童身边。如何学会接纳或面对并不完美的家庭和家人，也是教材和课程要带领学生去思考和学习的课题。

本课引导学生在前一课了解家庭成员的伦常关系的基础上，深入体会家人间的情感。爱是家庭的核心，也是为家人分担以及承担家庭义务的基础与前提。有了充分的爱的情感体验，后面谈对家庭的义务和责任才不勉强。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于引导学生发现家人对自己的爱，产生家人的爱无处不在的幸福感。

②一年级的孩子，很少能从细微处去感受家人对自己的爱。本图旨在提示学生，可以从家人给自己起的名字、家人对自己日常起居的照料等方面，感受家人为自己的付出，并从中体会来自家人的爱。



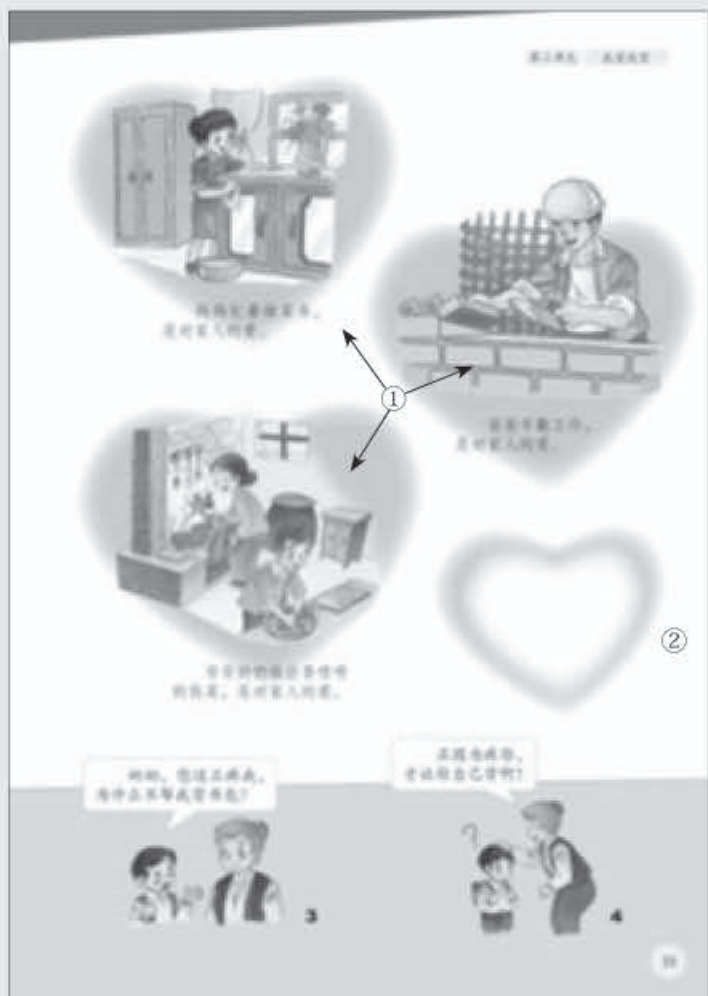
③此绘本描述了奶奶送孙子上学，让孙子自己背书包的故事，旨在提示学生，家长让孩子学着做事情自己做是对自己的培

养，是在帮助自己成长。结合这个绘本故事，教师可引导学生讨论：在你的生活中有没有出现这样的情况，通常你会怎么想，怎么做？

①教材呈现了做家务的妈妈、辛勤工作的爸爸、忙着为家人做饭的爷爷奶奶三个情境，让学生感受家人的爱在不同人身上有不同的表现。这些爱有些能看得见，有些是隐藏的，需要用心感知和发现。

教材旨在引导学生发现日常生活中家人的爱的道德意义。

②此处留白是引导学生讨论：除了教材中表现出的家人的这几种爱以外，在自己的生活中，家人的爱还有哪些表现，引领学生观察自己的生活，从中获得真实的感受。



①本栏目定位于引导学生发现日常生活中家人之间的爱，感受爱是家人间最基本的情感，是家庭和谐的稳定剂。

本页内容，旨在引导学生回忆自己的家庭成员之间是如何相互关爱的。教师需要注意家庭类型的多元性，除了一般意义上的三口之家外，生活中还有再组家庭、单亲家庭、留守家庭、领养家庭等，这些家庭的成员之间，也有互相的关爱。

②妈妈给奶奶梳头、小女孩给奶奶捶腿的场景，体现了家人之间浓浓的亲情，尊老的传统得以体现。

③此图表现了一家三口和谐相处、其乐融融的场景。



④此图旨在提示，在遭遇疾病、困难等情况下，家人的陪伴是让人难忘、给人温暖的力量源泉。

⑤此图旨在引导学生关注，不在身边的家人是如何用行动表达对孩子的关爱的。

①本栏目旨在引导学生在感受家人的爱的感情基础上，学会表达对家人的爱。教师要结合学生的生活实际，鼓励学生用力所能及的方式来表达自己对家人的爱。

②这幅图提示学生：当爸爸妈妈还有事要忙的时候，不能缠着父母，而要学着自己主动做作业，不让爸爸妈妈操心。

③这幅图提示学生：陪伴家人也是爱家人的一种表现。

④这幅图提示学生：出门前告诉家人一声，回到家里时也主动和家人打招呼，这样就不会让家人为自己担心，这也是爱家人的一种表现。

第二单元 家庭篇

让家人感受到我的爱 ①



②

爸爸妈妈很忙，我——



③

妈妈一个人做家务，我——



④

出门前，要——

shì bì gào sù fù mǔ
出必告，反必面。

——《弟子规》 ⑤

爸爸的生日：__月__日 妈妈的生日：__月__日

__的生日：__月__日 __的生日：__月__日

⑥

记住家人的生日也是一种爱。还有哪些爱的表达方式呢？



⑦

⑤这句话是中华传统美德教育在教材中的体现，需要引起教师的高度重视。

⑥记住家庭的重要日子，并采用一定的仪式进行庆祝和纪念，能够让家庭更有爱与温暖，也是爱家人的表现。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：如何帮助每一个学生感受到家人的爱，并学会表达他们对家人的爱，这是本课首先遇到的挑战。一般地说，家是学生幸福生活的港湾，是提供温暖、支持和帮助的力量源泉，但有时，家也会给学生带来伤害。为此，课前需要教师全面了解本班学生的家庭状况。而怎样有针对性地帮助部分单亲、留守、重组家庭的学生感受家人对自己的爱，并让他们学会感受家庭虽不完美，但生活中依旧有幸福，是本课教学的重难点。

教师：怎么避免课堂教学中触及敏感话题时对学生可能造成的情感伤害？教师可以针对事先了解的情况，以他人案例或童话故事等方式来呈现儿童并不完美的现实生活，以此引起学生的情感共鸣，帮助学生解决自身困惑。

专家：怎么看待一些学生认为父母爱自己理所当然的？怎么看待以爱为名，家长对孩子实施的“爱的绑架”？这些都是本课教师要面对的挑战。对家人的爱是人类非常复杂的高级情感之一，但在家庭关系中，不同的人对家人的爱的表现千差万别。有的父母家人，能以平等的方式与孩子相处，对孩子的爱无条件、有原则；有的父母则经常以爱之名绑架孩子的成长，以过分严苛的要求对待孩子；有的父母对孩子则表现出过分的溺爱，不仅对孩子百依百顺，而且连对其成长最基本的要求都没有。教学中，教师应当注意避免只让学生感受正常家庭里的家人之间的爱，应该引导学生懂得世界上并没有完美的家庭，也没有完美的父母，同样，也没有完美的自己。所以，要学会接纳不完美的家庭、不完美的父母和不完美的自己。还要帮助学生了解，即使父母离异或故去，即使家人不在自己身边陪伴，但他们对孩子的成长，或多或少都付出了时间、精力、金钱……所有这一切，都体现了他们对自己的爱。重要的是，要学会用心感受来自父母家人的爱。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 体会家人为自己的健康成长付出的辛劳，体察父母长辈对自己的爱。2. 学习用恰当的方式表达对家人的爱。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们班的孩子多数是独生子女，是城市中经济条件比较好的。有几位孩子的妈妈是全职妈妈，也有一些家庭有保姆或者钟点工，这些孩子多生活在全家人的呵护与关怀下。但也正因为如此，他们认为得到家人的爱是理所当然的，甚至有的孩子感觉不到家人对自己的爱，以为一切都是正常的。因而，我设计教学目标时，侧重让学生知道，家人的一言一行都是爱心的表达，要学会发现家人的爱无处不在，并心怀感激。

点评：教师能根据学生的实际情况，有针对性地选择重点，突破难点，引导学生发现在日常生活中家人对自己无微不至的爱，体会家人在用不同方式为家庭付出辛苦，引导学生学会感恩，懂得回报家人的爱。

教师2：我设定的教学目标是让学生充分感受家人对自己的爱，同时鼓励学生通过适当的方式来表达对家人的爱。因为从我的经验来看，一年级学生大多能感受到家人对他们的爱，但对于父母是怎样爱自己的感受还不够深。对于如何关心家人、怎样表达自己对家人的爱，他们也很少考虑。因此，我将从学生熟悉的日常生活导入，通过填表、辨析、写感恩卡等方式，鼓励学生学习如何表达对家人的爱。

点评：教师能根据一年级学生的年龄特点，有针对性地设定教学目标，展开课堂教学，培养学生感受爱、表达爱的能力，实现了教学目标生活化、生本化的要求。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：“爱的百宝箱”——回忆成长经历

（师生出示自己的生活照或者有意义的物品，回忆自己成长的经历，向同伴分享家人对自己的爱。）

师：同学们，老师这里有一个百宝箱，里面收集了家人关心你们的照片，还有他们送给你们的礼物。这节课，我们一起来分享一下这些照片和礼物背后的故事吧。（学生分享不同的家庭故事，教师根据发言情况，引导学生从以下几个方面感受家人的爱。如：当学生讲到自己生病时家人的照顾与关爱，引导学生从家人的表情、心情、语言中体会家人的爱；当学生讲到平时生活中家人对自己的关心和爱护时，引导学生体会家人为照顾自己付出了很多时间和精力，从他们的辛苦和辛劳中体会家人对自己深厚的爱。）

点评：教师利用学生们带来的照片和礼物，引导学生回忆并交流与之相关的家庭故事。通过学生的讲述，教师引导学生体会照片和礼物中饱含的来自家人的爱。

环节2：“爱的放大镜”——感受点滴细节中家人的爱

师：老师想了解一下，在生活中，你们的家人为你们做过哪些事。这里有一张调查表，请在相对应的事情后面打“√”。（投影仪上出示以下表格。）

家人为我做过的事情			
系鞋带	()	整理书包	()
穿衣服	()	讲睡前故事	()
洗脸刷牙	()	盛饭	()
陪我去医院看病	()	接送我上下学	()
家人还为我做过：_____			

“爱的放大镜”系列1

师：同学们，自从我们出生以后，家人每天都要为我们做很多事情，比如教我们学走路，教我们学说话，等等。今天我们来试着当一当家长，教一教我们的“孩子”学走路。

（教师出示学步画面。）

1. 请一名学生按照画面里的做法，扶着布娃娃走路。
2. 请这名体验者谈过感受之后，全体学生弯腰弓背计时体验三分钟。

师：孩子们，你们弯着腰弓着背三分钟了，感觉怎么样？累不累？

生：累！

师：才三分钟你们就累了，那宝宝要学会走路，家长扶三分钟够不够呀？

生：不够！

师：是啊，家长教我们学会走路用了多少个三分钟，多少个日子啊！我们数也数不清。他们对我们的这种付出，就是对我们的爱啊！

“爱的放大镜”系列2

（请学生看视频《美味的早餐》，体会家长为孩子的成长付出的辛劳。）

师：你们喜欢视频中的孝孝吗？

（学生自由回答。教师相机引导学生留意观察视频中孝孝的转变：从开始时只顾自己贪玩、不跟姥爷姥姥打招呼，到后来学会照顾姥姥，体现了孝孝和长辈互相关爱的过程。）

师：同学们，随着我们一天天长大，长辈们慢慢变老了。我们要学会关心和体贴他们，就像他们曾经关心和照顾我们一样。对他们爱的回报要从一点一滴的小事做起哦。

点评：通过让学生填写调查表的活动，可以让学生明白父母家人原来是这么细心和

贴心地照顾着自己！调查表具有很强的说服力。通过模拟游戏，让学生体会家人为自己的成长所付出的艰辛，起到了直接升华主题并引导学生学会感激、回报家人的作用。

环节3：“爱的温度计”——辨析生活中的爱

辨析一

师：我们成长中的每一步都离不开家人的爱，可是，我们究竟需要什么样的爱呢？让我们看一看明明和他奶奶的故事吧。

（教师展示教材第38—39页绘本故事：《肩头上的爱》。）

师：谁来说一说，明明需要什么样的爱呢？奶奶的爱又是怎么表现的？

（学生自由回答。）

师：（小结）明明希望奶奶帮他做一切的事情，包括背书包。奶奶虽然很爱明明，但是并没有一味地溺爱他，而是鼓励他学着自己的事情自己做。奶奶的这种做法，我们要懂得理解和尊重，因为只有这样，我们才能学会独立，才能更好地成长。

辨析二

住校的孩子：爸爸妈妈不要我们了吗？

（教师创设情境，让学生敞开心扉，谈自己对住校的感受，谈对父母的感受。）

（一年级住校的学生，突然从家长的身边离开，进入全新的学习环境，通常会很不适应，会出现情绪低落的情况，教师要给予足够的重视和关爱。）

师：（小结）虽然父母家人不在我们身边，但是，他们的心里常常牵挂着我们。家人为我们创造了良好的学习环境，让我们学到更多的知识，让我们能独立成长，这其中饱含着家人对我们最好、最深的爱！

点评：教师能结合教学内容，联系学生的现实生活，强化他们对家人的爱的感受，最终让学生理解家人的爱其实有很多种表达方式。

环节4：“爱的大喇叭”——表达对家人的爱

1. 我手写感恩

师：（总结、过渡）同学们，家人的爱有很多种表达方式。你们知道吗，在这个世界上还有一种更深沉的爱。请看这个真实的故事。

（播放故事《来自天堂的短信》。故事讲述的是5·12汶川地震时，一位妈妈将自己三四个月大的孩子护在怀里，从而保住了孩子的生命，而她自己却失去了生命。当这位妈妈被找到时，她的手机上有一条写好的短信：“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你！”）

师：同学们，是谁保住了这个孩子的生命？

生：是他的妈妈！

师：是啊，是孩子的妈妈用自己的生命，用自己全部的爱再一次给了这个孩子新的生命，这样的母爱是多么伟大啊！同学们，此时此刻，你们是不是也想起了家人关爱你的点点滴滴呢？千言万语也不能表达我们内心的感激。请拿出感恩卡把你最想说的话写下来吧！

（播放歌曲《感恩的心》作为背景音乐。教师巡视选择代表发言，请2—3个学生读感恩卡。）

2. 感恩进行时

师：（总结）同学们，家人的爱就藏在我们的身边，藏在我们生活的方方面面。正因为有了家人浓浓的关爱，我们才能健康成长、快乐生活。让我们用实际行动去回报家人的爱吧！这个周末，请大家用自己的方式为爸爸妈妈和其他的家人做一些力所能及的事情，请他们为你的表现打分。

（教师分发“贴心宝贝行动计划”卡片。）

贴心宝贝行动计划		
日期	贴心宝贝做了哪些事	宝贝集“心”数

点评：根据一年级学生喜爱听故事的特点，教师选用了真实感人的故事《来自天堂的短信》，让学生充分感受母爱的伟大，顺利衔接“我手写感恩”“感恩进行时”等亲情活动，使学生感激家人的爱，自然萌发回报家人的爱的愿望，教师还设计了“贴心宝贝行动计划”活动，鼓励学生将对家人的爱付诸于日常生活的行动中，将感恩教育落到了实处。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：一年级学生往往不清楚、不了解家人的爱有不同的表达方式，对来自家人的关爱也往往习以为常。因此，我希望通过这节课的教学，引导学生学会发现家人的爱，正确理解家人的爱，从而让学生学会运用恰当的方式表达自己对家人的爱。

1. 利用多媒体技术，创设教学环境。在教学中，创设一定的情境是引起学生学习兴趣的前提。此阶段的小学生注意力不容易集中，所以，在教学开始的阶段创设一定的教学情境，能够迅速将学生带入学习情境，在此基础上，将教学与活动相结合，进行适当的鼓励，引领学生朝着正确的方向思索。在教学过程中，我们还需要“针对性与普遍性”相结合。最后，还需要学生通过实际行动，落实这节课的教学目标，进行道德实践。

2. 教学目标的实施需要家校之间的有效结合。

从这节课中，我体会到了解学生的家庭状况以及家人之间关系的重要性。深入了解学生的家庭生活，有利于有效进行教学活动。

通过开展这个活动，我的体会是：要想成功地上好一节课，家校之间的有效配合、学习评价具有一致性，对于学生德性以及其它品格的形成具有重要的作用。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

- 1.《我爸爸》：[英] 安东尼·布朗/图文，余治莹/译，河北教育出版社，2014年。
- 2.《猜猜我有多爱你》：[爱尔兰] 山姆·麦克布雷尼/文，[英] 安妮塔·婕朗/图，梅子涵/译，少年儿童出版社，2005年。

3.《我永远爱你》:[英]牡丹·刘易斯/文,[英]彭妮·艾夫斯/图,金波/译,外语教学与研究出版社,2006。

4.《愿望树》:[奥]诺伯特·兰达/文,[英]西蒙·门德斯/图,金波/译,外语教学与研究出版社,2006。

七、专业成长园地

活动评价要注重过程

活动评价时不仅要关注学生活动的结果,更要关注学生在此过程中每个环节的表现,如在活动中是否表现出兴趣、责任感、创造性与合作精神等。因为学生只有在参与过程中去深刻体验成功、体验挫折、体验合作、体验质疑、体验挑战,才能健康成长。即使失败了,这种参与对学生也是具有重要教育价值的。

同时,在对学生的评价上,不应以教师的评价为唯一的标准,而应采取多维的、开放的评价标准,要让学生充分参与、充分展示自己个性的一面。教师要善于引导学生在不断地发现问题和解决问题中,点燃思维的火花,激发潜在的智慧 and 才能,从而唤起学生强烈的求知欲和追根究底的探索精神,为学生提供施展才能的机会,让他们享受收获的喜悦、成功的快感,进而培养学生的探索创新意识。

选自:陈志强.活动为“媒”——谈品德与生活课堂教学中有效活动的开展[J].上海教育科研,2007(8).

人教版®

—— 第11课 让我自己来整理 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：以前，玩过游戏后奶奶会帮我整理玩具，写完作业后妈妈会帮我整理书包。现在我是小学生了，我应该学会整理自己的东西了，可是，东西那么多，到底该怎么整理呢？

教 师：会整理物品的孩子动手能力通常比较强，也更善于安排自己的生活，能为家庭承担更多的责任。但怎么整理更科学、更合理呢？一年级学生普遍缺少这方面的方法指导与行为训练，因此需要教育与强化。

编写者：教育学生学会整理自己的物品，能帮助他们学会负责任、有爱心地生活。对于一年级学生来说，平时离不开各类生活用品以及各种玩具，但物品使用过后，进行有序归类、整理的习惯仍在养成中。帮助学生学会动手动脑，尝试自主整理与自己生活密切相关的物品，逐渐做到物归原位和定时整理，有助于学生美好德行的形成。

《课程标准》对于学生的整理能力的培养有明确要求。本课依据《课程标准》“健康、安全地生活”中的第4条“爱护家庭和公共环境卫生”；“负责任、有爱心地生活”中的第2条“爱父母长辈，体贴家人，主动分担力所能及的家务劳动”而编写。旨在通过四个板块的教学活动以及绘本材料的补充拓展，提高学生的生活自理能力，养成自己能做的事情自己做的习惯，这是达成单元目标的重要内容。

《让我自己来整理》是本单元的第三课。教材以“整理”为抓手，旨在培养学生具有良好的日常生活习惯和生活能力，培养自己的事自己做的主人翁意识和责任感。本课所显现的劳动带给生活的改变和美好，是本单元的编写基调。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于让学生发现生活中与自己密切相关的物品，建立与它们的亲密关系。

教材以“小伙伴”为切入点，用拟人化的方式，帮助学生寻找“小伙伴”，让学生知道玩具、文具和生活用品都是我们生活中密切接触的物品，自己的生活离不开这些“小伙伴”。



②两个浅显易猜的谜语分别描绘了袜子和鞋子的特点。通过趣味猜谜的形式，可帮助学生增加学习的

趣味性；在猜谜的过程中，可引导学生寻找、感受自己与生活中常用物品之间的亲密关系。

①文具用品的遗失是一年级学生日常生活中极易发生的事，教材捕捉了低年级学生的这一现象，设置本栏目，旨在让学生体会东西乱放、遗失给自己和家人带来的烦恼。

②图中凌乱的房间和神情疲惫、无可奈何的妈妈，说明物品乱放，不仅给自己带来麻烦，还会给家人带来额外的负担。



③主持人的话，说出了因找不到物品而引发的懊恼，进一步提示不会整

理物品会给自己和家人带来困扰，为下面学习整理自己的物品埋下伏笔。

①本栏目定位于让学生学习整理物品。

②本页教材分为两个板块，左边以卡通插图的形式呈现了学生最常使用的各类物品，右边呈现了一个学生的家居图。这里引导学生思考：经常使用的物品应该如何摆放，才能使我们的居住环境显得更加整洁、有序？

这一栏目的教学，教师可以用“对号入座”的活动方式，现场指导学生进行物品的分类与整理，提高他们的整理能力。



③主持人的话，提示教学活动中可引导学生开动脑筋，积极献计献策，参与到整理物品的活动中。建议

教师利用头脑风暴的形式，启发学生积极思考与行动，学习在不同的生活环境中，如何进行物品的有序摆放。

①本栏目定位于对学生
进行整理物品的方法指
导，帮助学生养成生活有
条理的习惯。

②教材上方的两幅图，
反映了一年级学生常见
的关于整理的错误认识，
借助主持人的提问，引
导学生辨析，并使其懂
得：自己的物品应该尽
可能由自己来整理，不
会整理的可以学习整理
的方法，不能将整理自
己物品的责任完全推给
父母家人。



