

义务教育教科书
(五·四学制)

教师教学用书

语文

七年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

主 编：温儒敏 王本华
编写人员：亓东军 刘 华 苏 蓉 张伟忠
张彬福 姚守梅 唐建新 靳 彤
责任编辑：韩 涵

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书·语文七年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2019.12

ISBN 978-7-107-34233-2

I . ①义… II . ①人… III . ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV . ① G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 301619 号

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书 语文 七年级 下册

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张

字 数 千字

定 价 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

关于教材

《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近40人的教材编写队伍。

统编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革指导纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的基本精神，认真落实“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯串全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，并达到课标提出的义务教育阶段课外阅读总量不少于400万字的要求。教读课文，由老师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读

目标，目的是学“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，以便学生在生命与语文学习的起点就占据精神和语文的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多样文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和灿烂的现代文明的风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平和提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视古代优秀传统文化作品的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文，外国的作品也占一定比重，同时也选入一些科普文、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大选文的比例（约占全部课文的40%以上），一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发阅读兴趣，提升审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧的点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题能力的重要。为此，新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上，在八、九年级新增4个专门的活动探究单元，以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语言文字的能力。其基本设计思路是：文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识，随文学习，学以致用。

语文知识如何体现，是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育，往往很注重讲授和操练，注重做题，语文知识的传授过分强调系统性或基本取消知识的学习，不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病，语文知识的呈现方式力求戒繁复，不要求学生死板记忆概念定义，不刻意追求系统性，而尽量和阅读写作教学结合，学以致用。因此，我们在语文知识的安排上努力做到以下几点：一是除旧布新，删繁就简，依据课标中附录的《语法修辞知识要点》，有计划地安排到相关联的教学内容中；二是格外重视程序性知识，诸如阅读策略、写作策略等，目的是让学生学了之后能自主建构知识；三是特别注重“随文学习”的原则，主要素材来自课文，又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中；四是与课文结合，选择一些精要的知识做成小补白，且多与阅读、写作配合，有利于教师掌握与实施，也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系，贯彻工具性与人文性相统一的精神，全面提高学生的语文素养。

每册6个单元，每个单元包含阅读和写作两大板块，不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重，也是教材安排的重点。一般每册6个单元。六、七年级采用现代文和文言文混合编排形式，逐步加大古诗文的阅读量；八年级以后独立编排，每册4个现代文单元，2个古诗文单元。

阅读按双线组织单元，各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索，努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关，使学生感到亲切，有趣味，有利于激发他们学习语文的兴趣，提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实，包含阅读方法和阅读策略两方面，力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在六至九年级有不同的要求。六、七年级以培养学生一般的语文能力为主，关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略，例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读，七年级下册是精读和略读；在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成，并不局限于某一种文体，如整体感知、品味语句、概括中心、理清思路等，大致按照难易的先后顺序排布，

并注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般4课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

六年级为了体现与小学的衔接过渡，一般以写作任务为抓手，适当给予技巧点拨，以培养学生的写作兴趣。七年级重点培养学生良好的写作习惯和一般的写作能力（如“学会观察生活”“思路要清晰”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作图式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相并列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排2—3次，使学生有充分活动的空间；3次活动各

有侧重，分别为传统文化、语文生活、综合实践三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚博大，从中汲取民族文化智慧。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。六、七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题的形式和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，六年级每册安排1部名著，七至九年级每册均安排2部，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与人教版教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐2部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多的选择空间。

6. 其他

除以上板块外，一般每册安排2次课外古诗词诵读，每次4首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

这套教师教学用书是与《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为指导，以《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；
2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；
3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点作恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；
4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从

内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重点，并结合课文，阐释相关语文素养的培养路径；问题探究，就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究，帮助教师从细部把握课文。

练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对练习使用时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是唯一的，可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议：包括总体建议和教学设计两部分。总体建议，比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等；教学设计，提供教学基本环节和必要的板书设计等，有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处，提供相应的教学片段示例。

资料链接：包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面的资料。鉴于有些学校、教师的工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可选择地使用，不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位，每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标：提出本次写作的训练重点。

写作指导：依据教材中的学习要点作展开说明，一方面增加理论性指导，一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议：依据教材内容，提供不同方案的教学设计思路，给教师以启发或具体的指导。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤，因此实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系，针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富，教学资源也随处可见，因此更重要的是以学生为本，培养学生学习的兴趣，教给他们读书的方法，使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是，课文分教读和自读，要注意两类课型的区别，在方法引领的基础上，真正能够放手让学生自主阅读，独立阅读，读出自己的理解和思考。因此，教师要重视二度开发教材，针对学生的具体情况，灵

活运用教材以及教师教学用书中提供的资源，形成独特的教学内容和教学风格。

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1+X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用的效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学习，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网、众智云集网等。

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
2019年12月

人教版®

目 录

第一单元	1
.....
单元说明	1
1 邓稼先	4
2 说和做——记闻一多先生言行片段	16
3* 回忆鲁迅先生（节选）	27
4 孙权劝学	37
写作 写出人物的精神	44
第二单元	50
.....
单元说明	50
5 黄河颂	52
6 老山界	61
7* 土地的誓言	81
8 木兰诗	88
写作 学习抒情	102
综合性学习 天下国家	108
第三单元	113
.....
单元说明	113
9 阿长与《山海经》	116
10 老王	138
11* 台阶	152

12 卖油翁	159
写作 抓住细节	166

第四单元 171

单元说明	171
13 叶圣陶先生二三事	173
14 驿路梨花	183
15 * 最苦与最乐	192
16 短文两篇	200
写作 怎样选材	210
综合性学习 孝亲敬老，从我做起	218

第五单元 223

单元说明	223
17 紫藤萝瀑布	226
18 * 一棵小桃树	237
19 * 外国诗二首	243
20 古代诗歌五首	252
写作 文从字顺	264

第六单元 269

单元说明	269
21 伟大的悲剧	271
22 太空一日	281
23 * 带上她的眼睛	288
24 河中石兽	294
写作 语言简明	300

第一单元

单元说明



单元目标

1. 了解课文所涉及的杰出人物的成就和襟怀，把握课文的思想内涵，唤起学生的理想与抱负。
2. 学习精读的方法，注意把握牵动全篇的关键语句或段落，揣摩品味其含义和表达的妙处。
3. 通过对细节描写的分析，把握人物特征，理解人物的思想情感。



编写意图

这个单元主要讲述名人的故事，引导学生感受名人的风采。课文中所选择的名人，是那些在历史上做出杰出贡献的人物。对于初中阶段的学生来说，了解这些杰出人物的经历，认识他们所做的贡献，感受他们的崇高品格，学习他们良好的习惯和治学方法是非常有益的。

《邓稼先》记叙了卓越的科学家、爱国者邓稼先为我国成功研制原子弹等核武器所做出的重大贡献。《说和做——记闻一多先生言行片段》记叙了充满爱国热情的诗人、学者、民主战士闻一多的事迹。《回忆鲁迅先生（节选）》回忆了伟大的文学家鲁迅先生日常生活的细节。《孙权劝学》记载孙权劝说吕蒙学习的故事。这些文章人文内涵丰富，各有侧重地写出了名人的品格、气质，值得细细揣摩。在篇章结构、语言形式等方面，也都各有特色，可以细读、积累。

本单元主要学习精读，要在通览全篇、了解大意的基础上，把握关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的妙处。还要注意结合人物生平及其所处时代，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情。

重点一，抓住关键语句或段落。关键语句，是指那些或者在文章结构上具有重要作用，或者能够揭示全文主旨，或者具有深刻含义的语句。抓住关键语句，有助于把握段落

之间的关系，厘清作者的思路、全文的脉络，理解文章内涵。比如，《邓稼先》一课，通过小标题将全文划分为几大部分，抓住这些小标题，可以较快地了解每部分的基本内容，把握文章的大意。每一部分，又都有作者评价性的语句，这些语句从多方面凸显出邓稼先的巨大贡献和人格品质。教师在教学中可以引导学生找出来。比较难理解的语句也有一些，比如在与奥本海默的对比中，作者得出结论：“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“邓稼先是中国共产党的理想党员”。还有文末的总结性评价：“如果稼先再次选择他的人生，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”理解了这些语句，对全文的内涵才能有比较深入的认识，对邓稼先其人，也才能有深刻的认识。

重点二，字斟句酌，揣摩品味关键语句或段落的含义和表达的妙处。在整体把握的基础上，可以进行字斟句酌的工作，这是精读、细读的基本要求。比如《说和做——记闻一多先生言行片段》一课中，作者是诗人，很多语句富有诗意，精练含蓄，意蕴丰富。课后练习题中列举出来了一些，教师还可以引导学生找出其他的语句进行揣摩。

重点三，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情。细节，是人物、景物、事物等表现对象富有特色的细枝末节；细节描写，是抓住表现对象细微之处，进行生动细致的描绘。细节描写是写人文章中常用的手段。要塑造生动具体、有血有肉、立体丰满的人物形象，就要注意进行细节描写。《回忆鲁迅先生（节选）》一课中的细节描写非常丰富。在一件件平常小事中，在旁人未加注意的细微之处，萧红用她细腻敏锐的笔触进行描绘，捕捉到鲁迅不为一般人所知的另外一面，鲁迅形象在一件件平常小事中站立起来，真切感人，微中传神。



教学指导

本单元教学要注意以下几个方面：

第一，本单元的教学要有整体性设计，突出读写结合。要把阅读教学与“写出人物的精神”的写作教学结合起来，围绕人物描写，读中有写，写中有读。

第二，在阅读教学中，首先要指导学生通过阅读来学习课文中杰出人物的事迹和品格，其次应当指导学生学习这些杰出人物良好的习惯和治学方法。

第三，在精读的教学中，要关注课文的语言文字、篇章结构、人文内涵等，这些方面都值得反复揣摩、感悟和积累。其中要注意指导学生认真学习文章的语言特点，例如《邓稼先》中语言的平实，《说和做——记闻一多先生言行片段》中语言的精致凝练，《回忆鲁迅先生（节选）》中语言的细腻，《孙权劝学》中语言的简洁。

第四，适当补充人物生平和时代背景。《邓稼先》这篇课文涉及到的背景资料较多，例如我国一百多年来的历史、我国的核武器研制史、邓稼先的生平资料、作者杨振宁的有关

情况。了解这些资料，有助于把握课文内容。可以指导学生自主搜集、整理、交流课文的有关背景资料。如无条件，教师可以适当提供。但要注意，补充介绍的资料不是越多越好，也不能喧宾夺主，还是要立足文本，细读课文，通过对课文具体内容的理解和语言形式的把握，来感受邓稼先的人物形象。

课时安排：《邓稼先》建议2课时，《说和做——记闻一多先生言行片段》建议2课时，《回忆鲁迅先生（节选）》建议2课时，《孙权劝学》建议2课时。

人教版®

1 邓稼先

教学重点

1. 勾画课文关键语句或段落，揣摩其含义。

指导学生在精读时找到那些能牵动全篇的关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品析其含义。

2. 理解邓稼先的成就和襟怀，把握课文的思想内涵。

指导学生阅读时结合人物生平及其所处时代，把握人物的性格特征，理解人物的崇高品格。

3. 把握课文在语言表达方面的特色，体会其表达效果。

本文分段较多，有时一两句就是一段，显得简洁精练、铿锵有力。长句与短句交替使用，句式的运用服从于情感表现的需要。同时，语言平实，感情真挚。

课文研读

一、整体把握

本文不同于一般的人物传记，更不同于一般写人的记叙文，而是以中华几千年文化为背景，以一百多年来的民族情结、50年的朋友深情为基调，用饱含感情的语言介绍了一位卓越的科学家、爱国者。文章的形式是“散”的，它没有系统介绍邓稼先的事迹，还插入了古文、诗歌、电报等内容，但主题是集中的：中华几千年优秀传统文化孕育了邓稼先，邓稼先这类杰出人物又使中华民族自立于世界民族之林。

这篇文章分六个部分。

第一部分，在近一百多年来中国历史乃至世界历史的背景中推出邓稼先。作者以1898年西方列强瓜分中国的情况为例，说明旧中国是怎样“任人宰割”的。今天，中国人民“站起来了”，“对这一转变做出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先”。作者这样写，就使读者认识到：邓稼先不是一位普通的人物，而是一位历史性人物，是对祖国、对民族有巨大贡献的杰出科学家。

第二部分，简单介绍邓稼先的生平经历和贡献。肯定邓稼先“两弹”元勋的地位，赞扬邓稼先“鞠躬尽瘁，死而后已”的光辉一生。

第三部分，在同美国“原子弹之父”奥本海默的对比中来写邓稼先。奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。邓稼先则是一个最不要引人注目的人物，忠厚平实，真诚坦白，从不骄人，是“最有中国农民的朴实气质的人”。人们知道他没有私心，绝对相信他，这是他能领导大家做出历史性贡献的原因。从对比中得出结论：“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“邓稼先是中国共产党的理想党员”。由此说明正是中国的传统文化孕育出邓稼先这样品格高尚的人物，而邓稼先这样的人才也正适应中国社会的需要，能为民族的发展做出巨大贡献。邓小平同志说过：“我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。”邓稼先的气质品格和奉献精神与小平同志表达的心声是一致的。

第四部分，作者写自己得到消息，中国的原子弹工程没有任何外国人参加，是自力更生搞出来的，因而感情受到极大震荡，一时热泪满眶。这是作者为中华民族而自豪，为50年的朋友邓稼先而骄傲。

第五部分，先描绘邓稼先工作地点的荒凉，揣测邓稼先在这样的环境中率领部下奋斗时是什么心情；接着指出邓稼先从事这项工作需要物理直觉、数学见地、勇进的胆识和稳健的判断，关心邓稼先肩负重任、在关键方案上签字时手有没有抖；之后写邓稼先在极端困难的条件下，在层出不穷的问题前，身先士卒、不怕牺牲的气概；最后引述“五四”时代的一首歌曲，作为邓稼先一生的写照，并呼应第一部分，把邓稼先的贡献置于近一百多年来的历史背景中。

第六部分，引述作者写给邓稼先夫人的电报、书信中的几段话。这些话是对邓稼先的总评价，同时洋溢着作者对朋友的深情。这一部分也是全文的总结。

二、素养提升

注意通过作者的选材，结合课文的具体内容理解邓稼先这个人物。作者是大科学家，写的也是大科学家，科学家写科学家，着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面。作者有传统眼光、历史视野、全球胸襟，因此文章写得不同凡响。例如，作者从中国传统文化的角度，赞扬“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，是“最有中国农民的朴实气质的人”。因为作者自己具有较深厚的传统文化底蕴，所以能从传统文化的角度看问题。又如，课文从近一百多年来中华民族蒙受屈辱写起，引用唐代李华的《吊古战场文》和作者儿时从父亲口中学到的歌曲《中国男儿》，引导读者把眼光投射到历史深处。因为作者是炎黄子孙，在中国长大，从小受到民族精神的熏陶，所以始终从一百多年来的中国近现代史看问题。又如，作者把邓稼先同奥本海默对比，始终把邓稼先放在国际大舞台上写，显示出作者的全球视野，一下子提升了文章的境界。这是因为作者留学海外，并活跃在国际学术舞台上，所以有条件把中国和美国的杰出科学家拿来对比。这些因素使得课文内涵丰富，底蕴厚重，凸显出一个立体的光芒四射的邓稼先形象。

三、问题探究

1. 全文六个部分之间有什么联系？

第一部分可以说是全文的“小引”，等于是个帽子。第六部分可以说是全文的总结。第二部分简单介绍了邓稼先的生平经历和贡献。第三部分可以说是第二部分的补充、延伸和扩展，它是同奥本海默对比的方式突出地表现了邓稼先的气质、品格和奉献精神。第四部分从另一角度，写出邓稼先贡献之大。这一部分也可以说是第二部分的扩展。第五部分则是重点写出了邓稼先深厚博大的民族文化背景、超凡的创造才能、坚强的意志、坚定的信念、甘为祖国献身的崇高精神，是歌曲《中国男儿》中的“男儿”一类的人物。这一部分是第二部分的具体化。

2. 为什么作者对邓稼先的生平事迹和巨大贡献没有做详细介绍？

按理说，邓稼先是“两弹”元勋，文章应把重点放在叙述邓稼先对研制“两弹”的巨大贡献上。现在这样写，原因在于：第一，作者是大科学家，写的也是大科学家，科学家写科学家，着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面。第二，作者与邓稼先有着50年的友谊，写这篇介绍邓稼先的文章，包含着作者对老朋友不尽的思念；同时，写邓稼先的人生道路，又渗透着自己人生中某些与邓稼先相同的东西。第三，作者与邓稼先虽然有50年的友谊，但很长一段时间分隔大洋两岸，他对邓稼先工作的具体情况不可能很了解，掌握材料不会很多。因此，像现在这样写，扬长避短，是比较高明的。

3. 有人说，这是一篇至情文，何以见得？

作者的妹妹杨振玉女士在《父亲、大哥和我们》一文中说：“这是一篇至情的文章，描述了邓稼先的一生。我觉得这也描述了大哥的志向。”

至情，表现在作者对中华民族的至情，对有着50年友谊的老朋友的至情。例如，作者得知中国的原子武器工程，没有任何外国人参加，完全是自力更生搞成功的，就激动得热泪盈眶，显示出作者对民族、对老朋友的深情。又如，作者在第五部分写道：“不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》……”“也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？”“不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？”这些语句，都洋溢着作者对邓稼先的一片深情。

练习说明

思考探究

一 通读全文，把握文意，回答下列问题。

1. 初读课文时，哪些句段最让你感动？反复细读后，再想想这些内容是否最能体现全文所要表达的思想情感。

2. 找出文中表现奥本海默与邓稼先两人不同个性、品质的词语及细节，思考作者为什么要进行对比，通过对比得出了怎样的结论。

设计意图：把握文章主要内容与思想，理解邓稼先的精神品格。

参考答案：

1. 略。要求学生根据阅读体会找到那些感动人、体现全文思想情感的关键语句或段落，并字斟句酌地揣摩、品味其中的思想情感。

2. 文中的奥本海默与邓稼先两人的个性、品质截然不同。奥本海默是锋芒毕露，读研究生时就常打断别人的报告，即便到了中年，成为名人，有时还会这样。而邓稼先“是一个最不要引人注目的人物”，“忠厚平实”，“真诚坦白，从不骄人”，“没有小心眼儿，一生喜欢‘纯’字所代表的品格”，“最有中国农民的朴实气质”；“他没有私心，人们绝对相信他”，“文革”中能说服两派群众组织，能说服工宣队、军宣队。作者把奥本海默与邓稼先进行对比，鲜明地突出邓稼先的精神品质，自然而然地得出结论：“邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“邓稼先是中国共产党的理想党员”。

二 有感情地朗读课文第五部分，想一想：这部分开头引用《吊古战场文》，有什么作用？结尾处又引用儿时学到的“‘五四’时代的一首歌”，表达了怎样的情感？

设计意图：理解作者的写作意图和课文的写作特点。

参考答案：课文第五部分开头引用《吊古战场文》，表现了自然环境的恶劣，说明邓稼先工作条件的艰苦，同时把读者引入中国历史的深处，增加了文章的厚重感。结尾处引用儿时学到的“‘五四’时代的一首歌”，说明了邓稼先就是一个典型的中国男儿，赞扬了他为祖国而献身的崇高精神品质。

三 课文最后一段写道：“如果稼先再次选择他的人生，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”结合课文，说说你对这段话的理解。

设计意图：引导学生结合课文，把握邓稼先的性格与品质。

参考答案：为中华民族的崛起，为广大人民的利益，奉献自己的一生，这是邓稼先的人生。走这样的人生道路，是邓稼先的性格与品质决定的。回答时，可围绕这些要点，结合课文具体内容来谈。

积累拓展

四 本文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。试找一些例子，反复诵读，体会这些语段的表现力。

设计意图：引导学生理解课文在语言表达方面的特色。

参考答案：本文语言很有特色，句式多变，长句与短句交替使用，句式的运用服从于感情表达的需要。课文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。作者善用短句，使篇章显得简洁、明快，形成一股气势，给读者留下深刻的印象。例如，在“从‘任人宰割’到‘站起来了’”部分，作者用了四个短句分段列举了1898年中华民族“任

人宰割”的四个例子，表现力强。

五 小组合作，搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家，由小组推选一名代表向全班同学介绍。

设计意图：从课文学习向课外拓展，培养学生根据主题搜集和整理资料的能力，并加深对课文主题的理解，加强对学生的人生观教育。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本文涉及的背景资料较多，例如我国近代以来的历史，我国的核武器研制史，邓稼先的生平资料，作者杨振宁的有关情况。了解这些资料，有助于把握课文内容。建议根据预习要求，指导学生自主搜集、整理、交流课文的有关背景资料。

3. 本文有六个部分，篇幅较长，教学中不必面面俱到。有些部分可以只做一般了解，有些部分可以指导学生重点掌握。例如第五部分，在内容和语言方面，都值得重点探究。

4. 作者写的是与他有50年情谊的好友，而且两人都是大科学家，因此能准确地把握邓稼先的精神品质和历史贡献。教学本文时，要注意这个特点。

二、教学设计

教学设计思路：

在学生充分预习的基础上进行精读教学，指导学生抓住关键句子和词语理解课文内容，对邓稼先的性格、品质等形成认识，同时要关注作者身份的特殊性，进而关注文章的写作角度、情感表达、语言风格。学习这样一篇充满正能量的文章要充分发挥其价值观的引领作用，培养学生的爱国情怀和其他崇高情感，触动学生思考生命的价值和意义。

教学过程及主要环节：

1. 速读课文，结合关键语句，了解人物形象。

在课前预习的基础上，课上培养学生归纳概括文章内容的能力。教师要设计好问题，要求学生带着学习任务进行速读和圈点勾画，做到对邓稼先的认识由浅入深，体现教学的层次性。

(1) 浅层次学习任务：了解邓稼先的基本信息，认识邓稼先对我国研制和发展核武器所做出的突出贡献。请学生速读课文，勾画出文中人物的相关信息，重点是“主要成就”。

本环节重点在于结合邓稼先取得的成就，指导学生了解邓稼先当年搞科研所面临的诸多困难：国力衰弱，科研条件落后，自然环境恶劣，政治环境不稳定。在这样的背景中去

了解人物，认识才能够更客观、深入。

(2) 深层次学习任务：结合邓稼先的生平事迹对人物气质、品格等进行深入了解，认识杰出人物的伟大人格。勾画出文中对邓稼先进行评价的语句，结合关键词语和具体内容谈自己的理解。

本环节要引导学生注意到杨振宁是将邓稼先放在中华传统文化的背景下，放在国际视野中进行评价的，所以邓稼先的气质和品格既是个人的，也是民族的。一方面，邓稼先身上体现了中华传统文化；另一方面，也正是中华传统文化的敦厚、温和、儒雅，才养成了邓稼先独特的性格和气质。这种性格和气质是邓稼先领导众人做出历史贡献的重要原因。

部分评价语句：

①“鞠躬尽瘁，死而后已”正好准确地描述了他的一生。

②邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。

③他是最有中国农民的朴实气质的人。

④人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

⑤邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

⑥邓稼先是中国共产党的理想党员。

⑦稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

⑧邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

2. 精读课文，结合重点段落，理解作者的写作角度和情感。

作者杨振宁作为科学家对邓稼先有职业角度的了解和认识，作为同学和朋友对邓稼先有个人深厚情感的表达。杨振宁以严谨、平实的语言既写出了对邓稼先客观的评价，又流露出跨越半个世纪的情感，有理解、佩服、敬爱，也有骄傲、怀念、感伤。

学习任务：重点阅读第五、第六部分，结合文章内容理解作者的情感，并对作者的语言进行品味。可着重探讨引用《吊古战场文》和“‘五四’时代的一首歌”有什么表达效果。

例如，第五部分作者猜测邓稼先的心理和动作，写得意味深长。“也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？”“不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？”这里的“不知道”“不知”，其实是“知道”，是一个科学家对另外一个承担重任的科学家的理解、怜惜。同为科学家，作者有一份对普通人难以理解的责任、担当的感同身受。

3. 阅读提升，结合课堂拓展，进行情感态度价值观引导。

将邓稼先放到长远的历史角度去看，他的生命具有永恒的价值。本环节可借助课前预习，引导学生适当交流查阅的资料，尤其是邓稼先进行“两弹”研究的资料，触动学生对生命的意义和价值进行思考。

一、作者简介（徐胜蓝、孟东明）

杨振宁教授在中国几乎是一位家喻户晓的人物，1966年至今任纽约州立大学石溪分校教授，1986年起兼任香港中文大学客座教授。他与李政道教授在1957年一起获得诺贝尔物理奖之后，1980年又获Rumford奖，继而于1986年获美国国家科学奖，1993年获美利坚哲学学会颁发的本杰明·富兰克林奖章，1994年秋又获费城富兰克林学院颁发的鲍威尔科学成就奖。

创立于1743年的美利坚哲学学会，是一个声誉卓著的国际学术组织，其目前的700名成员中，仅诺贝尔奖获得者就有100名。本杰明·富兰克林奖章代表该学会的最高荣誉。这个学会的执行官说，授予杨振宁本杰明·富兰克林奖章，是因为“杨振宁教授是自爱因斯坦和狄拉克之后20世纪物理学出类拔萃的设计师”，他和李政道的合作及与密耳斯的合作取得的成就是“物理学中最重要的事件”，是“对物理学影响深远和奠基性的贡献”。

美国费城的富兰克林学院是美国最具权威的学术研究机构之一。这个学院颁给杨振宁的鲍威尔科学成就奖，是美国奖金额最高的科学奖（25万美元）。杨振宁教授是获此项殊荣的第一位物理学家。该学院的正式文告说，给杨振宁颁发此项奖金，是为了奖励他在规范场（即杨振宁于1954年与密耳斯合作创立的杨-密耳斯规范场理论）方面和其他方面的杰出贡献。文告称赞杨振宁的研究工作“对20世纪下半叶基础科学研究的广大领域产生了巨大的影响”，“给人类对宇宙基本作用力和自然规律提供了理解”，杨-密耳斯规范场理论“已经排列在牛顿、麦克斯韦和爱因斯坦的工作之行列，并必将对未来几代有类似的影响”。

为表彰杨振宁教授在理论物理研究中的杰出贡献，中国有关方面向国际天文学联合会提出申请，将中国科学院紫金山天文台于1975年11月26日发现的、国际正式编号为3421号的小行星命名为“杨振宁星”，已获国际小行星中心和国际小行星命名委员会正式批准。这是一项崇高的荣誉。“杨振宁星”将在浩瀚的宇宙中永远闪烁。

令我们崇敬不已的是，这位科学大师，时刻关注并鼎力支持着中国的经济建设事业。他的功绩得到了中国政府的嘉奖，1996年1月，杨振宁被中国国家科学技术委员会首次授予国家级国际科学技术合作奖，同时得该项奖的还有英国的已故中国科技史专家李约瑟，美籍数学家陈省身、物理学家李政道，德国的知识产权专家豪伊塞尔和日本的水稻专家原正市等人。此项奖旨在奖励为中国科学技术事业做出杰出贡献的国际友人。

（选自《杨振宁传·五版前言》，复旦大学出版社1997年版）

二、邓稼先的光辉一生（徐焰）

邓稼先，1924年出生于安徽怀宁县一个书香门第之家。翌年，他随母到北京，在担

任清华、北大哲学教授的父亲身边长大。他5岁入小学，在父亲指点下打下了很好的中西文化基础。1935年，他考入崇德中学，与比他高两班且是清华大院内邻居的杨振宁结为最好的朋友。邓稼先在校园中深受爱国救亡运动的影响，1937年北平沦陷后秘密参加抗日聚会。在父亲安排下，他随大姐去了大后方昆明，并于1941年考入西南联合大学物理系。

1945年抗战胜利时，邓稼先从西南联大毕业，在昆明参加了共产党的外围组织“民青”，投身于争取民主、反对国民党独裁统治的斗争。翌年，他回到北平，受聘担任了北京大学物理系助教，并在学生运动中担任了北大教教职工联合会主席。抱着学更多的本领以建设新中国之志，他于1947年通过了赴美研究生考试，于翌年秋进入美国印第安纳州的普渡大学研究生院。由于他学习成绩突出，不足两年便读满学分，并通过博士论文答辩。此时他只有26岁，人称“娃娃博士”。

1950年8月，邓稼先在美国获得博士学位九天后，便谢绝了恩师和同校好友的挽留，毅然决定回国。同年10月，邓稼先来到中国科学院近代物理研究所任研究员。此后的八年间，他进行了中国原子核理论的研究。1953年，他与许鹿希结婚，许鹿希是“五四运动”重要学生领袖、后来担任全国人大常委会副委员长的许德珩的长女。1954年，邓稼先加入了中国共产党。

1958年秋，二机部副部长钱三强找到邓稼先，说“国家要放一个‘大炮仗’”，征询他是否愿意参加这项必须严格保密的工作。邓稼先义无反顾地同意，回家对妻子只说自己“要调动工作”，不能再照顾家和孩子，通信也困难。从小受爱国思想熏陶的妻子明白，丈夫肯定是从事对国家有重大意义的工作，表示坚决支持。从此，邓稼先的名字便在刊物和对外联络中消失，他的身影只出现在严格警卫的深院和大漠戈壁。

邓稼先就任二机部第九研究所理论部主任后，先挑选了一批大学生，准备有关俄文资料和原子弹模型。1959年6月，苏联政府终止了原有协议，中共中央下决心自己动手，搞出原子弹、氢弹和人造卫星。邓稼先担任了原子弹的理论设计负责人后，一面部署同事们分头研究计算，自己也带头攻关。在遇到一个苏联专家留下的核爆大气压的数字时，邓稼先在周光召的帮助下以严谨的计算推翻了原有结论，从而解决了关系中国原子弹试验成败的关键性难题。数学家华罗庚后来称，这是“集世界数学难题之大成”的成果。

邓稼先不仅在秘密科研院所里费尽心血，还经常到飞沙走石的戈壁试验场。1964年10月，中国成功爆炸的第一颗原子弹，就是由他最后签字确定了设计方案。他还率领研究人员在试验后迅速进入爆炸现场采样，以证实效果。他又同于敏等人投入对氢弹的研究。按照“邓-于方案”，最后终于制成了氢弹，并于原子弹爆炸后的两年零八个月试验成功。这同法国用8年、美国用7年、苏联用4年的时间相比，创造了世界上最快的速度。

1972年，邓稼先担任核武器研究院副院长，1979年又任院长。1984年，他在大漠深处成功指挥了中国第二代新式核武器试验。翌年，他的癌扩散已无法挽救，他在国庆节提出的要求就是去看看天安门。1986年7月16日，国务院授予他全国“五一”劳动奖章。

同年7月29日，邓稼先去世。他临终前留下的话仍是如何在尖端武器方面努力，并叮咛：“不要让人家把我们落得太远……”

邓稼先虽长期担任核试验的领导工作，却本着对工作极端负责任的精神，在最关键、最危险的时候出现在第一线。例如，核武器插雷管、铀球加工等生死系于一发的危险时刻，他都站在操作人员身边，既加强了管理，又给作业者以极大的鼓励。

一次，航投试验时出现降落伞事故，原子弹坠地被摔裂。邓稼先深知危险，却一个人抢上前去把摔破的原子弹碎片拿到手里仔细检验。身为医学教授的妻子知道他“抱”了摔裂的原子弹，在邓稼先回北京时强拉他去检查。结果发现在他的小便中带有放射性物质，肝脏受损，骨髓里也有放射物侵入。随后，邓稼先仍坚持回核试验基地。在步履艰难之时，他坚持要自己去装雷管，并首次以院长的权威向周围的人下命令：“你们还年轻，你们不能去！”1985年，邓稼先离开罗布泊回到北京，仍想参加会议。医生强迫他住院并通知他已患有癌症。他无力地倒在病床上，面对自己妻子以及国防部长张爱萍的安慰，平静地说：“我知道这一天会来的，但没想到它来得这样快。”中央尽了一切力量，却无法挽救他的生命。在邓稼先去世前不久，组织上为他个人配备了一辆专车。他只是在家人搀扶下，坐进去并转了一小圈，表示已经享受了国家所给的待遇。在他去世13年后，1999年国庆50周年前夕，党中央、国务院和中央军委又向邓稼先追授了金质的“两弹一星”功勋奖章。

（选自2001年6月25日《北京青年报》）

三、杨振宁与邓稼先的友谊（徐胜蓝、孟东明）

1964年10月，浩瀚的戈壁滩上空升起了一团蘑菇云，中国第一颗原子弹爆炸成功。两年之后，第一颗氢弹又放出炫目的光芒。这曾使全世界为之震惊。人们都知道奥本海默是美国的“原子弹之父”，萨哈罗夫是苏联的“氢弹之父”，然而，中国的“两弹”元勋是谁？

1986年6月，中国各大报纸均在首要位置介绍这位了不起的科学家：

名字鲜为人知 功绩举世瞩目

“两弹”元勋——邓稼先

1986年6月，中央军委主席邓小平签署命令，任命邓稼先为国防科工委科技委副主任。

1986年7月，国务院授予邓稼先全国劳动模范称号和奖章。

核工业部为表彰邓稼先20多年来为发展我国核武器做出的重大贡献，为使他那不计名利、甘当无名英雄和艰苦奋斗、舍生忘死的革命精神发扬光大，号召广大科技人员向他学习。

邓稼先可歌可泣的优秀事迹，他那伟大的抱负和精忠报国的感人精神深深震撼着人们的心灵！

外国有一本书，题为《比一千颗太阳还亮》。邓稼先献身的事业，亮过一千颗太阳！他从34岁接到命令研制中国的“大炮仗”以来，告别妻子和两个幼小的儿女，隐姓埋名

进入戈壁滩。20多年来，他和他的同事们没有任何人在报刊上占过巴掌大的版面。他们都把自己的姓名和对祖国、对人民的深爱埋在祖国最荒凉最偏僻的地方。人们常常忘记他们，只有当“大炮仗”的冲击波冲击各国地震监测站，引起世界一次又一次瞩目的时候，人们才想起他们的存在……

1986年7月29日，为中国核武器事业奉献毕生精力的元勋邓稼先病逝于北京。

全国上下为这位中华精英过早离开人世而感到悲痛。

他的朋友们怀着无比悲痛、崇敬的心情献给他一支挽歌——《怀念邓稼先院长》：

天府杨柳塞上烟，

问君此去几时还？

……

实验场上惊雷动，

江河源头捷报传。

……

不知邓老今何在？

忠魂长眠长江畔。

国防部部长张爱萍将军写道：

踏遍戈壁共草原，

三十五年前。

连克千重关，

群力奋战君当先。

捷音频年传，

蔑视核讹诈，

华夏创新篇。

君视名利如粪土，

许身国威壮河山。

哀君早辞世，

功勋泽人间。

国务院总理专程从外地赶回北京参加邓稼先的追悼会，他说：“邓稼先同志是我国科技工作者的典范，是我国科技工作者的骄傲。”

“稼先逝世，我极悲痛。”邓稼先的岳父、全国政协副主席、90岁高龄的许德珩老人在他送的大幅挽幛上这样悼念邓稼先。

在地球的另一面，远隔万里重洋的杨振宁教授怀着无限悲痛的心情，给邓稼先的夫人许鹿希教授发来了唁电。

杨振宁先生和邓稼先先生有着深厚的友谊，让我们读一读北京医科大学许鹿希教授撰写的《怀念稼先》中的第八节《半个世纪的友谊》的一段吧！

“文革”初期，氢弹爆炸了，但核武器的研制并没有到头。可在那个乌烟瘴气的年代，就连稼先他们核武器研究院也未能幸免。林彪、“四人帮”组织一些不明真相的群众把斗争矛头指向稼先等十几位理论部的负责人。稼先非常清楚地知道这时只要说一句违心的话，就会给中国的核武器事业带来巨大的损失，他顽强地顶着，处境很危险。正在此千钧一发之际，似乎苍天有眼，1971年杨振宁先生从纽约经巴黎飞抵上海。下飞机后，开列了他要见的人的名单，名单上第一个就是邓稼先。这张名单很快传到中央，稼先立刻被召回北京会客。不久，在周总理亲自干预下，基地里暗无天日的局面结束了。

