

义务教育教科书
(五·四学制)

语文

六年级
下册

教育部组织编写
总主编 温儒敏

人教版®

人民教育出版社
·北京·

总主编：温儒敏

初中主编：王本华（执行） 曹文轩 陈先云

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王 润 尤 炜 冯 颖 朱于国 刘真福

胡 晓 徐 轶 曹 晔 覃文珍 熊宁宁

责任编辑：曹 晔

美术编辑：李宏庆

义务教育教科书（五·四学制） 语文 六年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ×××出版社

发 行 ×××新华书店

印 刷 ×××印装

版 次 2018年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8.25

字 数 165千字

书 号 ISBN 978-7-107-33362-0

定 价 元

定价批号：××号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题,请登录中小学教材意见反馈平台:jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与×××联系调换。电话:×××-××××××××

目 录

第一单元	阅读	1 北京的春节 / 老舍	2	
		2 腊八粥 / 沈从文	8	
		3* 藏戏 / 马晨明	11	
		4 古代诗歌三首	14	
			迢迢牵牛星 / 《古诗十九首》	
			寒食 / 韩翃	
			十五夜望月 / 王建	
	写作	家乡的风俗	17	
	语文园地		18	
	综合性学习			
		我的语文生活	20	
第二单元	阅读	5 匆匆 / 朱自清	24	
		6 那个星期天 / 史铁生	26	
		7* 别了，语文课 / 何紫	30	
		8 学弈 / 《孟子》	34	
	写作	让真情自然流露	36	
	语文园地		37	
第三单元	阅读	9 十六年前的回忆 / 李星华	40	
		10 为人民服务 / 毛泽东	45	
		11* 金色的鱼钩 / 杨旭	49	
		12 古代诗歌三首	55	
			马诗 / 李贺	

		石灰吟 / 于谦	
		竹石 / 郑燮	
	写作	心愿	57
	语文园地		58
	综合性学习		
		话说千古英雄人物	60
第四单元	阅读	13 真理诞生于一百个问号之后 / 叶永烈	64
		14 表里的生物 / 冯至	70
		15* 他们那时候多有趣啊 / 阿西莫夫	74
		16 两小儿辩日 / 《列子》	78
	写作	插上科学的翅膀飞	80
	语文园地		81
第五单元	阅读	17 只有一个地球 / 李剑波 蔡士魁	84
		18* 青山不老 / 梁衡	87
		19* 三黑和土地 / 苏金伞	89
	写作	学写倡议书	94
	语文园地		95
第六单元	阅读	20 好的故事 / 鲁迅	98
		21* 我的伯父鲁迅先生 / 周晔	102
		22* 有的人——纪念鲁迅有感 / 臧克家 [®]	107
	写作	有你，真好	110
	语文园地		111
	名著导读		
		《鲁滨逊漂流记》 张开想象的翅膀	113

回乡偶书（其一）/ 贺知章

过故人庄 / 孟浩然

游子吟 / 孟郊

春日 / 朱熹

人教版®

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

“百里不同风，千里不同俗。”不同的地域和民族特点，浇灌出千姿百态、各具特色的民俗之花。它们或以礼仪、习俗的形式，绽放在中华传统节日里；或化身为美食美器，盛开在百姓日常生活中；或在唱念做打里，呈现出戏曲艺术的独特魅力；或在口耳相传间，演绎着一幕幕动人的故事……阅读本单元的课文，你能在日常生活中发现民俗之美，也能在或熟悉或新奇的艺术样式中，品鉴文化之味。

学习本单元，要通过反复阅读，分清内容的主次，把握叙述的详略，体会作者是如何抓住事物特点，详写主要部分，突出重点内容的；还要注意品味文章富有个性的语言。





1 北京的春节^①

老舍

预习

- ◎ 阅读课文，看看老北京人是怎么过春节的，最吸引你的是什么。
- ◎ 回忆一下，你的家乡过春节有哪些习俗？与课文中的春节习俗相比，有哪些异同？

按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬^②就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米、各种豆与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

① 选自《老舍全集》第十四卷（人民文学出版社1999年版）。有删改。

② [初旬]即上旬，每月的头十天。



腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿^①。这是用各种干果（花生、胶枣^②、榛子、栗子等）与蜜饯掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹^③、口琴等，和年画。

孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并

①〔杂拌儿〕掺杂在一起的各种干果、果脯等。

②〔胶枣〕蒸熟的枣儿。

③〔空竹〕用竹木等制成的玩具，在圆柱的一

端或两端安上周围有几个小孔的圆盒，用绳子绕圆柱抖动，圆盒就迅速旋转，发出嗡嗡的声音。

不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车^①、赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟^②技能。

多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

教 版[®]

①〔轿车〕旧时供人乘坐的车，车厢外面套着帷子，用骡、马等拉着走。

②〔娴（xián）熟〕熟练。



元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙^①，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。腊月 and 正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

思考探究

- 一 阅读课文，想一想作者是按照什么顺序描写北京人过春节的，北京春节的“热闹”表现在哪些方面。
- 二 课文中写到许多过春节的习俗，结合具体内容，说说哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，这样安排详略有什么好处。
- 三 找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，用自己的话复述一遍，并说说你是怎么过春节的。

^①〔残灯末庙〕指春节快要结束了。残灯，快要熄灭的灯。末庙，庙会的最后一天。

积累拓展

四 课文语言浅易平实，富有浓郁的“京味儿”。读读下面的句子，注意加点的词语，并从课文中再找出一些语句，加以体会。

1. 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。
2. 白云观外的广场上有赛轿车、赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。
3. 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。

五 读读下面的“阅读链接”，想一想其中描写的春节与老舍笔下的春节有什么不同，与同学交流。

阅读链接

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九，是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。



妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

（选自斯好《除夕》）



读读写写

粥		蒜		醋		掸		腊	月	展	览
饺	子	栗	子	眨	眼	通	宵	燃	放	小	贩
轿	丰	万	象	更	新						

人教版®

2 腊八粥^①

沈从文

预习

◎ 老舍说，腊八粥是“小型的农业展览会”，你知道腊八粥里要放哪些东西吗？

◎ 本文对腊八粥的描写非常细腻，边读边把你感兴趣的句子画下来，并结合自己的生活经验，想象这些句子所描摹的情景，体会其中的情味。

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车^②了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发^③浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候才……”

“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

① 选自《沈从文全集》第一卷（北岳文艺出版社2009年版）。有删改。沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰人，苗族，作家。主要作品有小说《边城》《长河》，散文集《湘行散记》等。

② [洋车]即人力车。旧时一种用人拉的车，有两个橡胶车轮，车身前有两根长柄，柄端有横木相连，主要用来载人。

③ [益发]越发，更加。

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

“是啊！孥孥^①说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

“呃……”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

“枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。他身边桌上那两支筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

①〔孥（nú）孥〕这里是妈妈对八儿的爱称。

思考探究

一 阅读课文，仿照示例，试着用几个关键词，概括课文的主要内容，并用自己的话说一说：围绕着腊八粥，作者描绘了一幅怎样的生活画面？

盼粥 ⇨ ⇨ ⇨ ⇨ 吃粥

二 文中写吃粥的内容相对简略，而吃粥前的各种活动却写得很详细，作者为什么这样写？有怎样的效果？

三 课文细腻地描绘了八儿等粥、盼粥时的馋样儿。读一读文中相应的语段，体会八儿的心理，说说你从中感受到一种怎样的情趣。

积累拓展

四 文中对腊八粥有多处形象的描绘，找出相应的语句，试着从词语选择、修辞运用等方面进行品味。

五 作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。模仿课文第1段写一段文字，介绍一种你最喜爱的食物。

读读写写

碱		咽		匙		沸	腾	唾	沫	搅	和
浓	稠	资	格	稀	烂	染	缸				

3 藏 戏^①

马晨明

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬^②。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留

以连续的三个问句开篇，令人心生好奇。



是什么让“一无所有”的唐东杰布留下了这样的“一段传奇”？

① 节选自《西藏采访笔记》（民族出版社2001年版）。有删改。

② [吞噬(shì)] 吞食。

下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖^①。

传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙^②，以示压抑和恐怖。

村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹^③为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

联系京剧脸谱，你有什么发现？

幕天席地，最接近自然，简单至极而又特色鲜明。

不同的戏剧，往往折射出不同地域民众的生活方式。你从藏戏中体会到这一点了吗？

①〔开山鼻祖〕比喻某一学术流派、技艺的开创者或首创某一事业的人。

②〔青面獠（liáo）牙〕形容面貌狰狞凶恶。

③〔钹（bó）〕打击乐器，是两个圆铜片，中间突起成半球形，正中有孔，可以穿绸条或布片，两片合起来拍打发声。

阅读提示

“藏戏”主要流传于我国西藏、青海一带，是一种极富特色的戏曲剧种，已经有700多年的历史，被誉为藏文化的“活化石”。课文围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、藏戏中的面具、藏戏的演出形态等方面展开，让读者对藏戏有所认识，也感受到藏戏的独特魅力。阅读时，要注意抓住那些能够提示课文结构或起承上启下作用的关键句子，梳理文章脉络，把握文章的主要内容，理解藏戏的主要特点。之后，可以依据作者的行文脉络，用自己的话复述课文。还可以结合观赏我国其他戏曲剧种的经验，看看不同的戏曲剧种有什么异同。

读读写写

脱	缰	发	誓	雄	浑	响	彻	朴	实	敦	厚
能	歌	善	舞	开	山	鼻	祖	两	面	三	刀

人教版®

4 古代诗歌三首

预习

- ◎ 为三首诗划分节奏，找出韵脚，反复诵读，感受诗歌的韵律之美。
- ◎ 这三首诗均与传统节日习俗或传说有关。借助注释了解大意，想一想它们分别涉及哪些习俗、传说。

迢迢牵牛星^①

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎^②河汉女^③。
纤纤擢^④素^⑤手，札札^⑥弄机杼^⑦。
终日不成章^⑧，泣涕零^⑨如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈^⑩一水间，脉脉^⑪不得语。

- ① 选自《文选》卷二十九（上海古籍出版社1986年版）。这首诗是《古诗十九首》的第十首。题目为后人所加。迢（tiáo）迢，遥远。《古诗十九首》最早见于南朝梁萧统（501—531）主持编选的《文选》，是一组五言古诗，作者不详，一般认为产生于东汉末年。
- ② [皎（jiǎo）皎]形容很白很亮。
- ③ [河汉女]指织女星。河汉，银河。
- ④ [擢（zhuó）]伸出。
- ⑤ [素]白皙。
- ⑥ [札札]织机发出的响声。
- ⑦ [机杼（zhù）]织机。杼，梭子。
- ⑧ [章]花纹。
- ⑨ [零]掉落。
- ⑩ [盈盈]清澈的样子。
- ⑪ [脉（mò）脉]相视无言的样子。

寒食^①

韩 翃

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

① 选自《韩君平集》（《唐五十家诗集》，上海古籍出版社1981年版）。寒食，即寒食节，在冬至后的第105天或106天，清明节前1~2天，古代习俗要禁火，只吃冷食。韩翃（hóng），生卒年不详，字君平，南阳（今属河南）人，唐代诗人，“大历十才子”之一。

② [春城]指春天的京城。

③ [御柳]皇城里的柳树。

④ [汉宫]这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。

⑤ [传蜡烛]指宫中传赐新火。

⑥ [五侯]这里泛指权贵豪门。

十五夜望月^⑦

王 建

中庭地白^⑧树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

⑦ 选自《王建诗集》（中华书局1959年版）。十五夜，农历八月十五中秋节的夜晚。王建（约767—约830），字仲初，许州（今河南许昌）人，唐代诗人。

⑧ [中庭地白]月光照在庭院的地上，像铺了一层白霜。中庭，即庭中，庭院中。

人教版®



思考探究

- 一 诵读《迢迢牵牛星》，完成下列练习。
 1. 结合牛郎织女的故事，说说你从诗中读出了一种怎样的情感。
 2. 诗中多次出现叠音词，具有怎样的表达效果？
- 二 《寒食》的前两句和后两句分别写了什么情景？联系寒食节的习俗，你觉得作者想要表达一种怎样的思想感情？
- 三 发挥想象，试着用自己的话描述《十五夜望月》中的情景，并说说你对“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的理解。

积累拓展

- 四 背诵并默写这三首诗。
- 五 除了《寒食》《十五夜望月》，还有不少古诗词也写到了传统习俗，如欧阳修的《生查子·元夕》、王安石的《元日》等。找一些来读一读，并与同学交流自己的体会。

人教版®

家乡的风俗

“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己的风俗习惯。



你的家乡有哪些特别的风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，要重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

如果是写自己参加风俗活动的亲身经历，则可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”，然后重点描写活动现场的情况和自身的感受。

如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可以表达出来。

写好以后和同学分享，根据同学的意见修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作编成一本作品集。

交流平台

我们读文章，常常会发现有些内容写得很详细，有些内容写得很简略。

如《北京的春节》，重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。即使重点写腊八、初一，也不是铺开写，而是突出写最具特色的一两个民俗活动，给人印象颇深。

为什么这样写呢？仔细阅读就会明白，《北京的春节》讲的是当年北京地区过春节的独特习俗，而最能表现北京独特习俗的，莫过于这几天。这几天可以说是春节的高潮，所以要详写。其他的日子大体相似，就没有必要一一详细描述了。因此，文章要详写什么，略写什么，是根据作者想要重点表达的意思决定的。

读文章的时候，分清文章的主次，就能领会作者要表达的主要意思。习作的时候，先想好要表达哪些主要内容，把它们写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿。详略安排得当，中心突出，才能更好地让别人了解自己想表达的意思。

词句段运用

① 读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

◇ 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。

◇ 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

② 你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

◇ 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇ 过年的时候吃鱼：_____

◇ 建筑上雕刻蝙蝠：_____

书写提示

④ 观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时
方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现
在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是
熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我
却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

—— 沈从文

日积月累

人日立春

〔唐〕卢仝

春度春归无限春，
今朝方始觉成人。
从今克己应犹及，
颜与梅花俱自新。

我的语文生活

学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中。社会生活给我们的语文学习提供了丰富的资源，如各种书籍报刊、街上的招牌广告、门口的对联、广播电视节目、电影、网络等。语文学习的外延与生活的外延相等，语文学习的机会无处不在，只要留心就会有收获！

全班同学可分成三个大组，分别开展下面的活动。

一、正眼看招牌

商店的招牌是街市的“眼睛”。好的招牌，能吸引人的注意，还能引起人们购物的兴趣。到街上走走，会看到有的招牌设计比较讲究，风格独特，有浓浓的文化感。可能也有一些招牌比较粗糙，没有特色，存在用字不规范、有错别字，或者汉语拼音有错漏等毛病。