③主持人的提问“怎
样养成整理的好习惯呢？”
是本环节不可遗漏的交流
点。教师可带领学生一起
朗读教材中这首浅显易懂
的儿歌，结合教材中“定
时整理”和“物归原位”
两幅插图，引导学生学习
整理的方法，养成整理的
习惯。

“整理好了，画个笑
脸夸自己”可以作为一个
拓展性内容，以点带面地
帮助学生理解整理的意义，
将教室里的整理活动与日
常生活中整理实践结合起
来，联动进行，助力于实
现“负责任、有爱心地生
活”这一目标。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课主要针对一年级学生发展中存在的一个较为突出的问题——整理习惯的缺失而编写，旨在通过教学活动，帮助学生学习整理物品的方法，培养自己整理物品的意识与习惯。

教师：如何设计行之有效的教育活动，让学生在课堂中学会整理物品的方法？一年级的学生喜欢动手实践，他们好奇心强、普遍乐于探究。活动中，教师可根据学生的实际情况适时指导。例如，在课堂上组织学生整理书包，学习书本和文具分类的方法。

由于学生的成长环境差异较大，学生的动手能力发展的程度也不相同。部分观察能力和动手能力较强、善于进行自我管理的学生已经能够有序地安排和整理物品，教师可在课堂中组织学生进行分享与反思，最大程度地利用同伴经验，提升其他学生的整理能力。

专家：本课的重点是要加强学生整理习惯的培养，使其学会自主、自律地生活，学会自己的事情自己做。

小学低年级阶段是儿童品德、智力和生活能力等形成和发展的重要时期。对于一年级学生来说，使用物品过后有序地进行归类和整理的的能力都需要加强，整理习惯的养成也需要反复练习和强化。特别要借助关于整理的主题，引导学生认识到整洁、有条理的生活的意义。因此，通过生活实践获得自主整理意识的启蒙与自主整理能力的提升，是本课的教学重点之一。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 懂得自己的事要自己做，不会做的要学着做。2. 学习整理的两种方法，即物品归类及定时整理。3. 养成整理自己物品的好习惯，提高生活的自理能力。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：上课前，通过请家长拍摄视频或照片的形式，捕捉学生在家中的自我整理情况。根据学生在家的表现，我将本课教学目标设定为引导学生学习有序整理的方法。

点评：教师在制订教学目标时，注意与学生以往的整理经历相结合，以此为基础，灵活使用教学资源，能起到落实教学目标的作用。

教师2：经过前期调研发现，我校的学生家庭条件都比较好，而且独生子女居多，家长对于孩子们照顾得都很周到，学生的生活自理能力相对较弱。因此，

我将本课的教学目标设定为：帮助学生学习基本的生活自理技能，养成良好的整理习惯。

点评：教师能够关注学生的生活实际，从学生的实际需要出发，制订教学目标，有助于学生学会“负责任、有爱心地生活”。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：绘本导入——“乱作一团”的我们

1. 选用绘本《乱作一团》作为趣味导入，绘本内容讲到全家总动员，一起寻找小仓鼠一幕时戛然而止，引起学生的共鸣：如果不学会收拾房间，那么房间里真的会乱作一团，整个生活也会乱作一团哦！

2. 寻找身边的“小伙伴”：生活中，你有没有遇到过类似的麻烦？大多时候，你总会找不到哪些“小伙伴”呢？这些“小伙伴”分别属于哪些生活场景？遇到找不到“小伙伴”的情况，你会怎么做？

3. 展示课前收集到的学生在日常生活中收拾、整理自己的物品的视频和照片，请学生说出感受，并引导学生思考：在整理自己的物品时，哪些是需要扔掉的？哪些是需要分门别类进行整理的？

点评：通过分享绘本故事导入教学，让学生置身于趣味的情境中，结合自身生活实际，寻找日常生活中自己遭遇的与整理有关的小麻烦，交流辨析哪些做法比较可取。这一环节为下面学习有序整理的方法奠定了情感的基础。

环节2：模拟操作——“虚拟空间整理魔法”

1. 借助多媒体，呈现儿童的生活场景，包含客厅、卧室、卫生间、教室等不同场景，并呈现与之对应的各类生活物品。

2. 分组随机给予场景图片，引导各小组进行合作交流：这些物品中，哪些是需要扔的？哪些是需要整理的？可以在图片上写写、圈圈、画画。

3. 集体交流。将整理前后的场景图片统一呈现，展示自己使用“虚拟空间整理魔

法”的成果，分享交流，并小结这样整理的理由。

我的整理魔法：

- ①需要的生活物品（文具用品、玩具等）。
- ②不需要的生活物品（脏损的物品、不合爱好的物品需要及时清理）。

我的分类魔法：

- ①区分哪些是文具用品，哪些是玩具（玩具中又可以按大小、形状或材质分别归类）。
- ②按所整理物品的用途分类，区分哪些是摆放在洗浴间的，哪些是摆放在书房的，等等。

我的收纳魔法：

- ①固定摆放，把使用完的物品摆放回原处。
- ②大箱套小箱，准备若干收纳盒，按照分类装盒。

师：（小结）空间整理魔法真奇妙！看，同学们通过“物归原位”，把这些乱七八糟的地方收拾得干干净净、整整齐齐，你们一个个都成为了了不起的魔法师呢！

点评：游戏是低年级儿童学习的有效方法。本课以小组活动的形式，鼓励学生动手操作，以“空间整理魔法”的创意整理游戏展开，采用带有“玩”的色彩而又与学习内容紧密配合的活动方式引出本课重点——学习物归原位、有序整理，从而提升学生整理物品的能力，收到了良好的教育成效。

环节3：趣味制作——“家务分配器”

1. “家务分配器”的妙用

继续绘本故事，“家务分配器”闪亮登场。有了“家务分配器”，大家都积极参与到了家庭的整理中，乱作一团的家又焕然一新啦！

2. 勤劳的小手动起来：制作“家务分配器”。

①制作方法：以各色指针指代家庭成员，在表盘上标注各项整理活动的时间。和家庭成员讨论决定谁什么时候完成哪项家务，并每天标记完成情况。

②制作过程：大家动动巧手，制作自己的“家务分配器”。

3. 师：大家都来秀一下自己的“家务分配器”吧！说一说你的“家务分配器”将在自己家中怎么发挥本领。（邀请学生说一说自己的“家务分配器”，旨在引导学生说出自己在家庭中承担什么样的整理任务，打算怎么坚持下去。）

点评：通过有趣的“家务分配器”，鼓励儿童和家长对生活常用物品进行定期整理、归类收纳。培养有序整理的习惯需要知行并举，这样学生才能进一步体会自主整理对于生活的便利之处。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：对一年级学生来说，整理好自己的房间并不是一件容易的事。所以，在这节课的教学中，我重点抓住了以下几方面来帮助学生学会整理。

1. 课前家访，用拍照片和录制视频的方式收集一年级学生整理自己小房间时最容易出现的一些共性问题。例如：玩具玩过之后，不知道要放回原处；拿出来物品随意堆放，造成空间凌乱；物品摆放不够有序、不会分类收纳整理，造成物品寻找不便，等等。我在课堂教学中聚焦于上述问题，对学生进行指导，有针对性地帮助学生学习了整理的技巧与方法。

2. 充分运用信息技术，帮助学生在趣味模拟游戏中掌握整理物品的方法。我在课堂中设置了一个模拟空间，请学生参与活动，尝试把一个凌乱无序的小房间整理得干净整洁。再通过小组合作的方式，引导学生讨论交流出房间整理的原则、摆放的依据以及今后保持的方法。在此过程中，帮助学生掌握自己整理房间的基本技巧。

3. 以游戏激趣，通过“家务分配器”的转动设计，来帮助学生学习安排房间整理的时间，使整理房间逐渐成为学生日常生活习惯的一部分。对于学生来说，知道哪些物品该自己整理、怎么整理是养成良好整理习惯的认知基础，做到长久的保持整洁才是负责任、有爱心地生活的表现。“家务分配器”当中的时间安排，需课后请家长配合、支持，这样才能真正帮助学生养成整理的习惯。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题： _____

我在教学中的创新之处： _____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《乱作一团——如何培养孩子分担家务的好习惯》：[德]默尔茨/文，[德]科尔修斯/图，贾小屿/译，中国铁道出版社，2014年。

内容简介：我们时常会听到“整理房间太浪费时间，毫无意义”的抱怨，书中的爸爸、莉娜和保罗也是如此。在幽默诙谐的故事里，我们惊奇地看到书中的他们从最初对整理房间采取的无所谓态度，到后来无法忍受房间的杂乱，再到最终主动承担整理的责任的神奇变化。通过阅读，我们可以思考他们这种转变的原因，并感受能帮助大家有效规划家务的计时器功不可没，它督促大家在规定的时间内完成任务。

2. 《顽皮的卡嘟拉：自己的事情自己做》：朱小双/文，海豚出版社，2014年。

内容简介：卡嘟拉是一只可爱的小恐龙，不过，他欠缺生活自理能力，整理房间、收拾玩具都得靠他的妈妈。直到有一天，发生了奇妙的变化——他在甜美的睡梦中遇到了一只独立、勤劳的小狮子毛毛。他们一起快乐地嬉戏、玩耍，毛毛还邀请卡嘟拉到他家做客。卡嘟拉看到毛毛自己动手收拾玩具、整理房间，回想起自己平日的表现，不禁红了脸。醒来后，卡嘟拉决心改掉自己从不整理房间的坏习惯，他学着毛毛打扫房间的样子，开始收拾、整理自己的房间。慢慢地，他变成了一个自己的事情自己做的、独立的小恐龙。

七、专业成长园地

德育过程需要家校合作

学生的思想品德是在学校、家庭、社会多方面综合影响下形成和发展起来的。学校德育应不断向家庭、社会延伸，努力调动家庭、社会的德育力量共同完成德育任务。其中，家庭在学生的德性成长中具有得天独厚的优势，学校应取得学生家庭的支持，共同致力于学生道德品行的养成。

家校合作的意义主要有两点。第一，可以实现家庭和学校德育的优势互补。一方面，家庭是孩子的成长之源，由于血缘关系，家长容易以积极的情绪感染孩子，家庭生活中有许多活生生的德育素材，有助于学生良好道德品质的发展；另一方面，学校是孩子同龄人聚集的场所，有利于营造积极的德育环境。第二，不可否认，家庭和学校都难免对学生产生消极影响，通过家校合作可以在德育过程中形成合力，学校可在德育方法

上引导家长，加强家长的德育意识，家长可以及时向学校反馈学生的在家表现，双方相互支持，更有利于学生成长。

家校合作的方式在实践中不断地深化发展，体现为多种形式。如家庭委员会的成立，家长开放日的设立，家校一线通等。学校也会定期举办家长读书会、家长经验交流会，安排学校教师定期家访等。

总之，应认识到德育的整体性，家校双方加强共同合作，养成学生的良好品行，促进其健康成长。

选自：顾越华.浅谈德育过程中采取家校合作方式的意义[J].教育探索，2002(3).

人教版®

—— 第12课 干点家务活 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我们已经长大啦，能帮助爸爸妈妈做好多事情呢！可是，他们却总说我们在添乱，什么都做得乱糟糟的，还不让我们再做了。我们到底要不要做家务呢？家务到底要怎么做呢？谁来教教我们？

教 师：父母和孩子在做家务的过程中都会享受到意想不到的乐趣。通过做家务，孩子不仅能够变得心灵手巧，还可以帮助分担家庭责任。因此，教给学生做家务的方法，养成做家务的习惯，会让学生在家庭中成长得更加健康，使得家庭关系更加和谐。

编写者：本课依据《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中的第2条“爱父母长辈，体贴家人，主动分担力所能及的家务劳动”；“健康、安全地生活”中的第4条“爱护家庭和公共环境卫生”；“愉快、积极地生活”中的第9条“敢于尝试有一定难度的任务或活动”编写。本课旨在引导学生学习做家务的基本技能，体会父母长辈劳动的艰辛，愿意积极主动地分担家务。本课是《我爱我家》单元的最后一课。本单元从认识自己和家人间的关系开始，经过体验家人的爱，发现家人间的相互关怀，到学习自己整理自己的物品，再到这一课学着干点家务活，实现了一个升华，就是鼓励学生主动帮助家人做力所能及的事，承担一定的家庭责任。因而，这成为本单元的最高目标要求。教师可以根据学生的实际情况，对教学难度与要求进行把握，有效促进学生的成长。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于引导学生回顾自己曾经做过的家务，体会做家务过程中的快乐与成长。

②教材中“苹果树”图例里呈现了擦桌子、扫地、摆碗筷、倒垃圾四种一年级学生力所能及的家务活。另外两个空是开放性留白，旨在给学生填写自己做过的其他家务活留出空间。

③主持人的话，旨在引导学生思考：自己到底做过哪几项家务劳动？需要提示的是，“苹果”指的是学生可以掌握的几项家务技能，而摘到的苹果则是代表学生能够做的家务。用“摘苹果”的方式强化学生做家务带来的成长与自信。



①本栏目定位于让学生体会做家务对自己的成长和给家庭生活带来的积极意义。

②这三幅图文提示了做家务的三个层面：学会做家务可以减轻家人的辛劳；做家务讲究方法；为家庭成员分担力所能及的家务。这些都是爱家人的表现。



③主持人的话，旨在提示：做家务能帮助学生成长，并鼓励学生主动做家务、学会做家务，与家人们一起体会做家务的乐趣。

①本栏目定位于让学生学会一些基本的家务劳动的方法与技能。有的孩子喜欢做家务，也愿意帮家人，但却不知道家务该怎么做。设计此环节，旨在让大家交流做家务的技巧和窍门，增长做家务的本领。

②教材呈现的叠衣服的图文，旨在提示可按图中的步骤学习如何叠衣服。

③教材中学生们面对桌上的鞋子不知怎么系鞋带的情境，提示学生遇到不会做的事情不要怕，掌握方法就可以学会。



④主持人的话，旨在激发学生交流彼此做家务的小技巧，在交流中懂得爱做

家务、会做家务能增长本领，能使生活更加快乐、多彩。

①本栏目定位于帮助学生解决在参与家务劳动时经常遇到的问题，旨在通过讨论学会与家人沟通，为自己做家务争取机会。

②教材列举了三种孩子不做家务的原因。左上图，家长认为孩子做家务是浪费时间，不如多读书；右上图，家长嫌孩子做不好不让孩子做；下图是孩子因看电视的兴头正浓，不愿意去做。旨在引导教师和学生共同探究如何处理此类问题。教师可引导学生认识到：作为家庭一员，有责任学习一些做家务的基本知识和技能；不会做的可以学着做。让学生知道，家庭生活中有许多家务要做，自己做些力所能及的家务，是爱家人的表现。



③主持人的提问，旨在让学生讨论：在做家务的过程中可能遇到哪些问题，解决问题的方法可以

有哪些。教材提供了做张记录表的方法，教学中可以引导学生寻找更多、更适合自己的方法。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课旨在引导学生在感受家人对自己爱的基础上，通过主动在家里做力所能及的家务劳动来回馈家人的爱，从而帮助学生加深与家人的亲密联系，增强学生的家庭责任感。教师对学生在家庭中做家务的了解程度，家长对儿童做家务的支持度是完成本课教学目标的重要前提。

教师：如何在保护学生对家务活喜爱的基础上，落实教学目标呢？一年级学生普遍对做家务比较感兴趣，但在实际生活中，家长的不放心、不放手成了学生接触家务活的阻碍，也是造成一部分孩子不爱做家务、不会做家务的原因。因此，在教学活动开展前，教师要充分了解家长对学生做家务的态度、学生在家的表现情况。活动中，教师要注意寻找最适合一年级学生做的家务活，加强方法和技巧的指导，以保护学生学习新本领时的积极性。活动后，要及时组织学生展开交流，总结经验，让不同家庭背景、不同能力层次的学生都获得发展。

专家：培养学生的家庭责任感、增强学生做家务的实践能力是本课的重点。一年级学生虽然年纪小，但也是家庭的重要成员，也可以分担一些力所能及的家务劳动，这关乎学生的独立成长。在激发他们愿意做家务的需求之外，还需要通过分享、交流、观察、探究、实践等，帮助学生增强自理、自立等能力。七八岁的儿童对家务活的热情普遍高出我们的想象，他们需要与这个世界建立起联系，通过做家务能让学生产生参与感、担当感，感受到自己的“努力”能够为家庭生活带来美好，这是非常有意义的。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 懂得做家务是爱父母长辈的表现。2. 通过分享、交流和实践体验，掌握基本的家务劳动技能。3. 感受做家务的乐趣，体会“负责任、有爱心地生活”的美好。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我在教学这一课时确立的教学目标是：让学生意识到作为家庭中的一员，自己应主动学做一些力所能及的家务活，以分担家庭事物，减轻父母长辈的家务负担。

点评：教师针对教材设计的层次与定位，把握所教课的主要内容，设定的教学目标比较准确。如果能够结合自己班级里学生的具体情况，实现教学目标的校本化、班本化，就会更有针对性。

教师2：我对这一课教学目标的定位是：**1.** 鼓励学生积极参与家务劳动，启发和引导学生感受做家务的好处。**2.** 指导学生动动手、动动脑，帮助他们掌握一些家务劳动的技能，养成勤劳、负责、自主、自立的品质。

点评：教师能以正面引导为主，重视儿童这一主体参与家务劳动的实践过程，体验做家务的乐趣，并将此与勤劳、负责、自主、自立的品质进行联系，没有走到技术主义的路线上去，把握了本课的核心要求。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：家务劳动情况小调查

1. 课前调查：在班内开展“我的小小本领——家务劳动小调查”。请有条件的家长利用周末时间为孩子进行录像，并以此为资源，带到课堂上进行展示和交流。

2. 出示事先做好的“苹果树”，请学生说说“苹果树”中的哪几种家务是自己常做的，通常是怎么做的。根据学生的发言，播放相应的做家务的视频，观察其过程及步骤，为学生之间互相学习提供资源。

3. 小组合作、交流分享。教师提问：平时喜欢做哪些家务？使学生有机会与同伴交流、分享自己所做过的力所能及的家务以及感受。

点评：基于学生已有生活认知的教学才是符合学生学情的教学，视频交流和“苹果树”的教学方式生动活泼，分享交流又使对做家务的指导走向深入。

环节2：我是家务小能手

1. 请有条件的学生拍摄自家的照片。通过观察照片，谈话引入：这么整洁、美丽的家是谁的功劳呢？让学生认识到家务劳动创造美。

2. 学生上台表演自己能做的家务劳动，如扫地、擦桌子等。教师引导台上台下的学生进行互动和欣赏点评，并相机指导，让学生了解一些常见家务劳动的方法与技巧。

3. 出示教材中的三幅情境图，引发学生读图感悟：做家务要讲究方法，学会做家务会带来快乐，要主动为家人分担家务。

4. 引导学生观看视频《家务日》(《阿U》第一季), 提问: 视频里的小朋友在做家务的过程中产生了什么烦恼? 你在做家务的时候有过这样的烦恼吗? 帮助学生思考: 做家务过程中如果遇到困难该如何去克服?