杨振宁先生当然不知道他们的这次会晤对稼先来讲有着多么重大的意义，但是我们全家人从心底深深地感激他。

杨先生与稼先从小就有着深厚的情谊。他们两家的祖籍都是安徽，在清华园两家人又住隔壁。邓父邓以蛰和杨父杨武之是多年深交的老友。杨振宁教授的弟弟杨振平与稼先也很要好。少年时代的稼先与少年杨振宁总在一起打墙球，弹玻璃球，甚至还比赛爬树。上中学稼先和杨振宁都同在北平崇德中学，杨振宁比稼先高两级，后来他们两人又是西南联大的校友。中华人民共和国成立前夕，稼先和杨氏兄弟又都赴美留学。获得博士学位后，稼先就与他们分开了，不过他们的友情却一直保持着。

自1971年以后，杨先生多次回来访问、讲学。稼先与他总少不了叙旧聊天。有一次杨先生到我们家，他说想和稼先一起骑车去颐和园。为安全起见，这样的要求我们着实不敢答应他。还有一次，我们一道去北海仿膳，大家边吃边谈笑着，杨先生对稼先说：“这回你可以吃饱了，想当年在美国留学的时候，你可是常常饿肚子的呀！”可不是嘛，稼先留学的时候，生活很艰苦，开始没有奖学金，吃饭不敢按饭量吃，只能按钱吃。有一段，他和洪朝生（现在科学院低温物理中心工作）合住在一位美国老太太的阁楼里，有一次他俩去吃饭，两份牛排端上后，稼先看了看，对洪朝生说：“我这块小，你那块大。”洪朝生就把自己那份给了稼先。……回想起这些往事，杨先生与稼先都笑了。

后来，杨先生多次送书给稼先，有《杨振宁论文选集》，有《读书教学四十年》等，都写着“稼先”或“稼先弟”存念。稼先六十寿辰时，杨先生特意送他一副国际象棋。稼先住院后，杨先生到医院看他，并且为他找特效药。最后一次，杨先生送给稼先一大束鲜花，这鲜花象征着两人永存的友谊，正像杨先生给我的唁电中所说的：“稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。”

最后，我想以杨振宁先生的一句话作为我这篇怀念文章的结束语：

“是的，如果稼先再次选择他的人生，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！”

稼先没有虚度此生！

1987年10月23日，杨振宁在宋健、周光召等陪同下来到八宝山公墓，祭奠与他有着半个世纪深情厚谊的挚友邓稼先。

深秋的北京，瑟瑟秋风给人们带来寒意。八宝山公墓在安放骨灰的灵堂外面庭院里搭起了一个灵堂，邓稼先的巨幅遗像前摆着杨振宁送的花篮，缎带上写着“邓稼先千古 杨振宁敬挽”。

杨振宁眼含热泪面对邓稼先的遗像肃立默哀，鞠躬悼念。

祭奠仪式结束后，邓稼先的夫人许鹿希女士按照邓稼先生前嘱托，向杨振宁赠送一套安徽出产的石刻文房用具，上面写着“振宁、致礼存念 稼先敬留”。许鹿希女士深情地说，这套文房用具象征着邓稼先和杨振宁的乡情和友谊。

邓稼先是杨振宁的中学、大学同学，他为中国的核事业做出如此重大的贡献，然而，过去中国并没有在报刊重点宣传、表彰他。1986年6月，邓稼先病重期间，杨振宁去医院探望他。后来，杨振宁又向中央领导同志谈自己的看法，他认为中国早就应该把对中国、对国际有贡献的科学家介绍出来。

杨振宁非常敬重邓稼先，他说：“邓稼先是中国的帅才，他能得到中国领导人的绝对信任，也能得到群众的绝对信任，这是非常非常不容易的。”他又说：“中国高层人士选定他当领导者来研究原子弹，这位人士是很有眼光的人。我认识邓稼先，又认识美国的奥本海默和泰勒。这三个人的个性都不一样。邓稼先随和、腼腆，又没有行政工作的经验。当初美国的格罗夫斯将军也聘任了没有行政经验的奥本海默当主持人，取得了事业上的成功。稼先的个性完全不同，是另外一种帅才。我收集了许多邓稼先的材料，我期待有一天有人能写篇有关邓稼先的传记，我希望传记能把他对中国的贡献详细表达出来。”

历史没有忘记他们！1987年中国人民解放军成立60周年，中央电视台播放了长达12集的电视片：《让历史告诉未来》。在第8集里，有这样的画面和解说：

1964年中国第一颗原子弹爆炸成功的壮丽场面展现在荧光屏上，欣喜若狂的中国人民、套红的《人民日报》号外……，邓稼先先生的高大身躯也出现在荧光屏上。

……

“1971年，当杨振宁得知，中国‘两弹’全部是由中国人自己制造成的，他离开宴席走进了洗手间，那时，他已是泪流满面了！”

（选自《杨振宁传》，复旦大学出版社1997年版）

2 说和做

——记闻一多先生言行片段

教学重点

1. 梳理闻一多先生的“说”和“做”，学习他的崇高品格和革命精神。

指导学生梳理闻一多先生作为学者与民主战士时“说”和“做”的不同之处，深入学习其品格和精神。

2. 关注文中的细节描写，理解细节描写的作用。

本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，例如，“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”等细节，就突出表现了闻一多先生刻苦的治学精神。

3. 勾画精彩语句，揣摩体味其含义和表达效果。

本文不少语句读起来像诗，能引发丰富的感受和联想。例如，“仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍”等句。注意引导学生从理解含义和体味表达效果两方面去思考。

课文研读

一、整体把握

本文记叙了闻一多先生的主要事迹，表现了他的崇高品格，高度赞扬了他的革命精神。

毛泽东同志在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”他高度赞扬闻一多表现了我们民族的英雄气概。具有我们民族的英雄气概，是闻一多先生精神品格的最主要方面，在这篇文章中充分表现出来了。文章的后半部分，着力写闻一多先生是“大勇的革命烈士”。

然而，闻一多先生一生中主要身份是学者、诗人。因此，这篇文章前半部分写闻一多先生前期怎样为了探索救国救民的出路而潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，十多年如一日，终于在学术上取得累累硕果，着力表现闻一多先生是“卓越的学者”。

闻一多先生前期潜心于学术，后期投身于民主运动，这反映了他对社会认识的变化。

但作为一名卓越的学者，一名伟大的爱国者，一位言行一致的志士仁人，他是始终如一的。

这篇文章写得十分精粹，只用约一千字，就突出地表现了闻一多先生思想品格的最本质特征。精选的典型事例，精致严谨的结构，精练的诗一般的语言，精当的抒情性议论，使这篇文章充满了感人的力量。具体来看：

1. 结构严谨。作者用闻一多先生的“说和做”总领全文，上半部分写闻一多先生“做了再说，做了不说”，表现闻先生“学者的方面”；后半部分写闻一多先生“说”了“做”，言行完全一致，表现闻先生“革命家的方面”。在上半部分与下半部分之间，用了总承上文和总起下文的句子，使衔接紧密，过渡自然。

2. 选材精当。作者所选材料，讲究典型性，能以少胜多。对作为“学者的方面”，作者选取了闻先生写作《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》三本书的情况加以表现；对作为“革命家的方面”，则选取闻先生起稿政治传单、在群众大会上演说、参加游行示威这三件事作为例证。闻先生一生经历复杂，著作等身，可以记述的事很多。作者只从大量材料中选取了这六件事，就已经把闻一多先生的严谨刻苦的治学态度、无私无畏的斗争精神、澎湃执着的爱国热情、言行一致的高尚人格，都表现出来了。

3. 精于剪裁。对材料的使用，作者根据表现中心的需要，有取有舍，有繁有简。比如，关于闻先生研究唐诗，作者并没有写他研读了哪些书籍，发掘了哪些新意，而是着重写他研究的目的和态度：“他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来文化史”，“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”，突出了闻先生的研究学问，目的是在于救国；“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，表现了闻先生的刻苦精神；“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”，则表现出闻一多先生一丝不苟的严谨态度。这样的剪裁，能有力地突出中心。从详略上说，研究唐诗，写得详细；而写作《楚辞校补》和《古典新义》两事，只用了一小段，不足一百字，强调“做”了“也没有说”的意思，表达的侧重点与前面又有不同。闻先生的“最后一次讲演”及其被害经过，是人们熟知的，作者就不再对事实经过做过多的记述，而只是反复强调“凶多吉少”的紧急形势，撷取“演讲”中最“慷慨淋漓”的“你们站出来”这一句话，描绘“昂首挺胸，长须飘飘”的从容姿态，从而突出了闻一多先生的大无畏革命精神。所有这些，都表明了作者在材料剪裁上的深厚功力。

二、素养提升

本课可着重培养学生文本细读的能力，注意引导学生反复揣摩、细细品味课文关键语句的含义和表达作用。例如“他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏”中的“钻探”一词的本义是用机械向地下钻孔并取样分析，为研究地质、探矿等提供资料，这里是形象地说明对古代典籍的钻研。“闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：‘秩序不在我的范围以内。’”这里的“众物腾怨”非常传神，洋溢诗意。

可以让学生体味下面画线部分的句式特点和表达作用。

1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。
2. 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。
3. 不动不响，无声无闻。
4. 他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。
5. 这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。
6. 说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

三、问题探究

1. 本文的语言风格有哪些特点？

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。

(1) 生动形象。不仅描写的语言是形象的，叙述和议论的语言也是形象的。例如“他正向古代典籍钻探”一句，本来是叙述语言，无非是讲闻一多正在研究古代典籍，但作者不用“研究”一词，而精心地选用了“钻探”一词，这就包含了比喻义，既形象，含义也更丰富了；并且句式也变成“向……钻探”，叙述由静态变成动态，给人的印象不再是客观的介绍，而是热情的称赞了。此外，如“吃尽”“消化尽”“炯炯目光……远射……”“赫然而出”“向……迈进了”“起先，小声说”“向……呼喊”“警报迭起”等，都是明显的例子。叙述语言和议论语言的形象化，使文章生动，富于感染力。

(2) 精练含蓄。比如一个“说”字，很普通，作者却赋予多种含义。开头引用的闻一多自述中的“说”，是向人家宣告自己要干什么或告白自己干了什么的意思；第5段“他并没有先‘说’，但他‘做’了”中的“说”和第6段中的“说”，则有吹嘘、自诩的意思，这里的“没有‘说’”，主要是赞扬闻一多先生的实干精神和谦虚美德；“作为革命家”，闻一多的“说”，是对于革命的宣传和动员，是对反动派的揭露和斥责，实际上也就不但是“言”，也是“行”了。一个“说”字，竟然表达这么多的意思！这种结合一定语言环境灵活地赋予同一个词以不同含义的表现手法，是耐人寻味的。

(3) 富于感情。这篇文章的叙述、描写抒情化，令人很难分清哪些是记叙，哪些是抒情。例如，“仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍”，说它是记叙未尝不可，但洋溢着赞美之情。又如，“昂首挺胸，长须飘飘”，显然是描写，但颂扬、景仰之情也呼之欲出。又如，“饭，几乎忘记了吃”，本来是极平常的一句赞语，但紧接着跟上一句“他贪的是精神食粮”，形成了对比，意蕴就丰富多了。同样，“夜间睡得很少”“惜寸阴”，这种语句原也并不怎么精妙，但跟着一个情犹未尽的“分阴”，给人的感觉就不一般了。由于作者带着强烈的感情，能把平常的语句变得不平常了。

(4) 富于音乐美。① 作者善于使用成语或仿成语结构，如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”“潜心贯注，心会神凝”“迥乎不同”“一反既往”“警报迭起，形势紧张”等。这些词语结构整齐，有节奏感。② 作者惯于使用对句的形式，如一开头的

“人家说了再做，我是做了再说”就是对句，又如“仰之弥高……钻之弥坚……”“不动不响，无声无闻”“动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地”，还有末段的“他，是口的巨人。他，是行的高标”。这些成对的语句，有些具有对比的性质，有些则是并列的性质；读起来，朗朗上口，铿锵有力，富于音乐美。

2. 议论在本文的结构中起着怎样的作用？

本文表达上的一大特点是夹叙夹议。作者实际上是以议论来结构文章的。第一、二段是第一部分叙述的纲领，第七段是第一部分的总结，这两处都是议论。第八、九两段是第二部分的纲，最后一段则是第二部分，也是全文的总结，这两处也都是议论。这篇文章多次用到照应，有首尾照应，有行文前后的多次照应，有行文与题目的照应。多种方式的照应，使文章的结构严谨，而且形成了一种旋律，一种气势，加强了文章的感染力。而所有这些照应，又几乎全是议论。由此可见议论在本文中的重要作用。

练习说明

思考探究

一 闻一多作为学者时的“说”和“做”，与作为民主战士时的“说”和“做”有哪些不同？彼此有无关联？试根据课文内容做简要分析。

设计意图：引导学生整体把握课文的结构和内容。

参考答案：作为学者的闻一多潜心学术，是“做了再说，做了不说”；作为民主战士的闻一多敢于为人民讲话，对敌人无所畏惧，是“说了就做”。这反映了闻一多对社会认识的变化，以及对不同道路的选择。他的“说”和“做”相互贯通，正是他作为一名卓越的学者、伟大的爱国者、大勇的志士的体现。

二 本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，结合文中一两个例子，说说这种写法的好处。

设计意图：引导学生了解叙述中细节描写的作用。

参考答案：作者在具体的事例中，加入了不少细节。比如，“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，表现了闻一多的刻苦精神；“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”，则表现出闻一多一丝不苟的严谨态度。再如，抓住闻先生在演讲中“慷慨淋漓”的“你们站出来”这一句话，描绘了他“昂首挺胸，长须飘飘”的从容姿态，突出闻一多大无畏的革命精神。

三 下列语句读起来像诗，能引发丰富的感受与思考。试揣摩并体会其表达效果。

1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。
2. 他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。
3. 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

4. 他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

设计意图：引导学生准确地理解语句的含义，从而进一步理解文章的意思。

参考答案：

1. 语句化用典故，句式工整，富于感情，表达了对闻一多钻研精神的赞美之情。

2. “开一剂救济的文化药方”运用比喻的方法，指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。自20世纪20年代末起，闻一多过了十多年“书斋生活”，力图从文化上寻找振兴民族的途径。

3. “它”指深夜灯火。深夜只有灯火相伴，本来应感到寂寞，但闻一多则不然，他在灯光的照耀下，全力进行学术研究，成绩斐然。“漂白了四壁”出自闻一多诗《静夜》，这首诗表现了诗人对祖国前途和人民命运的关切。“漂白了四壁”意在表现闻一多深夜从事学术研究的那种怡然自适的情景，与“大开光明之路”的意趣一脉相承。

4. “潜心贯注”和“心会神凝”意思相近，都是说用心极专极深，除学术研究外，没有别的任何事使他分心。引用别人所称“何妨一下楼主人”，更是说明他用心之专。

积累拓展

四 查阅相关资料，为本文再补充一两件体现闻一多“说”和“做”特点的事例。

设计意图：引导学生通过查阅相关资料，加深对课文的理解。

参考答案：闻一多先生在西南联大时，留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利就不剃去，以示抗战到底的决心。抗战胜利的消息传来，他才剃去了长胡子。

五 课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，欣赏其艺术特色，感受其中的精神追求。

设计意图：引导和鼓励开展与课文学习相关的阅读活动。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本文是一篇精粹短小的散文，感情充沛，语言精警。可以引导学生反复诵读课文，以领悟文意，并体会语言的优美和抒情性。教师可以用范读，或者运用音频、视频等诵读资源，激发学生的感情，调动学生诵读本文的积极性。

3. 本文围绕中心选择材料和剪裁材料的方法，叙述中的抒情、描写和议论，前后文的过渡和照应，都值得学生学习。尤其要注意引导学生从课文中积累语言，培养语感，提高理解和运用语言的能力。

4. 关于闻一多先生的背景材料，可以引导学生从图书馆或网上自主查阅，并加以整

理，在班上交流，以帮助学生更好地把握课文。

5. 课文中有些文言词语不好理解，建议引导学生利用工具书自主解决，教师不必越俎代庖。

二、教学设计

教学设计思路：

教给学生精读文章的方法与策略，引导学生学会阅读此类写人的文章，通过捕捉文中关键词语和句子，厘清文章的思路，理解作者的情感与思想；揣摩文章独特的语言魅力；了解闻一多先生的人生历程、学识、品质，体会其人格魅力。

教学过程及主要环节：

1. 自由阅读

(1) 自由阅读

要求学生自由阅读文章，对感触最深的内容做简单的圈点批注。

(2) 阅读交流

自由交流读书心得。教师应掌握学生阅读的状况，尤其是了解学生是否把握了文章的重点内容，清楚学生之间的阅读差异。

2. 阅读引导

(1) 方法指导——抓关键句

学生关注的内容是不相同的，“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”。但是每个作者都会有自己的情感和写作目的，如何更好地把握作者的初衷呢？可以先研究课文标题。作者在题目中就非常明确地告诉我们他主要写什么——写闻一多先生的“说”和“做”。那么在阅读时，就要关注那些直接点明“说”和“做”特点的语句。可以采用速读的方式，迅速勾画出这样的语句。

(2) 方法指导——梳理思路

要求学生阅读这些语句，梳理出作者的写作思路。

作者从做学者和做民主战士两个角度，来写闻先生的“说”和“做”。前半部分写闻一多先生“做了再说，做了不说”，表现闻先生“学者的方面”；后半部分写闻一多先生“说了就做”，言行一致，表现闻先生“革命家的方面”。最后作者抒情赞叹闻先生的高尚品质——口的巨人，行的高标。

(3) 阅读指导——精读品鉴

如果文章只是上面的议论抒情的语句，倒是一目了然，但是缺乏感染力，不会让读者感同身受。那么臧克家是怎样写的呢？精读文章，从选材和剪裁等方面分析课文。

(4) 阅读指导——品味语言

朗读课文，品味本文的语言特点，体会作者对闻一多先生的深挚情感，把感受批注在书上。

学生自主阅读后自由交流。

3. 拓展阅读

推荐学生课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗，感受其中的精神追求。

资料链接

一、闻一多简介

闻一多(1899—1946)，本名家骅，湖北浠水人，诗人、学者、爱国民主战士。“五四运动”时在北京清华学校读书，参加了学生运动，曾代表学校出席全国学联会议。1922年赴美国芝加哥美术学院学习，后来研究文学。1925年5月回国后，历任青岛大学、清华大学教授。1923年出版第一部诗集《红烛》，闪烁着反帝爱国的火花。1928年出版第二部诗集《死水》，表现出深沉的爱国主义激情。在这以后致力于古典文学的研究。抗战时期，他在昆明西南联大任教。抗战中，他留了一把胡子，发誓不取得胜利不剃去，表示了抗战到底的决心。1943年后，因目睹蒋介石反动政府的腐败，于是愤然而起，积极参加反对独裁、争取民主的斗争。1945年为中国民主同盟中央委员兼云南省负责人，昆明《民主周刊》社社长。“一二·一”惨案发生后，他更英勇地投身爱国民主运动，最后献出了宝贵的生命。遗著由朱自清编成《闻一多全集》四卷。

二、臧克家和闻一多

臧克家于1930年至1934年在青岛大学学习期间，是闻一多先生的高足，经常出入于闻一多的办公室和家中，向老师请教；闻一多也很赏识臧克家，1932年回清华任教后写信给臧克家说：“得一知己，可以无憾，在青岛得到你一个人已经够了。”可见相知之深。1933年臧克家准备出版诗集《烙印》，因当时名不见经传，书店不愿出版他的诗集。闻一多联络王统照等人，替他出资印行《烙印》，又在大型杂志上撰文介绍。20世纪40年代，两人多有书信往来，如课文中提到的“他在给我的信上说……”，这是闻一多在接到臧克家赞扬他的信后，于1944年9月11日写的回信；课文中提到的“1944年10月12日”那封信，是答复臧克家欲至联大教书的问询的。闻一多先生遇难后，臧克家于1946年8月撰写《我的先生闻一多》以示悼念。

三、《说和做——记闻一多先生言行片段》教学浅探（于漪）

闻一多先生是“五四”以来知识分子中一位杰出的人物。青年时代是新月派诗人，中年时代是旧经典的研究学者，晚年成为青年所爱戴的、昂头做狮子吼的民主战士。他横眉怒对国民党特务的手枪，把自己的一腔热血洒在为民主、为新中国而战斗的前线。诗人臧克家1980年2月写的《说和做——记闻一多先生言行片段》这篇散文，虽只记述了闻先

生言行的片段，但仍可从中看到这位诗人、学者、战士的形象。

教该文时可与《最后一次讲演》结合起来进行，先教此文，再教后者，二者相互补充，把烈士的高大形象镌刻到学生的心中。教这篇文章要达到下列教学目的：

1. 让学生了解并学习闻一多先生孜孜矻矻钻探宝藏的治学精神和疾恶如仇、为祖国安危而英勇献身的凛然正气与高尚情操。

2. 学习记述人物言行片段，从不同角度运用对比表现人物思想精神的方法。

3. 理解语言的诗意和饱含的激情，体会记述中有论证的特色。

有些疑难词句须探讨，如：

诗兴不作：“作”，起的意思。诗兴不作，不是不作诗，而是写诗的兴致不起、不发。

仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍：“仰之弥高，钻之弥坚”从《论语·子罕》中引来，是颜渊赞美孔子的话，意思是“老师之道，越抬头看，越觉得高；越用力钻研，越觉得深”。弥，更加。锲而不舍，不断地镂刻，比喻坚持不懈，有恒心，有毅力。锲（qiè），锲刻；舍（shě），放下。

望闻问切：中医诊断疾病的方法。望是观察病人的颜色、舌苔、表情、发育情况等；闻是听和嗅，即听病人的说话声音、咳嗽、喘息，并且嗅出病人的气味；问是询问病人自己所感到的症状、以前所患过的病等；切是用手诊脉或按腹部诊察有没有痞块等。通常这四种方法结合在一起使用，叫作四诊。望诊是第一步。

目不窥园：窥，从小孔或缝隙里偷偷地看。眼睛不暗中看一看家里的园圃，即专心致志。“不窥园”出自《汉书·董仲舒传》，该传中有“……盖三年不窥园，其精如此。进退容止，非礼不行，学士皆师尊之”。

兀兀穷年：兀（wù）兀，用心劳苦的样子。穷，尽。一年到头劳苦不息。出自韩愈的《进学解》，该文中“有焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”的句子。

腾怨：腾，上升。怨气升腾。

群蚁排衙：衙（yá），衙门，旧时的官署。旧时官署陈设仪仗，全署属吏依次参谒长官，叫排衙。群蚁排衙，指许许多多的蚂蚁排列成行。文中指闻一多先生写字十分认真，他的以十万百万字计的手稿，都是密密麻麻写得工工整整的蝇头小楷，好像群蚁排衙。

迥乎不同：迥（jiǒng），远。差得很远，完全不同。

一反既往：既，已经。既往，过去。与过去完全不一样。

气冲斗牛：或为“气冲牛斗”。斗，北斗星；牛，牵牛星。斗牛，泛指天空。形容怒气很盛。

高标：凡高耸物体的末端都可以叫作高标，杜甫诗《同诸公登慈恩寺塔》中有“高标跨苍穹，烈风无时休”，指慈恩寺塔高越青天。文中的高标指超群、出众。

为了帮助学生阅读理解，可组织学生就下列一些问题进行讨论：

1. 文章从哪两个方面写闻一多先生的“说”与“做”？把这两方面结合起来看，闻一多先生是怎样一个人？据此为脉络，文章可分为几部分？每个部分是怎样衔连接缀的？

让学生明确：文章是从作为学者和作为革命家两方面论述闻一多先生的“说”和“做”的。把这两方面综合起来看，闻一多先生是口的巨人、行的高标，是卓越的学者、大勇的革命烈士。

文章分两个部分。第一部分记述闻一多先生作为学者方面“做”了再“说”、“做”了不“说”的特点。第二部分记述闻一多先生作为革命家方面“说”了就“做”的特点。第一部分与第二部分之间用了七、八、九三个段过渡。第七段承接上文进行小结，第八、九段开启下文。用这些高度概括的话过渡，它的好处在：连缀紧密，脉络清楚，过渡自然；把闻一多先生作为学者和作为革命家方面的情况用极其简明的语言并列地提出来，给读者以深刻的印象。

2. 作者写“作为学者和诗人的闻一多先生”的“说”和“做”是怎样起笔的？这样起笔好在哪里？文章又是怎样围绕起笔的内容进行记叙议论的？哪些词句十分深刻地刻画了闻一多先生治学的目的、态度与精神？

通过讨论，使学生明确：文章引用闻一多先生自己的话起笔，直接点题，不拐弯子。摆到读者眼前的引文经过了精心挑选，言简意明。它有两个特点：一是运用比较的方法突出闻一多先生对“说”与“做”的态度；二是语意递进加深——“做了再说”，“做了也不一定说”。文章采用这样的方法起笔，不仅开门见山，而且引起悬念：闻一多先生是这样说的，做的又是怎样呢？使读者迫不及待地要读下文。

文章摆出了闻先生的语言片段以后，就围绕这一点记述他有关的“行”的事实。作者截取了闻先生向古代典籍钻研的事实着力描叙：先叙他攀高钻坚的研究志趣，继写他研究的目的，再写他“兀兀穷年，沥尽心血”的研究精神，最后写他辛苦凝结而成的硕果。作者在叙述事实的基础上进行议论，论证闻一多先生确实是“做”了再“说”，“做”了也没有“说”，回应了引文。为了使议论更有说服力，作者又简要地夹叙了两个事实：十年艰辛撰写了《楚辞校补》，又向“古典新义”迈进。为了证明事实有足够的根据，在叙事之前点明作者对20世纪30年代“国立青岛大学”时期的闻一多先生有着深刻的印象。

文章的第一部分为了突出闻先生孜孜矻矻、日夜不懈的治学精神，有些词句用得很考究。比如写其钻研古代典籍的目的，用了“吃尽”“消化尽”“远射”“衰微”“文化药方”等词语，准确地表达了闻先生全身心投入研究，执着地寻求解救民族衰微的良药。作者这样记叙，正是真实地反映了20世纪30年代闻先生的思想实际。作者写闻先生治学的严谨，只用了书写的细节，就把密密麻麻小楷的形象生动地刻画了出来，这是由于恰当地运用了“群蚁排衙”比喻的缘故。又如写其孜孜不倦、废寝忘食的精神，一“贪”一“惜”，既深刻，又形象。

3. 文章怎样写“作为争取民主的战士”的闻一多先生的“说”与“做”的？与第一部分写法有何不同？这样写收到怎样的效果？

使学生理解：“作为争取民主的战士”，闻一多先生既“说”又“做”，先“说”，跟着“说”的就是“做”。文章先写他的“说”，写他“说”的事实，由“小声说”到“向全国

人民呼喊”，写他“说”的内容与目的——反对独裁，争取民主；再叙他的“做”——起草政治传单，在群众大会上大骂特务，走在游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘；用他的“说”和“做”揭示其争取民主、反对独裁的大无畏精神。

第一部分写法是先引用闻先生的“言”，然后记其“行”，再进行议论。这部分写法是把闻先生的话插入作者所叙事实之中，而这些话又是闻先生致作者信中亲笔所书，言导行，行证言，情真意切。作者在记“言”叙“行”的基础上，连用三节文字进行议论，展现民主战士形象，讴歌他献身民主事业的无畏精神。

第二部分把闻一多先生的“言”和“行”糅合起来写，把叙述和议论结合起来写，给人以飞流直下、一气呵成的感觉，表露了闻先生言行一致，以生命为代价求民主反独裁的高尚人格。结尾部分的排比段绘出了闻先生“说”得气冲斗牛、声震天地的情状，再现了他昂首挺进的形象。议论中寓含深情，议论中夹以事实，叩击读者的心弦，使人对闻先生的凛然正气和高尚情操油然而生敬仰之情。

4. 文章在语言方面有哪些特色？它对表达文章的主题起什么作用？

通过朗读、讨论，使学生领会：这篇文章虽是以记叙为主的散文，但其中不少语言含有诗意，字词凝练，句式整齐，音调铿锵，感情浓烈，给人以强烈的感染。如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”四句十六个字，内容丰富，气势流畅，一个“沥”字深刻地表现了用心血一点一滴浇灌学术研究花朵的钻研精神，精当，凝练。又如，“不动不响，无声无闻”，两个“不”，两个“无”，看来普通，但细细咀嚼，颇有韵味。不是“不动”，而是在“动”，在废寝忘食地“动”，用灯火“漂白了四壁”地“动”。这个“不动”是不说，是无声，是听不到。用“不动”来突出闻先生的“做”，突出他沥尽心血，埋头实干。再如“他‘说’了。……”“他‘说’了：……”“他‘做’了，……”的排比段，感情如冲开闸门的潮水汹涌澎湃，一泻千里，倾泻出对闻先生英勇精神的高度钦佩与赞扬。结尾的“他，是口的巨人。他，是行的高标”是对闻先生人格的艺术概括，句式短促，音调高亢，节奏分明，言深意赅。

散文中适当运用诗意的语言能增添文章的浓度，能更为形象、更为深刻地表现闻先生是口的巨人、行的高标的主题，能以文中包蕴的感情、激情给人以激励、鼓舞和感染。

在学生理解课文语言、掌握文章精髓的基础上，为了启迪学生思维，可设计一两个问题引导他们深入探究。比如：闻一多先生在两个方面的“说”与“做”矛盾不矛盾？作者为什么采用这样的方法来记述？意图何在？让学生懂得：尽管闻先生在两个方面对待“说”与“做”的情况迥然不同，但实质上二者并不矛盾。二者统一在言论与行动的完全一致，而且以宝贵的生命“实证了他的‘言’和‘行’”。言行一致是闻先生人格的写照。如果笼统地写，容易落入窠臼，流于一般化。现在作者采用剖析的方法记述，具体，实在，既刻画了闻先生力戒空言、崇尚实干的学术道德，又刻画了为民主事业做狮子吼的慷慨陈词、昂首挺胸的战士形象。采用剖析的方法记述，不仅从不同的侧面揭示闻先生的精神世界，而且揭示了他思想前进的历程。这样记述，虽只是言行片段，但形象丰满，孜孜

矻矻与英勇无畏的精神跃然纸上。

教这篇文章也可采用学生讲演的方法，由学生介绍闻一多先生的“说”和“做”，把作者书面的文字变成学生口头的语言，培养思维和口头表达能力。在学生讲演介绍之前一问二读，引导学生厘清课文脉络，落实字词知识，解决疑难之处，熟悉课文内容。问，教师提问和学生质疑并举；读，以学生朗诵为主，教师对某些词句、段落略做示范。

（选自《于漪文集》第2卷，山东教育出版社2001年版）

人教版®

3 回忆鲁迅先生（节选）

教学重点

1. 自主阅读课文，梳理文章内容，并思考批注中提出的问题。

本课是自读课文，文字较多，片段之间并没有严密的逻辑关联，在指导学生自读时应注意培养学生独立通读课文的能力，并引导学生借助文旁的批注进行思考。

2. 把握主要人物的形象特征和精神品质，理解作者的情感。

本文捕捉鲁迅先生日常生活中的一些琐事，以多个片段的形式组合在一起，烘托出一个真实的、富有人情味的、生活化的鲁迅形象，展现出鲁迅的个性和气质。字里行间也流露出作者对鲁迅的尊敬、爱戴和怀念之情。

3. 揣摩重点语句、段落的含义，品味作者语言细腻的特点，体会课文在表达方面的妙处。

萧红作为女性作家对生活有敏锐的感知力，而且她的语言细腻明丽，平实自然，如话家常却感人至深。注意引导学生揣摩文章的语言特点，赏析其独特的表达效果。

课文研读

一、整体把握

本文节选自萧红在鲁迅先生去世三年后写的回忆文章，主要对鲁迅先生的日常生活进行了记述。作者以女性的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅许多零散的生活细节，将鲁迅置身在日常生活中去描写，使他的形象生活化、真实化，不仅可敬更加可亲。

文章由诸多片段连缀而成，内容涉及鲁迅的饮食起居、待人接物、读书写作、休闲娱乐等多个方面。作者从鲁迅明朗的笑、轻捷的走路姿态写起，之后回忆了先生夜谈沉思、饮食习惯、开玩笑、读青年来信、不在意校样、看电影、翻书休息、夜里工作、尝鱼丸、包书和病中工作等诸多生活场景。这些片段的组合并没有严密的逻辑关联，其实就是鲁迅日常生活点滴的纪实，作者信手拈来，真实可信，感人至深。在平淡的生活状态下呈现出鲁迅先生的个性、情趣、思想，从细微之处显示了鲁迅伟大的品格。鲁迅嘱咐许广平给萧红付车费的细心，和萧红开玩笑的诙谐，深夜读青年来信的负责，对有人用他的手稿包油条的不在意，工作到凌晨的刻苦辛劳，尝鱼丸的严谨求证，包书的认真细致，等电车时候

吸烟的悠然……萧红以其独特的观察视角，让读者“不仅认识了思想家的鲁迅，也认识了作为一家之长的鲁迅和作为一个情义深重的宽厚长者的鲁迅”（肖凤《〈萧红散文选集〉修订版序言》）。

文章内容看似寻常甚至琐碎，心有所忆就落笔成文，但这恰恰是萧红写作的特点：貌似漫不经心的背后是对鲁迅深刻的了解，貌似轻描淡写的内里是对鲁迅炽烈的情感。写日常琐事，却不落痕迹地展现了伟人情怀。文章以其别具特色的叙事风格，形成了强烈的艺术感染力，成为了怀念鲁迅的作品中的经典之作。这是萧红用心血谱写的一曲鲁迅先生的赞歌，也是一曲深沉凄丽的挽歌，萧红对鲁迅的景仰、敬爱、怀念之情缓缓地流淌其中。

二、素养提升

阅读能力培养。本课是一篇自读课文，文字量较大，结构松散，在指导自读中要注意培养学生独立通读课文，梳理文意的能力。自读时要借助文旁的批注切入文章本身，为阅读引路，变无目的阅读为有目的阅读。在培养学生自读能力的同时也要充分发挥教师的课堂指导作用。教学中可结合本文的内容特点，结合学生的实际阅读能力，为学生提供必要的阅读方法指导，指导学生重点阅读课文字里行间塑造了鲁迅怎样的形象特点，抓住描写中的关键语句去体会，将自己的阅读感受以批注的形式简洁地记录下来。批注是我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，它直入文本，多是些切中肯綮的简短语句，是读者自身感受的笔录，体现着读者别样的眼光和情怀。引导学生尊重个体阅读体验，写出个性化的批注是教师阅读教学行为中比较重要的一项内容，也是学生阅读能力养成的重要内容。

读写结合能力培养。本文是怀人散文的典范之作，也可看成是散文化的传记文学。这种文体主要特点是运用除虚构以外的多种文学手法，再现人物生平经历和事迹，展现人物的精神风貌，刻画其鲜明形象和生动个性。本文作者萧红由于跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往，对回忆对象充满着缅怀崇敬之情，素材又来自于亲身经历，因此作品不仅富于史传性，而且也富于文学性。萧红的语言细腻明丽，平实自然，如话家常却感人至深。教学中要指导学生通过阅读汲取写作经验：在写一个人的时候，要努力突出这个人的特点，写出人物的精神。此外，写人的文章要实事求是地刻画，在细节中融入真情实感，发扬“不溢美，不隐恶”的文学创作传统，把写人与写事紧密结合起来。