（一）调查访问

1. 同学们可分成若干小组，每组各选择一条街道，记录下所有商店招牌。可根据各自的兴趣和特长，采用不同的记录形式，如文字、绘画、照片、视频等。

2. 留意招牌中是否有错别字，是否违反书写、拼音的规范等。若有类似现象，请记录下来，向店主反映。

（二）整理交流

1. 以小组为单位，设计一个统计表，整理、统计在招牌中发现的错别字及其他毛病。小组间进行交流，补充、完善自己的资料。

2. 各小组合作将记录下来的招牌进行分类，比如杂货店类、饭店类、书店类、服装店类、饰品店类等，然后简要分析各类商店招牌的语言特点。

3. 选择一个你认为设计得最好的商店招牌，在全班交流，说说你对这个招牌的评价。

调查访问时，要提前做好询问的内容，注意交流的方式和态度。
若对招牌拍照，要向店主人说明自己的意图，取得店主人的许可。
向店主人提出相关问题时，要有礼貌，态度要诚恳。

二、我来写广告词

提起广告，你首先想到什么？或许是看电视节目时被广告打断的懊恼，或许是某个夸张搞笑的画面。相信很多人可能是因某句妇孺皆知的广告词而将一个广告深深地印在了脑海中。仔细回想一下，哪些广告词让你印象深刻？它们的独特之处在哪里？

（一）分小组搜集不同媒体的广告，如报纸、杂志、广播、电视、网络、路牌、电子屏幕等。记录三条你喜欢的广告词。

（二）就搜集到的某一条广告词思考：

1. 这条广告词的目的是什么？
2. 这条广告词是否精彩？精彩在何处？

（三）下面是四则广告词，前两则是茶叶的广告，后两则是图书馆的公益广告。自选角度赏析，说说你的看法。你最喜欢哪一条？仔细品味，模仿这类广告的语言风格，为你喜欢的商品或某一公共场所写一则广告词。

1. 闻香知好茶。
2. 一杯茶，一份情，一生缘。
3. 轻轻地我走了，正如我轻轻地来。
4. 有了喧哗，自己无法心静；有了打闹，别人无法凝思。

三、寻找“最美对联”

对联是我国传统文化的瑰宝，也是活的文化遗产，现在还普遍应用在我们的日常生活中。无论是在名胜古迹，还是市井街巷，我们常常会发现对联。这些对联与周



济南后宰门街民居



围的环境相映成趣，充分体现出了汉字的奥妙、魅力和传统文化的意蕴。

(一) 分小组查找有关对联的资料，了解对联的基本知识。查找过程中，注意摘抄相关知识，并制作对联知识卡片。每张知识卡片上列一个对联知识，如对联的历史、对联的种类、对联的格律要求等。

(二) 各小组广泛搜集对联。同学们不仅要利用书刊、网络，还要注意实地搜集身边的对联，比如居民住宅门口的春联、当地景区的对联等。搜集后，各小组可以根据对联的种类，如春联、寿联、名胜古迹联等，分类整理，形成一个汇总表。

(三) 分享交流，评选“最美对联”。小组间分享各自的对联知识卡和对联汇总表。设置若干评选栏目，如“最有趣的对联”“最巧妙的对联”“最长的对联”等，全班同学投票评选出相应的“最美对联”。

名联欣赏

室雅何须大，花香不在多。(宅联)

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。(济南大明湖联)

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。(林则徐自题联)

水水山山处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。(杭州西湖联)

著述最谨严，非徒中国小说史；遗言太沉痛，莫做空头文学家。(蔡元培挽鲁迅联)

青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣；正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。(杭州西湖岳飞墓联)

第二单元

杨柳的荣枯，桃花的开谢，昼夜的更替，这些是自然界的寻常现象；期待已久而又落空的失望，无法回避但又不得不面对的离别，这些是人世间的别样况味。它们都能触动我们的内心，激起情感的涟漪，让人难以忘怀。阅读本单元课文，看看作者是如何感受和体会生活的。

学习本单元，可以采用朗读的方式，从整体上感知和把握文章的主要内容，感受其中蕴含的情感，学习作者表达情感的主要方式。



5 匆匆^①

朱自清

预习

◎ 时间无时无刻不在前行，从来也不曾停止。当时光匆匆而逝时，你的内心会涌起怎样的情感呢？跟同学交流一下。

◎ 朗读课文，体会题目《匆匆》的含义，注意文中蕴含的情感和哲思。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我们多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊

① 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂

记》《你我》等。

② [涔（cén）涔]形容汗、泪、水等不断往下流的样子。

③ [潸（shān）潸]形容泪流不止的样子。

徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

思考探究

- 一 有感情地朗读课文，说说文章主要写了什么内容，表达了作者怎样的内心感受。
- 二 时间是抽象的，难以描绘，课文却将时间的流逝描绘得生动可感。作者是如何展开描写的？

积累拓展

- 三 课文有两处使用了一连串的问候，找出来读一读，体会这样表达的好处。
- 四 时间的流逝本是人们司空见惯的平常现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对“时间的流逝”有什么感触？仿照课文第3段，用一段话把你的感触写下来。

读读写写

空	虚	冰	冰	滑	滑	挪	移	旋	转	痕	迹
赤	裸	裸									

6 那个星期天^①

史铁生

预习

◎ 你一定有过急切地盼望某件事情的经历，回忆一下，与同学分享当时的感受。

◎ 朗读课文，看看文中的“我”经历了怎样的一场“盼望”。

我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上去吗？嗯。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的

① 选自《务虚笔记》（人民文学出版社2007年版）。题目是编者加的。略有改动。史铁生（1951—2010），北京人，作家。代表作有小

说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走呀？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣



服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁^①。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈^②，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽^③的变化，孤独而惆怅^④的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

思考探究

- 一 默读课文，说说在那个星期天里“我”的心情经历了怎样的变化，“我”为什么对这一天记忆如此深刻。
- 二 文中的心理描写细腻生动，结合上下文，品味下列语句，说说作者采用了哪些方式描述“我”的心理。
 1. 我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。
 2. 我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。
 3. 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。
 4. 看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

①〔耽搁〕拖延时间。

②〔缥缈(piāomiǎo)]形容隐隐约约、若有若无。

③〔急遽(jù)]急速。

④〔惆怅(chóuchàng)]伤感，失意。

积累拓展

三 品味下列语句，回答括号中的问题。

1. 那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。（“昏暗下去”在这里有几层含义？）
2. 我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。（句中的观察点发生了转换，这样写有什么效果？）
3. 我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”（母亲为什么“惊惶”？）

四 在那个星期天里，母亲没有兑现对“我”的承诺，那么她还是不是一位好母亲呢？结合课文内容，说说你的看法。

五 王国维说：“以我观物，故物皆着我之色彩。”人的心情不同，对身边事物的感受也会有所不同。从下面的情境中选择一个，分别描写心情“好”与“不好”两种状态下所见的景物，体会“融情于景”写法的好处。

走在小巷中 奔跑在田野上 漫步在公园里

读读写写

绊		绞		接		明媚	吓唬	晃动	
耽	搁	泡	沫	沉	郁	漫长	急速	黄昏	
惊	惶	亲	吻	依	偎	翻	箱	倒	柜

7 别了，语文课^①

何紫

还是一样的语文课，为什么“我”现在的感受不一样了？带着疑问往下读。

这本书来得恰逢其时，给“我”打开了一扇通向母语的新窗！

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么忽然会喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不



① 选自《臭水沟旁的城堡——香港儿童小说集》（中国少年儿童出版社1982年版）。有删改。

何紫（1938—1991），广东顺德人，香港儿童文学作家。

早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。

我放下书，走到爸爸跟前，问他：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿，翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：“陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说：“小允，是为你的进步而哭吗？”

用几个具体事例写出了“我”对语文课的情感变化，读起来非常真实自然。

以独白的方式直接而强烈地表达内心的情感。



我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说：“张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到危地马拉^①，我……我再没有机会学习中文了。”

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。

这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说：“陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

①〔危地马拉〕即危地马拉共和国，位于中美洲西北部。

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

“我”的难过和不舍，只是因为要告别语文课了吗？

阅读提示

课文记叙了主人公“我”在即将离开祖国时对语文课产生的情感和态度变化，细腻而真实地传达出“我”或悲伤、或焦虑、或自责、或欣喜、或感动的情感状态，字里行间充满了对母语的热爱，表达了对祖国的依依不舍之情。文章在描写“我”对语文课的情感和态度时，采用了对比的手法，让读者发现“我”正在发生的改变，产生阅读的兴趣；同时，作者还从第一人称的视角，用细腻的心理描写传达人物丰富的情感，读来既让人觉得符合人物的身份和特征，又能产生共鸣。这样的写法也可以运用到我们的习作当中。

文中的主人公在去国远行之际才体会到祖国语言文字的宝贵。我们在为他感慨之余，是否也应该对自己的语文学有所警醒和反思呢？

读读写写

簿		禽		滋味	浅显	华侨	殊皇
温习		包裹		饶有趣味		热泪盈眶	

8 学 弈^①

《孟子》

预 习

◎ 孟轲，被称为“亚圣”，与孔子并称“孔孟”；《孟子》，为“四书”之一，对中国文化影响深远。课外搜集资料，了解孟轲其人及《孟子》这部书。

◎ 借助注释阅读课文，了解文章大意，把握作者想表达的观点。

弈秋^②，通国^③之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听^④；一人虽听之，一心以为有鸿鹄^⑤将至，思援^⑥弓缴^⑦而射之。虽与之^⑧俱学，弗若^⑨之矣。为^⑩是其智弗若与^⑪？曰：非然^⑫也。



① 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。孟子（约前372—前289），名轲（kē），邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子言行的著作，共七篇，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。弈（yì），下棋。

② [弈秋]“秋”是人名，因他善于下棋，所以称其为“弈秋”。

③ [通国]全国。

④ [惟弈秋之为听]只听弈秋的教诲。

⑤ [鸿鹄（hú）]指天鹅、大雁一类的鸟。

⑥ [援]引，拉。

⑦ [缴（zhuó）]系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。

⑧ [之]他，指专心致志的那个人。

⑨ [弗若]不如。

⑩ [为]因为。

⑪ [与（yú）]同“欤”，句末语气词，表示疑问。

⑫ [然]这样。

思考探究

- 一 朗读并背诵课文，想想每句话的意思，再连起来说说故事的内容。
- 二 两个人同时跟全国最会下棋的弈秋学棋，但是学习的效果却不一样，这是为什么？谈谈你从中获得的启示。

积累拓展

- 三 解释下列加点的词。
 1. 通国之善弈者也
 2. 使弈秋海二人弈
 3. 思援弓缴而射之
 4. 非然也
- 四 古人有很多关于学习的精辟论述，给人以深刻启示，阅读下列几则，结合课文，说说你的理解。
 1. 目不能两视而明，耳不能两听而聪。——《荀子·劝学》
 2. 善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。——《礼记·学记》
 3. 人若志趣不远，心不在焉，虽学无成。——《经学理窟》
 4. 心不定，故见理不得。今且要读书，须先定其心，使之如止水，如明镜。暗镜如何照物？——《朱子语类》
 5. 学者所以为学，学为人而已，非有为也。——《象山语录》

让真情自然流露

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。



你有过这些感受吗？是什么事情使你产生了这样的感受？从中选择一种你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

写的时候，注意把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

写完后，与同学交换读一读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。

交流平台

《毛诗序》云：“情动于中而形于言。”生活中，人们受到外物的影响，内心有所触动，情感发生变化，于是诉诸笔端，将这些情感、意绪真实自然地记录下来，往往会十分打动人。在这个单元里，我们便多次领略了这样的真情流露。

我们可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》中第4段的一连串设问，强烈地表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，让人读来大受触动，容易产生情感上的共鸣，忍不住思量应该怎样珍惜时间，以免将来空自“白头吟”。《别了，语文课》中也不乏这样的情感抒发，如“有谁知道我心里的痛”“别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学”等，让读者既为小主人公失去学习母语的机会而惋惜，又对他保留中国文化的根而产生深深的期待。

有时，我们可以把情感融入到具体的人、事或景物之中，在叙述与描写中自然而然地流露出来。如《那个星期天》，有一段叙述了“我”“挨时光”的情景：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”从“我”“跳房子”“看着云彩走”这些举动，可以看出主人公在等待母亲时“焦急又兴奋”的情感状态，让读者也情不自禁地沉浸其中。

词句段运用

- ④ 品味下面的语句，想一想加点词语的抒情效果，和同学交流。
- ◇ 我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。
 - ◇ 我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。



- ② 读下面的语句，结合自己的经历，说说你从中体会到了怎样的情感。
- ◇ 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？
 - ◇ 那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。
 - ◇ 有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙着泪。

日积月累

13 ~ 14 岁：豆蔻年华

20 岁：弱冠之年

40 岁：不惑之年

60 岁：花甲之年

70 ~ 90 岁：耄耋之年

15 岁：及笄之年

30 岁：而立之年

50 岁：知命之年

70 岁：古稀之年

100 岁：期颐之年

人教版®

第三单元

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”在如火如荼的斗争岁月里，一批怀抱救国救民理想的共产党人，前仆后继，不屈不挠，为了人民的利益献出了自己的生命。他们的牺牲重于泰山，他们的精神和人格永垂不朽。本单元的课文展示了几位革命先烈的光辉形象，从不同侧面表现了他们忠于人民、舍己为人的崇高品格。阅读这些课文，有助于我们了解党领导人民进行革命斗争的艰辛历程，从而树立远大的理想，培养高尚的道德情操。

学习本单元，要把握文章的写作顺序，抓住人物的神态、言行描写，体会人物的精神品质，理解作者对人物的认识和评价。还要注意查阅相关背景资料，加深对课文的理解。

9 十六年前的回忆^①

李星华

预习

◎ 李大钊是中国共产党的创始人之一，于1927年被反动军阀杀害。课外搜集资料，了解李大钊的生平事迹及其遇害前后的相关历史背景。

◎ 课文题为《十六年前的回忆》，从这个题目中，你获得了哪些信息？与同学交流。

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲^②的被难^③日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀张作霖^④要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎振三一早上

① 选自《烈士亲属的回忆》（中国青年出版社1958年版）。有删改。李星华（1911—1979），直隶乐（lào）亭（今属河北）人，李大钊的女儿。本文写于1943年，是作者为纪念父亲遇害16周年所写。