点评: 本环节鼓励学生结合课内信息及自己平时的生活经验来讨论干点家务活的好处, 充分交流后教师再予以补充、总结与提升, 激发学生乐于做家务的愿望。最后以小视频引出做家务过程中可能遇到的困难, 与下一环节如何做家务相连接。

环节3: 我们合作一起做

1. 师: 《家务日》中阿U做家务给妈妈添了许多麻烦, 这是因为阿U不知道怎么做。有时候, 我们也会有这样的问题, 所以, 我们需要学一招。
2. 教师拿出示范用的衣服和裤子, 说明叠衣服也是大家可以学习的家务劳动中的一项。请在家叠过衣服的同学上台示范, 教师从旁进行指导。
3. 教师组织学生进行叠衣服的实践活动, 教师随机巡视、指导和总结。
4. 学生分组上台展示自己最擅长的家务, 分享、交流做家务的小技巧、好办法, 教师给予鼓励和肯定。

点评: 教师通过一系列活动, 帮助学生切实掌握简单的家务劳动小技巧, 让学生在动手实践中, 加深了对家务劳动的积极情感体验。通过课堂展示和多种形式的评价, 充分肯定学生参与家务劳动的热情和态度, 使他们充满自信, 更愿意做家务劳动。

环节4: 我是家庭一员, 家务有我一份

1. 让学生阅读绘本《朱家故事》。故事里的爸爸和兄弟两个被妈妈照顾得无微不至, 然而他们一点也不参与家务事。劳累辛苦的妈妈为了教训他们, 故意离家出走。没有妈妈的朱家乱套了! 通过妈妈的这一举动, 故事里的爸爸和两兄弟才明白: 家务事很多、很繁杂, 需要家庭成员共同分担。
2. 教师引导学生讨论交流, 并使其了解, 作为家庭一员, 应该主动承担力所能及的家务劳动。
3. 角色扮演。让学生明白, 即使家长不支持自己做家务, 自己也要主动学习做家务的方法与技能。学着做, 坚持做, 能为家人分担家务。
4. 教师结合教材中主持人的疑问, 引导学生讨论“有时会忘了做, 怎么办?” 小组讨论, 全班交流, 教师相机点评引导。

点评: 这一环节通过生动活泼的角色扮演, 让学生懂得所有家庭成员都应该承担家务劳动。这样的设计较好地体现了从儿童的生活出发, 提升儿童生活的课程宗旨。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：通过本节课的教学，让学生明白了主动做力所能及的家务劳动，当好爸爸妈妈的小助手，是爱劳动和敬爱父母的表现；自己作为家里的一员，有责任干点家务活，这样不仅能够分担父母的辛劳，还有利于培养自己的生活自理能力，养成爱劳动的习惯。

有专家曾著文指出，包括做家务在内的劳动教育，对人的成长有重要作用，劳动有助于人们养成勤奋、负责的品质以及健全的人格。有研究表明，老师的启发和提醒，对学生积极从事劳动有重要作用。所以，在教学中，我做到了引导学生认识到自己是家中一员，有责任承担一些力所能及的家务劳动，同时，教给学生一些切实可行的做家务的小技巧。我还让学生分辨哪些家务可以做，该怎么做，以保证学生在安全的环境中做家务劳动，鼓励学生体验自己的事自己做、主动做家务带来的愉悦。总体上，我认为通过教学，这一课的教学目标得到了落实。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题： _____

我在教学中的创新之处： _____

我觉得以下方面需要有更深入的思考： _____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

视频推荐

1. 《阿U》系列动画之《学做家务》。

2.《粉红猪小妹》系列中的《花园种菜》和《整理房间》。

阅读推荐

1.《超级小厨师》:[日]竹下文子/文,[日]铃木守/图,崔维燕/译,教育科学出版社,2011年11月。

2.《朱家故事》:[英]安东尼·布朗/文图,柯倩华/译,河北教育出版社,2009年1月。

3.《妈妈,买绿豆》:曾阳晴/著,万华国/图,明天出版社,2010年11月。

七、专业成长园地

建立知识与应用的通道,实现自主做人

小学品德课程在从2002年至今的课改研究中,实现了由学科课程向综合课程的转变;实现了由知性德育向生活德育的转变;明确了课程的方向是从生活中来,到生活中去,通过生活学活,参与社会,学会做人,追求美好生活。由此提炼出课程的核心素养——实践智慧。

实践智慧是“既凝结了相应于价值取向的德性,又包含着关于世界与人自身的知识经验,二者融合于人的现实能力”。实践智慧架起了“从生活中来”到“更好的生活中去”的桥梁,这不是一个单纯的知识学习过程,还包含了情感、意志、直觉、想象等因素,是在综合、整体、深入的意义上实现对生活的洞察而达至明智的过程,是一种实践智慧的获得过程。

以《通信连万家》(人教版《品德与社会》四年级下册第四单元第1课)为例,在学生学习了多种通信方式之后,教师有意识地建立起知识与应用的通道,依据学生的生活经验、学校的具体情况创设应用实践情境。

我校一个月后将开展“素质教育开放日”活动。学校准备邀请一批客人参加,有市、区教育局的领导,兄弟学校的代表,学校退休的老校长、老教师,手拉手学校代表、家长代表等。选择怎样的通信方式通知他们呢?在模拟情境中,学生相互交流、探讨,在不断的碰撞、完善中,加深了对多种通信方式特点的了解,学会正确、文明地使用各种通信方式。在学生交流、探讨的过程中,教师通过互评、师评、自评等比较、甄别的方法,让学生不仅学会如何正确、文明地使用多种通信方式,而且逐步形成从更经济的角度做选择的现代商业意识。

案例:

师:通知退休老校长、老教师参加“素质教育开放日”活动,第2小组选择用写信的方式,第6小组选择用打电话的方式。同学们,请就他们的不同选择发表你们的意见。

生1:我认为这两种方式都可行。

生2:我赞成用打电话的方式,因为打电话能把信息直接传达到本人,更保险!如

果是写信，万一在邮寄中出现意外没收到，不是会耽误事吗？

生3：怕信收不到，就用特快专递呗！保证会收到。

生4：不能用特快专递，因为邮费太贵了，划不来！还是打电话吧，反正退休老校长、老教师家都有电话。

师：（对生4）你真有经济头脑，知道在各种通信方式中选择又快捷又便宜的，真是“只选对的，不选贵的”，好！

生3：我只是说特快专递比写信更安全，不会收不到。如果真让我通知退休老校长、老教师，我也不会用特快专递，我会选择打电话的。

……

师：好！看来同学们不仅会使用合适的通信方式与人联络，还会根据不同的情况和需要进行个性化的选择，真好！

正是建立了知识与应用的通道，才让学生在实践中通过选择、感悟、反思，提升了实践智慧。

选自：陈小勤.品德课程教学中学生实践智慧培育例谈[J].中小学德育,2016(9).

人教版®

第四单元

我们在一起

第四单元《我们在一起》，由第13课《我想和你们一起玩》、第14课《请帮我一下吧》、第15课《分享真快乐》、第16课《大家一起来合作》和第17课《我们都是少先队员》五课组成，主要是引导学生养成与同伴共在的观念与习惯，本单元有两个层次，为并列关系。前四课侧重引导学生学习与个体相处，针对同伴群体生活中的乐群、互助、分享、合作四个核心主题，引导一年级学生反观自己的生活，学习解决与同伴相处时遇到的这些问题，从而促成和谐共进、共同成长的同伴关系的形成。最后一课针对学生刚刚戴上红领巾，加入中国少年先锋队这个组织中，引导学生学会更加积极、愉快、负责任地生活，让自己的行为符合少先队员这个新身份。

本单元五课之间是并列的关系。图示如下。



本单元前四课的关键词分别是：乐群、互助、分享、合作。需要提示的是，关于同伴交往的教育是贯穿小学低年级整个阶段的。在本套教材中，一年级上册设置了《拉拉手，交朋友》的话题，重点是适应新生活，结交新朋友；本册设置的《我们在一起》的话题，重点是培养学生学会与同伴建立良好的朋友关系，并养成在群体交往中的基本行为方式；二年级下册设置了《我们好好玩》的话题，侧重引导学生了解一起游戏时的规则，学习过有创造性的群体生活。这四个主题，针对学生在与同伴交往中较常出现的以自我为中心的问题而设置。目前，部分学校也敏锐地发现了这些问题，并以德育主题活动或者学校特色文化的方式进行相关教育设计，建议教师将此教育主题与学校相关教育活动融合进行，实现学校德育的一体化。

本单元最后一课，结合单元主题《我们在一起》，突出了学生与其他少先队员、与少先队组织“在一起”。教师可以将本课内容与少先队教育结合在一起，也可以调整本课的上课时间，进行灵活处理。

—— 第13课 我想和你们一起玩 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我是家中的独生子。在家里，大人们把我视为“掌中宝”，凡事都以我为中心，爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆都围着我转。平时大人们总是说外面不安全，某些小朋友不讲文明礼貌，不让我和他们交往。大人们喜欢把我关在家里，让我一个人看书、玩玩具。我非常想出去和小朋友们一起玩，可我又担心他们不接纳我。还有，当我有机会与同学一起玩时，常常闹矛盾。我该怎么办呢？

教 师：同伴交往对学生的成长非常重要，交往能力的获得是在交往活动中实现的。学生都有与同伴交往的需要，但能否很好地与同伴相处则存在很大的个体差异。学生在学校生活一年后，班里会出现不稳定的小群体。有的同学非常活跃，各个小群体都会与他有交集，而有的同学则不同，只和几个小朋友玩，很不容易融入其他群体。有时候，也会出现小群体不接受新成员加入的情况，甚至还会出现部分学生欺负和排斥其他同学的现象。这提醒我们，在小学一年级，要及时对他们进行乐群习惯的引导，培养学生的交往技能。同时，也要避免出现小群体对个别学生的排斥与欺负情况。

其次，帮助学生掌握一定的交往技巧，有助于增强他们交往的意愿与信心。一年级学生年龄小，社会性发展的程度还不高，在与人交往时容易表现出霸道、自私、胆怯、不懂礼貌、不讲文明的行为。这些行为方式不仅影响着与他人的交际，也影响着自己的成长。所以，我们应该教会他们懂得使用文明礼貌用语和基本的与人交际的技巧，从而使学生能与他人更好地相处。例如教学生学会说“认识您很高兴”“你真棒”等礼貌用语；对学生友好的交往行为进行鼓励等。时间长了，他们自然而然就能学会用友好平等的方式与他人交流，并且在交往中体现出他们的理智与情感。

编写者：培养学生的乐群意识，引导学生适应并喜欢学校生活，喜欢和同龄人一起玩，并在与同伴相处时相互尊重与理解，是本课的教学目标。教师可以在已有生活经验的基础上，在课堂教学中通过现场游戏，体验、感受一起玩的快乐。乐群意识的培养是本课的重点。这里，特别要注意本课与本单元第四课《大家一起来合作》的区别与联系。《大家一起来合作》的编写目的是培养学生乐于合作、乐于以协商的方式解决问题，学习欣赏别人的优点与长处。同样是同伴交往的教育，两课的侧重点是不一样的。

本课的编写依据《课程标准》“健康、安全地生活”中的第11条“在学校里情绪安定，心情愉快”；“愉快、积极地生活”中的第1条“喜欢和同

学、老师交往，高兴地学，愉快地玩”；“负责任、有爱心地生活”中的第3条“关心他人，友爱同伴，乐于分享与合作”。班级生活是学生生活的重要组成部分，同伴交往是班级生活中最重要的内容之一，班级提供的集体生活环境是学生适应社会生活的第一步，同伴交往是社会交往的开始，要引导学生在与他人相处时学会相互尊重与理解。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于让学生感受大家一起玩时的快乐，是一个现场体验与生活经验相交织的教学活动。旨在唤起学生已有的生活经验，说出自己和同伴交往中体会到的愉快、开心。

②教材通过对话框呈现了两个生活场域，一是学校生活，二是家庭生活。这里还要注意培养学生换位思考的意识与能力，不要仅仅站在“我”的立场，还要尝试兼顾“他人”的立场，因为《大家一起欢乐多》包含了“我”欢乐，同时“他”也很欢乐的意思。



③绘本故事，试图站在儿童的立场，分享儿童自己的内心体验，将这个年龄段不容易体现的内心感受外化出来，意在引发学生共鸣，引导学生深入探究自己的内

心感受。这样学生在讲述小布丁的故事时，关照的可能就是自己内心的感受。教师要引导学生在与同伴交往时，尝试关注小伙伴的感受，争取做一个知心的好伙伴。

本页是对《大家一起欢乐多》话题的具体深化，提示快乐可以包含多个方面。通过呈现小伙伴们一起活动的愉快场景，提示教师可以通过现场活动来让学生体验乐群的意义。

①本图提示朋友多，快乐多，被他人接纳和关心是快乐的。揭示了同伴交往中互相关心才会更快乐的道理。

②本图提示大家一起玩可以互相启发，学到新的本领和技能，这也是交往能带来快乐的原因之一。

③本图旨在引导学生体验交往中的友谊与温暖。



①本栏目定位于对学生进行融入群体的交往技巧指导。

想和大家一起玩，却不知怎么做，这是孩子在实际生活中常常会遇到的困扰。有时候，是因为害羞、胆怯而不敢大胆表达自己的想法；有时候，则是因为不会使用恰当的表达方式。为此，需要引导学生大胆尝试，学习用协商的方式与人交往。

②本页创设了一个低年级学生想和高年级同学一起打乒乓球的情境，旨在提示教师借此情境，让学生充分发表自己的看法，分享与高年级同学交往时的经验。



人教版®

①本栏目定位于让学生学会解决一起玩时经常出现的问题，如遇到有的同伴行为霸道、自私、不礼貌、不文明时，怎么办？提示学生，大家一起玩不仅仅是彼此有一起玩的意愿并相互接纳的问题，还需要每个人掌握与人交往的基本技能。

②教材通过列举学生实际生活中有代表性的事例，引发学生回到自己的真实生活中去，举一反三，进而寻求解决这些问题的方式方法。

这里要指出的是，学生正是在这些矛盾与问题的解决过程中获得成长的，因此不要觉得有问题、有摩擦、有冲突就不好；其次，要让学生学会倾听、理解，学着去宽容别人，这样有利于培养孩子处理人际关系的能力。



③小布丁在同伴的鼓励下大胆尝试，最终愉快地和大家一起玩了起来。这里提示学生，同伴的鼓励有助于交往能力的提高。

教师要鼓励学生扩大交往范围，鼓励他们多参加集

体活动，多与同学交往。对于不合群的学生偶然表现出的主动交往行为要及时肯定和鼓励，使他们体会到与人交往的乐趣，从而树立乐群的信心。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的侧重点是引导学生加深对大家一起玩的快乐体验，从而形成乐群的品质。上学后的小学生迫切需要与同学交往，这不仅是其适应群体生活的需要，也是其社会性发展的需要。与小伙伴一起玩游戏是学生认识自我、认识世界、发展社会性的重要途径。不喜欢与他人交往，就会影响到学生的健康成长。因此，本教材致力于培养学生的乐群品质。需要注意的是，虽然“想和你们一起玩”，看似表现学生在动机与情感层面的内心活动，但实际上要通过课堂教学将乐群落实到学生的行动上。

教师1：课堂教学如何培养学生的交往能力和乐群品质？孩子从出生开始，就已经生活在人际关系的世界，所以，交往能力的培养应该从小开始。有研究把儿童按社交地位分成受欢迎的儿童、可有可无的儿童、被拒绝的儿童和被忽略的儿童，并把“被拒绝的儿童”和“被忽略的儿童”统称为“不受欢迎的儿童”。那么，课堂上，到底怎样才能培养学生的交往能力和乐群品质呢？这是我在教学中要面临的挑战。

教师2：课堂教学如何做到有实效呢？追求教学的实效性是我们课堂教学的价值所在，要做到这一点，关键是要针对学生现实生活中具体而又真实的问题来开展教学。例如，当一群同学排斥个别同学时，让他们在交往中体验被拒绝和被接纳的不同感受，这样的体验有助于这些学生以积极的态度、友好的方式悦纳他人。

专家：教给低年级学生与人交往的技巧是培养他们乐群品质的关键。一般来说，人人都有与人交往的愿望，小学生更是如此。但他们年纪小，生活经验有限，与人交往的方式方法还有欠缺，使得很多交往难以继续，甚至出现争吵、打架等不良行为。教给学生与人交往的技巧显得非常重要。首先，要让学生掌握基本的礼貌用语，如：“请问……可以吗？”“让我们一起玩吧！”其次，要引导学生懂得克制、礼让，遵守游戏规则。此外，还要引导学生懂得，在交往中要学会倾听、学会理解他人、学会清楚地表达自我。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 在学生已有的生活经验基础上，在课堂教学中，通过现场游戏体验，感受大家一起玩的快乐，培养学生的乐群意识。2. 初步掌握和大家一起玩的基本技巧，并在与他人相处的过程中学会相互尊重和理解。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：这节课，我设定的教学目标是：1. 让学生喜欢和同学在一起，体验和同学一起玩的愉悦，感受集体生活的快乐。2. 培养初步的群体观念和合作意

识，懂得如何与同伴友好相处。本节课的教学难点是激发学生的乐群情感。

点评：教师能根据学生的实际情况，针对重点，突破难点，引导学生在已有的生活经验基础上，体验和同学在一起玩的乐趣，感受集体生活的快乐，寻求大家一起玩的技巧，是将课堂教学目标校本化的一个很好的案例。

教师2：一年级学生以自我为中心的意识相对较强，时常出现不愿意和别人在一起玩的现象。小时不合群，长大就不容易与他人合作，也容易形成孤僻的性格。在学生刚刚开始过小学生活的时候，需要及时教育他们喜欢和同学在一起，对其成长是大有益处的。因此，在设定本课的教学目标时，我主要考虑小学生的心理特点，注重培养学生的乐群意识。

点评：教师针对学生中存在的突出问题，考虑学生的心理特点，设定切合的教学目标，展开有目的的课堂教学，实现了教学目标校本化、生本化的要求。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：

（上课铃响起，同学们回到座位，准备上课。）

师：同学们，老师发现这几位同学汗流浹背，那几位同学的小脸红扑扑的。大家课间一定玩得很开心吧！你们玩了什么游戏呀？都是跟谁一起玩的？

（学生畅谈自己玩的游戏及游戏时的小伙伴。）

师：跟小伙伴一起玩游戏，这真是让人开心的事！下面请同学们把自己和小伙伴在玩游戏时快乐的事情跟大家一起分享吧！

（学生讲故事。）

师：（根据学生的故事提炼总结）我发现和小伙伴一起玩可以相互帮助；我发现和小伙伴一起玩可以相互学习；我发现和小伙伴一起玩可以加深了解……

师：和小伙伴一起玩游戏，有这么多收获，所以，要学会和大家友好相处啊。

点评：教师针对本班学生的实际，巧妙地把学生已有的和小伙伴在一起玩的体验当作教学资源，使得教育真实、自然、有针对性。同时，教师进行了有效的引导和提升，使得教育有教无痕。

环节2：

师：有一个叫小布丁的孩子，也很想和你们一起玩，但是他遇到困难了。你们能帮帮他吗？

（播放根据教材第50页绘本制作的动画片《小布丁》，只播放故事的开头。）

师：小布丁遇到什么困难了？你们有过类似的经历吗？你们是怎样做的？

生：我也遇到过小布丁这样的情况，觉得一个人玩很没意思。可是，我也胆子小，也怕羞，不敢找小朋友玩，怕他们不理我。

师：她和小布丁一样，不想总是一个人待着，想和小朋友们一起玩，可是，又不敢。这可怎么办呢？请大家一起帮她出出主意。

生1：我主动去找小区里的小朋友玩，很快大家就接纳了我。

（学生模拟当时的情景。）

生2：我把玩具带给小朋友们玩，我们很快就成了好朋友。

生3：我带了好多好吃的，分给小朋友们，他们也给我吃好东西。

生4：我让妈妈带着我到楼下找小朋友一起玩，妈妈在一旁陪着我。

师：（对生4）那你现在还要家长陪着吗？

生4：不用了。

师：为什么？

生4：小伙伴们都很友好，我现在不害怕了。

师：是呀！一般情况下，小朋友们都是很友善的。

师：小布丁后来是怎么解决这个问题的呢？（继续看动画片。）

（学生讨论交流。）

师：同学们，想跟不熟悉的小朋友一起玩，需要我们大胆地尝试，主动伸出友谊之手，这样才能被他们接纳，才能跟他们玩得开开心心。

点评：教师针对学生胆小、害羞的情况，在情境中引导学生主动大胆伸出友谊之手。教师紧密联系学生生活的细节，使得教育丰富起来，实现了让学生在当下过更好生活的课程目标。

环节3：

师：大家刚才介绍说自己跟小朋友们一起玩得很开心，可是，这些同学却玩不下去了……（播放视频：一群小朋友玩游戏时产生矛盾，还打了起来。）

师：他们为什么玩不下去了？

生：（略）

师：你们与小伙伴一起玩的时候遇到过这样的情况吗？

（学生介绍自己真实的生活经历。）

师：在游戏中不遵守规则就会产生矛盾，遵守规则就能玩得开开心心。大家看看这种情况下，小布丁想跟高年级的同学一起打乒乓球，该怎么办？

（教师出示教材第52页的图片，学生以小组为单位，交流讨论办法。）

（学生用模拟表演的方法帮助小布丁解决烦恼。）

师：通过交流，我们发现，跟小伙伴一起玩的时候，如果大家能相互谦让、包容，互相协商，一般都会玩得痛痛快快。如果想跟不太熟悉的小朋友一起玩的时候，就要把胆子放大些，要敢于尝试，主动伸出“友谊之手”，这样才能与更多的人成为朋友，才能收获更多的快乐。

师：老师送给大家一首儿歌《我喜欢和伙伴在一起》——伙伴们，在一起，同学习，同游戏。你喜欢我，我喜欢你。好伙伴，多亲密，在一起，多欢喜。

点评：大家一起玩，不仅要有个体的意愿，还需要彼此接纳。在教学中，教师借助教材提供的情境，回到学生的实际生活之中，巧妙引导，教学层次分明。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：随着年龄的增长，学生有了更多与他人交往、合作的机会和需要，但是有些孩子不能和同伴友好地交往，常为一些小事发生纠纷。究其原因，主要是他们不能大胆表达自己的想法，或者，不会用恰当的方式进行交流。

为此，在教学中，我创设情境，选择适合儿童年龄特点的活动进行教学，鼓励学生交流对话，适时进行引导。一年级学生不喜欢枯燥的教学，他们喜欢玩耍，所以，我把教学与活动相结合，对友好的交往行为进行鼓励，激发了学生的交往兴趣，提高了他们与人交往的自信心。

美中不足的是，在教学活动中，因为以游戏体验为主，所以，学生的情绪

有些激动和兴奋，导致课堂的气氛一度有些难以控制。

通过这节课，我体会到：要想成功地讲好一节课，就要在课前做好充分准备，要提前考虑到课堂上可能发生的种种问题，对学生已有的生活经验要有充分的了解，只有这样才能避免在课堂上发生失误，使自己的教学逐渐走向完美。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

游戏推介

1. “玩耍”练习

游戏准备：

收集一些玩具作为道具，在卡片上写出与下列示例相似的提示，将卡片放进袋子里。

示例：

☆ 问：“我能和你一起玩吗？”

☆ 问：“你愿意来玩一次吗？”

☆ 问：“你在做什么呢？”

☆ 问：“你愿意现在就玩这个玩具吗？”

☆ 问：“如果你不玩了，可以让我玩玩吗？”

☆ 问：“请让我玩一次，好吗？”

☆ 问：“你愿意和我一起玩吗？”

☆ 问：“你想玩什么？”

☆ 说：“这看起来很有意思。”

☆ 说：“你先来。”

游戏要求：

当一名学生抽出卡片后，让他大声朗读卡片上的内容。请他挑选一个玩具，走向旁

边的另一名学生。然后两名学生可以依据卡片上的场景，表演一个需要大家一起参与的小游戏。教师在必要时给予学生提示和帮助。被选中参与活动的学生可以抽出另一张卡片，并选择其他同伴继续玩游戏。确保每名学生都有参与游戏的机会。

2. 遇到问题该怎么办？

游戏要求：

为学生设计一个与玩耍有关的问题情境，与学生讨论解决问题的方法。

情境设计示例：

有人给别人起了难听的外号；有人想成为游戏的主宰者；有人推倒了正在排队等滑梯的其他人；有人拿了别人正在使用的东西；有人不遵守游戏规则；有人在游戏中途离开了。

解决方案示例：

让学生知道一个问题有多种合理的解决方案。例如：告诉别人你的感觉如何；忽略他人的举动；去告诉大人；想一个办法，下次见到别人时友好一些；善意地提醒小朋友遵守游戏规则；学会微笑。