三、问题探究

1. 作者通过生活琐事刻画了鲁迅什么样的形象特点？

文章开头就是神来之笔：“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”寥寥几句，一个乐观爽朗、平易近人的鲁迅形象便跃然纸上，跟一些人心目中严厉的鲁迅形象形成了鲜明对照。文中还有其他地方提到了鲁迅的笑声：有一次萧红去鲁迅家包饺子吃，“饺子煮

好，一上楼梯，就听到楼上鲁迅先生明朗的笑声冲下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈得热闹”；在校对《海上述林》的间隙，鲁迅见萧红进来，对着几乎天天见面的她，居然说出“好久不见，好久不见”这样开玩笑的话；梅雨季，天晴了，“许先生和鲁迅先生都笑着”。这些都是温馨和谐、其乐融融的场面。

萧红还形神兼备地描绘了鲁迅的一些习惯动作，比如走路很轻捷，“刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”，这些动作表现出鲁迅一往直前、义无反顾的果敢精神。淡淡几笔，就画龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜灵生动的“活的鲁迅”。

鲁迅在饭桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”言辞间自然地流露出对妻子的尊重与爱意。

“青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。”“但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。”他严格地要求着别人，更能宽容地对待别人，谁说鲁迅不可亲近？鲁迅对于青年人的爱，让人强烈地感受到鲁迅的可亲，他是那个寒冷年代无可替代的强大热源。

作者用生活中的琐事和人物自身的行为，表现人物形象，而不进行直接的评价，使人物形象特点既隐藏于字里行间又鲜明可见、呼之欲出，可谓高妙之至。

2. 文中寄寓了萧红对鲁迅怎样的情感？

鲁迅说：“只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。”（《〈近代世界短篇小说集〉小引》）为了培育萧红，鲁迅“俯首甘为孺子牛”，在她的作品中倾注了大量心血。本文写于1939年，距鲁迅逝世已经三年了，作者的心境已经平静下来，但她对鲁迅的景仰、敬爱之情依旧。

文中写到萧红搬到北四川路后，“就每夜饭后必到大陆新村来了，刮风的天，下雨的天，几乎没有间断的时候”，可见她对鲁迅充满了敬仰和亲近；写到萧红在鲁迅家里和许广平一起包饺子，做韭菜盒子、荷叶饼，可见她和鲁迅一家人相处得十分亲密融洽；写到梅雨季遇到晴天，萧红高兴极了便跑到鲁迅家里，可见她对鲁迅有一种依赖和热爱，愿意与之分享好心情；写鲁迅看完电影后坐在桥边的石围上，和一个乡下的安静老人一样，可见萧红眼里鲁迅如邻家老伯般随和亲切；还写到了鲁迅尝鱼丸、包书、读信、深夜工作等事，体现出萧红对鲁迅严谨、认真、细致、刻苦、坚忍等美好品格的赞颂。在萧红眼中鲁迅既是文学和思想上的导师，又是生活中的长者，也是让人信任亲近的朋友。

3. 文中对鲁迅深夜工作背影的描写有什么深意？

“许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

“有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

“鲁迅先生背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。”

这三段文字犹如特写镜头，刻画了鲁迅先生深夜坐着工作的情景。作者的描写体现出

鲁迅先生夜里工作至天明时间之长，工作之刻苦，突出了鲁迅背影的“黑大”。虽然鲁迅身材比较瘦削矮小，但是他的精神力量是巨大的。鲁迅先生就像一个斗士在漫漫黑夜里孤独而坚忍地战斗，用自己坚强的意志迎接黎明。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 要提高学生自读的效率，教师可以适当地指导和调控。指导学生借助批注理解文意，指导学生关注文章内容和写法上的特点，指导学生写阅读批注。

3. 课堂上要给学生交流阅读感受的时间，以加深对文章的理解。

二、教学设计

教学设计思路：

要求学生在课前预习文章，熟悉文章内容，自学文中字词。可以采取小组教学方式，学生分组围桌而坐，便于合作与交流。

教学过程及主要环节：

1. 自读理解

这是一篇自读课文，首先请学生通读全文，结合文旁批注理解文章内容。将对问题的思考简要记录在书上。

2. 组内交流

要求学生在小组内交流自己的理解，若有分歧可以请教老师。

3. 指导批注

教师简单介绍本文的特点，为进一步深入阅读蓄势，同时指导学生再读文章，写批注。

(1) 写人文章以刻画人物形象为主，本文在写法上的特殊之处就在于借助日常琐事展现鲁迅富有人情味、生活化的一面。描摹片段之间似乎没有紧密的逻辑关联，但却串珠成线勾勒出了鲁迅先生的个性、气质。

(2) 萧红语言明丽细腻，朴素真实又感人至深，极具表现力，体现出了女性作者对生活独特敏锐的感知力和细腻温婉的情怀。

(3) 文章每一个片段所描写的场景都如在眼前，寄寓着萧红对鲁迅先生炽烈的情感。

要求学生在书上写出自己的阅读感受。老师可提出如下建议：第一，写人文章刻画人物形象是重点，可以围绕鲁迅的形象特点进行分析；第二，关注文中比较有表达效果的语句，体会萧红的语言特点及语言背后的深意；第三，理解萧红字里行间流露出的对鲁迅的

情感；第四，捕捉阅读中灵性的感悟，若有所感则马上提笔记之。

此处可为学生举出例子：

“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”——乐观爽朗、平易近人。

4. 交流分享

小组内互换交流批注，并推选代表做班内交流分享。

结束语：萧红以细腻的文笔，片段式的叙述刻画了鲁迅多个侧面。鲁迅既具思想家的特质和文学家的风采，又是一个对青年爱护备至的导师和诤友，一个对妻子无比倚重的丈夫，一个体察孩子的好父亲，一个亲切随和又不失热情幽默的长者。这篇文章既具有史料价值又具有文学价值，堪称经典之作，是敬献在鲁迅墓前永不凋零的花环。

5. 作业

学习作者描写人物的方法，写一个人物。

资料链接

一、作者简介

萧红（1911—1942），中国女小说家。原名张迺莹，曾用笔名悄吟、田娣。生于黑龙江呼兰县一个地主家庭，卒于香港。中学时代喜爱绘画和文学，因反抗包办婚姻离家出走。1932年在哈尔滨与萧军相识，并开始为报刊写稿。与萧军合著的小说散文集《跋涉》于1933年自费出版。1934年与萧军一起离开哈尔滨。同年从青岛到上海。在鲁迅的关怀与扶持下，萧红成为20世纪30年代文坛上活跃的女作家。长篇小说《生死场》（1935）是她的代表作，列入鲁迅主编的“奴隶丛书”，鲁迅亲自校阅并作序。小说真实反映了东北人民在封建压迫和帝国主义侵略下的困苦和抗争，描绘出一幅“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的“力透纸背”的图画（鲁迅《萧红作〈生死场〉序》）。1936年7月她只身东渡日本养病，这时期的作品有散文集《商市街》（1936）、《桥》（1936），短篇小说集《牛车上》（1937）等。1937年初回国。全面抗战时期，她曾在山西临汾民族革命大学任教，并随同西北战地服务团辗转各地，写有短篇小说集《旷野的呼唤》（1939）、散文集《回忆鲁迅先生》（1940）和《萧红散文》（1940）。萧红的散文文笔亲切、细腻，颇具特色。1940年春，萧红与端木蕻良同去香港，先后出版了中篇小说《马伯乐》（1941）、长篇小说《呼兰河传》（1942），前者用讽刺的手法表现知识分子的生活，后者追忆故乡小镇单调的美丽，写家乡人民的善良与愚昧，感情热烈真挚，文笔清新优美。病逝后，骨灰由香港浅水湾迁至广州安葬。

（选自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

二、平凡的鲁迅——散文《回忆鲁迅先生》赏析（唐兵）

鲁迅逝世已有半个世纪，回忆纪念他的文字有许多，其中多数谈及他的思想、作品和对同时代及后人的影响，鲁迅研究也已成为一门专门课题。在人们的心目中，鲁迅是中国现代文学史上的一座丰碑，是艺术家、思想家、战士，是人们景仰的诗人。而鲁迅作为平凡的普通人的生活却被人们忽略，其个人生活亦很少有人涉及。萧红的中篇散文《回忆鲁迅先生》（以下简称《回》）则填补了这一空白，它从日常生活细节出发细腻而动人地展现了鲁迅伟大而平凡的生活。

萧红对鲁迅的感情非常深厚。1934年，萧红与萧军从青岛来到上海投奔鲁迅，鲁迅热心地接待了这两位贫困、寂寞的文学青年。萧红后来在给萧军的信中说：“我们刚来到上海的时候，另外不认识更多的一个人了，在冷清清的亭子间里读着他的信，只有他，安慰着两个漂泊的灵魂……”鲁迅在他自费出版的“奴隶丛书”中出版了萧军的一部小说和萧红的《生死场》，并亲自为之作序。自此以后，鲁迅对他们来说无异于思想上、创作上、生活上的良师益友。特别对于萧红，鲁迅及夫人许广平所流露出的亲情和友情，抚慰着萧红孤寂的受过挫折的心灵。鲁迅逝世时，萧红正在日本，她立刻写了一封感人的信给萧军，让他替自己劝慰许广平，代她送一个花圈。此后，在组诗《沙粒》，散文《鲁迅先生记（一）》和《鲁迅先生记（二）》，以及《拜墓》诗中抒发了对鲁迅的哀悼之情。三年后，萧红写出了她最成功的纪念鲁迅的作品——《回忆鲁迅先生》。

《回》全文采用散记的手法，包括许许多多的小节，好像散落的一粒粒珠子，都是鲁迅生活细节的零散描写，这些片段彼此独立，并无逻辑推理关系，即使倒错位置亦无妨。胡风曾诚恳地对萧红小说提出意见，说萧红小说“对于题材的组织力不够，全篇表现的是一些散漫的素描，感觉不到向着中心的发展，不能使读者得到应该能够得到的紧张的迫力”。这种创作对小说也许不合适，对散文创作倒并无妨碍，反而能够随意挥洒、酣畅淋漓地写去。对生活细节具有敏锐观察力的萧红便在这散漫的素描中把鲁迅写活了。

时代的伟人，其高风亮节和卓越成就为后人瞩目，有时被近乎虔诚地崇拜，渐渐地，从普通人中走出来的伟人们被树立成偶像，其与人们的距离越来越远，鲁迅的情况亦如此。《回》一文则拉近了鲁迅与我们的距离，展示了鲁迅的另一侧面，这就是富有浓郁人情味的鲁迅，鲁迅是伟人，也是平凡人。他和普通人一样有七情六欲、好恶喜憎。譬如，鲁迅等电车的时候，随意坐在桥边的石围上，悠然地吸着烟，还喊儿子海婴并排坐下，这时的鲁迅先生“坐在那儿，和一个乡下的安静老人一样”。鲁迅并不总是严肃的，也开玩笑，也兴致勃勃地讲遇鬼的故事，他的观点也不总是正确进步的，譬如他对电影和公园的看法就有点偏执；他甚至有时候有些固执；他有一些自己的习惯和癖好，再冷的天也不戴围巾和手套，喜欢吃北方饺子和油炸的东西；同时，他是热情的朋友，和蔼的父亲，勤奋的作家。萧红笔下的鲁迅是有血有肉的活的鲁迅，它不像一些回忆纪念文章，把鲁迅变成某些精神、某些主义、某些概念的化身，变成干巴巴的几个条目，而是通过生活细节的描写，把鲁迅生活具体化、形象化，生动的细节使鲁迅活跃在我们眼前，我们听到他的笑

声，看到他走路、吃饭、饮茶，看到他工作、谈话、生病，他仿佛和我们一道作息起居，生活在这芸芸众生的世界里。萧红不但有敏锐的观察力，且有精确简练的描写力，寥寥几笔，使人物形象跃然纸上。她写鲁迅的笑声：“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”在《回》文中，萧红也没有忽略对许广平和海婴的描写。海婴天真、幼稚、不懂事，许广平则端庄大方、对鲁迅体贴入微。有一个关于许广平的感人的细节：许广平因为鲁迅的病总不见好转，一日忍不住在客厅里哭了，客人问起先生的病，许广平忍不住“眼泪又流了满脸”，这时鲁迅喊她上楼找东西，她“连忙擦着眼睛”，上楼后，自己也低了头不好意思地笑了，一直到客人走，“许先生都是把背向着鲁迅先生而站着的”，一边手里缠着毛线以做掩饰。这里把许广平的隐忍、柔弱、羞涩，对丈夫的体贴以及在客人面前不好意思的情感，婉转细致地表现出来了。《回》全文正是充满了许多感人的生活细节描写，使鲁迅和许广平又回到我们身边。

萧红是一位具有独特语言风格的作家，她的语言简短凝练，不论写人写物都具有白描的功力，也许作者有意追求某种意境，其语言给人以奇特而生动的感受。譬如：“鲁迅先生坐在躺椅上，沉静地、不动地阖着眼睛，略微灰了的脸色被炉里的火光染红了一点。纸烟听子蹲在书桌上，盖着盖子，茶杯也蹲在桌子上。”这里“染”“蹲”二字动感强，“蹲”字拟人化，“蹲在桌子上”的重复给人以舒缓的感觉，作者生动地传达了鲁迅休息时静谧的环境，只有火光在微微晃动。拟人和词语的重复是作者经常运用的技法。萧红语言常省略句子成分，用词特别而形象，能够抓住事物特色，富有跳跃感和奇特、新鲜的意境。胡风曾说萧红“语法句法太特别”，我认为正是这种“特别”构成萧红独特的语言风格。萧红擅长景物描写，两三笔的渲染，就把富有特色的景物勾画出来。《回》文中有一段春夏之交的描写：“天气热起来了，客厅的门窗都打开着，阳光跳跃在门外的花园里。麻雀来了停在夹竹桃上叫了三两声就又飞去，院子里的小孩子们叽叽喳喳地玩耍着，风吹进来好像带着热气，扑到人的身上。天气从刚刚发芽的春天，变为夏天了。”这一段景物描写绝不逊色于朱自清的《春》。阳光、麻雀、孩子、风儿在流动的空气中协奏出夏天的歌谣。萧红语言也许不注重修辞和语言规范，但却给我们创造了新奇活泼的语言感受，这也就无憾了。

萧红以女性细腻成熟的笔调，连缀起一系列看似信手拈来的生活细节，画出鲁迅富有人情的一面。这篇散文是由散漫的素描“堆砌”而成，读来却不觉烦冗，一是由于描写生动，二是由于文章虽似散漫，却贯穿着作者对鲁迅的深刻质朴的感情，这种感情并不喷涌而发，却随着一个个细节的展开沉郁而舒缓地散发出来。萧红对于鲁迅的感情近乎文兄、师长的感情。萧红的心灵在爱情上备受波折，幸运的是她获得了鲁迅和许广平真挚的友情和爱护。在1934年底至1936年中，她和鲁迅夫妇来往频繁，关系密切。鲁迅的逝世对她无疑是一场重大打击。她在鲁迅逝世三年后陆续写成的《回》文中，渗透了她对鲁迅及其一家的思念之情，在北四川路大陆新村九号的三层楼房里寄寓着萧红与鲁迅一家人的融洽

的友情。鲁迅之死遗留给萧红的悲悼和痛苦，经过三年的积淀，沉静地流淌在她的文字里。文末，她写道：

又过了三个月。

1936年10月17日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。

17日，一夜未眠。

18日，终日喘着。

19日，夜的下半夜，人衰弱到极点了。天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。

一位巨人在萧红的泪光里只是像平日一样，完成工作后睡去了。写完本文后不久，萧红自己也长眠于香港浅水湾。而她的作品《回》留了下来，使我们重温鲁迅伟大而平凡的生活，也使我们记住了“萧红”这个名字。

（选自《名作欣赏》1993年第4期）

三、谈谈萧红散文的艺术风格（王建中、杜晓丽）

作家萧红由于个人气质原因，以及家庭、婚姻、社会环境的影响，在散文创作上形成了独特的艺术风格，那就是：坦荡真诚，诗画交融，沉郁抒情。

（一）坦荡真诚

散文是面对自身的文体，比其他文体更重视真诚而摒弃虚假。萧红其人纯净、朴实、倔强、善良，对人交出真心，对己严格审评，在读者面前通体透明，毫不掩饰。这就决定了她的散文坦荡真诚的特色。萧红的散文集《商市街》真实地记述了她在哈尔滨与萧军共同生活的艰难历程。那时，衣食无着，困苦已极，全靠萧军教书、卖艺维持生活，饥一顿饱一顿几乎成为常事。散文中不时反映出他们饥饿难耐的心绪。《饿》《搬家》《最末的一块木料》《黑“列巴”和白盐》《度日》《他的上唇挂霜了》《当铺》《借》等文真实地表现了饥寒交迫、度日如年的困境，甚至饿到想偷的程度。作者不仅写出了想“偷”未“偷”的复杂心理状态（《饿》），而且写出了他们想“借”又难以开口的“脸红”窘态（《最末的一块木料》）。这一切都表现了作者的真诚坦荡，从而感人至深。

萧红以后的散文也大都保持这种风格。散文《孤独的生活》，就是她在东京期间孤独生活的实录。这些感情的如实表露，正是萧红的散文坦荡真诚艺术风格的显现。

（二）诗画交融

有人说萧红“不以诗名，别具诗心”（熏风《不以诗名，别具诗心》），萧红正是以诗一样的语言在写散文。所以，她是一位富有诗人气质的小说家和散文家。

在中学时代，萧红最喜欢的科目是美术，她就读于高仰山画师门下，表现出奇异的绘画天才。在学校举办的“绘画展”上，她曾展出绘画作品《劳动人民的恩物》，受到了师生及家长们的的好评。走向社会之后，她与萧军、金剑啸、罗烽、白朗一起，组织过“维纳斯画会”，进行抗日的宣传活动。在上海，她又在白鹅画会学过画。1935年，她为《生死

场》出版所设计的封面，堪称运用象征主义手法的杰作。她以强烈的寓意，暗示东北三省的疆土正遭到敌人蹂躏，人民正在抗争、流血。1936年11月24日，萧红在从日本东京给萧军的信中，还念念不忘绘画这件事，她写道：“我对于绘画总是很有趣味，我想将来我一定要在那上面用功夫的。我有一个到法国去研究画的欲望，听人说，一个月只要一百元。在这个地方也是五十元的。况且在法国可以随时找点工作。”（《书简·三十》）1937年她从日本回到上海之后，有一次还曾把萧军光着背脊戴着一顶小压发帽的背影用炭条速写下来，这幅作为戏作的速写，一直被萧军珍爱和保存。他说：“画得确属不坏，线条简单、粗犷而有力，特征抓得也很鲜明，她绘画的才能是很高的，可惜她没把它认真发挥出来。”（《书简·九》注释）然而，她却把这种绘画技法，常常运用于她的散文创作中，使她的散文具有诗情画意，而且达到了诗画交融的境地，从而形成她的散文的又一风格特色。

请看作者笔下北方的春景：“太阳带来了暖意，松花江靠岸的江冰坍下去，融成水了，……松花江失去了它冬天的威严，江上的雪已经不是闪眼的白色，变成灰的了。又过几天，江冰顺着水慢慢流动起来，那是很好看的，有意流动，也像无意流动，大块冰和小块冰轻轻地互相击撞发着响，唧唧着。这种响声，像是瓷器相碰的响声似的，也像玻璃相撞的响声似的。立在江边，我起了许多幻想：这些冰块流到哪里去？流到海去吧！也怕是到不了海，阳光在半路上就会全数把它们消灭……然而它们是走的，幽游一般，也像有生命似的，看起来比人更快活。”他们走上江桥，只见“松花江在脚下东流，铁轨在江空发啸，满江面的冰块，满天空的白云……”（《又是春天》）这里有声音，有色彩，有诗情，有画意，而且水乳交融，密不可分，形象地表现了作者对故乡、对祖国的爱恋情感。在萧红的散文中，即或是以人物为主体，也具有诗情画意、诗画交融这一特点。如《林小二》这篇散文，在赞美林小二由一个流浪儿变成一个“小名人”的同时，作者也忙里偷闲地穿插一段他“像大人似的在看风景”的描写，这里有山有水、有树有屋，那“绿色的菜田”“如镜的水面”“落雨的黄昏”“起雾的早晨”，以及那“发白的公路”“奔驰的汽车”，构成了一幅动静相间的画面，不禁使人心旷神怡。当然，这如诗的意境、如画的景致，并非游离于作品之外，而是真切地表达了人物的心境——而作者与“小名人”的心境已经融为一体了。

（三）沉郁抒情

萧红散文的又一风格特色是浓郁抒情。这要从她的人生经历和个性素质谈起。女性与女性是相通的，白朗说：“红（按：指萧红）是一个神经质的聪明人。”（《遥祭》）许广平说萧红处理问题时“感情胜过理智”（《追忆萧红》）。在萧红看来，“一个题材必须要跟作者的情感熟悉起来，或者跟作者起着一种思想的情绪”（钱理群《“改造民族灵魂”的文学》）。而萧红又是一位屡遭不幸的女人，悲哀和痛苦如影随形般一直缠绕着她，使她生活在孤独、寂寞之中，甚至于她的“善于抽烟，善于喝酒”（绿川英子《忆萧红》）也似乎与她的悒郁痛苦的心境有关。难怪她对与她有共同遭遇的孤独、贫寒的老人有二伯寄予无限的同情。才华横溢、具有诗人气质的萧红自然善于抒情和幻想，可在现实生活中却屡

屡碰壁，陷于苦痛之中，“短短三十一年的人生过程中，所谓真正的幸福之光，人间之爱，并没有照临过她，沐浴过她”（《书简·十三》注释）。

萧红的性格、气质，是造成她的一生悲剧的渊源，却也是她作为文学家成功的因素之一。美国学者葛浩文曾做过这样的详述：“萧红确是一位富有感情的人，她这些感情，在她生活上，固然是她的悲剧根源之一，但在她的文学作品中，竟是最具撼动力的一面。”（《萧红评传》）“也可以这样说：在文学事业上，她是胜利者！在个人生活意志上，她是软弱者、失败者、悲剧者！”（萧军《〈侧面〉第一章摘录》注释）这就不难理解，在她的散文作品中何以具有浓郁抒情的独特艺术风格。

由于生活的局限和作家的气质，“萧红在本质上是自传体和善于描写她私人经验的作家”（葛浩文《萧红评传》）。然而，我们正是从个人的经历和感受中，看到了她爱祖国、爱家乡的深情和时代的流动、社会的变迁。正如卢那察尔斯基所说：“她始终不离个人，叙说自己和自己的私人感受，同时又使这些感受成为对社会有意义的东西。”

（选自《呼兰师专学报》1994年第3期）

人教版®

4 孙权劝学

教学重点

1. 借助注释和工具书，理解课文大意。

指导学生了解孙权劝学的故事内容，理解读书学习的重要性，并能够从中获得启迪。

2. 分析人物对话，把握人物的性格特点。

本文注重以对话表现人物。对话言简意丰，生动传神，仅寥寥数语，就使人感受到人物各自说话时的口吻、神态和心理。

3. 在把握课文中的文言实词的基础上，理解文中语气词和称谓语的含义。

指导学生重点掌握“邪”“耳”“乎”等语气词的用法，以及“卿”“孤”“大兄”等称谓语的含义。

课文研读

一、整体把握

本文是根据史书改写的。因史书已有较详细的记载，而又无新的史料可以补充，所以本文根据从略的原则对有关记载进行改写。与《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》的文字相比，本文仅 119 字，虽极简略但剪裁精当，不仅保留了原文的精华，保持了故事的完整性，而且以更精练的文笔突出了人物的风采，是一篇成功的改写之作。

本文写的是吕蒙在孙权劝说下“乃始就学”，其才略很快就有惊人的长进而令鲁肃叹服并与之“结友”的佳话。可分两层：先写孙权劝学，吕蒙“乃始就学”；后写鲁肃“与蒙论议”，“结友而别”。

本文记事简练。全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段，即先交代事情的起因，紧接着就写出结果，而不写吕蒙如何好学，他的才略是如何长进的。写事情的结果，也不是直接写吕蒙如何学而有成，而是通过鲁肃与吕蒙的对话生动地表现出来。写孙权劝学，着重以孙权的劝说之言，来表现他的善劝，而略去吕蒙的对话，仅以“蒙辞以军中多务”一句写吕蒙的反应，并仅以“蒙乃始就学”一句写吕蒙接受了劝说；写鲁肃“与蒙论议”，着重以二人富有风趣的一问一答，来表现吕蒙才略的惊人长进，而略去二人“论议”的内容，并仅以“肃遂拜蒙母，结友而别”一句作结。

二、素养提升

本课教学要在理解文言实词的基础上，重点掌握文中“邪”“耳”“乎”等语气词的用法和“卿”“孤”“阿蒙”“大兄”等称谓语的含义，并能够向课外适当拓展。

教学中对语气词等常用文言虚词要做适当讲解，让学生对文言虚词的分类有所了解。可以与学过的其他的语气词进行比较，让学生能够根据文中的语气词读出人物说话的语气。

称谓语涉及古代文化知识，学生一般在这方面积累不多，有一定的阅读障碍。教师可以结合课文中出现的这些称谓语多介绍一些古代文化知识。

三、问题探究

1. 本文是怎样以对话表现人物的？

本文注重以对话表现人物。对话言简意丰，生动传神，富于情味。仅寥寥数语，就使人感受到三位人物各自说话时的口吻、神态和心理。

孙权劝学，先一语破的，向吕蒙指出“学”的必要性，即因其“当涂掌事”的重要身份而“不可不学”；继而现身说法，指出“学”的可能性，使吕蒙无可推辞，“乃始就学”。从孙权的话中，既可以看出他的善劝，又可以感到他对吕蒙的亲近、关心、期望，而又不失人主的身份。“卿今者才略，非复吴下阿蒙”，是情不自禁的赞叹，可见鲁肃十分惊奇的神态，以他眼中吕蒙变化之大简直判若两人，表现吕蒙因“学”而使才略有了令人难以置信的惊人长进。需要指出的是，鲁肃不仅地位高于吕蒙，而且很有学识，由他说出这番话，更可表明吕蒙的长进确实非同一般。“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎”，是吕蒙对鲁肃赞叹的巧妙接应。“三日”形容时间很短，“刮目”是擦拭眼睛，表示十分惊奇、难以置信的样子。从吕蒙的答话中可见他颇为自得的神态，他以当之无愧的坦然态度，表明自己才略长进之快之大。孙权的话是认真相劝，鲁肃、吕蒙的话则有调侃的意味，二者的情调是不同的。

在本文中，写鲁肃、吕蒙对话，一唱一和，互相打趣，显示了两人的真实性情和融洽关系，表明在孙权劝说下吕蒙“就学”的结果，从侧面表现了吕蒙的学有所成，笔墨十分生动，这是全文最精彩之处。

2. 鲁肃为什么与吕蒙“结友”？

文章以“肃遂拜蒙母，结友而别”结尾。鲁肃之所以主动与吕蒙“结友”，是因为鲁肃为吕蒙的才略所折服而愿与之深交，表明鲁肃敬才、爱才，二人志趣相投。这最后的一笔，是鲁肃“与蒙论议”的余韵，进一步从侧面表现了吕蒙才略的惊人长进。

思考探究

一 朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。

设计意图：引导学生理解课文大意，把握人物对话的妙处。

参考答案：孙权认为学习对执掌军权的吕蒙来说，尤为重要。孙权劝说吕蒙，首先向吕蒙指出学习的必要性，“卿今当涂掌事，不可不学”。当吕蒙“以军中多务”相推辞时，孙权指出学习的目的和方法，而且现身说法，以“卿言多务，孰若孤？”回应了吕蒙的推托，并用自己的体会强调学习的作用。最终，吕蒙无可推辞，“乃始就学”。

二 课文是怎样表现吕蒙学识进步的？吕蒙的变化对你有什么启示？

设计意图：引导学生理解课文主要内容，并从中受到启发。

参考答案：课文主要是通过鲁肃与吕蒙对话和“结友”，侧面表现吕蒙学识进步的。鲁肃与吕蒙论议，惊叹吕蒙今昔的变化——“卿今者才略，非复吴下阿蒙”。吕蒙以当之无愧的坦然态度，表明自己确实学识进步很快、很大。鲁肃为之折服，与其“结友”。关于吕蒙的变化给人的启示，学生言之有理即可。

三 诵读下列句子，体会加点词所表示的语气。

1. 孤岂欲卿治经为博士邪！
2. 但当涉猎，见往事耳。
3. 大兄何见事之晚乎！

设计意图：引导学生了解文中语气词所表示的具体语气。文言文中的语气词有重要的表情达意作用，并且数量多，用法灵活，在学习文言文的过程中要注意随时积累。文言文语气词的用法，要通过朗读来体会。

参考答案：1. 邪：表示反问语气，可译为“吗”。2. 耳：表示限止语气，可译为“罢了”。3. 乎：表示反问语气，可译为“呢”。

积累拓展

四 文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。课外再搜集一些。

1. 卿今当涂掌事，不可不学！
2. 孤常读书，自以为大有所益。
3. 大兄何见事之晚乎！

设计意图：引导学生理解文言文中的称谓语，积累古代文化知识。

参考答案：1. 卿是古代君对臣的爱称。2. 孤是古代王侯的自称。3. 大兄是对朋友辈的敬称。

五 参考下面的提示，把课文翻译为现代汉语。

翻译提示：

留——国号、年号、地名、书名、人名等可以保留，直接使用；

替——用现代汉语双音词替换古代汉语单音词；

调——调整语序，使其符合现代汉语的表达习惯；

补——补充省略部分，使意思完整；

删——删去无实在意义的词，不译。

设计意图：引导学生掌握文言文翻译的基本方法。

参考答案：当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事了，不可不学习！”吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说：“我难道想要你钻研经书当博士吗？只应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说事务多，比起我来怎么样？我经常读书，自以为大有益处。”吕蒙于是开始学习。到了鲁肃经过寻阳的时候，鲁肃和吕蒙论议，十分惊奇地说：“以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！”吕蒙说：“士别三日，就要另外拭目相看，长兄知道这件事怎么这么晚呢！”鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友，然后分别了。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 根据本文以对话为主的特点，引导学生反复朗读，体会文中三位人物各自说话时的口吻、神态和心理，最好能当堂背熟课文。鲁肃、吕蒙的对话是本文的重点，可抓住关键词语“吴下阿蒙”“刮目相待”理解二人对话的内容，并体会这段话的情味。

3. 教学本文，可以采用一些灵活的方式，例如让学生分角色朗读，进行快速背诵竞赛，复述课文，改编原文并口头表述等。

4. 可将本文与《伤仲永》一文进行比较阅读。前者写吕蒙“当涂掌事”之后，经孙权劝说“乃始就学”，其才略很快就有了惊人的长进；后者写方仲永幼年聪慧过人，却因其父“不使学”而“泯然众人”。两文的内容都与学习有关，却一正一反（一是年长好学，学有所成；一是幼年不学，毫无所成），从不同的方面说明了学习的重要性。此外两文的写法也不同：前者以对话为主，言简意丰；后者叙议结合，借事说理。

二、教学设计

教学设计思路：

通过对文中重要文言实词和虚词用法的学习，理解课文大意，养成读书的好习惯。教学中要注重朗读，品味对话的情味。

教学内容与主要环节：

1. 历史背景与文学常识

- (1) 了解孙权劝学的历史背景，以及“吴下阿蒙”和“刮目相待”两个成语的意思。
- (2) 了解司马光、《资治通鉴》等相关文学常识。

2. 朗读与理解

(1) 朗读课文，可采用教师范读、学生分角色朗读，或者学生自编课本剧进行表演等形式。在反复朗读的过程中，体味本文对话的精彩之处。

(2) 利用注释和工具书，理解课文中重要语句的意思，把握课文大意。

(3) 掌握“邪”“耳”“乎”等语气词的用法，以及“卿”“孤”“大兄”等称谓语的含义。

3. 研讨与启迪

- (1) 本文是怎样以对话表现人物的？
- (2) 鲁肃为什么与吕蒙“结友”？
- (3) 孙权劝学的故事带给我们什么启示？

4. 延伸与拓展

- (1) 比较阅读。通过比较《孙权劝学》和《伤仲永》，深化对课文内容的理解。
- (2) 课外阅读《三国演义》，找出其中主要人物的称谓语，并做简单的梳理与归纳。

资料链接

一、作者简介

司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）涑水乡人，世称涑水先生。仁宗宝元元年进士。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲、知谏院。他立志编撰《通志》，作为封建统治的借鉴。治平三年（1066）撰成战国迄秦的八卷。英宗命设局续修。神宗时赐书名《资治通鉴》。王安石行新政，他竭力反对，与王安石在帝前争论，强调祖宗之法不可变。被任命为枢密副使，坚辞不就，于熙宁三年（1070）知永兴军（现在陕西西安）。次年退居洛阳，以书局自随，继续编撰《通鉴》，至元丰七年（1084）成书。他从发凡起例至删削定稿，都亲自动笔。元丰八年哲宗即位，高太后听政，召他人京主国政，次年任尚书左仆射、兼门下侍郎，数月间尽废新法，罢黜新党。为相八个月病死，追封温国公。著有《司马文正公集》《稽古录》等。

二、《资治通鉴》简介

《资治通鉴》，北宋司马光撰。294卷，又考异、目录各30卷。编年体通史。司马光初成战国至秦二世八卷，名为《通志》，进于宋英宗。治平三年（1066）奉命设书局继续编撰，至神宗元丰七年（1084）完成，历时19年。神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。全书上起周威烈王二十三年（前403），下迄后周世宗显德六年（959）。取材除十七史以外，尚有野史、传状、文集、谱录等222种。帮助编撰者有刘攽、刘恕、范祖禹等，各就所长，分段负责，先排比材料为“丛目”，再编成“长编”，然后由司马光总其成，删订定稿。内容以政治、军事为主，略于经济、文化。全书贯串1362年史事，有“考异”以明取材不同之故，有“目录”以备查阅之用，为历史研究工作提供了较系统而完备的资料。注释主要有宋末元初人胡三省《资治通鉴音注》。清初严衍著《资治通鉴补正》，为《通鉴》拾遗补阙，刊正错误，也做了一些工作。

三、关于吕蒙

吕蒙（178—219），东汉末汝南富陂（现在安徽阜南东南）人，字子明。少依孙策部将邓当，当死，代领其部属。从孙权攻战各地，任横野中郎将。后随周瑜、程普等大破曹操于赤壁。初不习文，后听从孙权劝告，多读史书、兵书，鲁肃称其“学识英博，非复吴下阿蒙”。鲁肃卒，代领其军，袭破蜀将关羽，占领荆州。不久病死。

孙权与陆逊论周瑜、鲁肃及蒙曰：“……子明少时，孤谓不辞剧（剧，艰难、困苦）易，果敢有胆而已；及身长大，学问开益，筹略奇至，可以次于公瑾，但言议英发不及之耳。图取关羽，胜于子敬。”（《三国志·吴志·吕蒙传》）

四、《三国志·吴志·吕蒙传》及裴松之注引《江表传》的有关文字

《三国志·吴志·吕蒙传》：“鲁肃代周瑜，当之陆口，过蒙屯下。肃意尚轻蒙，或说肃曰：‘吕将军功名日显，不可以故意待也，君宜顾之。’遂往诣蒙。酒酣，蒙问肃曰：‘君受重任，与关羽为邻，将何计略，以备不虞？’肃造次应曰：‘临时制宜。’蒙曰：‘今东西虽为一家，而关羽实虎熊也，计安可不豫定？’因为肃画五策。肃于是越席就之，拊其背曰：‘吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。’遂拜蒙母，结友而别。”