②〔父亲〕即李大钊（1889—1927），字守常，

直隶乐亭人，中国无产阶级革命家，中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人和早期领导人之一。

③〔被难〕因灾祸或重大变故而丧失生命。

④〔张作霖（1875—1928）〕字雨亭，奉天海城（今属辽宁）人，奉系军阀首领。

街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

“什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

“不要放走一个！”窗外响起粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙：“看好，别让他自杀！”

他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”



“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是哭着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

思考探究

- 一 有感情地朗读课文，说说课文按照时间顺序写了哪些事情，给你印象最深的是哪件事。
- 二 画出文中描写李大钊语言、动作、神情的语句，读一读，说说从中可以看出他具有怎样的精神品质。
- 三 读课文的开头和结尾部分，回答下列问题。
 1. 课文两次提到父亲遇害的具体日期，为什么这样写？
 2. 课文结尾部分与开头有怎样的联系？想想这样写有什么作用。

积累拓展

- 四 课文多处使用对比烘托的手法描写人物，找出相关语段，具体分析这样描写的效果。
- 五 无数革命先烈为了民族解放和人民幸福，浴血奋战，前仆后继。李大钊、杨靖宇、赵一曼、刘胡兰、董存瑞……他们在革命事业的道路上，用自己的生命谱写了壮丽的篇章。查找资料，了解这些先烈的革命事迹，联系课文思考：支撑他们蔑视敌人、视死如归的是一种怎样的精神力量？

读读写写

砖		埋	头	书	播	军	洞	避	免	局	势
暂	时	皮	靴	魔	鬼	残	暴	匪	徒	执	行
一	拥	而	入	怒	气	冲	冲				

囚 歌

叶 挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

10 为人民服务^①

毛泽东

预习

◎ 全心全意为人民服务是中国共产党的奋斗宗旨，就在这篇演讲中，毛泽东明确提出了这一思想。课外搜集资料，了解演讲发表的历史背景。

◎ 朗读课文，把握文章主要内容，画出文中含义深刻的语句。

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁^②的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛^③。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯^④卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的

① 选自《毛泽东选集》（人民出版社1968年版）。本文是毛泽东于1944年9月8日在中共中央直属机关为追悼张思德同志而召集的会议上所作的演讲。张思德（1915—1944），四川仪陇人。1933年参加中国工农红军。长征到延安后，任中央警卫团战士。1944年9月5日，在陕北安塞山中烧炭时，因炭窑垮塌而牺牲。

② [司马迁（约前145或前135—？）]字子长，

夏阳（今陕西韩城南）人，西汉史学家、文学家，著有《史记》。

③ [人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛]语出司马迁《报任安书》。意思是，人本来都有一死，有的人的死比泰山还重，有的人的死却比鸿毛还轻。

④ [法西斯]一种最反动、最野蛮的独裁制度和思想体系。对内实行恐怖统治，对外实行武力侵略和民族压迫。

办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政^①”这一条意见，就是党外人士李鼎铭^②先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海^③，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所^④。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

② 思考探究

- 一 朗读并背诵课文第2、4段，说说作者围绕“为人民服务”讲了哪几个方面的意思。
- 二 本文借张思德同志的牺牲，阐述“为人民服务”的宗旨。对于张思德，作者在文中有怎样的评价？

①〔精兵简政〕这是中国共产党在抗战时期实行的一项重要政策。其内容是缩小各抗日根据地党、政、军机构，精简人员，特别是尽量减少机关的行政人员和部队的非战斗人员，使部队、机关变得更精干，更灵活，更有战斗力。

②〔李鼎铭（1881—1947）〕陕西米脂人，开明绅士。他在陕甘宁边区第二届参议会上提出“精兵简政”的提案，并当选为陕甘宁边区政府副主席。

③〔五湖四海〕泛指全国各地。

④〔死得其所〕死得有意义，有价值。

- 三 结合下面的“阅读链接”，说说你对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。

积累拓展

- 四 读下面这段话，说说每句话的意思，想想句子之间有怎样的关联。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

- 五 怎样才能称得上是“为人民服务”？我们中学生应该怎样做？联系你所知道的英雄模范人物及其事迹，谈谈认识。

阅读链接

十里长街送总理

吴 瑛

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

夜幕开始降下来。几辆前导车过去以后，总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛，上面装饰着大白花，庄严，肃穆。人们心情沉痛，目光随着灵车移动。好像有谁在无

声地指挥，老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，眼睁睁地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水。

就在这十里长街上，我们的周总理陪着毛主席检阅过多少次人民群众，迎送过多少位来自五洲四海的国际友人。人们常常幸福地看到周总理，看到他矫健的身躯、慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车奔跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，最后消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。

☰ 读读写写

鼎		革命	利益	鸿毛	刑刑	牺牲
送葬		追悼	寄托	哀思	炊事员	
精兵简政		五湖四海		死得其所		

人教版®

11 金色的鱼钩^①

杨 旭

1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志因此得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨^②，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞^③面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿

交代故事发生的时间、地点及起因。

大家都叫他“老班长”，只是因为他岁数大吗？

“鱼钩”出场。

① 选自《非正式谈判》（群众出版社1985年版）。有删改。

② 〔颧（quán）骨〕眼睛下边两腮上面突出的

骨头。

③ 〔青稞（kē）〕大麦的一种，粒大，皮薄，主要产于西藏、青海等地。

注意“总能”一词。

营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜毕竟好多啦。可是老班长自己呢，我从来没见过他吃过一点儿鱼。

有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近前一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

注意老班长前后不同的反应。

老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

“不，我全知道了。”我打断了他的话。

老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”

“可是，你也要爱惜自己啊！”

品味人物语言，揣摩老班长的心理，体会其精神品质。

“不要紧，我身体还硬实！”他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说：“指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：‘他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。’小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一

天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说：‘指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！’”

“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气

我们“总能”有鱼汤喝，背后却是如此的艰辛！

老班长最后这句话是什么意思？

腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，搀一段，终于走到了草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。

老班长说话时的神情和语气前后多有变化，画出相关词语，体会他的不同心理。



我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

我蹲在水边，心里不停地念叨：“鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！”可是等了好久，还不见鱼上钩。好不容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……

当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”

“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！”我几乎要哭出来了。

“不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”

老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

“老班长！老班长！”我们失声地叫着。但老班长还是慢慢地闭上了眼睛。

我们扑在老班长身上，抽噎着，很久很久。

擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把这个闪烁着金色光芒的鱼钩送到革命烈士纪念馆去，让我们的子孙都来瞻仰它。

临终之际，心中仍然只有同志和任务，多么伟大的品格！

鱼钩上闪烁的“金色光芒”指的是什么？

阅读提示

课文以一枚鱼钩为线索，讲述了红军长征途中发生的一个感人故事。一位炊事班长牢记指导员的嘱托，尽心尽力照顾三个生病的小战士，却在即将带领大家走出草地时倒下了。这是我们党在革命征途中发生的众多感人故事中的一个，这位老班长也是众多无名英雄中的一位。他们没有做出轰轰烈烈的业绩，也没留下什么豪壮的言辞，却用无私的奉献和朴实的话语，体现出共产党人忠于革命、舍己为人的崇高品质。阅读课文后和同学交流：老班长是一个怎样的人？你是从他的哪些言行中看出来的？哪些地方最让你感动？

课外阅读《伟大长征》《长征的故事》《爷爷奶奶的长征故事》等记述红军长征的书籍，了解长征途中更多的感人故事，思考：今天的我们应该如何传承“红色基因”，为中华民族的伟大复兴作出自己的贡献？

读读写写

嚼		肠	胃	宿	营	威	胁	安	顿	衰	弱
支	吾	蚯	蚓	情	绪	收	敛	抽	噎		
目	不	转	睛	奄	奄	一	息				

人教版®

12 古代诗歌三首

预习

◎ 课外搜集三位诗人的生平资料，初步了解这三首诗与诗人品格、志向和气质之间的联系。

◎ 借助注释，理解诗歌大意，并反复诵读。

马 诗^①

李 贺

大漠沙如雪，燕山^②月似钩^③。
何当^④金络脑^⑤，快走踏清秋。

① 选自《李长吉歌诗编年笺注》卷五（中华书局2012年版）。李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，唐代诗人。

② [燕（yān）山]指燕然山。这里借指边塞。

③ [钩]古代的一种兵器，形似月牙。

④ [何当]何日，何时。

⑤ [金络脑]用黄金装饰的马笼头。这里指戴上金络脑。

石灰吟^⑥

于 谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲^⑦。
粉骨碎身浑^⑧不怕，要留清白在人间。

⑥ 选自《中国历代诗歌选》下编（二）（人民文学出版社1979年版）。于谦（1398—1457），字廷益，钱塘（今浙江杭州）人，明代政治家、军事家。

⑦ [等闲]平常。

⑧ [浑]全，全然。

竹 石^①

郑 燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任^②尔^③东西南北风。

① 选自《郑板桥集》（上海古籍出版社1979年版）。郑燮（xiè）（1693—1765），字克柔，号板桥，兴化（今属江苏）人，清代书画家、文学家。

② [任]任凭。

③ [尔]你。

思考探究

- 一 背诵并默写这三首诗，分别说说诗中描绘的马、石灰、竹各具有怎样的品质，诗人借这些形象分别表达了怎样的志向。
- 二 本课三首诗的写作手法有什么共同之处？联系以前学过的《蜂》《墨梅》等古诗，说说这样写有怎样的表达效果。

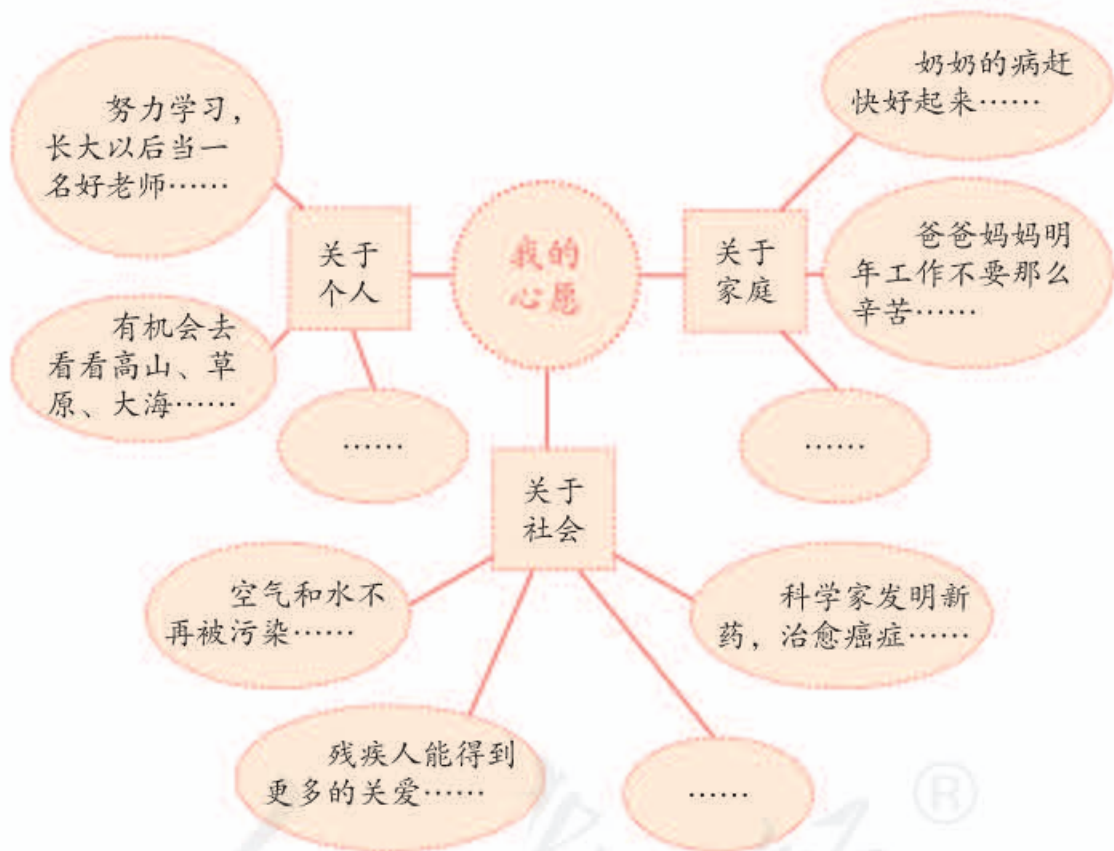
积累拓展

- 三 借助注释，说说下列诗句的意思。
 1. 何当金络脑，快走踏清秋。
 2. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。
 3. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
- 四 任选本课中的一首诗，发挥联想和想象，改写成一篇短文。注意充实环境描写，丰富细节，凸显诗中形象的特点。200字左右。

心愿

心愿，就像一粒刚刚发芽的种子，种在心的土壤里，尽管渺小，却终将开出美丽的花朵。

你的心底埋藏着哪些心愿呢？



选择你最想和别人交流的心愿写下来。

写之前想一想，选择什么材料能够更好地表达你的心愿。再根据想表达的内容，选择一种适合的方式进行表达，如记叙故事、写信，或者写日记、创作诗歌……

写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺、流畅，意思更加清楚、明白。

交流平台



读古诗词的时候，遇到不理解的字词，可以借助注释理解。

有画面感的诗句，可以通过想象来体会。如读到“大漠沙如雪，燕山月似钩”时，我的脑海中浮现出塞外大漠月光遍洒的壮阔景象。带着这样的想象读，我体会到了诗歌的雄浑之美。



多了解一些古代文化常识，有助于我们理解古诗词的意思。如读“同到牵牛织女家”这句诗时，联系牛郎织女的故事，我知道了诗人想表达的意思是，黄河之水仿佛往天尽头奔流而去，从而体会到了诗中黄河的雄伟气势。



词句段运用

④ 读下面的诗句，联系你读过的古代诗歌，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

- ◇ 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
- ◇ 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。
- ◇ 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

联系课文想一想：下面的外貌描写和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

◇ 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

◇ 扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

◇ 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

日积月累

有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。
树欲静而风不止，子欲养而亲不待。
常将有日思无日，莫把无时当有时。
书到用时方恨少，事非经过不知难。

人教版®

话说千古英雄人物

在我国的历史长河中，曾经涌现出无数英雄人物。大禹治水，三过家门而不入；李冰造堰，利泽全川扼水害；霍去病长途奔袭，大破匈奴；戚继光练兵排阵，扫除倭患。迄至近现代，更有无数英雄抛头颅，洒热血，为民族复兴建立不朽功勋。他们的事迹载入了史册，被后人代代传颂。了解这些曾经建立功业、对历史产生巨大影响的人物，将使你找到前进的动力。

