

写在前面

亲爱的同学们：

新学期开始了。面对崭新的语文课本，你又一阶段的语文学习之旅启程了。

在旅行中，你将背起行囊，寻觅春天的踪迹，泛舟科海，去民间采风，漫步古诗苑……一篇篇短小精美的课文，是一道道精神的美味，散发着芳香，让你尽情享受；一次次综合性学习，是一次次精神的探险，让你流连忘返。

在旅行中，你将尽情地漫游。生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。不仅在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。一篇课文，一道练习，就是千里之行的一小步，语文世界的广阔天地有无限风光在召唤着你。

在旅行中，你将看到语文与历史、地理、生物、自然等学科，有着不可分割的联系。学语文，也在学其他学科；学其他学科，也在学语文。

在旅行中，你将看到当代信息社会的“投影”。课本

将引导你利用各种媒体，广开语文资源，搜集语文信息，并学会与人共享。

这次旅行成功与否，关键在你自己。你能主动地在实践中丰富人文素养，提高语文能力吗？你能积极地与同学切磋学问，砥砺思想，共同完成学习任务吗？你能质疑问难，深入探究问题吗？相信你能，一定能！

祝

旅途愉快，学业进步！

编者

2002年12月

第

一

单

元

在人生道路上，那一个个脚印，铺就你的人生轨迹。本单元所选课文，有的是回忆录，有的是传记，讲述的是作者一段难忘的人生历程，它们会让我们体悟到人生奋斗的意义，感受到人间的关爱与温情。

学习这些课文，要融入自己的生活体验，感悟课文的思想内涵，进而了解社会人生；要继续了解叙事性作品的文体特征，还要注意品味含蓄丰富的语句。

阅 读

1 藤野先生^①

鲁 迅

恩师是让人永远怀念的。特别是当你独处异国他乡，在失望中苦苦追求，在追求中常遭侮辱的时候，却有一位老师给你无私的关爱和真诚的鼓励。那是永不坠落的寒夜星辰，永远在人生的征途中温暖地闪亮。这篇课文向我们讲述了发生在20世纪初那个特殊年代里感人至深而又发人深省的往事。

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽

① 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）。 ② [上野]日本东京的一个公园，以樱花著名。 ③ [烂漫(màn)]即“烂漫”。 ④ [“清国留学生”的速成班]指清末到日本留学，先在东京弘文书院速成班学习日语的中国学生。

的顶上高高耸起，形成一座富士山^①。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^②，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^③极了。

中国留学生会馆^④的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以^⑤满房烟尘斗乱^⑥；问问精通时事^⑦的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^⑧的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^⑨了，这是明的遗民朱舜水^⑩

①〔富士山〕日本第一高峰，著名火山。在本州岛中南部，山体呈圆锥形，山顶终年积雪，风景优美。日本人奉为“圣山”。 ②〔油光可鉴〕这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。

③〔标致〕漂亮。这里是反语，用来讽刺。 ④〔会馆〕旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留生活活动和居住的场所。 ⑤〔兼以〕加以。 ⑥〔斗乱〕飞腾杂乱。斗，通“抖”。 ⑦〔精通时事〕这是讽刺的说法。（他们）“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。

⑧〔仙台〕日本城市，在本州岛东北部。1904至1906年，作者曾在这里学医。现在的市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。 ⑨〔水户〕日本城市，在东京和仙台之间。 ⑩〔明的遗民朱舜水〕即朱之瑜（1600—1682），号舜水，浙江余姚人。明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。

先生客死^①的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜^②”；福建野生着的芦荟^③，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^④。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

①〔客死〕死在异国他乡。 ②〔胶菜〕山东胶州市一带以出产优质大白菜而出名。 ③〔芦荟(huì)〕又名“油葱”，常绿植物，叶肥厚，大而尖，边缘有尖锐的锯齿，花像穗子，叶汁可入药。 ④〔讲义〕这里指讲课的内容。

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^①颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^②了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，

①〔掌故〕关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。 ②〔模胡〕即“模糊”，这里指马虎、不讲究。

并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第^①。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕

^①〔落第〕原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》^①上的句子罢，但经托尔斯泰^②新近引用过的。其时正值日俄战争^③，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信^④，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊^⑤，爱国青年^⑥也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题

①〔《新约》〕基督教圣经《新约全书》的简称，记载耶稣和他的门徒的言行。

②〔托尔斯泰〕指列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828—1910），俄国著名作家。作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

③〔日俄战争〕指1904年2月至1905年9月，日俄两国为争夺在我国东北和朝鲜的权益而进行的战争。战争主要在我国境内进行，而清政府竟屈辱地宣布中立。

④〔托老先生……皇帝的信〕托尔斯泰写给俄国和日本皇帝的信，登在1904年6月27日伦敦《泰晤士报》上；两个月后，译载于日本《平民新闻》。

⑤〔不逊（xùn）〕无礼。逊，谦逊。

⑥〔爱国青年〕指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺的意味。

目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名①。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言②我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责③干事托辞④检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影⑤来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影⑥几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

① [匿(nì)名] 不署名或不署真实姓名。匿，隐藏。 ② [犹言] 如同说。 ③ [诘(jiè)责] 质问并责备。 ④ [托辞] 借口。

⑤ [电影] 这里指幻灯片。 ⑥ [影] 这里是动词，放映。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采①，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了②。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然③，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相④，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送

①〔喝采〕即“喝彩”。 ②〔但在那时那地，我的意见却变化了〕鲁迅原是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。他说：“我的梦很美好，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”但他看了影片以后，学医的想法有了改变。他说：“从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”（《〈呐喊〉自序》） ③〔凄然〕形容悲伤难过的样子。

④〔照相〕这是当时的叫法，即照片。

他。但我这时适值^①没有照相了；他便叮嘱我将乘照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之^②，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居^③的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内^④了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居^⑤的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑

①〔适值〕正好遇到。 ②〔小而言之〕就小的方面说。 ③〔七年前迁居〕指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。 ④〔这讲义也遗失在内〕那本《解剖学笔记》后在1951年从鲁迅家藏三箱书中找到，现藏于鲁迅纪念馆。 ⑤〔北京寓居〕指当时的阜成门内西三条胡同21号。

扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子^①”之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日^②。



研讨与练习

一 关于课文，有下面几种不同的理解，讨论一下，究竟应该怎样理解。

1. 标题是“藤野先生”，课文主要赞扬藤野先生的高贵品格。
2. 课文大半内容写作者的经历和思想，主要表现作者的爱国主义思想感情。
3. 课文写作者人生道路上的一段往事，因此既写了藤野先生，又写了自己的思想历程。

二 朗读课文第一段和倒数第二段，重点体味下面几句话，回答括号中的问题。

1. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
(这表明了作者对清国留学生怎样的情感与态度？从句中哪些词语可以看出来？)
2. 他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

① [正人君子] 反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。 ② [十月十二日] 1926年10月12日。

(藤野先生只是个普通人，作者为什么说“伟大”，请结合具体事例谈谈你的看法。)

三 弃医从文是鲁迅一生的大事，他在多篇回忆性散文中谈到过这段经历。读了这篇课文以后，你知道鲁迅为什么要离开东京去仙台学医，后来为什么又弃医从文吗？从鲁迅的人生选择中你想到了什么？

四 从下边两题中，选做一题。

- 夜深人静之时，面对挂在东墙上的藤野先生的照片，想到与恩师已阔别20年了，鲁迅一定有许多话想对先生说。把握课文主旨，展开合理想像，模仿作者口吻，给藤野先生写一封信，表露作者当时的心迹。
- 对于自己的老师，鲁迅只写过三个人，一个是三味书屋的寿镜吾，一个是《关于太炎先生二三事》中的章太炎，再就是这篇课文所写的藤野先生。把他们放在一起比较一下，看看鲁迅笔下的这三位老师各有什么特点。



读一读，写一写

绯红 标致 落第 不逊 诘责 托辞 油光可鉴 抑扬顿挫
深恶痛绝 物以稀为贵

2 我的母亲^①

胡 适

母亲是人生的第一位老师。作者回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。读读这些文字，了解这位学者少年成长的历程，也许对你会有许多启迪。

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉^②的。所以家乡长辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生^③”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了，既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，

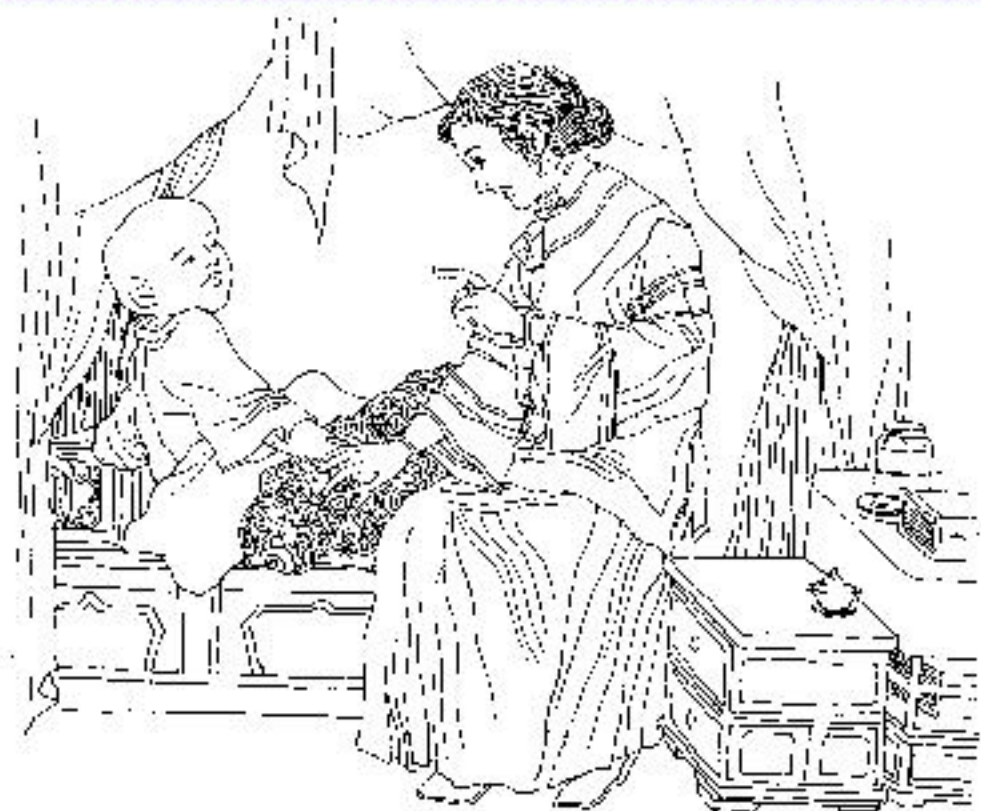
①选自《胡适自传》（黄山书社1986年版）。胡适（1891—1962），字适之，安徽绩溪人，学者。②〔文绉绉（zhōuzhōu）〕形容人谈吐、举止文雅的样子。③〔糜（mén）先生〕胡适小时候的名字叫“嗣糜”，爱称“糜儿”。

更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母^①同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭^②，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（1895～1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想（看文章）的方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会^③，名为“当朋”），筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，

① [庶（shù）祖母] 旧时称祖父的妾。 ② [史文恭] 《水浒传》中的人物。下文的花荣也是这部作品中的人物。 ③ [太子会] 皖南一带的神会，据说唐代的张巡曾被追赠为通直三太子，太子神即指在安史之乱中保卫江淮的张巡。



说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我失掉了这学习音乐的惟一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。

我从不知道她醒来坐了多久了。她着我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶紧把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静

后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么细菌，后来足足害了一年多的眼翳^①病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中经济本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小就是败子，吸鸦片烟，赌博，钱到手就光，光了就回家打主意，见了香炉就拿出去卖，捞着锡茶壶就拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭、谢灶神、压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻舍本家到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的

^① [翳 (yì)] 眼睛角膜病变后留下的疤痕。

过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个很能干而气量很窄小的人。她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相打相骂的事。她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。她们对我母亲闹气时，也是如此。我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流^①的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣料总是和我的一样。我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。后来大嫂、二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做没听见。有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气，往往十天半个月不歇，天天走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着，忍到实在不可再忍的一天，她也有她的法子。这一天的天明时，她就不起床，轻轻地哭一场。她不骂一个人，

^①〔下流〕这里指卑劣、不道德的意思。

只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫来照管她。她刚哭时，声音很低，渐渐哭出声来。我醒了起来劝她，她不肯住。这时候，我总听得见前堂（二嫂住前堂东房）或后堂（大嫂住后堂西房）有一扇房门开了，一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会，那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声，伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会，才退出去。没有一句话提到什么人，也没有一个字提到这十天半个月来的气脸，然而各人心里明白，泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪得很，这一哭之后，至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅

人——我都得感谢我的慈母。

十九，十一，廿一^①夜。



研讨与练习

一 通读课文，完成下面各题。

1. 课文写了母亲哪几件事？表现了母亲什么品性？
2. 作者主要写母亲是他的恩师，为什么除了写母亲怎样训导之外，还用更多的笔墨写她与家人相处的情形？
3. 试对作者母亲的为人、教子方式作一点评论。

二 结合上下文，品味下面语句中加点词语的分寸感。

1. 我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想（看文章）的方面，不能不算是打了一点底子。
2. 在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。
3. 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能够宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

三 文章结尾写道：“我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。”这“极大极深的影响”表现在哪些方面？你在哪些方面深受自己母亲影响呢？回忆一下，并与

^①〔十九，十一，廿一〕指民国十九年十一月二十一日，即公元1930年11月21日。

同学交流，然后写一个片段。



读一读，写一写

责罚 管束 气量 广漠 宽恕 质问 文绉绉

主谓句和非主谓句

句子分为单句和复句，单句又分为主谓句和非主谓句。主谓句是由主谓短语构成的。根据谓语的不同构成情况，主谓句分为动词谓语句、形容词谓语句、名词谓语句和主谓谓语句。动词谓语句由动词或动词性短语做谓语，如“你改悔吧！”“我就往仙台的医学专修学校去。”形容词谓语句由形容词或形容词性短语做谓语，如“我母亲的气量大。”“我母亲心里又气又急。”名词谓语句由名词或名词性短语做谓语，如“每人一盏灯笼。”主谓谓语句由主谓短语做谓语，如“我的讲义，你能抄下来么？”这几类主谓句中，动词谓语句和形容词谓语句最常用，要着重掌握。

非主谓句是由单个词或主谓短语以外的短语构成的。由动词或动词性短语构成的是动词非主谓句，如“站住！”“禁止吸烟。”由形容词或形容词短语构成的是形容词非主谓句，如“好！”“实在标致极了。”由名词或名词性短语构成的是名词非主谓句，如“飞机！”“多美的景色呀！”

3 我的第一本书^①

牛 汉

你读的第一本书是什么样的书？可能有些同学已经记不清了，作者却对他的第一本书永志不忘。因为那本书承载了一段感人的故事。事过几十年后，作者走过了迢迢征途，饱尝了人生甘苦，回首往事，发现那挥之不去的记忆，是一笔终生受用的精神财富。

前几天一位诗人来访，看见我在稿纸上写的这个题目，以为是写我出版的第一本诗集，我说：“不是，是60年前小学一年级的国语课本。”他笑着说：“课本有什么好写的？”我向他解释说：“可是这一本却让我一生难以忘怀，它酷似德国卜劳恩的《父与子》中的一组画，不过看了很难笑起来。”我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

我们家有不少的书，那是父亲的，不属于我。父亲在

^①选自《文化名人忆学生时代》（下）（同心出版社2002年版）。

北京天学旁听过，天革命失败后返回家乡，带回一箱子书和一大麻袋红薯。书和红薯在我们村里都是稀奇东西。父亲的藏书里有鲁迅、周作人、朱自清的，还有《新青年》《语丝》《北新》《新月》等杂志。我常常好奇地翻看，不过我不认字，只认画。祖母嘲笑我，说：“你这叫做瞎狗看星星。”那些杂志里面，夹着我们全家人的“鞋样子”和花花绿绿的窗花。书里有很多奇妙的东西。我父亲在离我家十几里地的崔家庄教小学，不常回家。

我是开春上的小学，放暑假的第二天，父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦，不停地轰赶麻雀，祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜丝丝的味道，非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒，我见他用手翻着金黄的麦粒，回过头问我：“你考的第几名？”我说：“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一句：“不错。”祖母在房子里听着我们说话，大声说：“他们班一共才三个学生。”父亲问：“第三名是谁？”我低头不语，祖母替我回答：“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来，村里人谁都知道。父亲板起了面孔，对我说：“把书本拿来，我考考你。”他就地坐下，我磨磨蹭蹭，不想去拿，背书认字倒难不住我，我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人，我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出來。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，愣了半天，翻来覆去地看。

我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书！简直是一团纸。书是拦腰断的，只有下半部分，没有封面，没有头尾。我以为父亲要揍我了，可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛，问：“那一半呢？”我说：“那一半送给乔元贞了。”父亲问：“为什么送给他？”我回答说：“他们家买不起书，教师规定，每人要有一本，而且得摆在课桌上，我只好把书用刀裁成两半，他一半我一半。”父亲问我：“你两人怎么读书？”我说：“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一，是因为我把自己的名字写错了，把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚，说：“元贞比你有出息。”为了好写，后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书，我一口气背完了。“狗，大狗，小狗，大狗跳，小狗也跳，大狗叫，小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友，乔家极贫穷，乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子，他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”（陶瓷灯具）。

父亲对我说：“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？元贞把半本书交给我时，哭着说：“我妈不让我上学了。”

晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下载了好多白纸。



第二天早晨，父亲把我叫到他的房子里，把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修修补补，装订成了两本完完整整的书，补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮，在封

皮上写上名字。元贞不再上学了，但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生惟一的一本书。

父亲这次回家给我带回一个书包，还买了石板石笔。临到开学时，父亲跟我妈妈商量，觉得我们村里的书房不是个念书的地方。我父亲很清楚，老师“弄不成”（本名冯百成，因为他干什么事都办不成，村里给他取了这个外号），为人忠厚却没有本事。父亲让我随他到崔家庄小学念书。我把这本完整的不同寻常的课本带了去。到崔家庄之后，我才知道除了《国语》之外，本来还应该有《算术》和《常识》，因为“弄不成”弄不到这两本书，我们就只念一本《国语》。

还应当回过头来说说我的第一本书，我真应当为它写一本比它还厚的书，它值得我用崇敬的心灵去赞美。

我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房，我家的两条狗（一大一小）跟着我。课本上的第一个字就是“狗”，我有意把狗带上。两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。我早已把狗调教好了，我说“大狗叫”，大狗就汪汪叫几声，我说“小狗叫”，小狗也立即叫几声。“弄不成”在教室里朗读课文时，我的狗却不叫，它们听不惯“弄不成”的声调，拖得很长，而且沙哑。我提醒我的狗，轻轻喊一声“大狗”，它就在窗外叫了起来。我们是四个年级十几个学生在同一教室上课，引得哄堂大

笑。课没法上了。下课后，“弄不成”把我叫去，狠狠地训斥了一顿，说：“看在你那知书识礼的父亲的面子上，我今天不打你手板了。”他罚我立在院当中背书，我大声地从头到尾地背了出来。两只狗蹲在我的身边，陪我背书，汪汪地叫着。后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明，说比二黄毛会念书。

抗日战争期间，二黄毛打仗不怕死，负了几回伤。他其实并不真傻，只是心眼有点死，前几年去世了。他的一生受到乡里几代人的尊敬。听说乔元贞现在还活着，他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。

那位朋友再来我这里时，一定请他看看这篇小文，我将对他说：“现在你该理解我的心情了吧！”我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。



研讨与练习

一 给同学复述这“第一本书”的故事，探讨下面的问题。

1. “我的第一本书”仅仅指那半本课本吗？你还可以作怎样的理解？
2. 作者是怀着怎样的一种感情追忆他的“第一本书”的？

二 联系全文，理解下列句子的含义，回答括号中的问题。

1. 我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命

最初的快乐和梦幻。

(作者对童年的感觉是怎样的?联系下文看,“生命最初的快乐和梦幻”是什么?)

2. 我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

(怎样理解“枉读了这几十年的书”“枉写了这几十年的诗”?“人不能忘本”的“本”在这里指什么?)

- 三 课文中的人物,除了“我”和“父亲”外,还有同学二黄毛、乔元贞和老师“弄不成”。这三个人的言行写得不多,却让人难忘。试从中任选一个,在课文所提供的材料的基础上,发挥想像,虚构一个小故事(如《二黄毛的故事》)。



读一读,写一写

幽默 凄惨 奥秘 翻来覆去

4 列夫·托尔斯泰^①

茨威格

列夫·托尔斯泰是世界文豪，他长相平平，却有一双锐利异常、能够洞察世事的眼睛。现在，就让我们跟随作者，去凝视托尔斯泰的眼睛，并由此进入他那深邃而丰富的内心世界。

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭^②使人难以看清他的内心世界。长髯^③覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬃^④发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗^⑤画的摩西^⑥一样，托尔斯泰给人留下的难忘

① 节选自《三作家》（安徽文艺出版社2000年版）。王雪飞译。标题是编者加的。个别字句有改动。 ② [髭(zī)] 嘴上边的胡子。 ③ [髯(rán)] 两腮的胡子，也泛指胡子。 ④ [鬃(quán)] 弯曲的头发。 ⑤ [米开朗琪罗(1475—1564)] 意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。 ⑥ [摩西] 《圣经》中古代犹太人的领袖。

形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

人们无不试图用自己的想像除去他那盖着面孔的头发，修剪疯长的胡须，以他年轻时刮去胡须的肖像作为参照，希望用魔法变出一张光洁的脸。——这是引向内心世界的路标。这样一来，我们不免开始畏缩起来。因为，无可否认的是，这个出身于名门望族的男子长相粗劣，生就一张田野村夫的脸孔。天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋，而天才灵魂的工作间，比起吉尔吉斯人^①搭建的皮帐篷来好不了多少。小屋粗制滥造，出自一个农村木匠之手，而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的树柴。皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳头打塌了的样子。在乱蓬蓬的头发后面，怎么也遮不住那对难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留着愚钝和压抑：在他脸上找不到一点奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到陀斯妥耶夫斯基^②眉宇之间那种像大理石穹

① [吉尔吉斯人] 居住在中亚的一个民族，主要分布在吉尔吉斯斯坦。

② [陀斯妥耶夫斯基 (1821—1881)] 俄国著名作家。主要作品有小说《白夜》《罪与罚》《白痴》《卡拉玛佐夫兄弟》等。

顶一样缓缓隆起的非凡器宇^①。他的面容没有一点光彩可言。谁不承认这一点谁就没有讲真话。无疑，这张脸平淡无奇，障碍重重，没法弥补，不是传播智慧的庙堂，而是禁锢^②思想的囚牢；这张脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。从青年时代起，托尔斯泰就深深意识到自己这副嘴脸是不讨人喜欢的。他说，他讨厌任何对他长相所抱有的幻想。“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？”正因为如此，他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里，直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

永远流浪的天才灵魂，竟然在一个土头土脑的俄国人身上找到了简陋归宿，从这个人身上看不出有任何精神的东西，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质。从少年到青壮年，甚至到老年，托尔斯泰一直都是长相平平，混在人群里找都找不出来。对他来说，穿这件大衣，还是那件大衣，戴这顶帽子，还是那顶帽子，都没什么不合适。一个人长着这么一张在俄罗斯随处可见的脸，既有可能在台上主持大臣会议，也有可能酒肆同一帮酒徒鬼混；既有可能在市场上卖面包，也有可能披着大主教的法衣，举起十字架从跪地的教徒的头上掠过。带着这么一张脸，你不管

①〔器宇〕气概，风度。 ②〔禁锢（gù）〕束缚，限制。

从事什么职业，不管穿什么服饰，也不管在俄国什么地方，都不会有一种鹤立鸡群^①、引人注目的可能。托尔斯泰做学生的时候，可能属于同龄人的混合体；当军官的时候，没法把他从战友里面分辨出来；而恢复乡间生活以后，他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色再吻合不过了。要是你看到一张他赶着马车外出的照片，还有个白胡子随从与他并排坐着，你也许要动脑筋想上好一阵，才能判断手握缰绳的是马车夫，坐在一旁的是伯爵。再看另一张照片，是他在同一些农民交谈。你假如不明真相，根本就猜不出坐在老农中间的列夫是个有地位有钱财的人，他的门第和身份大大不同于格里高、伊凡、伊利亚、彼得等在场的所有人。他的面相完全没有特征，完全属于普通的俄罗斯人，因此，我们得把他称为普通人，而且此刻会产生这么一种感觉，即天才没有任何特殊的长相，而是一般人的总体现。所以说，托尔斯泰并没有自己独特的面相，他拥有一张俄国普通大众的脸，因为他与全体俄国人民同呼吸共命运。

因此，那些第一次见到他的人，一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程，有的从图拉驾车赶来，在客厅里正襟危坐^②地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念，希望从他身上找见威严

①〔鹤立鸡群〕比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

②〔正襟危坐〕理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

非凡的东西，希望看到一个貌似天父的美髯公，集尊贵、轩昂①、伟岸、天才于一身。在即将亲眼见到大活人之前，他们对自己所想像的这位文坛泰斗形象颌首低眉②，敬重有加，内心的期望扩大到诚惶诚恐③的地步。门终于开了，进来的却是一个矮小敦实的人，由于步子轻快，连胡子都跟着抖动不停。他刚进门，差不多就一路小跑而来，然后突然收住脚步，望着一位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气，又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语，同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手，一边深感疑惑和惊讶。什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰吗？这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃④亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿

①〔轩昂〕形容精神饱满，气度不凡。 ②〔颌（hàn）首低眉〕低着头显得很谦卑恭顺的样子。 ③〔诚惶诚恐〕惶恐不安。

④〔锃〕念 zèng。

透了伪装的面甲，它像金刚石切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细

节，同样也能全面揭示广袤无垠^①的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪^②那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。



研讨与练习

一 课文前半部分描写了托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表，但联系

① [广袤(mào)无垠] 广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。 ② [蛇发女怪] 古希腊神话中的复仇女神。

全文看，读者仍然能感到这位大文豪的不凡之处。这是为什么？前半部分的描写对塑造人物形象有什么作用？

二 认真阅读课文，理解下列语句的含义，说说作者为什么要着力描写托尔斯泰的眼睛。（如有条件，课外再阅读一些托尔斯泰的有关资料，以加深理解。）

1. 托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。
2. ……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。
3. 当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

三 作者对托尔斯泰外貌的描写，运用了夸张的修辞手法。夸张是在描写人或事物时，故意言过其实，尽量作扩大或缩小的描述。例如作者对托尔斯泰的目光的描写，形容它“像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃”。这种扩大、夸张的描写，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得极为生动形象，而且能引起读者丰富的想像和联想。试从课文中再找出运用夸张手法描写托尔斯泰的眉毛、须发、皮肤、鼻子的句子，并仔细体会它们的表达效果。

四 课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你怎样理解作者所说的“幸福”的含义？联系托尔斯泰的生平（主要是晚年的思想变化），与同学一起讨论：托尔斯泰究竟幸福还是不幸？



读一读，写一写

黝黑 滞留 愚钝 器宇 禁锢 轩昂 犀利 侏儒 酒肆
 尴尬 炽热 粗制滥造 藏污纳垢 郁郁寡欢 鹤立鸡群
 正襟危坐 颌首低眉 诚惶诚恐 无可置疑 黯然失色
 广袤无垠

说话要简洁

说话要简洁、不啰嗦。清代小说《镜花缘》中有这样一个故事，林之洋、唐敖几个人在淑士国一家酒楼喝酒，酒保错把一壶醋给了他们，林之洋喝了一口，忙喊：“酒保，错了，把醋拿来了。”这时旁座的一个老儒连连摆手，示意他不要喊，接着说道：

今以酒醋论之，酒价贱之，醋价贵之。因何贱之？为何贵之？其所分之，在其味之。酒味淡之，故尔贱之；醋味厚之，所以贵之。人皆买之，谁不知之。他今错之，必无心之。先生得之，乐何如之！——第既饮之，不该言之。不独言之，而谓误之。他若闻之，岂无语之？苟如语之，价必增之。先生增之，乃自讨之，你自增之，谁来管之。但你饮之，即我饮之；饮既类之，增应同之。向你讨之，必我讨之；你既增之，我安免之？苟亦增之，岂非累之？既要累之，你替与之。你不与之，他安肯之？既不肯之，必寻我之。我纵辩之，他岂听之？他不听之，势必闹之。倘闹急之，我唯跑之——跑之，跑之，看你怎么了之！

且不说这位老儒滥用“之”字，仅仅从内容上说，也是废话连篇。明明是两三句话便能说清的道理，却作了许多分析和假设，这就显的啰嗦、不简洁。

5 再塑生命^①

海伦·凯勒

海伦·凯勒，一个在无光、无声的黑暗世界里摸索的弱女子，以惊人的毅力和不屈不挠的精神，创造了奇迹。让她人生出现转机，引领她走向光明的人，就是文中这位为她“再塑生命”的莎莉文老师。

老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天。那是1887年3月3日，当时我才六岁零九个月。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

那天下午，我默默地站在走廊上。从母亲的手势以及

^① 选自《假如给我三天光明》（华文出版社2002年版）。李汉昭译。海伦·凯勒（1880—1968），美国女作家，自幼因病成为盲聋哑人，但她自强不息，克服巨大困难读完大学。一生写了十几部作品，同时致力于救助伤残儿童、保护妇女权益和争取种族平等的社会活动。1964年获总统自由勋章。她的事迹曾两次被拍成电影。