裴松之注：“初，权谓蒙及蒋钦曰：‘卿今当涂掌事，宜学问以自开益。’蒙曰：‘在军中常苦多务，恐不容复读书。’权曰：‘孤岂欲卿治经为博士邪？但当令涉猎见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤少时历《诗》《书》《礼记》《左传》《国语》，惟不读《易》。至统事以来，省三史（魏晋南北朝以《史记》《汉书》《东观汉记》为三史）、诸家兵书，自以为大有所益。如卿二人，意性朗悟，学必得之，宁当不为乎？宜急读《孙子》《六韬》《左传》《国语》及三史。孔子言：‘终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也。’光武当兵马之务，手不释卷，孟德亦自谓老而好学，卿何独不自勉勸邪？’蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟

但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。大兄今论，何一称穰侯乎？兄今代公瑾，既难为继，且与关羽为邻。斯人长而好学，读《左传》略皆上口，梗亮有雄气，然性颇自负，好陵人。今与为对，当有单复（单复，犹奇正，古代战术之一），以卿（卿，当为“乡”。从卢弼说）待之。’密为肃陈三策。肃敬受之，秘而不宣。权常叹曰：‘人长而进益，如吕蒙、蒋钦，盖不可及也。富贵荣显，更能折节好学，耽悦书传，轻财尚义，所行可迹，并作国士，不亦休乎？’”

五、如何理解“治经为博士”和“但当涉猎，见往事耳”（胡宝国）

孙权要吕蒙等“涉猎见往事”，“急读”史书、兵书，以为“大有所益”，又让孙登读《汉书》“习知近代之事”，这些建议都与现实有关。当时的社会正处于剧烈变动之中。作为意识形态的经学，因其烦琐、迷信、荒诞而日益丧失生命力。在思想迷失了方向的时候，从历史中，尤其是从近代历史中总结得失成败的经验教训就成了当务之急。诸葛亮在《出师表》中说：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”这也是在总结近代历史的经验教训。《隋书·经籍志》载，诸葛亮著有《论前汉事》一卷，大约都是此类内容。

关于史学与经学此消彼长的关系，我们还可以从西汉的历史中得到印证。西汉之初，面对秦的骤亡，人们也在总结历史经验教训，陆贾著《楚汉春秋》，贾谊写《过秦论》，以后又有司马迁的《史记》，但是并没有因此出现一个史学的高潮，原因就在于经学兴起了。在汉儒眼中，经学是无所不能的。对于历史的演进，经学已经给出了答案，对于社会生活中的具体问题，汉儒也每每以经义断事。赵翼说：“汉初法制未备，每有大事，朝臣得援经义，以折衷是非。”在这种局面下，自然没有史学的地位。《汉书·艺文志》将《史记》等史书附于《春秋》经下，在今人看来是贬低了史学，如果就当时而论，倒不如说是抬高了史学。比较两汉，经史关系一目了然，经学盛则史学衰，经学衰则史学盛，经与史之演变轨迹大致如此。

（节选自《汉唐间史学的发展》，商务印书馆 2003 年版）

人教版®

写作

写出人物的精神

教学目标

1. 引导学生理解写人物不仅要写出外在特点，也要注意写出内在精神。
2. 引导学生把握人物外在特点和内在精神之间的关系。
3. 学习如何运用具体的描写、叙议结合等手法来表现人物精神。

写作指导

一、写人物注意写出其精神

人物的精神包括思想、气质、品格、个性等。写人物如果只有外貌、语言等外在表现，而没有思想、气质等内在精神，就如同画龙而没有点睛一样，笔下的人物就会泛化，很难给人留下深刻的印象。

二、精心选择能够反映人物精神的内容

写人物，自然要写给自己留下深刻印象的内容。但是，这些给自己留下深刻印象的内容，如果不能反映人物的内在精神，无论自己多么喜欢，都要忍痛割爱。因此，写人物一定要精心选择素材，要保证所写内容能够表现出人物的内在精神。甚至可以这样说，写人物的外在表现，是为写人物的内在精神服务的。萧红写《回忆鲁迅先生》，捕捉的都是日常生活中的一些琐事，事与事之间也不太讲究逻辑联系，但是，作者所选择的点点滴滴却充分表现出鲁迅先生的精神气质。写鲁迅先生笑声明朗，实则是写其性格开朗；写走路轻捷，实则是写做事干练；写其对刚刚来过的“我”说“好久不见”，实则是写鲁迅先生风趣幽默；写其嘱咐许先生一定让“我”坐小汽车回去，实则是表现其关爱朋友、心细如发；写其亲自品尝海婴碟里的丸子，是为了表现鲁迅先生严谨的作风。

三、要有作者的切身感受

学生所写的人物，大多是自己身边的人物，学生对人物的印象，主要来自于自己的观

察感受。因此要表现的人物精神，应该是学生切身感受到的，而非生搬硬造来的，如此写作，才能让人物真实可信，使文章充满真情实感。切忌生硬模仿课文，课文写人物的什么精神，自己也写人物的什么精神。同样是写鲁迅，萧红因为时常在鲁迅先生家里做客，对鲁迅先生的言谈举止比较了解，所以就写由此感受到的鲁迅先生作为普通人的亲和细腻，而阿累因为只见过鲁迅先生一面，对鲁迅先生的外貌印象深刻，所以重点刻画外貌以表现鲁迅先生作为战士的精神气质。两人感受鲁迅的角度不一样，所体现的人物精神也有所差异，但是文章都来自于作者的切身感受，所以读来人物形象都立体饱满，鲜明可信。可见，忠于自己的切身感受，用自己的真情实感去写作是何等重要。写作忌讳无感而作，忌讳无病呻吟，忌讳为文造情。

四、人物外在表现与内在精神的呈现方式

写人物的理想境界是将外在表现与内在精神合二为一。在行文中，可以先概括出人物精神特点，再具体描写外在表现加以印证。如《邓稼先》就是先说邓稼先“真诚坦白，从不骄人”，“他没有小心眼儿，一生喜欢‘纯’字所代表的品格”，然后用邓稼先竟然有能力成功说服对吵对打的两派群众组织，“人们知道他没有私心，人们绝对相信他”，加以印证。

写出人物的精神，也可以先写具体表现，再以点睛式的议论、抒情句子概括精神特点。《说和做——记闻一多先生言行片段》中，“闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士”，“他，是口的巨人。他，是行的高标”，对闻一多先生做出了高度评价。这些议论句在前文具体材料的基础上，提炼了人物的精神品质，也对文章的主题起到升华作用。

写出人物的精神，还可以在具体的描写中以修辞手法表现人物的精神气质。阿累在《一面》中，这样描写鲁迅先生的外貌：“他的面孔是黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人；但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”这里说头发“一根一根精神抖擞地直竖着”，以拟人修辞手法表现出人物不屈不挠的精神。

写人物精神，还常用对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合的手法突出、强调人物精神。《邓稼先》中通过奥本海默与邓稼先的对比，突出地表现了邓稼先“从不骄人”“忠厚朴实”的性格。

教学建议

一、把人物放在具体环境或事件中

1. 抓住气质，还原情境。提示学生思考下面的问题，确定要写的人及其性格气质，指导学生把人物还原到具体的环境和事件中。

问题：你的好朋友很多，可是谁的个性最鲜明呢？他的这一个性在哪个环境或事件中表现得最突出呢？

2. 观察表现，确定写法。指导学生从多方面对好朋友进行观察，以提炼出所感受到的他的这一性格、气质。好朋友的哪些外在表现最能体现其内在气质呢？也许是他充满个性的口头禅或者滑稽的动作，也许是他极具个性的表情或者某种标志性行为。总之，要让学生理解人物的外在表现应体现人物的典型气质。

指导学生用下面的表格梳理写作的思路、角度，再开始写作，养成良好的写作习惯。

环境或事件	外在表现（语言、外貌、行为等）	性格或气质

二、在动态变化的场景中刻画人物

1. 设置情境，体验观察。教师在班级内征集同学们最感兴趣而认识存在分歧的热点话题，组织同学们选择自己喜欢的话题，根据观点认识的不同确定争论对手，参与到争论活动中去。在此活动中，指导学生既要做好活动的体验者，也要做好活动的观察者，去体验整个争论过程，去观察在此过程中其他同学的表现，以确定自己的写作目标。

2. 反思梳理，制作提纲。活动结束后，教师引导学生梳理以下问题，为写作做准备。

(1) 这场争论经历了怎样的一个发展过程？试着用曲线标识出开始、发展、高潮和结束这些关键点。

(2) 在这场争论中，哪几个同学的个性表现得很鲜明？这鲜明的个性是在争论的哪些具体节点表现出来的？可以在曲线中标识出表现同学性情的节点。

(3) 刻画某位同学的性情要放在争论这个动态变化的事件（场景）中。既要写好事件（场景），同时还要写好事件变化中的人物。事件是选取某几个节点还是按照时间顺序——去写？人物要从哪些方面刻画呢？请继续标识在曲线中。

(4) 你可以运用的人物刻画方法有哪些？参与争论的同学之间可否进行对比？点与面能否构成烘托？写人物的表情时可否运用精当的比喻？你打算如何把自己的感受融入字里行间？把这些想法也标识在曲线中。

指导学生根据标识好的曲线提纲，完成《争论》这篇文章。

三、以“我”的感受来刻画人物

1. 揣摩题目，调动感受。指导学生揣摩题目，唤醒学生的生活、情感储备，在组内交流：《这样的人让我_____》中“这样的人”是哪个人或者哪些人？他或者他们触发了你怎样的情绪？通过交流，指导学生选出最能触发自己某种情绪的某一个人或者某一类人，确定为自己的写作对象。

2. 列举素材，确定写法。指导学生继续在小组内交流下面的问题，从而列举出“这样的人”的主要性格气质及外在表现。

问题：你为什么锁定这个（些）人？你认为这个（些）人的主要性格或气质是什么？

他（们）的哪些外在表现触发了你对其性格气质的某种感受？

在学生生成充分的切身感受的基础之上，提醒学生把感受渗透在描写、叙事的字里行间，同时学着在文章的结尾，把对“这样的人”的感受以抒情、议论的方式用点睛之笔表达出来。

讨论后，让学生完成下面的表格提纲，然后带着对“这样的人”的特定感受开始写作。

写作对象	对象性格特征	“我”的感受	写作素材 (场景、细节、事件)	描写方法

例文评析

我的生物老师

在别人眼中，老师或许只是一个“矗立”于讲台之上高大威武的身影，举手投足间透着昂然的浩气，让人油然而生敬佩之情。而我的生物老师却“别具一格”。

我的生物老师，姓李，名金耿。

金耿老师是出了名的好脾气。

随着“小中考”的结束，他的身影在我们的讲台上就消失了。但在校期间，只要看见那夹克衫、牛仔褲的“标准配置”，我们就会欣喜地追上去喊一声：“金耿！”老师总会笑呵呵地说：“是你呀！”然后就是热切地询问和贴心地叮嘱：

“学习顺利吗？”“一定要珍惜时间啊，不过也不要熬夜！”……

而我们也会报以朋友般的回应：

“金耿老师，初一小孩有我们听话吗？”“你教得辛不辛苦？”……

金耿老师能将枯燥无味的生物课教得多姿多彩。

他语言幽默，还时不时插几个小笑话，让我们在哄堂大笑之余增加了学生的乐趣，将知识点牢牢记在心里。在同学们苦于植物细胞壁的记忆顺序时，老师就拿鸡蛋来比喻：“哎呀，真是的！你看早餐吃的鸡蛋，剥的一层壳不就是细胞壁吗？那层膜不就是细胞膜吗？……”末了，再加上一句：“没下过蛋还没吃过蛋吗？”于是，全教室人都记住了这一个要点。

金耿老师是学生的知己。

我有一位同学，是一个名副其实的“生物迷”。他在家养了一条三十厘米的绿鬣蜥、十几只蜘蛛。他妈妈在床上发现了一只“越狱”的蜘蛛后，果断下了“斩草除根”的最后

通牒。没办法，他第一个想到的就是金耿。两人“一拍即合”。金耿把绿鬣蜥和蜘蛛安放在办公室的角落。于是，金耿老师在同学们心中的形象就更高大了，全班学生无不以金耿老师为知己；课间，他的办公桌前围满了提问题的学生，其他老师不无“嫉妒”。

现在金耿老师已经不教我们半年多了，但是我却感觉他一直在我身边，在我心中。在烦恼的时候，我就会想起他的音容笑貌，想起他的幽默与平和——金耿老师，我会永远记得您给予我们的亲切与温暖。

【评析】

读了这篇文章，一个年轻洒脱又跟学生能“玩”到一块儿、课堂还生动幽默的新式老师就来到了我们眼前，呼应了开头的“别具一格”。这个形象是如何刻画出来的呢？一是抓人物标志性的外在特征，如金耿老师“夹克衫、牛仔裤”的“标准配置”，就表现了其青春洒脱的气质；二是抓能体现人物性情的细节，“笑呵呵”的神情，热切的问询，就可以看出老师的平易，以及与学生心理距离之近；三是抓住典型场景，课堂即为老师活动的典型场景，一个精彩的比喻增加了课堂的无限趣味，老师的幽默风趣也跃然纸上；四是把人物置于事件中，帮学生处理宠物一事，凸显了老师跟学生的平等亲密关系。

“懒虫”吴梦珂

吴梦珂整天眯缝着眼，一副没睡醒的样子，他身上没有什么亮点，一副“吊儿郎当”的样子，实在是让人看不惯。

每当上课铃响起，他才慌慌忙忙地跑进来，低着头，嘴里像蚊子哼哼似的说了句：“老师好！”上英语课时，大家都在齐读单词，他却在那里转着手中的笔，眼神呆滞，脸上没有什么表情，不知他是不想读还是不想玩。我想他应该有自己的无奈——由于基础不太好，跟不上大家的节奏，他不得不放弃学习。

他上课时的动作特别懒散，通常是一动不动地趴着，如果可以的话，他恨不得买张床躺着听课。他只有回答问题时才偶尔抬抬眼，直直腰，但他缩着脖子，让人不禁心生怜悯。他回答问题总是支支吾吾，说半天也不和正确答案搭半点儿边，大家当然会哄堂大笑，他自己也会憨憨地笑，但从他笑的背后，我能看到他的无奈。

单单从以上几个方面，就可以知道梦珂是个懒散、学习差的人，但这只是表面。从他那天对我说过一段话（也许他这辈子都不会说第二遍这样的话）之后，我就对他有了另外的看法。那天，英语测试后，他握住我的手，涨红了脸说：“组长，你有什么学英语的好方法吗？教教我好吗？其实……我不是不想学，只是……我觉得我越落越远，越来越跟不上了。曾经我很爱学习，但小学那个老师总认为我什么都是错的，我便不想学习了。但我真的很想学习，也想凭自己的努力让自己优秀起来。”说完话后的梦珂，眼睛竟然亮亮的，湿湿的。

我不知道他为何要跟我说这些话，只觉得我当时内心就被震撼了。那是他最掏心窝的一段话呀！他是有一颗上进的、爱学习的心，只不过是没表达出来而已。原来，平时我

看到的懒散的吴梦珂，只是他的表象。我不禁为平日对他的误解而自责了，也懊悔没多给他一些学习的鼓励和帮助。

梦珂，他是一个有目标的人，今后，我会努力帮他，让他在学习之路上追赶上大部队。梦珂，我相信你！

【评析】

这篇习作读来给人最大的感受就是“真”。这个“真”字来自于两个方面：一是写作对象来自于生活，真实自然；二是小作者从自己的切身感受来写，少年视角凸显“真”味。写作对象的“真实”，是指吴梦珂表面的懒散和隐藏的上进心；作者感受的“真切”，是指“我”对吴梦珂认识的变化。吴梦珂“‘吊儿郎当’的样子”，“实在是让人看不惯”，作者这种真实的感受使吴梦珂“懒散”的特点更加饱满；而听了吴梦珂一番掏心窝子的话后，“只觉得我当时内心就被震撼了”，前后构成对比，使得行文充满了张力。

人教版®

第二单元

单元说明



单元目标

1. 感受本单元课文表现的家国情怀，能说出自己的体验。
2. 了解直接抒情和间接抒情，体会作品的抒情方式。
3. 细心揣摩课文的精彩段落和关键语句，学习做批注。



编写意图

本单元以家国情怀为主题，选编了四篇文学作品，表现了不同时代的人民热爱祖国、热爱家乡、愿意为保家卫国奉献自己的一切的思想感情。《黄河颂》是一首歌词，也是一首反映抗日救亡主题的现代诗，这首诗以颂歌的形式塑造黄河形象，歌颂中华民族的伟大精神。《老山界》是一篇回忆性散文，真实、生动地记叙了作者在长征中翻越“第一座难走的山”的过程，赞颂了红军英勇、坚强、乐观的精神品质。《土地的誓言》是一篇抒情散文，它以倾诉式的语言抒发作者对沦陷了十年的关东原野的怀念、赞美和甘愿为其牺牲一切的决心。《木兰诗》是一首南北朝乐府民歌，诗中塑造了木兰女扮男装，代父从军，保卫国家的巾帼英雄形象。

体会作品的抒情方式是本单元的学习重点之一。抒情方式，即抒发感情的形式，大致可分为直接抒情和间接抒情两类。直接抒情，也叫直抒胸臆，是直接对人物和事件等表明爱憎态度的抒情方式。例如，《黄河颂》作为一首献给黄河母亲的颂歌，就采用了直抒胸臆的方式，歌颂黄河气势宏伟，源远流长，并且要学习它的榜样，像它一样的伟大坚强，情绪慷慨激昂。间接抒情，就是不直接抒情，而是在叙述、描写、议论中渗透自己的情感。例如，《老山界》中“满天都是星光，火把也亮起来了”那段文字，就运用间接抒情的方式，通过对红军战士夜间举着火把登山的景象的诗意描写，表达了对英勇无畏、坚强乐观的红军战士的赞叹之情。直接抒情往往具有强烈的主观色彩，坦率真挚，朴质诚恳，颇能打动人心；间接抒情的特点则是含蓄婉转，富有韵味，感染力强。同一篇文章，也可

以综合运用这两种抒情方式。例如《土地的誓言》中的回忆部分，就是借景物描写间接抒情，运用呼告手法的部分则直接对着土地倾诉自己的热爱、怀想、眷念。

学习做批注，是本单元的另一个学习重点。批注，作为我国文学鉴赏和批评的重要形式和传统的读书方法，主要是指在阅读的时候把读书感想、疑难问题等随手批写在书中的空白处。批注的类型是多种多样的，可以针对文章中的词句做分析式批注，可以对文章的段落大意、中心思想做概括式批注，也可以就文章的精彩之处进行评价式批注，还可以就文章内容展开想象和联想，做感想式批注。无论做哪种类型的批注，都要努力做到心有所感，言简意赅，生动传神。



教学指导

本单元围绕着“家国情怀”这一主题，安排了诗歌、散文等文体的作品。教学中要注意挖掘单元主题统领之下的每篇课文独特的教学价值。如《黄河颂》以颂诗的形式，通过激昂的旋律、磅礴的气势，展示了黄河桀骜不驯的血性和中华民族的英雄气概；《老山界》作为回忆长征的散文名篇，在清晰的叙述中有不少生动、细腻、富有抒情气息的描写，散发出昂扬的革命情怀和英雄主义色彩；《土地的誓言》是为纪念“九一八”十周年而写的抒情散文，文章以倾诉式的语言表达了对故土热烈、深沉的爱；《木兰诗》作为流传千古的不朽诗篇，塑造了一个替父从军又不失女儿本色的独特的人物形象，充满了北朝民歌爽朗质朴的风味。

本单元的教学还要注意以下几点：

第一，本单元课文的时代背景距离学生较远，加之年龄、个体经验所限，学生没有家国之痛的经历和体验，因此，教学中要注意通过多种方式调动学生想象，唤起他们内心的情感，引导学生尽量将自己“浸泡”在作品的氛围中，去体会作品的情境。要鼓励学生说出自己对课文的整体感受。

第二，《黄河颂》《土地的誓言》《木兰诗》都是很适合朗读的课文，教学时应继续重视朗读训练，引导学生尽量做到以声传情，通过反复朗读来体会文意，增强语感。

第三，学习本单元要注重涵泳品味，细心揣摩课文的精彩段落和关键语句，学习做批注，要求学生用简练的语言写下自己的感悟、理解和评价。要鼓励学生在独立学习的基础上互动交流，引导学生在智慧的碰撞与合作分享中加深对作品的理解。

第四，可以引导学生将阅读课上学到的知识和方法自觉运用于写作和课外阅读实践。本单元的写作专题是“学习抒情”，而本单元的阅读课文提供了丰富的例子，教师可以指导学生通过品味这些例子，领悟写作方面的技法，并在写作中尝试运用。

课时安排：《黄河颂》建议1课时，《老山界》建议2课时，《土地的誓言》建议1课时，《木兰诗》建议2课时。

5 黄河颂

教学重点

1. 感受诗中的黄河形象，领悟黄河所凝聚着的中华民族的伟大精神。

引导学生通过品味作品语言，联系时代背景，把握黄河源远流长、胸襟博大、气势宏伟的特点，感受蕴含其中的中华民族同仇敌忾、伟大而又坚强的精神。

2. 细心揣摩课文的精彩段落和关键语句，学会做批注。

引导学生学会为作品中的关键语句、精彩内容做分析式批注、概括式批注、评价式批注、感想式批注等多种类型的批注。

课文研读

一、整体把握

古往今来，黄河以其雄壮的气势，奔腾在中国大地上，滋养着一代又一代中华儿女。歌颂黄河就是歌颂我们伟大的中华民族。

《黄河大合唱》是著名诗人光未然（张光年）为配合音乐家冼星海创作的大型民族交响乐而写的组诗。通过自己创造的艺术形象反映现实斗争，激发全国人民的抗日热情，是抗战时期许多进步作家、艺术家的心愿。诗人光未然曾在1935年8月创作出歌词《五月的鲜花》，歌词写道：“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血。为了挽救这垂危的民族，他们曾顽强地抗战不歇。……”歌词经谱曲后广为传唱。1939年诗人到延安后，又创作了篇幅更长、规模更大的组诗《黄河大合唱》。《黄河大合唱》共有八个乐章，分别是：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河！》。诗中雄奇的想象与现实图景交织在一起，组成一幅壮阔的历史画卷，刻画出气势宏大的黄河形象，反映了中华民族英雄儿女团结抗战的真实场面。冼星海称赞它“充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了”（《我怎样写〈黄河〉》）。

《黄河颂》在体裁上是一首颂诗，着眼于“歌颂”，在结构上与组诗第一章《黄河船夫曲》是紧密相承的。《黄河船夫曲》描写“乌云满天，惊涛拍岸，黄河的船夫，在暴风雨

中搏战，经过千辛万苦终于到达了彼岸”的情景，以此象征我们伟大的民族突破惊涛骇浪般的重重困难，终于取得辉煌的胜利。于是在第二章《黄河颂》中，诗人作为时代的歌手出现，他站在高山之巅，代表祖国英勇的儿女，向着黄河唱出了颂歌。他歌颂黄河气势宏伟，源远流长，并且要学习它的榜样，像它一样的伟大坚强。

第一节是朗诵词，第二节是歌词。作者先以呼告的手法，直称读者为“朋友”，开宗明义地说出了要“歌颂黄河”的主题。

第二节是全诗的主体部分，为了表现颂歌的气势，“由男高音独唱，歌声悲壮，在伴奏中可以听出黄河奔流的力量”（冼星海《我怎样写〈黄河〉》）。第二节歌词的内容层次比较分明，并且有明显的关键词语可作为思路梳理的依据。首先，是“望黄河滚滚”的“望”字，一直统领到“把中原大地/劈成南北两面”。而这所“望”的内容，既有写实的成分，也有雄奇瑰丽的想象，条理清楚，章法谨严：先是近镜头特写——“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜”；再是俯瞰全景式的总写——“浊流宛转，/结成九曲连环”；然后是纵向描写黄河的流向——“从昆仑山下/奔向黄海之边”；最后横向展开到黄河流域两岸——“把中原大地/劈成南北两面”。接着，开始赞颂黄河对于中华民族的伟大贡献，进入“颂”的阶段。“啊！黄河！”反复出现，把从“啊！黄河！/你是中华民族的摇篮！”到“将要在你的哺育下/发扬滋长！”分为三个层次，歌颂黄河养育了中华民族，指出黄河的历史贡献；像一道天然屏障保卫着中华民族，指出黄河的地理优势；最后由实到虚，歌颂黄河流域宽广，泽被众生，并且代表中华儿女发出要向它学习的誓言。

二、素养提升

本课学习用做批注的方法精读课文。教师首先要教方法，做示范。如告诉学生，做批注是一种非常好的读书方法，阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言标注在文章的空白处，就是做批注；以批注的方式评点课文形式非常自由，可以是对词的品味，也可以是对句、段的赏析，还可以就课文谈阅读感受。此外，教师可充分运用本课的“批注示例”，引导学生想一想它们是从哪些角度进行批注的，让学生以现成的范例作为参考。在学生的阅读实践中，教师还要珍视学生独特的感受、体验和理解，并引导学生在互动交流中分享智慧，主动修正认识的偏差。考虑到对于一篇课文，学生批注的内容可能五花八门，因此建议教师突出本课的学习重点，在学生阅读、批注的过程中抓住契机，点拨引导。

三、问题探究

1. 歌词中反复出现的“啊！黄河！”起了什么样的作用？

“啊！黄河！”反复出现，把歌词主体部分从“啊！黄河！/你是中华民族的摇篮！”到“将要在你的哺育下/发扬滋长！”分为三个层次，依次是：黄河养育了中华民族，黄河保卫了中华民族，黄河还将激励着中华民族。由实到虚，环环相扣，逐步深入。

2. 如何理解黄河是“摇篮”，是“屏障”？

把黄河比喻为“中华民族的摇篮”较易理解，黄河是中华民族的发祥地，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，黄河哺育滋养了世代炎黄子孙。把黄河比喻为“我们民族的屏障”，侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障，黄河的伟大坚强精神，更足以成为民族精神上的城防，这是中华民族抵御外侮的制胜法宝。

3. 如何理解黄河“向南北两岸/伸出千万条铁的臂膀”？

对黄河“向南北两岸/伸出千万条铁的臂膀”一句，首先应该明确句中的“臂膀”指的是什么。从全句看，这是一个拟人句，把黄河当作一个巨人，黄河主流是巨人的躯干，黄河流域中的无数条支流就是“巨人”身上千万条“臂膀”。其次，应该和上文结合起来理解，如此巨人，“一泻万丈”，“浩浩荡荡”，体现了不可阻挡的力量和恢宏磅礴的气势，正足以激发民族的精神和信念。

4. 如何把握《黄河颂》语言上的特点？

这首歌词写得明快雄健，节奏鲜明，音节洪亮。以短句为主，兼以长句。长短结合，自由奔放并且错落整齐。在韵脚上，隔二三句押韵，形成了自然和谐的韵律。同时，十分注意刻画黄河形象，注意营造歌词的画面之美：“黄河滚滚”“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜；/浊流宛转，/结成九曲连环”等句，在读者面前展开一幅波澜壮阔的雄伟图画！

练习说明

思考探究

一 诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？静下心来想想，体会一下中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情。

设计意图：引导学生理解歌词内容，并调动自己的情感体验体会作品传达的爱国激情。

参考答案：首先应该抓住“黄河的气魄”这一关键词，引导学生反复感知课文，感受黄河一往无前、无坚不摧的气魄。其次，应该注意到“从哪些方面”这一要点，回归文本，引导学生从黄河的自然特点、黄河在历史上对中华民族的贡献等方面进行思考。同时，教学中要注意激发学生内心的感情，调动学生产生国难当头、中华民族正处于危机之中的悲壮情怀。

二 诗歌既可以直接抒情，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你还能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？

设计意图：引导学生了解直接抒情和间接抒情，体会二者不同的表达效果。

参考答案：本诗属于直接抒情。诗歌以明朗的语言塑造了黄河奔腾不息、气势宏伟的形象，并且多处用“啊！黄河！……”这样的句式直接抒发了热爱黄河的感情，充满雄

浑豪迈之美。闻一多的《太阳吟》属于直接抒情，上学期学过的郭沫若的《天上的街市》则属于间接抒情。

积累拓展

三 做批注是非常好的读书方法。阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言和相应的符号标注在文章的空白处，这就是做批注。

1. 学习课文中的“批注示例”，想一想示例是从哪些角度进行批注的。
2. 请在课文中选出最能体现黄河特点的两三处词句，仔细品味并加上批注。

设计意图：引导学生品味课文中关键的词句和段落，学习做批注的读书方法。

参考答案：

1. 引导学生认识到批注的对象可以是词、句，也可以是段、篇，可以从语言特点及表达效果、思想内容、层次结构、艺术手法等多个角度进行理解感受、鉴赏评价或质疑问难。批注的内容不必面面俱到，做批注的语言要求简求精。

2. 要注意抓住“最能体现黄河特点”几个字，主要从“望黄河”和“颂黄河”选择词句加以体会并批注。学生选择的诗句和批注的角度会多种多样，要注意引导学生充分地研讨交流。

四 举办以小组为单位的诗歌朗诵比赛。可采用合唱式朗诵的形式，设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等，认真练习，在班里展示。

设计意图：此题为语文综合实践活动，可独立进行，也可相机穿插在本课的教学过程中。应鼓励学生积极参与，在加深对文本理解的同时，也培养学生的语文能力与合作精神。

五 课外阅读《黄河大合唱》第三部分《黄河之水天上来》。

设计意图：引导学生进行课外拓展阅读。《黄河之水天上来》是《黄河大合唱》的第三乐章，主要内容是痛诉民族的灾难，歌颂时代的英雄。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 课文文字层面的理解难度并不大，但创作年代毕竟距离学生较远，很多学生未必能真切体会到作者借歌颂黄河来歌颂中华民族，以激发中华儿女的爱国豪情，号召中华儿女学习黄河伟大坚强的精神的主旨。对此，教学中可引导学生通过联系时代背景理解诗歌内容，借助画面感受黄河的汹涌气势，借助音乐体会《黄河大合唱》的磅礴气势。

3. 要重视朗读，化无声的文字为有声的语言，声情并茂，培养语感。朗读前要有指

导，提出明确要求并示范。本课的朗读要求是：用普通话正确、流畅、充满感情地朗读，要读得热情悲壮，读出黄河滚滚奔流的气势，读出中华民族团结抗战、英勇不屈、伟大而又坚强的精神。

4. 学会做批注是本课的教学重点之一。教学过程中可将做批注与诵读教学结合，以诵读为主线设计教学，以批注的方式为诵读做设计。批注重在把握内容、情感，品味语言、写法，诵读则是将自己的理解、感悟通过声音加以传达。

二、教学设计

1. 播放音乐《黄河大合唱》之第一、第二乐章。以强烈的气势感染学生，引起学生心灵的共鸣。

2. 朗读。要求用普通话正确流畅、充满感情地朗读。

(1) 教师范读。

(2) 学生自由练习朗读。

(3) 学生齐读。

3. 内容研讨。

(1) 解题。本课题目的是《黄河颂》，哪个词是关键？（抓住“颂”字。）

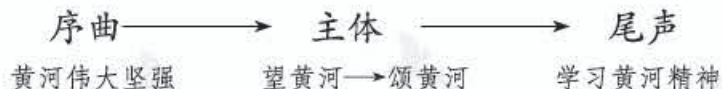
(2) 这首歌词的首尾很显然是呼应，但这两部分文字着眼点完全相同吗？（起首重点落在“黄河”上，结尾重点落在“中华儿女”上。）

(3) 歌词的主体部分主要是“颂黄河”，但并不是立即开始歌颂，在“颂”之前有一个蓄势阶段，如果在文中找出一个字来统领，应该是哪个字？（“望”字。）

(4) “颂黄河”这一环节有明显的语言标志，这就是文中反复出现的“啊！黄河！”。这个标志把内容划分为几个层次？每个层次的主要内容是什么？

(5) 小结课文。

用如下板书总结课文。



4. 再朗读。

在理解课文的基础上，要求学生根据《黄河颂》音乐，进行配乐诗朗诵。教师可根据具体情况安排学生齐读、领读或个别诵读。

5. 课外作业。

(1) 阅读《黄河大合唱》第三部分：《黄河之水天上来》。

(2) 欣赏《黄河大合唱》音乐，学唱《黄河颂》部分。

一、作者介绍

光未然（1913—2002），原名张光年，湖北光化人。1927年在中学时代即参加革命工作，“四一二”反革命政变后辍学，曾做过学徒、店员和小学教师。1936年抵达上海参加抗日救亡运动并从事进步文艺活动。1939年到延安后创作了歌颂中华民族精神的组诗《黄河大合唱》，经冼星海谱曲后风行全国。新中国成立后，曾担任《剧本》《文艺报》《人民文学》主编。

二、我怎样写《黄河》（冼星海）

《黄河》（按：即《黄河大合唱》，本文部分表述与今通行的该歌版本略有不同）的创作，虽然是在物质条件很缺乏的延安产生的，但它已经创立了现阶段新型的救亡歌曲了。

过去的救亡歌曲虽然发生很大效果和得到广大群众的爱护，但不久又为群众所唾弃。因此，“量”与“质”的不平衡，就使很多歌曲在短期间消亡或全失效用。

《黄河》的歌词虽带一点文雅，但不会伤害它的作风。它有伟大的气魄，有技巧，有热情和真实，尤其是有光明的前途。而且它直接配合现阶段的环境，指出“保卫黄河”的重要意义。它还充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了。

1. 《黄河船夫曲》

如果静心去听，你可发现一幅图画，像几十个船夫划船，画面上充满斗争的力量。歌曲有两种情绪是值得注意的：开首的紧张情绪，是船夫们渡黄河时和波涛挣扎的情形，他们唱“划哟，冲上前”，“乌云啊，遮满天”，“浪花啊，打进船”，“伙伴啊，睁开眼！舵手啊，把住腕！……拼命啊，莫胆寒”，“行船好比上火线，团结一心冲上前”。最后一段是比较轻一点。在他们没有渡过黄河以前，他们充满愉快与光明。经过他们一阵大笑以后，情绪已达到安慰和安心的境地，气也可以喘一喘了。

2. 《黄河颂》

是用颂歌的方法写的，大都带有奔放的热情，高歌赞颂黄河之伟大、坚强。由男高音独唱，歌带悲壮，在伴奏中可以听出黄河奔流的力量！

3. 《黄河之水天上来》

是一首朗诵歌曲，我用三弦作伴奏，歌词的内容全由三弦表达出，不是大鼓的伴奏方法，也不是普通的京调伴奏方法。欧洲有一种歌词与伴奏独立的歌曲，由曲作者沃尔夫（Wolf）的提倡而完成。但中国歌曲用三弦来伴奏而表达歌词的内容，又可独立成一曲的，恐怕是第一次尝试。三弦的调子里，除了黄河的波浪澎湃声外，还有两个调蕴藏着：

一个是《满江红》，另一个是《义勇军进行曲》。但只有一点，而没用全曲（这是由于曲调组织的关系）。

4. 《黄河对口曲》

是用民歌形式（山西音调）写的，最后三段二部合唱是用甲乙的主调配合起来的。三弦和二胡代表甲乙的对唱和合唱。还有，过门比较轻松而有趣。唱的人宜用动作去帮助歌曲的传达，更觉生动。