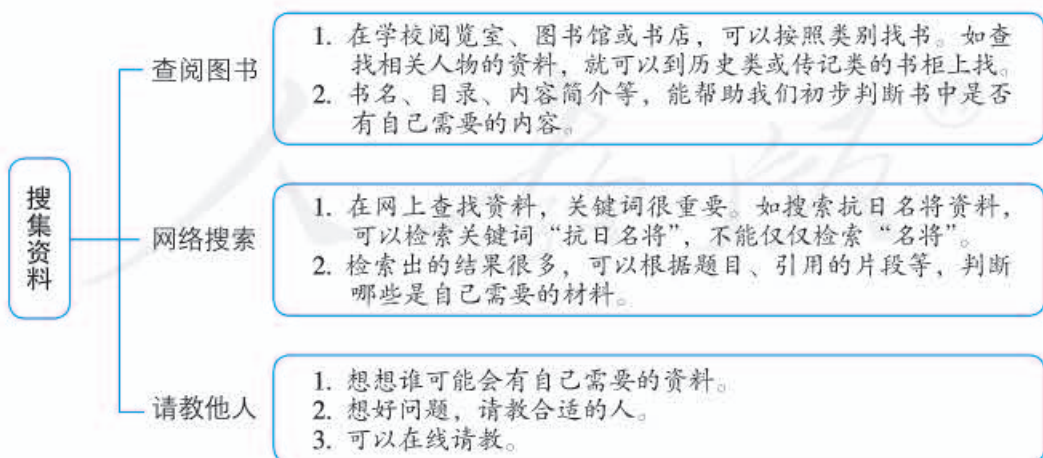
下面三项活动均围绕“英雄人物”设计。全班可以分成三个小组，每组分别选择一项开展活动，然后推选出小组活动中表现优秀的同学，在全班交流展示。

一、排排英雄谱

你崇拜怎样的英雄？是鞠躬尽瘁、死而后已的治国贤良，还是勇冠三军、力敌万夫的沙场名将？是为民请命、勇于革除弊政的改革家，还是追求真理、善于创造发明的科学家？你更看重他们的哪些品质？是忠于祖国，追求正义，还是关怀民生，嫉恶如仇？是侠肝义胆，急公好义，还是诚实守信，秉公执法？根据个人的喜好，列出你的英雄谱，开展一次“说说我的英雄谱”的交流展示活动。

1. 联系平日的阅读，依据历史功绩、影响、人格精神等，列出十位英雄人物。

2. 借助图书馆、网络，或咨询历史老师、相关领域专家，搜集资料，给每位英雄人物配一段一二百字的简介。



3. 在小组内展示自己的“英雄谱”，说说你排序的理由。

二、讲讲英雄传奇

英雄人物是历史的推动者。他们的传奇故事令人称奇，风神俊采引人神往，嘉言懿行感人至深。小组内召开一次英雄传奇故事会，讲讲英雄故事，体会他们的精神品质。

1. 选出一两位英雄人物，从他们的传奇故事中找到印象最深的一个，进行适当加工，写成一则完整的故事。注意发挥联想和想象，丰富人物的言行描写。

2. 在小组内讲述这个故事，力求生动，并说说故事表现了人物怎样的精神品质，哪些地方最值得你学习。

3. 小组内互相点评，评选出最佳故事和最佳故事讲述者，推荐在班级展示。

李广射虎

(李)广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。

——《史记·李将军列传》

苏武牧羊

单于愈益欲降之(苏武)，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归。……武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。

——《汉书·苏武传》

投笔从戎

(班超)家贫，常为官佣书以供养。久劳苦。尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”

——《后汉书·班超传》

林则徐虎门销烟

(道光)十八年，鸿胪寺卿黄爵滋请禁鸦片烟，下中外大臣议。则徐请用重典，言：“此祸不除，十年之后，不惟无可筹之餉，且无可御之兵。”……授钦差大臣，赴广东查办，十九年春，至。……檄谕英国领事义律查缴烟土，驱逐趸船，呈出烟土二万余箱，亲莅虎门验收，焚于海滨，四十余日始尽。

——《清史稿·列传第一百五十六》



三、说说英雄梦

少年心中，都有英雄的情怀：或许是想拥有一身超绝武艺，提三尺吴钩，在疆场冲锋陷阵；或许是想成为伟大的医学家，成功发明一种新型特效药，为人们疗治病痛，造福世界……你的英雄梦是怎样的？以“我的英雄梦”为主题，召开一次小型演讲会，与同学分享你的梦想。

1. 撰写演讲稿。概述你的梦想，并说说梦想的具体内容。

2. 模拟演讲，修改润色。对着镜子进行模拟演讲，发现并纠正自己表情不自然、体态不端正的地方，在适当的地方增加恰当的肢体语言；反复推敲演讲用词和表达语气，修改演讲稿中过于书面化的语句，适当运用排比、反复等修辞手法润色语句。

3. 小组内演讲。要求脱稿演讲，表情自然，吐字清晰，语速适当，情感充沛。

人教版®

第四单元

对未知世界的探索，是人类与生俱来的本能。探索使人类文明不断演进，科学技术日新月异，世界也变得美好起来。本单元的课文，从不同方面展现了人类对未知世界的探索。在孩子那里，它是寻找答案的热情和富有童趣的幻想；在科学家那里，它是见微知著的眼光和锲而不舍的努力；在文学家那里，它是对未来的奇妙想象和对现实的冷静思考。天真的想法、闪烁的灵感、求索的精神，让我们会心微笑，更让我们掩卷遐思。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，把握文章思路，思考深层内涵；还要注意体会用具体事例印证观点的写法，感受不同类型文章的表达特点。



13 真理诞生于一百个问号之后^①

叶永烈

预习

◎ 什么是真理？真理有什么特征？如何发现真理？你思考过这些问题吗？通读课文，看看文中对此有怎样的解答。

◎ 作者讲述了一些科学家的故事，你从他们身上感受到了什么？你还知道哪些与之相似的人和事？说出来与同学交流。

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯^②的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源^③，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。

波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸^④溅到了紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了。波义耳立即敏感地意识到，紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜

① 选自《一百个问号之后》（江苏科学技术出版社1982年版）。有删改。

② [司空见惯] 看惯了就不觉得奇怪。

③ [追根求源] 追寻事物产生、发展的本源。

④ [盐酸] 一种无色透明、有刺激性气味的强酸，广泛应用于化学、石油等工业领域。

色，其中以石蕊地衣^①中提取的紫色浸液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸^②——石蕊试纸。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

无独有偶^③。20世纪初的一天，因病住院的德国气象学家魏格纳正无聊地看着墙上的世界地图，突然发现南美洲东海岸的凸出部分与非洲西海岸的凹陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。病愈之后，魏格纳开始认真地研究这个有趣的现象。他阅读了大量的相关文献，同时搜集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，欧洲大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移学说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄裔美国睡眠研究专家。一次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？阿瑟林斯基带着一连串疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著^④，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数

①〔石蕊(ruǐ)地衣〕地衣的一种，生长在寒冷地带，呈灰白色或淡黄色。地衣，一种低等生物，生长在地面、树皮或岩石上。

②〔试纸〕指用特定化学药品浸过的干燥纸条，可通过其颜色变化检验溶液的酸碱性或某些化合物的存在。

③〔无独有偶〕虽然罕见，但是不只一个，还有一个可以成对儿。

④〔见微知著〕见到一点儿苗头就能知道事情的发展趋向或问题的实质。著，显著、明显，这里指明显的结果或显著的趋势。

学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍^①精神的人。

思考探究

- 一 本文标题就是文章主要观点的形象概括。阅读课文，说说标题的实际意思是什么，课文是如何围绕标题展开的。
- 二 作者很注意用生动而又贴切的事例来印证自己的观点。细读课文，思考并回答下列问题。
 1. 文中的三个事例有什么共同之处？每个事例是按怎样的顺序来叙述的？
 2. 作者在叙述事例时，适当运用了描写的表达方式，这样写有什么好处？
- 三 有人认为课文在第6段已经完成了对观点的证明，并且回应了开头，全文已形成整体，因此第7段有“画蛇添足”之嫌。你同意这种说法吗？说说理由。

积累拓展

- 四 本文语言准确而严密。结合括号中的问题品味下列句子，体会这一特点。
 1. 纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题……（“细微的”和“司空见惯的”连用，有怎样的表达效果？）
 2. 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。（能否把“只要……就……”换成“只有……才……”？为什么？）

①〔锲（qiè）而不舍〕雕刻一件东西，一直刻下去不放手。比喻做事情能坚持到底，不半途而废。也形容有恒心，有毅力。

3. 如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。（“只会”二字是否过于绝对？为什么？）

五 从下列观点中任选一个，仿照课文的写法，用几个具体事例证明这个观点，写一篇300字左右的短文。

1. 有志者事竟成
2. “玩”也可以玩出名堂
3. 开卷未必有益
4. 细节决定成败

六 读读下面的“阅读链接”，说说你从中体会到了詹天佑怎样的科学精神。



阅读链接

詹天佑

詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京到张家口这一段铁路，最早是在他的主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

从北京到张家口的铁路长两百千米，是联结华北和西北的交通要道。当时，清政府刚提出修筑的计划，一些帝国主义国家就出来阻挠，他们都要争夺这条铁路的修筑权，想进一步控制我国的北部。帝国主义者谁也不肯让谁，事情争持了好久得不到解决。他们最后提出一个条件：清政府如果用本国的工程师来修筑铁路，他们就不再过问。他们以为这样一要挟，铁路就无法动工，最后还得求助于他们。帝国主义者完全想错了，中国那时候已经有了自己的工程师，詹天佑就是其中一位。

1905年，清政府任命詹天佑为总工程师，修筑从北京到张家口的铁路。消息一传出来，全国轰动，大家说这一回咱们可争了一口气。帝国主义者却认为这是个笑话。有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。”原来，从南口往北过居庸关到八达岭，一路都是高山深涧、悬崖峭壁。他们认为，这样艰巨的工程，外国

著名的工程师也不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何也完成不了的。

詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，马上开始勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常对工作人员说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点制图。塞外常常狂风怒号，黄沙满天，一不小心还有坠入深谷的危险。不管条件怎样恶劣，詹天佑始终坚持在野外工作。白天，他攀山越



岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图、计算。为了寻找一条合适的线路，他常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好，否则，不但惹外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。

铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，其中数居庸关和八达岭两条隧道的工程最艰巨。居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。山顶的泉水往下渗，隧道里满是泥浆，工地上没有抽水机，詹天佑就带头挑着水桶去排水。八达岭隧道有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法，先从山顶往下打一口大的竖井和一口小的竖井，再分别向两头开凿，外面两端也同时施工，把工期缩短了一半。

铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥之后，列车向东北前进，过了“人”字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车

头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样一来，火车上山就容易多了。

京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早了两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。今天，我们乘火车去八达岭，过青龙桥车站，可以看到一座铜像，那就是詹天佑的塑像。



读读写写

碱		花	圆		不	慎		花	瓣		司	空	见	惯	
追	根	求	源		无	独	有	偶		见	微	知	著		

人教版®

14 表里的生物^①

冯 至

预 习

◎ 表里居然有生物？是什么生物？为什么它会在表里？它在表里做什么？阅读课文，看看文章讲了一个什么样的故事。想一想，“我”的想法“有道理”吗？

◎ 大人越不让动，小孩子就越想动，你也是这样吗？读课文时，不妨留意文中还有哪些你熟悉的感受或想法。

我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜间有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦^②的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：嘀嗒，嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

一天，我对父亲说：

“我爱听这表的声音。”

我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了，他说：

“只许听，不许动。”

停了一会儿，他又添上一句：

① 选自《冯至全集》第三卷（河北教育出版社1999年版）。有删改。冯至（1905—1993），原名冯承植，字君培，直隶涿州（今属河北）

人，诗人、学者。

② [三弦]一种弦乐器，木筒两端蒙蟒（mǎng）皮，上有长柄，有三根弦。



“小孩儿不许动表。”

他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

“为什么还蒙着一层玻璃呢？”

“这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

“为什么呢？”我又问。

“这摆来摆去的是一个小蝎子^①的尾巴，一动就要蜇^②你。”

① [蝎(xiē)子] 一种节肢动物，多为黄褐色，有一对螯(áo)、四对脚，前腹部较粗，后腹部细长，末端有毒钩，用来御敌或捕食。

② [蜇(zhē)] 蜂、蝎子等用毒刺、毒钩刺人或动物。

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

后来我见人就问：“我有蟋蟀在钵子^①里，蝈蝈^②在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

思考探究

- 一 分角色朗读课文，读出对文中人物的理解。说说“我”是一个怎样的孩子，父亲为什么不许“我”动他的表。
- 二 想象是儿童探索未知世界的方式，而这种探索往往有着独特的思路。根据故事情节，参考示例，梳理“我”的思路，完成下列表格。

产生好奇， 并作出猜测	1.“我”的经验： 2.“我”的发现： 3.父亲的表现：	猜测：
猜测得到“证实”	1.“我”的发现： 2.父亲的表现：	结论：表里边有一个活的生物
产生新疑问， 作出新猜测	1.“我”的疑问： 2.父亲的表现：	新的猜测：

①〔钵(bō)子〕即钵，一种陶器，形状像盆而较小。

②〔蝈(guō)蝈〕一种昆虫，身体绿色或褐色，

腹部大，翅膀短，善跳跃。雄虫前翅有发音器，能发出清脆的声音。

三 本文对“我”心理的描写曲折有致，趣味盎然。结合加点词语，品味下列句子。

1. 越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。
2. 我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。
3. 我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。
4. 我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

积累拓展

四 作者写有三篇“向儿童说我童年的故事”的短文，本文是其中之一。课外阅读另两篇文章《彩色的鸟》《猫儿眼》，想想作者为什么要写这些文章，它们有什么独特之处。

五 文中的父亲用“表里有会蜇人的小蝎子”来回答“我”的疑问。有人说父亲这样的回答符合小孩子的心理，也有人认为这会妨碍儿童探索未知世界。你怎么看？

读读写写

吠		弦		添		蜇		和谐		清脆	
单	调	呈	现	拒	绝	蝎	子	蟋	蟀	钵	子

15 他们那时候多有趣啊^①

阿西莫夫

那天晚上，玛琪甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一天她写道：“今天，托米发现了一本真正的书！”

这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。他们读到的字全都静止不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

玛琪问：“你在哪儿找到这本书的？”

“在我们家。”托米指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。“在顶楼上。”他又说。

“书里写的什么？”

“学校。”

玛琪脸上露出鄙夷不屑^②的神情：“学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学校，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次