家人匆匆忙忙的样子，猜想一定有什么不寻常的事情要发生。因此，我安静地走到门口，站在台阶上等待着。

下午的阳光穿透过阳台的金银花，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过几个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过？在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去，心儿怦怦直跳，惟恐发生意外。在没受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经非常临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”正在此时，爱的光明照到了我的身上。

我觉得有脚步向我走来，我以为是母亲，立刻伸出双手。可是，一个陌生人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉亲手缝制的。我玩了一会儿洋娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解的方式，我学会了拼写“针”（pin）、“杯子”（cup）以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，我是在老师教了我几个星期以后，才领悟到的。

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新洋娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把二者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“wa-

ter”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。



水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸

索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

繁花似锦的夏季来临，莎莉文小姐牵着我的手漫步在田纳西河的岸边，望着田野、山坡，人们正在田间地头翻土播种。我们在河边温软的草地上坐下，开始了人生新的课程。在这里，我明白了大自然施与人类的恩惠，我懂得了阳光雨露如何使树木在大地上茁壮成长起来；我懂得了鸟儿如何筑巢，如何繁衍，如何随着季节的变化而迁徙；也懂得了松鼠、鹿和狮子等各种各样的动物如何觅食，如何栖息。我了解的事情越多，就越感到自然的伟大和世界的美好。

莎莉文小姐先教会我从那粗壮的树木，那细嫩的草叶，还有我妹妹的那双小手领略美的享受，然后才教我画地球的形状。她把对我的启蒙同大自然联系起来，使我同花同鸟结成愉快的伙伴。但是这期间却发生了一件事，让我发现大自然并不总是那么慈爱可亲。

那是一个明朗的清晨，我和老师散步到一个较远的地方。但在我们回家的路上，天气变得闷热起来，好几次我们不得不在路旁的树下小憩。最后一次歇息是在离家不远的一棵野樱桃树下。树枝茂盛又好攀登，莎莉文老师用手一托，我就上了树，找个枝杈坐了下来。树上真是凉快舒畅，于是莎莉文小姐提议就在这儿吃午餐。我乐坏了，答应她一定安静地坐在那里，等她回去把饭拿来。

忽然间风云突变，太阳的温暖完全消失了，天空乌云密布，泥土里散发出一股怪味。我知道这是暴风雨来临之前常有的预兆。我感到一种不可名状的恐惧，一种同亲人隔绝、同大地分离的孤独感油然而生。我一动不动地坐着，紧紧地抱着树干，一阵阵发抖，心中企盼着莎莉文小姐快快回来。

一阵沉寂之后，树叶哗啦啦齐声作响，强风似乎要将大树连根拔起。我吓得抱住树枝，惟恐被风吹走。树摇动得越来越厉害，落叶和折断的小树枝雨点般向我打来。虽然我急得想从树上跳下来，却又不敢动弹。我觉得大地在一阵一阵地震动，像有什么沉重的东西掉到了地上，这震动由下而上地传到了我坐着的枝干上。我惊恐到了极点，正要放声大叫时，莎莉文小姐赶到了，她抓着我的手，扶我下来。我紧紧抱着她，为又一次接触到坚实的大地而高兴得发狂。我又获得了一种新的知识——大自然有时也会向她的儿女开战，在她那温柔美丽的外表下面还隐藏着利爪哩！

经过这次惊险后，我有很长一段时间不敢爬树，甚至一想到爬树就浑身发抖。直到有一天，抵挡不住那繁花满枝、香味扑鼻的含羞树的诱惑后，才克服了这种恐惧心理。

那是春天一个美丽的早晨，我独自坐在凉亭里看书，一股淡淡的香气迎面扑来，仿佛“春之神”穿亭而过。我分得出来那是含羞树的花香。我决定去看看，于是摸索到花园的尽头，含羞树就长在篱边小路的拐弯处。

在温暖的阳光照耀下，含羞树的花朵在阳光下飞舞，开满花朵的树枝几乎垂到青草上。那些美丽的花儿，轻轻一碰就会纷纷落下。我穿过落英缤纷的花雨，走近大树，站在那里愣了片刻，然后，我把脚伸到枝桠的空处，两手抓住枝干往上爬。树干很粗，抓不牢，我的手又被树皮擦破了，但我有一种美妙的感觉：我正在做一件奇妙的事。因此我不断往上爬，直到爬上一个舒适的座位。这个座位是很早以前别人造的小椅子，日久天长，已成了树的一部分。我在上面呆了很长的时间，好像在天空中凌云的仙女一样。从那以后，我常在这棵月宫仙桂上尽兴玩耍，冥思遐想，遨游在美妙的梦境中。

现在，我已经掌握了语言的钥匙，急于想加以运用。

通常，有听力的孩子可以轻而易举地学习语言。别人嘴里说出来的话，他们可以轻松愉快地了解与学习，并且模仿着说出口。但是，耳聋的孩子却必须经历无数的痛苦

煎熬，才能慢慢学会。但无论怎样艰辛，结果总是无比美妙。我从每一件东西的名称慢慢学起，由期期艾艾^①地发音，进展到可以在莎士比亚^②的十四行诗^③中，进行无限美妙的想像。

起初，老师告诉我许多新鲜事，我很少发问，因为我的知识有限，概念模糊，字词掌握得很少。后来，随着我对外界的了解逐渐增加，词汇也多了，问题也就多了起来。我常常对一事物一而再、再而三地问个究竟，想了解得更多些。有时从一个刚学的新词，常常联想起以前发生的种种经历。

记得有一天早晨，我第一次问起“爱”这个字的意思。当时认识的字还不很多，我在花园里摘了几朵早开的紫罗兰送给莎莉文老师。她很高兴地想吻我，可我那时除了母亲外，不愿意让别人吻我。那时候，莎莉文小姐用一只胳膊轻轻地搂着我，在我手上拼写出了“我爱海伦”几个字。

“爱是什么？”我问。

莎莉文老师把我搂得更紧了，用手指着我的心说：

①〔期期艾艾〕形容口吃。西汉周昌口吃，往往连声“期期”。三国魏邓艾口吃，往往连声“艾艾”。 ②〔莎士比亚（1564—1616）〕英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人，代表作有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《罗密欧与朱丽叶》，喜剧《威尼斯商人》等和100多首十四行诗。 ③〔十四行诗〕欧洲一种格律严谨的抒情诗体，一般由两节四行诗和两节三行诗组成，或由三节四行诗和两行对句组成。

“爱在这里。”

我第一次感到了心脏的跳动，但对老师的话和动作依然迷惑不解，因为当时除了能触摸到的东西外，我几乎什么都不懂。

我闻了闻她手里的紫罗兰，一半儿用文字，一半儿用手势问道：“爱就是花的香味吗？”

“不是。”莎莉文老师说。

我又想了想。太阳正温暖地照耀着我们。

“爱是不是太阳？”我指着阳光射来的方向问，“是太阳吗？”

当时在我看来，世界上没有比太阳更好的东西了，它的热力使万物茁壮生长。但莎莉文小姐却连连摇头，我真是又困惑又失望，觉得很奇怪，为什么老师不能告诉我，什么是爱呢？

一两天过后，我正用线把大小不同的珠子串起来，按两个大的、三个小的这样的次序。结果老是弄错，莎莉文小姐在一旁耐心地为我纠正错误。弄到最后，我发现有一大段串错了，于是，我用心想着，到底应该怎样才能把这些珠子串好。莎莉文老师碰碰我的额头，使劲地拼写出了“想”这个字。

这时，我突然明白了，这个字原来指的是脑子里正在进行的过程。这是我第一次领悟到抽象的概念。

我静静地在里面坐了很久，不是在想珠子的排列方式，而是在脑海中用新的观念来寻求“爱”的解释。那

天，乌云密布，间或有阵阵的细雨，突然间太阳突破云层，发出耀眼的光芒。

我又问老师：“爱是不是太阳？”

“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答说。她似乎意识到我仍然是困惑不解，于是又用更浅显、但当时我依然无法理解的话解释说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀！爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”


刹那间，我明白了其中的道理——我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。



研讨与练习

- 一 通读全文，把握文意，课外搜集海伦·凯勒的有关资料，讨论：为什么海伦称莎莉文老师为“再塑生命”的人？
- 二 作者说，井房的经历“唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”。联系全文内容和作者生平经历，想一想，作者为什么这么说？你小时候有过类似的经历吗？
- 三 爱并不是一个具体的可视可触的事物，可是在生活中我们却处处能感受到它的存在。课文第三部分师生的问答中，有几个探讨什么是爱的句子，找出来并说说它们的含义，也可以模仿着写几句话。

四△莎莉文小姐以她无私的爱重塑了海伦·凯勒的生命。你读过的课文中，有不少内容都与爱有关，归纳一下，与同学交流。



读一读，写一写

搓捻 企盼 繁衍 迁徙 觅食 油然而生 花团锦簇
 美不胜收 繁花似锦 风云突变 不可名状 落英缤纷
 冥思遐想 期期艾艾

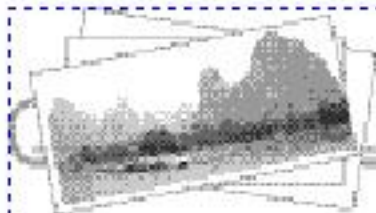
说话要讲究方式

与人谈话，开展批评也好，提出建议也好，表明观点也好，最终的目的，是要让对方理解你的话语，认同你的观点。因此，要选择恰当的说话方式，从而取得理想的效果。说话的方式很多，这里介绍两种：直言和婉言。

所用词语的意思与所要表达的实际意思一致，直截了当，就是直言。我们现在的社会，生活的节奏很快，大家都要节约时间，不提倡曲曲折折、吞吞吐吐、慢条斯理的说话，要求直捷、明快。

“直言不讳”很好，“婉言动听”有时候也需要。对于有些事物，有时不便于直接说明白，而用一些相应的同义词语婉转曲折地表达出来，这就是婉言。比如，对于死亡、某些疾病、生理缺陷等，人们一般不愿意直说，往往使用婉言。在交际中说到自己，有时采用表示谦虚的说法，也是一种婉言。

日常说话，直言和婉言各有用武之地。通常，在家庭里，在亲朋好友之间，可以有什么说什么。在其他场合，或对不很熟悉的人，说话则要谨慎，适当使用一些委婉语言。



综合性学习·写作·口语交际

献给母亲的歌

在这个世界上，母亲是与我们的生命联系得最紧密的人。当我们思乡想家的时候，当我们身处困境的时候，母亲就是我们最坚实的感情依托。现在，让我们再一次融入这种人类美好的感情中，同唱一首献给母亲的歌。

一、道不尽的母爱

母亲的形象被无数人描绘过，母亲的品格被无数次赞美过，或用文字，或用音乐，或用画笔，或用镜头……虽然这些作品来自不同的时代、不同的种族、不同的文化，那温柔深挚的感情却是一致的。

请同学们分为几个小组，从以下几个方面搜集资料并编辑成册，再为它起一个恰当的名字，在班上交流。

☆描写母爱的诗歌、小说、散文等文学作品。

☆新闻媒体报道过的与母亲有关的感人事迹。

☆描写动物世界母子之情的作品。

☆展现母亲形象的绘画、摄影、歌曲、电影、广告等

作品。

☆ 与母亲有关的格言、俗语。

二、剪不断的“脐带”

虽然刚出生时，我们的那根连接母体的脐带已经被剪断，可是，与母亲精神上的血缘关系却终生难以割断。十几年来，也许你与母亲朝夕相处，母亲一直无微不至地关心着你，但是，沐浴在母爱中的你真正了解自己的母亲吗？找时间与母亲聊聊天，内容可以包括以下几个方面：



1. 母亲的生活经历，喜怒哀乐，她对事业和生活的梦想和追求；

2. 母亲十月怀胎和一朝分娩的甘苦；

3. 母亲在养育子女过程中的酸甜苦辣；

4. 母亲对孩子的希望和要求。

采访时可以找出母亲往日的照片，请她讲一讲照片背后的故事；还可以为生活中的母亲拍照，争取为她拍出最能表现她的特点的照片，并根据自己对母亲的了解，为每张照片题写标题。采访结束后，整理好采访记录，为写作做准备。

三、多角度看母爱

母爱是一种最无私的感情，它像春天的甘霖，洒落在我们的心田，虽然悄无声息，却滋润着一棵棵生命的幼苗。但是，由于生活环境、文化背景、个人性格的差异，母爱的表现形式不尽相同。请你根据自己的生活经历和体会，从下面三个问题中选择一个，在班上与同学交流。

1. 举出几件倾注着母亲无尽关怀的生活小事，再说说你的感受。

2. 狐狸的母亲在自己的孩子长大后会把它们赶出巢穴，强迫它们开始独立生活。你怎样看待狐狸母亲的这种行为？你认为理智的母爱应该是怎样的？

3. 我们从母亲那里得到的不只是爱的抚慰，往往还有做人的道理，处世的态度。人们常说：母亲是孩子的第一任老师，请你对自己的“第一任老师”作一个客观的评价。

四、报得三春晖

“谁言寸草心，报得三春晖”。为了报答母亲的养育之恩，你已经做了些什么，以后打算怎么做？在小组中和同学交流，选出说得好的同学在班会上发言。

以“献给母亲的歌”为题召开一次主题班会，结合搜集的资料、采访的感想、交流的结果，用配乐朗诵、唱歌、讲故事、演讲、看电影片段、图片展示等多种形式展开活动，可以邀请母亲们参与，还可以设计一些亲子游

戏，以增进母子感情。

在以上各项活动的基础上，从下面题目中任选一题。

1. 为母亲写一篇小传，力求全面反映母亲的个性和人格特点。可以附上母亲的照片及其他相关资料。

2. 以“妈妈，您听我说”或“母爱”为题写一篇作文，文体、字数不限。

参考资料

一、与母亲有关的俗语、格言

儿行千里母担忧。

养儿方知父母恩。

天地宽大，父母恩大。

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。（高尔基）

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。（但丁）

人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲；最美好的呼唤，就是“妈妈”。（纪伯伦）

二、诗中的母爱

1. 游子吟（孟郊）

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？

2. 献诗给母亲（刘廷蔚）

母亲啊！/在你的田园里/我是青青的禾麦，/你扶过犁/降过血雨，/到何年何节/才能向你俯首，/说是你收成
的时候，/献上累累穗串/偃覆在田膝上，/遮盖你劳苦的
印迹？/母亲啊！/爱之果粒/要分散在路上/一切饥饿孤独
的人了。

三、妈妈的吻（付林）

在那遥远的小山村，小呀小山村，
我那亲爱的妈妈，已白发鬓鬓。
过去的时光难忘怀，难忘怀，
妈妈曾给我多少吻，多少吻。
吻干我脸上的泪花，温暖我那幼小的心，
妈妈的吻甜蜜的吻，叫我思念到如今。

遥望家乡的小山村，小呀小山村，
我那可爱的小燕子，可回了家门。
女儿有个小小心愿，小小心愿，
再还妈妈一个吻，一个吻。
吻干她那思儿的泪花，安抚她那孤独的心，
女儿的吻纯洁的吻，愿妈妈得欢欣，
女儿的吻纯洁的吻，愿妈妈得欢欣。

自传和小传

自传是自述生平的文章。作者为了让别人了解自己所走过的生活道路，把自己成长的经历，系统而有重点地介绍出来，这就是自传。自传有繁有简，繁的可多达数十万言，简的可少至数百或数十字。长篇自传可以包容时代背景、社会环境、相关人物以及传主自己当时的思想状况、主要经历等。短的自传则可将重点放在自己的思想和行动上，甚至可以选取自己生平的一两个典型事件来写。自传可以是生平事迹的实录，也可以具有一定的文学性。

小传是记述他人生平的文章。记述较全面、篇幅较长的，可叫做传或传略；记述较简略或只是有选择地写出几件有代表性的事情，篇幅较小的，叫做小传或事略。小传也应写出一个人经历的全貌，只是笔墨着重放在几个典型事件上，但它决不是人物小故事。无论是自传还是小传，都不应写成传记体小说或故事，它要真实地写出人物的诞生地、出生年月、主要经历等。

第

二

单

元

日月光华，风雨雷电，浪花海燕……这一组组壮阔而美丽的形象，在多情的作家的笔下，化成了一行行充满激情的文字，深深打动了我们的心。本单元所选的散文诗，都是作者由寻常事物激起的心灵之声。让我们透过文字，去捕捉作家们的情感律动，去感受他们心灵的无限风光吧。

学习本单元，要加强朗读，注意课文中的联想与想像，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。

阅 读

6 雪^①

鲁迅

江南的雪“滋润美艳之至”，北国的雪则“如粉”“如沙”，随着旋风蓬勃奋飞。作者以鲜明的形象，展现了两幅各具特色的画面，营造了两不同的情感氛围。本文文字精粹，蕴含丰富，需要细细品读。

暖国^②的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花^③；雪下面还

①选自《野草》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）。

②〔暖国〕指我国南方气候温暖的地区。③〔磬（qìng）口的蜡梅花〕梅花中的珍品。蜡梅，即腊梅。据清代陈淏（hào）子撰《花镜》卷三载：“圆瓣深黄，形似白梅，虽盛开如半含者，名磬口，最为世珍。”

有冷绿的杂草。胡蝶①确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢②还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁③中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉④了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方⑤的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太

①〔胡蝶〕即蝴蝶。 ②〔壶卢〕即葫芦。 ③〔奁（lián）〕盒子。 ④〔阿罗汉〕简称罗汉，佛教称断绝了一切嗜欲，解除了烦恼的僧人。 ⑤〔朔（shuò）方〕北方。

空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日。



研讨与练习

一 作者对江南的雪及北方的雪的描绘，引起你怎样的联想？你觉得全文表达了作者怎样的思想感情？

二 结合全文理解下列语句，探究括号里的问题。

1. 暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。

(用“冰冷的”“坚硬的”“灿烂的”修饰“雪花”，强调了什么？)

2. 那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。

(“隐约着的青春的消息”和“极壮健的处子的皮肤”分别形容江南的雪的什么特点？)

3. 是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

(“孤独的雪”，“死掉的雨”，“雨的精魂”是什么意思？)

三 课文中写了塑雪罗汉，《从百草园到三味书屋》中写了雪地捕鸟，描写都非常生动传神。你在雪地里做过什么游戏？试写一段文字描述出来。没有见过雪的同学可以写想像作文。



读一读，写一写

博识 美艳 消释 褪尽 凛冽 升腾 脂粉奁

附录：

追求美好理想的心声^①（节选）

孙玉石

1924年12月30日，北京纷纷扬扬落了一场大雪。我们在鲁迅这一天的日记里可以看到“雨雪。……下午霁^②，夜复雪”的记述。第二天，大约是天气放晴而又刮起了凛冽的朔风，满地的白雪被吹得漫天飞舞，在灿灿的阳光下，蓬勃奋飞，旋转升腾。大自然这番壮美的景象，引起了鲁迅美好的回忆和辽远的遐想。在这一天的日记里，他破例地写下了这样富于诗情的文字：“晴，大风吹雪盈空际。”过了18天之后，鲁迅就把他的创作激情和深刻思索，凝结成了《雪》这篇文章优美而又寓意深邃的散文诗。

我们说《雪》是寓意深邃的散文诗，就是说它并非如有的研究者所说的那样，仅仅是一篇“绝好的眷念^③故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。这篇散文诗有更深的含义。作者在优美的自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情思。

这篇散文诗写的是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇的。

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？

这一段话，可以说是全篇中最难理解的文字了。有的人解释说，这是鲁迅用“暖国的雨的幸福”来证明着“江南的雪的不幸”。有

① 选自《〈野草〉研究》（中国社会科学出版社1982年版）。有改动。

② [霁(jì)] 雨后或雪后转晴。 ③ [眷(juàn)念] 想念。

的人说，鲁迅是用暖国的雨的“不幸”“单调”来衬托“江南的雪”的“滋润美艳”和“朔方的雪”的“旋转而且升腾”。其实，从全篇的内容来看，鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起了南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己内心的不满。他是并不以“暖国的雨”为“单调”与“不幸”的。在散文诗的后面，鲁迅把朔方孤独的雪称作“死掉的雨”，称作“雨的精魂”，就是对这一段感兴之语的很好的说明。鲁迅在自然景物描写中寄托了自己的爱憎感情，向往江南雪景温暖的春天一般的美好理想，而憎恶把朔方的雪花变得孤独和冰冷的严酷的冬天，就是鲁迅在这篇散文诗中所寄寓的幽深的情怀。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相联的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象：

江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

这是怎样一番山花烂漫、生机盎然的景象啊！在这幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了江南雪天孩子们塑雪罗汉的欢乐情景。他为孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向

往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

和江南的雪的“滋润美艳”成为鲜明对比的，鲁迅在散文诗的后半部，用粗犷的抒情笔调写了“朔方的雪”全然不同的景象。这纷飞的朔方的雪花，“永远如粉，如沙。……在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”。鲁迅憎恶这使雪花永远“如粉，如沙”地旋转飞腾的朔方的冬天，同时又赞颂这与“凛冽的天宇”奋飞搏战的孤独而倔强的“雨的精魂”。朔方的雪在鲁迅的笔下，具有了强烈的个性色彩：

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

这里包含的诗人的感情，是对寒冷环境的反抗，也是对不屈的、斗争的品格的歌颂，有荷戟独彷徨^①的孤寂之感，也有永不停息战斗的倔强精神。鲁迅在孤独的心境中，以磅礴的语言，抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”，则蕴蓄了鲁迅反抗冷酷的现实社会的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

① [荷(hè)戟(jì)独彷徨(pánghuáng)] 出自鲁迅诗《题〈彷徨〉》：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。”这首诗是鲁迅为小说集《彷徨》所题的，表达了他在五四新文化运动落潮以后孤独求索的心境。荷戟，持戟。戟是一种古代兵器，在长柄的一端装有枪尖，旁边附有月牙形锋刃。

7 雷电颂^①

郭沫若

这是一篇悲壮、慷慨、激昂的抒情独白。屈原召唤着风暴雷电等雄伟的自然力量，事实上，他与风暴雷电已完全融为一体！调动你最激越的情感，大声朗读课文，在朗读中想像剧中情景，走进屈原丰富的内心世界。

屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立睥睨^②，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举出。如无举动时，则拳曲于胸前。

屈原（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，

①节选自《屈原》（《郭沫若全集》第六卷，人民文学出版社1986年版）。这是一部历史剧，创作于1942年。剧情梗概见课文后的“参考资料”。课文是从第五幕第二场里节选的，此时屈原被囚于东皇太一庙。

②〔睥睨〕眼睛斜着看，形容高傲的样子。

都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那鞞鞞鞞鞞^①的咆哮，我要漂流

① [鞞鞞鞞鞞 (tāngāngtātā)] 原是钟磬象声词，这里形容波涛声。

到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上，去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的，多么眩目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手^①，我要向你稽首^②。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

①〔拜手〕古代的一种跪拜礼。行礼时，跪下，两手拱合到地，头靠在手上。 ②〔稽(qǐ)首〕古代的一种跪拜礼。行礼时，跪下，叩头到地。

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了，烧毁了！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了！

把你这东皇太一^①烧毁了！把你这云中君^②烧毁了！你们这些土偶木梗^③，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！

你，你东君^④，你是什么个东君？别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗？啊，你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命^⑤，什么个少司命^⑥，你们的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君^⑦，

①〔东皇太一〕天神，屈原作品《九歌》中的神灵。下文的云中君、东君、大司命、少司命、湘君、湘夫人、河伯也都是《九歌》中的神灵。

②〔云中君〕云神。 ③〔土偶木梗〕即土偶木偶，这里指泥塑木雕的神像。 ④〔东君〕太阳神。 ⑤〔大司命〕星名，也是神名，主宰人的生死。

⑥〔少司命〕星名，也是神名，主宰人的祸福。

⑦〔湘君〕湘水神。

什么个湘夫人^①，你们的天天的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几笼湘妃竹^②吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

哼，还有你这河伯^③……哦，你河伯！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门^④。我是看得很清楚，很清楚的呀！我看见婞婞被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婞婞她也被人押进了龙门。

但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用呀？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！

①〔湘夫人〕传说尧的女儿、舜的妃子娥皇、女英投湘江而死，死后成为湘水之神，称湘夫人。

②〔湘妃竹〕斑竹，又称泪竹、湘妃竹。传说舜南巡时死去，妃子娥皇、女英在江湘之间哭泣，眼泪沾染在竹子上，竹竿上便有了斑点，所以称斑竹、泪竹。

③〔河伯〕河神。

④〔龙门〕楚国都城郢（Ying）（现在湖北江陵西北）的东门。



研讨与练习

- 一 课文在形式上并不押韵，但节奏分明，声调铿锵有力，试反复朗读课文，背诵前六段；说说抒情主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情。
- 二 课文运用了象征手法，说说风、雷、电等形象象征了什么。再举例说说课文使用了哪几种修辞手法，有什么表达效果。
- 三 与以前读过的诗歌《天上的街市》《静夜》相比，本文这种抒情方式有什么特点？



读一读，写一写

睥睨 污秽 犀利 迸射 播弄 虐待 雷霆 踉跄 蹒跚
 祈祷 忏悔 罪孽 拖泥带水

参考资料

《屈原》全剧分五幕，虽然只写屈原一天的生活经历，却具有高度的历史概括性。

第一幕，屈原清晨漫步橘园，吟诵《橘颂》，抒发爱国忧民、报效祖国的壮志豪情，并把诗赠与学生宋玉，教育他好好做人。这时秦国丞相张仪与楚怀王的宠姬南后郑袖内外勾结，一场分裂和出卖楚国的阴谋正在酝酿之中。

第二幕，郑袖伙同上官大夫靳尚设计，诬陷屈原“调戏”郑

袖，致使楚怀王大怒，将屈原免职。张仪乘机阿谀郑袖，讨好楚怀王，促使楚与齐断交，与秦结好。奸佞阴谋终于得逞，楚国陷入危亡之中。

第三幕，由于靳尚等人的谎言欺骗，群众不明真相，以为屈原真“疯了”，宋玉也趋炎附势而去，只有侍女和弟子婞娟对屈原的品格笃信不移。屈原在群众的招魂声中愤然离家出走。

第四幕，屈原行吟河畔，巧遇为其辩诬者。接着他又遇到楚怀王、郑袖、张仪等人，再遭侮辱。屈原揭穿郑袖的阴谋，怒斥张仪，遭监禁。婞娟亦因之被囚。

第五幕，屈原被囚禁在东皇太一庙，含冤被屈，悲愤填膺，在雷电风雨交加的夜晚作风、雷、电的颂歌。婞娟逃脱囚禁来见屈原，误饮靳尚暗害屈原的毒酒而身亡，屈原与前来救助他的卫士一起出走，潜往汉北。全剧在悼婞娟的《礼魂》歌声中结束。

二

《屈原》写于反动派发动第二次反共高潮——震惊中外的“皖南事变”之后。这个剧本取材于战国时代楚国爱国诗人屈原一生的故事，以楚怀王对秦的外交斗争作为全剧的情节线索，构成了主张爱国的屈原和代表卖国的南后等人之间的戏剧冲突，在尖锐的戏剧冲突中塑造了屈原这个悲剧典型。屈原的形象是一个时代的形象，作者说：“全中国进步的人们都感受着愤怒，因而我使把这时代的愤怒复活在屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当前的时代。”屈原的形象体现和概括了中华民族的性格，他所坚持的争取自由和反抗侵略的高风亮节，他为捍卫真理与正义刚直不阿、奋不顾身的意志言行，都表明这一形象是民族灵魂的化身。

8 短文两篇^①

巴 金

无数人咏叹过太阳和月亮，留下了美好的诗篇。作者在特殊的年代里，对着这永恒的星球发出了自己的感叹。在《日》中，作者显然在飞蛾扑火、夸父逐日中寄托着深意；而寒夜里面对如镜的凉月，想起了嫦娥奔月，又是一种别样的心情。

日

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷^②。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可

^①选自《巴金选集》（四川人民出版社1982年版）。原载散文随笔集《龙·虎·狗》中，写于1940年至1941年。 ^②〔旸（yáng）谷〕古书上指日出的地方。旸，日出。

爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

7月21日

月

每次对着长空的一轮皓月，我会想：在这时候某某人也在凭栏望月吗？

圆月有如一面明镜，高悬在蓝空。我们的面影都该留在镜里罢，这镜里一定有某某人的影子。

寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。

在海上，山间，园内，街中，有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上，我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子。冬季的深夜，立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色，觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。

的确，月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

但是为什么还有姮娥^①奔月的传说呢？难道那个服了

① [姮 (Héng) 娥] 即嫦娥。《淮南子》载：“羿请不死之药于西王母，娥窃之，奔月宫。”

不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗？或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影吧。

7月22日

研讨与练习



- 一 作者写“日”，却用主要篇幅来赞美飞蛾扑火，这是为什么？课文中写道：“生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。”联系特定的时代背景，你如何理解作者的这种人生追求？
- 二 月亮在这里带给作者最突出的感觉是什么？你是通过文章中的哪些描写体会出来的？这里所表现的意境，能使你联想起古诗文中的哪些诗句？
- 三 在《日》中，作者主要写光和热，同时提到了冷；在《月》中，作者主要写冷，却同样提到了光和热；把两文贯通起来，你对作品的主题有什么深一层的理解？

9 海燕^①

高尔基

海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文里，“海燕”一词含有“暴风雨的预言者”之意。在高尔基充满激情的描绘中，海燕的勇敢形象更给人一种鼓舞人心的力量。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在