5. 《黄水谣》

是齐唱的民谣式歌曲。音调比较简单，带痛苦和呻吟的表情。但与一般只是颓废不同，《黄水谣》里面还充满着希望和奋斗！

6. 《黄河怨》

代表妇女被压迫的声音，被污辱的声音。音调悲惨缠绵，是含着眼泪来唱的一首悲歌。假如唱的人没有这种感情，听众必然没有同感，而这应是值得注意的。

7. 《保卫黄河》

是一首轮唱曲，从两部起至四部轮唱。每一句开头都要有力，而且要健康地、乐观地唱出。这是全用中国旋律写的。到三部至四部轮唱时，内中有“龙格龙格龙”，是轮唱的伴唱，唱时要唱出风格才有趣。整个是非常有力和雄伟，一起一伏，变化无穷，只是要留意不停地把旋律唱出。

8. 《怒吼吧，黄河！》

是一首四部的大合唱，里面有二、三、四部不同声部的组合。曲调是诚恳和雄厚，但充满热血和鼓励，是《黄河》一个最重要的主调。最后两句：“向着全中国受难的大众，发出战斗的警号！向着全世界劳动的人们，发出战斗的警号！”要不断地唱三、四、五次，直至听众有了同感才转到结尾。最好用军号吹奏主调，用战鼓伴奏，更可表现“黄河”的伟大。它的怒吼启发着全世界的受难大众和劳动的人们。

《黄河》的做法，在中国是第一次尝试。希望爱护中国新音乐运动的群众给我一个指导，使我得了鼓励，更努力去创作。

（选自《冼星海全集》第一卷，广东高等教育出版社1989年版）

三、《黄河大合唱》的诞生（光未然）

一位朋友自北美来电话约稿，要我以《〈黄河大合唱〉的诞生》为题，为《华语快报》撰文，以配合中国伟大作曲家冼星海的这部艺术作品在香港“黄河音乐节”隆重上演。围绕这个题目，我早写过回忆录，要说的都说过了；而盛意难却，虽是限时作文，也该再试试看。我要借此机会，热烈祝贺“黄河音乐节”取得丰硕成果。香港文化界盛情邀请而我因事未能前往，也借此表示谢意和歉意。

早在1937年春天我和星海在上海结识的时候，他已经大发宏愿，要通过自己创造的音乐形象，表现我们中华民族的苦难、挣扎、奋斗，对自由幸福的追求和胜利的确信。他

把这一宏愿灌注到他正在写作的《民族交响乐》中。此外，他还写了很多具有长久生命力的爱国歌曲，也是希望通过声乐艺术的长篇巨著以表现自己的宏愿。这说明《黄河大合唱》的诞生，符合时代的要求，符合作曲家蕴蓄已久的内在要求。

回想起来，作曲家反映时代要求的宏愿，也正是中国作家艺术家共同的心愿，我也并不例外。1938年秋冬，我和抗敌演剧第三队的同志们一起，经常在大西北的黄河两岸行军，在敌后游击根据地活动。中国雄奇的山川，游击健儿们英勇的身姿，时刻强烈地感动着我，我在心头酝酿着一个篇幅较长的朗诵诗《黄河吟》。稍后在延安治病写诗时，接受星海和演剧三队同志们的建议，改写为《黄河大合唱》的歌词。

现在可以补充的是，当时有两个印象，强烈地直接激发了胸中蕴蓄的诗情。一个是渡过黄河险滩时船夫们驾驶方舟（确实确实是方舟）同惊涛骇浪搏斗的情景，这已经在《黄河船夫曲》中有所表现和发挥了。当时，同舟共济的邬析零同志记录下来的船夫号子，曾经是星海作曲时的重要参考。再一个是行经山西吉县以北的壶口看黄河激流堕入悬崖深渊形成尼亚加拉大瀑布式的壮美图景。这是著名的“黄河冒烟”“陆地行舟”（船过此处要在陆上绕行一段）的地方。我被这大自然的奇观惊呆了。我把当时的印象如实地写进朗诵歌曲《黄河之水天上来》（大合唱第三首）中，我说“如实地写”，因为确实“从十里路外”，可“仰望它的浓烟上升”，它确实“摇动了地壳，冲散了天上的乌云”；这里描述的历史上西北人民无尽的苦难，当时“黄河两岸游击兵团、野战兵团，星罗棋布，穿插在敌人后面”的奇异场面，也都是真实的。《黄河大合唱》八首歌曲的这个第三首，被写成一首朗诵歌曲，这是词曲作者有意的尝试。星海写道：“中国歌曲用三弦来伴奏而表达歌词的内容，又可独立成一曲的，恐怕是第一次尝试。”（《我怎样写〈黄河〉》）我以为应当这样尝试发挥艺术的效果。

中华人民共和国成立后，《黄河大合唱》在首都多次正式演出，都忽略了朗诵歌曲《黄河之水天上来》，我对此表示遗憾。朗诵歌曲表演时难度较大。他们怕处理不好，影响了整个演出的效果。1939年4月在延安首次两场演出，是由我带病朗诵的，当时伴奏条件也比较简陋。后来在延安演出，以及中华人民共和国成立前在南北各大城市业余演出，都是八首歌曲一气呵成地完整演唱，并未因第三首难于处理砸了锅。现在的专业团体的高水平演唱，各方面的条件比过去强得多。我希望艺术家们克服困难，希望听到大合唱全曲的完整演出。

我现在还记得，1939年2月的一个晚上，延安交际处一个宽大窑洞里，抗战演剧第三队30位同志共度愉快的农历除夕。我应邀从二十里铺的医院赶来参加这个晚会。星海同志也应邀参加了。在明亮的煤油灯下，我站起来做了几句说明，然后很带感情地一气朗诵了全部四百多行的《黄河》歌词。同志们以期待的眼光聚精会神地谛听着。掌声刚落，星海同志霍地站起来，把歌词抓在手里，说：“我有把握写好它！”接着是更热烈的掌声，杂以欢呼，祝贺这诗与音乐的心灵的契合。

《黄河大合唱》主要是音乐艺术的成就。歌词为实现作曲家的宏愿提供了便利条件。

我们痛惜天才的作曲家过早地离去！要是他活到今天——当然是 80 岁高龄了，听到他的歌声至今还在大河上下、天南海北鼓舞着炎黄子孙团结奋起振兴中华的壮志豪情，那该多好啊！要是他还活着，在他正常延续的后 40 年中间，他该写出多少不朽的时代乐章啊！想到这里，越发感到我们损失之大！越发激励年轻一代的有志之士，急起直追，弥补我们的重大损失，并且以超越前人的新创造，为新中国增添新的光彩！

（选自《黄河大合唱》，解放军文艺出版社 2000 年版）

四、《黄河》本事（光未然）

黄河以其英雄的气魄，出现在亚洲平原之上，象征着中华民族伟大的精神。古往今来，多少诗人为它赞颂着、歌唱着。

在《黄河大合唱》中，展开了一幅壮大的幻想和现实的图画。

乌云满天，惊涛拍岸，黄河的船夫，在暴风雨中搏斗，经过了千辛万苦终于到达彼岸。这象征着我们伟大的民族和人民突破惊涛骇浪般的重重困难，终于取得辉煌的胜利。

于是在高山之巅，出现了时代的歌手，他代表着祖国英勇的儿女，歌颂着黄河，并要学着他的榜样，像他一样伟大、坚强。

民族的诗人在亚洲巨人面前，兴起了怀古的心情。他向着黄河巨人，哭诉我们民族的灾难。他看见巨人醒来了，掀起他的怒涛，发出他的狂叫，响应着祖国满山遍野的战斗的歌声。

黄河东岸，沃壤千里，男女老幼自得其乐，一旦暴敌侵入，带来了疯狂的杀伤，妻离子散，一片凄凉。

两个流亡的老乡，在黄河边上不期而遇，他们各自诉说着自己的命运，终于一同踏上了战斗的道路。

然而他的妻子，一个乡村妇女，失掉了丈夫，失掉了小孩，自己也遭到野兽的蹂躏，在一个凄风苦雨之夜，偷偷地跑到黄河边上，经过一阵悲惨的哭诉，便投身到滚滚的黄河波涛之中。

这时在河东、河北，在万山丛中，在青纱帐里，四面八方都卷起了复仇的巨浪，中华民族优秀的儿女正在为保卫黄河、保卫祖国而战。

怒吼吧，黄河！向着全中国被压迫的人民，向着全世界被压迫的人民，发出战斗的警号吧！——我们代表五万万人民为祖国的最后胜利而呐喊着。

（选自《黄河大合唱》，解放军文艺出版社 2000 年版）

6 老山界

教学重点

1. 梳理红军翻越老山界的经过，把握文章的叙事线索。

本文是一篇典型的以时间变化和地点转移展开叙述的文章。可以让学生根据时间和地点的线索，梳理作者翻越老山界的经过，并把重点放在体会红军翻山过程的曲折、艰难上。

2. 品味文中精彩的语句，体会作者在行文中寄托的思想感情。

本文叙事简洁生动，同时也有很多细腻的描写，充满了浓郁的抒情气息。引导学生赏析精彩的语句，注意体会其中表现出的乐观、昂扬的精神和革命必胜的信念。

3. 感受文章所传达的精神品质，接受革命传统教育。

长征是载入史册的不朽伟绩，文章记叙红军长征过程中翻越老山界的经过，写的是“事”，展现的却是“人”，是具有坚强的革命意志、征服了重重艰险的红军战士。教学中，要注意引导学生从对事件（翻山情节）的梳理深化到对人物精神品质的体察，透过文章记叙的翻山过程中的一件件事、一处处细节，感悟红军战士的精神品质。

课文研读

一、整体把握

本文是回忆长征的经典名篇。文章真实、生动地记叙了作者在长征中翻越“第一座难走的山”的过程，写的事情不少，头绪也很多，却线索清晰，详略得当，将整个翻山过程写得十分清楚，是叙事散文的典范。文中有许多富于抒情气息的描写，一向为人称道，不仅极为生动、细腻，让读者读来仿佛置身于山路之中，目睹作者登山夜宿的过程，而且充满感染力，令人振奋。文章令人信服地展现了红军这支坚强的革命队伍的风貌和能够克服任何艰难险阻的伟大品质。可以说，这篇文章的经典地位，就在于透过精到的叙事、生动的描写，张扬出昂扬的革命情怀。

1. 精到的叙事

文章可以分为三个部分。第一部分是第1段，对事件的起始简要地做了介绍。第2段以下至倒数第2段是第二部分，记叙翻山的过程，一方面清晰地展示出“时间”的推进，

另一方面清楚地点出作者当时所在的地点，也就是点明“空间”的转移：开头是“下午才动身，沿着山沟向上走”，写出队伍行动迟缓的情形；接着写“天色晚了”，“我们”“跑到前面去”，“在转弯地方”进了一间瑶民的房子，和瑶民母女攀谈；之后，“天黑了才到山脚”，写夜间山路的险峻；接着又“走了半天”，在山路上露宿；夜间醒来，是“半夜里”，不知不觉又睡着了；再写第二天的行程，点明“黎明的时候”醒来，准备出发；“走了不多远”，就看见雷公岩；翻过雷公岩，一路前进，先是“快要到山顶”，之后终于在“下午两点多钟”到达山顶；最后是“一气儿跑下山去”。第三部分是文章的最后一段，将老山界放在长征的全过程中来回顾。文章按照时间的变化，并结合空间的转移，来记叙翻山的经过，使得翻山的整个经过十分清晰，什么时间，什么地点，有什么事情，一清二楚；同时，事件之间的关系也就合情合理，易于了解，比如写天色已晚，所以“肚子饿了”，许多人才不耐烦起来。

文章按照时间变化和空间转移的顺序来叙述，同时又很善于穿插，使得行文前后照应，也更加生动。比如开头写登山时，“前面不知道为什么走不动”，到天黑时看见火把，领教了山势的陡峭，这就解释了之前部队行进缓慢的原因，等到夜间通知就地露宿，读者便能猜想前面的道路必定更加险峻，果然第二天早上就看见雷公岩的“几乎是九十度的垂直的石梯”，以及夜间过不去的马匹。又如，前面只写决定要翻越老山界，而且非常匆忙，要连夜行军，第二天又传来命令要求“今天无论如何爬过这座山”，为什么？直到文章临近结尾，写“我”在山顶上听到枪声，猜测在昨天出发的地方，红军的后卫部队正在与敌人开火，可见敌人的追击是非常紧迫的，这就解释了前面急行军的原因。这样前后照应，既把事情经过写得很曲折、有吸引力，同时也写出了长征大军中一个普通个体的真实感受。

2. 生动的描写

文章以记叙为主体，穿插着一些生动的描写。这些描写包含两方面的意蕴，一方面是写“物”写“事”，也就是写山势的险峻和翻山的困难，另一方面是写“人”，也就是写出红军的豪迈情怀。例如写火把——

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

这里准确而形象地写出了山路的陡峭，透过作者的赞叹之词，又说明红军丝毫没有被这样的艰险吓倒，这里的“奇观”，不仅是眼前的壮丽景象，更是长征这一伟大业绩，是完成长征的革命队伍，是具有崇高精神品格的人。

又如半夜醒来的那段描写，既很有层次，又浑然一体。先写视觉，再写听觉。写视觉时，按照“看”的自然顺序，先写醒来时首先看到的星空，再写四周的山峰，最后写山路上的篝火，由此自然过渡到听觉。写听觉时，一是很注意运用对比——寂静与声响的对比，远与近的对比，大与小的对比，二是将听觉的感觉暗暗与前面视觉的感觉相贯通——

星星“跟我们这样地接近”，这是“极远的又是极近的”；山谷被四围的山“包围得像一口井”，这又是“极洪大的又是极细切的”。最后以一组极富抒情性的比喻作结。这一段描写，关键是展示出在宏大风景中的“人”。星空浩瀚，山峦连绵，自然如此巨大，而“人”置身于其间，并不被其巨大所淹没，而是更鲜明地凸显出来，这就象征性地揭示了革命者内在的、堪与自然之力相匹敌的伟大力量。

二、素养提升

七年级学生对于记事类文章的阅读和写作，已有一定的经验基础，但也往往存在一些缺点，比如在阅读时，不能够将文章作为一个整体去把握；在写作时，又缺乏整体的构思，也就是不能够将记事的各个部分联系起来。如何克服这样的缺点呢？

首先是要理清记事的各个要素，确立记事的线索。记事的时间与地点之间，时间地点与相应的人物之间，都存在着对应关系；时间的推移、地点的转换、人物的出场退场，就构成记事的一幕幕场景，也就是事情的一个个大的段落，连贯起来就是事情的起始、发展和结束。这篇文章一开头，就点明了事情的中心人物“我”，讲清了时间和地点，随后在整个行文中清晰地点明时间、地点和人物，也就说清楚了翻山的整个过程，最后以胜利翻越老山界结束，各个要素和记事的脉络都十分明了。

还有很重要的一点是记事的各个部分之间要有机地关联起来。举文章第2段为例。

下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。满望可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队，跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

这段记叙，首先是内部的结合非常紧凑，可以说每一句都与其上下文存在着合理的逻辑关联。先写前面“走不动”，接着就写队伍行进缓慢的结果，也就是“挤得紧紧的”，“走不了几步，又要停下来”；进一步发展，天色已晚，许多人烦得叫骂起来。面对这一情势，“我们”索性便偷空“跑到前面去”，一直到超过自己的纵队，在路边发现瑶民的小屋，于是“进去歇一下”，从而引出与瑶民母女的攀谈。其次，是埋下好几处伏笔，留待后面照应。第一处伏笔在前面“整体把握”里已经谈到，后文通过火把的描写，解释了这里“走不动”的原因。还有一处伏笔，是读者不免会思考，为什么行军中“我们”不随着自己的纵队前进，而是“跑到前面去”？后文写标语和为“自己的队伍”烧水的情节，说明“我们”的任务是宣传动员和打前站兼而有之，也就解释了“我们”如此行动的理由。通过运用伏笔和照应，文章的前后就形成交织，联系起来。

文章在段与段之间的衔接和过渡，也是安排得很精巧的。例如倒数第5段末尾写听见敌人飞机的声音，好像是在叹息自己“为什么不到抗日的战线上去显显身手呢”，既紧接

上文的“机关枪声”，进一步表明敌人的紧逼，同时又很自然地为下一段“我”在山顶想起要立北上抗日纪念碑的情节做了铺垫。文中这样的起段间衔接作用的语句还有不少，可以引导学生自主勾画体会。

除了要理解某个情节或某段记叙在事情发展过程中承上启下、前后呼应的作用之外，还要善于把握它们与主题之间的关联，理解文章不仅在“形”的方面是连贯的，更在“意”的方面是一体的。例如文章写“我”到山顶时“忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处”。这段叙述，意蕴非常丰富，既写出“我”胜利到达山顶的自豪、喜悦，同时又点明红军长征的本质，揭示了红军队伍能克服困难、取得胜利的根本原因，也就是文章紧接着写的那种能够克服“饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦”的“一个坚强的意志”。根本来说，整篇文章正是通过这一主旨，从而有机地贯通起来的。

三、问题探究

1. 如何把握文章所展示的红军这支革命队伍的崇高品质？

红军的崇高品质，是本文所要赞扬的。可以从三个方面来把握：首先是坚强的意志和革命英雄主义精神，其次是必胜的信念和昂扬的乐观精神，再次是高度的纪律性和自觉性。前面“整体把握”等处已经反复提到文章中展现出的红军的以上品质，这里再说一说纪律性和自觉性。文中写到翻山过程中“我”一边攀登，一边完成宣传任务，“累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿”，不仅“我”是如此，红军队伍里的全体成员，也都坚定地完成了自己的任务，这里不仅有坚强的意志，更展现出了高度的自觉。之所以能如此，关键在于红军这支队伍的革命性和人民性，前面“素养提升”里已经提到，山顶一段情节，点出了红军长征的本质，与之在主题上相互呼应的，就是刚开始翻山时“我们”与瑶民母女攀谈的一段情节，这段情节看似与“翻山”这一主要事件没有直接关系，文章却详细叙述，正是因为这里充分展现出红军作为一支人民的队伍的革命本质，揭示出红军取得胜利、一往无前的根本原因。

红军的崇高品质是贯穿在文章当中，通过各处细节展现出来的。教学中，要注意避免机械地灌输，要善于引导学生透过文章的叙述与描写去感悟和领略。“我”是文章的叙述者，翻越老山界的经过主要是通过“我”的所见、所闻、所感传达出来的，教学中首先就要关注“我”这一形象，不妨先让学生梳理相关细节，感悟“我”身上展现出的革命者的品格，再联系文中出现的其他形象，领略红军作为一个整体所具备的崇高品质。

2. 如何理解文中“许多人烦得叫起来，骂起来”“不管三七二十一，抢了一碗就吃”这样的表述？

《老山界》这篇文章之所以好，之所以感人，很大程度上跟作者的写作态度分不开。翻越老山界的时间在1934年冬，是在1935年1月召开的遵义会议之前。长征初期的情况与遵义会议之后是有很大区别的，作者如实反映，文风十分质朴。

举例来说，动身之后，行军很不顺利，就写很不顺利，甚至写了“许多人烦得叫起来，骂起来”。这固然因为老山界是第一座难走的山，还因为这支队伍当时太“笨重”，长征初期，机关大搬家，携带大批辎重，行动非常不便。再则，军事指挥也很不得力，特别是行动之前，对于前面的困难估计不足，当然也就无法向部队讲清楚，让战士有足够的思想准备。

又如，露宿时的那种心理，是怎么想的就怎么写，血肉之躯，有这样的想法是很自然的，何况作者是大学生出身，在这样严峻的环境里，正经历着一个磨炼的过程。这样写，后人读来，知道革命前辈当年经历了这样的艰苦，教育的意义更加深切。

再如“不管三七二十一，抢了一碗就吃”，这样说无论怎样解释终究不好听，但当时就是这样情形，作者也就这样写，军情紧急，顾不得别的，当时的情景清晰可见，当时的心情可以感受。

正因为质朴，所以真实可信，文中对于红军英雄气概的那些描写，感染力也就特别强烈了。

练习说明

思考探究

一 文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索，概括作者翻越老山界的经过。

设计意图：引导学生把握本文的叙述线索，在此基础上梳理作者的行程。

参考答案：第一天，下午动身，沿着山沟向上走；傍晚（“天色晚了”），到一户瑶民家攀谈；天黑了，到山脚，登山；之后走了半天（夜里），在山路上露宿；半夜里醒来，之后又睡着了；第二天黎明被人推醒，抢着吃了早饭；走了没多久，到了雷公岩；翻过雷公岩，继续爬山，“快要到山顶”时，“落得很远了”；下午两点多，到了山顶；之后，一口气儿跑下山去。

二 红军翻越老山界克服了哪些困难？这体现了红军什么样的精神？结合具体内容，做简要分析。

设计意图：引导学生了解红军翻越老山界遇到的困难，理解红军崇高的精神品质。

参考答案：红军克服的困难主要有三方面。一是老山界的高和险，比如上山的路程有三十里，而且很陡，特别是雷公岩，几乎是九十度的垂直石梯，只有一尺多宽；二是红军部队不是轻装行军，有伤员、病员以及马匹等随行，同时补给比较困难，战士们吃不饱饭，休息条件也很恶劣，比如作者就是夜里在山上露宿的；三是后有追兵，需要一边阻击敌人，一边急行军。红军战胜这些困难，体现了坚强的意志、英勇的精神、乐观的态度等。结合具体内容分析，言之有理即可。

三 揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。（从“照着习惯”和“躲”，你读出了什么？）

2. 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。（“奇观”奇在哪里？“奇观”一词蕴含着怎样的情感？）

3. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？（这句话有什么含义？）

4. 难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。（如何理解“笨重”的意思？）

设计意图：引导学生通过分析语句含义，体会作者表达的意思或情感。

参考答案：

1. 从“照着习惯”和“躲”，可以看出军阀对老百姓的欺压。瑶民家男主人不知道经过的队伍是红军，以为是以前那样的部队，所以躲起来。

2. “奇观”首先“奇”在火光与星光相接，以许多“之”字形从山脚一直连到天上，景象壮观、浪漫；其次，“奇观”准确而又形象地写出了山路的陡峭，反映出红军丝毫没有这样的艰险吓倒，换句话说，“奇观”不仅是指向眼前之景，更指向长征这一伟大业绩，指向具有革命英雄主义精神的红军队伍。“奇观”蕴含着作者的革命乐观主义精神和对红军的赞叹之情。

3. 这里用拟人的手法，嘲讽国民党反动派在民族危亡的关头，不去抗日，却专门对付红军，这种反动行径违背了广大人民的意愿。

4. “笨重”一词，表明翻越老山界的红军部队不是轻装行军，队伍里有伤员、病员以及马匹、装备等，由此更突出了红军的坚强意志和英勇精神。

积累拓展

四 文中有不少生动、细腻的描述。赏析下列语句，再找出一两处精彩的描写，做一些批注。

除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

设计意图：引导学生赏析文中生动、细腻的描述，提高鉴赏能力。

参考答案：写听觉时，一是很注意运用对比——寂静与声响的对比，远与近的对比，大与小的对比；二是将听觉的感觉暗暗与前面视觉的感觉相贯通——星星“跟我们这样地接近”，这是“极远的又是极近的”，山谷被四围的山“包围得像一口井”，这是“极洪大的又是极细切的”；三是以一组极富抒情性的比喻作结。前两个比喻用动物设喻，后两个用流水设喻，句子短小而又整齐，形象丰富而又生动，能够引发读者的种种联想和想象。

五 作者说：“我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，

比起这些地方来，还是小得很。”课外阅读反映红军长征的文章，如杨得志《大渡河畔英雄多》、杨成武《越过夹金山，意外会亲人》等，进一步加深对这段伟大历史的认识。

设计意图：引导学生拓展课外阅读，并增进对长征历史的认识。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 文章按照时间的推进和地点的转移记叙红军翻山的过程，这种写法学生比较熟悉，可引导学生自主阅读，边阅读边勾画出表示时间、地点的文字，同时调动体验和想象，梳理红军翻山的经过。

3. 在自主阅读的基础上，引导学生结合对具体情节和相关文段的细读，体会作者是如何严密、清晰、中心突出地安排叙事的，以及这样安排文章层次的好处。

4. 可以抓住文中几处生动的描写，引导学生体会其中表现的思想感情，进而体会描写对于表达主旨的作用，理解文章的叙述和描写是如何有机地结合起来的。

5. 对红军崇高品质把握，要从细节入手，结合具体叙述和描写，引导学生从多方面深入思考感悟，从而受到熏陶。要从“事”到“人”，让学生体会到红军的崇高品质，既是在翻山过程中透过一处处细节展现出来的，同时又是翻山取得胜利的根本原因，切忌生硬灌输，或直接提供概括性的结论。

二、教学设计

1. 导入课文。可从毛泽东《七律·长征》“五岭逶迤腾细浪”的诗句导入，或从长征的相关介绍导入。

导入的目的是扣住教学内容激发学生阅读课文的兴趣，要让学生对“红军翻越了一座怎样的山”“红军是如何翻越大山的”产生好奇，从而为下面的自主阅读做铺垫。

2. 自主阅读，梳理翻山过程。

提醒学生阅读时要扣住“文章是如何随着时间的推进和地点的转移来叙述的”这一问题，边读边勾画出标明时间、地点的文字，概括其时其地所发生的事。完成“思考探究”一。

3. 细读语段，把握记叙手法。

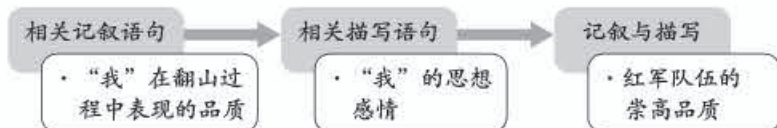
通过上一个环节，学生对于文章按照时间和地点来安排叙事的基本手法已有所掌握。在本环节，可结合具体语段的细读，体会文章衔接的细密和过渡的自然。

教师可以拿“整体把握”中分析的几处来作为例子，也可以自行寻找典型的语句、语段，引导学生分析体会。鼓励学生自主从文章中找出更多的例子来。

4. 品味精彩描写，感悟作者情怀。

结合“积累拓展”四，品读文中细腻生动的描写，体会其中展现的情怀。

在这一基础上，一步步引导同学体会、总结作为红军这一革命队伍的崇高品质。（可参考“整体把握”）



5. 拓展。

结合“积累拓展”五，课外拓展阅读与长征有关的作品。

资料链接

一、作者简介

陆定一（1906—1996），生于江苏无锡，伟大的共产主义战士，杰出的无产阶级革命家，中国共产党宣传思想阵线杰出的领导人。1925年加入中国共产党，1926年毕业于交通大学。1927年起担任共青团中央宣传部部长、共青团驻少共国际代表。长征时，在红军第一方面军“红章”纵队政治宣传部工作，后任红军总政治部宣传部部长。建国后，任中共中央宣传部部长、国务院副总理、中央书记处书记、文化部部长、全国政协副主席。是中共第七届中央委员，第八届中央政治局候补委员，第十一届中央委员，第十二届、十三届中顾委常委。

二、长征资料一组

1. 长征开始至遵义会议前的经过

1934年夏，中央苏区红军的第五次反“围剿”作战在王明“左”倾教条主义指导下，屡战失利，形势严重。10月初，在国民党“围剿”军逼近中央苏区中心区域、红军在苏区内打破“围剿”已无可能的情况下，中共中央、中革军委决定红军主力撤离中央苏区，到湘西与红2、红6军团会合。10日晚，中央红军主力5个军团及中央、军委机关直属队共8.6万余人，从瑞金、古城等地出发，开始长征。10月21—25日，中央红军突破国民党军第一道封锁线，渡过信丰河。由于中央红军携带大量笨重的物资器材沿山路西进，行动缓慢，直到11月15日，才先后通过国民党军第二、三道封锁线，进至临武、蓝山、嘉禾地区。博古等领导人一味退却避战，使红军处于十分被动的地位。红军在湘江两岸同优势敌人浴血奋战，12月1日渡过湘江，突破第四道封锁线，进至广西西延地区（编者注：老山界即在此地区）。至此，中央红军锐减为3万余人。湘江战役后，蒋介石重新调整部署，企图围歼红军于北出湘西的路上。在此危急时刻，中华苏维埃共和国临时中央政府主

席毛泽东力主放弃原定与红2、红6军团会合的计划，改向国民党统治力量薄弱的贵州前进。12月18日，中共中央政治局在黎平举行会议，接受毛泽东的主张，从而使红军避免了覆灭的危险。20日，中央红军分两路西进，于1935年1月7日占领遵义城。1月15—17日，中共中央政治局在遵义举行扩大会议。这次会议，着重总结第五次反“围剿”失败的经验教训，纠正了王明“左”倾教条主义在军事上的错误，确立了以毛泽东为代表的中共中央的正确领导。

（摘自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

2. 越城岭

中国南岭山地之一。湘江、漓江、资水、浔江的分水岭。位于广西壮族自治区东北部和湖南省边界。山脉呈东北—西南走向，是典型的断块山地。山体连绵，高峰耸峙，雄伟壮观。越城岭有广义和狭义之别。广义指湘桂谷地以西、浔江谷地以东、天平山以北的山地，最高峰为猫儿山，海拔2142米，亦为广西第一高峰。狭义仅指资水以东、湘桂谷地以西的山地，最高峰为真宝顶，海拔2123米，为广西第二高峰。越城岭一般海拔1500米左右，为南岭山地“五岭”之首。

（摘自《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社2009年版）

3. 红军长征经由越城岭大事记

12月2日

我军决定在西延地域休整一两天，以便集结力量，继续前进，从大埠头出湖南城步，再去和二、六军团会合。

桂敌重新进行编组。以第十五军在我军左后方追击，以第七军准备进驻龙胜。

12月3日

根据敌情变化，我军决定脱离敌人，继续西进，放弃从西延地域出湖南城步的打算，向西深入越城岭山区。

12月4日

我军决定继续西进至湖南通道以南及播阳所、长安堡地域。军委第一纵队从塘坊边出发，下午开始翻越老山界。

12月5日

我军继续西进。军委一纵队胜利越过老山界，抵达塘洞。

桂敌突入我后卫五、八军团防地千家寺。

12月6日

我军继续西进。

（摘自中共黎平县委党史办编《黎平会议——红军在黎平资料汇编2》）

三、怎样读陆定一的《老山界》（蓝鸿文）

为了更好地理解陆定一同志写的《老山界》，我以为要把握以下几点：

（一）弄清写作背景

1936年8月5日，毛泽东、杨尚昆给各部队和参加长征的同志发出电报和书信，为出版《长征记》一书征稿，以扩大红军在国内外的影响，募集抗经费。电报和书信要求作者“就自己在长征中所经历的战斗、民情风俗、奇闻逸事，写成许多片段”，或“各人就自己所经历的战斗、行军、地方及部队工作，择其精彩有趣的写上若干片段”。许多参加长征的同志积极响应，写了文章。这些文章是进行革命传统教育的好教材，并为编写长征史积累了丰富的第一手材料。在这次征文中，陆定一写了两篇纪实性的文章，一篇叫《老山界》，一篇叫《榜罗镇》。前者记述了作者随中央军委纵队渡湘江后过老山界的情形，时间大约在1934年12月初；后者记述了1935年9月下旬红军陕甘支队到达甘肃榜罗镇后开连以上干部会的情形。红军陕甘支队是中央红军在哈达铺经过改编后成立的。会上，支队政治委员毛泽东、司令员彭德怀等发表了激动人心的重要讲话。讲话显示，中央红军与先期到达陕北的红二十五军会师指日可待！与陕北红二十六军、二十七军会师指日可待！到抗日前线的日子指日可待！本文着重分析的是《老山界》这一篇。

（二）弄清写作对象

红军长征经过千山万水，一般读者往往只知道金沙江、大渡河、雪山、草地之类，却不大知道还有个老山界。而老山界又恰恰是《老山界》一文的写作对象。因此，弄清老山界在何处，是什么样的山，是我们读《老山界》时需要解决的一个问题。作者深知这一点，特在《老山界》一开篇就交代：“我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界。”查地图，湘桂边境一带果然有个越城岭。越城岭是“五岭”之一，“山峦重叠，树木茂密”。其他四岭是：大庾、骑田、萌诸、都庆。“五岭”绵延于江西、湖南、广东、广西四省之间。毛泽东七律诗《长征》有“五岭逶迤腾细浪”一句，从此“五岭”扬名天下。可见，越城岭不是一般的山。老山界是越城岭的主峰。作者在《老山界》中，交代老山界的高——“上山三十里，下山十五里”；交代老山界的陡——雷公岩“几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖”；交代老山界的险——“有几匹（马）曾经从崖上跌下来，脚骨都断了”。高、陡、险，是老山界的特点，给红军过老山界带来很大困难。尽管作者在《老山界》结尾时说：“但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地之后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”但又正如作者指出的那样，老山界毕竟“是我们长征中所过的第一座难走的山”。而且红军过老山界，也为后来过其他难走的山，过雪山、草地，做了一次实战演习。这也许就是老山界为什么值得作者一写的原因吧！美国著名记者哈里森·索尔兹伯里1985年出版的《长征——前所未闻的故事》一书写到老山界时，《老山界》成了重要的依据，也是一个证明。

（三）弄清部队代号

《老山界》中，曾提到两个代号，一个叫“红星”纵队，一个叫“红章”纵队。对“红星”纵队，原注释为：当时中央一级机关纵队的代名。对“红章”纵队，没有加注释。据有关材料，中央红军开始长征时，各部队都有代号，由军委于1934年10月13日下达，

10月15日起生效。中央军委纵队，分为第一军委纵队，由叶剑英指挥；第二军委纵队，代号叫“红章”，由罗迈（李维汉）率领。军委第一纵队下分四个梯队：第一梯队里有最高指挥部的成员——博古、李德、周恩来、朱德和刘伯承；第二梯队基本上是后勤部队；第三梯队有工程营、炮兵部队和野战医院；第四梯队则是干部团。军委第二纵队也分四个梯队：第一梯队是教导师；第二梯队有供应、维修、通讯、训练等部门，以及挑夫；第三梯队是野战医院；第四梯队则由政府和党的官员……及一个保卫团组成。红军到达贵州黎平后，两个军委纵队合并在一起，由刘伯承任司令员，陈云任政委，叶剑英任副司令员。

陆定一随军委第二纵队干部队参加长征。此前，陆定一长期在共产主义青年团系统工作，曾主编《中国青年》。1931年，王明“左”倾路线在党内占据统治地位后，他被错误地撤销了团中央委员、团中央宣传部部长职务。遵义会议后，他担任中国工农红军总政治部宣传部部长，主编《红星报》。

（四）弄清“笨重队伍”

作者在《老山界》中，用了“笨重”一词——“笨重的队伍”。为什么要用“笨重”一词呢？这是有所指的，指的是长征开始一个阶段部队“大搬家”，不堪重负。《长征史》一书对“大搬家”做了这样的诠释：“在组织上，‘左’倾教条主义者在突围时采取了‘大搬家’的错误方式。部队、机关没有进行精简、轻装，而且组织了庞大的中央军委纵队和后方机关，机构臃肿，非战斗人员众多，又携带了许多辎重，几千副担子，一大批运载骡马，携带着各种‘坛坛罐罐’，连笨重的制造机械、印刷书报的机器、造币厂设备、X光机和需要七八个人抬的大炮底盘等等，一起带走。……这与其说是一次军事行动，不如说更像一次‘搬家’。由于这样，部队拥挤不堪，行动迟缓，大批的战斗队变成了掩护队。”这种情况很不利于部队突围和行军，很不利于打破敌人的封锁和前堵后追。红军在抢渡湘江时，付出了惨重代价，“大搬家”贻误了时间，是一个重要原因。在过老山界时，从《老山界》反映的情况看，这支队伍的“笨重”状况，还没有得到根本改变。