发现了一本“真正的书”！这个发现对我们来说可真“惊人”。

纸书为什么成了新奇的玩意儿？带着这个问题往下看。

① 选自《外国现代科学幻想小说》（上海文艺出版社1982年版）。高萍译。有删改。阿西莫夫（1920—1992），美国科普作家、科幻小说家。

代表作有《基地》《新疆域》等。

② [不屑(xiè)] 轻视。

先进的技术，专属的“老师”，和蔼的视察员，玛琪为什么还会“讨厌学校”？

由写过去的纸书过渡到写过去的学校。

玛琪居然有这样“骇人听闻”的疑问！

比一次答得糟，最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

视察员把机器老师调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子们的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像了。

所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”

托米非常高傲地瞧了她一眼：“因为那不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。”接着他一字一顿地说：“几世纪前。”

玛琪很难过：“嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。”她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说：“不管怎么说，他们得有一个老师吧？”

“当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！”

“一个真人？真人怎么会是老师呢？”

“是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。”

“真人可没那么聪明。”

“当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。”

玛琪不打算争吵下去，便说：“我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。”

托米尖声大笑：“你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。”

“所有的孩子都学一样的功课吗？”

“那当然，如果他们的年龄一样的话。”

“可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。”

“他们那时候恰好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。”

“我没说我不喜欢。”玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪！该上课了！”

玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊、喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

而且他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 这两个分数加在一起——”

玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

“过去”的“一起”和“现在”的“我们”，喧闹的校园和闪烁的屏幕，你从这些对比中读出了什么？

🕒 阅读提示

你也许向往这样的学习方式：每个人都有专属的老师，学习进度可以调节，广泛使用电子学习工具。可是在阿西莫夫的笔下，拥有这一切的未来的孩子们却更喜欢“爷爷的爷爷”小时候的学校。这个反差很有趣，也很能引发读者的思考。

常见的科幻作品都是立足现在，想象将来；这篇文章却反其道而行之，站在未来的角度，将现实作为幻想的对象，写法颇具匠心。作者并非简单地“讲述未来”，而是在开篇用一本“真正的书”，把读者带入了未来。他巧妙地用玛琪在“未来学习”中的厌烦、无奈，与她想象中“过去学校”的“好玩儿”“开心”构成鲜明的对比，让读者在玩味情节的同时，也对未来和现实的学习，甚至教育本身进行反思。

这篇小说写于几十年前，作者想象中阅读、学习的“未来图景”有一部分已经变成了现实。读完文章，你对自己的学习有哪些新的思考？你对未来的学校有什么期待？

☰ 读读写写

槽			不屑	测验	图像	类型	调整
荧	光	屏					

人教版®

16 两小儿辩日^①

《列子》

预习

◎ 太阳与我们的生活息息相关，自古以来，人们就对它充满了好奇。借助注释阅读课文，了解大意，看看“两小儿”围绕太阳展开了怎样的辩论。

◎ 初读时画出不太理解的词语，试着通过上下文推测它们的意思，然后查阅工具书，看看自己的理解是否正确。

孔子^②东游，见两小儿辩斗^③，问其故。

一儿曰：“我以^④日始出时去^⑤人近，而日中^⑥时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖^⑦，及^⑧日中则如盘盂^⑨，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉^⑩，及其日中如探汤^⑪，此不为近者热而远者凉乎？”

① 选自《列子·汤问》（《列子集释》，中华书局2007年版）。题目是编者加的。《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。

② [孔子（前551—前479）] 名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、政治家、教育家。

③ [辩斗] 争辩，争论。

④ [以] 认为。

⑤ [去] 距离。

⑥ [日中] 正午。

⑦ [车盖] 古代车上遮雨蔽日的篷，多为圆形。

⑧ [及] 到，到了。

⑨ [盘盂（yú）] 盛物的器皿，圆的为盘，方的为盂。古人也常在上面铸刻文字，用来记录功绩或勉励自己。

⑩ [沧沧凉凉] 形容清凉的感觉。沧沧，寒冷。

⑪ [探汤] 把手伸到热水里去。这里指天气很热。汤，热水、开水。

孔子不能决^①也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎^②？”

思考探究

- 一 朗读并背诵课文，用自己的话讲述这个故事。
- 二 文中“两小儿”的观点分别是什么？他们是怎样证明自己的观点的？

积累拓展

- 三 理解下面加点词的意思，试着用现代汉语的双音节词加以解释，体会古代汉语的特点。
 1. 孔子东游
 2. 问其故
 3. 我以日始出时去人近
 4. 孔子不能决也
- 四 关于课文的寓意，历来有不同的看法。有人认为是肯定“两小儿”的善于观察、勤于思考；有人则理解为知识无穷无尽，即使圣贤也不可能全知全能。说说你的理解。

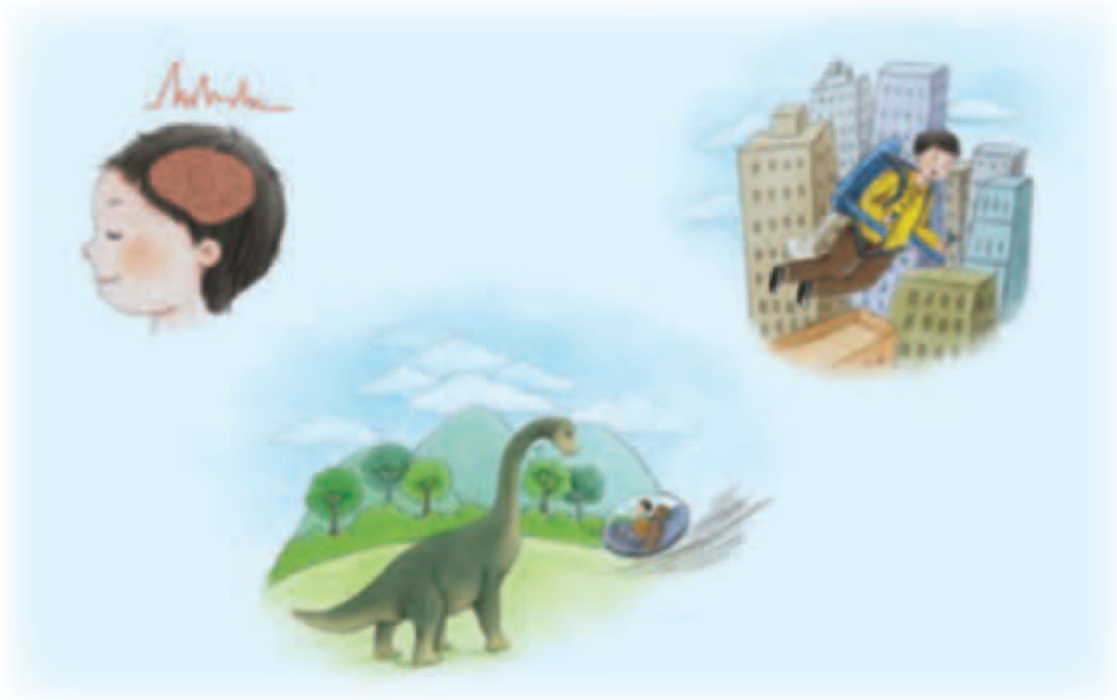
- ◎ 穷则变，变则通，通则久。——《周易·系辞下》
- ◎ 苟日新，日日新，又日新。——《礼记·大学》
- ◎ 青，取之于蓝而青于蓝。——《荀子·劝学》
- ◎ 苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子·泛论训》

① [决] 分辨，判断。

② [孰(shú)为汝(rǔ)多知乎] 谁说你多智

慧呢？孰，谁。为，同“谓”，认为。汝，你。知，同“智”，智慧。

插上科学的翅膀飞



想象一下，如果大脑能直接从书上拷贝知识，如果人能在火星上生活，如果你能用时光机穿越时空回到恐龙时代……会发生些什么？

让我们写一个科幻故事，将头脑中天马行空的想象记录下来。

写之前和同学交流：你印象最深刻的科幻故事是什么？故事里写了哪些现实中并不存在，却看起来令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活和命运产生了什么影响？

交流之后大胆设想：在你的笔下，人物的生活环境会是怎样的？他们可能运用哪些不可思议的科学技术？这些科学技术使故事中的人物有了怎样的奇特经历？放飞想象，让你的故事把读者带进一个神奇的科幻世界。

写好以后和同学交流，看看谁写的科幻故事奇特而又令人信服。

交流平台

通过多年的学习，你养成了哪些良好的学习习惯？和同学一起交流吧。



我现在几乎每天都要读课外书，而且读的大多是名著，阅读品位也在提高。

我习惯边读书边思考，用旁批或笔记把心得写下来，感觉好像在和作者聊天，同时也加深了对作品的理解。




我每次完成作文后都认真读几遍，看通不通顺，有什么问题，然后用修改符号仔细修改。我越来越喜欢写作文了。

我碰到不懂的问题会随时向人请教，或者去读书、查资料，琢磨解决问题的办法。勤问勤查的习惯让我学到了不少知识。



词句段运用

 你能借助文言文里学过的字的意思，推想下列词语的意思吗？

走马观花	自愧弗如	声泪俱下
不以为然	过犹不及	赴汤蹈火

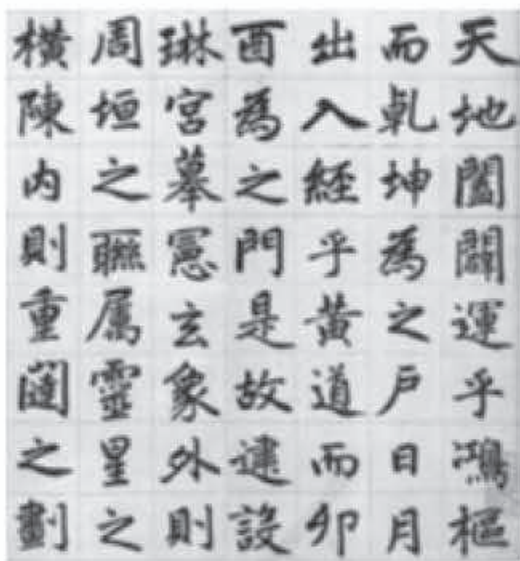
在学习《两小儿辩日》的时候，我知道了“汤”有“热水”的意思，所以“赴汤蹈火”的意思可能是……

④ 读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。你在作文中是否也引用过名人名言？和同学交流。

- ◇ 正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。
- ◇ 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

书写提示

赵孟頫是元代著名的书法家。他的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。《三门记》是其楷书代表作之一。



赵孟頫《三门记》（局部）

天地闢運乎鴻樞	而乾坤為之戶日月	出入經乎黃道而卯	酉為之門是故建設	琳宮摹窅玄象外則	周垣之聯屬靈星之	橫陳內則重闕之劃
---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

第五单元

地球是我们共同的家园，唯一而不可替代。保护地球、珍爱土地、守护家园是全人类共同的责任。本单元的课文，有的表达对地球的忧思，有的抒发对土地的热爱，有的则讲述看似平凡实则伟大的“地球守护者”的故事。阅读这些课文，能激发我们对土地的情感，引导我们思考人类对地球的责任，树立正确的自然观。

学习本单元，注意抓住课文中的关键语句，把握主要观点；还要联系自己的生活实际，深入理解课文，体会作者的情感。



17 只有一个地球^①

李剑波 蔡士魁

预习

◎ 生活在地球上的你了解这个星球吗？比如，它存在了多久？体积有多大？拥有哪些资源？课外查找资料，了解地球这个我们赖以生存的家園。

◎ 课文题为《只有一个地球》，有怎样的言外之意？作者会写些什么？带着这些问题读课文。

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样美丽壮观，和蔼可亲。

但是，在群星璀璨^②的宇宙中，地球是一个半径约为6400千米的星球。同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它只有这么大，不会再长大。

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨^③地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

① 节选自《只有一个地球》（《中华国策：环境保护》，江苏少年儿童出版社1994年版）。有删改。

② [璀璨(cuǐcàn)] 原指珠玉等光彩鲜明。这里形容星光闪烁。

③ [慷慨] 大方，不吝惜。

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？

“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！

思考探究

- 一 文中引用宇航员的话说：“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”如何理解这句话？结合课文中的具体内容，与同学交流。
- 二 默读课文，说说文章是怎样一步步得出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”这一结论的。

积累拓展

- 三 阅读下面两个语段，分别说说各段的句间语义关系。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。



不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？

四 读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传标语。

因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

读读写写

恩	赐	枯	竭	毁	坏	滥	用	移	居	基	地
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

人教版®

18 青山不老^①

梁 衡

窗外是参天^②的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐^③的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞^④之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志记载：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说：“这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊！”是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

① 选自《跨越百年的美丽》（中国青年出版社2016年版）。有删改。

② [参天]（树木等）高耸入天空中。

③ [肆虐（nüè）] 放肆地侵扰和残害。

④ [盘踞（jù）] 占据、霸占（某个地方）。

看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存，与日月同辉了。

这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

🔗 阅读提示

一位瘦小的山野老农，十五年的奉献与坚守，换回了一座“不老的青山”。作者用朴实而富有感情的语言，将这个故事向我们娓娓道来。

文中展开了几组强烈对比，在反差中凸显“奇迹”：在千年来风沙肆虐、环境险恶的晋西北，却有着一条绿波荡漾、宛若江南的山沟；仅靠七个老汉，却完成了巨大的工程——“绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网”；世人眼中的普通农民，实现了自己的价值，“与山川共存，与日月同辉”……读课文时，应注意体会这种写法的表达效果，尝试在写作中模仿运用。文中有一些精警的语句，含义深刻，启人深思，不妨圈画出来，细细品味。

📖 读读写写

参天 树梢 肆虐 盘踞 拐杖 荡漾

人教版®

19 三黑和土地^①

苏金伞

农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像早天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸是甜，
自己先来尝一尝。

恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

两个“恨不得”，
夸张的手法倍显情感
之深。

三黑就是这样地翻着土地。
从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。

^① 选自《苏金伞诗选》（人民文学出版社1983年版）。略有改动。苏金伞（1906—1997），原

名苏鹤田，河南睢（suī）县人，诗人。著有诗集《地层下》《鸪鸪鸟》等。

地翻好，又耙了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。


这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

三黑
从来没睡过这么好的床，
今天准备好了，
叫麦籽儿睡上。

这么好的床，
麦籽儿躺下去挺舒服，
就想发芽，
赶紧钻出来吸些雨露。

三黑耙过地，
坐下来歇一歇。
看见自己种的荞麦已经开花，
白霎霎的像一片雪。

“从来没睡过这么
好的床”一句，有哪
些含义？



荞麦地里
还有两个蝈蝈儿在叫唤，
吱吱吱……
叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

小时候因为逮蝈蝈儿，
常常挨骂，
爹娘骂：不好好拾柴火。
地主骂：蹉坏了他的庄稼。

现在
蝈蝈儿就在自己地里叫，
他想招呼从地头路过的那个孩子：
“快去逮吧，你听，叫得多好！”