^① 本文由戈宝权根据俄文版《高尔基全集》翻译，编入课本时作了修改。《海燕》是高尔基在1901年3月写的“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为“海燕之歌”。

天海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到天海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。



看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们摔到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云是遮不住太阳的，——是的，遮不住的！狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！



研讨与练习

- 一 有感情地朗读课文，注意重音、停顿和语速的处理。
- 二 海燕是一个什么样的形象？课文中赞美海燕，表现了作者怎样的情感态度？

- 三 除了海燕，课文还描写了海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临前的表现。请你想像一下，海燕在海上振翅飞翔时会有什么想法，它对海鸥、海鸭、企鹅会说些什么，试以“海燕的宣言”为题写一段话，充分表现出海燕的心理活动。
- 四 在每个人的生活中，都既有温暖的爱的阳光照耀，也有各种各样的“暴风雨”考验。面临生活的暴风雨，你该怎样做呢？试就这个话题，与同学交流自己的想法。



读一读，写一写

苍茫 胆怯 翡翠 精灵 蜿蜒

句子成分

句子成分是指组成句子的各个相关的部分，包括主语、谓语、宾语、补语、定语、状语和中心语。主语是句子中的陈述对象，谓语是陈述主语的成分，宾语是谓语动词的支配成分，补语是谓语动词的补充成分，定语是名词中心语的修饰成分，状语是动词中心语的修饰成分。值得注意的是：一、不是所有句子都全部具备这些成分，句子结构越复杂，句子成分就越完备；二、这些句子成分并不是排列在一个平面上的，而是分层次的。在一个主谓句中，主语和谓语处在第一层次上，其他成分则分别处于第二层次以至更低层次上。例如：（“——”表示主语，“——”表示谓语，“~~~~”表示宾语，“〈 〉”表示补语，“（ ）”表示定语，“[]”表示状语，中心语不标号）：

（暖国）的雨，〔向来没有〕变过（冰冷的坚硬的灿烂的）雪花。

10 组 歌^① (节选)

纪伯伦

诗人有一颗敏感而多情的心。在他笔下，风和雨有生命，有灵气，有个性，它们与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界；同时，它们又闪烁着理性的光辉，给人以启迪。

浪之歌

我同海岸是一对情人。爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。我随着碧海丹霞来到这里，为的是将我银白的浪花与金沙铺就的海岸合为一体；我要用自己的津

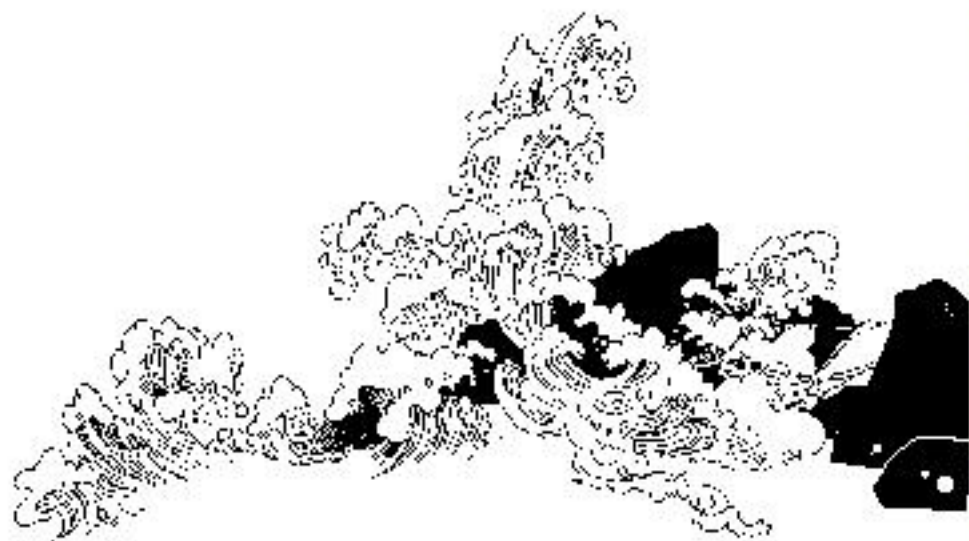
^① 选自《泪与笑》（湖南人民出版社1984年版）。仲跻昆等译。纪·哈·纪伯伦（1883—1931），黎巴嫩诗人、画家。著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。《组歌》共包括五首散文诗，这里选的是其中两首。

液让它的心冷却一些，别那么过分炽热。

清晨，我在情人的耳边发出海誓山盟，于是他把我紧紧搂抱在怀中；傍晚，我把爱恋的祷词歌吟，于是他将我亲吻。

我生性执拗，急躁；我的情人却坚忍而有耐心。

潮水涨来时，我拥抱着他；潮水退去时，我扑倒在他的脚下。



曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们从死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美女丽人的馈赠。

夜阑人静，万物都在梦乡里沉睡，惟有我彻夜不寐；

时而歌唱，时而叹息。呜呼！彻夜不眠让我形容憔悴。纵使我满腹爱情，而爱情的真谛就是清醒。

这就是我的生活；这就是我终身的工作。

雨之歌

我是根根晶亮的银线，神把我从天穹撒向人间，于是大自然拿我去把千山万壑装点。

我是颗颗璀璨的珍珠，从阿施塔特女神^①王冠上散落下来，于是清晨的女儿把我偷去，用以镶嵌绿野大地。

我哭，山河却在欢乐；我掉落下来，花草却昂起了头，挺起了腰，绽开了笑脸。

云彩和田野是一对情侣，我是他们之间传情的信使：这位干渴难耐，我去解除；那位相思成病，我去医治。

雷声隆隆闪似剑，为我鸣锣开道；一道彩虹挂青天，宣告我行程终了。尘世人生也是如此：开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下，终结在不动声色的死神的怀抱。

我从湖中升起，借着以太^②的翅膀翱翔。一旦我见到美丽的园林，便落下来，吻着花儿的芳唇，拥抱着青枝绿叶，使得草木更加清润迷人。

在寂静中，我用纤细的手指轻轻地敲击着窗户上的玻

① [阿施塔特女神] 据说是掌管繁殖、爱情的女神。 ② [以太] 古希腊哲学家所设想的一种物质，是光的传播媒介，无所不在。

璃，于是那敲击声构成一种乐曲，启迪那些敏感的心扉。

我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。这同爱情何其酷肖：它是感情大海的叹息，是思想天空的泪水，是心灵田野的微笑。



研讨与练习

- 一 朗读课文，注意读出感情和节奏。讨论一下，这两首诗表现了作者怎样的感情。
- 二 在这两首散文诗中，作者采用第一人称，借助丰富的想像，艺术地描绘了“浪”和“雨”的生活，表现出对人生的思考。你不妨模仿这种写法写一首散文诗。



读一读，写一写

执拗 憔悴 馈赠 真谛 璀璨 镶嵌 酷肖 海誓山盟
长吁短叹 千山万壑 盛气凌人



写作·口语交际·综合性学习

寻觅春天的踪迹

春天应是一年中^①最惹人情思的季节。古往今来，有多少诗人留下过咏春、颂春、伤春、惜春的动人诗篇，现在，又到了桃红柳绿、春暖花开的季节，当你走出户外，看到路边的野花一夜间开了，行人的衣衫一天比一天薄了，天空不时飞过一只又一只小鸟，你的心中是否会涌动着一^②种渴望：让我们去寻春吧！下面的活动，就要求你捕捉春的踪迹，谱写春的赞歌。

一、编一辑“自然日志”

你还记得那首《二十四节气歌》吗？其中“春雨惊春清谷天”一句，点出了春天的六个节气。请你围绕其中某一个节气，搜集当地的有关谚语，并细心观察这个节气中物候变化和农事活动情况，选择几种植物或动物，逐日记下它们生长变化的过程，写成“自然日志”，记录下春天的足迹。

然后以小组为单位，指定专人把大家的记录集中起来，加以整理，编一辑“自然日志”，在班内交流、评比，看哪一组的日志写得好。

二、谱一支“春天的赞歌”

春天，自然风光变了，人也在变。你们的目光、脚步乃至整个心态，是不是因为沐浴了春风、春雨和春光，变得更加明澈、矫健和朝气蓬勃了？

唱一支“春天的赞歌”吧。选择一种你最喜欢的方式，写一首诗、一篇散文或一篇杂感，写下你对春天的感受与赞美。然后，以“春天的赞歌”为主题出一期墙报。

三、创作一幅“诗画”

春天是一个洋溢着诗情画意的季节。画家喜欢描画春天，诗人喜欢歌唱春天。你能不能也张开艺术的翅膀，面对这个美丽的季节，展现出自己的才华呢？

1. 为画题诗

为画题诗古已有之，苏轼那首《惠崇〈春江晚景〉》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”，就是他给惠崇所画《春江晚景》题赠的小诗，生动地点出了早春的特点。请你也来试一试，选一幅表现春天风物的画或照片，为它配上三五句诗。

2. 为诗配画

如果你是丹青好手，不妨选一首写春的古诗或一个名

句，根据诗意配上一幅画，力求传达出诗的神韵。

下面这些古诗名句供参考。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。（杜甫《水槛遣心》）

落花人独立，微雨燕双飞。（晏几道《临江仙》）

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（僧志南《绝句》）

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》）

以上三项，每人任选一两项。在开展活动的基础上，整理有关材料，以“我心目中的春”或“在这个不寻常的春天里”为题写一篇作文。

第

三

单

元

人是大自然创造的奇迹，人类离不开大自然的庇护。但是，随着现代科技的发展，人类已经渐渐与自然疏离，地球上出现了日益严重的生态问题。关注自然，保护自然，是每一个人的责任。本单元所选的课文，以不同的形式表达了人们对生存环境的忧虑与思考。

学习本单元，要在理解课文内容、熟悉科学文艺作品特点的同时，树立环保意识。

阅 读

11 敬畏自然^①

严春友

当你为宇宙的神秘而惊异，为人类的智慧而自叹时，你是否想到，正是大自然那无与伦比的智慧创造了这一切，你的心灵是否因此而受到深深的震撼呢？

人们常常把人与自然对立起来，宣称要征服自然。殊不知在大自然面前，人类永远只是一个天真幼稚的孩童，只是大自然机体上普通的一部分，正像一株小草只是她的普通一部分一样。如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个小水滴，虽然这个水滴也能映照大海，但毕竟不是大海，可是，人们竟然不自量力地宣称要用这滴水来代替大海。

^①节选自《大自然的智慧》（《散文》1998年第5期）。有改动。标题是编者加的。

看着人类这种狂妄的表现，大自然一定会窃笑——就像母亲面对无知的孩子那样的笑。人类的作品飞上了太空，打开了一个个微观世界，于是人类沾沾自喜，以为揭开了大自然的秘密。可是，在自然看来，人类上下翻飞的这片巨大空间，不过是咫尺之间而已，就如同鲲鹏看待斥一般^①，只是蓬蒿之间罢了。即使从人类自身智慧发展

史的角度看，人类也没有理由过分自傲：人类的知识与其祖先相比诚然有了极大的进步，似乎有嘲笑古人的资本；可是，殊不知对于后人而言我们也是古人，一万年以后的人们也同样会嘲笑今天的我们。也许在他们看来，我们的科学观念还幼稚得很，我们的航天器在他们眼中不过是个非常简单的儿童玩具。人类的认识史仿佛是纠错的历史，一代一代地纠正着前人的错误，于是当我们打开科学史的时候，就会发现科学史也是犯错误的历史。那么，我们有什么理由和资格嘲笑古人，在大自然面前卖弄小聪明呢？

人类发明了种种工具，挖掘出大自然用亿万年的时间积累下来的宝藏——煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物，人类为自己取得这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？

在宇宙中，一定存在着远比我们的智慧要高得多的生

^①〔鲲(kūn)鹏看待斥(yàn)一般〕出自《庄子·逍遥游》。鲲是庄子想像的一种大鱼，当它化而为鸟，就叫做鹏。鹏的翅若垂天之云，一飞冲天，而斥只能飞几丈高，盘旋在蓬蒿之间。在鲲鹏看来，斥是很可怜的。斥，一种小鸟。

物，因为我们的太阳系只有40多亿年的历史，就演化出了有智慧的生物，而宇宙至少已有200亿年的历史了。可以推想，在那些比太阳系更古老的星系里，一定早就演化出了更高级的生物。这些生物的智慧也许是我们所无法比拟的。他们看我们，也许就像我们看蚂蚁一般，即使我们中间的那些伟大人物，在他们看来也不过尔尔。

人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。无论是令人厌恶的苍蝇蚊子，还是美丽可人的鲜花绿草；无论是高深莫测的星空，还是不值一提的灰尘，都是大自然精巧绝伦的艺术品，展示出大自然深邃、高超的智慧。大自然用“死”的物质创造了这样丰富多彩的生命，而人类却不能制造出一个哪怕是最简单的生物。就目前所知，人本身就是自然智慧的最高体现，是她最杰出的作品之一。人体共有一万亿多个细胞，这么多的细胞不仅能够相互协调，而且每个细胞都有着与众不同的特殊分工，每个细胞都有其特定的工作，绝对不会混淆，从而使整个人体处于高度有序的状态。在近百年的时间中，人体细胞尽管更替许多次，但这种秩序并不会改变。最不可思议的恐怕要数我们的大脑了，它使人有喜怒哀乐，能够思维，能够理解、想像。大自然也很“懂得”美学原则，在创造各种物质以至人体的时候运用了各种美的规律，比如对称性、协调性等等，使人体、花朵等表现出难以形容的美。要造出这样的一个人来，让一万亿个细胞协调工作，是人类的智慧所不能胜任的。

大自然之所以创造出会思维的生物，也许是有深意的。宇宙创造智慧生物是为了进行自我认识，为了欣赏她自己壮丽无比的美。人是自然发展的高级阶段，人的智慧是宇宙智慧的高级形态，其高级之处就在于他会思维、能够理解、有自我意识。人的智慧与宇宙的智慧是同一智慧的不同阶段。宇宙（或者说自然）借我的眼睛来观看她自己，借我的嘴来表达她自己，说出她亿万年来想说而没有说出的话。从这个角度可以说，我的智慧即是自然的智慧，我对宇宙的认识即是宇宙对自己的认识，我思维即是宇宙在思维，我痛苦即是宇宙在痛苦，我欢笑即是宇宙在欢笑。所以，人仅有的一点小智慧也是大自然所赋予的，并不属于他自己所有，他只不过是宇宙自我认识的工具。因此，人对自然的种种误解，也许是自然对她自己的误解吧。

这样看来，我就只是宇宙机体上的一个部分，一个器官，就如同大脑是我们身体的一个器官一样，人与宇宙本来就是一体的。宇宙是一个大生命，而我只是这个大生命的一个组成部分。那么，让我们爱护自然就像爱护我们自己的身体一样吧。

谁说宇宙是没有生命的？宇宙是一个硕大无比的、永恒的生命，那永恒的运动、那演化的过程，不正是她生命力的体现吗？如果宇宙没有生命，怎么会从中开出灿烂的生命之花？这个宇宙到处都隐藏着生命，到处都有生命的萌芽，到处都有沉默的声音。你难道没有听到石头里也有



生命的呐喊吗？你难道没有用心灵听到从那遥远的星系里传来的友好问候吗？

即使那些看起来死气沉沉的物质，也是宇宙生命的构成部分，也是生命的一种存在形式。那些高级的生命形态正是从这“死”的物质中产生的，换言之，包括我们人类在内的高级生命，只是物质的另一种存在方式。在物质中，有无数的生命在沉睡着，一旦出场的时间到了，它们就会从睡梦中醒来。

因此，人类并不孤独，在宇宙中处处是我们的弟兄。

因此，我们再也不应该把宇宙的其他部分看做只是我们征服的对象，再也不应该把其他生物仅仅看做我们的美味佳肴，而首先应该把它们看做是与我们平等的生命，看做是宇宙智慧的创造物，看做是宇宙之美的展示者，首先应该敬畏它们，就像敬畏我们自己一样。敬畏它们，就是敬畏宇宙，敬畏自然，就是敬畏我们自己。



研讨与练习

- 一 反复阅读课文，找出文中表达作者观点的关键语句。思考一下，作者为什么提出要“敬畏自然”，为什么说“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”？
- 二 本文许多语句富有哲理性，请仔细体会下面几句话的含意，并与同学交流看法。
 1. 人类为自己取得的这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？
 2. 宇宙之所以创造智慧生物是为了进行自我认识，为了欣赏她自己壮丽无比的美。
 3. 人类并不孤独，在宇宙中处处是我们的弟兄。
- 三 本文多处运用反问句。反问是一种用疑问句式来表达确定意思的修辞方法。用否定句来反问，表达的是肯定的意思；用肯定句来反问，表达的是否定的意思。反问的作用是加强语气，加重语言的力量，激发读者的感情，给读者造成深刻的

印象。例如“谁说宇宙是没有生命的？”这比用一般判断句“宇宙是有生命的”语气更强烈，意思更肯定。试从课文中找出几个反问句，并把它们变换成一般陈述句，然后比较一下，这两种句式的表达效果有什么不同。

- 四 长期以来，人类宣称自己是“万物之灵”，这篇课文的作者却提出人类“只是大自然机体上普通的一部分”，其他生物都是与人类平等的生命。对这个问题，你有什么看法，根据是什么？有兴趣的同学可以组成小组，搜集资料，并出一期“人与宇宙之谜”的专刊。



读一读，写一写

蓬蒿 咫尺 狼藉 呐喊 自不量力 相形见绌 精巧绝伦
美味佳肴

12 罗布泊，消逝的仙湖^①

吴刚

罗布泊曾经是美丽的仙湖，牛马成群，绿林环绕，水如明镜。20世纪70年代，仙湖消逝了，罗布泊从此成了一个令人恐怖的地方。是谁造成了这样的悲剧？

塔克拉玛干沙漠边缘有个罗布泊。自20世纪初瑞典探险家斯文·赫定闯入罗布泊，它才逐渐为人所知。

1980年，我国著名的科学家彭家木在那里进行科学考察失踪；16年后，探险家余纯顺又在那里遇难，更给罗布泊增添了几分神秘色彩。

罗布泊，一望无际的戈壁滩，没有一棵草，一条溪，夏季气温高达70℃。罗布泊，天空中不见一只鸟，没有任何飞禽敢于穿越。

^①节选自《善待家园——中国地质灾害忧思录》（《2001年度中国最佳报告文学》，漓江出版社2002年版）。标题是编者加的。

可是，从前的罗布泊不是沙漠。在遥远的过去，那里却是牛马成群、绿林环绕、河流清澈的生命绿洲。

罗布泊，“泊”字左边是三点水啊！

翻开有关西域的历史书籍，你会惊异于罗布泊的热闹繁华。

《汉书·西域传》记载了西域 36 国在欧亚大陆的广阔腹地画出的绵延不绝的绿色长廊，夏季走入这里与置身江南无异。昔日塔里木盆地丰富的水系滋润着万顷绿地。当年张骞肩负伟大历史使命西出阳关，当他踏上这片想像中荒凉萧瑟的大地时，却被它的美丽惊呆了。映入张骞眼中的是遍地的绿色和金黄的麦浪，从此，张骞率众人开出了著名的丝绸之路。

另据史书记载，在 4 世纪时，罗布泊水面超过 20 万平方公里。到了 20 世纪还有 1 000 多平方公里水域。斯文·赫定在 20 世纪 30 年代进罗布泊时还乘小舟。他坐着船饶有兴趣地在水面上转了几圈，他站在船头四下远眺，感叹这里的美景。回国后，斯文·赫定在他那部著名的《亚洲腹地探险 8 年》一书中写道：罗布泊使我惊讶，罗布泊像座仙湖，水面像镜子一样，在和煦的阳光下，我乘舟而行，如神仙一般。在船的不远处几只野鸭在湖面上玩耍，鱼鸥及其他小鸟欢娱地歌唱着……

被斯文·赫定赞誉过的这片水域于 20 世纪 70 年代完全消失，罗布泊从此成了令人恐怖的地方。

罗布泊的消亡与塔里木河有着直接关系。

塔里木河全长1321公里，是中国第一、世界第二大内陆河。据《西域水道记》^①记载，20世纪20年代前，塔里木河下游河水丰盈，碧波荡漾，岸边胡杨丛生，林木茁壮。1925年至1927年，国民党政府一声令下，塔里木河改道向北流入孔雀河汇入罗布泊，导致塔里木河下游干旱缺水，3个村庄的310户村民逃离家园，耕地废弃，沙化扩展。解放后的1952年，塔里木河中游因修筑轮台大坝，又将塔里木河河道改了过来。塔里木河下游生态环境得以好转，胡杨枝重吐绿叶，原来废弃的耕地长出了青草，这里变成了牧场。

问题出在近30多年。塔里木河两岸人口激增，水的需求也跟着增加。扩大后的耕地要用水，开采矿藏需要水，水从哪里来？人们拼命向塔里木河要水。几十年间塔里木河流域修筑水库130多座，任意掘堤修引水口138处，建抽水泵站400多处，有的泵站一天就要抽水1万多立方米。

盲目增加耕地用水、盲目修建水库截水、盲目掘堤引水、盲目建泵站抽水，“四盲”像个巨大的吸水鬼，终于将塔里木河抽干了，使塔里木河的长度由60年代的1321公里急剧萎缩到现在的不足1000公里，320公里的河道干涸，以致沿岸5万多亩耕地受到威胁。断了水的罗布泊成了一个死湖、干湖。罗布泊干涸后，周边生态环境马上发生变化，草本植物全部枯死，防沙卫士胡杨林成片死亡，

^① [《西域水道记》] 清代徐松撰，是研究新疆历史地理的重要著作。

沙漠以每年3米至5米的速度向湖中推进。罗布泊很快与广阔无垠的塔克拉玛干大沙漠浑然一体。

罗布泊消失了。

金秋十月，我站到了位于新疆巴音郭楞自治州的塔里木河的大桥上。

放眼望去，塔里木河两岸的胡杨林似一道绿色的长城。

胡杨，维吾尔语称做“托克拉克”，意为“最美丽的树”。胡杨林是牲畜天然的庇护所和栖息地，马、鹿、野骆驼、鹅喉羚、鹭鸶等百余种野生动物在林中繁衍生息，林中还伴生着甘草、骆驼刺等多种沙生植物，它们共同组成了一个特殊的生态体系，营造了一个个绿洲，养育着新疆750余万各民族儿女。

如此重要的胡杨林因塔里木河下游的干涸而大面积死亡。1958年，塔里木河流域有胡杨林780万亩，现在已减少到420万亩。伴随着胡杨林的锐减，塔里木河流域土地沙漠化面积从66%上升到84%。“沙进人退”在塔里木河下游变成现实，至罗布庄一带的库鲁克库姆与世界第二大沙漠塔克拉玛干沙漠合拢，疯狂地吞噬着夹缝中的绿色长城，从中穿过的218国道已有197处被沙漠掩埋。

我们沿塔里木河向西走出200公里后，绿色长城突然从眼中消失。塔里木河两岸的胡杨林与两边的沙地成了一个颜色。由于缺水，长达数百公里的绿色长城在干渴中崩塌。

号称千年不死的胡杨林啊，在忍受了20余年的干渴后终于变成了干枯的“木乃伊”。那奇形怪状的枯枝、那死

后不愿倒下的身躯，似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦，又像是向谁伸出求救之手！

再向前，我们到了罗布泊的边缘。同来的同志告诉我，再也不能向前走了。若想进入罗布泊，至少要有两辆汽车，必须备足食品和水。我们只得钻出汽车，将目光投向近在咫尺的罗布泊。

站在罗布泊边缘，会突然感到荒漠是大地裸露的胸膛，大地在这里已脱尽了外衣，露出自己的肌肤筋骨。站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，看到沧海桑田的痕迹，你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈。

罗布泊还能重现往日的生机吗？我问自己。

此时此刻，我们停止了说笑。那一片巨大的黄色沙地深深地刺痛着我们的心，使我们个个心情沉重。30年在历史的长河中只是一瞬。30年前那片胡杨茂密、清水盈盈的湖面就在这瞬间从我们的眼中消失了。

这出悲剧的制造者又是人！

悲剧并没有止住。同样的悲剧仍在其他一些地方上演。

世界著名的内陆湖——青海湖，50年间湖水下降了8.8米，平均每6年下降1米，陆地已向湖中延伸了10多公里；数千年风沙未能掩埋的甘肃敦煌月牙泉，近年来却因当地超采地下水，水域面积从50年代的1.1652万平方米缩小至5397平方米，水深只剩尺余，大有干涸之势……这一切也都是人为的！

救救青海湖，救救月牙泉，救救所有因人的介入而即将成为荒漠的地方！



研讨与练习

- 一 罗布泊过去是什么样子，现在又变成了什么样子？试用简洁的语言加以概括，并归纳一下变化的原因。
- 二 文章的字里行间充满了强烈的忧患意识，有的是直抒胸臆，有的是引用数据，找出几个这样的句子，体会一下它们各自的作用。
- 三 假如你是一位世纪老人，见证了罗布泊的百年沧桑，你将向人们诉说什么？
- 四 课文最后提到青海湖水面下降和月牙泉濒临干涸两个例子，说明悲剧仍在继续。你还知道哪些类似的例子？试写一封公开信，呼吁人们行动起来，制止生态恶化。



读一读，写一写

萧瑟 和煦 干涸 吞噬 裸露 戈壁滩 沧海桑田

13 旅鼠之谜^①

位梦华

你听说过北极旅鼠吗？这种生活在北极草原的小动物，有许多难解的谜团。几个世纪以来，科学家们绞尽脑汁，却始终解不开它们的奥秘。阅读这篇课文，相信你也会产生探究旅鼠之谜的兴趣。

有一天，我独自一人在巴罗^②附近的爱斯基摩人^③村落遗址上徘徊，希望能找到一块值得保存的文物作纪念，但转了半天一无所获，却突然从草丛里跑出一只老鼠来，它一看苗头不对，知道出来得不是时候，便仓皇逃窜。我很想看看这北极老鼠到底是个什么样子，便在后面紧追不

① 选自1993年1月1日《科技日报》。有删节。 ② [巴罗] 美国阿拉斯加州的一个小城市，紧靠北冰洋，距北极点只有500公里，是美洲陆地最北端的城市。作者曾在这里进行极地考察。 ③ [爱斯基摩人] 又称因纽特人，北极地区的民族之一。目前约有五六万人，主要分布在北美沿北极圈一带。

舍。它跑了半天，找不到一个洞口可钻，我急中生智，摘下帽子把它扣住了。当我小心翼翼地把它从帽子里取出时，突然过来一个高个子的白人，他饶有兴趣地看着我，笑眯眯地问道：“你捉到了什么好东西？”

“是一只老鼠。”我说，接着补充了一句，“也许是一只田鼠。”

“不。”他蹲下来，看着那只老鼠，摇摇头说，“这是一只旅鼠。”

“真的？”我惊叫起来，“这就是北极旅鼠？除了颜色深一点之外，它看上去与我们家乡的田鼠没有什么明显的区别。”我仔细地端详着它那黑色的绒毛和尖尖的嘴巴，近乎自言自语地说。

“是的，这就是神秘莫测的北极旅鼠，人们研究了好几个世纪，却始终解不开它们的奥秘。”说着，他递给我一张名片，并自我介绍说，“我是丹尼斯，从纽约来的。”

丹尼斯·马洛拉斯先生是纽约动物协会的成员。

他坐到草地上，抓起那只旅鼠，很内行地让它张开了口，露出了尖利的牙齿：“它们虽然是哺乳动物，但在所有动物之中，甚至也包括昆虫在内，是繁殖能力最强的动物，也许只有细菌分裂才能和它们相媲美。它们一年能生七八胎，每胎可生12个幼崽。更加有趣的是，只需20多天，幼崽即可成熟，并且开始生育。你知道这意味着什么吗？”他直直地望着我。

“意味着它们繁殖得很快呗。”我半开玩笑地回答说。

“繁殖得有多快呢？”他追问道。

“这……”我无言以对了。

“让我们算笔账你就知道了。”他把老鼠放进一个纸袋里，从背包中取出了本子和铅笔，“一对旅鼠从三月份开始生育，假使它们一年中生了7窝，每窝12只，一共84只，这是它们的第二代，也就是儿子和女儿。再假设每胎都是6公6母，则为6对。20天后，第一胎的6对开始生育，每胎12只，一下子就可生出72只，一共可以生6胎，则为432只。40天后，第二胎的6对也投入了生育大军，它们一共可以生5胎，若每胎12只，则为360只。以此类推，那么，它们的孙子和孙女能有多少呢？一共可以有1512只。这是第三代。不要忘了，40天以后，第三代的第一胎共36对也开始繁殖了，它们的第一胎就可以生432只，一共可生5胎，为2160只。还有第三代的第二胎到第七胎呢，所以第四代一生可以生出6480只小老鼠。照这样推算下去，第五代为25920只，第六代为93312只，第七代为279936只，第八代，也就是这一年的最后一批为559872只。你看看，从三月份的2只，到八月底九月初就会变成967118只的庞大队伍！就是由于气候、疾病和天敌的消耗等原因中途死掉一半，也还有50万只！天哪，这简直像是一个天文数字！”他把推算的结果摆在我的面前，用手指着那些数字说。

我迟疑地接过他的本子，看着那密密麻麻的数字，内心深表怀疑。于是自己动手，重新推算了一遍，所得的结

果竟然和他的完全一致。“是的，”我喃喃地说，“这实在是一个可怕的数字。”