（五）琢磨主题思想

《老山界》的主题思想是什么呢？对这个问题，很可能是仁者见仁，智者见智，做出不同的回答。依拙见，是“逾越”二字。老山界高、陡、险，被认为是不可逾越的，可它终被英雄的红军逾越了！而且被“笨重”的军委纵队逾越了！这就更值得深思！老山界之所以被笨重的军委纵队征服，有一种根本动力在起作用，这就是北上抗日。北上抗日激励着千万红军（包括中央军委纵队）去克服千难万险。首先是在战略上藐视困难，具有“万水千山只等闲”那种英雄气概；其次是在战术上重视困难，万水千山非等闲，要一步一个脚印去征服它！“逾越”这一主题思想是可以超越时空的，具有普遍的教育意义。

这里要指出的是，伤病员多和挑夫多的军委第二纵队能逾越老山界，红军的宣传工作发挥了重要作用。作者是宣传系统的干部，既要行军，又不忘做宣传工作，身负双重任务。《老山界》中，作者既写了他们这些宣传人员对民众（主要是广西的少数民族之一瑶民）进行宣传这一面，又写了他们这些宣传人员对军委第二纵队战胜老山界进行宣传鼓动

这一面。方式是贴标语、喊口号、发表演说，并帮助伤病员和运输员过山，虽是点点滴滴写来，还是让我们看到了富有光荣传统的红军宣传鼓动工作的某些面貌。陈云同志 1935 年化名廉臣写的《随军西行见闻录》中也赞扬了军委纵队过老山界时总政治部宣传队的宣传工作。

《老山界》的主题思想，比较集中地体现在记述作者登上山顶，激动不已，浮想联翩的那段文字：

到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

（六）琢磨写作技巧

技巧是由主题决定的，又是为表现主题服务的。离开主题去谈写作技巧，写作技巧就成了无本之木。《老山界》的写作技巧在表现主题时，最为突出的有三点：

一是文笔跌宕。《老山界》文笔跌宕有致，富于变化。作者通过一个个动人的情节，来展示军委二纵队过老山界的情景，引人入胜。

二是描写精彩。描写要抓有特色的事物。《老山界》的描写，给人留下深刻的印象。请看对红军夜行军火把景象的描写：

满天都是星光，火把也亮起来了，从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我平生没见过的奇观。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

再看一段作者描写在坎坷不平，只有二尺宽的山路上就地宿营的文字：

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀的宝石，它跟我们是这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

三是语言生动。从以上引文，我们也不难看到《老山界》的语言是生动活泼的，保持了 10 年前作者写《五卅节的上海》那种生动的活泼的语言风格。

（选自《一道靓丽的风景——老一辈革命家新闻通讯作品选析》，中国人民公安大学出版社 2008 年版）

四、《老山界》的笔法（方骏、张汉清）

陆定一同志的《老山界》一文，用了多种写作手法，表现了红军克服艰难险阻的坚强意志和革命乐观主义精神。该文写的是红军长征途中翻越第一座险山，使人看到红军在长征途中不怕一切艰险的英雄气概以及红军是宣传队、是战斗队的精神风貌。篇章虽短，内涵却十分丰富。作为一篇成功的作品，我们想就它的写作笔法方面，做些简单的分析。

主笔与陪笔

课文题为《老山界》，写的基本内容是翻越老山界的前前后后，这是文章的主笔所在。但是，红军不是为了长征才存在的，它从人民中来，是人民的子弟兵。它关心人民的疾苦，为了从根本上改变人民受苦受难的状况，而向造成人民灾难的国民党反动派进行斗争。这是红军成立的宗旨。在困难时期进行长征的红军，在任何情况下，都不会抛开这个宗旨。作者在记述翻越老山界的斗争中，运用陪笔写法，让读者看到了红军这个宗旨。如山脚访瑶家。“照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。”经过宣传工作，果然有效。瑶民向红军哭诉了国民党广西军阀欺侮他们之苦，由原来的“惊惶”变成亲切地接待，“拿出仅有的一点米”煮粥招待红军，并且慨叹：“你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”红军很重视群众纪律，尽管在那种非常的情况下与非常的时间，需要最方便地弄到照明的火把，红军还是贴出了告示，不许拆瑶家的篱笆当火把。以后，红军登上了山顶，又写了担任后卫的部队正在同敌人开火，而且还听到敌机的声音。作者写得很轻松，用了嘲讽的口吻：“大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？”这一段描述，表明了红军不但跟自然界的艰险做斗争，而且还要跟围追堵截的敌人做斗争。可是红军并不害怕敌军，对敌人的揶揄口吻，正反映了对自己的战斗能力的确信。

过老山界如果只写翻山的过程，那么，给读者留下的印象，似乎红军就只是同自然天险做斗争的部队。事实上，红军的长征是在取得人民群众支持的情况下，才胜利地走过二万五千里到达陕北的。作者用主笔写克服翻越老山界的困难，用陪笔写了红军是在宣传群众并同敌军作战中前进，这就使文章主次分明而又融合一体地表现出长征中的红军，是一支英雄的队伍。

伏笔与补笔

老山界是红军长征中所过的第一座难走的山，而雷公岩又是老山界最难走的一段峭壁上的山路。为了突出写老山界的难于翻越，作者先通过在瑶家的访问了解情况时，做了伏笔描写：“打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。”后面实笔写山路：“向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。”山是很陡峭的，可是，因为夜间看不十分真切，只能通过写火把来反映，所以，到第二天黎明视野清晰时，再补上一笔，所谓雷公岩，“果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬

崖，……有几匹（马）曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。”

肚子饥饿是这次翻山遇到的困难之一，下午动身沿山沟向上走，天色晚时，已“肚子饿了”，访问瑶家，瑶民“拿出仅有的一点米”煮粥招待。米本来就很少，但红军“也拿碗盛给瑶民母女吃”，大家能吃多少呢？为了执行红军群众纪律，并救济贫困瑶民，“明知道前面粮食缺乏”，还是把后面上来的同志的一袋米，送给了瑶民。有了这里的伏笔描写，第二天早上，“山下有人送饭上来”，才有“不管三七二十一，抢了一碗就吃”的情况。这不就是因为昨夜没有吃饱嘛！这顿早餐有没有吃饱？没有。后面有补笔：“昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。”

两处伏笔两处补笔，写出了红军的走路难、吃饭难。再结合着峭壁夜宿的描写，与“肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进”，终于到达山顶，并嘲笑追击的敌机的描写，正显示出红军克服困难的坚强意志和革命乐观主义精神。

浓笔与淡笔

《老山界》有两处写景物的地方，一处浓笔重写，一处淡笔轻描。

用浓笔的地方是夜宿山路的所见所闻。“天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井”，这是写所见；“耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃”，这是写所闻。所见所闻，绘形绘声，高低远近，洪细扬抑，极其瑰丽奇伟。

在陡峭的石梯上睡眠，“路只有一尺来宽”，半夜一个翻身就会跌下崖去，“而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人”。本已提心吊胆，又加“寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着”，可见睡眠之难。可就是在这样的情况下，作者极力去捕捉那奇特声响的壮观的形象，沉浸在壮美的夜景之中，睡眠之难反倒不是令人发愁的事了。

下山与上山比，好走多了，能“一口气儿跑下去，跑得真快”。紧张感、紧迫感都没有了，战士可以从容地在溪流旁“用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃”。按理，这时作者可以铺笔描叙沿途所见山景了，然而作者却惜墨如金，只概括地描叙一句了事。这是为什么呢？写景服从于主题的需要，最困难的地段是上山的峭壁石梯，把在那处所见的景色浓笔描绘，可以从侧面反映红军战士的豪情壮志，于紧张中见闲逸，不是有自信力的人，谁能如此？下山路上，紧张艰难已成为过去。这时所见的描写同前一处描写比较起来，犹如浪峰跌落的回波，所以概叙一句便收笔。作者能那么真切地写出极难摹状的夜景，足见作者笔底的功力，让他详写白天视野清晰时所见，自然不在话下。之所以不写，全是为了突出重点部分的需要而浓淡得宜。

实笔与虚笔

以上几种笔法都是实写登山的经过，纵笔极写翻越老山界的困难，由此展示红军克服困难的意志和乐观主义精神，令人印象深刻。作者至此已完成了表现主题的任务。可是作

者在文章末段忽而抑低前面着力记叙的过老山界的困难：“但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”既然老山界的困难是小困难，作者又是自始至终参加长征的，为什么不去写那大困难呢？作者文末顿抑过老山界的困难，乃借助于虚笔议论：过老山界虽有如此困难，可是它比红军以后经历过的困难，还是小得很。而那些地方呢，红军也“走过了”。有了前面令读者信服的红军翻越老山界遇到的种种困难的叙述，读者就可以想象到红军克服以后的大得很的困难的不容易。这样的收笔就得到了含蓄蕴藉的效果。红军是一支不可战胜的人民的军队。

（选自《语文学习》1981年第12期）

五、为什么老山界成为中央红军翻越的第一座高山？

突破湘江后，红军翻越的第一座高山就是老山界。与长征中红军遇到的其他险峻山峰相比，老山界还不算非常难行，翻山过程中也没有发生什么惊天动地的大事，为什么很多老红军在回忆录中都谈到了老山界？

翻越第一座难行大山，毛泽东赋词抒怀

毛泽东的长征诗中有“五岭逶迤腾细浪”一句，诗中所说的五岭，自古被称为“高特磅礴、延亘绵远”的“南北险阻”。五岭横亘在福建、广东、江西、湖南、广西等省大片土地上，发育着赣江、北江、潇水、湘江、资水、巫水、浔江。1934年12月初，中央红军突破湘江后进入五岭山区，遇到了长征以来第一座高山——老山界。

老山界为五岭之越城岭山脉的中段分支，在广西北部境内，南北坡长21公里，东西宽约6公里，山地面积达126平方公里，其主峰是猫儿山，海拔2141米，是五岭第一高峰。这里山势连绵，峰峦重叠，悬崖峭壁，高耸入云，遍山林深叶茂，人迹罕至，河谷幽深触目惊心。人们翻山路，只能走悬崖绝壁间的羊肠小径，如同一条细长的带子，忽而伸向山顶，忽而坠入峡谷，曲曲弯弯隐没在丛林深处。“瞬间有四季，几步不同天”，是人们对老山界的形象描述。

过老山界后不久，毛泽东写下了一首词《十六字令》，里面就有对红军翻山越岭的生动描述：

山，快马加鞭未下鞍。

惊回首，离天三尺三。

山，倒海翻江卷巨澜。

奔腾急，万马战犹酣。

山，刺破青天锷未残。

天欲堕，赖以拄其间。

从12月4日起，中央红军主力先后登山，征服了历来被人们视为畏途的老山界。当

地群众得知红军大队人马是从老山界下来的，无不惊讶万分。老山界比起后来长征中的万水千山，简直是小巫见大巫。红军指战员对翻越老山界刻骨铭心，缘于老山界是红军长征以来遇到的第一座难行的大山。

“红色华佗”傅连璋连人带马跌下悬崖，却有惊无险

老山界虽然海拔不高，但山路奇险。加上刚经过突破湘江的惨痛血战，红军疲惫不堪。先头部队刚爬了四分之一的山路，接近最危险路段时，夜幕就已降临。此时山上又黑又冷，路又窄又滑又陡，殿后的红五军团面对数万追兵苦苦支撑，不断派人催促主力部队加快行军速度。前面的部队又困又乏又饿，却不敢停歇，鼓足力量艰难地行进。雷公岩、百步陡等地方，简直是九十度绝壁。上山时，后者的嘴几乎可以碰到前者的脚跟，下山时，后者的脚差不多会踩到前者的头顶。绝壁上开辟的栈道、石梯则宽不盈尺，一旁就是高达100余米的悬崖。

湘江战役后红军伤员剧增，行军到达悬崖时，所有伤员都必须离开担架，由人搀扶着攀登。大搬家式的行军，“坛坛罐罐”太多，输送辎重的挑夫根本无法通过。折断了腿的马匹，成群地躺在悬崖下，发出痛苦的嘶鸣。被誉为“红色华佗”的军医傅连璋，骑着毛泽东让给他的大白马，在半山上的栈道略一张望，犹如从云端往下看一样，不禁头昏眼花，竟连人带马跌下悬崖。幸亏他掉在河的浅水边，无生命危险，但马连同马背上的行装，早已被激流冲得无影无踪。

面对如此险境，有诗人气质的毛泽东仍然吟诗言志，写下了“刺破青天锊未残”的诗句，赞颂了红军面对失利，仍然保持着大无畏的英雄气概。“刺破青天锊未残”，是红军精神的真实写照。

红军住处总出火灾，抓住方知是敌便衣

红军过老山界时遇到的一大困难，是每到一处，全村甚至全镇的房屋以及粮食被统统烧光，使部队无法得到给养，也得不到好的休息。国民党的报纸造谣说红军每到一处便放火烧民房，这些谣言引起了部分不明真相的群众的恐慌。有的老百姓也传说房子是红军烧的。

事情的真相不久便水落石出。一天，当军委第二纵队在广南镇外的田间集合正要出发时，突然见镇内三处房屋起火，红军一边救火，一边派人搜捕纵火者。结果捉到七八个穿着红军军装的人，一听口音均为广西人，他们供认是受国民党龙胜县政府所派，专烧民房，嫁祸红军，还能每天得2块大洋。至于身上的红军军装，是抓到掉队的红军后，残酷地将其杀掉后从其身上剥下的。他们穿上红军军装，冒充有病掉队人员，天天随在红军队伍后面走，伺机做坏事；或者冒充红军侦察队，在红军将要到达时，先放火烧民房，使得红军无安身之地。

弄清这一情况后，红军召开了全镇居民大会，公审这些纵火犯。得知真相的群众十分愤怒，几百人当即拥上前，将这七八个坏蛋打得奄奄一息。红军卫生部部长贺诚急忙予以劝阻，说：“现在大家都明白了，广西军阀要诬害红军，又要弄得你们无家可归。红军是

帮助百姓的。哪家房子被烧的，红军愿用没收土豪的洋钱来救济你们。大家快到那边去领。”镇上的群众被红军的做法深深地感动了，立刻就有一群年轻人到贺诚面前说：“我们要当红军。”结果100多人报名当了红军。

翻越老山界期间，毛泽东等人苦苦思考红军前景

翻越老山界之时，正值红军遭遇湘江失利，“倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣”。激战之后，红军由8万多人锐减到3万多人，指战员们心情异常沉重。时任军委第一纵队司令员的叶剑英曾吟道：“越过千山与万水，问君西游何时还？”这表达了许多人对前途的困惑与迷茫。内心的沉重与彷徨，使自然障碍造成的困难，无形中被放大了许多。对军事危机和自然障碍的双重忧虑，使指战员们心情格外沉重。

中央红军突破湘江后进入越城岭山地，使国民党追兵一时难以跟踪和包围，暂时避开了直接危险。但下一步红军向何处去，却成为领导同志最担忧的问题。

毛泽东在长征出发前患上了疟疾，经军医傅连璋抢救才得以脱险，过老山界时病体仍未愈，主要靠担架抬着行军。当时同样坐担架的，还有伤病的王稼祥和聂荣臻。毛泽东、王稼祥、张闻天、聂荣臻等人一边行军一边交谈，从老山界一直延续到黎平。他们都痛感指挥有严重错误，必须更换领导。正是在这种讨论的基础上，翻越老山界后毛泽东即建议改变行军路线，趋向国民党军事力量薄弱的贵州，并被主持军务的周恩来接受。

当时毛泽东词中“惊回首，离天三尺三”一句，一谓山之高，二谓危机之严重，但红军毕竟从这个“离天三尺三”的缝隙中闯了过来，这预示着随后将迎来光明的坦途。毛泽东在这一转变时期，恰好发挥了“天欲堕，赖以拄其间”的历史作用。

（选自《写给新一代人看的辉煌军史》，解放军出版社2012年版）

六、陆定一同志访谈录

时间：1992年11月2日下午3：45

地点：北京医院

记者：陆定一同志，您好！

陆定一：您好！

记者：听秘书说，现在已过了您午休的时间，所以我只想占用您十分钟左右的时间。

陆定一：没有什么关系，我是在等您呢。

记者：我们刊物有一个“课文作者”专栏，主要刊登中学语文课本中有关作者的情况。《老山界》是中学语文课本中的传统篇目，想请您谈谈有关《老山界》的创作情况。

陆定一：我写这篇文章并没有什么秘密，我从前曾管这个工作。但这篇文章选进课文我却不知道。我没有什么想法，只是感到有好多好文章没选进教材，而我的却选进去了，不知这是什么道理。

教材中好像风啊月啊荷花啊比较多，红军的传统、革命的故事似乎太少了，好像只有我这篇文章。

记者：还有一些，如王愿坚等作家写的革命传统故事。学习这些课文，除了学习语言文字外，还要让学生懂得珍惜今天的学习生活。但现在有不少青少年学生对读书似乎不那么认真。

陆定一：孩子们不想读书，慢慢会好的。这主要是穷，想赚钱，富了就要学习了。穷，想吃饭都来不及，以后会好起来的。

记者：您现在的身体如何？

陆定一：86岁了，到了年纪了，在医院三年了，出不去了。我的一个耳朵也听不见了，但每天我总有干不完的事。因为我们所从事的工作是一个大革命。从1840年开始，林则徐没有成功，孙中山没有成功，我们共产党终于成功了。我们斗争了28年。一世是30年，这就接近一世了。从1949年至今，又是40多年了。不容易啊，这次党的“十四大”开得好。同延安的“七大”一样。“十四大”找到了新的邓小平的路子，这对我们的国家很重要。没有这条路子，我们的国家就要遭难，我们的共产党、民主党派都要遭难。这灾难是大家都已经看到了的。100年也要继续搞我们的路线。你们要搞下去，你们的孩子也要搞下去。

……我们党受了很多挫折，陈独秀、王明、立三路线，后来就长征了。我的这篇文章就是在陕西保安时写的。当时还没到延安。后来把二、四方面军合起来，我们的工作范围也大了，我就再也没有工夫写这些文章了。

……

记者：谢谢您接受我的采访，祝您长寿！

（周忠麟 整理）

（选自《语文学习》1993年第1期）

七、陈云同志关于翻越老山界的回忆

红军渡过湘江之后，已使当时薛周两军与桂军之迎头拦阻完全失败，而且尾追亦极困难。因为红军渡过湘江以后，即上越城岭之西延山脉，山势连绵，追剿军无法包围。红军之后卫节节抵抗，而红军前锋即向湘黔边西进。

红军之能够翻过越城岭之西延山脉，而且在此山高入迹稀少之区，未受损失者，确是红军上至首领下至兵夫具有刻苦耐劳与其他各种优点，而这些都为国民党军所不及者。

西延山脉之高峰老山界，确为我十几年来第一次上过的高山。千家寺是在老山界的山脚下。我记得是一天的下午，总卫生部才抵千家寺，当时休息吃饭后，即上山。上了20里，到一小村子，只七八家人户。此时太阳西下，夫子、马夫均忙于找火把。过一下天黑了，队伍还是前进。可是因为队伍中有些人没有找到火把（因为人家少，找不到火把的材料），在黑夜里黑摸，走得慢得很。我在第6连的先头走，简直是走一步停一下，走一步停一下。天气又冷，风又大，山又高，山下的泉水的流声如万马奔腾。人又疲倦，可是不敢合眼，因为路太狭了，只有1海关尺（指1英尺）阔的路。有一个看护生在行军时，因

为天黑未找火把，再加上睡眼蒙眬地走着，忽然一失足滚入水沟里去了。当时就命传令兵执了火把，慢慢地拉住树根攀到水沟里，可是那个看护生已经跌得不只满身泥水，而且不能言语了。各人都警惕起来，小心翼翼地慢慢地走着。因为走得慢，即使下午预备了火把的人，也已经把两三个火把烧光了，以后简直前后看不见火把了，只有稀稀地看见几个马灯的灯光在走动。队伍越走越慢了。走几步，停5分10分钟，既不像走路，也不像休息。时间已经是次晨两点钟了，前面顺序地传下了司令员的口头命令：“各连队随地靠路旁露营。各连火夫到前面煮饭。”同时大家又顺序喊“向后传”……实在太疲倦了，不管地下是湿是干的，大家就横七竖八地倒在地下，把被单往身上一盖就睡。人生再没有比这个时候、这个地方睡得舒服的，不要两分钟已经鼻息呼呼地睡入梦乡了。

次晨天尚未明吹号，起身、吃饭，并且各人还带了午饭。据当地居民说，此地到唐庄还有60里，而上山还有40里。

山实在太耸了，因此队伍走不快。的确空身上山还要脚酸气喘，那些夫子还要挑上35斤的担子，真是不容易。

在我们总卫生部先头走的是红军总政治部，而红色区域中央政府之要人林祖涵（即林伯渠）、徐特立等亦均与总政治部一同行列，故我时与林、徐路遇。当日老上山界时，我见林、徐二人亦正步行上山。林祖涵为红色区域中央政府财政部部长，曾与孙中山共事，创办同盟会，领导辛亥革命；北伐时为国民革命军第6军党代表；在红色区域所有财政均出其一手计划。林年将五十，白发童颜，身体甚健，在8月余的行军中，林只骑18天马，经常步行。徐特立为教育部副部长，年逾五十。红军离开江西时，徐本有一马，但半途因知伤兵缺乏驴马，徐竟转送给卫生部之伤兵，而其本人则步行。此林、徐二老之洁身自好，愈老愈壮之精神，诚非国民党政府之要人可比拟也。

老山界这个山高得使人非常发急，到了一个山顶，见前面只有一个高峰了，不料上了那个高峰，前面还有一个高峰。这样一个又一个地爬着高山，大家不停喘气，汗流浹背。正在这个时候，忽然听见隐隐有留声机的声音，正唱着：“骂一声毛延寿你卖国的奸贼……”一张片子唱完，又听见一阵歌声：“同志们快起来拿刀枪，我们是人民的武装，要打倒帝国主义国民党……”原来是政治部的宣传队正摆着宣传棚，为鼓励行军、提起部队的精神，使之忘却行军之疲劳。在宣传棚旁边的石头上，拿粉笔写着：“同志们努力啊！还有25里就到山顶了。”“竞赛一下，谁先上山顶？”经过宣传棚的留声机和歌声的鼓励，我们的确把上山的疲倦忘掉了。我们队伍内的那些小看护生也唱起来了：“……骂一声蒋介石你卖国的奸贼……为什么投日本，你丧尽了良心。”这样一唱，又引起到处唱着：“粉碎了国民党的乌龟壳，我们真快乐……”唱了一阵以后，大家还是照着路向上走，这样走了共有12个高峰，才到山顶。当然到了山之最高顶，大家就兴高采烈，精神也兴奋了。时间已经下午4时了。但是80里路的高山（编者注：因计算行程的起点不同，故与课文中“上山三十里”的表述不同），终于走到了山顶。

从山顶到唐庄，名为20里，实在将近35里，所以大家又走了一节黑路，当晚就到唐

庄宿营。

80里路的老山界，比之后来红军所过的高山看来当然不算高。但是红军在高山上两天两晚的不断的行军，而没有多少掉队落伍的兵夫（卫生部的病员都到齐了），这不是件容易的事。这实在是由于红军中兵夫的团结，同时在山上行军中，红军政治部能设法以减少行军疲劳及提起行军精神，如用宣传棚等等，这确是他们设想得周到。

红军在西延山脉周围遭遇了极多困难。最重要困难之一，就是红军每到一处，全村全镇房屋粮食统统烧了。究竟是谁烧的呢？开始老百姓传说是红军烧的，但是事实上我不能完全相信，因为许多镇市在红军未到前已在火烧了，这样难道是红军自造困难吗？后来这个事情水落石出了。当红军驻广南寨（现为广西龙胜各族自治县平等乡广南村）时，我们总卫生部于次晨集合于广南寨外田野间而快将出发时，忽见镇内三处房屋同时起火，显系有人放火。总卫生部司令员贺诚即下令警备连回镇搜索，忽然捉到七八个穿红军军装的放火的人来。一问他们，都是广西口音，就供出他们是龙胜县政府所派，专烧民房，每日得大洋2元，作用在一方面使红军无处住，不得食，另一方面则引起居民对于红军之怀恨。一询其何处得来军衣，均说县政府捉获红军之掉队落伍兵夫，杀之而剥去其军服，即由所派之放火人穿上红军军服，冒充红军。放火之后，使居民愤恨红军。这几个人已放火烧了好几个镇市了。他们穿上红军军衣，冒充有病而掉伍者，天天随在红军队伍后面走，或者冒充红军之侦察队，在红军将来时，先放火烧屋。

总卫生部长贺诚当然不是一个笨人。他听了他们如此说，一方面即传令部队去救火，救熄后，召集全镇居民来开会，当场要这放火的冒充红军的七八人在居民面前自供。结果，几百居民立刻动手，把这七八人一顿拳足，打得那几个人气都快没有了。贺诚忽然又劝止说：“广西军阀官僚一方面诬害红军，另一方面使你们年终的时候无家可归。红军是帮助百姓的，我们帮助你们救火。现在你们太可怜了，哪家房子被烧的，红军愿用没收土豪的洋钱救济你们。大家到那边去领。这几个放火的人，大家愿意怎样办呢？”一经贺诚的演说，数百居民众口一声要求枪毙这七八个人。结果把这七八个拖到镇外去了，大家跟着去，一会儿又回来在一个空场的角上的桌子上领洋钱。忽一会就有五六十个年轻力壮的男子到贺诚面前说：“我们要当红军。”结果就有100多人连续地写上名字当红军了。

（节选自《随军西行见闻录》，《中国工农红军长征史料丛书·回忆史料2》，解放军出版社2016年版）

7 土地的誓言

教学重点

1. 理解作者对故乡挚痛的热爱之情和强烈的爱国情怀。

引导学生联系课文的写作背景，揣摩精彩语句和段落，理解作品对沦陷了的美丽丰饶的东北大地炽热的眷恋之情，感受充溢在字里行间的深沉的爱国热情。

2. 感受课文的抒情方式，能说出自己的认识和体会。

引导学生从多个角度感受课文独特的抒情方式。如，以倾诉式的语言表达激情，通过有特色、有意味的景物表达情感，在语言的反复中渲染和强化情感，大量运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势。

课文研读

一、整体把握

这是一篇抒情散文，充溢着饱满、深沉的爱国热情。作者这种情绪的表露，并不流于空泛，他把“九一八”事变以后东北流亡青年压抑的情感用火一样炽热的语言表达出来，仿佛使人谛听到心脏的跳动，感受到热血的沸腾。眷念乡土，这是一种具有共通性的感情，而作者所眷恋的关东原野，当时却已被日本侵略者强占十年之久——对作者来说，她是失去的美好家园；对国人来说，她是祖国完整版图上沦丧的土地——因此，眷念乡土就有了让人产生共鸣的强烈的爱国色彩。

这篇课文在艺术上体现了端木蕻良浓郁的抒情风格与独特的抒情方式，那就是以倾诉式的语言表达激情，以富有力度的情感打动人心。几个突出的特点是：

1. 直接倾诉对土地的热爱、怀想、眷念，并且将土地拟人化，以“她”而不是“它”相称，隐含将土地比作“母亲”的意思。比如：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去”，“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去”，等等。这种感情经过多次反复，像音乐的主旋律一样得到加强，自然会在读者心里掀起重重波澜，激起强烈的共鸣。

2. 选择有特色、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。比如“我想起那参天碧绿的白桦林……原野上怪诞的狂风”一

段，白桦林、奔马群、蒙古狗、红高粱、黑土地等东北特有的景物密集地排列在一起，加大了信息容量和对读者的冲击力。

3. 运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势，例如“在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印”等处。

4. 课文中有忧伤、舒缓的回忆，有强烈急切近乎呐喊的誓愿，叙述的方式和内在感情的起伏表里相应，形成文章的波澜与节奏。以“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静……我必定为她而战斗到底”一段文字为例，先是以平静的叙述，一组对句强调“我”与土地不可分离的关系。接着，是一个总结性的语句：“我不能离开她。”从“在故乡的土地上”到“多么丰饶”，这一段话回忆“我”在故乡成长的足迹，用诗一般的语言抒发思乡之情。感情舒缓，境界优美，令人几乎忘却了现实的伤痛。由衷的沉醉之后，却以一句“没有人能够忘记她”急收，思想跳回到现实当中，发出坚强的誓言：“我必定为她而战斗到底。”至此，情绪渐强，达到高潮：“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”这些艺术特点都要结合语言揣摩才能更细致地体会得到。

二、素养提升

本文的结构看似复杂，实则线索清晰，结构简单。第一段的主要内容是：“我”常常想起关东原野上的一切，“我”时时听见故乡的呼唤，“我”的内心为此热血沸腾！第二段的主要内容是：故乡美好的生活令“我”梦萦魂牵，“我”发誓要为故乡母亲而战斗！两段文字一气呵成，任由情感的激流倾泻，在结构上有如双峰对峙，又宛若对仗工整的一副长联。

本文的精彩之处，在于用热烈的语言，美好的想象与回忆，表达作者内心不可遏止的激情。有感情地朗读，是理解作品思想感情的重要途径。要做到有感情地朗读，关键是要对本文独特的言语形式有深刻的理解和挖掘。

课文用两个长段表达对故乡的热爱、眷恋，情感一气贯注，并在反复中得到强化。在长段中，作者也用长句表达“泛滥”的“热情”。例如第一段第五句中三个“当我……”，表现了作者的思念无时不在；而接下来的“我想起”“我看见”“（我）听见”“我想起”的反复渲染，又表达了作者的思念无处不在。

三、问题探究

1. 如何理解本文的标题——《土地的誓言》？

这一标题是比较独特的，其要点在于“誓言”。从文章来看，这誓言是作者对着土地发出的。作者在文章末尾壮怀激越地发誓：“我要回到她的身边……为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前，而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。”这种掷地有声的誓言读者自可强烈地感受到。因此，这

一标题应该理解为“面对土地发出的誓言”而不是“土地自身发出的誓言”。

这种表达方式并不是独一无二的。例如朱德的《母亲的回忆》，其意就是“关于母亲的回忆”而不是“母亲自身的回忆”。作者之所以做如此表达，估计是在不影响意思表达的前提下力求简洁，在拟写标题之时就更是如此。况且，本文集中笔力写“土地”，将“土地”二字置于最醒目的位置也确实是一种较好的选择。

2. 怎样理解文中“我常常感到它在泛滥着一种热情”中的“泛滥”与“在那田垄里埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”这两个词语的确切含义？

这两个词语的运用都逾越了常规。凡是反常之处总是格外引人注目并且令人感到困惑的。对于这些特殊的用法，应该从以下两个方面求解：一、明确该词的本义；二、分析该词所处的语境。最后在本义和语境间可以发现词语的具体确切的含义。

“泛滥”本义是“江河湖泊的水溢出，四处流淌”，又引申为“思想、事物到处扩散”。细细品味这一词语会觉得十分贴切：作者的心情正如决堤之水不可遏抑地向四下泛滥奔流，作者那激愤狂放的心情用“泛滥”来形容较之用“澎湃”“涌动”等词语更多了几分野性和难以驾驭的力量。至于“埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”就更加特殊，作者为什么不用“飘荡着我的欢笑”“回响着我的欢笑”之类的语句呢？须知，埋葬只用于已经死去的事物，那么，“我”的欢笑已经死去了吗？是的，昔日在田垄间留下的欢笑是晶莹如露珠般点缀在垄上，散发着迷人的光泽。而今，这一切早已不复存在。昔日的快乐欢笑早已荡然无存，取而代之的只是凄苦、哀愁和悲愤！作者的欢笑确实“死了”，它被埋葬在故乡的田垄间。作者的欢乐只属于失去的故园。这样想来，用“埋葬”是不是更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪呢？谁埋葬了我们的欢笑，谁夺去了我们的“田垄”，我们就要埋葬他们！让埋葬我们欢笑的田垄成为埋葬侵略者的墓地！这是不是使作者发出铮铮誓言的原因之一呢？

3. 怎样理解“当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液……在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样”等语句？

这几句确实较为费解，因为它包含了好几个层面的意思。

从表层看，这是写实。在任何一块大地的深层，都涌动着沸腾的岩浆，这些岩浆就是文中所说的“红熟的浆液”。这一表层含义必须理解。那么，作者为什么会有这一种联想呢？因为他的内心也正如地下沸腾的岩浆一样在燃烧、在沸腾、在奔突，似乎正要喷涌而出！这时，充满激情的作者就进入了写意的层面：他用诗一般的语言塑造了两个战栗着、愤怒着并且不可阻挡地将要爆发出来的意象——一个是大地之心，一个是作者之心。这块广大的“关东大地”因为这些拟人化的描写而有了生命，有了情感，于是可以像人一样召唤着“我”、激励着“我”为之奋斗为之牺牲！

4. “我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。”“故乡有一种声音在召唤着我。她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切。”分明是作者思念家

乡，可作者却说故乡在召唤自己，呼唤自己的名字，这样写有什么好处？

这是移情于物的写法。实际上作者想表达自己思念家乡，故乡令自己梦牵魂绕。这样写，可以使情感显得更加浓烈、深挚。因为只写自己爱恋故乡，表现的是单方面的情感，写故乡对自己的召唤，就深刻地揭示出故乡和自己的那种“默契”关系。

5. 为什么文章起初写“关东大地”用“她”来称呼，而到了后面时却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”？

人称的变化实际上是情感变化的结果。文章开始用第三人称，是因为感情起初比较平稳，但随着情绪逐渐激动，作者不再满足于使用向第三者介绍的人称代词“她”了，于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话交流，对土地以“你”相称，情感显得更加直接而迫切。这在修辞上叫作“呼告”，具有强烈的抒情效果。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1课时。

2. 《土地的誓言》对七年级的学生而言，是一篇难度比较大的文章，加之属于自读课文，要以学生的自读自悟为主，因此，本课的教学必须化难为易，化繁为简。

3. 学生受年龄和阅历所限，没有家国之痛、民族之恨的经历和体验，教师在教学之前，务必努力唤起学生的内心情感。如，可以通过影视手段展示“九一八”之后东北人民家破人亡、流离失所的惨状和悲痛，在唤起学生的情感体验，引发学生情感共鸣的同时，营造学习课文的庄重氛围。

4. 本文是一篇抒情散文，字字有情，句句含情，感人至深，令人震撼。教学时宜采用自由读、范读、领读、齐读、配乐诵读、表情诵读等多种方式反复朗读课文，体味作者饱满、深沉、炽烈的家国情怀。

5. 学生能否真正读懂课文，还取决于能否理解和把握本文的特质：众多鲜明的、有地域特色的意象，独特的言语形式，丰沛激越的情感。教师应引导学生想象体味文中的意象，力求将它们还原为真切的感觉和活生生的形象，从而在学生的头脑中再现一个美丽富饶的“东北大地”。另一方面，教师还应该引导学生去“发现”课文言语形式上的种种特色及其对表达情感的作用。

二、教学设计

板书设计及解读



第一乐章：泛滥的热情。文章一开始并不是深沉吟咏，而是放开闸门，任情绪奔涌。

第二乐章：一开始人们的情绪就站在一个高度，按常理作者应该顺势而起，继续倾诉自我喷薄的激情，但是乐调转入回忆。参天碧绿的白桦林、标直漂亮的白桦树、奔流似的马群、红布似的高粱、金黄的豆粒、黑色的土地、红玉的脸庞、斑斓的山雕，这些深埋在回忆里的物象深深震击着作者的神经，召唤的声音萦绕耳畔，这一片赤子深情渐渐显现，美丽富饶的关东平原在作者的回忆里慢慢浮现，乐曲也慢慢渐进而激越，美好得再也不能忘记。