提醒学生“己所不欲，勿施于人”；面对别人不友善的行为要冷静，自己不要随意发脾气或者抱怨。

3. “我有很多朋友”抢座位游戏

游戏要求：

让学生把椅子摆成一圈，椅子要比学生的人数少一个。请一名学生站在中间，别的学生都坐在椅子上。让中间站着的学生想一个他最喜欢的游戏（例如捉迷藏），然后说出来，如：“我有很多喜欢捉迷藏的朋友。”于是，喜欢捉迷藏的学生都站起来加入到中间。然后所有人重新抢座位，没抢到座位的学生就是下一个站在中间的人。如果有必要，帮站出来的学生说出其他的游戏，比如建造塔楼、化妆游戏、荡秋千、玩扑克牌等。在游戏进行中或游戏结束之后，组织学生讨论一下大家提到的游戏中，哪个大家都喜欢，让学生们意识到，若有很多朋友可以和自己一起玩，会很有意思。进而讨论可以怎样组成小组一起玩耍。

4. “我们是朋友”壁画

材料：

写有学生名字的纸片、图画纸、蜡笔或马克笔、铅笔或钢笔。

游戏要求：

把写有名字的纸片放进一个袋子或其他容器里，让每名学生抽出小组里另一名学生的名字。教师对学生们说：“我们要画一幅壁画，来表现我们怎样与不同的朋友一起玩耍。在你的图画纸上画你和你抽出名字的朋友一起玩的情境。”学生画完的时候，让他们写出（或者学生口述教师来写）图片中他们正在跟朋友做什么。画面可以是现实的或想象中的游戏。每名学生会体现在不同的两幅图画中，一幅是由自己画的，另一幅是

由小组里的其他同学画的。将图片作为壁画展示在墙上或告示板上，并给壁画标上“我们是朋友”。

阅读推荐

1.《亲爱的笨笨猪系列图画书“木头人”游戏》：杨红樱著，浙江少年儿童出版社，2017年7月。

内容简介：笨笨猪每天放学后与伙伴们一起做游戏。在“木头人”的游戏中，笨笨猪毫不留情地指出乖乖熊睁开了眼睛，所以乖乖熊在游戏中输了，乖乖熊很生气。后来经过笨笨猪的解释，乖乖熊发现，只有真正的好朋友才会帮你指出缺点。

2.《我是热情的小伙伴》：[美]劳米·克雷恩伯格等/著，[美]汤姆·布兰隆等/绘，黄蓉/译，长江少年儿童出版社，2015年5月。

内容简介：红色的小怪兽艾摩是一个爱说爱笑、活泼可爱的小朋友。艾摩关心每个朋友，朋友不开心时，有他温暖的陪伴，朋友们都感受到他暖暖的爱心。

七、专业成长园地

培养小学生的合群性格

如今，做老师的都面临一个回避不了的课题：现在的学生基本上都是独生子女，在上学前的日子里，娇生惯养，被祖辈父辈如同捧托太阳般侍奉着；进了校门，生活在一个大家都必须平等相处的环境里。于是，便表现出了各具特色的不合群的性格特征，有的热情活泼，却逞强凌弱；有的温顺沉默，却性情孤僻。无论哪种情形，在集体中都显得别别扭扭。小学生是否合群，虽然与个人先天的禀性有关，但后天的训导、环境的影响也是极为重要的，因此，我们要注意认真引导，培养孩子们的团结合作精神，引导他们在融洽的班集体中愉快地生活、健康地成长。

一是要教育他们平等待人。有些“小皇帝”往往“一切以我为中心”，霸气十足。我们应该在班级日常活动和教学中让他们学会平等待人，及时指出他们身上的缺点和错误，尤其要对逞能霸道的行为加以严厉的批评和教育；同时，多表扬那些在班集体中和同学友善相处的孩子，帮助孩子们认识到：每个人都会有优点和不足，自己并非高人一等。学生在学校要尊敬老师，团结同学；在家里应尊重长辈，友善地和其他人和睦相处。

二是要培养他们自信自尊。有些“小皇帝”因为受到长辈的溺爱，独立处事的能力较差，因而在班集体中往往沉默寡言，落落寡欢，改变这些孩子内向性格的关键在于培养他们的自信自尊，充分发挥他们善于思考问题的优势，寻找机会让他们充分表现自己的才干，平时多给予表扬、称赞，肯定他们虽然沉默寡言却可以把问题回答得完整、充分的优点，使孩子们意识到：每个人都有自己的长处，你行我也行，从而克服自卑感，积极进取向上。

三是做好家长的工作。要求他们积极主动地配合学校，养成孩子良好的性格。父母是孩子人生的第一老师；没有良好的家庭环境，学校的教育往往会事倍功半。因此，我

们有必要经常和学生的家庭保持密切的联系，指出孩子的性格缺陷，并及时向家长指出他们在教育孩子方面的不足之处，帮助家长改变“卫星式”教育和“包办式”教育的错误做法，要求他们首先在家庭内部营造出长辈和孩子都是朋友的氛围，以帮助孩子在学校和家庭的共同作用下健康成长。

选自：倪兰秀.培养小学生的合群性格 [J].江西教育科研, 1994(2).

人教版®

—— 第14课 请帮我一下吧 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：有了困难怎么办呢？别人会愿意帮助我吗？为什么有时候我向老师、爸爸妈妈求助的时候，他们会对我说“你先自己试试看！”而有时候他们又很愿意帮我做很多事。这真让人困惑！

教 师：在求助问题上，一年级学生常常有以下表现。一是**过度依赖，什么事都要别人帮**。这种情况最多。受多种因素的影响，很多孩子的独立性较差，遇到困难时总是第一时间想到去寻求别人的帮助，缺乏主动解决问题的意识与能力。

二是**好面子，不愿意向别人求助**。在与同伴相处的过程中，有些孩子认为向别人求助是一种示弱、能力差的表现，因此，不愿求助于别人。

三是**顾虑担心，不敢向别人求助**。在遇到困难时，有些孩子不敢向别人寻求帮助，特别不敢向不太熟悉的人或长辈求助。他们内心会有一些担心和顾虑，如长辈会不会责备自己，别人会不会不愿意帮忙等。

专 家：**学会求助是生活的智慧**。懂得求得别人的帮助是成长的表现。在生活中，我们必须要学会照顾好自己，但这绝不是说我们不需要别人的帮助。每个人都会遇到困难，向人求助不是懦弱的表现，而是做人基本的生活智慧。学会求助可以让不知成为知，可以少走弯路，完成我们独自做不到的一些事情。

一个人的能力和作用是有限的，在群体生活中，常常需要向人求助。但是向人求助也是一门学问，需要学习，因为你不能什么事都要别人帮助，也不能随便去求什么人。要在恰当的时间向合适的人求助，里面包含着生活的智慧。

互帮互助是和谐社会的需要。人类生活在群体社会中，每一个人都不是独立的。互助是人作为社会性存在的正常状态，人与人之间相互求助、相互帮助和友善相处是共建和谐社会的需要。人就是在这种和谐关系中共同前进，享受生命的美好与温暖的。

编写者：本课的核心是引导学生养成互相帮助的好习惯，旨在落实《课程标准》要求，帮助学生“掌握自身生活必需的基本知识和基本技能”“养成基本的文明行为习惯”。同时，也针对此年龄段学生表现出的过度依赖别人的帮助，不会恰当地向他人求助，以及得到帮助后不会表达感谢等问题而设计。本课以培养学生互相帮助的意识、习惯和技能为核心，以引导他们和同龄人友善相处、相互支持，一起快乐成长为重点，是达成单元目标的重要组

成部分。本课与本单元其他几课的教育主题是并列关系。

在这里要提示的是，此课设计的互助主题，是此年龄段学生成长普遍需要引导的，但互助的意识、求助的技能和求助后的感谢以及对爱的传递等几个方面，在不同地区的学生身上，可能有不同的表现。教师可以根据自己学生的情况，对教材的内容与教学的目标进行再设计，以使本课真正做到对学生的成长有引导作用。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于引导学生知道困难是生活的一部分，面对困难时要有积极的心态。

②这里分别呈现了学生在学习、生活、游戏过程中常遇到的困难，旨在唤起学生已有的生活体验。课堂中教师应关注自己教室里的学生的真实生活，引导他们回忆自己在生活中曾经遇到过的困难，从而让学生感受到大家都会有困难。



③短小的儿歌旨在向学生传递这样一个观点：人人都会遇到困难，遇到困难是一件很正常的事情。朗读儿歌可以帮助学生获得心理上的认同，唤起学生面对困难时的求助意识。

①本栏目定位于让学生学习如何向人求助。

②教材表现了这样的生活情境：小朋友放的风筝意外地挂到了树上，周围有急急忙忙赶着上班的叔叔、正在打扫卫生的环卫工人、锻炼后休息的叔叔阿姨和在踢球的小朋友。可借此情境，引导学生分析：当遇到困难时，如何选择合适的人求助？使学生懂得向人求助也是一门学问。

③本案例表现了小朋友向人求助的过程，为学生学习如何向人求助提供了范例。在教学中，教师需要渗透向人求助的文明礼仪教育。



④主持人的话，提示教学时可在课堂中开展交流活动，让学生分享以往向人求助的经验，在师生的点评中提升向人求助的学问。知道向人求助时要选择合适的

时机、适合的求助对象，要注意文明礼仪等。

教学中可通过情境讨论、角色扮演等形式，组织学生模拟在不同情境中如何向人求助。

①本栏目定位于引导学生领悟帮助他人的价值与意义，激发学生的助人动机。

②情境故事与小诗共同营造了“你帮我，我帮你”的温暖画面，旨在引导学生了解：在生活中不仅要学会适时向人求助，也要学会乐于助人，让从他人那里得到的爱得以传递，从而共同创造充满爱的、和谐的生活。

教学中，教师要引导学生仔细观察绘本，发现温暖的“接力棒”是如何传递的，充分调动学生已有的经验，在交流中深化助人的体验。



③主持人的话，提示学生交流、分享已有经验。教学中教师要通过追问和生生对话，引导学生进一步表

达受助于人和帮助别人的感受，体会在和谐互助的社会生活中的温暖。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课编写的侧重点是培养学生在遇到困难时，懂得要积极、主动地向他人求助，锻炼其求助技能。“共在”理念贯穿了本册教材。在群体生活中，每个个体既是相互独立的，也是彼此联系的。本课在教学中要引导学生在遇到困难时克服难为情、怕被人拒绝等心理，敢于主动向他人求助。指导学生掌握具体的求助技能是本课编写较之以往的突破，教学中教师需在学生已有生活经验基础上加以提升，并鼓励学生在生活中加以应用，形成生活的智慧与能力。

教师：一年级学生能力有限，如何在教学时避免学生产生凡事都要向人求助的依赖心理呢？由于一年级学生年纪小，独立性相对较差，加上许多孩子是独生子女，在家中备受宠爱，很多家长对孩子的生活、学习等一应事务都一手包办。这样一来，孩子不仅失去了锻炼独立性的机会，还可能会产生过度依赖他人的心理。因此，本课面临两方面的挑战：一是如何有效帮助学生认识到遇到困难时可以向人求助，二是分辨哪些事情可以自己独立完成，不应该依赖他人。事实上，要落实这两点，还需要家长的支持与配合。只有家长能有意识地培养孩子“自己的事情自己做”，才能将学校教育与家庭教育相结合，保证教育的连续性，使学生真正学会如何向人求助，又避免产生过度依赖的心理。

专家：面对困难时有积极的心态，能够分辨需要求助的情境，有基本的求助能力，愿意接受帮助并帮助别人是本课的教学落脚点，其中，培养学生的分辨能力与求助能力是本课的难点。为突破这些难点，我们可以尝试这样做。

第一，树立榜样，习得经验。学生具有个体差异，很多学生具有很强的求助能力，因此，教师在平时要留心观察，发现学生身边的榜样。通过教材中的案例和身边同学的榜样作用，帮助其他学生提升向人求助的能力。

第二，创设情境，加以实践。当学生了解了向人求助的基本技能后，教师可在课堂中创设生活情境，通过讨论、模拟表演等形式，积极实践，帮助学生形成新的经验。

第三，课后延伸，巩固技能。教育具有延续性，课堂中只能教给学生求助的方法与技能，真正掌握这些技能，需要在生活中不断地实践。教师可创设课外延伸活动，鼓励学生将技能加以实践，从而形成生活的智慧。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标有四点：1. 帮助学生认识求助是生存的基本能力之一，遇到困难时要有主动求助的意识。2. 引导学生分辨哪些困难应该向人求助，哪些事情应该自理。3. 帮助学生学习求助的基本技能。4. 使

学生懂得接受别人的帮助时要懂得感恩，学会帮助他人，让友爱与互助精神得到传递。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：学生入学已经近一年了，可是仍有很多学生对老师和家长过于依赖，任课老师也多次向我反映班里的孩子“事儿多”。我在班级里进行了调查，100%的同学都表示有困难时向别人求助过；同时，他们在学前教育 and 家庭教育中并不缺乏求助礼仪的教育，学生很善于求助。但通过与学生交流却发现，他们求助的很多事情其实都可以自己解决。因此，我将引导学生辨析“我该求助吗？”作为本课教学的重点。

教师2：我们班的学生很多都是留守儿童，他们很早就承担了一部分家务，生活自理能力很强。但是，他们在遇到困难，甚至在受到伤害时也不敢向别人求助。因此，鼓励学生遇事主动向他人求助，并教他们学会恰当的求助方式，是我在教学中要着重达成的目标。

点评：教学目标是教学活动的出发点。两位教师在制订教学目标前，对所教班级学生向人求助能力的现状进行了调查和分析，充分考虑学生生活环境的差异，制订了贴近学生实际的教学目标，实现了教学目标的班本化。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：

（教师走进教室宣布上课后，邀请学生一起欣赏几张图片。可随后教师一直在讲台上翻找着什么……片刻，几名同学忍不住问：“老师，您在找什么？”老师有些不好意思地对大家说：“我想请大家看图片，可是我忘记带胶带了。”“我有，我有……”孩子们争先恐后地把胶带递给老师。此时，教师自然引出了本节课教学的话题。）

师：哎呀！如果我早一点请你们帮我，那么……

生：您就不会那么着急了。

生：我们就可以早点欣赏到这些图片了。

生：就不会耽误时间了。

……

师：看来，主动请别人帮忙不仅可以解决自己的困难，还能节省时间，让自己不用那么着急。你们主动请别人帮助过吗？

（学生交流自己遇到困难时主动寻求帮助的经历。）

师：（适时追问）如果不去寻求帮助，结果可能会怎样呢？

……

点评：教学导入虽是教师有意创设的问题情境，却是学生人人参与的真实课堂生活。学生通过切身地体验，真实地感受到有人帮不一样，唤起学生在生活中遇到困难主动寻求帮助的意识，激发学生的学习热情，为后续学习奠定基础。

环节2：

师：通过刚才大家的交流与分享，我们发现当遇到困难时，真的是“有人帮不一样”。有个小咕噜也是这么想的，你们瞧，他来了。

（教师一边朗诵教材第55页的儿歌，一边呈现相应画面。）

师：谁愿意帮助小咕噜解答一下：“是不是所有的事情都要求帮助呢？”

生：小朋友很小，遇到困难有人帮忙可以又快又好地解决问题，应该要寻求帮助。

生：不对不对！有些事情自己能做，就不能总想着要人帮忙，因为那样你自己就永远不会了。

师：（追问）比如什么样的事呢？

生：比如你不会跳绳，别人只能教你方法，不能帮你跳。

生：还有写作业，如果有题目不会就让爸爸妈妈告诉你答案，虽然作业做完了，可你还是不会啊！

师：看来不少同学都知道很多事情应该自己做。看来这些同学真的长大了！那是不是所有的事情都要自己解决呢？真的遇到困难了，又该怎么办呢？我们一起来看看这些情况要不要寻求帮助呢？

（教师出示教材第54页的情境图，以及补充的生活情境图，以小火车游戏的形式组织学生开展讨论。）

（学生讨论交流，说明各自的理由。教师适时引导。）

师：（总结）看来，有人帮真是不一样。不过，也确实如同学们所说的，不能事事都依赖别人，也不能一味逞能。在遇到可能对自己有危险、有伤害的事情时，一定要主动寻求大人的帮助哦！

点评：教师通过儿歌引出讨论的话题，引导学生在帮助小咕噜解答疑惑的过程中实现自我反思，在观察小咕噜的生活的同时，引发学生对自己生活的思考。教师适时地追

问，有助于促进学生思维的发展，有利于学生产生更积极的体验，形成生活经验，从而改善学生的实际生活。

环节3：

师：当我们向别人寻求帮助，并得到了帮助时，我们会感到温暖。你们知道吗？其实这份温暖可以变成神奇的“接力棒”呢！不信你们来找找看。（教师出示教材第57页的小诗及配图。）你们能发现这根温暖的“接力棒”是怎样传递的吗？

（学生交流。教师根据学生的交流，圈出教材情境图中传递“接力棒”的若干人物。）

师：你有没有传递过这样温暖的“接力棒”呢？谁帮过你，你帮过谁？

（学生交流已有的生活经历与体验。）

师：有这么多小朋友都传递过温暖的“接力棒”啊！真棒！你们知道吗？这种传递，就是在传递人与人之间的爱啊！如果每个人都能这么做，你们觉得怎样呢？

生：我觉得很温暖。

生：遇到困难时就不会害怕了。

生：那么生活中就到处都是好人了。

生：当我们互相帮助时，我们会感到很幸福。

……

点评：教材第57页的绘本中暗藏着很多小玄机，体现着编者设计的意图与思想。本课中，教师引导学生通过观察绘本，寻找爱的“接力棒”是怎样传递的，让学生自然发现绘本的细节，感受“你帮我，我帮他，大家互帮互助”的温暖的爱的链。由此，不仅激发了学生的感恩情怀，还能让学生懂得，在生活中遇到困难时，不但要主动寻求帮助，还要学会乐于帮助他人。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：指导学生学会求助的技能，是本课的重要教学目标之一。为了能让技能的学习更具有实践性和情境性，我选用低年级孩子特别喜爱的表演活动作为主要的学习方式。在教学中我注意了以下几个结合。

情境编排与即兴表演相结合。课前，我邀请了几名学生创编了小故事，编排的表演情境在小主人公遇到困难时戛然而止。课堂上组织学生围绕表演情境展开讨论，例如，通过观察，你觉得小主人公可以向谁求助？为什么？你有什么需要提醒小主人公的吗？这些提问，使活动更具目的性。在学生讨论交流之后，分组即兴续演故事。

表演活动与反思讨论相结合。在表演的过程中，适时组织学生开展反思和讨论，引导他们说说为什么这样做，还可以怎样做。在不断的交流、讨论中明晰向人求助的技巧。

表演体验与现场评价相结合。表演活动中关注学生情境表演体验的过程，不以演技优劣为评价内容。引导学生围绕“这样求助合适吗？还有什么建议提给他？”进行思考。在这样的体验交流与及时评价中，调整学生的行为，训练他们的社交技能，取得了不错的效果。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《我来帮忙 懂得助人为乐》：本书编写组著，中国出版集团 世界图书出版公司，2015年10月。

内容简介：小马豆豆到郊外的外婆家去玩。在公共汽车上、走在公路上、在外婆家里，豆豆看到谁有困难，都伸出援助之手，妈妈夸他是个助人为乐的孩子。

2. 《长大我最棒——帮助和给予》：[美] 谢利·J. 梅纳斯/文，梅瑞迪斯·约翰逊/

图，王伟男/译，未来出版社，2011年8月。

3. 《松鼠是英雄》：[荷]费欧娜·莱姆特/著，翁永良，李平，华星/译，河北少年儿童出版社，2014年7月。

内容简介：松鼠做梦都想当英雄，不管他怎么去努力，结果总是帮了倒忙。怎样才能成为英雄呢？

七、专业成长园地

主题活动的三种模式与设计方式

品德课程中的主题活动大致有三种：

(1) 逐层递进模式的主题活动，指活动围绕一个主题展开，分成若干阶段，主题将逐层推进，不断深化。设计和组织实施这类活动，教师不仅要注重活动过程的完整性，还要强调环节的层次性，各阶段的活动目标应环环相扣。

(2) 同步发散模式的主题活动，指围绕主题，以发散思维的形式设计实现主题的不同渠道，开展与主题相关的活动。设计和组织实施这类活动时，教师要注意渠道选择的适切性，可以运用发散性思维，以活动主题的内涵和外延为线索，罗列出多样化的渠道，根据学生的接受水平和教学需要，合理地选择适当主题。同时，教师也要注意活动方法的灵活性，以适应不同的学习内容。

(3) 立体分解模式的主题活动，指主题（一级主题）确立后，再将一级主题分解成若干个二级主题，二级主题可进一步分解为三级主题，整个活动呈现内容系列化、渠道立体化、方法多样化的特点。在立体分解模式活动中，活动主题既有横向的细化分解，又有纵向的递进。因此，在设计这类主题活动时，教师要注意：一、二、三级主题在逻辑上要呈现属种关系。另外，在主题分解后，教师在活动分工时一定要数量合理，难度适中。最后，活动结束后，还需要进行有效的成果整合，这样能提升主题活动的意义，增强主题活动实效。

这三种模式有各自适用的范围，教师要根据相应的主题和客观条件酌情选择。比如，逐层递进模式适用于知识积累、人文渗透等类型的活动，以促进学生知、情、意、行的深化；同步发散模式适用于信息处理、创意想象等类型的活动，以培养学生思维的条理性和发散性；立体分解模式适用于社会实践、自然探索等综合性、系统化的活动，以培养学生解决复杂问题的能力。

选自：方丽敏.小学品德课主题活动的模式例谈[J].中小学德育,2013(4).