“正因为如此，所以，在如此广阔的北极草原上，有时候，它们的密度竟能达到每公顷有250只之多！这还只是旅鼠的第一大奥秘。”看着我惊讶的表情，他显得有点得意。

“幸好它们只是一一些小老鼠，如果再大一点，例如是兔子或者山羊之类，还不把地球上所有的草都吃光了。”我深深地吸了一口气。

“不会的，大自然是要进行干预的。”他把本子收了起来，望了一眼那个盛老鼠的纸袋子，“实际上，旅鼠并非每年都大量繁殖，而是有节制的，并且有丰年和歉年之分，大约四年左右一个周期。在平常年份，旅鼠只进行少量繁殖，使其数量稍有增长。而在歉年或叫做小年当中，它们的计划生育很严，甚至可以使其数量基本上保持不变。只有到了丰年，当气候适宜和食物富足时，它们就像听到一声令下，齐心协力地大量繁殖起来，使整个种群的数量急剧地膨胀。一旦达到一定的密度，例如一公顷有几百只，奇怪的现象就发生了：这时候，几乎所有的旅鼠一下子都变得焦躁不安起来，它们东跑西颠，吵吵嚷嚷，永无休止，停止进食，似乎大难临头世界末日就要到来似的。这时的旅鼠不再胆小怕事，见人就跑，而是恰恰相反，在任何天敌面前它们都显得勇敢异常，无所畏惧，具有明显的挑衅性，有时甚至会主动进攻，真有点天不怕地

不怕的样子。更加难以解释的是，这时候，连它们的毛色也会发生明显的变化，由灰黑变成鲜艳的橘红，使其目标变得特别突出。所有这些奇怪的现象加在一起，惟一可能而且合理的解释是，它们千方百计地去吸引像猫头鹰、贼鸥^①、灰黑色海鸥、粗腿秃鹰、北极狐狸甚至北极熊等天敌的注意，以便多多地来吞食它们。这与自杀没有什么区别，就像第二次世界大战中日本的敢死队差不多。”说到这里，他忍不住哈哈大笑起来。

我却怎么也笑不出，陷入了迷惘的沉思。在这个地球上，一切生物都在为了生存而竞争，而那些可怜的旅鼠怎么会想方设法去自杀呢？早知如此，何必当初！不去大量繁殖，不就可以避免这种悲剧！

丹尼斯大约猜透了我的心思，收敛了笑容，认真地说：“这就是旅鼠的第二个难解之谜。但是，无论怎样地暴露自己，因为它们的数量实在太多，而天敌的数量却总是有限的，要靠这种方法来减少数量收效甚微。因此，它们似乎是一计不成又生一计，显示出一种非常强烈的迁移意识，纷纷聚集在一起，渐渐地形成大群，开始时似乎没有什么明确的方向和目标，到处乱窜，就像出发之前的乱忙，正在做着各种准备似的。但到后来，不知是谁一声令下，也不知道是由谁带头，它们忽然朝着同一个方向，浩浩荡荡地出发了。而且往往是白天休整进食，晚上摸黑前

^①〔贼鸥〕略大于普通海鸥，羽毛多呈黑色，生性凶顽强悍。

进。沿途不断有老鼠加入，队伍愈来愈大，常常达数百万只。它们逢山过山，遇水涉水，前赴后继，沿着一条笔直的路线奋勇前进，决不绕道，更不停止。一直奔到大海，仍然毫无惧色，纷纷跳将下去，被汹涌澎湃的波涛吞没，直到全军覆没为止。这就是所谓‘旅鼠死亡大迁移’。”说到这里，丹尼斯似乎也感慨起来，两眼眺望着远处的天边，仿佛是在自言自语，“真是滑稽可笑！真是不可思议！这就是旅鼠的第三大奥秘”。

“它们这种大迁移是不是因为发生了大饥荒，而试图去寻找一块水草丰美的新领地而误入歧途呢？”

“不像。”丹尼斯摇了摇头，“旅鼠是一种啮齿类动物^①，主要以草根、草茎和苔藓之类的植物为食，这些植物遍布北极草原，即使达到每公顷 250 只的密度也还是地广鼠稀，不可能发生严重的饥荒。而且，它们不是偶然的来一次大逃亡，而是周期性的，每隔几年就来一次，而且沿着一定的路线，所以不大可能是因为饥饿所致。更具有说服力的是，它们在迁徙途中即使遇到食物丰美的地区也不停留。由此可见，导致它们大迁徙的原因决不是因为饥荒，而是另有他图。”

“我还是觉得难以置信，也许它们只是聚在一起，到

^① [啮(ni)齿类动物] 哺乳类动物中种类最多、分布最广的一类。门齿很发达，无齿根，终生继续生长，常借啮物以磨短。大多数种类繁殖极快。啃，咬。

处乱跑，而把大海当成它们经常穿越的小河沟也说不定。因为它们的视力很差，鼠目寸光，看不到远处的东西，所以很难把大海和小河沟区别开来。”

“不！不！”他坚定地摇摇头，“有人专门研究了各地旅鼠迁移的方向，结果发现，它们最终的目的都是奔向大海。例如，瑞典和挪威中部的旅鼠是往西奔向大西洋，而挪威北部的旅鼠则是往北奔向巴伦支海。奇怪的是，还没有发现哪个地方的旅鼠是往南迁移的，其实只要它们稍微往南走一点，就可以找到食物丰富且气候温和的天堂。由此可见，它们似乎是按照某种严格的指令行事，明白无误地都把大海看作自己最终的归宿。”

“还有一个问题，”我急不可耐地打断了他的话，“如果所有的旅鼠都这样匆匆忙忙地跳进大海去自杀了，那么它们不是早该断子绝孙了吗？”

“这一点你就放心好了，它们还不至于傻到那种地步。”他笑了笑，似乎早就料到我会提出这样的问题，“当它们要进行大迁移时，总是忘不了留下少量的伙伴看家，并担任起传宗接代的神圣任务。这看上去真是天意。”

“那么，旅鼠为什么会有如此超强的繁殖能力而过一段时间又要来一次集体大自杀呢？”我终于提出了这一问题。

“不知道。”他耸了耸肩膀，“这是动物学中，特别是有关动物行为的研究中一大难解之谜。”

“有什么假说吗？”我仍不甘心。

“没有。”他摇了摇头，“因为这些行为如此稀奇古怪，以致人们连可能的假说也提不出来。”说着，他站起身来，拍了拍沾在身上的草叶和尘土，“许多动物学家和动物行为专家对北极的旅鼠进行了详细的观察和研究，总想解开其中的奥秘，但是都失败了。因此，我虽然没有对旅鼠进行过专门研究，所知道的这些只不过是道听途说，但我总是觉得，过去的事实似乎表明，看来用通常的研究方法和思维方式是难以解开旅鼠之谜的。”

我们边走边谈，慢慢地往海边走去。刚刚走到悬崖的边缘，他却突然大叫一声，纵身就要跳将下去。着实把我吓了一跳，我一把揪住了他的背包带。这回轮到他哈哈大笑，他笑得弯下腰去，顺手拍了拍我的肩膀说：“你真认为我会像旅鼠那样不顾一切地跳下去吗？决不会的。在旅鼠的奥秘还没有弄清楚之前，我自己却先跳到海里去自杀，岂不是比旅鼠还要荒唐滑稽？”笑了一阵，他忽然若有所思地说：“不过，人类也许应该从旅鼠身上学到点什么。例如，如果人类也毫无节制地繁衍下去，也许有一天不得不走旅鼠的道路。”



研讨与练习

- 一 阅读课文，归纳北极旅鼠的几大奥秘。
- 二 课文说：“人类也许应该从旅鼠身上学到点什么。例如，如果人类也毫无节制地繁衍下去，也许有一天不得不走旅鼠的道

路。”讨论一下，这样说对不对？为什么？

- 三 除了旅鼠之外，其他动物也有一些奇异的现象。请根据你的观察和了解，写一段文字，说明某种动物奇异的表现及其原因，在班上交流。



读一读，写一写

媲美 挑衅 笃信 鼠目寸光 相辅相成

句子的主干

句子成分在句子的结构上是有主次之分的，有的是句子的主干，它们决定着句子结构的格局；有的是主干上的“枝叶”，对主干起修饰或补充作用。一个句子不论结构多么复杂，只要把它的定语、状语、补语等“枝叶”成分压缩掉，找出它的主干，就能看出它的基本句型，并且可以看出句子的结构是否完整，句子成分之间的搭配是否得当。因此，抓句子主干是理解复杂单句的一个重要方法。例如：

像未开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

在这个句子中，“像……一样”是句首状语，“托尔斯泰……难忘的”是主语中心语“形象”的定语，“他那天父般的”“犹如……白浪”是宾语中心语“大胡子”的定语。把这些成分都压缩掉，剩下的句子主干就是“形象来源于大胡子”。由这个主干可以看出，这是一个“主-动+宾”式主谓句，结构完整，句子成分搭配得当。

14 大雁归来^①

利奥波德

大雁是春天的使者。当第一群大雁来到我们的面前，就宣告春天来到了。它们欢呼着旅行，喧闹着集会，寂寥了一冬的沼泽地因此增添了许多情趣和生机……

一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。

如果一只主教雀对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默；如果一只花鼠想出来晒太阳，却遇到了一阵暴风雪，也可以再回去睡觉；而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，它一旦起程再要撤回去可就不那么容易了。

^① 节选自《沙乡年鉴》（吉林人民出版社2000年版）。侯文蕙译。有改动。利奥波德（1887—1948），美国著名环境保护主义者。

向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星^①的法规。11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行200英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲线。大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里捡食玉米粒。大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

三月的大雁则不同。尽管它们在冬天的大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着，向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向池塘滑翔下来。一触到水，我们刚到的客人就会叫起来，似乎它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲^②身上的冬天。我们的大雁又回来了。

第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一群迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。不消几天，沼泽地里到处都可以看到

①〔威斯康星〕美国的一个州名，位于美国中部。 ②〔香蒲〕多年生草本植物，别名蒲黄、蒲草，是制造人造棉和纸张的原料。

它们。在我们的农场，可以根据两个数字来衡量春天的富足：所种的松树和停留的大雁。1946年4月11日，我们记录下来大雁是642只。

与秋天一样，我们的春雁每天都要去玉米地作一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚，它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米粒在整个冬天都被厚厚的积雪覆盖着，所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔^①、田鼠以及环颈雉^②所发现。

通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁，于是人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身。

我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后，在对孤雁的解释上，出现了一束不曾预料的希望之光。从数字分析中发现，六只或以六的倍数组成的雁队，要比偶尔出现一只，多得多。换句话说，雁群是一些家

① [棉尾兔] 北美的一种野兔，性情温和。 ② [环颈雉] 也称野鸡、雉鸡，主要分布在亚洲，原产于我国。19世纪初，欧美引进，数量剧增，已成为当地主要狩猎资源。

庭，或者说是一些家庭的聚合体，而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想像，它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。

在四月的夜间，当天气暖和得可以呆在屋外时，我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿，有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音，远处的一只猫头鹰的叫声，或者是某只多情的美洲半蹼鹬从鼻子里发出的咯咯声。然后，突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。

等到白头翁花盛开的时候，我们的大雁集会也就逐渐少下来。在五月来到之时，我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方，那些红翅黑鹬和黑脸田鸡更给它增添生气。

1943年的开罗会议上人们发现，各国之间的联合是不可预期的。然而，大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年三月，它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注。

自更新世^①以来，每年三月，从中国海到西伯利亚，从幼发拉底河到伏尔加河，从尼罗河到摩尔曼斯克，从林

^① [更新世] 第四纪的早期，自160万年前至1万年前。

青郡到斯匹次卑尔根群岛，大雁都要吹起联合的号角。

因为有了这种国际性的大雁迁徙活动，伊利诺斯的玉米粒才得以穿过云层，被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从三月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。



研讨与练习

一 阅读本文，参考下面的材料，说说作者对于大雁作了哪些描写，作者在大雁身上找到了哪些“失去的东西”。

作者在《沙乡年鉴》的序言中说：“这里所描述的是我们一家人在周末时，在那个远离过多的现代化的世外桃源——‘木屋’中所看到和所做的事情。在这个先是被我们越来越做傻和越来越完美的社会榨取殆尽，然后又被遗弃的沙子农场里，我们试图用铲子和斧子去重建我们在其他地方正在失去的那些东西。正是在这儿，我们探索着，而且也发现着上帝赐予我们的本质。”

二 仔细体会下面的句子，说说这些句子所表达的思想感情。

1. 一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。
2. 一触到水，我们刚到的客人就叫起来，它们溅起的水花使那脆弱的香蒲抖落掉身上的冬天。
3. 在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从三月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。



读一读，写一写

缄默 窥探 狩猎 顾忌 凋零 滑翔 目空一切

说话要看对象

同学们每天都在说话，不知是否注意到这样一个问题：说话总是双向的，不论是在公共场合发表演讲，还是和别人随意交谈，除了说话的自己（说话人）以外，还有说话的对象（听话人）。为此，说话人就不能想说什么就说什么，而要看对象，从对象的不同特点出发，说不同的话，从而创造一种和谐、融洽的气氛，达到说话的目的。

提醒同学们注意，对小孩或同龄人，说话要坦诚、亲切；对老年人或自己的师长，则要尊重他们，让人感觉到你是有教养、懂礼貌的晚辈。

要做到说话看对象，首先要了解对象。对家人，对亲朋好友，你很熟悉，说话时自然会注意到不同特点。对初次相识的人，就不那么容易了。性别、年龄，很好看出来，身份、职业、文化修养等，则必须通过言谈话语去了解。因此，与陌生人见面，不要急于说什么，而要先倾听对方的话语。如果对方彬彬有礼，你也应该文雅、和气、谦逊；如果对方说话很直，不会拐弯抹角，你也应该坦诚、实在，想到什么就说出来；如果对方情绪低落，不爱说也不想听，你就应该少说几句，或者干脆不说。总之，要在了解对象的基础上，说出合适的话，有礼貌的话。

15 喂——出来^①

星新一

台风吹倒了一座小庙，庙底下露出一个深不可测的黑洞。于是，各色人物围着它纷纷表演，它成了人们丢弃废物的垃圾桶……这篇科幻小说充满了神奇的想像，更使我们陷入深深的思考。

一场台风过后，晴空万里。

在离城市不远的近郊，有一个村庄遭到了台风的破坏。不过，损失还不太严重，仅仅是村外山脚下那座小小的庙被台风连根卷跑了，并没有伤什么人。

第二天早晨，村里人知道了这件事以后便纷纷议论起来。

“那座庙是哪个朝代留下来的呀？”

“谁知道呀，反正是年代很久了。”

^①选自《不速之客——星新一短篇小说选》（湖南人民出版社1985年版）。李有宽译。星新一，日本现代小说家。

“必须赶快建造一座新的庙。”

正当大家你一言我一语的时候，有几个人神色慌张地跑了过来。

“不得了，闯大祸啦！”

“什么事？就在附近吗？”

“不，还要过去一点，就在那边。”

这时候，有一个人忽然失声惊叫起来：

“喂，快来看呀！这个洞究竟是怎么回事呀？”

大家跑过去一看，地面上果真有一个洞，直径大约在一米左右。人们探着头向里面瞧了瞧，洞里黑咕隆咚的什么也看不见。然而，人们却有一种深不可测的感觉，这个洞似乎是一直通向地球球心的。

有一个人怀疑地说：“该不是狐狸洞吧？”

一个年轻人对着洞里使劲地大叫了一声：

“喂——出来！”

可是，并没有任何回声从洞底下传上来。于是，他就在附近捡了一块小石头准备要扔进洞里去。

一位胆小怕事的老年人颤颤巍巍地摆着双手，想要劝阻年轻人别这么干。

“这可千万不能扔下去呀，说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

但是，年轻人早就抢先一步，把石头扔进了洞里。然而，洞底下仍然没有任何回声传上来。

村里人砍来了许多树枝，用绳子一道一道地缠绕着做

成了栅栏，把这个洞围了起来。然后，他们就回到村里去了。

“接下来该怎么办呢？”

“还是在这个洞上面按照原来的样子建造一座庙吧。”

大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是^①。一天就这样过去了。消息灵通的报社记者们很快就打听到了这件事，争先恐后地开着小汽车赶了来。不一会儿，科学家和学者也都闻风而来了。并且，每个人都显示出一副极其渊博、无所不知的神色，镇定自若地朝洞里张望着。随后，陆陆续续地又来了一大群看热闹的人。有的人反反复复地打量着这个洞，眼睛里露出贪婪的目光，心里不住地盘算着：是否可以从中牟取^②什么利润，要不要趁早出高价买下这个洞的专利权？派出所的警察们寸步不离地守卫在洞口周围，以防有人不慎跌落下去。

一位新闻记者拿来一根很长的绳子，把一只秤砣缚在一端，小心翼翼地往下放，绳子一尺一尺地慢慢放了下去。可是，等到绳子全部放完之后却拉不上来了。他叫了两三个人过来帮助。大家齐心协力地使劲一拉，绳子居然在洞里的什么地方断掉了。一位手里拿着照相机的记者见到这番情形，一声不响地解掉了扎在自己腰里的那条结实的粗绳子。

有一位学者叫人从研究所里搬来了一台大功率的扩音

① [莫衷一是] 不能得出一致的结论。 ② [牟(mòu)取] 谋取。

机，准备对洞底传上来的回声作音频分析。可是，他把扩音机摆弄了好久，各种各样的声音都试过了，却连半点回声也没听到。这位学者感到挺纳闷。他苦苦地思索着，这究竟是什么道理。然而，在众目睽睽^①之下决不能就此作罢，遭人哂笑^②。他把扩音机紧靠住洞口，把音量开到最大限度，震耳欲聋的声音源源不断地从扩音机里传了出来，经久不息。如果是在地面上的话，数十公里以外的人都可以听到这种声音。可是，这个洞却来者不拒，把所有的声音都一古脑儿地吞了下去。

学者心里不禁有些发虚了，他装着镇定自若、胸有成竹的样子关掉了扩音机，用不容置疑的口气吩咐道：“赶快把它填掉！”

虽说事情还没弄清楚，但还是赶快处理掉为妙，免得堂堂学者当众出丑。

难道就这么草草收场了？周围那些看热闹的人都觉得有些可惜。但也没有办法，看来只好扫兴而归了。正在这时候，有一个人满头大汗地从人堆里挤了出来，大声地提议道：“请把这个洞让给我吧。我来给你们填。”

他就是那个起先打算出高价买下这个洞的专利权的投机商人。

可是，这个村的村长不同意。

① [众目睽睽 (kuikui)] 大家的眼睛都注视着。睽睽，睁大眼睛注视着。
② [哂 (shèn) 笑] 讥笑。

“你愿意给我们填掉这个洞固然是件好事情，可是这个洞却不能给你。因为我们必须在这上面建造一座庙。”

“请放心，我马上就给你们建造一座更加出色的庙，并且还附带一个广场，怎么样？”

村长还没来得及回答，村民们就异口同声地叫了起来。

“这是真的吗？要是造在离我们村庄更近一点的地方就好了。”

“一个洞有什么稀奇的，现在就送给你吧。”

于是，这笔买卖就拍板成交了。当然，村长也只好对此表示同意了。

这位收买专利权的商人按照合同履行了自己的诺言。在离村庄更近的地方，一座小小的庙建造起来了，并且还附带建造了一个广场。

在这一年的秋收季节，这位专利权所有者创办了一家新奇的“填洞公司”。在这个洞的附近造起了一所小房子，门上挂着一块小小的招牌。

接着，这位专利权所有者就叫他的伙伴们在城里到处奔走，用各种方法进行宣传。

“本公司有一个绝妙的深不可测的洞。据学者们估计，其深度至少在五千米以上。这是容纳原子能反应堆的核废料等危险物品的最好场所。机不可失，时不再来！”

不久，政府有关部门发给了营业许可证。许多原子能发电公司都争先恐后地前来签订合同。开始，村里人都有

点担心，生怕会出什么事情。可是，“填洞公司”派人对他们进行说明，这是一个非常保险的洞，即使过上几千年也绝不会对地面上产生什么危害。同时，村民们还可以从中得到好处呢。大家明白了，也就放心了。不久，从城里到这个村庄的现代化高速公路也建成通车了。

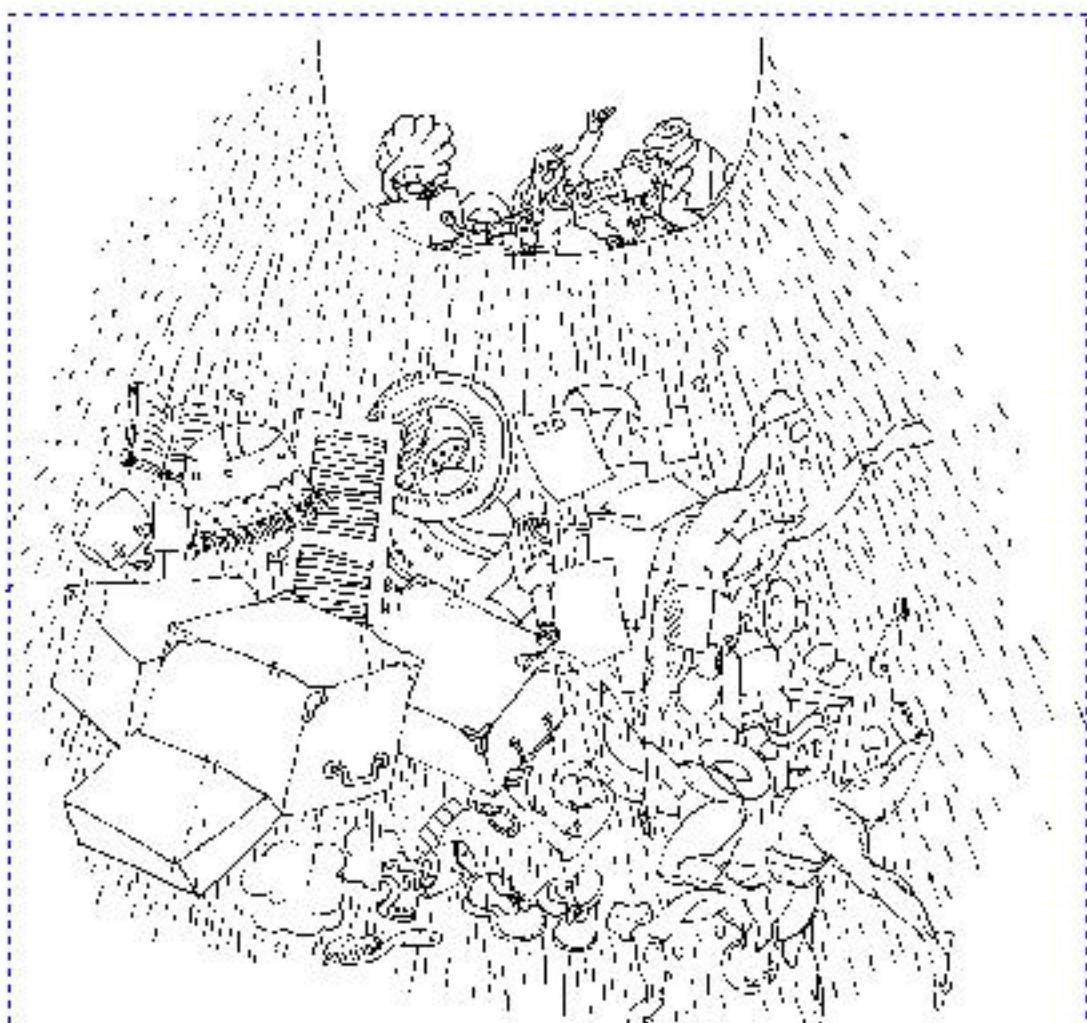
卡车在公路上奔驰着，源源不断地运来了许多铅做的大箱子。箱盖在这个洞的上方自动地打开，原子能反应堆的废料就倾泻到这个洞里。

外交部和国防部把那些用不着的机密文件连同保险柜一块儿扔了进去。随车前来执行监督任务的政府官员们，很轻松地谈论着打高尔夫球的事情，而那些职位较低的工作人员，则一边扔着各种文件，一边谈论着弹球房的事情。

看上去，这个洞似乎永远也填不满。大家都一致认为，这是一个深不可测的无底洞，越深洞的直径越大。“填洞公司”的经营规模一点一点扩大了起来。

在大学里做传染病实验的那些动物的尸体被运了来，并且其中还夹杂着不少无人认领的流浪者的尸体。有关方面制定了一个计划，准备铺设大量的管道，以便把城市里的废物和污水全都排放到这个洞里去。这个办法要比向海洋排污高明多了。

这个洞使得生活在城市里的居民们感到了极大的欣慰。最近一个时期以来，由于人们只顾拼命地扩大生产规模，从而给城市造成了极其严重的公害。可是，要想治理



这些公害却相当困难，无论是谁都感到很棘手。并且，人们都只愿意在生产性企业或商业公司工作，谁也不愿意天天和各种各样的垃圾打交道。现在人们都认为，这个社会问题将可以由这个洞来妥善解决。

订了婚的姑娘们都把从前的那些日记本丢进了这个洞里。还有的人把从前同恋人一起拍的照片扔进了洞里，然后又心安理得地开始了新的恋爱。

警察把那些伪造得极其巧妙的假钞票没收来以后，也

统统交给这个洞处理，从此便可万无一失了。而犯罪分子们则把各种犯罪证据都悄悄地扔进了洞里，以为这样就能逍遥法外了。

不管是扔进去什么东西，这个慷慨大方的洞全部一视同仁，照收不误。这个洞任劳任怨地给整个城市洗刷着各种肮脏的东西。渐渐地，海洋和天空又变成了美丽的蔚蓝色，远远地看上去就像是透明的玻璃一样。

在这瓦蓝瓦蓝的天空下面，新建造的高楼大厦就像雨后春笋一般接连不断地竖了起来。

有一天，一位工人爬在一幢正在施工的大楼顶上工作，他铆^①完了一颗铆钉之后，便放下工具稍微休息一会儿。忽然，他听到头顶上传来了奇怪的叫声。


“喂——出来！”

然而，他抬起头来朝天上看了看，却什么也没有，晴空万里，清澈如洗。他以为是刚才干得有点头晕了，产生了什么错觉。接着，正在他恢复到刚才的姿势，要好好地休息一会儿的时候，从刚才发出声音的那个方向飞过来一块小石头，在他面前一掠而过，往地面上掉了下去。

可是，他只顾眯着眼睛得意洋洋地眺望着远处的地平线。啊，我们的城市变得越来越美好啦！


当然，那块微不足道的小石头根本就没引起他的丝毫注意。

① [铆 (mǎo)] 指铆接时锤打铆钉的操作。



研讨与练习

- 一 熟读课文，想一想，在小说结尾，那奇怪叫声以及那块小石头是从哪里来的？天上掉下那块石头以后，接下来可能还会发生什么？
- 二 这篇小说写得比较通俗，但内涵深刻。有关它的主题，有下边几种意见，你同意哪一种？说说理由。
 1. 提出了人类与自身生存环境的问题。
 2. 揭示了人性的多面性和复杂性。
 3. 阐释了人对大自然的破坏总要遭到大自然的惩罚这一道理。
- 三 展开想像，从小说结尾续写下去，一二百字。



读一读，写一写

哂笑 拍板 牟取 黑咕隆咚 颤颤巍巍 莫衷一是 胸有成竹
 不容置疑 慷慨大方 一视同仁 任劳任怨



综合性学习·写作·口语交际

科海泛舟

科学技术是人类理性精神的最高成就，它揭开一个个自然之谜，把古人美好的梦想变成了现实。今天，我们九天揽月，五洋猎奇，追逐星光，敲击原子，以地球人的身份向地外文明传递信息。请以你的纯真和热情，来关注科学技术吧。也许，未来的科技世界，正是因为有了你，才变得更加绚丽多彩。

根据自己的兴趣和特长，请从下面的活动中任选一项。

一、我第一次迷上了科学

每个人的童年都经历过幼稚无知的状态，但总有一天，你会混沌初开，发现世界真奇妙。爱因斯坦四五岁时，父亲给他看一个罗盘，他对指南针精确的指向感到惊奇，由此对科学产生了兴趣。你第一次迷上科学是在什么时候？是因为一件玩具，一本书，还是一次难忘的活动？这对你后来的兴趣爱好产生了怎样的影响？请讲述你的故事，和同学们交流。

二、思考自然的启示

根据下面两则材料，尝试写一篇科学小品或科学童话。

1. 沙丁鱼是一种十分受人欢迎的海产，但是经过长途运输，往往剩不下几条活鱼。渔民为了使沙丁鱼能够长时间保持鲜活，就在沙丁鱼群中放上几条鲶鱼。原来，沙丁鱼喜欢群集，生性不好动，所以容易缺氧而死。鲶鱼好动，它在沙丁鱼中不停地游来游去，使沙丁鱼受到干扰，也不得不增加活动。沙丁鱼的活力增强了，就不容易闷死。

2. 我到吉林长白山自然保护区去考察，发现那里的红松落叶阔叶混交林内有许多昆虫靠吃树叶、草叶生活。一个人每天在林内可以捉到百来个做补药的哈士蟆，还可以捉到药用的癞蛤蟆，它们和飞鸟、鼠类都吃昆虫。而松鼠、灰鼠吃红松种子，黄鼠狼吃松鼠，紫貂又吃松鼠和黄鼠狼。那里还有许多野鹿、狍子、獐子、野猪，也是靠吃树叶、灌木叶、草叶和苔藓为生，并以森林和草地为住所。狗熊和东北虎就以这些食草动物为食料。东北虎特别喜欢跟在一群野猪后面走，当地人称它为野猪信，一等到有野猪掉了队，东北虎就把它吃掉。由此可见，动物与植物、动物与动物之间的关系一环扣一环，相互制约。如果砍掉红松落叶阔叶混交林，就不会有昆虫，而如果没有昆虫这种生物链中最基础的东西，就不会有两栖类动物、鸟类、鼠类，以及更高级的食草动物和食肉动物了。