第三乐章：回忆越加浓烈，乡思也更加急切。这种情感坚定不移，故乡的召唤和作者的心声合二为一。于是第三乐章，这种无法排遣的情绪达到第一次高潮，血液喷涌，红色的浆液是赤子们内心的岩浆，也是要团结起来的中国人的庄重誓言。

第四乐章：接下来文章渐而转入平缓，所以第四乐曲也变得优美而舒缓。春天，土壤的香气飘扬，劳动的快意绽放。这般美好，这般欢喜，这般丰饶，无人能忘，无人会忘，所以我们都沉浸在故乡春华秋实的美好之中，暂且忘记了忧伤，但是沦陷的现实却割伤了土地，也割伤了每一个人的爱国心。这一看似平缓的乐章实则是在为最后发出誓言做蓄势。越美丽越忧伤，如此让人难忘的美丽，怎么可以被他人夺去？怎么可以任由蹂躏？

第五乐章：“你必须被解放！你必须站立”，“我要回到她的身边，我答应过我一定会回去”，“我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前”。故乡的孩子大声呼喊，情绪真正进入了最高点，豪情满怀，信念不移，决心不改，带动读者进入激情的默契，这种共鸣痛击灵魂，浇铸信念。

（节选自赵倩《越美丽越忧伤——〈土地的誓言〉课堂板书的设计解读》）

一、东北作家群与端木蕻良（吴福祥）

从东北流亡到上海及关内各地的一些青年作者，如萧红、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗、李辉英等人，习惯上被称为“东北作家群”，形成于20世纪30年代中期。他们有的未正式加入“左联”，但其创作实际上构成“左联”文学的一部分。正是他们，开了抗日文学的先声，第一次把作家的心血，与东北广袤的黑土，铁蹄下的不屈人民、茂草、高粱，搅成一团，以一种浓郁的眷恋乡土的爱国主义情绪和粗犷的地方风格，令人感奋。

东北作家群里，还有《憎恨》集的作者端木蕻良（生于1912年）。其中，《鹭鹭湖的忧郁》一向为人称道，这是用诗情的笔法写出难以想象的人民贫穷，悲愤郁怒之情回荡在平静的叙述中，传达出遭受压抑的凄厉感。他还善于在抗日的题材下表现东北特殊的风情，《遥远的风沙》《浑河的急流》都有磅礴的气势，民族意识通过地方的粗犷性格表露出来。他注重方言的运用，又自觉地吸收电影剪接手法来结构小说，叙述带跳跃性，用笔举重若轻，讲究力度，在小说体式上有新的创造。抗战时期他先后出版了《科尔沁旗草原》《大地的海》《长江》等长篇小说。

（节选自《中国现代文学三十年》，上海文艺出版社1987年版）

二、我的创作经验（端木蕻良）

在人类的历史上，给我印象最深的是土地。仿佛我生下来的第一眼，我便看见了她，而且永远记着她。在我的家乡的那儿的风俗，一个婴儿初生下来第一次亲到的东西是泥土和稻草。我们把“一个婴儿生下来了”这句话说成“一个孩子‘落草’了”。落草了，便等于说一个新的生命在开始了，从此，泥土的气息和稻草的气息便永远徘徊在我的前面。在沉睡的梦里，甚至在离开了土地的海洋漂泊的途中，我仍然能闻到土地里的气息和泥土的芳香。

土地传给我一种生命的固执。土地的沉郁的忧郁性，猛烈地传染了我，使我爱好沉厚和真实，使我也像土地一样负载了许多东西。当野草在西风里萧萧作响的时候，我踉踉地在路上走，感到土地泛滥出一种熟识的热度，在我们脚底。土地使我有一种力量，也使我有一种悲伤。我不能理解这是为什么，总之，我是负载了它。而且，我常常想，假如我死了，埋在土里了，这并不是一件可悲的事，我可以常常亲尝着。我活着好像是专门为了写出土地的历史而来。

我生在一个大草原上，那个草原在地图上或是地理教科书上都写着“科尔沁旗”的字样。科尔沁旗的地方非常辽阔，远远地望去，总看不到边界。当我是一个很小的孩子的时候

候，我便拉着妈妈的手问：“妈妈，为什么那边总望不到边界呢？”妈妈说：“这是大片的土地呀，谁也看不到它的边界！”于是我就不言语了，忧郁地看着那土地的边缘，想无论如何看出一个边界来。但是我不能够。一直到现在我还未能走到那土地的边缘，使我破除了对于土地的神秘感。

土地是一个巨大的影子，铺在我的眼前，使我的感情重添了一层辽阔。当感情的河流涨起来了，一个人就想起了声音和词句。夏天和秋天，积水和水沟一般平了。泪水和眼眶平潮了，泪珠就滚落了。我的接近文学是由于我的儿时的忧郁和孤独。

这种忧郁和孤独我相信是土地的荒凉和辽阔传染给我的。在我的性格的本质上有的一种繁华的热情。这种繁华的热情对荒凉和空旷抗议起来，这样形成的一种心灵的重压和性情的奔流。这种感情的实质表现在日常生活里就是我的做人的姿态，表现在文章里，就是《科尔沁旗草原》《大地的海》《大江》《大时代》……

（选自《端木蕻良文集》，华夏出版社 2000 年版，有删节）

人教版®

8 木兰诗

教学重点

1. 反复朗读诗歌，体会诗歌刚健明朗、质朴生动的民歌情味。

《木兰诗》是一首北朝民歌，具有乐府民歌的独特风格，读起来朗朗上口。反复诵读，感受民歌的情味是本课的教学重点之一。

2. 把握诗歌中人物形象的特点，感受人物的魅力。

《木兰诗》塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，又真切动人。诗歌将劳作不已的勤、对父母的孝、对国家的忠、女扮男装的智、征战的勇等优秀的品质集中在木兰身上。千百年来，木兰代父从军的故事在我国家喻户晓，木兰的形象也一直深受人们喜爱。教学中，要引导学生在品读重点诗句的基础上多角度、立体地赏析人物形象，提高探究性阅读、创造性阅读的能力。

课文研读

一、整体把握

《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。

开头两段，写木兰决定代父从军。诗以“唧唧复唧唧”声开篇，写木兰停机叹息，无心织布，不禁令人奇怪，引出一问一答，道出木兰的心事。木兰之所以“叹息”，是因为天子征兵，父亲在被征之列，父亲既已年老，家中又无长男，于是决定代父从军。

第三段，写木兰准备出征和奔赴战场。“东市买骏马……”四句排比，写木兰紧张地购买战马和乘马用具；“旦辞爷娘去……”八句以重复的句式，写木兰踏上征途，马不停蹄，日行夜宿，离家越远思亲越切。这里写木兰从家中出发经黄河到达战地，只用了两天就走完了，夸张地表现了木兰行进的神速、军情的紧迫、心情的急切，使人感到紧张的战争氛围。其中写“黄河流水鸣溅溅”“燕山胡骑鸣啾啾”之声，还衬托了木兰的思亲之情。

第四段，概写木兰的征战生活。“万里赴戎机，关山度若飞”，概括上文“旦辞……”八句的内容，夸张地描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔往战场，飞越一道道关口，一座座高山。“朔气传金柝，寒光照铁衣”，描写木兰在边塞军营的艰苦战斗生活的一个画面：

在夜晚，凛冽的朔风传送着金柝的打更声，寒光映照着身上冰冷的铠甲。“将军百战死，壮士十年归”，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。将士们征战多年，历经一次次残酷的战斗，有的战死，有的归来。而英勇善战的木兰，则是有幸生存、胜利归来的将士中的一个。

第五段，写木兰还朝辞官。先写木兰朝见天子，然后写木兰功劳之大，天子赏赐之多，再说到木兰辞官不就，愿意回到自己的故乡。“木兰不用尚书郎”而愿“还故乡”，固然是她对家园生活的眷念，但也自有秘密在，即她是女儿身。天子不知底里，木兰不便明言，颇有戏剧意味。

第六段，写木兰还乡与亲人团聚。先以父母姊弟各自符合身份、性别、年龄的举动，描写家中的欢乐气氛；再以木兰一连串的行动，写她对故居的亲切感受和对女儿装束的喜爱，一副天然的女儿情态，表现她归来后情不自禁的喜悦；最后作为故事的结局和全诗的高潮，是恢复女儿装束的木兰与伙伴相见的喜剧场面。

第七段，用比喻作结。以双兔奔跑，难辨雌雄的隐喻，对木兰女扮男装、代父从军未被发现的奥秘加以巧妙的解答，妙趣横生而又令人回味。

这首诗塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，而又真切动人。木兰既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。千百年来，木兰代父从军的故事在我国家喻户晓，木兰的形象一直深受人们喜爱。

这首诗具有浓郁的民歌特色。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩。繁简安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。诗中以人物问答来刻画人物心理，生动细致；以众多的铺陈排比来描述行为情态，神气跃然；以风趣的比喻来收束全诗，令人回味。这就使作品具有强烈的艺术感染力。

二、素养提升

《木兰诗》是一首叙事诗，教学中要引导学生进入诗歌的境界，理解诗歌所塑造的人物形象。为保证理解的准确和深入，除关注写了什么，更要关注怎么写的及为什么这样写。

《木兰诗》的作者为了实现其创作目的，在文本的详略上做了精心安排，可谓巧妙之至。主要表现一为详处极详，如木兰当户织时的心事重重，木兰准备行装时的活动，木兰奔赴战场时的心态，木兰回家后家人的欢乐，木兰恢复女儿装束时的欣喜等内容，都写得细致入微。二为简处极简，如木兰从军征战多年，但诗中对木兰军旅生涯的描写，对战斗过程的描写，对战争残酷的描写，只用了几句话就交代完了。

为什么要如此安排呢？一般说来，作者不惜笔墨描绘的往往都是他所要着力突出的。

这首诗虽以战争为背景刻画人物，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。这首诗所要突出的正是对木兰的孝敬父母、勇于担当重任的性格的颂扬，所以，对残酷的战争，一笔带过，而对能够反映美好心灵的内容则不惜笔墨。另外，这种繁简安排似乎还隐含了作者对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和疏远心理。

基于这样的分析，木兰就不再仅仅是一个被贴上了标签的、抽象的“女英雄”形象，她首先是一个有血有肉、关爱双亲、多愁善感、喜欢把自己打扮得漂漂亮亮的普通少女，但当她不得不承担起“阿爷”应承担的责任时，她又义无反顾地奔赴疆场，立下赫赫战功。因此，木兰这一形象既有英雄气，更有女儿情。

三、问题探究

1. “唧唧复唧唧”究竟是什么声音？

对此历来说法不一。大致有三种：叹息声、织机声、虫鸣声。

(1) 叹息声。有学者对此做如下解读：“当户而织，说明木兰是一个劳动女性，而不是侯门小姐。本应该听到她的织布的声音，但听到的却是‘唧唧复唧唧’的叹息声。一个‘唧唧’就已经说明是在叹息了，又重之以‘复唧唧’，作者还觉得意犹未尽，最后又‘唯闻女叹息’，作者这样反复强调，是要告诉我们木兰的忧思之深，木兰是停机长叹，而不是边织边叹。作者没有写木兰的愁容，也没有写木兰停机长叹的举动，作者只是绘声，通过接连不断的声声叹息，刻画出一个充满忧愁苦闷的木兰女的形象。”（张燕瑾《繁而有味，简能传神——读〈木兰辞〉》）

(2) 织机声。如果理解为织机声，将有如下情境。诗歌一开始，就出现不停不息的织机声，人未出场声先闻。然后才交代这是木兰正在对门而织，一个勤劳的姑娘形象跃然纸上。但织着织着，有节奏的织机声听不到了，传来的是一阵阵长吁短叹。这究竟是为什？木兰啊，木兰，是什么事儿让你如此发愁呢？于是转入后面的情节。这样的理解也是合情合理的。

(3) 虫鸣声。如果将“唧唧”理解为虫声，在我们眼前就会出现这样一幅画面——夜深人静，四下阒无人声，只有虫儿在夜幕中“唧唧”鸣唱。接着再写木兰姑娘正对门坐在织机旁织布，可是她为什么手握织机不织布，却坐在那儿长吁短叹呢？四野的虫声与木兰的叹息声交相应和，渲染出一个女孩儿将要做出一个重大决定之前的心境和气氛。总之，诗无达诂，合乎情理合乎文意即可。

2. “问女何所思，问女何所忆”的问话人是谁？

一说是父母在问，认为只是父亲在问或只是母亲在问的，也属此说。的确，父母如果听到女儿的叹息，一定会发出这样关切的询问。一说是叙事人在问，因为《木兰诗》是口头集体创作的民歌，而民歌是可以配乐歌唱的，歌唱者能以叙事人的身份进行拟问。这两种说法其实并不矛盾。在民间讲唱文学中，演唱者往往有叙事人和故事人物的双重身份，叙事人的语言与故事人物的语言有时是相融合一的。因此，这首诗中的“问女何所思，问

女何所忆”，以及“女亦无所思……从此替爷征”可视为父母与女儿的问答，也可视为叙事人的拟问拟答。此外，这首诗中常以第一人称来叙事，既可以看作木兰的自述，也可以看作叙事人的转述。

3. “雄兔脚扑朔”等四句该如何理解？

第一，应该先明确这是一个生动的比喻。前两句写将兔子提耳悬空时，雄兔和雌兔外在行为举止区别很大，一眼就可以区分；而当兔子一起奔跑时，就难以分辨出性别了。以此比喻在日常生活中男女性别特征明显，而在战场厮杀时，要分出男女就十分困难了。

第二，应该进一步思考作者为什么要用这样一个比喻句结束全诗。首先，这个比喻十分形象地解释了“火伴”们的惊讶，同时也是对读者必然产生的疑问做出一个合情合理的解答。其次，可以将这四句话看作是木兰对“火伴”的回答。从这四句俏皮风趣的回答中，我们可以看到木兰富有机趣智慧而又充满自豪的神态表情，还有什么能比这四句话更有趣巧妙呢？真是个锦心绣口的木兰姑娘！再次，用雄兔雌兔来比喻人之男女，恰是民歌语言运用的特点。这一机巧的比喻，使全诗为之增色，锦上添花。

此外，这四句诗被认为是吟唱者即叙事人对木兰的赞词，这种说法与将其视为木兰对“火伴”的回答的看法并不矛盾。

练习说明

思考探究

一 《木兰诗》是一首叙事诗，叙述了一个传奇的故事。梳理课文的故事情节，看哪些地方叙述得详细，哪些地方简略。这样处理好在哪里？

设计意图：引导学生通过梳理故事情节整体把握诗歌内容，通过分析诗歌巧妙的详略安排，更全面、深入地把握人物形象和作品的思想感情倾向。

参考答案：参见“课文研读”中“素养提升”部分相关内容。

二 《木兰诗》富有北方民歌特色，风格刚健质朴。如诗中多以口语化的问答刻画人物心理，以铺陈排比描述行为情态，最后以风趣的比喻收束全诗。从课文中找出一二例，说说你的感受，并有感情地朗读这首诗，注意体会其韵律、节奏。

设计意图：引导学生认识课文的民歌特色，并通过朗读加以体悟。

参考答案：参见“课文研读”中“整体把握”部分相关内容。

三 千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱。读完课文后，你认为原因是什么？木兰的哪些品格最让你感动？

设计意图：引导学生在理解诗歌内容的基础上，认识木兰的形象，读出自己的体验和感受。

参考答案：认识木兰的形象要注意两点。一是人物的传奇色彩，二是人格的丰富性。

答案可参考“整体把握”最后两段的内容。

积累拓展

四 理解下列诗句，注意上下句的意思是相互交错、补充的。

1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。
2. 将军百战死，壮士十年归。
3. 开我东阁门，坐我西阁床。
4. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。

设计意图：引导学生认识互文的修辞方法及其表达效果。互文，也叫互辞，是古诗文中常用的一种修辞方法。古文中对它的解释是：“参互成文，含而见文。”具体地说，它是这样一种表现形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。即上下文义互相交错，互相渗透，互相补充地来表达一个完整的意思。我们理解互文时，要瞻前顾后，不能偏执任何一端，把它割裂开来理解。

参考答案：1. 到东市买了骏马，去西市买了鞍鞯，往南市买了辔头，从北市买了长鞭。这四句的意思是到各处街市备办鞍马等战具，不是一处地方买一样东西。2. 将军身经百战生存无几，壮士（木兰）战斗十年胜利归来。这两句的意思是将士们征战多年，经历很多战斗，许多人战死沙场，木兰等幸存者胜利归来。3. 打开我东屋的门，坐在我西屋的床上。这两句的意思是每间房子都要开了门进去看看，不是开了东阁的门而不进去，然后转到西阁的床上去坐着。4. 对着窗户梳理美丽的头发，对着镜子贴上好看的花黄。这两句的意思是当着窗户，对着镜子，先理云鬓，后贴花黄。

五 背诵这首诗。

设计意图：引导学生诵读、积累古诗文。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 本文是一首北朝民歌，节奏感强，音韵和谐，要指导学生运用正确的读诗方法，读出不同情节所表现出的情绪变化。朗读的方式要多样，通过方式的不断变化增强学生的朗读兴趣。

3. 诗歌作为一种特定的文学体裁，要求作者用凝练的语言、跳跃的诗句塑造形象、叙述事件、表达感情，因此诗句与诗句之间，甚至同一诗句相邻的两个词语之间，都有情节、画面或感情上的“空白”。因此要完整而深入地理解诗歌，进入诗境，就必须通过丰

富、生动的联想和想象填补这些“空白”。在本课的教学中可引导学生结合诗句展开联想和想象，以补充诗歌留下的“空白”。如可让学生想象木兰停机叹息时的心境，设想木兰奔赴前线途中的心情，描述木兰还乡后与亲人团聚的画面，等等。

4. 注意引导学生体会诗中复查、排比、比喻、夸张、互文等修辞方法的表达效果。例如，“问女何所思，问女何所忆”，“阿爷无大儿，木兰无长兄”，以及木兰购鞍马东南西北都跑遍等，都起着渲染气氛、烘托人物形象的作用。全诗大半是类似的复查、铺排式的语句。运用这种手法，使这首诗的人物刻画、感情意蕴、音韵节奏等都具有浓郁的民歌情味，增强了艺术感染力。

二、教学设计

教学环节 1：看木兰的英雄气概。

(1) 进入正课之前，大家来说一说你心目中的英雄。用词语概括这些英雄共同具有的特点。

岳飞、关羽、武松等。保家卫国、会打仗、很勇敢……

(2) 那在你心目中木兰是不是英雄呢？听老师诵读一遍课文，请找出直接表现木兰是英雄的相关语句。

旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。（行军）

万里赴戎机，关山度若飞。（行军）

朔气传金柝，寒光照铁衣。（宿营）

将军百战死（非正面描写，概括性很强的叙述），壮士十年归（凯旋）。

明确：打了“十年”，经历了上百回战斗，不少将士都牺牲了，从侧面表现了木兰的英雄气概。

作者想不想写木兰浴血奋战？她在战争中的英勇是全诗的重点还是“轻点”？

教学环节 2：看木兰的女儿情态。

《木兰诗》写英雄却不写英雄如何英勇善战、不写英勇场面，那么这首诗写了些什么呢？请同学们听老师示范朗读《木兰诗》，然后同学们自由朗读并思考这首诗写了木兰的哪些品格特点。

（乖巧、懂事、勇敢、恋家、不慕名利、爱红装、爱亲人……）

好，把我们的视线再次回到“英雄”这个词上来。木兰是个女性，我们称她“英雄”，那么木兰作为女英雄与那些男性英雄是不是一样的呢？她有没有什么特别的地方呢？《木兰诗》会告诉你答案。在分析这个问题的时候一定要抓住一个字——“女”。如果将“会打仗、勇敢、保家卫国”总结为英雄气概，那么便可将“乖巧、恋家、爱红装”概括为女儿情态。这首诗很明显突出木兰的女儿情态。可以解释这样安排的唯一理由就是木兰是一个女英雄，女英雄有自己独特的特点，试想不爱红装的木兰还会不会可爱呢？

教学环节 3：木兰是个怎样的英雄？

请同学们结合木兰的英雄气概和女儿情态说说现在你心中的木兰是个怎样的英雄。

总结：到此，木兰的形象已经在我们心中立起来了，她不仅是一个金戈铁马的战士，更是一个云鬓花黄的少女。木兰主动承担的责任，不仅仅是家庭的而且是国家的。为国而战，立了大功，做出了卓绝的贡献，却并不在乎，甚至没有表现出成就感，这和一般以男性为主人公的作品中光宗耀祖、富贵还乡的炫耀恰恰相反。她拒绝了“尚书郎”的封赏，除了一匹快马以外，别无他求。她要回到故乡，享受平民家庭的欢乐。这个英雄的内涵，从承担“家”的重担开始，到为国立功，最后又回到家庭，享受亲情的欢乐。整个就是一种非英雄的姿态。这是个没有英雄感的平民英雄，是英雄与非英雄的统一。更为深刻的是，她不但恢复了平民百姓的身份，而且恢复了女性的身份。这个英雄的内涵不单纯是没有英雄感的平民英雄，更深邃的内涵是不忘女性本来面貌的女英雄。

（节选自刘易《〈木兰诗〉教学设计》，《文学教学》2016年第1期）

资料链接

一、关于乐府诗

继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体，叫作“乐府”，它曾大放异彩，成为中华民族优秀文化遗产的一个有机组成部分。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱度曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考见政治得失。我国的采诗制度有着悠久的历史，《夏书·胤征》已有采诗的记录。流传至今的《诗经》，当初就要算是一部官方颁布并为社会认可的标准选本。春秋以后，礼崩乐坏，征战不休，采诗制度无法贯彻。到了秦代，统一时间短，百废待兴，虽然已有乐府官署之名，但仍然没有采诗之实。汉承秦制，经济凋敝，乐府机关也只能习常肄旧，无所增更，勉强维持而已。经过六七十年的休养生息，到汉武帝时，国力变得大为雄厚，乃扩大乐府的规模，采诗夜诵。到东汉，采诗成为政治生活中的一件大事。光武帝曾“广求民瘼，观纳风谣”，和帝则派遣使者“微服单行，各至州县，观采风谣”。此种风尚，在南北朝皆相沿袭。萧梁时，社会上已经把“乐府”从官署的名称转变而为诗体。刘勰《文心雕龙》于《明诗》之外，另有《乐府》专章。昭明《文选》、徐陵《玉台新咏》也都开辟了《乐府》专栏。其中既有文人诗歌，又有民间歌诗，亦即凡是合过乐能够歌唱的歌诗，统统称为“乐府”。在这两类诗歌中，民间歌诗是精华所在，并且文人诗歌还是在民间歌诗的甘露滋润下萌发并壮大起来的，所以我们对民间歌诗应给以高度重视。

北朝于战乱间隙所奉行的采诗制度，与两汉一脉相承。保存在郭茂倩《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中的北朝乐府民歌，有的是用汉语创作，有的则为译文，虽然只有六七十首，却内容深刻，题材广泛，反映了广阔的社会生活，富有与南方大相异趣的粗犷豪放的

气概，呈现出另外一种风情民俗的画卷。由于北方各族统治者长期混战，反映战争的题材就要多些，有描写战争和徭役带给人民苦难的，有歌颂剽悍的尚武精神的。特别是《木兰诗》，满怀激情地赞美木兰女扮男装，代父从军，是个传奇人物，与《古诗为焦仲卿妻作》一起，被誉为乐府民歌中的“双璧”。汉魏六朝乐府是中国文学史上的一朵奇葩，具有强大的生命力，直接影响了我国诗坛的面貌。它不仅开拓出了五言诗的新领域，而且对七言诗、歌行体以至律绝，都起了桥梁的作用。

（节选自《汉魏六朝乐府观止》，陕西人民教育出版社1998年版）

二、《木兰诗》简介（曹道衡）

北朝长篇叙事民歌。它的产生年代及作者，从宋代起，就有不同记载和争议。始见于《文苑英华》，题为《木兰歌》，以为唐代韦元甫所作。《古文苑》题为《木兰诗》，以为“唐人诗”。宋代程大昌《演繁露》据诗中“可汗大点兵”语，认为木兰“生世非隋即唐”；而南宋严羽《沧浪诗话》则认为“朔气传金柝，寒光照铁衣”之类，“已似太白，必非汉魏人诗”。此后，历代都有人持“隋、唐人作”之说，但宋代黄庭坚已指出此诗并非韦元甫所作，而是韦“得于民间”（《题乐府〈木兰诗〉后》）。《乐府诗集》列入《梁鼓角横吹曲》，亦题《木兰诗》，云是“古辞”，并引陈释智匠《古今乐录》说：“木兰，不知名。”按《旧唐书·韦元甫传》载，韦曾任浙西观察使、淮南节度使等职（黄庭坚谓韦任朔方节度使，误）。又据《旧唐书·音乐志》所载，可知梁代和北朝乐府歌曲中都存有“燕、魏之际鲜卑歌”，且多“可汗之辞”。因此，《木兰诗》原先也可能是一首鲜卑歌。流传江南，译为汉语，曾入梁代乐府，后又散落民间，而到唐代为韦元甫重新发现，并拟作《木兰歌》一首（《文苑英华》）。至于“朔气”二句这样的对偶诗句，齐、梁诗中已经习见，自是文人加工痕迹。所以现代学者大多认为《木兰诗》产生于北魏，创作于民间。

《木兰诗》记述了木兰女扮男装，代父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿做官，但求回家团聚的故事。诗中热情赞扬了这位奇女子勤劳善良的品质，保家卫国的热情，英勇战斗的精神，以及端庄从容的风姿。它不仅反映出北方游牧民族普遍的尚武风气，更主要的是表现了北方人民憎恶长期割据战乱，渴望过和平、安定生活的意愿。它对木兰的讴歌，显然也冲击了封建社会重男轻女的偏见。它“事奇诗奇”（沈德潜《古诗源》），富有浪漫色彩，风格也比较刚健古朴，基本上保持了民歌特色。诗中用拟问作答来刻画心理活动，细致深刻；用铺张排比来描述行为情态，神气跃然；而运用精练的口语，不仅道出一个女子口吻，也增强了叙事的气氛，更显民歌的本色。它代表了北朝乐府民歌杰出的成就。

《木兰诗》的思想内容和艺术技巧，对后世都有深远影响。宋代乐史《太平寰宇记》载，黄州黄冈县（今湖北黄冈）有木兰山、木兰乡、木兰庙，并引杜牧《木兰庙》为证。其后，据地方志所载，在今安徽亳州、河南商丘、河北完县等地，都曾立庙奉祀木兰，反映出《木兰诗》的深刻影响。直到今天，舞台银幕上的木兰形象仍然激励人们的爱国情

操。同时，早在韦元甫拟作之前，杜甫《草堂》诗抒写迁居草堂的欢欣情景，已明显汲取了《木兰诗》描述全家欢迎木兰归来的表现手法。至于元稹《估客乐》“出门求火伴，入户辞父兄”，以及白居易《戏题木兰花》“怪得独饶脂粉态，木兰曾作女郎来”，都可见出《木兰诗》在中唐已脍炙人口。

（选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社2002年版）

三、古人评点《木兰诗》

1. 《木兰词》云：“问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。”“东市买骏马，西市买鞍鞵，南市买辔头，北市买长鞭。”此乃信口道出，似不经意者，其古朴自然，繁而不乱。若一言了问答，一市买鞍马，则简而无味，殆非乐府家数。“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”绝似太白五言近体，但少结句尔。能于古调中突出几句律调，自不减文姬笔力。“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”此结最着题，又出奇语。若缺此四句，使六朝诸公补之，未必能道此。（谢榛《四溟诗话》）

2. 《木兰歌》是晋人拟古乐府，故高者上逼汉魏，平者下兆齐、梁。如“南市买辔头，北市买长鞭”，尚协东京遗响；至“当窗理云鬓，对镜帖花黄”，齐、梁艳语宛然。又“出门看火伴”等句，虽甚朴野，实自六朝声口，非两汉也。（胡应麟《诗薮》）

四、《木兰诗》中几个有争议的问题

1. 起兴手法

北朝民歌《折杨柳》中有一首，前面六句是“敕敕何力力，女子当窗织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？”《木兰诗》开头六句用的就是《折杨柳》这六句。古代民歌往往用同样的起兴、比喻，有的词句相近甚至相同（《诗经》中民歌就不乏其例），因为口耳相传，词句相同，容易记忆。这不是抄袭，因为题材、内容可以完全不同。《木兰诗》的开头，很可能也是“敕敕何力力”，经后人改为“唧唧复唧唧”的。“敕敕何力力”没有什么具体意义，像“呀呵嗨”“呀唯子哟”一样，是表声的字。

（石声淮《关于〈木兰诗〉》，《语文教学与研究》1979年第1期）

2. “可汗”与“天子”

“可汗”是古代西北民族对君主的称呼，“天子”是封建社会汉族对君主的称呼。可是在这首诗中“可汗”却成了“天子”的同义词，不能再按照《广韵》中所谓“蕃王称”的本义了。这只能看作在《木兰诗》时代汉语里已有了外来语的成分。否则木兰去时是应“可汗”之征，而归来却受“天子”之赏，那不是前后矛盾了吗？

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

3. “十二”是虚数

“军书十二卷”“同行十二年”与“壮士十年归”——这三句中的两个“十二”与一个

“十”字都是虚数。习惯上这类数字都表示多的意思。“同行十二年”与“壮士十年归”两句中的“十二年”与“十年”都是说十多年的意思，如作实数理解，前后便矛盾不可解了。“军书十二卷，卷卷有爷名”旨在强调木兰的父亲这次非出征不可。清人汪中作了一篇《释三九》，提出了三、九等虚数的用法法则，把前人有关数字问题的考证与争论都搞清楚了。

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

4. 东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭

“东市买骏马”等句中的“东、南、西、北”便都是虚位而非实指。这里只是夸张地来形容木兰出发前做准备的紧迫情况，照实来讲反而不合情理。下文的“开我东阁门，坐我西阁床”的“东”和“西”也是虚位，照实来讲就不通了。这些方位词的连用，很多是为了造成某种气氛，而非实指。这种“虚位”也和上面所谈的“虚数”一样，是古汉语中的一种习惯上的法则。

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

5. 当窗理云鬓，对镜帖花黄

“当窗”和“对镜”是互文。“理云鬓”和“帖花黄”同是当窗对镜来做的。这种用法在古代诗歌中，特别是在古代格律诗中是常见的。如唐王昌龄诗中的“秦时明月汉时关”就是一例。

（康苏《从教学角度谈〈木兰诗〉的一些问题》，《山东师院学报》1978年第6期）

“帖花黄”是北魏妇女的面饰。有两说：一说“元魏时民间妇女不得施粉黛；自非宫人，皆黄眉黑妆。故《木兰诗》中有‘对镜帖花黄’之句。”（《谷山笔尘》）另一说，将金黄色的纸，剪成星、月、花、鸟等形状，贴在额上。

（窦忠文《〈木兰诗〉教学中的若干问题》，《语文教学通讯》1978年第4、5期合刊）

6. 关于此诗的主题思想

（1）在封建社会中，妇女是无地位的。木兰是一个“当户织”的劳动妇女，代父从军，“将军百战死，壮士十年归”。男人能做到的，木兰能做到；男人不能做到的，木兰也能做到。木兰这一英雄形象的本身，就是对封建社会中歧视妇女的传统观念的无情嘲弄。

（2）在封建社会中，追求功名利禄是占统治地位的传统思想，多少人梦寐以求。而木兰经过多年的紧张战斗之后凯旋，却拒封辞赏，愿意解甲归田，重过劳动人民的耕织生活，这充分反映了劳动人民质朴谦逊的品质。木兰的这一行为本身就是对热衷功名利禄的封建士大夫的有力讽刺。

（窦忠文《〈木兰诗〉教学中的若干问题》，《语文教学通讯》1978年第4、5期合刊）

（3）《木兰诗》的主题思想，其实在诗歌里面就已直接点明。便是：妇女并不亚于男子，她们的才能智慧，胆略见识，是绝不在男子之下的。这就是这首诗的主题思想。若用一句话来概括则是：赞颂劳动人民出身的妇女英雄。

（刘彬荣、华雪《须知木兰是女郎》，《河南师大学报》1979年第6期）

(4)《木兰诗》的主题，不是歌颂尚武精神，而是反映人民对和平生活的向往。不过，《木兰诗》并不像上述北朝民歌那样用愁苦的情调、悲剧的形式来表达，而是别开生面地用女子代父从军的喜剧的形式来表达。当然，故事情节本身使诗在客观上有可能起到歌颂女子英雄精神的作用，但是歌颂英雄这个问题在诗中比之主题所反映的问题毕竟是居于次要的，它只能算是诗所包含的一个思想内容，不能说就是主题。

(钱文辉《〈木兰诗〉主题刍议》，《昆明师院学报》1980年第6期)

五、《木兰诗》的语言特点 (杨生枝)

《木兰诗》古辞除了“万里赴戎机”六句文字比较典雅外，其余都保留着民歌的形式和风格，连锁、问答、排比、重叠等形式的运用，都与民歌大致相同。而且语言丰富多彩，有朴素自然的口语，有姿致谐适的排比，也有新奇幽默的比喻，这都是当时文人的拟作中所没有的。……既然《木兰诗》是北方民歌，篇幅颇长，又多长短句，是否被乐府机关被之管弦？在我看来，此歌是能够入乐演唱的。单就原韵来说，篇幅较长的乐府诗歌大都是隔几句换一个韵，很少一韵到底，这样才能使演唱的歌曲音节复杂而有变化。《木兰诗》古辞也是这样，共换了七个韵，也可以说是七种曲子：“唧唧复唧唧……女亦无所忆”，“西市买鞍鞞……但闻黄河流水鸣溅溅”，“暮至黑山头……但闻燕山胡骑鸣啾啾”，“万里赴戎机……壮士十年归”，“天子坐明堂……不知木兰是女郎”，“雌兔眼迷离……安能辨我是雄雌？”这就相当于一个题下七首曲子。所不同者，这里则是一个完整的歌子。好多民歌每韵的句数比较整齐，而《木兰诗》古辞每韵的句数却比较参差。正因为它曾为乐人所演唱，所以古往今来都被收入乐府歌中，而且直到现在，仍有评弹艺人在演唱《新木兰词》。

(节选自《乐府诗史》，青海人民出版社1985年版)

六、《木兰诗》的语言繁简 (蔡厚示)

文学作品的语言要繁简得当，既不可贪多务得，也不能一味求简。我们细读《木兰诗》，便可以悟出这个道理。

《木兰诗》紧紧围绕着木兰的形象着墨。它有时“惜墨似金”，写得极简；有时又“泼墨如水”，尽力铺排。如“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”只六句三十字，便概括了木兰十几年出生入死、保家卫国的战斗生涯，显得何等简练！其中两句写朔风凛冽，刁斗声声；月光映雪，木兰未眠。它通过环境、景物、氛围的描写，渲染出木兰思家的复杂心情和严守岗位的战士气质。尽管边地生活是艰苦的，周围寂静得只听见忽断忽续的刁斗声，木兰和伙伴们却仍然穿着甲胄，随时准备为保卫祖国而战。此情此景，写得有声（北风声、刁斗声）、有色（月色、雪色和铁的反光），多么耐人寻味！真可谓字字千金，一字减它不得。而“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”四句凡二十字，仅复述了上文“市鞍马”三字的内容，骀

看觉得何等呆板和累赘！但仔细品味一番，又觉得它十分灵活和简洁。因为这么一渲染，木兰及其一家紧张而又周密地准备戎装的气氛便完全烘托出来。正如刘大白在《旧诗新话》中所说：“整整的四排句，看去是很板的，其实其间层次分明。因为有骏马而无鞍鞯，不可以骑坐，所以还得买鞍鞯；有鞍鞯而无辔头，不可以控御，所以还得买辔头；有辔头而无长鞭，不可以驱策，所以还得买长鞭。”这种东、西、南、北循序铺排的手法，在民歌中固属常见，但是《木兰诗》中用得尤多且活。如“旦辞爷娘去”以下八句，“爷娘闻女来”以下六句，“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”两句，或依时间（旦、暮），或依辈分（父母、姊、弟），或依性别（雄、雌），都采用循序铺排的方式。正是在这种很容易流于程式化的铺叙中，《木兰诗》却写得风趣横生，兴味淋漓，使情事如见，景物若画。从这方面说，它又像是“泼墨如水”了。