—— 第15课 分享真快乐 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：家人总是说让我和别人一起分享自己的食物、玩具，有时候我会这样做，但有时候我不想把这些东西分享给别人，因为我很喜欢它们。有时候我把玩具分享给别人，但他们却不爱惜我的玩具。可是，如果我不分享，别人就说我小气。其实我并不是小气，我觉得很委屈。

教 师：分享是备受赞扬的美好品质，因为它能帮助我们建立和谐友好的群体关系。从对家庭和学校生活的观察来看，一年级的学生在分享过程中常会出现这样几种情况。

第一，自私，不愿与别人分享。这类孩子多以自我为中心，在生活中希望独占。

第二，对于可以不分享的事不懂拒绝。有些孩子在与他人交往的过程中会过度考虑他人感受，当别人要求与其分享一些可以不分享的内容（如心爱的礼物、心里的小秘密等）时，不懂拒绝，会选择违背自己的真实感受。

第三，在分享过程中易出现矛盾。很多时候，孩子们愿意彼此分享，但在分享过程中却常会产生各种矛盾，导致产生不愉快的情绪体验。

从对学生社会生活能力培养的角度来说，他们需要得到这些方面的指导。

专 家：学会分享是儿童社会性发展的需要。小学低年级学生正处在需要获得他人认同的心理发展阶段。学会积极的分享，在互惠的交往过程中，学生能获得他人积极的认同与实现自我价值的愉悦心理体验。

学会分享是儿童亲社会行为的重要能力之一。作为群居生活的人类，分享是人与社会产生联系、亲近的一种方式，是每个人必不可少的能力之一。在《课程标准》“负责任、有爱心地生活”中针对“学会做事，学会关心”能力的培养，提出应引导儿童“关心他人，友爱同伴，乐于分享与合作”。

学会分享可以增进儿童的同伴交往。在儿童与同伴交往的过程中，彼此间物质、信息、情绪的交流与共享越多，越能有效地帮助双方形成更多共同的话题、情感、认知等，这些对交往双方都有共同意义，因而也会使彼此之间变得更加亲密。

编写者：本课聚焦分享话题，定位为让学生感受与人分享的快乐，从而形成乐于分享的习惯；帮助学生解决分享中遇到的问题。这一课是达成单元目标的重要组成部分。

分享是一种重要的亲社会行为。这里要强调的是，不要把分享单独作为一

种美德来讲述，而要把它看作人与人和谐关系的活性因素，是一种人与人之间共在关系的类型，因而，要将分享行为作为一种道德生活的状态，一种基本习惯。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于引导学生从分享阅读的角度理解分享的意义与价值。

②教材以绘本故事的形式，讲述了小女孩将妈妈送给自己的书与大家分享，通过一起读、一起表演，感受分享带来的快乐。旨在帮助学生理解什么是分享，初步感受分享的乐趣。

教学中，教师要引导学生充分阅读绘本，理解绘本内容，帮助学生明晰分享的概念，唤起学生已有的分享经历及由此带来的积极愉悦的情绪体验，使学生建立自我价值的认同感。



①在上一栏目的基础上，本栏目定位于引导学生理解分享的概念与种类，进一步理解分享行为的意义和价值。

②教材中充满童趣的小诗揭示了分享的意义。教学中，教师可将其作为教学的导入环节，唤起学生探究的欲望。通过观察插图、回忆已有生活等方法寻找“魔法师”，并充分体验分享的魅力，激发乐于分享的情感体验。

③三幅插图从上至下依次表现了方法分享、物品分享以及游戏分享，旨在打破分享仅是物质分享的认识局限，帮助学生拓展思维，从不同的角度体验分享的快乐与意义。



④主持人的提问旨在唤起学生对于分享类别更为广阔思考(如情绪分享、劳动成果分享、方法的分享等)。

①本栏目旨在通过学生的体验和感受交流分享带来的乐趣。

教学中，教师可组织学生分组围绕不同的分享主题，开展“快乐共分享”的实践体验活动，深化分享行为带来的积极情绪体验。

②分享作为一种能力，是有一定技巧与方法的。儿歌展示了不同内容的分享技巧，旨在帮助学生学会分享的技巧与方法。

教学中，教师可组织学生在阅读儿歌后，围绕“怎样分享更快乐？”展开讨论，进一步学习分享的技巧，帮助学生提高分享的实践能力。

快乐地分享 ①

看书的时候，要爱护呀。

这是谁带来的书？真好！

注意读写的角度姿势。

我的奇书，怎么不会说呢？

秘密分享小声点，故事分享生精点，
方法分享仔细点，图书分享爱惜点，
与人分享礼貌点，一起分享快乐点。 ②

分享了这么多，真开心！

人教版®

①本栏目定位于解决此年龄段学生分享时经常出现的问题。

②主持人的话，表达了一部分学生的心声，旨在引导教室里的学生与教材中的儿童对话，寻找解决由分享带来的问题的方法。

③教材中的情境，揭示了学生中常见的不愿与人分享的原因。左上图说明如果不爱惜别人的物品，别人就可能不愿意再与自己分享物品了；右图说明对自己有特殊意义的东西不必勉强与人分享；左下图说明，总是单方面付出，没有获得互相分享的体验，分享行为便不可持续。



④主持人的话，旨在引导学生通过已有生活经历进行移情与换位体验。

教学中，教师可以通过指导学生观察情境，唤起他们已有的生活体验，帮助学生学会客观地看待他人的

“吝啬”行为，从而在换位思考与移情体验中反思自己的分享行为。同时，也让学生明白，自己在分享过程中有拒绝的权利，乐于分享并不是强求与他人分享一切。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：本课主要聚焦于分享能力的培养，在以下几个方面有所突破。

第一，突破单一的“物”的分享，引导学生拓宽分享的内容。关于分享的外延，不仅是乐于进行“物”的分享，更要充分体验情绪分享、方法分享、成果分享等，感受不同分享的意义与乐趣，在更为丰富的分享中，增进与同伴的积极交往。

第二，重视实践能力的培养，强调分享的技巧与方法。要通过开展实践活动，在具体的实践中指导学生运用分享技巧，培养学生积极分享的能力。

第三，客观看待分享中的“吝啬”行为，引导学生在分享中学会换位思考。教学中要避免对学生进行道德说教与道德绑架，需要引导学生学会客观看待分享中出现的“吝啬”行为，并在具体的情境中学会换位体验，学会包容、理解，同时反思自己在分享过程中的行为是否恰当。

第四，倡导乐于分享但不强求必须分享一切。分享固然是在人际交往中重要的交往方式，但不能强求学生万事皆分享。学生需要学会分享，也需要在分享中学会包容。

教师：实际生活中，很多学生都知道应该与人分享，但是他们在分享过程中常会出现各种各样的问题。如何将教学与学生这些生活中的实际问题结合在一起，使课程回到生活中去，让学生更好地生活，是本课要突破的难点。

一年级学生在分享中出现的问题，首先是分享方法的问题。因为分享的双方具体做法不当，导致分享中出现不愉快，是经常发生的事。

其次，不懂得分享的规则也是导致问题发生的原因。要愉快地分享，双方要遵循一些基本的规则，如自愿、平等、互利、共赢等。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标是：1. 帮助学生体验分享的快乐，激发学生乐于分享的情感。2. 引导学生学习分享的方法与技巧，在生活中会与人分享。

3. 帮助学生了解分享的原则，学会在分享过程中珍惜、感恩他人的分享。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我们班的孩子都特别爱分享，有时候甚至会慷慨过头，例如会与人分享家庭隐私、比较珍贵的物品等，因此发生许多矛盾。我查阅儿童心理发展的相关文献，了解到儿童分享行为的发生、发展与其分享观念密切相关，4—16岁儿童分享观念的发展过程中，“慷慨”倾向在5—6岁时出现飞跃，并逐年增加至7—8岁。针对儿童这一心理发展特点，我在教材预设目标中增加了“乐于分享，并知道哪些可以分享，哪些不可以分享”这一教学目标。

点评：该教师在制订教学目标时，能够尊重学生心理发展特点，从学生实际生活问题出发，有的放矢，使教学更具有现实指导意义。

教师2：本课对应的课程内容是“负责任、有爱心地生活”，在“学会做事，学会关心”中指出应引导儿童“关心他人，友爱同伴，乐于分享与合作”，这提示我“体验分享的快乐，在分享过程中友爱同伴，关心他人，增进友谊”应是本课的重要目标之一。

点评：《课程标准》具有法定性、指导性的地位和作用，也是教师教学的直接依据。教学目标作为《课程标准》的具体化体现，应紧紧围绕《课程标准》所规定的要求。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：

师：（出示一块椰子糕）这是什么？

生：这是李青在海南旅游时给同学们带回来的椰子糕。

师：大家都知道啊，品尝过的同学请举手。

（全班同学刷地举起手来。）

师：（随机采访几位同学）椰子糕好吃吗？和平常的糖果有什么不一样啊？

（学生讨论交流。）

师：（小结）我们虽然没和李青一起去海南，但我们和他一起品尝到了当地的美味，这就叫分享。

点评：生活性是本课程的重要特征之一。案例中教师在导入时，利用学生刚刚体验过的生活，帮助学生理解分享的概念，唤起分享的积极体验，为本课的学习奠定了坚实的认知与情感基础。

环节2：

师：（出示教材第58页四幅情境图）今天，老师给大家带来了一个快乐的小故事，

想看吗？

（学生自主阅读。）

师：小女孩收到妈妈送的书之后，是怎么做的？

生：（七嘴八舌）她和好朋友一起读，和同学一起把故事表演给全班同学看，后来又与别的同学一起看……

师：像小女孩这样，让更多的小伙伴感受到自己拥有的图书里的乐趣，这就是分享。还有哪些做法，也是分享行为呢？

生：我经常和同桌交换书看。

生：打羽毛球的时候，我们排队，轮流用陈晓玲带来的羽毛球。

生：我昨天过生日，带了很多好吃的糖果分享给大家。

……

师：大家说得非常好，这些都是与人分享的好行为。其实，我们不仅可以和小伙伴分享物品，还可以和小伙伴分享我们的情绪和感受呢！

点评：教师通过引导学生阅读教材故事，帮助学生理解什么是分享，哪些行为是分享行为，在教学过程中唤起学生已有的生活经验，不断明晰分享的概念，这种做法值得肯定。

环节3：

师：分享的魔法，让一个人的快乐变成了大家的快乐，让一个人的办法变成了大家的办法！有个叫乐乐的小朋友也很想和大家一起分享。你们瞧！

（教师以连环画的形式呈现生活情境。）

1. 体育课下课了，明明口渴了，水杯却不在身边。乐乐把自己喝了一口的水杯递给明明，可是明明却拒绝了。
2. 课间，乐乐看见玲玲正津津有味地看一本书，想让玲玲分享一下，可是玲玲也拒绝了。
3. 乐乐新做了一个树叶贴画，他想分享给大家看，结果被露露不小心给弄坏了。

画面定格：乐乐沮丧地说：“分享一点都不快乐！”

师：乐乐为什么会觉得分享不能带来快乐呢？你们愿意帮帮他吗？

学生交流分享，在此过程中，教师相机引导。

例如，针对情境一，教师引导：“原来不是所有的东西都可以用来分享啊！你们觉得还有什么也不太适合分享呢？”针对情境二，教师引导：“当你希望别人与你分享时，别人拒绝了你，该怎么办呢？”针对情境三，教师引导：“和别人分享时，还需要注意什么呢？”学生交流后，出示教材第59页的儿歌，

总结提升。

点评：案例中，教师巧妙地呈现学生在分享过程中常出现的问题，组织学生讨论。围绕“分享的内容”“分享需要注意的细节”以及“当别人拒绝与我分享时，该怎么办”这样三个问题进行了细致的指导。因为有了具体情境的依托，指导更加有的放矢，教学也因此更有实效性。

环节4：

(出示教材第61页的情境图。)

师：经常有小朋友会跟老师说某某真小气。他们是不是小气鬼呢？我们一起来看看。请大家仔细看图，你们觉得这些同学真的是小气鬼吗？为什么？

(学生交流讨论。)

师：如果你是图中的小朋友，在分享时遇到这些问题，你会怎么做呢？请与同桌一起选择一个情境分角色演一演。

(学生准备后分角色表演，老师相机评价、提升。)

师：(总结)分享是与人相处时非常重要的交往行为。你乐于与他人分享，别人才会愿意和你分享。如果有人愿意与我们分享物品或其他的事情时，我们要懂得珍惜，因为他是把我们当成好朋友。当别人不愿意与我们分享一些东西时，要学会理解别人，因为可能那东西对他来说特别珍贵，不适合与我们分享，这时，我们就不要强求。

点评：低年级学生易进入情境，在进行角色扮演时总会不自觉地将自己代入。通过角色扮演，辨析“他们是不是小气鬼”有助于让学生学会换位思考。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：通过本节课的教学，我觉得学生对于分享已经有了充分的认知。我研读教材之后，发现教材提倡创设分享的实践活动，让学生在真实的活动中获得

分享体验，践行分享技能。受此启发，在教学本课之后，我在班级中创设了以“分享”为主题的班级文化。

首先，在班级环境布置上专门开辟一些分享小乐园，比如图书角、作品展区、植物角，等等，这些都是源于孩子们的分享。当然，我并没有止于环境的布置，而是围绕这些主题乐园定期开展主题活动。以图书角的图书分享为例，我定期布置分享主题，大家围绕这个主题自带一些相关的图书到图书角，学生阅读之后，会开展交流会活动，以讲故事、表演、朗诵等形式，把阅读的体会再一次分享给大家。

时间久了，学生们似乎已经形成了分享的习惯。一旦有什么新书或者自己觉得很棒的东西就会主动提出推荐给大家，其他同学在分享别人的东西时也会格外开心与珍惜，同伴之间更加和谐友爱。孩子们之间不仅形成了一种乐于分享的习惯，还学会了负责任、有爱心地生活。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《红狐狸和蓝狐狸》：钟林姣/文，豆可/图，新蕾出版社，2012年7月。

绘本中的小动物都是非常爱分享的，他们在分享中不仅得到了双份的物品，更得到了双份的快乐，收获了满满的友情。

2. 《长大我最棒系列（15册）学会分享》：[美]谢利·J.梅纳斯/文，梅瑞迪斯·约翰逊/图，王伟男/译，未来出版社，2011年8月。

分享是一种重要的社会行为，本书教孩子学会与人分享的基本方法与原则。

3. 《石头汤》：[美]琼·穆特/文图，阿甲/译，南海出版公司，2013年6月。

三个士兵来到一个饱经苦难的村庄，村民们长年在艰难岁月中煎熬，不愿接纳任何人。可是，士兵们用煮石头汤的方法，让村民们不知不觉地愿意付出和分享，并从中感

受到快乐。

4.《暖房子经典绘本·第4辑(欢乐篇):月亮是谁的》:[英]克里斯蒂娜·巴特勒/著,[英]蒂娜·麦克诺顿/绘,暖房子/译,晨光出版社,2013年1月。

森林里的小动物们都觉得月亮是自己一个人的。有一天,月亮不见了,大家开始互相猜疑是对方偷走了月亮。直到一场大雨来临,大伙儿才在避雨中化解了矛盾,成为了好朋友,并且明白了“月亮是我们每一个人的”!

七、专业成长园地

创设德育情境 提升分享教育的技能

所谓德育情境是指为实现德育目标而创设的情绪氛围,在营造的情绪氛围中展开思想品德教育,使受教育者能身临其境,感受体验,移情共感,互动交流,最终实现德育目的。

人类的一切真知始于实践活动。儿童的亲身活动有利于其获得感性经验,从而实现其认知的内化,促成认知、情感、行为的和谐发展。他们在亲自进行实践操作的过程中,获得丰富的关于客体的感性认知,进而引发强烈的自我道德需求,并上升为理论性的道德认知,内化为道德行为。

因此,在“我分享,我快乐”的主题班会中,我先是组织学生表演情境剧《一起吃苹果》《我把烦恼告诉你》《好书一起看》《遇到难题时》,并说说什么是分享;接着,让学生畅谈自己的分享故事,并说说自己从分享中感受到了什么;然后,让学生谈谈自己在分享中遇到的困惑,把自己遇到的困惑说出来,让大家共同来分担;最后,让学生互相赠送礼品。在这节主题班会课中,学生通过观看情境剧,比较形象地感受到了分享的含义,懂得了分享可以是物质上的分享,也可以是精神上的分享,还可以是烦恼的分担。在畅谈自己的分享故事、说出自己分享的困惑这一过程中,学生深深地感受到了分享可以让我们共同享受快乐,共同分担痛苦,并且学到了分享的技巧;在赠送礼品的过程中,磨炼了意志,并再一次体会到分享与被分享的快乐。

儿童的生活是教育的出发点和最终归宿,是道德智慧发展的肥沃土壤,更是儿童参与体验的源泉。脱离了生活的基础,儿童就无法产生相应的情感体验,所有的道德概念对他们来说也就成了外在的东西,教育也便成了“无本之木”“无源之水”。因此,我们要在少年儿童的真实生活中,紧紧把握教育的契机,创设好教育情境,时时渗透分享教育,由此引发学生的情感体验。

如利用学校在各班开设“图书角”这一时机,让学生以自愿的形式,从家里带来好书,与同学共同分享;然后,让大家来评论或推荐自己看过的一本好书;最后,让学生开展摘抄、诵读好词佳句等活动。在一系列的活动过程中,学生先是经历了要不要分享的考验,接着再共享好书,评论或推荐自己看过的一本好书,摘抄、诵读好词佳句。在这些情境中感受到分享与被分享的快乐,由此形成分享的观念,乐于与人分享。

又如，通过平时与学生的交流，我发现许多孩子多“愁”善“感”，所谓的烦恼还真不少，于是，我利用网络在班里的QQ群发起会话，诉说自己的烦恼，动员大家一起分担。也许是在网上，大家你看不到我，我看不到你，便大胆地畅所欲言。有的说：“我的烦恼是到了五年级学习成绩下降了。”有的说：“我的作文怎么也写不好，感觉很烦恼。”有的说：“我边看电视边吃饭，被爸爸批评，很烦恼。”有的说：“我考试时总担心自己考不出好成绩，被爸爸妈妈批评。”还有人说：“几天前，奶奶去世了，我很痛苦。”其他同学也针对他们提出的烦恼、痛苦提供了解决的办法——“作文要写好应多看课外书，多练笔。”“边看电视边吃饭是一种不好的习惯，爸爸的批评是对的，要学会自控。”“要自信，考试前做好充分的复习，就不怕自己考不出好成绩。”“人总是要死的，奶奶去世了很难过，可以通过一些方式发泄痛苦，如运动、写日记、到空旷的地方大喊几声，做一些自己感兴趣的事等。”在真实的生活情境中，学生切实感受到“与朋友分享快乐，一个人的快乐就变成两个人、甚至是多个人的快乐；与朋友分担痛苦，我们自身的痛苦就会减半”。

总之，为学生创设活生生的生活情境，让其感受、交流，能充分唤起他们的社会经验和体验，使他们对复杂的道德文化信息有切身的感受，从而使学生获得真实感情和思想。

选自：李媿.教孩子学会分享[J].少年儿童研究，2013(1).

人教版®

—— 第16课 大家一起来合作 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：大人们总让我们学会和别人合作，但我觉得很多事情我可以自己一个人做好，所以没必要什么事都要合作。只有一个人没办法完成的事，才需要与别人合作。我不喜欢跟别人合作，还因为合作常常会不愉快！遇到困难时直接找大人帮忙更快，所以我不愿意与别的小朋友合作。

教 师：合作能力是与人相处的重要能力之一。一年级学生在与人合作时，常常会出现一些问题。例如，**以自我为中心，缺少团队意识**。很多学生自我意识及个性都比较强，在团队合作中，当与别人意见不一致时，总希望团队听从自己的意愿；当合作失败时，则会将责任推给他人。又如，**思维有定式，缺少合作方法**。合作时，虽然大家有分工，但是分工后却各自完成各自的，彼此之间缺少配合，常常做无用功；另外，合作中有的同学会相互依赖，不愿主动动脑筋解决问题。

专 家：合作是现代人应具备的基本素养。当今社会既充满竞争又需要合作。只有善于与人合作的人，才能更好地适应社会，在社会中有所作为。合作从根本上来讲，是打破自我封闭，向他人开放的一种存在状态；是与他人共在，在共同解决问题中建立亲密关系、共同成长的一种方式。国际21世纪教育委员会在向联合国教科文组织提交的报告《教育——财富蕴藏其中》中，将“学会共同生活”作为未来教育的四大支柱之一。引导学生在生活中学会与他人共同参与活动，并在此过程中学会尊重、理解他人，与他人形成良好的人际交往关系，发展社会交往技能等具有重大意义。

编写者：合作能力的培养是本课程重要目标之一。《课程标准》强调培养与同伴友好交往、合作的基本方法和技能，要求学生在与人合作的过程中喜欢和同学、老师交往，学会关心他人、尊重他人，乐于合作。结合本年龄段学生在合作中易出现的问题，我们设计了此课。

本课是本单元的最后一课，以对学生合作意识与合作能力的培养为重点，与本单元的其他几课是并列关系。通常情况下，我们讲合作，侧重讲合作的方法与能力，但对于低年级的学生来说，合作意识的培养是更关键的。要引导学生从小建立“人与人之间需要合作”的观念，使与人合作、共同解决问题成为他们的一种生存方式和生活习惯。

二、课文是怎么编的？

①本栏目定位于通过体验活动引导学生理解合作的意义与价值。

②教材通过独自蒙眼画鼻子以及两个小朋友互相配合、共同完成画鼻子的两个任务情境，旨在提示教师，课堂中，可通过类似的游戏实践活动，帮助学生明晰合作的内涵，体验合作的重要性。



③绘本故事《小鹿和猴子》定位于通过童话故事，引导学生领悟良好的合作能带来互利共赢。

①本栏目定位于引导学生理解生活中合作的意义与价值。

②教材提供的三幅情境图，旨在唤起学生在生活中有过的合作体验，提升他们对于合作意义的认识：通过合作可以完成一个人无法完成的任务、效率更高、省时省力、增进友情等。

教学中除了唤起学生已有的生活体验外，还可以借助小故事、社会生活中各个领域的合作事例等内容，加深学生对合作意义的认识，激发学生乐于合作、主动合作的意识。



③教学中，此绘本既可作为教学的导入，激发学生参与讨论话题的兴趣，

理解合作的内涵，也可以用于帮助学生深入感受合作的意义。

①本栏目定位于引导学生解决合作中经常出现的问题。

②教材提供的故事情境，旨在引导学生在阅读后，寻找书中的儿童合作不下去的原因，找出成功合作的方法。

教学中可引导学生进行讨论提升，也可以引导学生回忆生活中有过的不愉快的合作经历，探讨提高合作能力的方法。

③朗朗上口的儿歌易诵易记，总结了合作的方法。可在体验、讨论活动之后，作为总结提供给学生。



④绘本故事图2至图6，分别表现了小鹿和猴子各自遇到的困难，以及它们发挥

自己的特长，取长补短、相互配合的情境。

①本栏目定位于让学生加深对合作意义的理解，加强合作方法的学习与合作技巧的练习。

②本图呈现了小伙伴一起合作拉小球出瓶子的游戏情境。教师可根据班级情况在课堂上组织学生开展类似的游戏活动，旨在通过实践深化对合作方法的践行。

③这两幅图呈现了学生合作完成剪贴画的活动，旨在提示很多事情可以通过分工完成合作，建议教师教学中通过类似的体验活动，帮助学生感受合作的意义。



④主持人的提问，旨在对绘本故事的主题和意义引起深入地思考，帮助学

生进一步认识合作带来的双赢。

三、这一课有哪些挑战呢？

编写者：较之以往的教材，本课更强调引导学生在实践中体验合作的重要性，养成与人合作的意识与习惯、方法与技能。同时，本课在设计上也侧重指导学生开展有效合作的方法，帮助他们克服合作中常常出现的问题，强调教学对学生实际生活中开展合作的指导意义。因此，教学中需要教师组织有效的实践活动，关注学生在合作中的体验，帮助他们提升对合作的认识，形成属于他们自己的关于合作的生活观念、经验与能力。