三、展示身边的科技发明

当今时代，科学技术已成为推动生产力发展的巨大动力。可以说，世界上几乎每天都有一项新的科技成果问世，都有新的科学技术应用到我们生活中来。作为当代青少年，应该关注科学进步，投身于科学创造。在下面两项活动中选择一项展开。

1. 在各种科技类书刊中或者相关网络上，查阅、搜索最新的科技成果，写一篇说明性文字，向大家作介绍。
2. 有小发明、小制作的同学，把你的成果展示给大家并作口头介绍。如有兴趣，写一篇新闻稿，投给学校广播站。

四、科学技术两面观

科学技术就像一把双刃剑，它在给我们带来福音的同时，也制造了一些麻烦，如环境污染，生态破坏，资源短缺等社会问题。核能可以用来发电，也可以用来制造原子弹；基因工程可以用来治病，也可以用来毁灭人类。如果从事科学技术工作而缺乏人文关怀，就有可能迷失方向。请搜集有关科学技术正面功能和反面效应的资料，小组交流讨论，以加强对科学技术的全面认识。

参考资料

一、什么是科学（杨沛庭）

达尔文曾经给科学下过一个定义：“科学就是整理事实，从中发现规律，作出结论。”科学的广义概念是知识，

基本要素也是知识。技术除了知识外，还有技巧。从某种意义上看，技巧也是知识。广义的科学也包括技术。一般说来，科学包括两个方面：事实和规律。英国科学家戴维发现钾、钠；居里夫人发现镭；爱因斯坦发现相对论等，这都是发现了事实，也就是科学。科学首先必须以事实为依据，而不是离开事实的空想。至于规律，就是事物内在本质的必然联系，违反规律，就成为反科学。英国人弗莱明是搞细菌实验的，一天早上，他发现化脓杆菌培养液里落进了一颗土粒，它周围的细菌都死了。从这个现象出发，他由“果”到“因”地追根寻源，终于提取了能治疗肺炎的青霉素。后来，英国人佛罗里验证了他的实验。当时，由于英国不重视，他就跑到美国。美国又组织了一批医生、药物学家、生理学家、化学家等，搞药物提炼，并大规模投产。在此基础上，后来人们又相继发明了四环素、氯霉素等。这些抗菌素把人类的平均寿命延长了10年。这件事表明，自然界存在着大量的因果关系，有着内在本质的必然联系。发现两个事物之间客观存在的因果关系，并找出其内在必然联系，就掌握了一条科学规律。所以，从大量的现象和事实中，经过整理分析、综合归纳，发现规律，得出结论，这就是科学。达尔文的定义在今天仍有指导意义。

科学的内涵有两个：事实和规律。科学的社会职能有两个：启蒙教育和储备知识，为发展生产服务。科学的学术思想也有两个：探索未知和寻求规律。科学精神也有两

个：实事求是和按规律办事。科学是知识，但今天的认识更进了一步，科学应该是反映事物规律和事实的知识体系，是系统化的知识，而不是孤立而零散的知识。对科学而言，探索未来和寻求规律是最本质、最基本的任务。

(1983年4月23日《中国青年报》)

二、科学应当造福于人类

在战争时期，应用科学给了人们相互毒害和相互残杀的手段。在平时时期，科学使我们生活匆忙和不安定。它没有使我们从必须完成的单调的劳动中得到多大程度的解放，反而使人成为机器的奴隶；人们绝大部分是一天到晚厌倦地工作着，他们在劳动中毫无乐趣，而且经常提心吊胆，惟恐失去他们一点点可怜的收入。

你们会以为在你们面前的这个老头子是在唱不吉利的反调。可是我这样做，目的无非向你们提一点忠告。如果你想使你们一生的工作有益于人类，那么，你们只懂得应用科学本身是不够的。关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标；关心怎样组织人的劳动和产品分配这样一些尚未解决的重大问题，用以保证我们科学思想的成果会造福于人类，而不致成为祸害。

在你们埋头于图表和方程时，千万不要忘记这一点！

(爱因斯坦1931年2月16日对美国加利福尼亚理工学院学生的讲话)

三、科学与诗

1. 英国诗人蒲柏给牛顿写的墓志铭

大自然/和它的规律深藏在黑夜里。/上帝说，/让牛
顿出世吧！/于是一切就都在光明之中。

2. 英国博物学家赫胥黎咏叹“人与自然”

棋盘就是世界，/棋子就是宇宙的现象，/比赛规则就
是我们所谓的自然法则。/对手隐身幕后，/永远公正而有
耐心。/可是从经验获知，/他从不忽视我们的错误，/也
不肯容忍无知。

3. 英国诗人济慈对科学的忧惧

科学将剪断安琪儿的双翅，/用规则和准线打破所有
的秘密，/把幽灵赶出天空，把地精赶出洞府，/把天上的
彩虹拆散，叫它们永远不再编织。

第

四

单

元

民俗是人类文明积淀中一个重要的组成部分。关注民俗，可以了解民生和民间文化。本单元所选课文，大多是写各地节日风俗的，也有讲述民间艺人轶事，描绘街头商贩吆喝的，组成了一幅幅有声有色的民俗风情画卷。

学习这些课文，你不仅能够感受到自身日常生活中蕴含的无穷乐趣，还能够体会多种表达方式综合运用产生的艺术效果。

阅 读

16 云南的歌会^①

沈从文

在云南一些少数民族聚居的地区，每逢集会或节日，人们聚集在一起，即兴歌唱，互相问答，游戏传情。这种古老的歌会形式，蕴涵着浓郁的民间文化气息，自然引发了作者浓厚的兴趣与由衷的赞赏。

云南本是个诗歌的家乡，路南和迤西^②歌舞早著名全国。这一回却更加丰富了我的见闻。

① 选自《沈从文散文选》（人民文学出版社1982年版）。原文标题是“记忆中的云南跑马节”，有删节。沈从文（1902—1988），湖南凤凰人，现代作家、历史文物研究家。② [路南和迤西] 路南，现为路南彝族自治县，位于云南中东部，北临南盘江。迤西，明清时称云南西部地区，大致包括现在的大理、丽江、永昌等地。

这是种生面别开的场所，对调子①的来自四方，各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处，彼此相去虽不多远，却互不见面。唱的多是情歌酬和，却有种种不同方式。或见景生情，即物起兴②，用各种丰富譬喻，比赛机智才能。或用提问题方法，等待对方答解。或互嘲互赞，随事押韵，循环无端。也唱其他故事，贯穿古今，引经据典，当事人照例一本册，滚瓜熟，随口而出。在场的既多内行，开口即见高低，含糊不得，所以不是高手，也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手，逼得对方哑口无言，于是轻轻地打了个吆喝，表示胜利结束，从荆条丛中站起身子，理理发，拍拍绣花围裙上的灰土，向大家笑笑，意思像是说，“你们看，我唱赢了”，显得轻松快乐，拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了。

这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生长得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。不仅唱歌十分在行，而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千（用马皮做成三丈来长的秋千条，悬挂在高树上），蹬个十来下就可平梁，还悠游自在，若无其事！

在昆明乡下，一年四季，本来早晚都可以听到各种美

①〔对调子〕对歌。 ②〔即物起兴(xing)〕开头先咏他物起兴抒情。起兴，指先言他物以触发联想，诱发文思。



妙有情的歌声。由呈贡^①赶火车进城，向例^②得骑一匹老马，慢吞吞地走十里路。有时赶车不及，还得原路退回。这条路得通过些果树林、柞木林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花，在轻和微风里不住点头，总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的；一面就听各种山鸟呼朋唤侣，和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。有

①〔呈贡〕位于昆明东南部，滇池东岸。②〔向例〕一向的作法。

时面前三五步路旁边，忽然出现个花茸茸的戴胜鸟^①，翘起头顶花冠，瞪着个油亮亮的眼睛，好像对于唱歌也发生了兴趣，经赶马女孩子一喝，才扑着翅膀掠地飞去。这种鸟大白天照例十分沉默，可是每在晨光熹微中，却欢喜坐在人家屋脊上，“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀，时常从面前不远草丛中起飞，一面扶摇盘旋而上，一面不住唱歌，向碧蓝天空中钻去，仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群，却带点鼓励的意思相互应和。直到穷目力看不见后，忽然又像个流星一样，用极快速度下坠到草丛中，和其他同伴会合，于是另外几只云雀又接着起飞。赶马女孩子年纪多不过十四五岁，嗓子通常并没经过训练，有的还发哑带沙，可是在这种环境气氛里，出口自然，不论唱什么，都充满一种淳朴本色美。

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次，由村子里人发起，到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下，集合了乡村男女老幼百多人，六人围坐一桌，足足坐满了三十来张矮方桌，每桌各自轮流低声唱《十二月花》^②，和其他本地好听曲子。声音虽极其轻柔，合起来却如一片松涛，在微风荡动中舒卷张弛不定，有点龙吟凤哢^③意味。

①〔戴胜鸟〕又名胡嗒嗒(bōbō)、花蒲扇等，全身棕色，两翅和尾黑，有棕白色横斑。头上有长羽冠，嘴细长而尖，能插入泥土、石缝间挖食蠕虫、蜘蛛、蜈蚣等幼虫和昆虫。②〔《十二月花》〕歌唱十二月花信的民歌，如：“正月梅花香又香，二月兰花盆里装……”。

③〔哢(huì)〕鸟鸣声。

仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续，一连三天才散场。来会的妇女占多数，和逢年过节差不多，一身收拾得清洁索利，头上手中到处是银光闪闪，使人不敢认识。我以一个客人身份挨桌看去，很多人都像面善^①，可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的，那里有城门边挑水洗衣的，打铁箍桶的工匠，小杂货商店的管事，乡村土医生和阉鸡匠，更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆，原来熟人真不少！集会表面说是避疫免灾，主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西，全部传给下一辈。反复唱下去，到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃，经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌，那么不问唱什么都不犯忌讳。就中最当行出色的是一个吹鼓手，年纪已过七十，牙齿早脱光了，却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事，此外嘲烟鬼，骂财主，样样在行，真像是一个“歌库”（这种人在我们家乡则叫做歌师傅）。小时候常听老太婆口头语，“十年难逢金满斗”，意思是盛会难逢，参加后才知道原来如此。



研讨与练习

一 课文主要写了在三种不同场合听到的民歌演唱，演唱的方式

① [面善] 面熟。

和内容都不相同。想一想，与你通过电视或其他途径听过的演唱会、音乐会相比，云南的歌会有哪些特色，作者为什么会云南的歌会感兴趣。

二 下面两段人物描写在写法上有什么不同？你喜欢哪一种？为什么？

1. 这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生长得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。

2. 翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。（沈从文《边城》）

三 课文第四段，用许多笔墨描写由呈贡进城时一路的景色，写“开满杂花的小山坡”，“各种山鸟呼朋唤侣”，还有戴胜鸟和云雀的歌唱。这些内容和“赶马女孩子的歌唱”有什么关系？你觉得作者写这些有什么用意？

四 课外收集一些民歌、民谣，分小组进行交流，看看哪些属于“见景生情，即物起兴”，哪些属于“用提问题方法，等待对方答解”，哪些属于“唱其他故事，贯穿古今，引经据典”的。有兴趣的同学，不妨选择一两首唱一唱。



读一读，写一写

踌躇 酬和 熹微 譬喻 淳朴 即物起兴 引经据典
悠游自在 龙吟凤哢

句子成分的搭配

句子成分之间的关系，实质上是语义的搭配关系。语义的搭配要合乎事理，才能正确地表达思想。句子成分的搭配，包括主语与谓语的搭配、动词与宾语的搭配、修饰语与中心语的搭配等。当句子成分由单个词或结构简单的短语充当时，它们之间的搭配一般不易出错，即使错了也容易发现和纠正。而在下面两种情况下，较常出现句子成分搭配不当的毛病。一种是由结构复杂的偏正短语做句子成分，由于几个成分的中心语相距较远而造成语义不搭配；二是当某个或几个句子成分包含两项以上的意思时，往往由于照应不周、顾此失彼而造成搭配不当。例如：

党和国家决定加快高等教育事业发展的规模和速度，所以今年大学继续扩招。

前一分句的动词“加快”的宾语包含“规模”和“速度”两项内容，其中只有“速度”能与“加快”搭配。我们在使用句子时，特别是在遇到上述两种情况时，要特别注意句子成分之间的搭配。

17 端午的鸭蛋^①

汪曾祺

五月初五端午节，系百索子，做香角子，各种风俗带给人多少乐趣。单是一个小小的咸鸭蛋，就有说不完的美妙之处。倘若没有一种故乡情结，没有一颗超然自在的心，谁能从平淡的日常生活中咂摸出如许滋味？

家乡的端午，很多风俗和外地一样。系百索子。五色的丝线拧成小绳，系在手腕上。丝线是掉色的，洗脸时沾了水，手腕上就印得红一道绿一道的。做香角子。丝丝缠成小粽子，里头装了香面，一个一个串起来，挂在帐钩上。贴五毒^②。红纸剪成五毒，贴在门槛上。贴符。这符是城隍庙送来的。城隍庙的老道士还是我的寄名^③干爹，

① 选自《汪曾祺全集》第4卷（北京师范大学出版社1998年版）。汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，作家。 ② [五毒]说法不一，一说指蝎子、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍五种毒虫。 ③ [寄名]旧俗幼童认僧尼为师而不出家，或认他人作义父母以求长寿，叫做“寄名”。

他每年端午节前就派小道王送符来，还有两把小纸扇。符送来了，就贴在堂屋的门楣^①上。一尺来长的黄色、蓝色的纸条，上面用朱笔画些莫名其妙的道道，这就能避邪吗？喝雄黄酒。用酒和的雄黄在孩子的额头上画一个王字，这是很多地方都有的。有一个风俗不知别处有不：放黄烟子。黄烟子是大小如北方的麻雷子的炮仗，只是里面灌的不是硝药，而是雄黄。点着后不响，只是冒出一股黄烟，能冒好一会。把点着的黄烟子丢在橱柜下面，说是可以熏五毒。小孩子点了黄烟子，常把它的一头抵在板壁上写虎字。写黄烟虎字笔画不能断，所以我们那里的孩子都会写草书的“一笔虎”。还有一个风俗，是端午节的午饭要吃“十二红”，就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋^②菜、油爆虾、咸鸭蛋，其余的都记不清，数不出了。也许十二红只是一个名目，不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的，这一点是我没有记错的，而且，苋菜、虾、鸭蛋，一定是有的。这三样，在我的家乡，都不贵，多数人家是吃得起的。

我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江，每逢有人问起我的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：“哦！你们那里出咸鸭蛋！”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋，必用纸条特别标明：

① [门楣 (méi)] 门框上的横木。 ② [苋] 念 xiàn。

“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但



和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水^①，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。袁枚^②的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢，他的《食单》好些菜的做法是听来的，他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切，而且“与有荣焉^③”。文不长，录如下：

腌蛋以高邮为佳，颜色细而油多，高文端公最喜食之。席间，先夹取以敬客，放盘中。总宜切开带壳，黄白兼用；不可存黄去白，使味不全，油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法，如袁子才所说，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜，叫做“朱砂豆腐”，就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢！

端午节，我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络子”。头一天，就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早，鸭蛋煮熟了，由孩子自己去挑一个，鸭蛋有什么可挑的呢？

①〔曾经沧海难为水〕唐代诗人元稹《离思》中的诗句，意思是经历过沧海，对别处的水就难以看上了。 ②〔袁枚（1716—1797）〕字子才，号简斋。钱塘（现在浙江杭州）人。清代诗人、诗论家。

③〔与有荣焉〕因而也感到荣幸。

有！一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的，细看却不同。有的样子蠢，有的秀气。挑好了，装在络子里，挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢？然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天，什么时候孩子一高兴，就把络子里的鸭蛋掏出来，吃了。端午的鸭蛋，新腌不久，只有一点淡淡的咸味，白嘴吃也可以。

孩子吃鸭蛋是很小心的。除了敲去空头，不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了，用清水把鸭蛋壳里面洗净，晚上捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！

小时读囊萤映雪^①故事，觉得东晋的车胤用练囊^②盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行吗？车胤读的是手写的卷子，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。



研讨与练习

一 作者家乡的端午节有哪些风俗？作者为什么对家乡的咸鸭蛋

① [囊萤映雪] 囊萤和映雪分别指晋朝车胤和孙康利用萤火虫的光和雪的反光刻苦读书的故事。囊萤，用口袋装萤火虫。映雪，用雪的反光。

② [练囊] 用一种白色的绢做成的口袋。练，白色的绢。

久久不能忘怀？

- 二 汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。这三点在课文中能看出来吗？请朗读课文第二、三段，画出你喜欢的句子，仔细体会本文语言上的特色。
- 三 课文结尾，作者写到了东晋车胤“囊萤”夜读的故事。有人认为，这段话与课文主要内容无关，是赘笔；也有人认为，由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤，很自然，很随意，正体现了汪曾祺散文闲适自由的风格。你的看法呢？



读一读，写一写

腌 门楣 莼菜 箬笠 城隍庙 肃然起敬 囊萤映雪

18 吆 喝^①

萧 乾

如果时光倒流几十年，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆悠扬的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣中，但听一听萧乾的《吆喝》，依旧能引发我们无尽的遐思。

20年代一位在北京做寓公^②的英国诗人奥斯伯特·斯提维尔写过一篇《北京的声与色》，把当时走街串巷的小贩用以招徕^③顾客而做出的种种音响形容成街头管弦乐队，还分别列举了哪是管乐、弦乐和打击乐器。他特别喜欢听串街的理发师（“剃头的”）手里那把钳形铁铤。用铁板从中间一抽，就会“刺啦”一声发出带点颤巍的金属声响，

① 选自《北京城杂忆》（生活·读书·新知三联书店1999年版）。萧乾（1910—1999），作家、记者、翻译家。② [寓公] 旧时指寄居他乡的退职官僚，这里指流亡国外的有一定地位、声望的人。③ [招徕（lái）] 招揽。

认为很像西洋乐师用的定音叉。此外，布贩子手里的拨浪鼓和珠宝玉石收购商打的小鼓，也都给他以快感。当然还有磨剪子磨刀的吹的长号。他惊奇的是，每一乐器，各代表一种行当，而坐在家里的主妇一听，就准知道街上过的什么商贩。最近北京人民广播电台还播放了阿隆·阿甫夏洛穆夫^①以北京胡同音响为主题的交响诗，很有味道。

囿于语言的隔阂，洋人只能欣赏器乐。其实，更值得一提的是声乐部分——就是北京街头各种商贩的叫卖。

听过相声《卖布头》或《改行》的，都不免会佩服当年那些叫卖者的本事。得气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑子快，能随机应变。

我小时候，一年四季不论刮风下雨，胡同里从早到晚叫卖声没个停。

大清早过卖早点的：大米粥呀，油炸果的。然后是卖青菜和卖花儿的，讲究把挑子上的货品一样不漏地都唱出来，用一副好嗓子招徕顾客。白天就更热闹了，就像把百货商店和修理行业都拆开来，一样样地在你门前展销。到了夜晚的叫卖声也十分精彩。

“馄饨喂——开锅！”这是特别给开夜车的或赌家们备下的夜宵，就像南方的汤圆。在北京，都说“剃头的挑

^① [阿隆·阿甫夏洛穆夫 (1894—1965)] 犹太人，曾先后加入苏联籍和美国籍，作曲家。他童年时曾在中俄边境华人聚居地生活，音乐上深受中国民歌和京剧熏陶，作品多以中国事物为题材。

子，一头热”，其实，馄饨挑子也一样。一头是一串小抽屉，里头放各种半制成的原料：皮儿、馅儿和佐料，另一头是一口汤锅。火门一打，锅里的水就沸腾起来。馄饨不但当面煮，还讲究现吃现包，讲究皮儿要薄，馅儿要大。

从吆喝来说，我更喜欢卖硬面饽饽的：声音厚实，词儿朴素，就一声“硬面——饽饽”，光宣布卖的是什么，一点也不吹嘘什么。



可夜晚过的，并不都是卖吃食的。还有唱话匣子的。大冷天背了一具沉甸甸的留声机和半箱唱片。唱的多半是京剧或大鼓^①。我也听过一张不说不唱的叫“洋人哈哈笑”，一张片子从头笑到尾。我心想，多累人啊！我最讨厌胜利公司那个商标了：一只狗蹲坐在大喇叭前头，支棱着耳朵在听唱片。那简直是骂人。

那时夜里还经常过敲小钹^②的盲人，大概那也属于打击乐吧。“算灵卦！”我心想：“怎么不先替你自己算算！”还有过乞丐。至今我还记得一个乞丐叫得多么凄厉动人。他几乎全部用颤音，先挑高了嗓子喊“行好的——老爷——太（哎）太”，过好一会儿（好像饿得接不上气儿啦），才接下去用低音喊：“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿（蝌蚪）的最有好感，一是我买得起，花上一个制钱^③，就往碗里捞上十来只；二是玩够了还能吞下去^④。我一直奇怪它们怎么没在我肚子里变成青蛙！一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的

① [大鼓] 民间曲艺的一种，用韵文说唱故事，以大鼓、板、三弦等伴奏。 ② [钹 (bō)] 打击乐器。 ③ [制钱] 这里指面值最小的铜钱。圆形，中间有方孔。有铸造年代，如“光绪通宝”即为清朝光绪年间铸造。 ④ [还能吞下去] 民间偏方认为喝下活的蝌蚪可以去火。

不但词儿编得热闹，还卖弄一通唱腔。最起码也得像歌剧里那种半说半唱的道白。一到冬天，“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时，北京比现在冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱，一听“烤白薯哇真热乎”，就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖，到学校还可以拿出来大嚼一通。

叫卖实际上就是一种口头广告，所以也得变着法儿吸引顾客。比如卖一种用秫秸秆制成的玩具，就吆喝：“小玩艺儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程，如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食，就介绍得十分全面：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊，蒸而又炸。”也有简单些的，如“卤煮喂，炸豆腐哟”。有的借甲物形容乙物，如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。“葫芦儿——冰塔儿”既简洁又生动，两个字就把葫芦（不管是山楂、荸荠^①还是山药豆的）形容得晶莹可人。卖山里红（山楂）的靠戏剧性来吸引人，“就剩两挂啦”，其实，他身上挂满了那用绳串起的紫红色果子。

有的小贩吆喝起来声音细而高，有的低而深沉。我怕听那种忽高忽低的。也许由于小时人家告诉我卖荷叶糕的是“拍花子的”（拐卖儿童的），我特别害怕。他先尖声尖气地喊一声“一包糖来”，然后放低至少八度，来一气

① [荸荠 (bí qí)] 多年生草本植物。通常栽培在水田里，地下球茎呈扁圆形，老熟后深黑色或枣红色，可供食用。

“荷叶糕”。这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后“哟”了一声，把我吓了个马趴^①。等我站起身来，他才用深厚的男低音唱出“荞麦皮耶”。

特别出色的是那种合辙押韵^②的吆喝。我在小说《邓山东》里写的那个卖炸食的确有其人，至于他替学生挨打，那纯是我瞎编的。有个卖萝卜的这么吆喝：“又不糠^③来又不辣，两捆萝卜一个大。”“大”就是一个铜板。甚至有的乞丐也油嘴滑舌地编起快板：“老太太（那个）真行好，给个饽饽吃不了。东屋里瞧（那么）西屋里看，没有饽饽赏碗饭。”

现在北京城倒还剩一种吆喝，就是“冰棍儿——三分嘞”。语气间像是五分的减成三分了，其实就是三分一根儿，可见这种带戏剧性的叫卖艺术并没失传。



研讨与练习

- 默读课文，看看作者围绕北京的吆喝声介绍了什么，他对北京的吆喝声怀有怎样的感情。
- 本文是用地道的京白（北京口语）来写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找出几例，仔细读一读，

①〔马趴〕身体向前跌倒的样子，就像马趴在地上，四肢着地。

②〔合辙押韵〕这里指押韵。

③〔糠〕这里指萝卜因失去水分而质地变松。

体会其中的意味。

- 三 吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，自有其独特的魅力，应该注意抢救。你不妨把家乡的吆喝，或者类似吆喝的口头文化遗产记录下来，为抢救工作做点贡献。



读一读，写一写

囤 钹 招徕 铁铉 饽饽 秫秸秆 随机应变 合辙押韵
油嘴滑舌

长单句的分析

分析长单句，首先要找出它的主干，确定它的基本句型，弄清主干成分之间的语义关系，然后再分析“枝叶”成分，弄清它们的结构和表达作用。分析句子可以采用图解法，它能使句子结构形象直观地显示出来。分析句子的整体可以采用线条符号图解法，即用一套线条符号（参看《句子成分》一文）直接在句子上把各个成分标示出来。例如：

[最近] 北京人民广播电台 || [还] 播放了 (阿隆·阿甫夏洛穆夫) (以北京胡同为主题的) 交响诗。

句中的“||”是主语和谓语分界的标志，左边是主语，右边是谓语，这样可以避免线条符号叠床架屋。

分析句中复杂的局部可以采用框式图解法，以便更清楚地显示它的结构。例如：

阿隆·阿甫夏洛穆夫 以北京胡同为主题的 交响诗

```

    graph TD
      A[阿隆·阿甫夏洛穆夫] --- B[以北京胡同为主题的]
      B --- C[交响诗]
      A --- D[偏正]
      B --- D
      C --- E[偏正]
      D --- E
  
```

19 春 酒^①

琦 君

甜甜的一杯春酒，是节日的珍品，是母亲的骄傲，更是作者最美好的回忆。让我们与作者一起，在这杯甘醇的“春酒”中尽情地陶醉吧！

农村的新年，是非常长的。过了元宵灯节，年景尚未完全落幕。还有个家家邀饮春酒的节目，再度引起高潮。在我的感觉里，其气氛之热闹，有时还超过初一至初五那五天新年呢。原因是：新年时，注重迎神拜佛，小孩子们玩儿不许在大厅上、厨房里，生怕撞来撞去，碰碎碗盏。尤其我是女孩子，蒸糕时，脚都不许搁在灶孔边，吃东西不许随便抓，因为许多都是要先供佛与祖先的。说话尤其要小心，要多讨吉利，因此觉得很受拘束。过了元宵，大人们觉得我们都乖乖的，没闯什么祸，佛堂与神位前的供品换下来的堆得满满一大缸，都分给我们撒开地吃了。尤

^① 选自《琦君散文》（浙江文艺出版社 1997 年版）。琦君，台湾作家。

其是家家户户轮流地邀喝春酒，我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。

可是说实在的，我家吃的东西多，连北平寄来的金丝蜜枣、巧克力糖都吃过，对于花生、桂圆、松糖等等，已经不稀罕了。那么我最喜欢的是什么呢？乃是母亲在冬至那天就泡的八宝酒，到了喝春酒时，就开出来请大家尝尝。“补气、健脾、明目的哟！”母亲总是得意地说。她又转向我说：“但是你呀，就只能舔一指甲缝，小孩子喝多了会流鼻血，太补了。”其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。

八宝酒，顾名思义，是八样东西泡的酒，那就是黑枣（不知是南枣还是北枣）、荔枝、桂圆、杏仁、陈皮、枸杞子、薏仁米，再加两粒橄榄。要泡一个月，打开来，酒香加药香，恨不得一口气喝它三大杯。母亲给我在小酒杯底里只倒一点点，我端着、闻着，走来走去，有一次一不小心，跨门槛时跌了一跤，杯子捏在手里，酒却全洒在衣襟上了。抱着小花猫时，它直舔，舔完了就呼呼地睡觉。原来我的小花猫也是个酒仙呢！

我喝完春酒回来，母亲总要闻闻我的嘴巴，问我喝了几杯酒。我总是说：“只喝一杯，因为里面没有八宝，不甜呀。”母亲听了很高兴。她自己请邻居来吃春酒，一定给他们每人斟一杯八宝酒。我呢，就在每个人怀里靠一下，用筷子点一下酒，舔一舔，才过瘾。

春酒以外，我家还有一项特别节目，就是喝会酒。凡是村子里有人急需钱用，要起个会，凑齐十二个人，正月里，会首总要请那十一位喝春酒表示酬谢，地点一定借我家的大花厅。酒席是从城里叫来的，和乡下所谓的八盘五、八盘八（就是八个冷盘，五道或八道大碗的热菜）不同，城里酒席称之为“十二碟”（大概是四冷盘、四热炒、四大碗煨炖大菜），是最最讲究的酒席了。所以乡下人如果对人表示感谢，口头话就是“我请你吃十二碟”。因此，我每年正月里，喝完左邻右舍的春酒，就眼巴巴地盼着大花厅里那桌十二碟的大酒席了。

母亲是从不上会的，但总是很乐意把花厅给大家请客，可以添点新春喜气。花匠阿标叔也巴结^①地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的，呼呼呼地点燃了，挂在花厅正中，让大家吃酒时划拳吆喝，格外的兴高采烈。我呢，一定有份坐在会首旁边，得吃得喝。这时，母亲就会捧一瓶她自己泡的八宝酒给大家尝尝助兴。

席散时，会首给每个人分一条印花手帕。母亲和我也各有一条，我就等于得了两条，开心得要命。大家喝了甜美的八宝酒，都问母亲里面泡的是什么宝贝。母亲得意地说了又一遍又一遍，高兴得两颊红红的，跟喝过酒似的。其实母亲是滴酒不沾唇的。