全诗着力写木兰出征前、征途中和回家后的心理活动，而很少写她在战斗中的英雄业绩。从表面上看，似乎刻画儿女之情多，而描绘英雄之气少。但从实际效果看，诗中所刻画的种种儿女情状，正多方面地丰富了木兰的英雄性格，使这一形象有血有肉，真实动人。如“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”，一幅少女思亲图，真是呼之欲出。木兰以一女儿身，在多年艰苦的征战生活中，能乔扮男装而不被察觉，已显得异常聪明和机警；在万里关山的殊死争夺中，又能屡建战功而奏凯归来，更显出无比英勇和豪健。在这里，儿女情与英雄气不是相得益彰了吗？

（选自《初中语文课文分析集》第三册，广东人民出版社1984年版，有删节）

七、《木兰诗》赏析（王运熙、郇国平）

北方民歌和六朝乐府民歌一样体制大都短小，但这首《木兰诗》却是长篇叙事诗。在中国诗歌发展史上它有着重要的地位。诗歌描述了女英雄木兰替父从军的故事，刻画了木兰这一巾帼英雄的生动形象和高贵品质。全诗风格明朗生动，质朴刚健，堪称北方民歌中的杰出作品。

《木兰诗》采用的是顺叙手法。作品大致可分为三个部分。第一部分是出征前，第二部分是从军生活，第三部分是立功归来。作者在这三个部分中没有平均使用力量，而是有详有略，重点在第一和第三部分。

诗一开始即写木兰在织布，但“不闻机杼声，唯闻女叹息”，这就使读者产生了疑问，不知木兰为何叹息。“问女何所思，问女何所忆”，作者自己发问，然后答曰“女亦无所思，女亦无所忆”。诗既是用顺叙手法，开始的几句该是交代木兰从军的原因，但作者却没有平铺直叙，而是以木兰没有心思织布起头显示出她内心的不平静。接下来本该说明为什么内心不平静，但作者不立刻写出，而是用了两个意思相同的问句，随后又是两个意思相同的答句，可还是没有从正面解答问题。但这四句并非多余，除了具有民歌的风味外，这四句诗对后面说出的原因起到了突出强调的作用。这样一问一答，作者才折入正题，“昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名”。军帖是征兵的文书，可汗是西北

地区民族对君主的称呼，十二卷言卷数之多，“卷卷有爷名”显属夸张。至此读者才明白，木兰没有心思织布是因为可汗大征兵，木兰的父亲也在被征之列。父亲显然年老无法应征，但“阿爷无大儿，木兰无长兄”，这就不能不使木兰犯愁了。诗一开始就把木兰放在这样一个矛盾面前来表现。面对困难，木兰打算怎么办呢？“愿为市鞍马，从此替爷征。”木兰到底是个不平凡的女子，她下了决心要替父从军。

这一段写木兰从军的原因，没有平铺直叙地述说，而是从木兰的心理活动入手写，在叙事的同时注重人物的性格刻画，使读者看到了一个敢于挑重担、富有责任感的果断勇敢的女性形象。

接下来写木兰准备出征，用了四个重复的句式，内容无非是买战马及乘马用具。骏马、鞍鞯（马鞍下的垫子）、辔头（驾驭马的嚼子、笼头、缰绳）和长鞭要分别从东市、西市、南市、北市几个地方买齐，看似不合情理，但却渲染了战争气氛和离家出征前准备工作的紧张，同时这四句诗和上面“问女何所思”以下四句一样正是民歌的特点。正如明代谢榛所说：“此乃信口道出，似不经意者，其古朴自然，繁而不乱。若一言了问答，一市买鞍马，则简而无味，殆非乐府家数。”（《四溟诗话》）

诗歌第二部分写木兰踏上了征途。“旦辞爷娘去”以下八句是写木兰告别了父母奔赴战场。这里用了重复句式，将木兰从军的征途分作两段来写，句式虽同，但其中地名却在变换，显出战事紧迫、木兰马不停蹄地赶去参战。但作者并没有忘记他所着力刻画英雄人物是个女扮男装、初次远离父母的女子，“不闻爷娘唤女声”正符合木兰当时的处境和她的身份。明代谭元春评论这句说：“尤妙在语带香奁，无男子征戍气。”（《古诗归》）“无男子征戍气”也正是作者的高明之处，也只有这样，才能使木兰的形象更鲜明，更富有个性。木兰能毅然替父从军，去经受严酷战争的考验，说明她不同于一般的女子，但她毕竟还是个女子，对家乡、对父母毕竟是有依恋之情的。这样突出她的女子身份，非但没有削弱她的英雄形象，相反使她的从军举动更富有传奇性，更引人入胜。

随后写木兰在军中的征战生活，但这部分内容写得极概括，从南征北战一直到立功归来，仅用了“关山度若飞”以下六句，可谓简而又简。这里“戎机”指战争，“朔气”是北方的寒气，“金柝”是军中用来做饭和打更的铜器。这几句诗句用律工整。因此后人常常据此怀疑此诗是唐人所作，也有的研究者推测此诗可能在流传过程中经过唐人的加工修改。但这些说法并无足够的证据。南北朝时期有不少作品在体制声律方面已接近唐人的近体诗，当时有些诗已经有了很严整的律句。可见这首诗中出现几句声调谐和、对偶工致的律句并不能证明它们出自唐人之手。陈胤倩就说：“‘朔气传金柝’数语固类唐人，然齐梁人每为唐语，惟唐人必不能为汉魏语。以此知其真古词也。”（《采菽堂古诗选》）

这一段写木兰的从军作战生活，本来是可以有许多东西写的，但作者寥寥数语就将这段经历概括了出来，可见作者的兴趣不在于表现战争，而在于木兰女扮男装替父从军这一戏剧性事件上。

第三部分是写木兰立功归来后的情景。作者又用了不小的篇幅来竭力铺写。先写木兰

立功回来后见天子，天子坐在厅堂上接见了她。策勋是记功劳，转是勋位的等级，十二转也是说多，并非实指。这里的十二转和唐代官制的一致也是巧合，并不能证明此诗出于唐人之手或经过唐人修改。“百千强”即百千有余，是形容赏赐得多。可是木兰并不在乎官位和赏赐，她只是想尽快回到故乡和亲人团聚。木兰不要做官，不要巨额赏赐，只要借一匹千里马赶回家去，可见其归心似箭，同时也显示了这位平民出身的女英雄不爱功名富贵的优良品德。

经过长期艰苦的战争，木兰终于回到了故乡。诗歌细致刻画了木兰全家闻讯后的喜悦。这里依旧用了重复排比的句式，不厌其详地写了爷娘、阿姊和小弟的举动，这种重复排比的句式烘托了欢快喜庆的气氛。随后写了木兰到家后的举动，同样也是不厌其详地描写具体的细节，开东阁门，坐西阁床，充分表现出回家之后的喜悦心情，换装、打扮后恢复了女子的本来面目，然后出门看伙伴，伙伴大吃一惊，“同行十二年，不知木兰是女郎”。这一情节颇富喜剧意味。用伙伴的吃惊反衬出木兰的无比自豪与得意，整个故事的情节也就在充满喜剧色彩的高潮中结束了，但作者似乎意犹未尽，结尾又写了四句：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”比喻奇特，作为全诗的结尾，显得别具一格，豪迈有力，语气中充满了对木兰这位女英雄的赞美和歌颂。谢榛说：“此结最着题，又出奇语。若缺此四句，使六朝诸公补之，未必能道此。”（《四溟诗话》）确实如此。

此诗艺术形式上值得注意的有这么几个方面。首先是叙述情节详略得当，如写军中的征战生活就很简括，而写出征前及立功归来则很繁复。这是由作者写这首诗的用意所决定的。作者感兴趣的只是木兰女扮男装替父从军这一罕见的事情本身。第一部分写她的焦灼不安与思虑无非是为了说明她是个女子，因为男子出征理所当然，不足为怪，女子出征则不同寻常了。第二部分提到“不闻爷娘唤女声”也同样是为了突出她的女子身份。第三部分写她不想做官、急于回家和回家以后的种种举动，更是强调了她是个女子。整首诗的详略安排都是围绕这一用意的。其次是作者重视人物性格的刻画，并善于在矛盾的产生与解决过程中表现人物，因而使人物具有鲜明的个性色彩。第三是全诗用了不少重复排比的句式，既渲染了气氛，强调了所叙述的情节，又使语言流畅富有韵味，体现了民歌中常用的手法。最后是全诗的风格明朗刚健，质朴生动，正如明人胡应麟所说：“此歌中，古质有逼汉魏处。”

总之，《木兰诗》是北方民歌的杰作，也是中国诗歌史上的一朵奇葩。它对后人产生了不小的影响。

（选自《中国古代文学名篇鉴赏辞典》，汉语大词典出版社 2002 年版）

写作

学习抒情

教学目标

1. 结合本单元学习的课文，引导学生了解直接抒情和间接抒情这两种抒情方式。
2. 引导学生在情感体验的基础上，理解直接抒情和间接抒情的表达效果。
3. 启发学生把握好抒情的度，学习基本的抒情方法。

写作指导

一、真挚的情感能打动读者

“恰当抒发自己的真情实感，能增强文章的感染力，并深化主题。”真挚的情感能增强文章的感染力，虚情假意是无法真正打动读者的。所以，教师应当引导学生抒写从心灵深处涌动出来的真挚情感。

想要增强文章的感染力，还需要倡导学生在作文中抒发具有独特性的情感。因为文章所传达的情感越独特，读者从中获到的感受就越真切，他就会越发积极主动地融入这种情感之中。情感的独特性常常源自于它的真挚——情感越真挚，也就越独特。《土地的誓言》中，作者所抒发的“挚痛的热爱”是一种很复杂的情感，其中既有对故土的热爱和眷恋，还包含因家园破碎而激起的哀伤和悲愤，情感本身还体现出一种粗犷强悍的特质。这些复杂的情感，是东北流亡作家在故土沦陷的时代背景下特有的心理体验，它是从一位具有独特气质并正在经历着特殊命运的作家心灵深处喷薄而出的情感，是真挚的，更是独特的，正是这种真挚而独特的情感使文章具有了强大的感染力。

二、对情感的深刻体验和细致揣摩是恰当抒发情感的关键

所谓“恰当抒发”，一是指要把握好抒情的度，二是指要选择好抒情的方法。关于抒情的度，叶圣陶先生曾经说过：“抒写到某地步，自己觉得所有的情感倾吐出来了，这就是最适当的限度。”（《作文论》）当然，这是一种理想的状态，是很难做到的。对学生而

言，只要做到不过分地矫饰情感，不使抒情流于泛滥和空洞即可。抒情的方法，主要分为强烈直白和含蓄委婉两类。一般而言，强烈的、紧张的情感适合选择前一类方法，而轻淡的、弛缓的情感则适合选择后者。

恰当地抒发情感，前提是对情感要有深刻的体验和细致的揣摩。这是一个极其复杂的过程，只需引导学生学会回味情感和反思情感即可。对情感的回味，可以促发与原初情感相似的体验和感受；通过反复体验，能将情感本身的意味感受得更深、体会得更准。同时，通过回忆和沉思对情感进行的再度体验，因为远离了当时触发情感的实境，所以不容易陷入情感难以自拔。这种状态下既能入乎其中去感受，又能超脱其外去揣摩。感受深了、体会准了、揣摩透了，对情感的抒发才有可能是恰当的。

除了启发学生通过回忆再度体验和揣摩情感之外，还需要指导学生反思一下情感的触发点是什么。把触发情感的东西写出来，会提高读者认同度，也就更容易打动他们。关于这一点，海明威在《同“音乐家”的一席独白》中有一段话可以带给我们很大的启示：

你如果在鱼跳的时候兴奋起来，你就回想一下，使你产生这种感觉的具体动作是什么：是钓丝从水面上升起来？是它像琴弦似的绷紧，水开始滴下来？还是鱼跳的时候猛撞溅水的动作？回忆一下声响以及说了些什么话。找到产生感情的东西，找到使你激动的行动。然后写下来，要写清楚，叫读者也看得见，能产生与你同样的感觉。

三、直接抒情和间接抒情

直接抒情即直抒胸臆，是指作者或人物不借助别的事物，直接出来抒发自己的情感。它的好处是情感炽烈、直接坦露、有强烈的感染力。如光未然的《黄河颂》，全诗大量运用直接抒情的方式，鲜明而强烈地抒发了作者对黄河的景仰、对祖国英雄儿女的赞颂之情，令人读来心潮澎湃、热血沸腾。同样，在《土地的誓言》中作者也多次运用呼告、排比等手法，直接抒发心中对故乡“挚痛的热爱”，使文章产生了巨大的感染力。

所谓间接抒情，简单说就是没有直白的抒情语句，而将情感融入叙事、描写和议论当中。例如臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》中有这样一段话：

他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

这段文字凝练地概述了闻一多先生的治学生涯以及所取得的学术成果。作者通过对人物治学状态概括性的描述和对事件的紧致罗列来凸显人物潜心治学的性格特征，从而传达出赞扬和崇敬之情。

借助景物描写来抒发情感的方法，就是我们常说的“寄情于景”。教材中所提供的例子，能帮助学生了解借景抒情的一个重要原则：要选择与情感内涵具有一致性的事物来展开描写。课本上那段话中所提到的事物，无论是白桦林还是黑土地，无论是红布似的高粱还是金黄的豆粒，全都是带有关东地区显著地域特征的东西。作者想起家乡的时候，自然会想起这些最具家乡特色的事物。只需将这些事物一件件铺陈开来，对于故乡的炽热爱恋

就随之倾泻而出了。

为了使抒情效果更显著，不但要依循情感特征来选择描写的对象，有时抒情者还要用情感去改造事物的特征，使之与情感的特征变得更为接近。比如《土地的誓言》中有一句话：“故乡的土壤是香的。”土壤怎么可能是香的？显然是作者心中强烈的情感令他的感觉发生变异——因为作者对故土怀有炽烈的爱恋，在他的感受中故乡的土壤都散发着清香的气味。

最后，需要指出的是，直接抒情和间接抒情相互配合往往能令文章产生更为强大的感染力。在这方面，《黄河颂》和《土地的誓言》都是很好的例子。

教学建议

一、课前活动，激发体验

提前一周布置本次作文课的写作任务：《乡情》和《我的烦恼》。让学生从中选择一个题目，并根据所选题目选做以下活动。

活动1：说家乡

把同桌当作一个外乡人，为他介绍一下你的家乡，要力求通过自己的介绍使他对你的家乡有全面而具体的了解。

设想一下，当你长大后远在千里之外求学时，会最怀念家乡的哪一处风景，最想吃到哪一种食物，最怀念故乡的哪一种乡俗，最希望看到故乡有怎样的改变。可以和同学交流一下，看看大家的想法会有怎样的不同。

活动2：说烦恼

对自己的好朋友倾诉一下自己的烦心事，争取让对方真切地感受到你的烦恼。

为自己设计一张烦恼清单，并试着将它填写完整。内容可包括烦恼的缘由，烦恼时的感受，这种烦恼对生活的影响，你打算怎样排解这种烦恼，等等。

二、名篇引领，习得技法

让学生谈谈关于最近上语文课的真实感受，分享印象最深的课堂瞬间。通过学生不同的答案，让他们明白对于同一事物每个人都会有不同的体验和感受，这些真实而独特的感受才是最有价值的。适当补充一些名家关于真情实感的经典论述，让学生明白真情实感对于写作的重要意义。

以《黄河颂》和《土地的誓言》为例，让学生明确什么是直接抒情和间接抒情。结合对具体语段的品读解析，归纳和学习抒情的方法与技巧。

三、抒写真情，成就佳作

完成写作实践活动，鼓励学生大胆尝试直接抒情和间接抒情相结合的写作方式。为学生提供几分钟沉思的时间，让学生回味自己从课前活动中获得的情感体验，然后按要求完成写作。

例文评析

我的家乡

我曾经是一个没有家乡的孩子。

“家乡”，是一个多么美丽、多么深情的词语呀！我从文字中读到的别人的家乡，山都是高峻的，水都是浩渺的，乡情总是质朴温暖的，乡俗总是神秘有趣的……

可我出生的地方呢，却普通到不能再普通了。不远处堆着的几座荒山，老是一副木然的神情；山脚下倒是有一片湖水，也总是水波不兴，丝毫不见活泼的样子；没有引人入胜的乡俗，更没有曲折离奇的乡间故事。

它不过是我出生和成长的地方，我一直都没有将它和“家乡”这个美好的词语联系在一起！

直到那一天，我们在语文课上学习了蒲松龄写的《山市》。从课本上领略完山市的奇妙之后，老师把我们领出教室，指着不远处的一座小山说：“那就是奂山，蒲松龄描绘的神奇景象就出现在这座山上！”

啊！居然是它！很久很久以前，竟有一座直通霄汉的危楼在它上面突兀而起，几盏忽明忽暗的灯在它的上空如星点般黯然缥缈。然后这一切又突然消失得无影无踪。原来这座其貌不扬的小山，竟也有过如此惊心动魄的往事。

再看它时，便不觉得它木然了。枯木残枝，愈见它的沧桑；荒草迷离，更平添了它的神秘。散落在山顶草间的石兽残躯，仿佛正述说着它曾经奇特的历史。

从此，我开始细细打量自己的家乡，开始试着找寻它独有的魅力。

于是，山下的湖水渐渐变得生动了。

春天它平静地倒映着蓝天，倒映着白云，倒映着绿树，一副悠然的样子；夏天它活泼地荡漾起粼粼的波，翻动着轻轻的浪，显得有些调皮；到了秋天，水中那些安静不动的虾、自由自在的鱼都可以看得无比清晰；冬天来临，它早早地就结成了冰，再盖上厚厚的雪，白茫茫一望无际……

于是，那些曾让我觉得土里土气的乡俗也变得引人入胜了。

每年正月间村村都会擂响的商家大鼓，曾被我不屑一顾。现在再看，擂鼓者虽不像安塞腰鼓的舞者那样有着跳跃的脚步和飞扬的身姿，可上百个人就那么稳稳地站定了，高高挥起的鼓槌却也能敲出落地生根的坚定，敲出了安稳如山的气势！

于是，每一张脸庞都变得温情，每一个笑容都变得亲切。

于是，每一句方言都变得有情有韵，每一段经历都成了耐人寻味的故事。

我在想，倘若没有这么一座奇山，没有这么一篇名文，我还会不会把它认作我的家

乡。我觉得，尽管会来得晚一些，但迟早都会相认。因为我生在这里，长在这里，我的身体里流淌着它的血液，不管它有多么普通，都会成为我美好记忆的源泉！

【评析】

最难被发现的，常常是我们身边的风景。因为太熟悉，就会觉得太普通，于是就察觉不到它的美好了。“我曾经是一个没有家乡的孩子。”开篇这个个性化的表达，正是源自小作者最真切的情感体验。这个真挚而独特的开头，很能吸引读者的眼睛。

当乡情被一篇课文点燃之后，“我”开始细细打量自己的家乡：山变得神秘，水变得活泼，乡俗变得有情有韵。那些描摹山水的文字，无一不显示出发现故乡之美的欣喜，无一不流露着对家乡的热爱。在用生动的文字充分展示了家乡的美好之后，最后一段直抒胸臆就显得自然而然、细腻感人了。

我的烦恼

“一天到晚就知道玩，作业做完了吗？我给你买的辅导资料都看过了吗？你看人家丽丽，天天学到十点多，你再看看你……”

“你说够了没有？学了那么久了，就休息一小会儿还不行吗？”我在心里嘀咕着，却不敢把这些话说出口。

“哐！”——我用力摔上房门，躲进了自己的房间里。

坐在书桌前，我欲哭无泪。语文、数学、英语……各科老师留的作业我都认真地完成了；周五晚上的外语班、周六上午的吉他班、周日上午的奥数班，她安排的那些事儿，我也都一一搞定了！我就玩一会儿又能怎样？！13岁生日的时候，她就说过，我自己的时间由我自己安排。可是现在呢，我马上就要14岁了，她怎么还像对待小孩子似的对我唠叨个不停……

“又在看电视！马上要月考了，你还想不想考好？整天就知道看、看、看，你就不能多做些题啊？开运动会的时候，已经让你疯了三天了，你还不知足！你看看别人家的孩子，再看看你……”

“别人家的孩子！又是别人家的孩子！可是别人家的孩子中还有很多不如我的呢，你怎么不说呀？”我依旧只能在心里抱怨着，没敢把这些话说出口。

“哐！”——我又一次用力摔上房门，一个人走到了大街上。

我独自走在深秋的大街上，小草枯了，树叶也黄了，一片片落叶打着旋儿地掉下来。连树叶都被妈妈嫌弃了，任由它孤零零地飘落？看着片片黄叶，我禁不住有些伤感。

拖着疲惫的身子，我回到了家中。她坐在桌边，桌子上放着已经冰凉的饭菜，一口未动。

“干什么去了？”她质问道，可语气里分明有一丝焦急。

“要你管啊！”我冲进房间。

躺在床上，我无聊地翻着书本。“天冷了，明天上学穿哪件衣服呢？”平时，这些事情

都是她帮我准备的。打开衣柜，一个精致的盒子进入了我的眼帘。我打开来一看，里面竟装着一沓奖状和荣誉证书，细细看来，竟是从小学到现在的所有成绩！这些被我遗忘的历史，居然一直都被妈妈精心地珍藏着！

顿时，一种莫名的情愫涌上心头。妈妈，我知道你是为我好，希望我将来能有一个幸福美好的人生，可学习毕竟不是我生活的全部啊！妈妈，你能理解女儿吗？

【评析】

妈妈的唠叨，总是要为青春岁月平添一些烦恼；别人家的孩子，总要成为父母刺激“我”的法宝——典型的生活素材，生动的语言描写，加上细腻的心理刻画，小作者把自己的烦心事讲述得细致入微，让读者都真切地感受到了她那份真实的烦恼。

桌上的饭菜“一口未动”，质问的语气中有“一丝焦急”，这些看似普通的叙述，却让我们察觉到了小作者内心情感的微妙变化。由“她”改为“妈妈”的称呼转变，更是让我们看到了小作者内心深处的理解和感动。感动袭来，烦恼依旧，真实的情感总是复杂的，复杂的情感才更加耐人寻味。

人教版®

综合性学习

天下国家

学习目标

1. 积极参与学习活动

通过本次学习活动，理解“天下国家”的含义，懂得个人与国家的命运是息息相关的。在参与故事会、诗歌朗诵会、名言展示会的过程中，积累知识，激发心志，陶冶情操。

2. 讲故事与朗诵诗歌

故事与诗歌，一个侧重叙事，一个侧重抒情。在理解作品的基础上，能用一定的表达技巧把故事讲得生动感人，能用一定的朗诵技巧较好地表达诗歌的情感。

3. 资料的搜集与整理

掌握搜集、整理资料的方法是语文综合性学习重要的学习目标。本次学习活动延续七年级上学期的要求，在任务型活动中进一步学习资料的搜集与整理。能按照主题要求，用正确的方法检索、搜集资料，并乐于与同学分享自己搜集到的资料，以及好的资料搜集、整理的方法。

实施建议

一、本次综合性学习以小型活动为主，一共有三个不同的语文学习活动：讲故事、诗朗诵、展示会。策划、组织活动是语文综合性学习的重要实施方式，能有效培养学生的组织能力、合作能力、与人交流的能力。这些活动的策划、组织应当由学生自主完成。

二、讲故事与诗朗诵在表达技巧上有所不同，学习活动中教师应注意从方法、技巧上进行指导。教师可选择一些好的讲故事的音频或视频，直观地教给学生一些讲故事的小技巧，帮助学生把故事讲得生动、感人。还应指导学生运用过去学到的设计朗诵脚本的方法，帮助学生完成诗歌朗诵的任务。

三、评价是综合性学习实施的一个难点。采用档案袋评价，实现对学习过程的评价，可以很好地帮助学生记录学习过程，保存学习成果。如要使用评价量表，要注意评价量表的设计要与本次活动的目标密切相关，也要有可操作性。

参考资料

一、爱国故事二则

1. 茅以升：造桥炸桥皆因爱国

1911年，15岁的茅以升升入唐山路矿学堂攻读土木工程系。那年秋天，辛亥革命如火如荼地进行着，很多青年学生投笔从戎，血气方刚的茅以升也跃跃欲试。就在他进入大学后的第二年，孙中山来到唐山路矿学堂演讲。听了孙先生的精辟言论，茅以升更加坚定了“工程建国”的道路。从那以后，茅以升学习更加刻苦，每次考试，都名列第一。五年内，各科成绩都在90分以上，这在唐山路矿学堂的历史上从来没有过。之后，在清华学堂的积极努力之下，茅以升被官费保送到美国留学。在美国康奈尔大学研究生入学考试中，茅以升极其优异的成绩让学校的教授大为震惊。

1920年初，茅以升登上远洋轮船，毅然返回自己的祖国。1933年，出于浙赣铁路兴建的需要，钱塘江必须要架设一座大桥，但是国内的技术人员认为这是一件十分困难的事情，几乎办不到。这时有人想起了桥梁专家茅以升。在浙江省的邀请下，茅以升辞去所有的教职工作，担任了钱塘江桥工委会主任委员、钱塘江桥工程处处长职务，邀请了康奈尔大学同学罗英任总工程师，热火朝天地干了起来。

在修桥期间，碰到了重重困难，在茅以升的带领下，工程技术人员克服了一个又一个技术难题，保证了大桥工程的进程，仅仅用了两年半的时间，整个工程就到了收尾的阶段。当时淞沪抗战正在吃紧，日军飞机经常来轰炸，在上海保卫战打响的第二天，三架日军飞机来工地轰炸，当时茅以升正在6号桥墩的沉箱里和几个工程师及监工员商量问题，突然一片漆黑，原来工地关闭了所有的电灯。此后，在茅以升的带领下，建桥的工人们冒着敌人炸弹爆炸的尘烟，夜以继日地加速赶工。1937年9月26日，大桥顺利完工，极大地方便了抗日军用物资的运输。

1937年11月，南京派人传达了政府的指示，要求炸毁钱塘江大桥，因为如果杭州不保，钱塘江大桥就等于是给日本人造的了，炸桥所需炸药及爆炸器材也随同来人一起运到了杭州。

就在大桥被炸毁的这天晚上，茅以升立下誓言：“抗战必胜，此桥必复。”大桥被炸毁后，茅以升带领着桥工处的所有人员迅速撤离，有关大桥建设的14箱重要图表、文卷、相片一并带走。在辗转途中，茅以升舍弃了很多家什，却将这些珍贵的资料尽数保存下来。抗日战争胜利后，在茅以升的带领下，1948年3月钱塘江大桥修复完成。

1950年，茅以升被任命为铁道技术研究所所长，同年中华全国科学技术普及协会成立，他当选为副主席。1952年，茅以升参加九三学社，后任中央副主席。同年在他的积极努力下，中国土木工程学会组织成立了土力学小组，举办土力学学术交流和普及讲座。

1955年，茅以升担任武汉长江大桥技术顾问委员会主任委员，接受修建武汉长江大桥的任务。两年之后，武汉长江大桥举行落成典礼。1958年，茅以升主持修建了人民大会堂。

（选自《清华传奇》，新世界出版社2011年版）

2. 爱国科学家李四光：挑战“中国贫油论”

1904年，15岁的李四光被破格选派去日本官费留学。在大阪高等工业学校留学期间，李四光学习刻苦，他常去留学生会馆听演讲，听报告，结识了许多民主革命家。1905年7月，李四光在东京见到了他敬仰的民主革命先行者孙中山先生，并参加了“中国同盟会”成立大会。孙中山亲切地摸着李四光的头说，你小小年纪就参加革命，很好，一定要“努力向学，蔚为国用”。当时，李四光年仅16岁。

1910年李四光从日本学成归国，到武昌县花林湖北中等工业学堂任教。辛亥革命后，袁世凯上台，李四光发展实业、造福人民、建设新湖北的宏伟计划已成幻想，他内心郁闷，陷入彷徨之中。1913年，李四光由官派出国，1918年获伯明翰大学自然科学硕士学位后，回国担任北京大学地质系教授。中华人民共和国成立前夕，李四光赴英国参加第18届国际地质学会。在摆脱了国民党政府的威胁之后，1950年，李四光夫妇到达北京，受到热烈欢迎。周总理鼓励李四光协助中国科学院院长郭沫若做好自然科学方面的工作，同时发挥专业特长与优势，把组织全国地质工作者为国家建设服务的主要责任担负起来。

关于中国石油资源的远景，在20世纪50年代以前，不少地质学家抱着悲观的看法。经过实地地质调查，美国的石油公司工程师和一些大学的专家学者都认为，中国是贫油国家，在中国东南部找到石油的可能性不大，西南部找到石油的可能性更是遥远，西北部不会成为重要的油田，东北地区不会有大量石油。从此以后，“中国贫油论”就流传开来。

作为地质学家的李四光，根据自己对中国地质的多年深入钻研，认为“中国贫油论”是没有事实根据的。早在20世纪30年代，他就预言中国东部新华夏系沉降带中蕴藏着丰富的石油资源。他从构造地质角度出发，认为油区是生油和储油条件比较优越的地区，而油田是储油条件特别好的地区。找油要先找油区再找油田。

新中国成立后，李四光提出扭动构造体系控油理论，并据此提出战略、战役、战术找油工作的7个步骤，坚信不论海相或陆相，只要有适宜的地质条件便可以形成丰富石油。据此，他率先提出“华北平原和松辽平原摸底工作”，大胆建议并实施了我国石油地质工作“战略东移”的重大决策，为我国东部大庆等一系列大型油气田的发现铺平了道路。

李四光的研究及其理论极大地鼓舞了石油战线的广大工作者。正是按照这一理论，我国发现了大庆油田。随后，我国的石油队伍南下，沿新华夏系沉降带向华北、江汉和北部湾推进，相继发现了胜利、大港和江汉等油田。这些油田的发现和开采，从根本上解决了

我国当时石油资源匮乏的问题。李四光以其精湛的理论研究和实践指导，为我国甩掉“贫油”帽子建立了不可磨灭的功勋。

（选自 2013 年 10 月 25 日《人民日报（海外版）》）

二、诗歌朗诵技巧

诗人那激越于心底的潜流，变成朗诵者心韵的感受。朗诵者要驾驭着语言之舟，向人们传递心潮节奏。

关于诗歌朗诵的技巧，前人曾总结过不少的经验。可以归结为四个方面：代诗人倾吐心声，将受众引入诗境，表达诗意在深层，为诗句配乐歌咏。

1. 代诗人倾吐心声

了解时代背景，充分酝酿感情，强化语言节奏，倾吐诗人心声。

唐代诗人白居易曾这样谈诗的抒情性：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。”（《与元九书》）意思是说：感情是诗的根，内容是诗的苗，声音是诗的花，意义是诗的果实。

感动人的作品都是先有了情才产生诗句，用切合情感的声音来朗诵，才能表现诗的含意。所以，什么诗也不能拿起来就念，先要了解诗人的心境；自己的思想感情与诗人作诗时的时代背景和心境有了共鸣，产生强烈的愿望，再以诗人的身份去朗诵，才能找到准确的情感和鲜明的节奏。

例如在朗诵《死水》之前就先要明白爱国诗人闻一多为什么会写这首语言犀利的讽刺诗。作者 1928 年从美国回来，看到政局动乱，民不聊生，感到前途渺茫而绝望，所以生发出“不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹”和让破铜“绿成翡翠”，让烂铁“锈出几瓣桃花”，让霉菌“蒸出些云霞”这样的诗句。如果不了解时代背景和诗人心情就会莫名其妙，就会找不着情感重音。

2. 将受众引入诗境

树立内心视像，如同身临其境，为使形象鲜明，进行语调加工。

高尔基说过，形象思维的方法 and 特点就在于它是“凭借形象的思维”，“用形象来思考”。从这个意义上来说，没有形象思维就没有诗。诗歌形象思维的功能在于把转瞬即逝的事物转化为经久不衰的诗境（诗的意境美）。我们朗诵者则要凭着丰富的想象力把描绘具象化，在脑子里构成图景，有了内心视像再把受众引到诗的意境中，如同到了诗人描绘的情境之中，如同看到诗中所描绘的人与物，如同亲耳听到诗境中的声音，嗅到诗中的气味。在《海燕戒》这首诗里，描绘了一只没见过大海的小海燕如何的无知——充满不切实际的幻想。遇到海市蜃楼时的兴奋与猜测，对老海燕的警告不屑一顾的样子，从语调上要能体现出来。诗中的小海燕、老海燕和朗诵者（叙述评论）三个角色三种语调，只有语调不同才能分清层次，只有内心视像清楚，才能把观众和听众也带到那个情境中去。

3. 表达诗意在深层

挖掘潜在含意，进行心理补充，根据内心独白，来把语气确定。

借景抒情是诗的一大特点，要透过景物的描写挖掘诗的内在含意。例如唐代诗人崔护的《题都城南庄》七绝：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”如果不细看，不细琢磨，还以为诗人很高兴地回忆往日情怀呢。其实这是用反衬手法创造出的意境，一种极哀愁的极冷落的心情：“去年的现在，这个庄园之内，自己所喜爱的女子，脸色美得像桃花一样，在一片桃花丛中相映生辉，而今桃花依旧，可那位有桃花一样美丽容颜的人到何处去寻找呢？”诗人的失落感跃然纸上。因此我们在掌握语气的时候就要把“今日、人面、桃花”作为重音，才能把诗的内涵展现出来。如果把“笑春风”作为重音来读，那就大错特错了。所谓心理补充，就是朗诵者要在字面之外找到诗人的内心独白，透过表面找到潜台词，甚至你所找到的相应的词汇要比诗中用词得多才行。

4. 为诗句配乐歌咏

咏出神韵气势，润泽听众心灵，展示韵脚节律，如同配乐歌咏。

诗朗诵要展示韵脚节律，就要有韵齐的美、参差的美、和谐的美、呼应的美和流动的美，如同音乐的节拍，有气势雄浑的交响乐章，也有潺潺流水般的小调。诗歌虽有音乐性，但是也要有懂得音乐性的人来把这如歌的诗朗诵出来。有的诗从结构上或许音乐性不太强，需要我们运用优美的音乐和起伏的节奏把诗烘托得更美，使观众赏心悦耳，为此必须综合调动语调的诸因素（音高、音强、音长、音色、断连、气形）。

合辙押韵是诗歌的基本特点，朗诵时一定要注意把韵脚念得重一些，长一些，以使诗歌的音乐美更加明显，使受众感到更有节律，更有神韵。比如郭小川的诗，就十分富有音乐性，辙韵押得很美，像《祝酒歌》里的“雷对雷，锤对锤，心黑，倒霉，窝囊废，浪荡鬼，新一辈，不醉，不赘，舒心的会，莫停杯，开心扉”等。

这些富有乐感的词汇被诗人信手拈来谱成动听的诗歌，我们每每朗诵至此，由不得你心里不美滋滋的，同时也便感染和润泽了你周围人的心灵。那欢乐和谐的气氛油然而生，受众与朗诵者完全沉浸在一种自豪与幸福的氛围之中。一个好的诗歌作品，又能引发朗诵者的激情，这是相辅相成的。

（选自伍振国、关瀛《朗诵训练指导》，中国广播电视出版社2006年版）