教师：帮助学生形成合作意识很重要。通常，一年级学生在接受了某项需要合作才能完成的任务后，如果没有明确的指令要求大家相互合作，很多学生首先想到的是自己该如何完成任务。当发现自己独立完成不了时，不少学生会选择放弃任务，缺少主动与人合作的意识。有些学生会在合作过程中表现得比较自私，害怕与别人合作了，别人会把自己比下去。因此，在教学中帮助学生树立合作意识是本课的重点之一。

专家：指导学生学会在合作中取长补短、相互配合是本课难点。合作区别于互相帮助。互相帮助是指彼此借助对方的力量来完成自己觉得有困难的任务，而合作是两人或多人来完成共同的任务，进行分工配合，齐心协力达成目标。合作更强调分工与配合。在教学中，教师需指导学生学会在合作中取长补短，巧妙配合，这是本课教学的重点和难点。

理解“合作与竞争”的关系，对一年级学生来说很难，也不是本课的重点。因此，在教学中，如有需要，教师可针对班级学生的实际现状，利用一些竞争对手相互合作的生动故事，帮助学生认识竞争关系也可以是一种合作关系，与竞争对手也可以有愉快的合作。

四、怎么设计呢？

编写者：本课编写预设的教学目标有：1. 引导学生了解什么是合作，体验合作的意义和乐趣，培养乐于合作的意识。2. 引导学生在活动中掌握有效合作的方法和技巧，乐于以协商的方式解决问题，培养善于合作的能力。3. 指导学生在合作过程中，学会欣赏别人及自己的优点与长处，学会取长补短、相互配合。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：在制订教学目标之前，我认真研读了教材，发现本课在第一板块和第四板块都编排了实践活动，旨在希望我们在课堂中开展实践活动，引导学生自主体验合作的意义，掌握合作的方法。因此，我将本课的教学目标确定为：创设与合作相关的实践活动，引导学生在合作中发现问题，尝试解决问题，体验由合作带来的快乐与意义。

点评：教师通过研读教材、揣摩编写者的意图，制订了适当的教学目标，指导自己的教学行为。如果能够结合自己学生在合作中存在的问题，对教材的设计进行再结构化和再创造，会更好。

教师2：我在教学之前认真研读了教材，发现与以往教材类似的话题相比较，本课更多侧重合作方法的细致指导。反思自己日常的教育教学工作，常常是布置了学生开展合作活动，但是学生到底是如何合作的，却是我经常疏漏的环节，以致实际上学生并没有学会怎么合作。因此，“让学生形成合作的意识，掌握合作的技巧与方法”是我设定的本课教学重点之一。

点评：通过研读教材发现教材暗含的教学方法指导；通过结合学生的实际发展水平，反思教学生活，寻找教学的重点与难点，制订贴近学生需要的教学目标，这种做法可取。

我设计的教学目标： _____

设计的理由： _____

（二）怎么上这节课？

环节1：

师：通过刚才大家的交流，我们感受到，生活中处处有合作。合作可以让我们完成许多一个人无法完成的事情，提高效率，还能收获友谊。可是，有的小朋友却认为合作没那么快乐，这到底是怎么回事呢？你们瞧！

（教师结合教材第64页讲故事《为啥合作不下去》。）

师：听完故事之后，你们能帮他们分析一下，为什么他们会合作不下去呢？

（学生小组讨论、交流。）

生：他们在演课本剧时，每个人都抢着演孙悟空，都不想演猪八戒。他们都只顾自己，所以合作不下去。

师：看来，合作时不能只考虑自己的想法。那应该想着什么呢？

生：要想着这是我们小组的任务，不能只顾自己出风头。

师：是的，在合作时，我们应该想着大家共同的目标，齐心协力。

（板书：齐心协力）

……

师：大家讨论得真好！这些都是我们在合作中需要注意的小技巧。让我们一起读读教材中的这首儿歌，记住这些小技巧吧。

（教师出示教材第64页的儿歌。）

师：下面，我们一起来开展一个合作小游戏，看看你们能不能合作得很愉快。

（教师出示合作制作剪贴画的活动要求。学生开展活动，教师巡回指导。活动结束后，学生交流合作的体验与感受，生生、师生相互点评并提升。）

点评：教师通过呈现情境故事，引导学生通过情境发现问题，并通过讨论寻找解决问题的办法；在反思他人的生活中关照自己已有的生活经验，明晰合作的技巧；利用朗朗上口的儿歌加深记忆，收到了不错的效果。为了帮助学生将认识转化为能力，教师通过组织学生开展实践活动，践行合作技巧，促进合作技能的形成，突出了本课教学设计的特点。

环节2：

师：老师想邀请同学们一起参与一个有趣的比赛——记数字。比赛要求同学们在10秒钟内记忆屏幕上的24个数字。每个小组只要有一份正确的答案，就算小组集体获胜。

（学生根据指令开始游戏，教师巡回观察，发现绝大多数学生都各自尝试独自记住24个数字。当老师宣布游戏结束时，现场一片哗然。）

师：为什么我们全班这么多小组，连一份正确的答案都没有呢？

生：（异口同声地抱怨）这么多数字，那么短的时间，根本记不住！

师：一个人在这么短的时间内，肯定记不住24个数字。可我们每个小组只要有一份正确答案就算获胜，你们能想到怎么办吗？

生：可以一人记一行，大家分工合作。

师：是的！当我们遇到困难，一个人没有办法独立解决的时候，就应该想到合作。

（板书：想到合作）

师：老师再给大家一次机会，继续参与这个比赛。比赛之前，同学们相互提醒一下，在合作完成这个游戏时，还有哪些要注意的呢？

（教师根据学生的交流，及时提升合作技巧。学生开展第二轮合作游戏活动。这一次，大部分小组合作完成得很好，个别小组出现了一些小状况。）

师：这么多小组顺利完成了比赛，真棒！能说说你们是怎么做的吗？

（教师根据学生的交流，提升合作经验。）

师：（追问失败的小组）听了其他小组的介绍，你们知道该怎样改进合作的方法了吗？

师：（小结）老师发现，成功的小组每个人都善于合作。我们在遇到困难的时候，

不仅要想到合作，具有合作的意识，还要善于合作，掌握一些合作的技巧。

(板书：善于合作)

(齐读合作技巧小儿歌。)

点评1：教师尝试引导学生在游戏活动中自主发现合作的技巧。在游戏中学生动手、动口、动脑、动情，充分体现了学生的主体性。不仅让学生体验合作的乐趣，而且通过两次活动的对比，让学生自主领悟到合作需要方法。从失败中找原因，在成功中学会合作，从中受到教育，实现了教育的有效性。

点评2：以上两个教学片段都是引导学生掌握合作的技巧与方法，两位教师采用了不同的教学方法与手段。环节1中教师通过引导学生体验他人的生活，在帮助他人寻找合作问题的过程中接受自我教育，并通过活动加以验证与实践。而环节2则是先让学生在自然状态下参与游戏活动，发现独自行动完成不好任务，通过交流讨论得出策略后，再共同合作，参与游戏，验证形成的经验与能力。通过两次对比，不仅让学生深刻地感受到合作的重要意义，更通过实践与反思学习了合作的方法与技能。因此，教材提供给师生的是一个话题与范本，教师可以围绕目标，根据自己学生的实际创造性地使用教材，让教学更有创意，让课堂更多精彩，让学生更多收获。

以上教学活动对我的启发： _____

我的替代方案： _____

五、上得怎么样？

教师：为了追寻真实的德育课，我在教学本课时做了以下探索与尝试。

第一，真实的动机源自真实的需要。学生是否产生自主的道德学习，取决于学生是否具有真实的学习动机。教学伊始，通过邀请个别学生参与“贴鼻子”游戏，让大家共同感受一个人是难以完成任务的。那么，怎样才能完成任务呢？游戏中，学生生成了真实的游戏需要，促使他们开动脑筋思考解决问题的方案。当两个学生配合，顺利地完成任务并获得愉悦的情感体验后，大家自然会联想到生活中也有许多事仅靠一个人的力量难以完成，但可以通过合作完成。真实的生活需要促进了学习动机的产生，让本课的学习悄然发生。

第二，真实的体验源自真实的实践。一年级学生的阅历有限，很多道德认知与体验都“只知其然，而不知其所以然”。在本课教学中，我设计了前后对比的两组体验活动。通过对比，使其自然理解合作的内涵与意义，发现生活离不开合作。在学习合作的方法与技巧环节，利用记数字游戏的活动形式，第一轮游戏不给学生指导，挫败感促使学生反思原因，寻找策略。第二轮游戏的成功与之前形成鲜明的情绪体验对比，深化了学生对合作的认识，同时，也让他们学习了合作的技巧。

第三，真实的经验源自真实的生活。一年级学生虽然年纪小，但在生活中也曾有过一些与人合作的经历，引导他们说说曾经有过的合作经历，是怎么进行的，结果怎样，有什么收获……让他们在这些真实的生活体验中感受合作的重要，提升合作的经验与方法，是很有意义的。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

五个手指的争吵

一天，五个手指头在一起闲着没事，就“谁最优秀”的话题争吵起来。

大拇指说：“在咱们五个当中，我是最棒的！你们看，首先，我是最粗最壮的一个，无论赞美谁、夸奖谁，都把我竖起来，所以我是最棒的！”

这时，食指站出来说：“咱们五个我是最厉害的！谁要是出现错误，谁有不对的地方，我都会把他指出来。”

中指拍拍胸脯，骄傲地说：“看你们一个个矮的矮，小的小，哪有一个像样的？！其实我才是真正顶天立地的英雄！”

轮到无名指了，他更是不服气：“你们都别说了，人们最信任的就属我了——你们看，当一对情侣喜结良缘的时候，不都把那颗代表着真爱的戒指戴在我的身上吗！”

到了小指，别看他矮矮矬矬的，可属他最有精神。他说：“你们都别说了，看我长

得小吗？当每个人双手合掌的时候，不都把我放在最前面吗？”

其实每个人都有自己的长处，都有缺点。只要能取人长、补己短，相互合作就是完美的！

选自：百度文库

阅读推荐

1. 《我才不要合作》：[美] 茱莉亚·库克/著，于巧峰/译，连环画出版社，2012年12月。

主人公罗杰不理解团队合作的重要性，不想和别人合作。他后来怎么样了？绘本为孩子们提供了简单、实用的主题解决方案。

2. 《德沃夫爷爷的森林小屋》：[日] 青山邦彦/著，思铭/译，中国电力出版社，2007年1月。

怪脾气的德沃夫爷爷想在森林里盖一幢房子，但是他自己一个人怎么也做不好。于是，森林里的小动物都来帮忙了，大家一起合作盖出了最棒的森林小屋。

3. 《南瓜汤》：[英] 海伦·库柏/著，柯倩华/译，明天出版社，2014年12月。

鸭子、猫和松鼠三个小动物每天一起做南瓜汤，他们每个人负责一项工作，做出世界上最好喝的汤。直到有一天，鸭子不想再倒盐，而想搅汤，这样弄得三个好朋友吵了一架，鸭子还离家出走了！经过一系列的故事后，他们学会了合作。

4. 《最好吃的蛋糕》：[意] 弗兰杰西卡·波丝卡/著，[意] 朱里安诺·费瑞/图，方素珍/编译，湖北美术出版社，2007年11月。

小动物们买不起蛋糕给妈妈做礼物，于是，大家都发挥自己的特长，合作做出最好吃的蛋糕。

游戏推介

1. 小球快逃

活动目的：培养学生服从分工、团结协作的精神。

器材：瓶口只能拉出一个乒乓球的大肚玻璃瓶1个，用胶带粘上线的乒乓球4—8个。

游戏方法：

(1) 把全部小球放在玻璃瓶中，每个小朋友拉住一个小球的线。

(2) 想办法让全部小球在最短的时间内逃出玻璃瓶。

2. 十人九足

活动目的：锻炼团队合作能力及协调能力。

器材：每队一条长约五米的绳子。

游戏方法：每队十人，五男五女交叉排成一横排，相邻的人把腿系在一起，一起跑

向终点，用时最短的小队胜出。

七、专业成长园地

不同题材德育活动的有效设计

对于不同教学内容的品德课，相应会有不同形式与题材的活动，如何设计好这些活动呢？具体来说，可以从以下方面着手。

1. 当活动题材就是学生身边的现实生活时，设计的关键是架构生活世界与经验世界之桥，直面儿童真实的生活，抓住生活细节中蕴藏着的价值，创设情境，引导学生在观察、体验、思考中，产生丰富的情感、深刻的感悟，促进德性的养成。常用的活动设计策略有：游戏参与、实际观察、情境体验等方式。

2. 当活动题材涉及与学生生活较近的社会生活时，设计的要点是利用学生已有的生活经验去探索不断扩大的社会生活，认识、理解不同的社会现象，体验并参与社会生活，提升生活智慧，促进社会性发展。常用的活动设计策略有：用观察、调查、访问等方法了解社会生活；用模拟体验、角色扮演等方法体验社会生活；用比较、讨论、辩论等方式深入理解社会问题；还可以用实践活动参与社会生活。

3. 当活动题材涉及与学生生活较远的历史部分时，教师必须要明确，品德课程中的历史学习是为了让学生在参与历史问题的讨论中反省自身的生活，在体验历史人物的情感中建构个人道德。常用的活动设计策略是：努力创设立足学生经验的体验活动。

选自：陈峰.品德课程不同题材活动设计策略例谈[J].中小学德育,2013(11).

人教版®

—— 第17课 我们都是少先队员 ——

一、为什么要编写这一课？

学 生：我非常羡慕大哥哥大姐姐戴着红领巾在学校升旗仪式上神气地敬礼的样子，现在，我也是一名少先队员了，我也能够佩戴红领巾了，辅导员告诉我们：“红领巾是革命先烈的鲜血染成的。”真是这样的吗？我还参加了一些少先队活动，我时常想，当上少先队员以后和以前有什么不同呢？

教 师：根据小学生生理、心理年龄的特点，培养新晋少先队员的适应能力。经过一段时间的学校生活，一年级儿童仍然存在学习适应和环境适应的问题，特别是面临着成为少先队员后的自我认知提升问题。这就需要我们积极促进少先队员自我身份的适应。孩童成为一名光荣的少先队员，他们在身份转变的同时，心理也在承受着自我认知观念的转变。尤其是6—7岁儿童，在这个时期身心都面临着巨大的挑战，转变的方向极具多样化和剧烈化。因此从新晋队员个体发展来讲，我们必须确保他们积极认识自我身份，实践少先队精神，帮助他们获得正确的价值观和人生观，以少先队员这个光荣的身份来带动他们，积极适应学校生活和树立积极向上的观念，挖掘少先队员的心理适应潜能，帮助他们顺利完成少先队员自我身份的适应。

帮助学生适应少先队集体生活。新晋队员个体与新环境是相互作用适应的过程，因此个体是否适应环境，一方面取决于个体自身的身心发展状况，另一方面取决于环境自身的变化特征。如果个体自身的心理发展适应水平达不到处于变化中的环境的要求，那么个体就会对环境产生适应困难。多数新晋少先队员能够慢慢地适应少先队集体生活，也存在部分新晋队员无法适应少先队集体生活，主要表现在对少先队集体规则制度的不适应；对少先队集体活动的不适应；队员之间的人际关系的不适应等。

帮助学生适应少先队组织的人际关系。小学一年级是少先队集体的始建阶段，在这个阶段里每个新晋队员都处于探索阶段，都在探索队员之间的人际关系。中队辅导员与队员关系是少先队集体关系中的重要关系之一，队员对辅导员充满着尊敬、崇拜，也可能会有一点儿害怕，辅导员是队员的重要他人，如果此项关系没有得到合理的处理，有可能会对新晋队员的交往能力和适应能力造成一定的影响。少先队集体是生活环境改变的一次经历。环境变化会使很多新晋队员不知所措，不知道如何在集体中进行交往，缺乏同伴交往经验，有的甚至会出现不主动与人交往，导致不合群，继而被冷落。孩子就像是一块“白板”，需要外力对其进行雕刻，帮助其形成正确的观念和良好的习惯。

编写者：课堂教学以儿童少先队生活为内容，就是要增强少先队员的光荣感、责任感和组织归属感。少先队活动与学科教学的最大区别，是在辅导员的辅导下，队员逐步具有自主性，活动突出实践性，充分发挥少先队组织作用。少先队活动课应该属于孩子，成为每个队员“做中学”乃至“错中学”的锻炼平台。以学生经历的少先队活动为内容组织的课堂教学应该避免说教化、杜绝成人化、告别形式化，让队员有自由的话语权，就要建立灵活、弹性、多元的评价机制，公平地为每个队员创造机会、提供展示的舞台，开展生动活泼、时代感强、队员喜闻乐见的活动。要倡导自主、合作、创新精神，每节课都要让队员有实实在在的收获体验和成长感悟，这正是活动中促进学生成长的价值所在。

《我们都是少先队员》的教学是结合少先队活动，培养学生“愉快、积极、负责任、有爱心地生活”的重要内容。本课的编写主要是依据《课程标准》课程内容中“愉快、积极地生活”“负责任、有爱心地生活”。《课程标准》在实施建议中强调本课程与其他学科、教育活动的结合：“本课程活动应注意与班级活动、学校活动、少先队活动、社区活动、节日庆典活动等结合起来。”

在设计中，我们注意结合学生实际参与少先队活动的体验，旨在使儿童形成对集体和社会生活的正确态度，学会关心，学会爱，学会负责任，养成良好的品德和行为习惯，为其成为爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的公民奠定基础。本课教学不是对儿童既有生活的简单重复，而是与少先队活动的有机融合与提升。力图使儿童在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面的发展。重视课程与儿童生活世界的联系，让课程变得对儿童有意义，这将有利于他们构建真正属于自己的知识和能力，形成内化的道德品质。

《我们都是少先队员》是本单元的最后一课，与本单元前面的课是并列关系。

人教版®

二、课文是怎么编的？

①《我们都是少先队员》反映了当前少先队改革的理念,《中国少年先锋队章程》明确规定“凡是6周岁到14周岁的少年儿童,愿意参加少先队,愿意遵守队章,向所在学校少先队组织提出申请,经批准,就成为队员。”这里避免遴选、分批入队对儿童心理造成不必要的压力,实现本课程珍视童年生活的价值,尊重儿童的权利的理念。学校生活包括少先队生活是童年生活的重要组成部分,参与并享受愉快、自信、有尊严的学校生活是每个儿童的权利。

②本栏目表现了学生在入队仪式上的庄严感和荣誉感。佩戴红领巾、敬队礼、宣誓、呼号的场景,旨在提示教师,引领学生回忆自己入队的情景,激发学生作为一名少先队员的荣誉感和神圣感。

这里还可以向实际生活拓展,《中国少年先锋队章程》要求队员入队前要为人民做一件好事。课文引导学生回想自己从争取入队到入队仪式努力的过程,让孩子们在对生活的回望中感受角色意识。



③对誓词的重温是少先队教育的重要组成部分。习近平总书记希望少年儿童“热爱党、热爱祖国、热爱人民”“准备着为实现中华

民族伟大复兴的中国梦贡献力量”。重温入队誓词突出了少先队要引导少年儿童从小树立崇高理想信念,为实现中国梦努力奋斗。

①本栏目和少先队教育相配合，少先队教育中引导少先队员知道怎样敬队礼及队礼所表示的意义。教材的四个场景，分别表现了升国旗时、与同学问候时、见到老师时以及感谢为自己服务的人可以用敬队礼来表达情感和谢意。这些场景不是简单重复少先队知识，而是引导学生探究在生活中怎样灵活、大方、得体地敬礼。尤其对一年级小学生而言，这样的教育是具体的、情境的、生活的。

②红领巾是少先队员的标志，了解红领巾的意义，学会自己系红领巾，进而爱护红领巾是小绘本的目的所在。小绘本的故事通过自己学系红领巾、放学整理收纳红领巾、定期洗红领巾的范例引领，让学生能结合自己的生活落实爱护红领巾的要求。通过这些具体的、细节的行动，落实、体现少先队的思想性、先进性、自主性和实践性。



① 学生感受少先队组织的活力是通过少先队活动，是活动激活了少先队的生命力，没有活动，就没有少先队。本栏目就是倡导队员人人主动参与、勤于动手、亲身实践，让每个队员有一片属于自己自由飞翔的天空。这里说的少先队活动覆盖学生全部的生活，有学校的，有家里的，还有社区、社会上的。教材就是遵循这样的时空逻辑进行设计的。

② 少先队的活动形式是多种多样的，从教材列举的校内校外、课内课外的少先队活动，还可以拓展延伸到学校少先队组织开展的各项活动。

教学时更应该关注少先队员参与活动过程中的体验感受。无论是兴趣自由带来的喜悦，还是协同合作产生的友谊，以及友好温馨的团队氛围……在此基础上培养学生积极、负责任、有爱心的生活态度。