不仅是酒，母亲终年勤勤快快的，做这做那，做出新

^①【巴结】方言，指人做事勤快。

鲜别致的东西，总是分给别人吃，自己却很少吃。人家问她每种材料要放多少，她总是笑眯眯地说：“大约摸^①差不多就是了，我也没有一定分量的。”但她还是一样一样仔细地告诉别人。可见她做什么事，都有个尺度在心中的。她常常说：“鞋差分、衣差寸，分分寸寸要留神。”

今年，我也如法炮制，泡了八宝酒，用以供祖后，倒一杯给儿子，告诉他是“分岁酒”，喝下去又长大一岁了。他挑剔地说：“你用的是美国货葡萄酒，不是你小时候家乡自己酿的酒呀。”

一句话提醒了我，究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家酿^②呢？



研讨与练习

- 一 有感情地朗读课文。想一想，作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？
- 二 课文中有许多细节写得很有情趣，表现出作者对童年、对母亲、对家乡浓浓的感情。找出来，读一读、议一议。
- 三 “独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”“月是故乡明，露从今夜白。”这些古诗名句都表达了游子的思乡之情。现代也有许多表现海外游子思乡的文学作品，你读过这类作品吗？把你所读作品的内容说给同学们听一听。

① [大约摸] 方言，大概的意思。 ② [家酿 (pēi)] 自家酿的酒。酿，这里泛指酒。



读一读，写一写

家醅 一马当先 顾名思义

怎样精读

精读一篇文章，除要了解文字意义之外，还要把文字所含的思路条理和语言条理印入脑中，成为熟套的一部分。想做到这样，就必须全神贯注地或者说一面吟诵一面体会地由慢而渐渐快地读若干遍，直到熟了，能尝到其韵味为止。一面吟诵一面体会是旧时代读书人练基本功的方法。鲁迅写三味书屋老先生读书的情形：“读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”这种表现，鲁迅称之为“读书入神”，那种认真体会文章韵味的态度是值得肯定的。我们现在读的主要是白话，入神读的办法仍然应该借鉴。做法是这样：面对一篇课文，即使意思明白了，仍不可放下不管，还是要读。起初要读慢些，出声不出声均可，但要字字咬清楚，随着词语意义的需要，有疾有徐，有高有低，口中成声，心中体会思路和语言的条理，尤其是前后的衔接。这样读两三遍，熟些了，放下。过几天，再……直到纯熟，上句没读完，下句像是冲口而出为止。像是冲口而出，这是语言的熟套已经印入脑中，到自己拿笔就不会不知如何表达了。

(张中行)

20 俗世奇人^①

冯骥才

中国历代的史书，大多只给帝王将相、伟人名人立传，其实生活于市井里巷的凡夫俗子中间也不乏奇人高手，他们又何尝不值得大书特书。读了下面两篇短文，相信你会受到启迪。

刷子李

码头^②上的人，全是硬碰硬。手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。自来^③唱大戏的，都讲究闯天津码头。天津人迷戏也懂戏，眼刁耳尖，褒贬

① 选自《俗世奇人》（作家出版社 2000 年版）。② [码头] 旧时商业港埠的俗称。③ [自来] 从来。

分明。戏唱得好，下边叫好捧场，像见到皇上，不少名角便打天津唱红唱紫、大红大紫；可要是稀松平常，要哪没哪^①，戏唱砸了，下边一准起哄喝倒彩，弄不好茶碗扔上去，茶叶沫子沾满戏袍和胡须上。天下看戏，哪儿也没天津倒好^②叫得厉害。您别说不好，这一来也就练出不少能人来。各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。

刷子李是河北大街一家营造^③厂的师傅。专干粉刷一行，别的不干。他要是给您刷好一间屋子，屋里任嘛甬放，单坐着，就赛^④升天一般美。最叫人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。倘若没这本事，他不早饿成干儿了？

但这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

①〔要哪没哪〕方言，意思是要什么没什么，无论哪一方面都不行。

②〔倒好〕倒彩。③〔营造〕这里指建筑行业。④〔赛〕方言，赶得上、如同的意思。

那天，头一次跟师傅出去干活，到英租界镇南道给李善人新造的洋房刷浆。到了那儿，管事的跟刷子李一谈，才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这洋楼大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就赛跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。顶子尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就赛没有蘸浆，但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，好赛伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“咻”地清脆一响，极是好听。咻咻声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点？

刷子李干活还有个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一大会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，拿目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍。居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

可是，当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给

他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了！师傅露馅了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。但他怕师父难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：

“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧。傻小子，你再细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：

“你以为人家的名气全是虚的？那你是在骗自己。好好学本事吧！”

曹小三学徒头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也未准^①明白呢！

泥人张

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

^① [未准] 不一定。

泥人张天名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各样的人，也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架式挺牛^①，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”^②一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客，贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五，所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿^③，谁有钱谁横，官儿也怵三分。

可是手艺人除外。手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没把海张五当个人物。

但是不会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓

①〔牛〕方言，傲气的意思。 ②〔“撂高的”〕招呼客人的伙计。

③〔地界儿〕地方。

门的说：“人家台下一边看戏，一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍^①过去？

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底下抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来；几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子^②的手还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

①〔砍〕方言，把东西扔过去。 ②〔刘秃子〕外号“快手刘”，旧天津南市“三不管”地区变戏法的艺人。

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了个身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：贱卖海张五。



估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张

五”这事却传了一百多年，直到今几个。



研讨与练习

- 一 熟读课文，想一想，“刷子李”和“泥人张”各自“奇”在什么地方，给你留下了什么印象。
- 二 品味下面的语句，揣摩语气、语调和重音，研讨括号里的问题。
 1. 有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边站着。
(这个句子在句式上有什么特点？这样写突出了作者什么观点？)
 2. 这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。
(“码头上的一种活法”是什么意思？“地地道道”用在这里有什么作用？)
 3. 手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。
(作者说泥人张的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里”，这么说是不是太夸张了？你怎样理解这种夸张的作用？)
 4. 海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把这些话在他手里这团泥上全找回来了。
(你怎么理解句中加点的“找”字？试着将它换成其他的动词，看看表达效果有什么不同。)
- 三 “手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？”揣摩这些话，看作者对待手艺和手艺人持怎样

的态度。你认为在今天的社会环境下，按作者的观点做事、做人能行得通吗？围绕这一话题，分小组展开讨论或辩论。

- 四 为你周围有绝活的人，比如能一笔画出一个圆的数学老师，能生动模仿各种声音的同学等，写一篇人物速写。要抓住人物动作、语言、神态等方面的特征，写出他们的奇处、绝处。

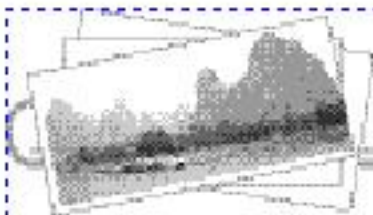


读一读，写一写

葛 林 棍

天津“泥人张”艺术的创始人是张长林。

张长林（1826—1906），字明山，后以字行。自幼随父亲从事泥塑制作，练就一手绝技。他只须和人对面坐谈，抟土于手，不动声色，瞬息而成。面目径寸，不仅形神毕肖，且栩栩如生须眉欲动。“泥人张”彩塑创作题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事、舞台戏剧，或直接取材于《水浒》《红楼梦》《三国演义》等古典文学名著。所塑作品不仅形似，而且以形写神，达到神形兼具的境界。“泥人张”彩塑用色简雅明快，用料讲究，所塑的泥人历经久远，不燥不裂，栩栩如生，在国际上享有盛誉。外国人早就以重金购买，“置诸博物馆中，供观赏”。在历届展览会上它都被认为是出类拔萃的作品。日本芦屋市的一座中国近代艺术馆为“天津泥人张彩塑”建立了陈列专室，展出彩塑作品58件。近年来“泥人张”彩塑积极推动国际间文化艺术的友好交流，成为中外交往的桥梁。



综合性学习·写作·口语交际

到民间采风去

哲学家常说，一滴水中见大海，一粒沙中见世界。的确如此，即便是我们日常生活中一些平常小事，例如逢年过节的风俗，吃饭穿衣的习惯，细心探究起来，几乎每一件都包含着丰厚的文化内涵，蕴藏着语文学习的宝贵资源。到民间去“采风”，关注我们平常习焉不察的民风民情，探寻日常生活背后的“学问”，一定会有许多惊喜的发现！

一、家乡素描

俗话说：“一方水土养一方人。”你的家乡在地理环境、历史文化、风土人情方面有什么特色？其他地方的人是怎样形容你的家乡的？你的家乡历史上曾经出现过哪些有影响的人物？请查阅地方志，或者向身边的亲友进行调查访问，然后对材料进行整理，向班上同学说说你家乡的事。

二、认识方言（以下活动，选做两三项）

1. 小知识。你知道吗？汉语方言有七大类，即北方方

言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。查一查有关资料，看看你家乡的方言属于哪一种；在你所属的县市，主要说哪几种方言？

2. 小游戏。你平时在家，可能经常用方言和家人交谈。现在让我们做一个小游戏，分组模拟一家人（爷爷、奶奶、父母、自己）在饭桌上的谈话，用方言交流三四分钟，记录下在发音、语法、词汇等方面与普通话差异最大的一些词语、短句，总结它们的不同。

3. 编词条。走出学校，去田间地头、街头巷尾倾听人们的谈话，注意他们使用的鲜活的、富于表现力的语言，搜集广泛流传的当地民歌、民谣、笑话（要求内容健康），在班上与同学交流；然后选出几个你认为有代表性的方言词语，仿照《现代汉语词典》词语注释的体例，编写几个方言词条。

三、乡土发现

根据条件，组织到当地民间进行调查访问，内容包括：当地各民族同胞的信仰、禁忌，婚嫁寿诞、衣食住行等方面的民俗特征。汇集采访笔记、摄影作品、配有文字介绍的实物，举办一次民俗文化展览。有兴趣的可以采写新闻通讯稿，报道这次活动的情况。或就发现的问题写一则小评论，向当地报刊、电台投稿，以引起人们对民俗文化的关注。

四、节日探源

春节灯节，清明端午，中秋重阳。从小到大，我们都是伴随着这些年年依旧的节日，和亲人一起度过一年又一年的。这些节日，包含着丰富的民俗文化，凝聚着浓浓的血脉亲情。下列活动选择一两项开展，将丰富你的见闻，增长你的知识。

1. 请搜集有关中秋、端午、重阳、春节、元宵节等传统节日的诗词、对联、灯谜，并在班上展示你的成果。比一比，看谁搜集得多。

2. 以小组为单位，探寻节日起源，搜集有关这些节日的传说、故事，尝试以“……的起源”为题，各小组合作完成一份研究报告，在班上交流。

3. 选择一个你印象最深的节日，以“我家乡的_____节”为题，写一篇600字左右的文章。要综合运用叙述、描写、抒情等表达方式，表现当地过节的风俗习惯和热闹场景，抒发你对家乡的热爱之情。

五、思考讨论

有不少人，一方面在衣食住行等方面追求“洋气”“时尚”，另一方面却到云南、西藏、贵州等边远地区去旅游、考察，表现出对当地少数民族的生活环境、生活方式的极大兴趣。你怎么看待这种现象？试展开讨论。

参考资料

一、语言与风俗

总角：古代儿童把头发扎成像一对牛角般的小髻，称总角。《诗经·齐风·甫田》：“总角丱^①兮。”角，小髻；丱，儿童束发成两角的样子。后人因用“总角”代指童年。

垂髻^②：也指童年。古代儿童未成年时不戴帽子，头发下垂。后因以“垂髻”指童年。晋代陶渊明《桃花源记》：“黄发垂髻，并怡然自乐。”

及笄^③：笄是古代妇女用来固定盘发的簪^④子。及笄指女子至15岁时，把头发簪起表示已成年。《礼记·内则》：“女子十有五年而笄……”

豆蔻^⑤：指十三四岁的少女。唐代杜牧《赠别》有诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后因以“豆蔻年华”比喻十三四岁的少女。

弱冠：男子20岁。古代男子20岁行成年礼束发戴冠，表示已成年。《礼记·曲礼上》记载：“二十曰弱，冠。”西晋左思《咏史》有诗：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。”

二、少数民族节日风俗

瑶族耍歌堂——瑶族同胞欢庆丰收的盛会，每年农历十月十六日举行。耍歌堂也是青年男女谈情说爱、对歌求偶的场所。

① [丱] 念 guàn。 ② [髻] 念 tiáo。 ③ [笄] 念 jī。

④ [簪] 念 zān。 ⑤ [蔻] 念 kòu。

藏族旺果节——是西藏人民预祝丰收的节日，一般在秋收前选择吉日举行，时间一天到三天不等。节日期间人们穿着节日盛装结队骑马，在田间巡游，同时还聚在一起，在林间草地搭起帐篷，铺上彩垫，摆出酸奶和各种丰美的食品，互相敬酒尽兴野餐，唱歌跳舞预祝丰收。旺果节还举行赛马和射箭等文体活动。在赛马场上拾哈达节目最吸引观众，骑手们在规定路程中策马飞驰，边跑边拾场上放着的哈达，看谁跑得快拾得多。

藏族雪顿节——西藏传统节日之一，在每年的六月三十日举行。“雪”是酸奶子的意思，“顿”是“宴”的意思。17世纪以前“雪顿”活动是一种民间的宗教活动，后来逐渐演变为以藏戏会演为主，所以又称藏戏节。

苗族四月八——贵阳市附近各县苗族的重要节日之一。传说这个节日起源于明代。每逢农历四月初八，苗族青年穿着盛装，聚集于贵阳市喷水池旁，纵情歌唱跳舞，颂扬历史传说中的英雄亚努。

彝族庆年节——每年农历十月是彝族人民的年节。过年的时候，一般都要宰牛羊猪祭祖。彝族人民在年节时饮酒唱歌，互相拜年。节日夜晚，青年男女聚集在松林里或空场上“跳月”。男的一边弹大三弦、月琴或吹笛子，与女的对舞。舞蹈动作有跑三步停两拍，向前抬脚和原地跳转拍掌等，节奏鲜明，情绪热烈欢快。

第

五

单

元

本单元所选的古诗文，题材多样，内容丰富。或写景，或状物，或咏史，或抒写人生志趣，或表现亲朋情谊，无不浸透着作者对自然、社会、人生的深刻感悟和深入思考，表达了作者对美好生活和理想人格的追求。

学习本单元，要注意在大致读懂课文的基础上，结合自己的体验评价作品的思想内容；了解古人写景、叙事、议论的艺术，体会语言运用的妙处；积累常见的文言词语，增强语感。

阅 读

21 与朱元思书^①

吴 均

这是一篇山水小品，作者以简练隽永的笔墨，描绘了一幅充满生机的大自然画卷。阅读时要注意作者是怎样抓住山光水色的特点模山范水的。

风烟俱净，天山共色^②。从流飘荡^③，任意东西。自富阳至桐庐^④一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧^⑤，千丈见底。游鱼细石，直视无碍^⑥。急

① 选自《艺文类聚》（中华书局1982年版）卷七。吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（现在浙江安吉）人。南朝梁文学家。

② [共色] 一样的颜色。

③ [从流飘荡]（乘船）随着江流飘荡。从，顺、随。

④ [自富阳至桐庐] 富阳与桐庐都在富春江沿岸。富阳，在富春江下游。桐庐，在富春江中游。

⑤ [缥(piào)碧] 青白色。

⑥ [直视无碍] 可以看到底，毫无障碍。形容江水清澈见底。

湍甚箭①，猛浪若奔②。

夹岸高山，皆生寒树③，负势竞上④，互相轩邈⑤，争高直指⑥，千百成峰⑦。泉水激石，泠泠作响⑧；好鸟相鸣⑨，嘤嘤成韵⑩。蝉则千转⑪不穷，猿则百叫无绝⑫。鸢飞戾天⑬者，望峰息心⑭；经纶世务者⑮，窥谷忘反⑯。横柯上蔽⑰，在昼犹昏⑱；疏条交映⑲，有时见日。

①〔甚箭〕甚于箭，比箭还快。 ②〔奔〕这里指飞奔的马。

③〔寒树〕使人看了有寒意的树，形容树密而绿。 ④〔负势竞上〕凭借（高峻的）山势，争着向上。 ⑤〔轩邈〕意思是这些树仿佛都在争着往高处和远处伸展。轩，高。邈，远。这里作动词用。 ⑥〔直指〕笔直地向上，直插云天。 ⑦〔千百成峰〕意思是形成无数山峰。

⑧〔泠泠（lingling）作响〕泠泠地发出声响。泠泠，拟声词，形容水声的清越。 ⑨〔相鸣〕互相和鸣。 ⑩〔嘤嘤（yingying）成韵〕鸣声嘤嘤，和谐动听。嘤嘤，鸟鸣声。

⑪〔千转〕长久不断地叫。千，表示多。转，通“帛”，鸟叫声。 ⑫〔无绝〕就是“不绝”。与上句中的“不穷”相对。


⑬〔鸢（yuan）飞戾（li）天〕鸢飞到天上。这里比喻极力追求名利的人。鸢，一种凶猛的鸟。戾，至。

⑭〔望峰息心〕意思是看到这些雄奇的山峰，就会平息热衷于功名利禄的心。 ⑮〔经纶世务者〕治理政务的人。经纶，筹划。

⑯〔窥谷忘反〕看到（这些幽美的）山谷，（就）流连忘返。“反”通“返”。

⑰〔横柯上蔽〕横斜的树枝在上边遮蔽着。柯，树木的枝干。

⑱〔在昼犹昏〕即使在白天，也像黄昏时那样昏暗。 ⑲〔疏条交映〕粗壮的枝条互相掩映。



研讨与练习

- 一 背诵课文。
- 二 作者说：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？
- 三 把课文改写成现代文，介绍富春江“自富阳至桐庐”的景色。

学习复述

复述分为重复性复述和改造性复述两大类。重复性复述又分为详细复述和摘要复述两种。详细复述要尽量完整地保留原作的观点、情节或内容，并且不改变原作中材料的顺序。摘要复述要根据要求抽取主要观点、主要情节或内容。重复性复述可以直接引用原作的语言，但不可避免要对原作语言作必要的调整。

改造性复述就是转述。转述是要求改变原作结构、顺序、角度或表现方法的复述。它可以分为不同的类型。一种是概括性转述，它要求删去次要的、解释性的和修饰性的内容，并要求对内容进行必要的抽象，再用自己的语言加以组织和概括；一种是改编性转述，它要求对原作从表现形式到语言进行全面改造，在内容方面作较大删节和调整。

学习复述，前提是熟读所要复述的文章，熟悉内容，理清思路，把握重点。要注意把握关键性的词语和句子，要把所获得的材料在头脑中重新组合，灵活调整，根据需要改造原作的语言。

写作经常需要复述。写故事梗概、内容提要、文章要点等，都以复述为基础。学会复述，是学会写作的一个中间环节。

22 五柳先生传^①

陶渊明

这是一篇别具一格的传记文章。作者故意隐去传主的家世、生平事迹等一般传记要素，而着重表现他的性格志趣与精神气质。语言朴素洗练，内容看似平淡，实则蕴涵深刻。

先生不知何许^②人也，亦不详^③其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉^④。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解^⑤；每有会意^⑥，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧^⑦知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽^⑧，期在

① 选自《陶渊明集》（人民文学出版社 1983 年版）。 ② [何许] 什么地方。许，处所。 ③ [不详] 不知道。 ④ [因以为号焉] 就以此为号。以为，以之为。焉，语气助词。 ⑤ [不求甚解] 这里指读书只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分探究。 ⑥ [会意] 指对书中的内容有所领会。会，体会、领会。 ⑦ [亲旧] 亲戚朋友。亲，亲戚。旧，这里指旧交、旧友。 ⑧ [造饮辄(zhè)尽] 去喝酒就喝个尽兴。造，往、到。辄，就。

必醉^①。既醉而退，曾不吝情去留^②。环堵萧然^③，不蔽风日；短褐穿结^④，箠瓢屡空^⑤，晏如^⑥也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终^⑦。



- ①〔期在必醉〕希望一定喝醉。期，期望。 ②〔曾不吝情去留〕意思是五柳先生态度率直，来了就喝酒，喝完就走。曾不，竟不。曾，用在“不”前，加强否定语气。吝情，舍不得。去留，意思是留。
- ③〔环堵萧然〕简陋的居室里空空荡荡。环堵，周围都是土墙，形容居室简陋。萧然，空寂。 ④〔短褐（hè）穿结〕粗布短衣上打了补丁。短褐，用粗麻布做成的短上衣。穿结，指衣服上有洞和补丁。
- ⑤〔箠（dān）瓢屡空〕形容贫困，难以吃饱。箠，古代盛饭用的圆形竹器。瓢，饮水用具。屡空，经常是空的。 ⑥〔晏如〕安然自若的样子。 ⑦〔自终〕过完自己的一生。

赞①曰：黔娄②之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵③。”其言兹若人之俦乎④？衔觞赋诗⑤，以乐其志。无怀氏⑥之民欤？葛天氏之民欤？



研讨与练习

- 一 背诵课文，画出文中表现五柳先生性格的语句，说说你是否喜欢“五柳先生”，理由是什么。
- 二 解释下列语句中加点的词语。
 1. 每有会意，便欣然忘食。
 2. 造饮辄尽，期在必醉。
 3. 环堵萧然，不蔽风日。
 4. 短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。
 5. 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。
- 三△这篇文章是陶渊明的自传吗？请课外查找有关资料，结合你所读过的陶渊明诗作，谈谈自己的看法。
- 四 把课文译成现代汉语。

①〔赞〕传记结尾的评论性文字。 ②〔黔（qián）娄〕战国时齐国的隐士。 ③〔不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵〕不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。戚戚，忧愁的样子。汲汲，心情急切的样子。

④〔其言兹若人之俦（chóu）乎〕这话大概说的是五柳先生一类的人吧？若人，此人，指五柳先生。俦，辈、同类。 ⑤〔衔觞（shāng）赋诗〕一边喝酒一边做诗。觞，酒杯。 ⑥〔无怀氏〕跟下文的“葛天氏”都是传说中的上古帝王。据说在那个时代，人民生活安乐，恬淡自足，社会风气淳厚朴实。

23 马说^①

韩愈

伯乐相马的故事古已有之，韩愈借马的遭遇发不平之音，激起古今许多有才之士的共鸣。你读了这篇课文以后有什么感想呢？

世有伯乐^②，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇^③辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间^④，不以千里称^⑤也。

马之千里者，一食^⑥或^⑦尽粟一石。食^⑧马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，

① 选自《韩愈文选》（人民文学出版社1980年版）中的《杂说》。《杂说》共四篇，《马说》是第四篇。韩愈（768—824），字退之，河南河阳（现在河南孟县）人。唐代文学家。② [伯乐] 本名孙阳，春秋时人，擅长相（xiàng）马。③ [祇(zhǐ)] 只是。④ [骈(pián)死于槽枥(lì)之间]（和普通的马）一同死在槽枥之间。骈，两马并驾。骈死，并列而死。槽枥，喂牲口用的槽。⑤ [不以千里称] 意思是不以千里马著称，即人们并不认识这是千里马。⑥ [一食] 吃一顿。⑦ [或] 有时。⑧ [食(sì)] 通“饲”，喂。下文“而食”“食之”的“食”，都念sì。

才美不外见^①，且^②欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之^③不以其道^④，食之不能尽其材^⑤，鸣之而不能通其意^⑥，执策而临^⑦之，曰：“天下无马！”呜呼^⑧！其真无马邪^⑨？其真不知马也。



研讨与练习

一 背诵课文，说说作者借“千里马”不遇“伯乐”的遭遇，寄托了怎样的思想感情？

二 翻译下面一段文字，注意加点的词语的意义或用法。

策之^①不以其道^②，食之不能尽其材^③，鸣之而不能通其意^④，执策而临之^⑤，曰：“天下无马！”呜呼^⑥！其真无马邪^⑦？其真不知马也。

三 当今社会需要什么样的人才？怎样才能做到多出人才、人尽其才？这些话题是常谈常新的，请你联系现实谈谈自己的看法。

①〔外见〕表现在外面。见，通“现”。 ②〔且〕犹，尚且。

③〔策之〕鞭打马。策，马鞭子，这里是用鞭子打的意思。 ④〔以其道〕按照（驱使千里马的）正确方法。道，正确的方法。 ⑤〔尽其材〕喝尽它的才能。指喂饱马，使它日行千里的能力充分发挥出来。材，通“才”。

⑥〔通其意〕通晓它的意思。 ⑦〔临〕面对。 ⑧〔呜呼〕表示惊叹，相当于“唉”。 ⑨〔其真无马邪〕真的没有（千里）马吗？邪，通“耶”，表示疑问，相当于“吗”。

24 送东阳马生序^① (节选)

宋 濂

这篇课文是作者给同乡后学的临别赠言。感情真挚诚恳，循循善诱。熟读课文，看看作者是怎样用自己的切身体会勉励马生勤奋学习的。

余幼时即嗜学。家贫，无从致^②书以观，每假借^③于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠^④。录毕，走^⑤送之，不敢稍逾约^⑥。以是^⑦人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠^⑧，益慕圣贤之道。又患无硕师^⑨名人与游，尝趋百里外，从乡之先

① 节选自《宋学士文集》（《四部丛刊》本）。宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪，浦江（现在浙江义乌）人。明初文学家。东阳，地名，现在浙江东阳。生，长辈对晚辈的称呼。序，文体名，这是一篇赠序。

② [致] 得到。 ③ [假借] 借。 ④ [弗之怠] 即弗怠之，不懈怠，不放松读书。弗，不。之，指代读书。 ⑤ [走] 跑。

⑥ [逾约] 超过约定的期限。 ⑦ [以是] 因此。 ⑧ [既加冠] 加冠之后，指已成年。古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。

⑨ [硕师] 学问渊博的老师。硕，大。



达执经叩问^①。先达德隆望尊^②，门人弟子填其室，未尝稍降辞色^③。余立侍左右，援疑质理^④，俯身倾耳以请^⑤；或遇其叱咄^⑥，色愈恭，礼愈至^⑦，不敢出一言以复；俟^⑧其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

①〔从乡之先达执经叩问〕拿着经书向当地有道德有学问的前辈请教。叩，请教。 ②〔德隆望尊〕道德声望高。 ③〔稍降辞色〕把言辞放委婉些，把脸色放温和些。辞色，言语和脸色。 ④〔援疑质理〕提出疑难，询问道理。援，引、提出。质，询问。 ⑤〔俯身倾耳以请〕弯下身子，侧着耳朵请教（表示尊敬而专心）。 ⑥〔叱（chì）咄（duō）〕训斥，呵责。 ⑦〔至〕周到。 ⑧〔俟（sì）〕等待。

当余之从师也，负篋曳屣^①行深山巨谷中。穷冬^②烈风，大雪深数尺，足肤皸裂^③而不知。至舍^④，四支^⑤僵劲不能动，媵人^⑥持汤^⑦沃灌^⑧，以衾^⑨拥覆，久而乃和。寓逆旅^⑩，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被^⑪绮绣，戴朱缨^⑫宝饰之帽，腰^⑬白玉之环，左佩刀，右备容臭^⑭，烨然^⑮若神人；余则缊袍敝衣^⑯处其间，略无慕艳意^⑰，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也^⑱。盖余之勤且艰若此。



研讨与练习

- 一 背诵课文，说说作者在求学过程中遇到了哪些困难，他是如何克服的，他为什么能够这么做。
- 二 解释下列句中加点的词。

- ① [负篋(qiè)曳屣(xì)] 背着书箱，拖着鞋子(表示鞋破)。
- ② [穷冬] 隆冬。 ③ [皸(jūn)裂] 皮肤因寒冷干燥而开裂。
- ④ [舍] 这里指学舍，书馆。 ⑤ [支] 通“肢”。 ⑥ [媵(yìng)人] 这里指服侍的人。 ⑦ [汤] 热水。 ⑧ [沃灌] 浇洗。
- ⑨ [衾(qīn)] 被子。 ⑩ [寓逆旅] 住在旅店。逆旅，旅店。
- ⑪ [被] 通“披”，这里是穿的意思。 ⑫ [缨] 帽带。 ⑬ [腰] 腰佩。腰，用作动词。 ⑭ [容臭(xiù)] 香袋。臭，气味，这里指香气。 ⑮ [烨(yè)然] 光彩照人的样子。 ⑯ [缊(yùn)袍敝衣] 破旧的衣服。缊，旧絮。敝，破。 ⑰ [略无慕艳意] 毫无羡慕的意思。慕艳，羡慕。 ⑱ [以中有足乐者，不知口体之奉不若人也] 因为内心有足以快乐的事(指读书)，不觉得吃的穿的不如人。口体之奉，指吃的穿的。

1. 家贫，无从致书以观……
2. 录毕，走送之，不敢稍逾约。
3. 既加冠，益慕圣贤之道。
4. 又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。
5. 俟其欣悦，则又请焉。

三 作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬，不敢出言，当代中学生应该如何看待这种学习态度和从师尊师方式？

宋濂家境贫寒，但自幼好学，曾受业于元末古文大家吴莱、柳贯、黄潘等。他一生刻苦学习，“自少至老，未尝一日去书卷，于学无所不通”。元朝末年，元顺帝曾召他为翰林院编修，他以奉养父母为由，辞不应召，修道著书。

明初朱元璋称帝，宋濂就任江南儒学提举，为太子讲经。洪武二年（1369），奉命主修《元史》。累官至翰林院学士承旨、知制诰。洪武十年（1377），以年老辞官还乡。后因长孙宋慎牵连胡惟庸党案，全家流放茂州（现在四川茂汶羌族自治县），途中病死于夔州（现在重庆奉节）。