今昔对比，凸显
时代的变革、生活的
变化。

他又在打算：
明年要跟人合伙，
把地浇得肥肥的，
让庄稼长得更好，收得更多。

再买头小毛驴，
打完场赶着送公粮；
驮着老伴儿
看闺女，上东庄。

三黑一边耙地，一边想着：
翻身的人儿心里真甜。
他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。
地里的蝈蝈儿也叫得更欢。



阅读提示

最珍视的东西失而复得，可算是人生最为欢喜之事。本诗中，以三黑为代表的农民们就沉浸在这极度的欢喜之中——新中国成立前夕解放区进行的土地改革，让他们重获宝贵的土地。

诗歌在真实的描绘中灌注炽热情感，于朴素的表达中显露浓浓诗意。诗中主要展现了农民三黑翻地、耙地，累了在地头歇息这些农村最习见的劳动、生活图景，但经过诗人的精心构思和妙语点化，便生动、鲜活了起来：三黑做的是“细细打碎”每一块土疙瘩，把地耙得像“妇女们刚梳的头”“又平又顺溜”；眼见的是自己种的荞麦开出的“白霎霎的像一片雪”的花；耳听的是“叫得人心里痒抓抓的好喜欢”的蝈蝈儿鸣；想的是“再买头小毛驴，打完场赶着送公粮”。这所见所闻，所做所想，无不闪动着“翻身人儿”的喜悦、对土地的热爱和对未来美好生活的憧憬。诗人生长于农村，“身上以至灵魂都浸透了泥土的气息”，“诗贵质朴”为其“终生所求”。他的诗从大众的生活和语言中取材，又经过个人才华的淘洗和提炼，质朴中伴随着激情诗意。诗歌用词朴实而不失雅致，诗句通俗而不失文采，形式自由而不失韵律，让读者随着自然的情感起伏，感受其黄土地一样质朴坦荡的气质和带着泥土芬芳的清新气息。

反复朗读这首诗，读出喜悦，读出热爱，读出希望。

读读写写

咸

耙

蹬

闺女



在希望的田野上

陈晓光

我们的家乡在希望的田野上，
炊烟在新建的住房上飘荡，
小河在美丽的村庄旁流淌。
一片冬麦，一片高粱，
十里荷塘，十里果香。
我们世世代代在这田野上生活，
为她富裕，为她兴旺。

我们的理想在希望的田野上，
禾苗在农民的汗水里抽穗，
牛羊在牧人的笛声中成长。
西村纺花，东港撒网，
北疆播种，南国打场。
我们世世代代在这田野上劳动，
为她打扮，为她梳妆。

我们的未来在希望的田野上，
人们在明媚的阳光下生活，
生活在人们的劳动中变样。
老人们举杯，孩子们欢笑，
小伙儿弹琴，姑娘歌唱。
我们世世代代在这田野上奋斗，
为她幸福，为她增光。

学写倡议书

如果你有一个想法希望得到大家的支持，并一起去实施，可以写一份倡议书，如号召同学节约用水、不使用一次性用品，倡议居民进行垃圾分类等。读读下面的倡议书，和同学交流写倡议书需要注意什么。

<p>“节约用水”倡议书</p>	标题要鲜明。
<p>同学们：</p> <p>我国是水资源紧缺的国家，爱护水资源是我们每个人的义务。节约用水不能仅仅是一句口号，我们还要时时刻刻注意。为此，我们向全校同学发出节约用水的倡议，让我们从今天起努力做到以下几点：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 洗漱时，及时关掉水龙头。2. 一水多用，充分利用水资源。如用淘米水浇花，用洗脸水冲厕所。3. 制作“节约用水”的标签并张贴。4. 看到浪费水的现象，要及时劝说并制止。 <p>一份倡议，一个承诺，一种责任。亲爱的同学们，让我们行动起来吧！</p>	依据倡议的对象写称呼。有时也可以不用称呼，在正文中点出即可。
<p>育英中学六年级一班全体同学 12月8日</p>	正文写清楚倡议的内容，可以分点说明。

最后要署名并写上日期。

仿照上面的例子，就你关心的问题写一份倡议书。

根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方，如校园的公告栏、小区的布告栏、网络论坛等。

交流平台

一个好的开头，可以激发读者阅读的兴趣；一个好的结尾，可以增强文章的感染力，令人回味无穷。回顾下面这些课文的开头和结尾，你有什么发现？再找一些你认为写得好的文章，把开头和结尾列出来，和同学一起分析这样写的好处。

文章的开头

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

——李星华《十六年前的回忆》

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

——马晨明《藏戏》

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

——老舍《草原》

文章的结尾

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

——李星华《十六年前的回忆》

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

——朱自清《匆匆》

男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

——史铁生《那个星期天》

词句段运用

④ 读一读，说说下面这段话表达了怎样的观点。

为了生活环境更舒适，人们在城市里种植了大量的树木花草。这些树木花草是城市的“绿色卫士”，守护着城市的环境。人们把它们比作“城市之肺”，是十分形象和确切的。因为这些“绿色卫士”不仅能吸收空气中的二氧化碳，调节城市空气，而且能降低灰尘污染——叶子表面的绒毛和黏液能吸附飘尘，阻止灰尘微粒蔓延。

⑤ 公交车是常用交通工具，选择合适的乘车方案，能让出行更顺利、快捷。读材料，想一想：小林同学家住温泉镇，他希望早上9点以前赶到在宋家洼的外婆家，好跟舅舅一起去爬山，他怎样乘车最合适？把你设计的路线讲给同学们听。

86路		常家岭 → 西山口	
首班车时间：06:00		末班车时间：21:00	
1 常家岭	2 商品城	3 四通桥	4 银枫
5 小李村	6 桐荫街	7 宋家洼	8 光明巷
9 和平路	10 西山口	→	
单一票制 票价一元			

86路车停靠常家岭、商品城等10个站点。一般来说，停靠的站点越多，需要的时间越长。

65路		温泉镇 → 凯旋路	
首班车时间：06:00		末班车时间：21:00	
1 温泉镇	2 汽配城	3 为公村	4 健康街
5 四通桥	6 桐荫街	7 青龙湾	8 文化路
9 红沙沟	10 怡园	11 凯旋路	→
单一票制 票价一元			

首班车时间是指最早一班车的发车时间，末班车时间是指最晚一班车的发车时间。

763路		辉渠镇 → 南河桥	
首班车时间：09:00		末班车时间：21:00	
1 辉渠镇	2 温泉镇	3 后河	4 青龙湾
5 茂林	6 刘家埠	7 宋家洼	8 金马路
9 凯旋路	10 南河桥	→	
单一票制 票价一元			

第六单元

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅对自我的期许，也是对鲁迅人格精神的高度概括。作为中国现代著名的文学家和思想家，鲁迅给我们留下了丰厚的文化遗产，影响着一代又一代人的成长。鲁迅逝世后，人们写作了大量诗文，表达对他的颂扬和怀念。这个单元选取了一组与鲁迅有关的作品，阅读这些作品，可以更好地感受鲁迅的形象气质，理解其精神境界，从而激励我们向鲁迅学习，勤于思考，关注社会，为民族的未来贡献自己的力量。

学习本单元，要借助相关资料，理解课文的主要内容；还要通过反复朗读和默读，揣摩精彩语句的表达效果，并体会寻常词句的深刻内涵。



20 好的故事^①

鲁 迅

预 习

◎ 课文描写了水中的美景，充满奇幻色彩。你是否注意过水中的奇幻景象？回忆一下，看看课文中的描写与你看过的有什么不同。

◎ 本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去，重点把握文章大意；再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。

灯火渐渐地缩小了，在预告石油^②的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》^③的手搁在膝髁^④上。

我在蒙眬^⑤中，看见一个好的故事。

① 选自《野草》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

② [石油]旧时指煤油。

③ [《初学记》]古代的一部类书，唐代徐坚等编辑，共30卷。取材于群经、诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。

④ [膝髁(kē)]膝盖骨。髁，膝骨。

⑤ [蒙眬]现在写作“蒙眈”。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星^①似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^②，两岸边的乌桕^③，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝^④，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光^⑤，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红^⑥，该是村女种的罢^⑦。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带^⑧。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

①〔奔星〕流星。

②〔山阴道〕指浙江绍兴西南一带风景优美的地方。

③〔乌桕(jù)〕落叶乔木，叶子略呈菱形，秋天变红，花黄色。

④〔伽(qié)蓝〕佛寺。

⑤〔镶(xiāng)着日光〕这里指水中景物的边缘带着明亮的日光。镶，将物体嵌入另一物体内

或围在另一物体的边缘。

⑥〔一丈红〕即蜀葵，茎高而直立，夏季开花，花形大，呈红、紫、白、黄等颜色。

⑦〔罢〕现在写作“吧”。

⑧〔泼刺(là)奔迸的红锦带〕意思是，(水中的大红花影子变成了)跳跃奔放的红色缎带。泼刺，拟声词，表示浪花跳跃、碰撞的声音。奔迸，(水)奔涌。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙^①，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。

思考探究

一 “好的故事”其实是一个梦境。这故事的美丽、幽雅、有趣体现在哪里？结合课文具体内容说一说。

二 结合下面两则材料，谈谈你对课文最后两段话的理解。

一个“昏沉的夜”里，作者于工作之余闭眼休息的刹那间，在蒙眬中看见一幅很美丽的生活的图画，其中“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦”。这一幅美丽的生活图画也绝不是模糊的，而是十分清楚和真实的，它像记忆中的江南农村的美丽景色那样实在，像河岸美景倒映在澄碧的河水中那样分明……作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。

——冯雪峰《论〈野草〉》

作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人和美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却“只见昏暗的灯光”，“何尝有一丝碎影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实里，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常的“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托……

——李何林《鲁迅〈野草〉注解》

① [皱蹙(cù)] 皱缩，收紧。

积累拓展

- 三 梦境是很难描绘的，但是作者将梦的发生、展开、消散写得非常生动。朗读下列语句，说说其中运用了怎样的表现手法，呈现出梦境的什么特点。
1. 许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。
 2. (红锦)带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。
 3. 我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。
- 四 熟读并背诵课文第4—8段。
- 五 你曾经做过怎样的五彩斑斓的梦？回忆一下，尝试用优美的语言写下来。

读读写写

熏		昏沉	错综	蒙笠	胭脂	陡然	
虹霓		何尝					

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

——鲁迅《答客诮》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界的三魂》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

21 我的伯父鲁迅先生^①

周 晔

“我”的悲伤与往
来吊唁的人的悲伤有
什么不同？

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点儿惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁^②的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父去世那一年的正月里，一个星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫圇吞枣^③地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张

① 选自《鲁迅回忆录（二集）》（上海文艺出版社1979年版）。原题为《伯父鲁迅的二三事》，编入教材时改为现在的题目。有删改。周晔（yè）（1926—1984），浙江绍兴人，鲁迅三弟周建人的女儿，鲁迅的侄女。

② 〔吊唁（yàn）〕悼念死者并慰问其家属。

③ 〔囫圇（hútuán）吞枣〕把枣儿整个儿吞下去，比喻读书不加分析地笼统接受。囫圇，完整的、整个儿的。

冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》^①，一本是《小约翰》^②。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟^③，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

描写伯父的动作、表情和言谈等，显出他怎样的特点？

细节描写，生动传神。

“我”的“恍然大悟”为什么让在座的人都“哈哈大笑起来”？

① [《表》] 苏联儿童文学作家班台莱耶夫创作的一部童话作品，鲁迅1935年将其译为中文。

② [《小约翰》] 荷兰作家凡·伊登创作的一部童

话作品，鲁迅1926年将其译为中文。

③ [恍(huǎng)然大悟] 突然一下明白过来。恍然，突然明白的样子。

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴^①一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

火花飞舞，伯父脸上漾出欢笑，“自然而和谐”，活画出不一样的鲁迅形象。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号^②着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上滴了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿

①〔海婴〕即周海婴，鲁迅的儿子。

②〔怒号(hào)]大声呼号(多用于形容大风)。

了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊^①子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水^②给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时

细致的动作描写，表现出伯父和爸爸怎样的特点？

想一想，伯父当时可能说了哪些“很深奥”的话？

①〔镊〕读niè。

②〔硼（péng）酸水〕用于皮肤的伤口或糜烂处杀菌消毒的药水。



候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

由具体事例引出对伯父为人的评价。

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

阅读提示

课文用一个孩子看伯父的眼光写鲁迅先生，刻画出一个有情味的活生生的鲁迅形象。用较快的速度默读课文，想想课文写了伯父鲁迅先生的哪几件事，给每件事加上小标题。拟小标题的方法有两种，一是根据每部分的内容大意，用最简短的句子或短语进行概括；二是从文中找出最恰当的词句进行概括。再跟同学交流：课文中的鲁迅给我们留下了怎样的印象？

鲁迅逝世后，很多人写了回忆鲁迅的文章，如郁达夫的《怀鲁迅》、阿累的《一面》、唐弢的《琐忆》等。找来读一读，看看作家们表达了对鲁迅怎样的思想感情。

读读写写

数		佣		挽	联	吊	唁	羞	愧	皱	纹
怒	号	绷	带	枯	瘦	失	声	痛	哭		
囫	囫	吞	枣	张	冠	李	戴	他	经	风	霜

22 有的人^①

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马^②。

有的人
把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧^③。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

① 选自《臧克家诗选》（人民文学出版社2005年版）。臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。代表作有诗集《烙印》。

② [俯下身子给人民当牛马] 全心全意为人民服务的意思。语出鲁迅诗《自嘲》：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

③ [情愿作野草，等着地下的火烧] 比喻鲁迅愿把自己的一切奉献给人民斗争事业。鲁迅在《野草》的《题辞》中说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。”



骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

人考



阅读提示

这首诗是臧克家在新中国成立时，为纪念鲁迅逝世13周年而写的。诗人说过：“对于这样一位巨人作全面的歌颂，那是很难下笔的。我只是概括地从他生前为人民奋斗牺牲而不想到个人，在他死后，人民热烈纪念他这两点上来表现他的伟大。”为了更好地突出鲁迅的形象，诗人运用了对比的手法，通过几组形象、几个场景的对比，将不同的人生选择以及由此带来的人民对他们的不同评价，揭示得非常深刻，不仅将一位伟人的形象“抬举”出来，表达了热情的赞颂，同时对反动派们进行了无情的批判。