① 在队旗下前进

②



在队旗下我们茁壮成长，积极生活！



在队会上我们学习了少先队知识。



请同学我们一起去瞻仰先烈。



在少先队活动中，我们高举队旗，激励青少年。

我们还可以组织哪些队旗下的活动呢？



① 本页教材旨在引导学生认识到自己成为少先队员后，在生活中发生很多变化，有了很大不同。上图呈现了少先队员参与家务劳动的场景。这样设计一方面是由于在家庭教育方面确实存在多包办代替、少实践体验的问题，诸如整理房间、洗碗擦桌、扫地擦窗等家务劳动学生参与不多，务农劳动机会则更少得可怜。另一方面力图引导学生参与到家务劳动中，让学生懂得，戴上红领巾意味着自己在各个方面都要成长，培养劳动意识、锻炼劳动能力是很重要的一点。这样的设计也将少先队工作渗透到家庭教育的领域，使二者有机结合。



② 少先队活动很重要的一个阵地是社区，积极参与社会生活也是本课程的目标之一，结合小学生极少参加生产劳动和缺少社会实践的现象，教材从集体活动的角度呈现了少先队员在一起参加垃圾分类、照顾邻居老人

的场景，引导学生积极参与社区、社会活动，学习如何尽自己所能回报社会给予我们的培养和关爱。同时引导学生用自己的眼睛在邻里和社区寻找需要帮助的对象，让学生懂得一句关怀的话语，一个搀扶的动作都是爱

的体现。如果孩子从小培养这些良好的行为，今后对社会风气的改善，民族的兴旺都有不可低估的作用，这也是践行社会主义核心价值观的具体行动。

三、这一课有哪些挑战呢？

编者：提升对少先队员身份的认同与适应，积极参与集体活动，是本课的重点与难点。孩子们戴上红领巾，学会敬队礼，参加了入队仪式……这些外在的形式上的变化并不意味着孩子们完全理解并适应少先队员这一新的身份。这就需要在少先队组织教育、道德与法治学科课堂教学中，来帮助学生进一步提升与发展。本课不是少先队活动的复制，也应该避免成为少先队基本知识的强化与传授，而是以少先队生活为对象进行通达价值的意义教育。儿童是在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面的发展的。重视课程与儿童生活世界的联系，让课程变得对儿童有意义，这将有利于他们构建真正属于自己的知识和能力，形成内化的道德品质。

教师1：课堂教学怎样帮助学生积极适应少先队员的身份呢？新晋队员对少先队集体规则会出现不适应的状况。“学生心理发展暂时不能适应变化过于剧烈的生活”，心理发展是具有阶段性和连续性的，但是少先队集体教育却不是衔接得特别到位。少先队生活是规范性的，当队员从轻松自由的生活一下过渡到规范的集体生活时，难免会出现不适应。

教师2：如何帮助一年级新队员适应少先队集体生活？一年级新晋队员的规则意识不强，对少先队集体生活的不适应是正常的。小学一年级是少先队集体的始建阶段，在这个阶段里每个新晋队员都处于探索阶段，都在探索与同学之间的关系，因此有可能出现对集体生活的不适应，队员之间的人际关系的不适应。如果这些关系没有得到合理的处理，那么便会对新晋队员的交往能力和适应能力造成一定的影响。少先队集体是生活环境改变的一次经历，环境变化会使很多新晋队员不知所措，以至于在少先队的集体生活中出现不合群、不知道如何参与少先队集体活动的现象。

专家：尊重参与并享受愉快、自信、有尊严的少先队活动是每个儿童的权利。小学低年级，该阶段的儿童认为受到别人认同的行为就是好的行为，他们的目标就是自己被别人看成是好孩子，因此，在这个阶段要注意给孩子充分的道德实践机会，让他们接触各种不同的道德情境，如在少先队活动中讲道德故事，观看富有教育意义的电视节目或电影，等等。教师和家长还要注意培养孩子的自尊心和自信心，要相信他们，给他们充分展示自己的机会，帮助他们在少先队活动中找到自己的优势，发展自己的爱好。并在此基础上，逐步锻炼道德意志。要与孩子建立一种相互信任的平等关系，给孩子充分的自由，让他们充分表达自己的思想。到小学高年级阶段，应该帮助孩子注意良好人际关系的培养，让他们发挥自己的优势，在丰富多彩的少先队活动中得到认可。这有助于他们以后的道德发展。

引导儿童喜欢少先队活动，为儿童形成积极的生活态度和实际的生存能力

打下良好的基础。低年级的课程应当通过道德的、科学的、生活的启蒙教育，为他们形成健全的人格和正确的价值观、人生观打下基础。新晋队员在进入小学之前都过着自由自在的生活，他们进入到充满规则制度的少先队集体生活，必然会不适应，所以对他们的行为要求要符合其接受能力。在集体生活中，辅导员应该尽量去发现他们的优点，多表扬少批评，帮助新晋队员养成良好的行为习惯。

低年级的新晋队员仍处于模仿阶段，模仿是学习的形式之一。因此，树立榜样是一种很好的激励少先队员树立正确价值观念的手段。在少先队集体生活中多树立一些现实榜样，如遵守集体规则制度、积极帮助他人的队员等，这样可以起到让队员自觉模仿的效果，促使其养成良好的行为习惯。辅导员更要注重自身的行为习惯，要给队员起带头作用，注重言传身教，使队员从中获益。

四、怎么设计呢？

编者：本课编写预设的教学目标：通过回顾自己成为少先队员的过程和在入队仪式上的体验，感受到作为一名少先队员的光荣，进而通过回顾参加学校少先队的各种活动，实现对少先队员身份初步的意义认同，能够从做一名合格的少先队员的要求出发，按少先队员标准要求自己，积极生活。

（一）怎么设定我的教学目标呢？

教师1：我这节课的教学目标是结合学生刚刚经历的入队仪式及参加少先队各项活动的经历与体验，进一步提升新晋少先队员的“角色意识”，知道少先队的的基本常识，感受到少先队员角色的光荣性。

点评：教师能根据自己对教材的理解，依据《课程标准》和教材上的内容，重视学生已有的生活经验，引导学生回想自己参加的少先队活动，进一步提升对少先队组织的认识，感受作为一名少先队员的光荣，实现课堂教学与少先队活动的有机融合，体现了提升认识的价值追求。

教师2：一年级新晋少先队员在少先队组织生活中有一个从陌生到熟悉，从跟从到积极主动的过程，我们的课堂教学是帮助学生更顺利地度过这一适应期。通过引领少先队员为人民做一件好事等行动，让他们愿意并尝试自觉遵守《中国少年先锋队章程》，初步适应少先队的组织生活，知道在少先队组织中每名队员都有选举权和被选举权，可以尝试对少先队的工作和活动提出意见和要求，初步体会与认识到少先队员是少先队组织的主人，自觉地在少先队组织中成长。

点评：教师是针对学生学习、生活中的具体情况，有针对性地结合实际问题，分析问题成因，引导学生参与，展开有目的的课堂教学，实现了教学目标校本化、生本化的要求。

我设计的教学目标：_____

设计的理由：_____

（二）怎么上这节课？

（教师出示本班学生入队时的照片或视频。）

环节1：

师：在刚刚过去的“六一”国际儿童节入队仪式上，同学们都成为了一名光荣的少先队员。老师祝贺你们！少先队是我们光荣的少年儿童组织。当你第一次戴上红领巾的时候，你是怎样的心情？

生1：戴上红领巾我感觉很骄傲。

生2：我很自豪。

生3：我觉得戴上红领巾很光荣。

生4：我觉得非常开心。

生5：成为少先队员我感到很高兴。

师：老师能够感受到你们无比喜悦和自豪的心情。看，这些画面是多么的熟悉与难忘啊！你还记得入队时的情景吗？给你印象最深的是什么呢？

生1：我是在学校的主席台上戴的红领巾，那天学校鼓号队还奏乐了。

生2：我印象最深的是高年级的大哥哥帮我戴的红领巾，他还向我敬队礼，祝贺我成为光荣的少先队员，我也向他还礼了。我也想成为大哥哥那样的人。

生3：那天，妈妈还专门请假过来给我照相、摄像，说要给我留作纪念，我很难忘。

生4：我印象最深的是开始的时候，看到出旗的大哥哥大姐姐，他们很整齐地走到台子中间。看着他们我很激动。

生5：我印象最深的是我们新队员在队旗下宣誓的时候。

师：让我们一起再次感受那激动人心的时刻吧！

（全体起立，面向队旗，少先队员举起右拳宣誓：我是中国少年先锋队队员。我在队旗下宣誓：我热爱中国共产党，热爱祖国，热爱人民，好好学习，好好锻炼，准备着：为共产主义事业贡献力量！宣誓人：××。）

生6：我印象最深的是呼号的时候，所有的少先队员都要立正站好进行呼号。

师追问：还记得呼号是什么内容吗？

生：是大队辅导员老师领呼：“准备着：为共产主义事业而奋斗！”然后我们全体少先队员响亮地回答：“时刻准备着！”

小结：从我们光荣地戴上红领巾的那天起，我们就有了新的名字——少先队员，鲜艳的红领巾激励我们不断前进，我们要爱惜它，更要为它增光添彩！

（全班齐唱歌曲《我们是共产主义接班人》。）

点评：出示本班学生入队时的照片或视频，激发学生参与学习的兴趣。通过回顾入队仪式中最难忘的场景，进一步增强学生热爱少先队组织和红领巾、为自己是一名少先队员感到自豪和光荣的情感。

环节2：

师：孩子们，老师带来一组照片，你们想看吗？

（教师配乐播放一组学校大队部开展的少先队活动照片。）

师：我发现，你们看的时候，很兴奋、很激动。你看到了什么？

（学生回答略。）

师：是的，这些都是我们大队部开展的校园少先队活动。你参加的是哪一次活动，印象最深的是什么？

生1：“六一”儿童节，我入队了！我很自豪！

生2：我参加了爱心传递以心换心跳蚤市场活动，认识了不少的朋友。

生3：还有一些活动，都是大哥哥大姐姐参加，我们没参加。

师：课前老师采访了我们学校的大队长，这些丰富多彩的少先队活动她都参加了。我们来听听她说了些什么吧。

（观看采访视频：采访大队长参加了哪些大队部组织的校园少先队活动，有什么收获。）

师：正如这位大队长姐姐所说，在丰富多彩的校园活动中，我们收获了勇敢、自信、团结、友谊，等等，相信拥有这些正能量，我们的队旗会更加鲜艳！听，大队长向我们发出了倡议。

（播放视频：少先队大队长的倡议。）

大队长：同学们，我们大队部正在开展“争当家务小能手”活动，你们想加入吗？

师：作为一名少先队员，你平时在家里都会做些什么呢？那我们来评一评我们班的家务小能手！

生1：帮家人做一些力所能及的事情，比如洗碗、扫地、擦桌子等。

生2：看到爸爸妈妈或者爷爷奶奶很辛苦的时候，我帮他们按摩捶背。

生3：听爸爸妈妈的话，回家先写作业再玩，不让爸爸妈妈操心。

师：看来咱们班的家务小能手不少呢。来，让我们去看看你们在家的表现吧！

（播放课件：家务小能手——班上学生在家做家务的照片。）

师：老师要为你们的表现点赞！我们身为少先队员，鲜艳的队旗时刻在提醒着我们，应该主动做家务活，为爸爸妈妈分忧，用勤劳的双手做力所能及的事情，做家庭的小主人。因为我们已经是一名光荣的少先队员了！

大队长：小队员们，你们真棒！让我们在队旗的引领下，跟随着大哥哥大姐姐的脚步走出家庭，走进社区，参加活动吧！

（播放视频：一群少先队员在队旗引领下，进社区打扫卫生、为老人表演节目等。）

师：大哥哥大姐姐戴着红领巾去了哪里？她们做了些什么？你想对他们说什么？

生1：他们关爱老人。

生2：他们很有爱心，乐于奉献。

师：如果你以后去参加慰问老人的活动，你还可以做些什么？

生1：帮老人剥水果。

生2：帮老人捶背。

……

师：队旗飘呀飘，飘扬在校园，飘进了家里，飘到了社区，无处不洋溢着我们少先队员的活力朝气和生机勃勃！

点评：通过创设情境，引导学生回顾参加过的少先队校园活动，调动学生已有的生活经验，初步感知少先队活动的丰富多彩，增强学生对少先队这个先进组织积极向往的情感，以孩子们心目中的“领头羊”——大队长这个角色，发出倡议，组织少先队活动，带领刚入队的学生由校园回到家庭、走进社区，体验感受自己在各方面的成长进步，并为此而高兴。

环节3：

（教师出示大队旗和中队旗，播放大队长的视频画面。）

大队长：我们在队旗引领下，参加了这些丰富多彩的少先队活动，收获很大。看，这就是我们的队旗。队旗是我们少先队组织的标志。你们知道队旗的红色象征什么？队旗中央的五角星和火炬又象征什么呢？

（教师播放视频，讲解少先队知识。）

生1：队旗是红色的，红旗象征革命胜利。

生2：五角星代表中国共产党的领导，火炬象征光明。

师：同学们回答得真好，我们少年先锋队在中国共产党的领导下，向着光明的

未来前进。我们今天的幸福生活是革命先烈用鲜血和生命换来的。让我们在队旗的引领下去参观爱国小英雄纪念馆，听听他们的故事吧。

(教师出示PPT,呈现小英雄纪念馆的内容:小侦察员张嘎、革命小英雄潘冬子、儿童团员王二小等小英雄的图片。)

师:课前你们通过询问长辈,了解了这些小英雄的故事,先和小组内的队员们讲一讲吧。

师:老师带来了一段影片,我们一起走进那炮火连天的战争年代,去看看爱国小英雄们的生活吧。

(教师播放《英雄小八路》片段及片尾曲。学生一起哼唱。)

师:你们和电影里的小英雄一起唱起了什么歌?

生:《我们是共产主义接班人》。

师:对,这部影片的主题曲就是我们的队歌。看完影片后,老师看到有的同学眼睛湿润了,你们想对这些小英雄说什么?

生:为了打败敌人,你们不怕牺牲。

生:你们不仅勇敢支援前线,在这么艰难的环境下还努力学习。

师:小英雄们不怕苦,不怕累,视死如归,努力学习。他们为了祖国的强大,为了让我们不再受战争之苦、过上幸福的生活,不怕牺牲自己宝贵的生命。在队旗下成长的我们,应该怎么做?

生:我们要刻苦学习,掌握本领,报效祖国。

生:我们要守纪律、爱劳动、讲卫生、文明礼貌、团结友爱,健康成长。

生:我们要努力锻炼身体,增强体质。

生:我们要爱护环境,珍惜资源,让祖国更加美丽。

师:我们是光荣的少先队员,是祖国的希望。从现在起,让我们好好学习天天向上,为中华民族的伟大复兴贡献力量!为着理想勇敢前进!来,让我们跟随小英雄们再次唱起我们的队歌!

(教师播放视频:《英雄小八路》主题曲。)

点评:刚入队的一年级学生对少先队组织是陌生的。通过认识少先队组织的标志,知道队旗及其象征意义,开展参观爱国小英雄纪念馆的情境模拟活动,引导学生讲小英雄的故事,观看影片,学唱队歌,初步对学生进行队史教育,让学生了解少先队组织,培养学生热爱少先队、热爱党、热爱祖国的情感,继承革命先烈优良传统,从小立志报效祖国!

以上教学活动对我的启发：_____

我的替代方案：_____

五、上得怎么样？

教师：《课程标准》从低年级儿童的生活经验出发，指导学生“健康、安全地生活，愉快、积极地生活，负责任、有爱心地生活，动脑筋、有创意地生活。”我们要把学科教学与少先队活动有效结合起来，组织富有成效的课堂教学活动，潜移默化地让学生受到影响，引发道德体验，提高道德认知。我必须树立新的教育教学观念来教学《我们都是少先队员》这一课。

1. 教师是学生活动的合作者和指导者。道德与法治课融合少先队教育关键是课堂教学的引导要不断转化为队员的自主性，突出实践性，充分发挥少先队组织作用，让孩子动起来，让课堂教学成为每个队员“做中学”乃至“错中学”的锻炼平台，而不是老师煞费苦心的说教讲台。让队员有自由的话语权，就要建立灵活、弹性、多元的评价机制，公平地为每个队员创造机会、提供展示的舞台，开展生动活泼、时代感强、队员喜闻乐见的活动。要倡导自主、合作、创新精神，要让队员有实实在在的收获体验和成长感悟。

2. 在活动中促进学生主动发展。在课堂教学中，我采用讲故事、学榜样、体验少先队组织仪式等促进儿童有效学习的方式，取得了较好的效果。在这节课上，我注重从孩子熟悉的生活入手，重视孩子生活中的实际问题，并尽可能地营造生活的氛围，调动他们已有的生活体验，创设条件，让孩子在课堂上充分交流，自己在生活中的所见、所想、所惑，促使道德的内化。在运用教材的过程中，我们不拘泥于教材内容的设置，而是根据孩子的实际情况进行再加工、再创造，培养儿童的情感，让儿童有所体验感悟。在本课的教学设计中，我自己比较满意的是创设了一些密切联系儿童的主题活动情境，采用了带有“儿童视角”的色彩而又与学习内容密切配合的活动方式，来促使学生提高认识，感悟道理，指导行为。

通过本节课的教学，我重点解决了这些问题：_____

我在教学中的创新之处：_____

我觉得以下方面需要有更深入的思考：_____

六、还可以使用哪些教学资源呢？

阅读推荐

1. 《我是小摄影师——全国十佳少先队员李小楠成长日记》：李小楠著，花城出版社，2005年。
2. 《理想的力量》：陈艳苏编，河北少年儿童出版社，2017年。

我爱红领巾 我爱少先队

我已经佩戴红领巾3年了。红领巾，它代表着无数英雄的心血；红领巾，它象征着革命的胜利和光荣。每次它飘扬在我胸前时，我的心里，便会有一股荣誉感和自豪感。

还记得上小学一年级的一天，我和几百名同学一起来到校内广场上。有许许多多五六年级的大哥哥和大姐姐手里捧着一条条鲜艳的红领巾，向我们走来。他们来到我们面前，把红领巾叠得整整齐齐，认认真真地给我们戴上。最后，我们还跟着老师说了入队誓词：“准备着，为共产主义事业而奋斗！”“时刻准备着！”从那时起，我成了一名光荣的少先队员，我拥有了一条红领巾。

红领巾，它代表红旗的一角。红领巾，是我们少先队员的标志，它是那么的鲜艳。在课堂上，它告诉我们，要好好学习，未来要做祖国的栋梁之材；在我们解决不了困难时，它告诉我们，遇到困难不可以气馁，不可以这么随便地向困难低头；在班上，它告诉我们，我们要做一名爱学习、爱劳动、守纪律、讲文明的好孩子，要做一名合格的少先队员，要做一名优秀的共产主义接班人。

身为少先队员，我们应该为红领巾增光添彩。要认真学习，主动完成老师布置的作业和任务。不乱丢垃圾，自觉遵守社会公德，遵守小学生日常行为规范。更应该用智慧、勤劳、辛苦的一滴滴汗水，去把祖国建设得更加美丽。给那些低年级的小弟弟和小妹妹树立一个榜样。我们要为中华之腾飞而读书，为祖国的富强而读书。

红领巾，我爱你，是你激励着我学习。少先队，我爱你。我记住了：时刻准备着，为共产主义事业而奋斗！

选自：姜蕊蕊 海阳二小小记者站，黄山日报，2019.04.05

新中国诞生前的少年儿童革命组织

一、北伐战争时期的劳动童子团

劳动童子团是中国共产党创立和领导的第一个少年儿童的革命组织。

劳动童子团以红色领带作为团员的标志；以右手并拢举到额头作为团礼；口号是：“准备着打倒帝国主义，准备着打倒军阀，准备着做全世界的主人。”

二、土地革命战争时期的共产儿童团

第二次国内革命战争时期，中国共产党在革命根据地少年儿童建立了新的革命组织“共产儿童团”和“少年先锋队”，规定7岁至15岁的儿童可参加儿童团，15岁至23岁的青少年可以参加少年先锋队。

儿童团以红领带为标志；口号是：“准备着，时刻准备着！”他们的礼节是举手礼，五指并拢，高举过头，表示全世界五大洲的无产阶级利益高于个人利益，要为无产阶级的解放而斗争。

少年先锋队成立中央总队部，党代表是当时的中央军委主席周恩来。少先队是半武装的组织，一手拿锄，一手拿枪，他们的口号是“一切为了前线。”

三、抗日战争时期的儿童团

在抗日战争时期，广大抗日根据地成立了抗日儿童团。

1938年6月，毛泽东同志在《边区儿童》半月刊上题词，号召“儿童们起来，学习做一个自由解放的中国国民，学习从日本帝国主义压迫下争取自由解放的方法，把自己变成新时代的主人翁。”

四、解放战争时期的儿童团和上海地下少先队

在人民解放战争中，党领导的解放区的少先队、儿童团和国民党统治区的地下少先队，积极参加了革命斗争，贡献了自己的一份力量。

选自：少先队上海市工作委员会 上海市少先队工作学会编，沈功玲少先队教育文集，中国少年儿童出版社，2000年。

少先队队干部需要的品质

少先队队干部需要较高的素质。要获得这些素质，需要向五种动物和一种植物学习。

第一，学习小蜜蜂。小蜜蜂在花丛中飞来飞去，采集花粉，酿制成蜜。队干部好比

是小蜜蜂，队员们犹如朵朵鲜花，队干部要像蜜蜂喜欢花朵那样去亲近队员，善于倾听他们的声音，把他们的心声，经过归纳、比较和研究，“酿制”成正确的意见，或者变成队集体的决议。

第二，学习小黄牛。小黄牛勤勤恳恳，任劳任怨，埋头苦干。队干部就要有黄牛的傻劲，心甘情愿地吃点亏，受点累，干事情走在队员前面，享受和荣誉在队员的后面。

第三，学习小老虎。小老虎很有生气，勇敢大胆，无所畏惧。勇敢是少先队四个作风中的一个，队干部要培养这个优良的作风。队干部还要同自己的缺点做斗争，敢于承认自己的缺点和错误，战胜自己，也是勇敢的表现。

第四，学习小猴子。猴子很有灵气，十分调皮和灵巧。创造性思维开、活、奇的特点相互联系，开中有活，活中出奇。运用这种思维特点去设计队活动，你们也会变成孙悟空，做到变化无穷。