在我国古代文学史上，宋濂与刘基、高启并列为明初诗文三大家。他以继承儒家封建道统为己任，为文主张“宗经”“师古”，取法唐宋，著作甚丰。他的著作以传记小品和记叙性散文为代表，散文或质朴简洁，或雍容典雅，各有特色。朱元璋称他为“开国文臣之首”，刘基赞许他“当今文章第一”，四方学者称他为“太史公”。著有《宋学士文集》。

25 诗词曲五首

本课所选的诗词曲都是传统名篇。这些作品抚今追昔，慷慨悲愤，感时伤怀，思亲忧国，具有很强的艺术感染力。

酬乐天扬州初逢席上见赠^①

刘禹锡

巴山楚水^②凄凉地，二十三年弃置身^③。
怀旧空吟闻笛赋^④，到乡翻似烂柯人^⑤。

① 选自《刘禹锡集·外集》（中华书局1990年版）。刘禹锡参与王叔文集团的政治改革，失败后被贬到外地做官二十多年。唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡在扬州遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡作此诗答谢。酬，这里是以诗相答的意思。使君，称刺史。

② [巴山楚水] 泛指作者贬谪之地四川、湖南、湖北一带。

③ [二十三年弃置身] 从唐顺宗永贞元年（805）刘禹锡被贬为连州刺史到写此诗时，共22个年头，因第二年才能回到京城，所以说23年。

④ [闻笛赋] 指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友，嵇康因不属司马氏集团而被杀，向秀经过嵇康故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作《思旧赋》。

⑤ [烂柯人] 指晋人王质。王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，手中的斧把已经朽烂。回到村里，才知道已过了一百年。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲①，暂凭杯酒长②精神。

赤 壁③

杜 牧

折戟④沉沙铁未销⑤，自将⑥磨洗⑦认前朝⑧。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔⑨。

①〔歌一曲〕指白居易的《醉赠刘二十八使君》。②〔长（zhǎng）〕增长，振作。

③选自《樊川诗集》（中华书局1962年版）卷四。赤壁，东汉献帝十三年（208）周瑜大败曹操处，现在湖北赤壁（原蒲圻）西北长江南岸。

④〔折戟〕折断的戟。戟，古代兵器。

⑤〔销〕销蚀。⑥〔将〕拿起。⑦〔磨洗〕磨光洗净。

⑧〔认前朝〕认出戟是东吴被曹时的遗物。⑨〔东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔〕假如东风不给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔将被关进铜雀台中了。东风，指火烧赤壁事。铜雀，台名，曹操所建，上居姬妾歌伎，是曹操暮年行乐处。故址现在河北临漳。二乔，指江东乔公的两个女儿，都是东吴美女，大乔是孙策（孙权兄）之妻，小乔是周瑜之妻。

过零丁洋^①

文天祥

辛苦遭逢起一经^②，千戈寥落四周星^③。
山河破碎风飘絮^④，身世浮沉雨打萍^⑤。
惶恐滩^⑥头说惶恐，零丁洋里叹零丁^⑦。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青^⑧。

① 选自《文山先生全集》（《四部丛刊》本）。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，自号文山、浮休道人，吉州吉水（今属江西）人。此诗是文天祥被元军俘虏的第二年（1279）正月过零丁洋时所作。零丁洋即“伶丁洋”，现在广东省珠江口外。②〔遭逢起一经〕指自己由于熟读经书，通过科举考试，被朝廷选拔入仕做官。一经，古代科举考试中，考生要选考一种经书。③〔千戈寥落四周星〕在频繁的抗元战斗中已度过四年。千戈，两种兵器，这里代指战争。寥落，荒凉冷落。四周星，四年，从德祐元年（1275）正月起兵抗元至被俘恰是四年。④〔山河破碎风飘絮〕大宋国势危亡如风中柳絮。写此诗后20天，设在崖山的南宋流亡朝廷覆亡。⑤〔身世浮沉雨打萍〕比喻自己一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。⑥〔惶恐滩〕在江西万安赣江中，水流湍急，极为险恶。景炎二年（1277）文天祥兵败后，曾从惶恐滩一带撤退。⑦〔零丁〕孤苦无依的样子。⑧〔丹心照汗青〕忠心永垂史册。丹心，红心，比喻忠心。汗青，古代在竹筒上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，故称书简为汗青。这里特指史册。



水调歌头^①

苏轼

丙辰^②中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由^③。

明月几时有？把酒^④问青天。不知天上宫阙^⑤，今夕是何年。我欲乘风归去^⑥，又恐琼楼玉宇^⑦，高处不胜^⑧寒。起舞弄清影^⑨，何似^⑩在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠^⑪。不应有恨，何事长向别时圆^⑫？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事^⑬古难全。但愿人长久，千里共婵娟^⑭。

① 选自《东坡乐府笺》（商务印书馆 1958 年版）。苏轼（1037—1101），字子瞻，自号东坡居士，四川眉山人。宋代文学家。水调歌头，词牌名。

② [丙辰] 熙宁九年（1076）。 ③ [子由] 苏轼的弟弟苏辙的字。

④ [把酒] 端起酒杯。 ⑤ [宫阙] 宫殿。 ⑥ [归去] 回到天上去。 ⑦ [琼楼玉宇] 美玉砌成的楼宇。指想像中的仙宫。

⑧ [不胜] 经受不住。 ⑨ [弄清影] 意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。 ⑩ [何似] 哪里比得上。 ⑪ [转朱阁，低绮户，照无眠] 月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。


⑫ [不应有恨，何事长向别时圆]（月儿）不该（对人们）有什么怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？何事，为什么。 ⑬ [此事] 指人的“欢”“合”和月的“晴”“圆”。

⑭ [千里共婵娟] 虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。婵娟，指月亮。

山坡羊 潼关怀古^①

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里^②潼关路。望西都^③，意踌躇。伤心秦汉经行处^④，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。


 研讨与练习

- 一 背诵并默写这五首诗词曲。说说它们分别表达了诗人什么样的思想感情。
- 二 下列诗句都是千古传诵的名句，分别说说你的理解。
 1. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
 2. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
 3. 但愿人长久，千里共婵娟。
 4. 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。
- 三 你知道中国历史上有哪些“留取丹心照汗青”的英雄人物？同学中开个故事会。

① 选自《全元散曲》（中华书局1986年版）。山坡羊，曲牌名。潼关，在陕西东部。张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，济南（今属山东）人，元代散曲作家。 ② [山河表里] 指潼关外有黄河，内有华山。 ③ [西都] 指长安。 ④ [伤心秦汉经行处] 令人伤心的是途中所见的秦汉宫殿遗址。经行，经过。



写作·口语交际·综合性学习

古诗苑漫步

中国是一个诗的国度。诗的历史源远流长，名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中蔚为壮观。今天，让我们漫步于古诗苑，含英咀华，接受一次美的洗礼。

下面安排了三项活动。前两项可以任选其一展开活动，第三项人人参与。

一、分门别类辑古诗

从小学到现在，你读过不少古诗了。请你打开记忆的闸门，以“古诗中的_____”为题，围绕你选定的专题，把你所记得的和能够查阅到的相关古诗辑录到一起，编成一本专题诗集。如古诗中的离情别绪、古诗中的春夏秋冬、古诗中的风花雪月、古诗中的山水风光、古诗中的名胜古迹……你可以为自己编辑的诗集起一个新颖别致的名字，为每一首诗作一题解，说明作者、朝代，并对原诗内容做简要介绍，对摘录的诗句加以点评。你还可以为诗集写一篇“前言”或“编后记”，说一说自己编辑的过程，以及对古诗的理解和感受。编好之后，在同学之间互相传

阅，共享“编书”的快乐。

二、别出心裁品古诗

有人评价唐代王维的诗和画是“诗中有画，画中有诗”。其实，不仅是诗歌与绘画，很多艺术形式之间都有相通之处。我国古代诗歌一向追求诗情画意，只要你留心品味，便会发现，许多诗歌都可以绘成画、谱上曲、编成舞来欣赏。请选择一首你最喜欢的作品，先为它写一篇三五百字的赏析文字，简要介绍一下这首诗的作者、题材、风格、意境、语言等方面的特点。然后根据自己的爱好和特长，充分发挥联想和想像，换一种艺术样式来表现这首诗的内容。比如，可以将柳宗元的《江雪》画成一幅画，为苏轼的《水调歌头（明月几时有）》谱曲，根据音乐和词的意境编一段舞蹈。喜欢书法的可以把古诗写成书法作品。有条件的同学，还可以利用古诗的内容和意境录制电视短片或制作电脑动画。

三、声情并茂诵古诗

学习古诗离不开诵读。选择一两首你喜欢的古诗，认真领会意境，揣摩语言，把握节奏，然后配上你喜爱的乐曲作为背景音乐；也可以自编音乐，声情并茂地进行诵读。当一位同学诵读时，其他同学担任评委，从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等方面评判，选出优胜者。有条件的学校，还可以开展“唱”古诗活动。

“唱”古诗

“唱”古诗一般有两种途径，一是用今人为古诗谱的曲子。如《诗经》中的《关雎》、苏轼的《水调歌头》、岳飞的《满江红》、李煜的《虞美人》等，今人都谱过曲。二是让一些现成曲谱与古诗“联姻”。这种方法，便捷好用，饶有趣味。几十年前，弘一法师（李叔同）那首最有名的“长亭外，古道边，芳草碧连天”，用的就是一支外国曲子。叶至善先生为150首古诗编配了曲调，比如，用印尼民歌《划船歌》配《蒹葭》，用内蒙古民歌《嘎达梅林》配《敕勒歌》，用加拿大民歌《红河谷》配杜牧的《泊秦淮》，唱起来都别有一番滋味。

卜算子

1=D $\frac{6}{8}$ 李之仪作词
叶至善配曲
$$5 \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{5. \quad 4.} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{572}} \quad 6 \quad \underline{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{3. \quad 3 \quad 0} \quad | \quad \underline{135} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \quad |$$

我住长江头，君住长江尾。日日思君不

$$7. \quad 6. \quad | \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\frown}{1. \quad 1 \quad 0} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{5. \quad 4.} \quad |$$

见君，共饮长江水。此水几时休，

$\underline{572} \underline{65} \mid 3. \underline{30} \mid \underline{135} \dot{1} \underline{7} \mid 7. \underline{6.} \mid \underline{776} \underline{5} \underline{\underline{7}} \mid$
 此恨何时已？ 只愿君心似我心，定不负相思

$\underline{1.} \underline{10} \mid \underline{135} \dot{3} \underline{\underline{2}} \mid \underline{2.} \underline{1.} \mid \underline{776} \underline{5} \underline{\underline{7}} \mid \underline{1.} \underline{10} \parallel$
 意。 只愿君心似我心，定不负相思意。

第

六

单

元

本单元所选课文，以写景记游的古代散文为主。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。

学习本单元，要借助提示、注释和工具书读懂课文，体会游记散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。

阅 读

26 小石潭记^①

柳宗元

柳宗元贬官后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水。所幸永州的大自然待他不薄，奇形异态的潭水、小丘、石渠、山洞纷至沓来，美不胜收。看，于茂林修竹之中，一潭清泉又呈现于眼前了。

从小丘^②西行百二十步，隔篁竹^③，闻水声，如鸣环^④，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽^⑤。全石以为底^⑥，近岸，卷石^⑦底以出^⑧，为坻^⑨，为屿^⑩，为

① 选自《柳河东集》（中华书局1979年版）。柳宗元（773—819），字子厚，河东（现在山西芮城、运城一带）人。唐代文学家，“唐宋八大家”之一。

② [小丘] 在小石潭东面。

③ [篁(huáng)竹] 竹林。

④ [如鸣环] 好像人身上佩带的环相碰击发出的声音。与环都是玉质装饰物。

⑤ [水尤清冽(liè)] 水格外清凉。尤，格外。

⑥ [全石以为底] 潭以整块石头为底。

⑦ [卷(quán)石] 石底有些部分翻卷过来。

⑧ [底以出] 露出水面。

⑨ [坻(chǐ)] 水中高地。

⑩ [屿] 小岛。

嶮①，为岩。青树翠蔓②，蒙络摇缀，参差披拂③。


潭中鱼可百许头④，皆若空游无所依⑤，日光下澈，影布石上⑥。佶然⑦不动，俶尔远逝⑧，往来翕忽⑨。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见⑩。其岸势犬牙差互⑪，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨⑫，悄怆幽邃⑬。以其境过清⑭，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵⑮，龚古⑯，余弟宗玄⑰。隶而从⑱者，崔氏二小生⑲：曰恕己，曰奉壹。

- ① [嶮(kān)] 不平的岩石。 ② [翠蔓] 翠绿的藤蔓。 ③ [蒙络摇缀，参差披拂] 意思是(树枝藤蔓)遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。 ④ [可百许头] 大约有一百来条。可，大约。许，用在数词后表示约数，相当于同样用法的“来”。 ⑤ [空游无所依] 好像在空中游动，什么依靠也没有。 ⑥ [日光下澈，影布石上] 阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石上。 ⑦ [佶(yì)然] 呆呆的样子。 ⑧ [俶(chù)尔远逝] 忽然向远处游去。 ⑨ [翕(xī)忽] 轻快敏捷的样子。 ⑩ [斗折蛇行，明灭可见] 看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。明灭可见，时而看得见，时而看不见。 ⑪ [犬牙差(cī)互] 像狗牙那样参差不齐。 ⑫ [凄神寒骨] 感到心情凄凉，寒气透骨。 ⑬ [悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)] 幽静深远，弥漫着忧伤的气息。悄怆，忧伤的样子。 ⑭ [清] 凄清。 ⑮ [吴武陵] 作者的朋友，也被贬在永州。 ⑯ [龚古] 作者的朋友。 ⑰ [宗玄] 作者的堂弟。 ⑱ [隶而从] 跟着同去的。 ⑲ [二小生] 两个年轻人。



研讨与练习

- 一 背诵全文。说说课文是按照什么顺序写的，抓住了小石潭的哪些特点？作者对小石潭的整体感受是什么？
- 二 仔细品味下面一段文字，然后用自己的话复述一下这种景致。
潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。
- 三 你已学过不少描写景物的古代诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来，并选择一两则加以赏析。

对中学生写作的建议

写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方式，如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种很好的与人沟通的方式，学会了一种和世界对话的方式——这是健康人生的重要开端。

无论从事何种职业，这份本领都是健康人生的重要开端，是对自己内在灵魂的挖掘方式、表述方式。一个不被挖掘、不被表述的灵魂是深刻不了、开阔不了的。不被表述的灵魂无法不断地获得重组。不断的表述实际上就是在不断地组建自己的灵魂。当你被一种很好的表述方式打动时，其实是语言背后的那个灵魂让你感到有魅力，而不是它的主语、谓语有魅力。要学会表述灵魂、挖掘灵魂，然后更好地与世界沟通、对话。

(余秋雨)

27 岳阳楼记^①

范仲淹

洞庭湖畔的岳阳楼，因孟浩然、李白、杜甫等人的题咏，在唐代就已声名远播，更因宋代范仲淹的这篇名文而熠熠生辉。让我们循着本文的记述，作一次洞庭之游，去感受南国那万顷碧波の阴晴明暗，去聆听作者那先忧后乐的拳拳心语。

庆历四年^②春，滕子京谪守巴陵郡^③。越明年^④，政通人和^⑤，百废具^⑥兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属^⑦予作文以记之。

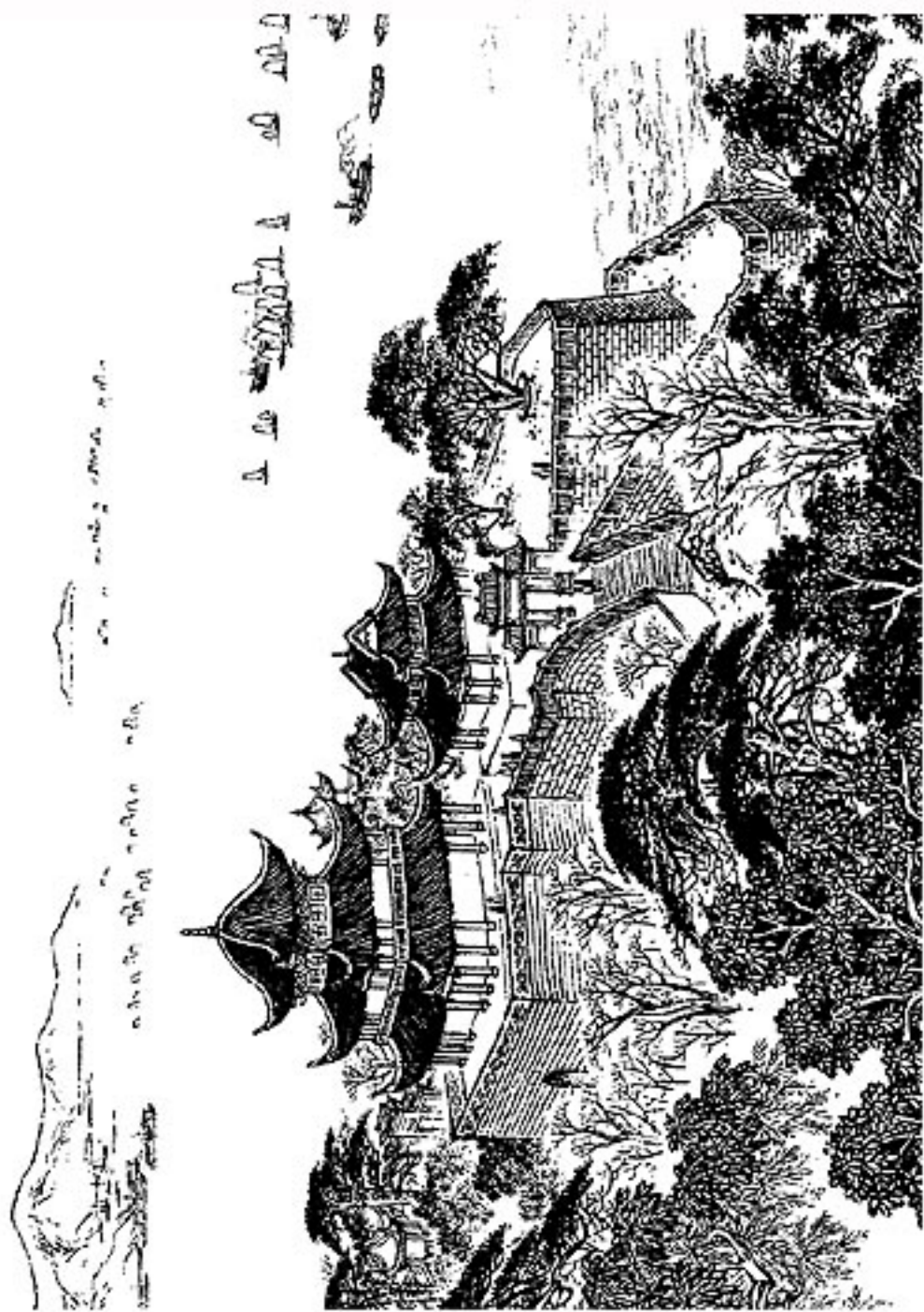
①选自《范文正公集》（《四部丛刊》本）。岳阳楼在湖南岳阳西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。

②〔庆历四年〕公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。结尾“时六年”，指庆历六年（1046）。

③〔滕子京谪守巴陵郡〕滕子京降职到岳州做太守。滕子京，名宗谅，子京是他的字，范仲淹的朋友。谪，封建王朝官吏降职或远调。守，指做州郡的长官。巴陵，郡名，即岳州，治所在现在湖南岳阳。

④〔越明年〕到了第三年，就是庆历六年（1046）。⑤〔政通人和〕政事顺利，百姓和乐。这是赞美滕子京的话。

⑥〔具〕通“俱”，全，皆。⑦〔属〕通“嘱”。



(张建武作)

予观夫巴陵胜状^①，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤^②，横无际涯^③；朝晖夕阴^④，气象万千。此则岳阳楼之大观^⑤也，前人之述备矣^⑥。然则^⑦北通巫峡，南极潇湘^⑧，迁客^⑨骚人^⑩，多会于此，览物之情，得无异乎^⑪？

若夫^⑫淫雨^⑬霏霏^⑭，连月不开^⑮，阴风怒号，浊浪排空^⑯；日星隐曜^⑰，山岳潜形^⑱；商旅不行，樯倾楫摧^⑲；薄暮冥冥^⑳，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥^㉑，满目萧然，感极而悲者矣。

- ①〔胜状〕胜景，好景色。 ②〔浩浩汤汤（shāngshāng）〕水波浩荡的样子。 ③〔横无际涯〕宽阔无边。横，广远。际涯，边。
- ④〔朝晖夕阴〕或早或晚（一天里）阴晴多变化。晖，日光。
- ⑤〔大观〕雄伟景象。 ⑥〔前人之述备矣〕前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。 ⑦〔然则〕虽然如此，那么。
- ⑧〔南极潇湘〕南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流，湘水流入洞庭湖。极，尽。 ⑨〔迁客〕谪迁的人，指降职远调的人。
- ⑩〔骚人〕诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。 ⑪〔览物之情，得无异乎〕看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？
- ⑫〔若夫〕用在一段话的开头以引起下文。下文的“至若”，同此。“若夫”近似“像那”。“至若”近似“至于”。
- ⑬〔淫（yín）雨〕连绵的雨。 ⑭〔霏霏（fēifēi）〕雨（或雪）繁密的样子。 ⑮〔开〕放晴。 ⑯〔排空〕冲向天空。 ⑰〔日星隐曜〕太阳和星星隐藏起光辉。 ⑱〔山岳潜形〕山岳隐没了形体。
- ⑲〔樯（qiáng）倾楫（jì）摧〕桅杆倒下，船桨断折。 ⑳〔薄暮冥冥〕傍晚天色昏暗。薄，迫近。 ㉑〔去国怀乡，忧谗畏讥〕离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕（人家）批评指责。

至若春和景①明，波澜不惊②，上下天光，一碧万顷③；沙鸥翔集④，锦鳞⑤游泳；岸芷汀兰⑥，郁郁⑦青青。而或长烟一空⑧，皓月千里，浮光跃金⑨，静影沉璧⑩，渔歌互答，此乐何极⑪！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘⑫，把酒临风⑬，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求⑭古仁人⑮之心，或异二者之为⑯，何哉？不以物喜，不以己悲⑰；居庙堂之高⑱则忧其民；处江湖之远⑲则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐

①〔景〕日光。 ②〔波澜不惊〕湖面平静，没有惊涛骇浪。惊，这里有“起”“动”的意思。 ③〔上下天光，一碧万顷〕天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。万顷，极言其广。 ④〔翔集〕时而飞翔，时而停歇。集，鸟停息在树上。 ⑤〔锦鳞〕美丽的鱼。

⑥〔岸芷（zhǐ）汀兰〕岸上的小草，小洲上的兰花。 ⑦〔郁郁〕形容草木茂盛。 ⑧〔长烟一空〕大片烟雾完全消散。一，全。

⑨〔浮光跃金〕波动的光闪着金色。这是描写月光照耀下的水波。

⑩〔静影沉璧〕静静的月影像沉入水中的玉璧。这是写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。 ⑪〔何极〕哪有穷尽。 ⑫〔宠辱偕忘〕光荣和屈辱一并忘了。宠，荣耀。偕，一起。

⑬〔把酒临风〕端着酒当着风，就是在清风吹拂中端起酒来喝。把，持、执。 ⑭〔求〕探求。 ⑮〔古仁人〕古时品德高尚的人。 ⑯〔或异二者之为〕或许不同于（以上）两种心情。或，近于“或许”“也许”的意思，表委婉口气。为，这里指心理活动（即两种心情）。 ⑰〔不以物喜，不以己悲〕不因外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲。 ⑱〔居庙堂之高〕处在高高的庙堂上，意思是在朝廷上做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂，指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。 ⑲〔处江湖之远〕处在僻远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎①。
噫！微斯人，吾谁与归②？

时六年九月十五日。



研讨与练习

- 一 有感情地朗读并背诵全文，说说“览物之情，得无异乎”和“古仁人之心，或异二者之为”两句中的“异”字，分别指什么内容。
- 二 联系上下文，解释加点的词的意义或用法。
 1. 乃重修岳阳楼
 2. 属予作文以记之
 3. 此则岳阳楼之大观也
 4. 去国怀乡，忧谗畏讥
 5. 心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风
 6. 微斯人，吾谁与归
- 三 思考“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义，把你的认识写成一段文字，与同学交流。

①〔其必曰……乎〕那一定要说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前；后，在……之后。 ②〔微斯人，吾谁与归〕（如果）没有这种人，我同谁一道呢？微，没有。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

28 醉翁亭记^①

欧阳修

欧阳修被贬为滁州知州，自号“醉翁”，寄情山水，与民同乐，还写出了这篇传诵千古的文章。阅读时要注意体会文中描写的自然景色和作者的寄托。

环滁^②皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也^③。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转^④，有亭翼然临于泉上^⑤者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓^⑥也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

① 选自《欧阳修散文选集》（上海古籍出版社1997年版）。欧阳修（1007—1072），字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士。吉州永丰（现在江西永丰）人，宋代文学家。

② [环滁(chú)] 环绕着滁州城。滁州，在安徽省东部。

③ [蔚然而深秀者，琅琊(lángyá)也] 树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山（在滁州西南十里）。蔚然，茂盛的样子。

④ [峰回路转] 山势回环，路也跟着拐弯。

⑤ [翼然临于泉上] 四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。临，靠近。

⑥ [太守自谓] 太守用自己的别号（醉翁）来命名。



故自号曰醉翁也。醉翁之意^①不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也^②。

若夫日出而林霏开^③，云归而岩穴暝^④，晦明变化^⑤

①〔意〕情趣。 ②〔山水之乐，得之心而寓之酒也〕欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。 ③〔林霏开〕树林里的雾气散了。 ④〔云归而岩穴暝（míng）〕烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。 ⑤〔晦明变化〕朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。

者，山间之朝暮也。野芳发而幽香^①，佳木秀而繁阴^②，风霜高洁^③，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者^④歌于途，行者休于树^⑤，前者呼，后者应，伛偻提携^⑥，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌^⑦，杂然而前陈^⑧者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹^⑨，射^⑩者中，弈^⑪者胜，觥筹交错^⑫，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜^⑬白发，颓然乎其间^⑭者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳^⑮，鸣声上下^⑯，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山

①〔野芳发而幽香〕野花开了，有一股清幽的香味。芳，香花。

②〔佳木秀而繁阴〕好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿阴。秀，开花，这里指滋长的意思。

③〔风霜高洁〕就是风高霜洁。天高气爽。

④〔负者〕背着东西的人。

⑤〔休于树〕在树下休息。

⑥〔伛偻(yǔlǚ)提携〕老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走。这里指老老少少的行人。伛偻，腰背弯曲。

⑦〔山肴(yáo)野蔌(sù)〕野味野菜。山肴，拿山野里打来的鸟兽做的菜，俗称“野味”。蔌，菜蔬。

⑧〔陈〕摆开。

⑨〔宴酣之乐，非丝非竹〕宴会喝酒的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹，管乐器。

⑩〔射〕这里指投壶，宴饮时的一种游戏，把箭向壶里投。投中多的为胜，负者照规定的杯数喝酒。

⑪〔弈(yì)〕下棋。

⑫〔觥(gōng)筹交错〕酒杯和酒筹交互错杂。觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数用的

筴子。

⑬〔苍颜〕脸色苍老。

⑭〔颓(tuí)然乎其间〕醉醺醺地坐在众人中间。颓然，原意是精神不振的样子，这里形容醉态。

⑮〔阴翳(yì)〕形容枝叶茂密成阴。翳，遮盖。

⑯〔鸣声上下〕意思是鸟到处叫。上下，指高处和低处的树林。

林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐^①也。醉能同其乐，醒能述以文者^②，太守也。太守谓^③谁？庐陵^④欧阳修也。



研讨与练习

- 一 朗读并背诵全文。（注意文中连用的21个“也”字，它具有表示判断和舒缓语气的作用，要读出它的味道来。）
- 二 作者到底都在“乐”些什么呢？请仔细找一找，画出有关的语句，说说自己的理解。
- 三 下面是宋代文学家黄庭坚改写《醉翁亭记》而成的一首词，名为“瑞鹤仙”。你喜欢《醉翁亭记》还是这首词？写一段文字，简要说出自己的想法。

环滁皆山也，望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之乐也，得之心，寓之酒也。更野芳佳木，风高日出，景无穷也。 辨也，山肴野蔌，酒洌泉香，沸觥筹也。太守醉也，喧哗众宾欢也。况宴酣之乐，非丝非竹，太守乐其乐也。问当时太守为谁，醉翁是也。

①〔乐其乐〕以游人的快乐为快乐。 ②〔醉能同其乐，醒能述以文者〕醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人。

③〔谓〕为，是。 ④〔庐陵〕庐陵郡，就是吉州。现在江西省吉安市。

29 满井游记^①

袁宏道

这是一篇记游小品。当时作者为官清闲，于早春二月出城游玩，如脱笼之鸟，呼吸着春回大地的清新气息。北国的料峭春寒，非但不能阻止作者的游兴，反而给他带来许多新鲜感。

燕^②地寒，花朝节^③后，余寒犹厉。冻风时作^④，作则飞沙走砾。局促^⑤一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日^⑥天稍和^⑦，偕数友出东直^⑧，至满井。高柳夹