这首诗语言朴素而简练，但意味浓厚，值得认真品味。如第6节的“只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”，写得很含蓄，表达了怎样的诗意？毛泽东称赞鲁迅“在黑暗与暴力的进袭中，是一株独力支持的大树，不是向两旁偏倒的小草”，但这首诗说鲁迅“情愿作野草，等着地下的火烧”，“大树”之义、“野草”之评似乎是矛盾的，对此你有什么看法？

读读写写

俯

垮

不朽

情愿

《野草》题辞（节选）

鲁迅

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

有你，真好

“有你，真好”是一句让人感到温暖的话。凝视着它，那人、那事、那场景……就会慢慢浮现在眼前。

- ◇ 看到“有你，真好”这句话，你想到了谁？
- ◇ 为什么觉得有他“真好”？
- ◇ 哪件事或哪几件事让你感触比较深？
- ◇ 当时的场景是怎样的？

拿起笔，表达你真挚的情感吧！写的时候，可以假想这个“你”就在眼前，你在用文字和他对话。

写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是不是融入了自己的情感。如果有可能，把这篇习作与文中的“你”分享。



交流平台

阅读文章，要注意把握文章的主要内容。

我们已经知道：文章的题目有时能提示文章的主要内容；关键句对了解主要内容也很有帮助；写一件事的文章，可以通过理清事情的起因、经过、结果来把握主要内容。

一般来讲，了解了文章每个部分主要讲的是什么，再把各个部分的主要意思连起来，就能把握主要内容。如《只有一个地球》，我们可以边读边列提纲，把各部分的内容写出来，再连起来想一想，就知道了文章的主要内容。

把握文章的主要内容，不同的文章有不同的方法，我们要灵活运用。

词句段运用

- ① 读下列各组题目，说说你的发现，和同学交流。

少年闰土

狼牙山五壮士

军神

这是用文章中的主要人物作题目。

开国大典

“诺曼底号”遇难记

草船借箭

竹节人

桥

芦花鞋

这组题目很有意思，因为……

在牛肚子里旅行

“精彩极了”和“糟糕透了”

慢性子裁缝和急性子顾客

- ② 读下面的词语，你想到了什么？选择一个词语，把你想到的用一段话写下来。

饱经风霜的脸

饱经风霜的老屋

饱经风霜的大树

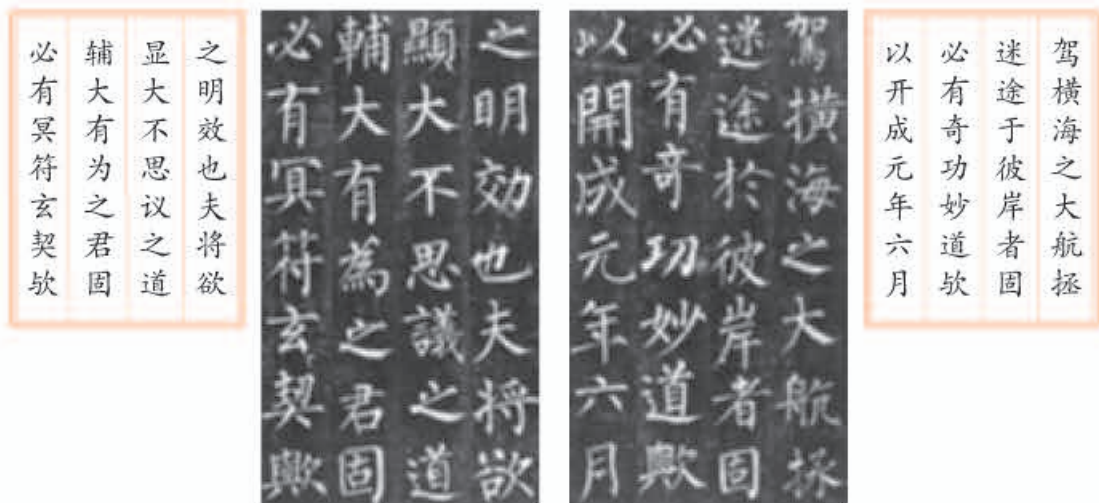
树林的深处

秋天的深处

心灵的深处

书写提示

柳公权是唐代著名的书法家。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“颜筋柳骨”之“柳骨”，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。《玄秘塔碑》是其楷书代表作之一。



柳公权《玄秘塔碑》(局部)

日积月累

五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽(shū)、稷(jì)

五音：宫、商、角、徵(zhǐ)、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑

五味：酸、苦、辛、咸、甘

五金：金、银、铜、铁、锡

五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山

《鲁滨逊漂流记》 张开想象的翅膀



笛福

《鲁滨逊漂流记》极其自然地应归于西方文化中的伟大神话一类，归于《浮士德》《唐璜》和《堂吉珂德》一类，而不是归类于其他小说。

——伊恩·瓦特《小说的兴起》

既然我们非读书不可，那么，有一本书在我看来对自然教育是论述得很精彩的。……它就是我们学习的课本，我们关于自然科学的一切谈话，都不过是对它的一个注释罢了。

——卢梭《爱弥儿》

在西方，有一部小说，18世纪欧洲杰出的思想家卢梭曾建议每个成长中的青少年，尤其是男孩子都应该读读它。那么，这是一本怎样的书呢？

这本书就是笛福创作的《鲁滨逊漂流记》。小说的情节并不复杂。出身于商人之家的鲁滨逊，不甘于像父辈那样平庸地过一辈子，一心向往着充满冒险与挑战的生活，于是毅然舍弃安逸舒适的生活，私自离家出海航行，去实现遨游世界的梦想，但每次都历尽艰险。有一次，风暴将船打翻，鲁滨逊一个人被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上，在那里度过了28年的孤独时光。小说的主要部分就是对他这段荒岛生活的生动记述。

除了精彩离奇的故事外，小说最吸引人的就是鲁滨逊的性格。他敢于冒险，勇于追求自由自在、无拘无束的生活。即使流落荒岛，也绝不气馁。在荒无人烟、缺乏最基本的生存条件的小岛上，他孤身一人，克服了许多常人无法想象的困难，以惊人的毅力顽强地活了下来。没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试着打猎、种谷子、驯养山羊、晒野葡萄干；他还自己摸索着做桌椅，做陶器，用围巾筛面做面包……在岛上的第24年，他还搭救了一个野人，给他取名为“星期五”。在他的教育下，星期五成了一个忠实的奴仆。就这样，鲁滨逊在荒岛上建立了自己的物质和精神的“王国”。面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉的坚毅性格和英雄本色，体现了那个时代的人们的创造精神和开拓精神。因此，小说一出版就受到人们的热烈欢迎。现在，在西方，“鲁滨逊”也是冒险家的代名词和千千万万读者心目中的英雄。

《鲁滨逊漂流记》之所以成为文学史上不朽的名著，还在于它的故事的新颖性和不凡的艺术表现力。在它之前，欧洲的长篇小说大都是以帝王将相的业绩或骑士美女

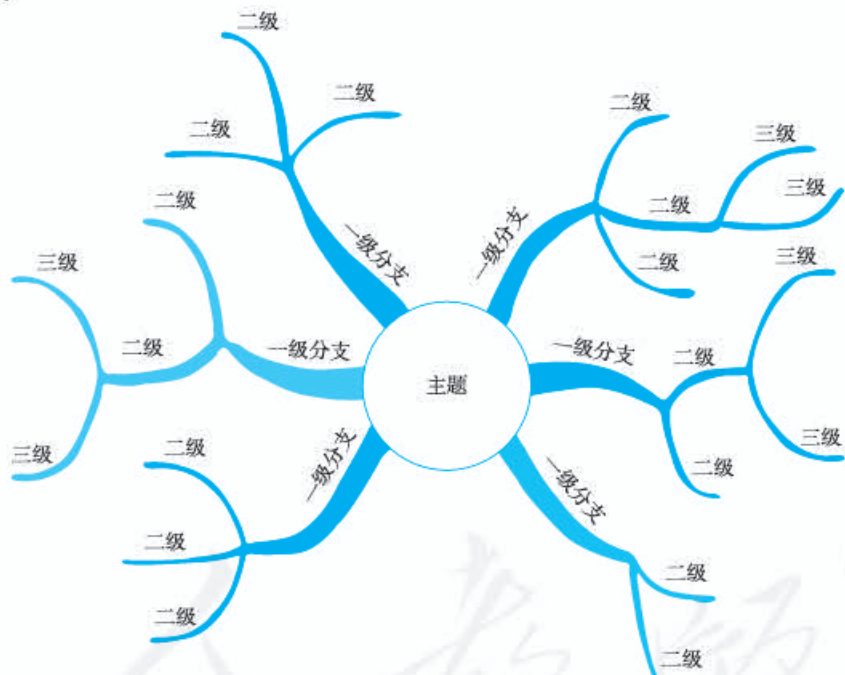
的浪漫传奇为主要内容。笛福开始尝试用日常语言来描写普通人的生活。小说虽是一个虚构的故事，但对鲁滨逊荒岛生活的描写逼真而自然，表现了作者非凡的想象力和艺术表现力。此外，小说通篇采用第一人称的叙述方式，情节完全通过人物的自白串联起来，语言明白晓畅，朴素而生动，这一切也给作品增添了不少魅力。

读书方法指导

一、借助思维导图，梳理情节

思维导图，又称“概念地图”“树状图”“树枝图”“思维地图”，是一种利用图画来梳理思路或文本内容的工具。一般有一个中央关键词或想法，然后由此延伸开来，以辐射线的形式连接其他概念。其作用是可以形象而简洁地梳理全书的内容，给人留下深刻的印象。

示例：



二、放飞想象，把握内容

《鲁滨逊漂流记》的作者本人并没有荒岛流浪的经历，但他以非凡的想象力构建了一个丰富的世界，给人的感觉很真实。作者是怎么做到的呢？不妨围绕着这一点，深入探究这部小说的情节和艺术技巧，想象当时的环境氛围，还原当时的情景；还可以根据小说描写的人物的神情动作，想象人物的精神状态和心理活动，从而深入把握小说的内容。

三、探究人物形象，理解小说的主题

传统小说中，人物是创作的核心要素。作家们通过塑造生动鲜明的人物形象，反映广阔的社会生活，表达个人对于社会人生的思考。分析人物形象，是解读小说的一把钥匙。《鲁滨逊漂流记》这本书，人物较少，大部分章节只有鲁滨逊一个人，对人物形象的把握显得尤为重要。阅读时，注意结合时代背景，分析鲁滨逊的言行、心理、性格特征，发现他身上蕴含的典型意义，可以更好地理解小说的主题。

专题探究

专题一：梳理情节

小说中主人公有着怎样离奇的经历？经历了哪些常人难以想象的磨难？试着用思维导图的形式，梳理文中的情节，把握小说的主要内容。

专题二：分析人物的性格特点

从鲁滨逊的经历中，可以看出他具有怎样的性格特点？通过他的所作所为，你看到他身上哪些可贵的品质？全班开展读书讨论会，深入分析人物形象。

专题三：重写或续写故事

假设由你来创作小说，根据小说内容，发挥想象，你会怎样设计鲁滨逊的命运？可根据当时的状况，联系故事的过往，推测未来的可能，给人物重新设计一段故事。另外，小说中充满大量生动而丰富的细节描写，正是这些细节给人以身临其境之感。你能围绕这个故事，运用想象和细节描写，给小说续写几段吗？

精彩选篇

我现在已经安排好了我的住所，发现绝对需要找到一个生火的地方和一些生火的木柴。我为这件事情干了些什么，还有我怎样挖大我那个洞，以及我做了哪些使生活方便的设备，我会原原本本地一一叙述的。但是，我首先要交代一下我自己和我对生活的想法，想法倒可以被认为真不少哩。

我对自己所处的状况，感到很不乐观，因为我在前面说过，我要不是被一场风暴刮得远远地离开了预定的航线，随波逐流地漂行在海上的话，是不会被抛弃在这座荒岛上的。这就是说，偏离了通常的人类贸易航线几百里，所以我完全有理由认为这是天意，认为在这个荒凉的地方，而且在这样荒凉的处境中，我会活不下去的。我每次这样回想的时候，会满腹辛酸地从脸上滚下许许多多眼泪。有时候，我免不了会对自己发牢骚，上天干吗要这么丝毫不留余地地把他所创造的生物置于死地，整治得他们这么惨，把他们抛弃在绝地，让他们叫天天不应，叫地地不灵，使他们这么心如死灰。为这样活着还

要感谢上天，实在不合理。

但是，我心里总是很快涌起一个念头，阻止我这些想法，而且责怪我。尤其是有一天，我手里拿着枪，在海边走着，想到我因在这样的处境中，心情非常忧郁。这时候，理性似乎从另一方面在劝我，说：“得了，你处境荒凉，这话不错，不过别忘了，你们其他人在哪儿呢？登上艇子的你们不是有11个吗？那10个人在哪儿呢？干吗不是他们脱险，而你送了命？干吗偏偏是你独自个儿保全了一条命。是待在这儿比较好呢，还是在那儿好呢？”接着，我指指海。在考虑灾祸的时候，一定要考虑到灾祸中包含着的幸福，还要考虑到伴随着灾祸来的更大的幸福。

于是，我又想起我的生活资料是多么丰富，要不是出现这样的情况的话，我会是什么遭遇呢？这是千万分之一的机会，那艘海船居然会从它第一次撞击的地方漂起来，漂到离海岸这么近的地方，这使我有时间把船上的一切取出来。要是我不得不生活在最初登岸的地方那样的环境中，既没有生活必需品，又没有提供必需品和觅取必需品的工具的话，我会是什么遭遇呢？“尤其是，”我大声说（虽然是对自己），“要是我没有一杆枪，没有弹药，没有制造东西或者用来干活儿的工具，没有衣服、床垫、被褥、一个帐篷，或者任何避免日晒雨淋的东西的话，我会是什么遭遇呢？”而这一切我现在都有足够的数量，而且很有希望，我在用完了我的弹药以后，不用枪也可以维持自己的生活，所以我有一个还算过得去的看法：只要我活着，我在生活中就不会缺少什么。因为我从一开始就考虑到，我会怎样来应付万一发生的什么意外，来应付总有一天一定会到来的事情，甚至考虑到在弹药用光以后怎么来应付，我的健康状况变差和我的体力衰退以后怎样来应付。

我承认，我原来压根儿没想到我的弹药会在一次爆炸中化为灰烬——我的意思是说，我的火药被闪电引爆。现在，我亲眼看到了闪电和霹雳，不由自主地想起了爆炸，真是大为震惊。

我现在身在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。但这种生活我要从一开头就接受，而且按照顺序继续过下去。根据我的估算，我是在9月30日，按照上文所说的情况，第一次登上了这个荒无人迹的岛。当时，对我们来说正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以根据观察，我估计自己是在北纬9度22分的地方。