第五，学习领头雁。领头雁有团结和带领雁群的本领，队干部必须具备这一本领。“你有困难吗？我来帮助你！”应该成为队干部的一句口头禅；还要团结有不同意见的人和对你有意见的人，团结全体队员一起前进。

最后，学习向日葵。向日葵向太阳，你们要按照队章的要求，“听党的话”。

学习好这五种动物和一种植物具有的这些品质，就可以当一名合格的队干部。

选自：张先翱著，张先翱少先队教育文集 下，中国少年儿童出版社，2014年。

七、专业成长园地

习近平总书记关心青少年的成长

习近平总书记十分关心青少年的成长，多次与青少年座谈，给学生写信，勉励他们努力学习、立志成才。2013年，在同全国各族少年儿童代表共庆“六一”国际儿童节的讲话中，习近平总书记要求少年儿童从小就要立志向、有梦想，爱学习、爱劳动、爱祖国，德智体美全面发展，长大后做对祖国建设有用的人才。

他在会见中国少年先锋队第七次全国代表大会代表时寄语全国各族少年儿童，要从小学习做人。要学会做人的准则，就要学习和传承中华民族传统美德，学习和弘扬社会主义新风尚，热爱生活，懂得感恩，与人为善，明礼诚信，争当学习和实践社会主义核心价值观的小模范。

选自：教育部课题组，深入学习习近平关于教育的重要论述，北京：人民出版社，2019年。

第三部分

教师成长手记

人教版®

在团队中成长

江苏省南京市上元小学 方峥嵘

一个人的成长总是离不开团队的帮助。回望十多年来的成长之路，我得益于两个团队的帮助。一个是鲁洁教授带领的专家团队，源源不断地给我带来最前沿的德育新理念，开阔我的视野，改变我的教学行为，引领我在团队教研中走向深入；另一个是由一群志同道合的一线老师组成的实践团队，我们从最初凑在一起集体备课的“朴素教研”走向立足课堂的专题研讨、课题研究，在携手与互助中孕育专业成长的智慧。

追随——在专家团队中打下理论功底

我是一名普通的一线老师，真正接触、认识德育课程是从2002年开始。

我是幸运的。2002年秋，鲁洁教授带领她的德育课程研究团队将品德与生活这门全新的课程带到我们身边，开始了由她主编的《品德与生活》教材的跟踪实验与实践。这套蕴含着全新课程理念的教材让我感到陌生、茫然却又充满期待。我有幸加入了鲁教授的团队，从此开始了专注品德学科教学教研的教师生涯。

我困惑我渴望 初次接触品德课程，我对德育理论知之甚少。对于品德教育，我有满心的困惑。从了解学生的生活话题入手，到为什么德育要与生活相结合，到生活化的德育课堂是什么样子的，再到生活化之后的德育要往哪里去……这些问题，都是我迫切想知道、却又难以从理论高度给予回答的。我找到一些教育类的书籍与杂志，那里面的理论和我的实践之间总是缺少连接的桥梁，虽然读起来有收获，却总是一知半解，也常常生出更多的疑惑来。我渴望在理论知识与实践操作方面得到指点。

鲁洁教授带领的南京师范大学德育研究所的理论团队，每隔一段时间就会到我工作的学校听课、评课，与老师、学生座谈，开展研究工作。鲁教授常常鼓励我：“没关系，按你自己的理解进行教学。”课后，理论团队的教授们会结合课例，对我们的教学行为进行理论分析，并结合新的课程理念给出合理的建议。这样的理论分析对我来说深入浅出、通俗易懂，将新课程的理念转换到课堂中去不再是什么难事。一次次的研讨，不仅解决了我思想上的诸多困惑，而且让我很快明白了生活化的德育课堂不同于以往课堂的核心要素。

我学习我明晰 由于格外珍惜与理论团队面对面研讨的机会，每一次理论教研前，我都会做足“功课”。我尝试着先不看教师用书上的每课教材分析，学着独立解读教

材，然后对比自己的理解与编者编写意图的差异，在与教材、教师用书的“对话”中思考差异存在的原因，转换自己的思维方式，记录自己的收获与疑惑。

在和理论团队的老师交流时，我总是细心记下教授们谈话中提及的书名，研讨一结束就会跑到图书馆找来读，认真记读书笔记，结合着自己的课堂进行揣摩，寻找课堂中践行理论的影子，寻找书本上对课堂行为的诠释与提升，一知半解之处及时记录，留待面对面时求教。

当理论教研的日子来临时，我把“功课”中的收获与疑惑进行归类，一方面向理论团队的老师汇报自己这一阶段的行与思，请他们及时帮助我进行理论提升，使我更加明晰教学行为改进背后的理论支撑，也为我后续的努力指引方向；另一方面，我拿出整理的各种问题求教，在他们的一一解答中，自己豁然开朗。随着信息网络平台的发展，我与专家教授们的交流也更加便捷，有问题能在第一时间向他们请教，并向他们讨要相关资料。

我进步我快乐 理论问题解决了，课上起来也轻松了，孩子们快乐了。德育课从以前学生不爱上的课，变成他们最钟爱的课。我虽是专职的品德课老师，可由教学带来的成就感丝毫不比学校教语数外的同事们差——每天走在校园里如同走红毯一样，孩子们远远地就向我问好。很多毕业生返校看望老师时也不会忘了我这位“副科”老师。他们对我说，正是因为品德课的启蒙，让他们开阔了视野，增长了知识，学会了适应……更重要的是学会了思考、思辨。他们还说在中学学习的许多课程，比如历史、地理、思想品德课等都不觉得陌生，学起来也轻松。很多同事都羡慕我，说我学生缘真好。

在理论教研的过程中，我对德育课程的理解逐渐走向清晰，也成为他们中的一员。时至今日，德育课程再一次发生变革，我已没有当初的惶恐与不安，相信自己可以读懂《道德与法治》新教材中蕴含的新理念，并带来德育课堂、德育行为的悄然改变。这些成长源于在团队教研中的行与思。

融入——在学校团队中磨炼专业技能

我所在的学校有一支很好的德育团队。这支团队既有经验丰富的学科骨干，也有我这样对学科、对教研一知半解的年轻老师，我们的队长是一位资深的市学科带头人。

团队的成员分为三个梯队：“资格教师”“升格教师”“品格教师”。三个梯队也有不同的发展目标与要求，在队长的带领下，我们签订了《团队发展共进书》。

从“资格教师”开始，我成为了这个团队的一员，从此我有了自己的指导老师，有了专业努力的方向。

新兵的磨砺 在我们学校的德育团队里，我每隔一天要上一次公开课，每天都要写教学心得，每周一次教研沙龙……作为团队中的“资格教师”，新兵般的磨砺是极其艰苦的。

集体备课，是团队实践教研必备的项目。团队集体备课的方式很多，问题会诊式（将自己备课中发现问题提出来，供大家讨论）、智慧共享式（将自己或他人备课中的一些独到想法展示出来，供大家分享）、单元课例式（每个单元选择一篇典型课例作为集体备课的载体，充分展示大家的才能，突出单元特点）、主题备课式（分主题进行集体备课）……每一次集体备课，每位老师必须有个人充分思考，必须有观点的碰撞，必须根据个人和班级的具体情况进行再创造。在这样的集体备课中，我们统一了教研理念、目标和主题。

课例研讨，是团队实践教研最重要的方式。我们的课例研讨不是上上课讨论讨论，研究教学技巧方面的得失，而是围绕主题选择相关课例，以课例为载体，研讨如何实现课程理念向教学行为的转变，寻找课堂教学改进的策略。“如何让教材生活走向学生生活”“史地类题材教学内容在品德课堂教学中的目标定位”“体验式教学方式的运用”“学生道德学习路径的开拓”……一个个主题源于我们在日常教学中的积累与思考。

根据实际情况，团队研究活动会采取灵活多样的方式进行。“坐庄”式教研、问题会诊、课例研磨、微课题研究、读书推介会……真不知道团队的组织者哪来这么多的点子。

历练中成长 最初加入团队时，这些活动让我觉得很厌烦，甚至有种上了“贼船”的感觉。我硬着头皮模仿指导老师上课，听她分析教学设计与课堂实施过程，听她指点我的教学。在师傅的指导下，我对德育课程渐渐有了感觉，有了自己的想法，在参加团队沙龙时，不再是那个坐在旁边认真听、使劲记的“记录员”。面对多种形式的教研，我从接受走向参与。我开始将自己对课程的理解与团队老师分享，与他们讨论，有时甚至会一起辩论。在同课异构的辩课中，我丰富了教学策略；在同主题不同年段的会课中，我明白了如何厘清全套教材中同一主题螺旋上升的脉络，根据学生年龄特点确定教学目标与教学重点；在同类别课例的研讨中，我学会了提炼不同类型的教学内容如何引导学生找到道德学习的路径与方式……我开始喜欢这富有生命的、灵动的德育课堂。

“备一听一议一思一行”，我在团队实践教研中，与伙伴们共同携手，踏实地走好每一步。2004年我实现了第一个发展目标，晋级为团队中的“升格教师”，成为“江宁区品德学科骨干教师”，我憧憬着可以成为“品格教师”甚至“特级教师”，在心中为自己规划成长的蓝图。

科研中成熟 课题研究是成为一名有思想的科研型教师的必修课。然而，实验之初，我是一个只知上课，不知反思，连写下几行教学反思都要靠“挤牙膏”的教书匠。那时团队里像我这样情形的老师也不少，于是我们相约共记一本“循环日记”，共同创作一篇教学论文，开辟网络论坛等反思交流的平台。一方面我向同伴学习，另一方面，我也逼着自己做教学的有心人，逼着自己边做边思考。流水不腐，户枢不蠹。渐渐地，我养成了随时思随手记的习惯，会把自己点点滴滴的感受随手记下来，每天坚持写教学反思。如今在家里整理书桌的时候，看着抽屉里塞得满满的“宝贝”，总会给我带来许多的温暖和启发。

课题的产生与发展源于我们的实践，凝结着我们的思考，是我们专业能力不断提高的表现，也是我们坚守专业发展的沃土。在“品德与生活（社会）新教材有效性实验研究”中，我们发现了品德课堂不能止于课堂教学，于是开始了“品德教学向课外延伸的教学研究”。在不断研究、不断发现问题的过程中，从“品德课堂利于学生道德学习路径的研究”，到“如何构建学生多种生活桥连接点的研究”，再到“小学德育大课堂体系建构及有效实践的研究”，团队的研究课题不断推进，持续深入。

课题引领着课程研究不断走向深入，我也从课题研究的参与者成长为主持人。我不愿只做一个被动的参与者，我总是主动结合自己的教学实际思考，从团队课题中选择一个微观的切入点作为自己的个人课题，个人课题与团队课题相互促进、合作共赢。

在个人课题与团队课题的研究中，理论研究丰富了自己对课程理念的理解，我学会了反思与借鉴。在实践行动研究中，我学会了编制访谈问卷，学会了课堂教学观察，学会了从现象看本质，学会了将科研的思想融进我的课堂。这一切锤炼了我的教科研能力，也为我的成长构筑一级一级攀登的阶梯，引领我走得更远。

引领——在校际同盟中开拓成长的舞台

为了营造团队学科教研更为广阔的生态场，2010年，江宁区教研室组织成立了以我校品德团队为核心的区品德学科研修班。我与团队的小伙伴们分散到全区各个片区的学校，带领各联盟校的学科骨干教师进行学科教研，将团队多年的学科教研经验向全区辐射。这样，我们的角色发生了转变，由原来校本教研的参与者，变成了校际联盟研修的组织者与引领者。三年的时间，我奔走于各个联盟学校间，和另一群志同道合的小伙伴们结为一体，为着共同的目标，一路前行，自觉肩头多了一份责任。

悉心选择研修内容，引领伙伴真参与 作为一个团队的组织者、引领者，我在带领团队研修的过程中，首先特别重视研修内容的选择，包括对教材的解读、教学目标的制订、教学方法在课堂教学中的应用策略、教学资源的有效利用等。通过各种努力，走近组员的需要和实际。

有一个组员，曾这样描述研修活动。

以前，每次我们校内品德学科研修活动时，人总是凑不齐，教研气氛很淡。上完课后，就这节课进行评课交流，许多老师碍于同事面子，常常言犹未尽，没有实质性、有价值的观点碰撞，收获不多。

可在现在的研修班里，这种感觉荡然无存。

每次活动前，组长都会事先告诉我们要上课的内容，主备人先备课，其他人先熟悉教材、教师用书，心里要有一个自己的上课思路。等主备人的教案拿出来后，我们就会集中坐在一起，讨论如何导入、如何让这个活动设计得更贴近学生。团队成员建言献策，力求创造适宜的活动情境、条件和机会，引导学

生自主学习。接着，整理出一篇新的教案。集体备课后就是真刀真枪地上课。每次听完课，组长都会带领我们认真评课，因为都是自己人，每次评课，不说优点，只说缺点。听课老师畅所欲言，从课题的导入到每个环节的过渡，从重难点的突破到教学目标的达成，直言不讳地指出教学中的不到之处。上课老师虚心听取意见，研讨气氛活跃，真正做到了把评课落到实处，真正做到了让每位成员都有最大的收获。交流时往往是“一石激起千层浪”，我们会把印象较深的环节重来一遍，有时是肯定的，大家都觉得挺好；有时我们也会为一句话到底怎样表述更好而争论半天。

创新研修形式，引领伙伴深参与 因为我们是校际之间的结盟，各自都有本校的实际工作，因此我们的活动形式有分散，有集中；有面对面的研讨，也有网络研讨。有“围绕主题学习—选择课例集体备课—课堂实践—话题展开式研讨—反思中提升—再学习再实践”这样常态的研修方式，也会开展一些创新研修活动，如与其他研修组相约围绕主题进行会课和赛课。“辩课”活动是我们研修形式创新的成果之一，也是研修小组的组员们最喜欢的研修方式。所谓“辩课”，就是结合一个大家共同感兴趣的问题，结合课例开展智慧的碰撞与共享。参加活动的成员由三部分组成：研修班学员（分成若干小组）、专家和特邀嘉宾、活动组织者（一般是教研员）。活动分为前期准备、辩课以及教学实践三大部分。前期准备时，大家选择一项教学中公认最有难度的内容，各研修小组先进行组内集体备课。在各组做好相关准备后进行“辩课”。

“辩课”活动是这样进行的。

1. 分组说课 每组选一个代表进行说课。说课要求：2000字左右，5—7分钟完成；配合用PPT演示文稿展示；要说清设计思路、理论依据和教学亮点等。

2. 现场分组研讨 各组围绕所听的其他组说课，就本组教学设计如何改进提高进行研讨：（1）如何创造性地吸收别人的优秀设计，改进自己的教学？（2）本组坚持的教学亮点是什么，为什么要坚持？（改，如何改？不改，为什么？）（3）各组成员都要发言，形成共识后推荐一名代表在全班发言（代表须不是前面说课的组员）。

3. 各组代表发言 用3—5分钟时间陈述分组研讨的成果。

4. 自由辩论 针对说课和改进意见的陈述，各组自由辩论。

5. 现场答辩 专家和邀请的嘉宾就各组代表的发言，结合说课中涉及到的关键词、关键设计、关键理念进行提问，各组答辩。

6. 活动总结 主持人进行活动总结。

7. 全班推荐两个小组的教学设计，上课。

同课异构课堂教学活动另行安排。

在辩课现场，大家以平等的姿态对话。组间的教师们紧扣主题敏锐地发现问题，尖锐地提出质疑，然后通过商榷，充分表达自己的教学见解。

在这样的“辩课”中，通过思维的碰撞和交锋，我们不仅知其然也知其所以然；我

们体悟到同课异构，各见其妙；在激情辩论中，我们求同辩异，感受到大家认识上的差异、设计上的不同，学会了用多元视角去看待问题。这样的“辩课”，拓宽了大家的思维，提升了团队的认识。

在为期三年的研修活动中，我的学习角色、视角、层次都发生了质的飞跃。由原来单纯的接受性学习，变成了带着我们的成果、自己的思想与大家分享、交流中学习。这样的学习让我的视野更宽广、体验更深刻，这样的学习让我在与大家的共学共研中发展。

奋进——在教材团队中开阔成长新视野

2012年，随着新课标的颁布与实施，新一轮课程改革来临，我非常荣幸地加入本套《道德与法治》教材的编写团队。从原来只是一名普通的教材使用者到成为一名教材的编写者，对我这样普通的一线教师来说，是转身更是成长。这让我更上层楼，可以看到更远方。

鲁洁教授率领的南师大德育团队与全国各地的优秀教师组成了这支编写队伍。四年的教材编写工作，我接受了一次次前沿理念头脑风暴般的洗礼，感受着新教材中蕴含的德育新理念。这一切，改变着我的行动，改变着我的课堂。

千锤百炼的严谨 在我没有参与教材编写的时候，看着手头的教科书，觉得挺容易的，薄薄几页纸，上面的图画也就那么几幅。以前，在进行教学设计的时候，常常会抱怨教材这里编得不好，那里编得不行。但是，真正自己编写起来，才发现不是一件容易的事。从教材框架编制到试教稿呈现，是涅槃历练的过程。教材中的每一个环节都经历了“立足学生生活的调研—独立思考—碰撞—推翻—重构—再碰撞—实践—调整—碰撞—再实践—再调整”的过程，有的过程还会反复好几次。拿到一个课题之后，既要考虑儿童生活的实际，又要兼顾教材内在的德育逻辑；既要考虑师生在课堂教学中的使用，又要照顾版面设计和教材的呈现方式；既要关注儿童现在的生活，还要指向他们未来的生活。每一段话，每一幅图，甚至每一个标点，都悉心推敲，都蕴含着课程理念与使用引领，每一个引用的素材都要反复考证。此外，每篇教材定稿之前还要经过多次试教。每写一课，我会反复思量本课话题与单元主题、本册教材逻辑侧重的关系；厘清与其他年段的主题培养目标的螺旋上升关系。当写好一课后，自己要先走进课堂试教找感觉，再反思修改，团队研磨，然后做成试教稿，到不同地区、不同学校进行试教。

团结就是力量 四年来，对统编《道德与法治》教材的反复研磨，让我一次次感受到团队合作的力量。每一课虽然由一位作者主笔，但凝聚的却是大家的智慧。每一次教材编写研讨会，鲁教授总会给予我们理念上智慧的引领，她还会找来各种资料丰富我们对要编写内容的认识，拓宽我们的视野，转变我们的旧有理念；分册主编既细致入微地对每一课、每一个环节进行逻辑意义的诠释，也逐字逐句地修改内容；教材编写组同人

在研讨中从编写者与教材使用者不同的视角细致地讨论每一个环节设计，甚至一个词一个标点的使用，还彼此提醒要关照不同群体的孩子；教材的编辑给我们带来一些其他国家、地区教材理念的启示……在这样的研磨中，生活德育理念在教材中得以落实，在实践中得以升华。

教材编写工作让我感悟到新教材在努力用蕴含的新理念启迪当下的课堂。每册教材的核心教育主题都针对儿童相应成长阶段中突出的现实问题，面向儿童日益扩大的生活范围，从儿童整体的生活视角出发（与自己、与他人、与自己存在的世界，与周围的人、事、物的交流等），由低到高，遵循螺旋上升的设计思路，落实课标中相应年段的教学目标。通过教材的编写，我也自觉地在教学中全面把握课程目标。教材中弱人类中心主义的自然观启示我需在教学中引导学生体验人与自然的共生与共存，加深他们对自然的理解与情感。多元的文化观与价值观，启示我在教学中要引导学生之间进行平等对话，让他们在聆听和讨论中学会思辨。新教材力图体现的对公民观念的培养，启示我在教学中从引导学生对班级、家乡、公共场所概念的建立开始，培养学生树立规则意识、群体意识以及公德意识。

从加入教研团队迄今，历时十多年，我与一个个团队的伙伴们在团队教研中携手共进，亦苦亦乐；从“不知”到“知”，从“模仿”到“创新”。我在不同的团队中获得成长，收获幸福。

人教版®

后记

本教师用书是由人民教育出版社委托教育部人文社会科学重点研究基地南京师范大学道德教育研究所鲁洁先生及其团队编写的，用以帮助小学教师上好道德与法治课，并更好地实现全面的专业成长。

本书的撰写者包括孙彩平、方丽敏、方峥嵘、左兆军、高军玉、孙民、曹艺珂和耿少萍。其中，孙彩平负责本书第一部分和各单元页的编写，并负责全书的统稿工作；左兆军负责第二部分第1、2、9课内容的编写；孙民负责第二部分第3、4、13、17课内容的编写；方丽敏负责第二部分第5、6、7、8课内容的编写；高军玉负责第二部分第10、11、12课内容的编写；方峥嵘负责第二部分第14、15、16课内容的编写；曹艺珂和耿少萍负责第二部分各课专业成长园地的文摘部分，也做了大量改编和编校工作。

为了体现多元的设计思路与教师用书的实用性，本书采用了以下教师的教学设计环节：武汉市硚口区崇仁路小学周丽娜（第3课），武汉市硚口区小学教研室熊卉（第4课），武汉市硚口区水厂路小学黄原（第13课），杭州师范大学东城小学庄锋迪（第5、6、7、8课），南京市上元小学王雨晨（第16课），武汉市教育科学研究院孙玮、武汉市洪山区教育科学研究院黄莹（第17课）。

我们感谢所有对本书的编写、出版提供过帮助和支持的同人及社会各界朋友。

我们深知教材建设是一个无止境的工作，真诚地希望广大教师对本书提出宝贵的意见与建议，以便我们及时修订与完善。

联系方式：人民教育出版社，jcfk@pep.com.cn

编者

2017年1月

谨向为本教科书提供照片和资料的单位及个人致谢

曹洋（p20左上图）；张晨晨（p31女孩吃水果图）；王岳（p31红房子图）；安子琴（p48）；王世光（p67左下图）；郭雯霞（p67右下图）；霍志玲（p69上图）；全景网（p20右上、p20左下、p30米饭图）；东方IC网（p20右下、p30左上、p30右上、p31左上、p31砌墙图、p66左上、p66左下、p66右下、p67右上、p68左下、p68右下）；中国新闻图片网（p30养蚕图、p30左下、p30右下、p31剪枝图、p31右下）；视觉中国网（p66右上、p67左上）。