我在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上用大写字母刻了一些字，把木杆做成一个大十字架，把它竖在我第一次登岸的地方，这就是：“1659年9月30日，我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道刻痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕比长的刻痕又长一倍。这样，我就有了日历，或者说，记下了星期、月份和年份。

接下来，我们得来看一看一些东西了。我在上面说过，我几次到船上去，取出了许多东西。在那些东西中，有几件价钱虽然比较小，但是对我来说用处却一点儿不小。那些东西我以前没有记下过，譬如说笔、墨水啊，还有纸；在船长、大副、炮手和木匠保

管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几件数学仪器，还有日晷^①、望远镜、地图和航海书，我把它们一股脑儿堆在一起，不管它们对我有没有用。我绝不可以忘掉，我们在船上有一条狗和两只猫。关于它们不同凡响的经历，我在适当的时刻不妨奉告一二。那两只猫是我带上岸的，至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可信任的仆役。我不稀罕它可以给我弄来的任何东西，也不稀罕它可以同我做伴，讨好我，我只需要它同我说话，但是这办不到。我前面说过，我找到了笔、墨水和纸，我尽最大可能节省使用。我将证明，只要我还有墨水，就能把事情说得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

这使我不由得想起，尽管我收罗了这一切东西，还是缺少许多。墨水就是其中的一种，还有譬如说，用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锹啊，还有针、别针、线啊；至于内衣和内裤嘛，我很快就习惯不穿也不碍什么事。

缺乏工具使我干什么困难重重，吃力不讨好。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那片用栅栏围起来的小小的地方，或者说有围栏的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起。我花了好长的时间才砍下那些木材，在林子里加工，但是运回家去的时间更要长得多。所以我需要花两天时间砍成一根木桩，把它运回家，在第三天才把它打进地里。为了达到这个目的，我先用一根很沉的木棒，后来想到了用铁撬棒打。我尽管弄到了一根，然而打起桩来很费劲，而且叫人很厌烦。

但是，我既然不得不干这活儿，而我又有的是时间去干，有什么必要去操心厌烦呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也别无其他的事可干了。而觅食的事情，是我天天或多或少得干的嘛。

我现在开始认真考虑我的状况和处境。我一记下我经历的事情。我倒并不是因为非常想把自身的遭遇传给后人才动笔，因为我可能没有后嗣，而是要把一直萦系^②在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。既然我的理智眼下开始控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，拿我的凶险遭遇同吉利的作个对比，从中我可以找出一些事情来分辨出我的情况还不是糟糕透顶的。我按照簿记中借方和贷方的格式毫无偏见地如实记录我所遇到的舒心事和我所经受的痛苦：

坏 事

我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有丝毫得救的希望。

好 事

但是我还活着，没有同我的伙伴们一样被淹死。

①〔日晷(guǐ)〕利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。

②〔萦系〕记挂，牵挂。

我被单独挑出来，可以说是与世隔绝，受尽苦难。

但是，我免于死亡，而船上其他人员都已丧命。上天既然创造了一个奇迹，救了我的命，也就有可能使我摆脱现状。

我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人，一个人类社会的被放逐者。

但是，我在这片没法维持生计的荒芜的土地上既没有挨饿，也没有奄奄待毙。

我没有衣服穿。

但是，我身在热带，即使有衣服也不用穿。

我没有任何防御力量或者手段来抗拒人或者野兽的侵袭。

但是，我被抛弃在一个岛上，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿失事的话，那怎么办呢？

我没有人可以同我说话，或者宽慰我。

但是，上天神奇地把船送到离岸很近的地方，我已经从船上取出这么多的必需品，有些会解决我的需要，有些甚至够我用上一辈子。

整个说来，这无可怀疑地证明了一个事实：这是世界上少有的叫人受尽苦难的处境，但是其中也有一些值得宽慰的反面的，或者说正面的东西。让这个情况成为从这场世界上苦难最深重的经历中得出的一条指示吧：我们总是可以从这里找到一些东西来宽慰自己，而且在记述好事和坏事的时候，把它们记在账本的贷方一栏里。

现在，我的脑子里对自己的处境已经有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到一艘船的踪影了。我说，我既然放弃了这些想法，就着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服的。

（节选自《鲁滨逊漂流记》，商务印书馆2015年版。鹿金译。有删改）

自主阅读推荐

郑文光《飞向人马座》

《飞向人马座》发表于1978年，是当代科幻小说作家郑文光的代表作，也是中国科幻史上里程碑式的作品。

《飞向人马座》的故事富有超凡的想象力，至今读来令人赞叹。小说开头的背景设定的是：当时中国建造了世界上最先进的宇宙飞船“东方号”，计划发射到火星上，

然而突然遭到敌对国家的破坏，“东方号”被意外地提前启动，以每秒四万公里的速度飞向人马座，飞船里只有三个没有宇航经验的年轻人。他们在茫茫太空中会遇到怎样的困难？又会发现怎样的宇宙奇观？最终能否重返地球？故事险象环生，扣人心弦。在这一探险的过程中，书中人物展现了社会主义青年的蓬勃朝气和无畏精神，给人留下了深刻的印象。

除了妙趣横生的小说情节，书中还介绍了星云、黑洞、星系等大量的天文学知识，让人在不知不觉中受到教益，增长见识。

张之路《汉字奇兵》

《汉字奇兵》是一部奇特的幻想小说。在作者笔下，汉字变成了一个个鲜活的生命——汉字奇兵。通过这些“奇兵”的经历，小说形象地讲述了中国文字的形成、发展和变化，以生动有趣的方式引导青少年了解汉字发展的轨迹，体会中国文化的博大精深。

小说以青年桑南的经历为主要线索展开故事。为了梦中反复出现的女孩，桑南来到千雯图书馆工作。一天深夜，他变成了寸许大的小人儿，进入了神奇的汉字世界。在这里，他与各种汉字相遇，并跟他们一起组成正义军团，踏上寻找亲人的征途。一路上，他们遇到了甲骨文、金文、大篆、小篆等，了解了汉字的演变过程；在与敌人激战之后，他们根据汉字偏旁和部首的组合规律，修复残肢，重新变成一个个完整的汉字。串联起整个故事的是桑南与300年前的女孩莫千雯及仇人顾远谋的恩怨……小说写得跌宕起伏，引人入胜，故事性与知识性很好地融合在一起。

人教版®

回乡偶书（其一）^① 贺知章

少小离家老大^②回，乡音无改鬓毛衰^③。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

唐玄宗天宝三载（744），八十五岁的贺知章辞去官职，回到了阔别五十多年的家乡。当年高中状元，教读太子，曾经蜚声诗坛，广交文友，甚至不久前天子赠别，百官郊送，这一切都已随风而逝，只剩下永恒的时间，把英姿勃发的青年，变成了鬓发斑白的老者。虽然乡音未改，却被乡里小儿当成访客；多年远游在外，早已分不清来处与去处。诗作以“少小”和“老大”的鲜明对比开篇，再以“无改”与“衰”的映照承接上句，强化“回乡”的感受，并为后两句诗作好了铺垫。儿童的“笑问”充满童真童趣，作者却似乎“无言以对”，值得读者细细品味。整首诗以简洁的笔法、简单的画面，囊括了漫长的人生，融汇了无尽的悲喜，酿成一杯既甜又苦、且喜且悲的酒。位列“饮中八仙”之一的作者，饮来不知是何滋味。

写下这首诗后不久，贺知章就去世了。这位一生旷达不羁的诗人，静静地躺在自己的“来处”，与家乡的明山秀水融为了一体。

① 选自《贺知章、包融、张旭、张若虚诗注》（上海古籍出版社1986年版）。贺知章（659—约744），字季真，自号四明狂客，越州永兴（今浙江杭州萧山区西）人，早年移居会稽山阴（今浙江绍兴），唐代诗人。

② [老大] 年纪大。

③ [鬓毛衰] 鬓发变白。鬓毛，鬓发。衰，这里指人老时鬓发疏落变白。



过故人庄^① 孟浩然

故人具鸡黍^②，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭^③外斜。
开轩^④面场圃^⑤，把酒话桑麻^⑥。
待到重阳日，还来就菊花^⑦。

这是一首“淡到看不见诗”的诗作，仿佛一则押韵的日记：访友的缘故、所见的景物、闲聊的话题、主客的约定，顺序写来，井井有条，连饮食的细节、再会的时间也写得清清楚楚。然而这则“日记”又处处都是诗：“鸡黍”简朴，却又丰美，表现老友邀客的热诚；绿树环合，遥对青山，营造远离尘嚣的境界；开轩畅谈，忘情农事，田家生活欢快而充实；相约重阳，赏菊登高，友谊和雅趣融为一体。诗作语言质朴平淡，多有口头语，读来轻松自然，几乎让人忘记了这是一首句式、音韵要求相当严格的律诗。但这首诗并不寡味，主人真诚，诗人真率，风景有真意，话题有真趣，“真”赋予寻常小事、日常语言以浓郁的诗味。

杜甫曾称赞孟浩然“清诗句句尽堪传”，就这首诗而言，其诗句的“堪传”并非因为奇绝的语言或高妙的技巧，正相反，它们孤立来看也许并不突出，组合起来却产生了恬淡闲远的意味，闪烁着清幽的微光。

① 选自《孟浩然集校注》卷四（人民文学出版社1989年版）。故人，旧交、老友。

② [鸡黍] 鸡肉和黄米饭。这里指招待客人的丰美饭菜。语出《论语·微子》：“（荷蓑丈人）止子路宿，杀鸡为黍而食之。”黍，黄米，在古人常吃的粮食中属于上品。

③ [郭] 外城，在城的外围加筑的城墙。

④ [轩(xuān)] 窗户。

⑤ [场圃(chángpǔ)] 农村收打作物、种植果菜的地方。场，打谷场，用以翻晒粮食、碾轧谷物。圃，种植蔬菜瓜果的园子。

⑥ [桑麻] 桑树和麻，这里泛指农事。古人植桑饲蚕，取茧抽丝，织为丝绸；种植麻树，取其纤维，织为麻布。

⑦ [就菊花] 观赏菊花。就，接近、靠近。



游子吟^① 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐^②迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖^③。

年过四十，已有诗名的孟郊才应母亲的要求去考进士，却数次落第，直到五十出头，方被选为溧阳县尉。在任上，他迎来了自己的母亲，写下了这首脍炙人口的佳作。

这是一首平白如话的诗，看似脱口而出，却有着巧妙的构思。诗作写于迎奉母亲之时，却并不表现等待时的望眼欲穿或见面后的泪如泉涌，而是先将思绪拉回到“游子”即将远行的时候，用看似不带情感的陈述，点出母爱的主题。接下来两句，既写细针密线之“表”，又写忧思深重之“里”，连用两个叠词，把表里都写足，母亲对孩子深沉真挚的爱已是喷薄欲出。最后两句诗是千古名句，跳出前面的叙写，直抒胸臆，用寸草之微与春晖之暖相比，以近似反问的句式，极其强烈地抒发了对母爱的赞美。整首诗的情感真诚深挚，层层递进，千年以来，感动了无数的读者。

在溧阳，诗人无法适应繁杂的公务，没过几年就辞官奉母归乡了。不知在下一次远游之前，他是不是会再次吟起这首《游子吟》。

① 选自《孟郊诗集校注》卷一（人民文学出版社1995年版）。游子，离家远游的人。孟郊（751—814），字东野，湖州武康（今浙江德清）人，唐代诗人。

② [恐]担心。

③ [三春晖(huī)]春天（温暖的）阳光。后多指深厚的恩情。三春，春季三个月，正月称孟春，二月称仲春，三月称季春，故称“三春”。这里指春天。晖，阳光。

春日^① 朱熹

胜日^②寻芳泗水滨^③，无边光景一时新。
等闲^④识得东风^⑤面，万紫千红总是春。

“唐诗以情景为主”，宋诗则常好议论说理。不过，这首写游春踏青的宋代绝句似乎是个例外，它虽然出自理学大师笔下，却清新宜人，毫无说教之气。诗作第一句点明出游的时间、目的、地点，接下来总写一句，突出春天万物更新的特点。三、四两句紧扣“寻芳”，具体描写游春所见，诗句略带“理趣”：春风无形，似锦繁花即是其形；万紫千红，无不是被这春风吹开。但是，泗水一带当时早已归入金朝版图，身处南宋的朱熹，怎么可能在“泗水滨”游春寻芳呢？因此，我们不妨把这首诗理解为一种巧妙的说理。作者似乎在告诉读者：孔子的思想学说在无形之中教化人们，就像那唤醒群芳的东风，有着无穷的生命力，因此值得认真追寻、研习。于是，这首诗就有了两个不同的解读角度：作游春诗解，堪称精妙；作说理诗讲，也别有趣味。

孔子曾向往在春风中咏歌徐行的生活，不知朱熹在写《春日》时，是不是真的感受到了当年那属于孔子的春风。

① 选自《朱熹诗文选译》（凤凰出版社2011年版）。朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵，徽州婺源（今属江西）人，南宋哲学家、教育家。

② 〔胜日〕亲友相聚或风光美好的日子。这里指晴日。

③ 〔泗（sì）水滨〕泗水边。泗水，古河流名，在今山东省，孔子曾在泗水边讲学授徒。滨，水边。

④ 〔等闲〕轻易，随便。

⑤ 〔东风〕春风。

后 记

《义务教育教科书(五·四学制) 语文》(六~九年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

本套教科书是在六三学制语文教科书的基础上修改而成的,大致沿用了六三学制教科书的设计思路和框架结构,保留了绝大多数选文,同时根据五四学制的教学实际做了较大幅度的修改。在此谨向参与六三学制六年级教科书编写的同志致以谢意。

由王宁、张联荣、柳士镇、谭邦和、王云峰、梁捷、郑桂华、陈双新、王岱等组成的语文教材审查组,提出了很多宝贵的修改意见;在教育部的组织下,众多一线优秀教师反馈了很多意见和建议;人民教育出版社在组织编写、设计印制、试教试用等方面给予了全方位的协助,中语室全体同仁是教科书编写中的中坚力量。教科书编写和审查过程中,曾在一些学校试教试用,为教材的进一步完善提供了保障。

感谢吕敬人等为本套教科书的整体设计提供了艺术指导,感谢丁永康为本套教科书“读读写写”栏目书写了硬笔书法范字。刘晓翔承担本书的美术设计工作,黄国想、何保全、李旻、陈露茜等为本书绘制插图,吕旻、李宏庆为本书设计封面。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

期盼使用本套教科书的广大师生、家长提出宝贵意见,我们将集思广益,不断修订,使教科书趋于完善。

联系方式

电 话: 010-58758620

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编 者

2018年11月