① 选自《袁中郎集笺校》（上海古籍出版社1981年版）。袁宏道（1568—1610），字中郎，号石公，湖广公安（现在湖北公安）人，明代文学家。与其兄袁宗道、弟袁中道都有文学成就，被称为“公安三袁”。满井，明清时期北京东北郊的一个游览地，因有一口古井，“井高于地，泉高于井，四时不落”，所以叫“满井”。 ② [燕(yān)]指北京地区。


③ [花朝(zhāo)节]旧时以阴历二月十二日为花朝节，说这一天是百花生日。 ④ [冻风时作]冷风时常刮起来。冻风，冷风。作，起。

⑤ [局促]拘束。 ⑥ [廿(niàn)二日]二十二日，承花朝节说，所以设写月份。 ⑦ [稍和]略微暖和。 ⑧ [东直]北京东直门，在旧城东北角。满井在东直门北三四里。

堤，土膏①微润，一望空阔，若脱笼之鹤②。于时③冰皮始解，波色乍明④，鳞浪⑤层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开⑥而冷光之乍出于匣⑦也。山峦为晴雪所洗⑧，娟然⑨如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也⑩。柳条将舒未舒，柔梢⑪披风⑫，麦田浅鬣寸许⑬。游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者⑭，亦时时有。风力虽尚劲⑮，然徒步则汗出浹⑯背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞⑰，悠然自得，毛羽鳞鬣⑱之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春⑲，而城居者未之知也。

- ①〔土膏〕肥沃的土地。膏，肥沃。 ②〔若脱笼之鹤（hú）〕好像是从笼中飞出去的天鹅。 ③〔于时〕在这时。 ④〔波色乍明〕水波开始发出亮光。波色，水波的颜色。乍，初、始。 ⑤〔鳞浪〕像鱼鳞似的浪纹。 ⑥〔新开〕新打开。 ⑦〔匣〕指镜匣。 ⑧〔山峦为晴雪所洗〕山峦被融化的雪水洗干净。晴雪，晴空之下的积雪。 ⑨〔娟然〕美好的样子。 ⑩〔如倩（qiàn）女之靥（yàn）面而髻鬟之始掠也〕像美丽的少女洗了脸刚梳好髻鬟一样。倩女，美丽的少女。靥，洗脸。掠，梳掠。 ⑪〔梢〕指柳梢。 ⑫〔披风〕在风中散开。披，开、分散。 ⑬〔麦田浅鬣（liè）寸许〕意思是麦苗高约一寸左右。鬣，兽颈上的长毛，这里形容不高的麦苗。 ⑭〔泉而茗者，壘（lèi）而歌者，红装而蹇（jiǎn）者〕汲泉水煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着艳装骑驴的。茗，茶。壘，酒杯。蹇，这里指驴。泉、茗、壘、蹇都是名词作动词用。 ⑮〔劲〕猛，强有力。 ⑯〔浹（jiān）〕湿透。 ⑰〔曝（pù）沙之鸟，呷（xiā）浪之鳞〕在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面戏水的鱼。呷，吸，这里用其引伸义。鳞，代鱼。 ⑱〔毛羽鳞鬣〕毛，指虎狼兽类；羽，指鸟类；鳞，指鱼类和爬行动物；鬣，指马一类动物。合起来，泛指一切动物。 ⑲〔未始无春〕未尝没有春天。这是对第一段“燕地寒”等语说的。

夫不能以游堕事^①，潇然于山石草木之间者，惟此官^②也。而此地适^③与余近，余之游将自此始，恶能^④无纪？己亥^⑤之二月也。



研讨与练习

- 一 这篇游记写初春景象，抓住了乍暖还寒、万物复苏的特点。如“柳条将舒未舒，柔梢披风”一句，写出了柳枝初展的神韵。熟读课文，试找出几处这样的景物描写，略加分析，想一想，作者在这样的描写中渗透了怎样的感情。
- 二 本文在记叙描写中多处运用比喻，比如，作者将初春旷野中的自己比作“脱笼之鹤”。你能从文中再找出几例吗？结合上下文体会其表达效果。
- 三 下列三组短语中的“之”字，有的表示修饰关系，可译成“的”；有的表示限定关系，可译成“以”；有的起舒缓语气的作用，可不译。试加以辨析，并说说这些用法现在是否还在用。

一室之内	脱笼之鹤	倩女之岩面
郊田之外	曝沙之鸟	髻鬟之始掠

①〔堕(huī)事〕耽误公事。堕，坏、耽误。 ②〔此官〕当时作者任顺天府儒学教授，是个闲职。 ③〔适〕正好。 ④〔恶(wū)能〕怎能。 ⑤〔己亥〕明万历二十七年(1599)。

30 诗五首

本课学习的五首诗，有陶渊明饮酒东篱的悠然遐思，有李白困居长安的慷慨悲吟，有杜甫身处茅屋的济世情怀，有岑参送别友人的边塞放歌，有龚自珍辞官还乡的浩荡离愁，无不情真意切，耐人回味。

饮酒（其五）^①

陶渊明

结庐^②在人境^③，而无车马喧。
问君何能尔^④？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕^⑤佳，飞鸟相与^⑥还。

① 选自《陶渊明集》（人民文学出版社1983年版）。《饮酒》是一组五言古诗，共20首，写于作者辞官归隐以后。 ② [结庐] 构筑房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。 ③ [人境] 人聚居的地方。 ④ [尔] 这样。 ⑤ [日夕] 傍晚。 ⑥ [相与] 相伴。

此中有真意，欲辨已忘言^①。

行路难（其一）^②

李白

金樽^③清酒斗十千^④，玉盘珍羞^⑤直^⑥万钱。
 停杯投箸^⑦不能食，拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川，将登太行^⑧雪满山。
 闲来垂钓碧溪上^⑨，忽复乘舟梦日边^⑩。
 行路难！行路难！多歧路，今安在^⑪？
 长风破浪^⑫会有时，直挂云帆^⑬济^⑭沧海。

- ①〔欲辨已忘言〕想要辨识却不知怎样表达。辨，辨识。 ②选自《李太白全集》（中华书局1977年版）。“行路难”是乐府古题，李白以此为题写了三首诗，这里选的是第一首。 ③〔樽(zūn)〕古代盛酒的器具。 ④〔斗十千〕一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价贵。 ⑤〔珍羞〕珍贵的菜肴。羞，同“馐”，美味的食物。 ⑥〔直〕同“值”。 ⑦〔箸(zhù)〕筷子。 ⑧〔太行〕太行山，在现在山西、河南、河北三省交界处。 ⑨〔闲来垂钓碧溪上〕这句是用吕尚（姜太公）的典故。相传吕尚80岁时在渭水的磻（pán）溪垂钓遇周文王，后辅佐周武王灭商。 ⑩〔忽复乘舟梦日边〕相传商朝的伊尹在被商汤委以国政时，曾梦见自己乘船在日月旁边经过。这两句诗写诗人自己对从政仍有所期待。 ⑪〔今安在〕如今身在何处。安，哪里。 ⑫〔长风破浪〕比喻实现政治理想。南朝宋时宗慆（quē）少年有大志。他叔父问他的志向，他回答说：“愿乘长风破万里浪。” ⑬〔云帆〕高高的船帆。 ⑭〔济〕渡。

茅屋为秋风所破歌^①

杜 甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅^②。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥^③长^④林梢，下者飘转沉塘坳^⑤。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼^⑥。公然抱茅入竹^⑦去，唇焦口燥呼不得^⑧，归来倚杖自叹息。

俄顷^⑨风定云墨色，秋天漠漠^⑩向昏黑^⑪。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂^⑫。床头屋漏无干处，雨脚如麻^⑬未断绝。自经丧乱^⑭少睡眠，长夜沾湿何由彻^⑮！

安得^⑯广厦^⑰千万间，大庇^⑱天下寒士^⑲俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀^⑳见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

① 选自《杜诗详注》（中华书局1979年版）。这首诗作于唐肃宗上元二年（761），当时安史之乱还未平定。诗中的茅屋即指草堂。 ② [三重（chóng）茅] 几层茅草。三，泛指多。

③ [挂罥（juàn）] 挂着，挂住。罥，挂。 ④ [长（cháng）] 高。 ⑤ [沉塘坳（ào）] 沉到池塘水中。坳，水边低地。

⑥ [忍能对面为盗贼] 竟忍心这样当面做“贼”。 ⑦ [竹] 竹林。 ⑧ [呼不得] 喝止不住。

⑨ [俄顷] 一会儿。 ⑩ [漠漠] 阴沉迷蒙的样子。 ⑪ [向昏黑] 渐渐黑下来了。向，渐近。

⑫ [娇儿恶卧踏里裂] 孩子睡相不好，把被里蹬破了。 ⑬ [雨脚如麻] 形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。

⑭ [丧乱] 战乱，指安史之乱。 ⑮ [何由彻] 如何挨到天亮。 ⑯ [安得] 如何能得到。 ⑰ [广厦] 宽敞的大屋。

⑱ [庇（bì）] 遮盖，掩护。 ⑲ [寒士] 贫寒的士人。 ⑳ [突兀（wù）] 高耸的样子。

白雪歌送武判官归京^①

岑 参

北风卷地白草^②折，胡天^③八月即飞雪。
 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
 散入珠帘^④湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^⑤。
 将军角弓^⑥不得控^⑦，都护^⑧铁衣^⑨冷难着。
 瀚海^⑩阑干^⑪百丈冰，愁云惨淡^⑫万里凝。
 中军^⑬置酒饮归客^⑭，胡琴琵琶与羌笛。
 纷纷暮雪下辕门^⑮，风掣^⑯红旗冻不翻。

① 选自《岑参集校注》（上海古籍出版社 1981 年版）。岑参（Cén shēn, 715—770），唐代诗人，荆州江陵（现在湖北江陵）人。曾任嘉州（现在四川乐山）刺史，人称“岑嘉州”。唐玄宗天宝十三载（754），任安西北庭节度判官，军府所在地为轮台（现在新疆轮台），这首诗就写于此。判官，官名，是节度使、观察使一类官吏的僚属。武判官，生平不详。京，这里指长安（现在陕西西安）。②〔白草〕一种晒干后变为白色的草。③〔胡天〕指塞北的天空。胡，我国古代对北方各民族的通称。④〔珠帘〕用珍珠缀成的帘子。与下面的“罗幕”一样，是美化的说法。⑤〔锦衾薄〕丝绸的被子（因为寒冷）都显得单薄了。⑥〔角弓〕一种以兽角作装饰的硬弓。⑦〔控〕拉开。⑧〔都护〕镇守边疆的最高长官。⑨〔铁衣〕用金属片制成的盔甲。⑩〔瀚（hàn）海〕沙漠。⑪〔阑干〕纵横交错的样子。⑫〔惨淡〕阴暗。⑬〔中军〕主帅的营帐。⑭〔饮归客〕宴饮回去的人，指武判官。⑮〔辕门〕军营的大门，古时行军扎营，以车环卫，在出入处用两车的车辕相向竖立，作为营门，故称辕门。⑯〔掣（chè）〕拉，扯。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

己亥杂诗^①

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭^②东指即天涯。
落红^③不是无情物，化作春泥更护花。



研讨与练习

- 一 陶渊明的《饮酒》诗序中说：“偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽然复醉。既醉之后，辄题数句自娱。”而李白这首《行路难》却写了对酒停杯的情境。一个是“既饮”之作，一个是“未饮”之歌，试比较这两首诗抒发的情感有什么不同。
- 二 《茅屋为秋风所破歌》和《白雪歌送武判官归京》都是“歌行体”诗，形式自由，语言流利，格调奔放。请从句式、叙事、抒情等方面说说这两首诗的异同。
- 三 从“落红不是无情物，化作春泥更护花”这句诗中你联想到什么？与同学交流。

①选自《龚自珍全集》（上海人民出版社1975年版）。龚自珍（1792—1841），字璚（se）人，号定庵，浙江仁和（现在杭州市）人，近代思想家、文学家，是近代启蒙思想的先驱。《己亥杂诗》共315首，多咏怀和讽喻之作，写于己亥年，即清道光十九年（1839）。②〔吟鞭〕马鞭。吟，指吟诗。③〔落红〕落花。后两句诗言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运。



写作·口语交际·综合性学习

背起行囊走四方

“读万卷书，行万里路”，古代的读书人早就意识到，走出书斋，畅游天下，不仅可以强健体魄，开拓视野，增长见识，还能对书本知识进行实地验证，获得真知。现在，出外旅游已经成为许多人文化生活的一部分。参加这次活动，可以使我们感受到旅游文化的魅力。

请有选择地开展下列活动。

一、家乡风景独好

无论你生长在祖国的哪一片土地上，无论是塞北草原还是江南水乡，是高原牧场还是海滨渔村，是边陲小镇还是深山村落，你总能感受到大自然的气息，看到祖国古老文明的印记。你家乡的一口井也许就有一段美丽的传说，一座桥也许就有一个动人的故事，一棵树也许就有一首动人的歌谣。去查阅地方志，去访问老人，去实地游历考察，然后每人写一篇游记，介绍家乡的风光名胜、人文景观。不妨都贴在班上的墙报栏里，互相观摹切磋。然后整理成《家乡风物志》，交给当地政府有关部门作为开发旅

游资源的参考。

二、模拟旅游趣味多

新疆、西藏、贵州、甘肃、云南、四川、内蒙古等西部地区，有着十分丰富的旅游资源，中央提出“开发西部”战略，更激起了人们了解西部、探访西部的热情。请你从中选择一个你最想去的地方，通过电视旅游节目、旅游杂志、地理图籍搜集信息，了解出行交通线路、当地名胜古迹、风物特产、民俗风情，写一篇导游词。最好同时配上详细地图、图片，做一份图文并茂的旅游指南，在班里模拟旅行社的导游，带领大家“神游西部”。其他同学扮成游客，每人说一句话概括自己的感受，并就旅游服务提出建议和意见。

三、名胜古迹对联考

在我国大部分旅游胜地，都可以见到精彩的对联、题咏，例如昆明滇池大观楼的长联。这些诗联，不仅概括出旅游胜地的欣赏价值，往往还形象地提供了历史、地理、文学、书法方面的许多知识，丰富了人们的旅游见闻。请你搜集与名胜古迹有关的诗词对联（重点是本省本地市的），分类编成名句名联集锦，在班上展览、交流。有兴趣的同学，不妨学写几副对联。

根据以上活动积累的材料和感受，写一篇游记，也可

以写成书信、日记、对联等。要写清楚游览地点的风光景物特点，引起人们游览的兴趣。

对联常识

对联是汉语特有的文学形式，具有如下基本特征：

1. 字数相等。对联由上下两联组成，上联称出句，下联称对句。字数可多可少，但上下两联的字数必须相等，不能有一字之差。

2. 词性相对。上下两联相应位置上的词，词性也需对称，如：名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词等。往细里说，颜色词要对颜色词，方位词要对方位词等等。如：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”上下两联相应位置上的词词性完全相同，“两”“一”都是数词，“个”“行”都是量词，“黄鹂”“白鹭”都是名词，而且都是飞禽名，其中“黄”“白”又都表颜色，“鸣”和“上”都是动词，“翠柳”“青天”都是名词，其中“翠”“青”也都用来表颜色。

3. 结构相应。上下两联的句法结构应当一致，如动宾结构对动宾结构，主谓结构对主谓结构等等。如：“明月松间照，清泉石上流。”上下两联都是主谓结构，“明月”“清泉”都是主语，“照”“流”都是谓语中心语，“松间”“石上”都是状语。

4. 节奏相合。节奏是由停顿形成的，上下两联在哪里

停顿，有几处停顿应当吻合。如杭州西湖岳坟联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”上下两联依次都是二字一顿、二字一顿、三字一顿，节奏完全相合。

5. 平仄相协。汉语每个字都有声调，古代汉语分平（含阴平、阳平）、上、去、入四声，古人把上、去、入三声归为仄声一类，与平声相对。仄，就是不平的意思。对联要求上下两联之间平仄相协。平仄相协的起码要求是：上联末字必仄，下联末字必平。上举杭州西湖岳坟联上联是平平仄仄平平仄，下联就是仄仄平平仄仄平。平仄相协，富于音乐美。

6. 意义相关。对联的上下两联之间在内容上必须相互关联，体现一定的逻辑关系，构成一个有机的整体。如：“宠辱不惊，任庭前花开花落；去留无意，看天上云卷云舒。”“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”“有关家国书常读，无益身心事莫为。”等等。

对联通常用毛笔竖写，贴挂时，上联居右，下联居左。

课外古诗词背诵

赠从弟^①

刘桢

这首诗通篇以松柏为喻，赞颂松柏能够挺立风中而不倒，经严寒而不凋。诗人并没有讲他希望堂弟应当如何如何，但其劝勉之意却又不言而喻。全诗文字平实，风格古朴。

亭亭^②山上松，瑟瑟^③谷中风。
 风声一何^④盛，松枝一何劲！
 冰霜正惨凄，终岁常端正。
 岂不罹^⑤凝寒，松柏有本性！

① 选自《先秦汉魏晋南北朝诗·魏诗》（中华书局1983年版）卷三。刘桢（？—217），汉末诗人，建安七子之一，以五言诗著称。从弟，堂弟。《赠从弟》共三首，这是第二首。 ② [亭亭] 高耸的样子。 ③ [瑟瑟] 形容风声。 ④ [一何] 多么。 ⑤ [罹（lì）凝寒] 遭受严寒。罹，遭受。

送杜少府之任蜀州^①

王勃

一位朋友要远去四川做官，诗人作此诗相赠。全诗先收后放，先说同是宦游之人，同有惜别之意，然后陡然一转，说哪里没有朋友呢，男儿分别，何必哭哭啼啼作儿女态呢？气势豪迈，意境开阔，尤其是“海内存知己，天涯若比邻”更成为千古名句。这首诗应当说是送别诗的精品。

城阙^②辅三秦^③，风烟望五津^④。

与君离别意，同是宦游^⑤人。

海内^⑥存知己，天涯若比邻^⑦。

无为在歧路^⑧，儿女共沾巾^⑨。

① 选自《王子安集》（《四部丛刊》本）。王勃（650—675），字子安，绛州龙门（现在山西河津）人，唐朝初年的诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”。少府，官名。之，到、往。蜀州，现在四川崇州。

② [城阙]帝王居住的城，这里指长安。阙，原意是宫门前的望楼。

③ [三秦]这里泛指秦岭以北、函谷关以西的广大地区。项羽灭秦以后，把战国时期的秦国故地分为三部分，分封给秦朝的三个降将，因此称为“三秦”。

④ [风烟望五津]遥望蜀州，只见风烟迷茫。五津，四川岷江当时有五个渡口，白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里是指杜少府即将赴任的地方。

⑤ [宦游]出外做官。

⑥ [海内]即指全国各地。

⑦ [比邻]近邻。

⑧ [无为在歧路]无为，无须、不必。歧路，告别的地方。

⑨ [沾巾]意思是挥泪告别。

登幽州台歌①

陈子昂

时空无穷，人生有限，壮志难酬。怀才不遇的诗人，面对辽阔的山河，前思古人，后念来者，独立于悠悠天地间，孤独寂寞之情，不禁油然而生。

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠②，
独怆然③而涕④下！

①选自《陈子昂集》（中华书局1960年版）。陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（现在四川）人。唐代诗人。幽州台，即蓟北楼，故址在今北京西南。 ②〔悠悠〕形容时间的久远和空间的广大。

③〔怆然〕悲伤的样子。 ④〔涕（tì）〕眼泪。

送元二使安西^①

王 维

这首诗先以清新明丽的写景，点明送别的地点和时间，渲染离别的气氛；再以叙述的口吻、传情的动作表达真挚的惜别之情。景美情真，辞显意深，深受人们喜爱，以致后人之为谱曲一再传唱，谓之“阳关三叠”。

渭城朝雨浥^②轻尘，
客舍^③青青柳色新^④。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关^⑤无故人。

① 选自《王右丞集笺注》（上海古籍出版社1992年版）。诗题又作“渭城曲”。元二，生平不详。使，奉朝廷派遣出行。安西，指安西都护府，治所故址在今新疆库车境内。② [浥(yì)] 湿润。③ [客舍] 旅店。④ [柳色新] 柳色青翠。古人有折柳枝送别的习俗，这里用柳色象征送别。⑤ [阳关] 故址在今甘肃敦煌西南。因在玉门关南，所以叫阳关。

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李 白

这首诗先写虚度光阴、报国无门的痛苦，而后赞美主客双方的才华与抱负，最后以挥洒出世的幽愤作结。全诗感情色彩浓烈，情绪如狂涛漫卷，笔势如天马行空。

弃我去者，昨日之日不可留；
 乱我心者，今日之日多烦忧。
 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
 蓬莱文章^②建安骨^③，中间小谢^④又清发。
 俱怀逸兴^⑤壮思飞，欲上青天览^⑥明月。

① 选自《李太白全集》（中华书局1977年版）卷一八。宣州，今安徽宣城。谢朓楼，又名北楼或谢公楼。相传为南朝齐诗人谢朓任宣城太守时所建，唐时重建，改名为叠嶂楼。校书叔云，或谓即李云，官秘书省校书郎。此诗题一作《陪侍御叔华登楼歌》，则此诗饯别的对象当是文学家李华。

② [蓬莱文章] 指文章繁富。东汉时学者称当时皇室著述和藏书处东观为“道家蓬莱山”，形容东观藏书之多（蓬莱为传说中的海上仙山，藏有仙家典籍）。

③ [建安骨] 建安风骨，指建安时期以曹操父子和“建安七子”的诗文创作风格为代表的文学风格。建安，为汉献帝（196—220）的年号。

④ [小谢] 谢朓（464—499），字玄晖，南朝齐诗人。后人将其与南朝宋诗人谢灵运并列，称他为“小谢”。这里用以自喻。

⑤ [逸兴] 飘逸豪放的兴致。⑥ [览] 通“撷”，摘取。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发①弄扁舟②。

①〔散发〕这里是形容狂放不羁。

②〔弄扁（piān）舟〕指隐逸于江湖之中。扁舟，小船。

早春呈水部张十八员外①

韩愈

常言道“春雨贵如油”，诗人却能写出“天街小雨润如酥”；人人都知道春草初出的模样，诗人却能说那春草远看一片绿近看却又若隐若现。能这样体察入微，已经高人一筹。谁能料到，诗人又说那烟柳满城的盛夏时节又怎能比得了这早春景色。前两句体察景物之精细已经令人赞叹，后两句如骑兵骤至更在人意料之外。

天街②小雨润如酥③，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都④。

① 选自《韩愈诗选》（人民文学出版社1984年版）。此题共两首，这里选的是第一首。张十八员外，指张籍（766？—830？），唐代诗人。在同族兄弟中排行十八，曾任水部员外郎。

② [天街] 京城街道。

③ [酥] 乳汁，这里形容春雨的滋润。

④ [皇都] 帝都。

无 题^①

李商隐

这是一首咏叹忠贞爱情的诗篇。诗人情真意切而又含蓄蕴藉地写出了浓郁的高别之恨和缠绵的相思之苦。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”表现了爱情的坚贞，意境新奇，诗味隽永，已成千古传诵的名句。

相见时难别亦难，东风无力百花残^②。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干^③。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒^④。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看^⑤。

① 选自《全唐诗》（上海古籍出版社 1986 年版）卷五三九。李商隐（约 813—约 858），字义山，号玉谿生，怀州河内（现在河南沁阳）人。唐代诗人。

②〔东风无力百花残〕这里指百花凋谢的暮春时节。东风，春风。残，凋零。③〔春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干〕比喻对意中人至死不渝的爱情和无尽的思念。丝，这里以“丝”喻“思”，含相思之意。蜡炬，蜡烛。泪，指蜡泪，隐喻相思泪水。

④〔晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒〕这两句叹时光易逝，相会无期。镜，照镜，用作动词。云鬓，青年女子的头发，代指青春年华。夜吟，夜晚吟诗。

⑤〔蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看〕意思是对方居住不远，希望有人前去传递书信。蓬山，蓬莱山的简称。传说海上有三仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。这里指所思念者的所在的地方。青鸟，传说中为西王母传递信息的神鸟。殷勤，情意深厚。看，探望。

相见欢①

李煜

这首词上片写庭院中的清幽景色，下片抒发诗人的“离愁”。诗人身为亡国之君，古人说“亡国之音哀以思”，这哀之痛与思之切都深沉而含蓄地体现在这首词中。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一般②滋味在心头。

①选自《南唐二主词》（人民文学出版社1957年版）。李煜（yù）（937—978），五代南唐国主，世称李后主。975年亡国降宋，后被毒死。相见欢，又作“乌夜啼”，词牌名。②〔一般〕一种。

登飞来峰^①

王安石

登上高山之塔，极目远望，诗人不禁豪情满怀，壮志凌云，似觉天地万物都可尽收眼底。“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙。

飞来山上千寻^②塔，
闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，
自缘^③身在最高层。

① 选自《临川先生文集》（中华书局1959年版）。飞来峰，即浙江绍兴城外的宝林山，唐宋时其上有应天塔，俗称塔山，古代传说此山自琅琊郡东武（今山东诸城）飞来。②〔寻〕古代长度单位。八尺（一说七尺）为一寻。③〔缘〕因为。



清平乐 村居①

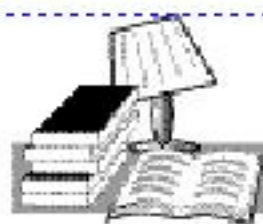
辛弃疾

这是一首描写古代江南农村生活的词。明白如话，极富生活情趣。上阕写乡情，下阕写亲情。让人如闻其声，如见其形，不禁让人会心。

茅檐②低小，溪上青青草。醉里吴音③相媚好④，白发谁家翁媪⑤？
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡赖⑥，溪头卧剥莲蓬。

① 选自《稼轩词编年笺注》（上海古籍出版社1993年版）。清平乐，词牌名。②〔茅檐〕指茅草屋。③〔吴音〕吴地的方音。

④〔媚好〕悦耳、动听。⑤〔翁媪（ǒu）〕指老头与老太太。翁，年老男性。媪，年老女性。⑥〔亡（wú）赖〕这里是顽皮、淘气的意思。亡，通“无”。



名著导读

《西游记》：一个奇幻的神话世界

《西游记》真可以称得上是一部家喻户晓、妇孺皆知的小说。

西遊記

吴承恩著
人民文学出版社

这部小说的成功之处大约有三。第一，是善于说故事，可读性强。它主要由孙悟空大闹天宫、唐僧出世、唐僧和孙悟空等师徒四人西天取经等三大部分组成，其中的50多个故事，大都情节曲折、扣人心弦。大闹天宫、三打白骨精、车迟国斗

法、女儿国遇难、真假美猴王、智取红孩儿、三调芭蕉扇等故事则尤为引人入胜。

第二，是善于塑造人物。它所塑造的孙悟空、猪八戒等几个人物形象，都能使人过目不忘，都已成为这一类人物的代名词。

孙悟空号称美猴王和齐天大圣，是中国古典小说中塑造得最成功、最受人们欢迎的艺术形象之一。他由仙石化

成，手持一根重达一万三千五百斤、能任意伸缩的金箍棒，能够七十二变，一个筋斗能翻十万八千里。他被投入太上老君的炼丹炉里炼了四十九天，反倒炼出一双火眼金睛，能识破世间一切妖魔鬼怪。他闹龙宫、闯冥府，使得四海龙王和十殿阎王俯首帖耳。他大闹天宫，打败十万天兵天将，令玉皇大帝也无可奈何。真是一个桀骜不驯、敢作敢当的英雄。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，制服了无数妖魔鬼怪，为取经的成功立下汗马功劳。他保护唐僧等历经九九八十一难，终于到达西天，取得真经，他自己也修成正果。他勇敢机智，爱憎分明，幽默，深深赢得了人们的喜爱。

小说中另外一个惹人喜爱的人物是猪八戒。猪八戒本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，投错了胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脑的形象。一方面，他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷嚷着要散伙，还经常搬弄是非、耍小聪明、说谎，又爱占小便宜，贪恋女色，因此常常当众出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。在与妖魔的斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。而且他能够知错改错，还算淳朴憨厚，自有其可爱之处。

第三，是充满天马行空的想像和大胆奇特的夸张。在小说中，天府、龙宫、仙境、地狱是打通了的，人物可以腾云驾雾，上天入地；玉皇大帝、东海龙王、天兵天将、妖魔鬼怪等可以共同登场；自然界的虎豹熊狮、花鸟虫鱼，

甚至骷髅等都可以变成人形兴妖作怪；有法力的人物可以变形、钻心，无所不能。另外，书中还写了许多宝物，如太上老君的金刚套、观音菩萨的杨柳净瓶、铁扇公主的芭蕉扇，可以使人长生不老的人参果等都使人眼花缭乱，遐想万端。

在中国小说史上，《西游记》的贡献是巨大的。鲁迅在他的《中国小说史略》中曾经列有“神魔小说”一类，毫无疑问，《西游记》是这一类小说的代表作。可以设想，如果没有《西游记》，古代神魔小说将黯然失色。

【阅读建议】

读这部小说，应当充分展开联想与想像，力图走入《西游记》所创造的那个神奇、美妙的世界。《西游记》属古典白话小说，语言文字上与现代白话差异较大，阅读起来可能有一定的障碍，对此则不必深究。

【精彩片段】

天王各居四维，众天兵各挨排列阵去讫。这真君领着四太尉、二将军，连本身七兄弟，出营挑战，分付众将，紧守营盘，收拴了鹰犬。众草头神得令。真君只到那水帘洞外，见那一群猴，齐齐整整，排作个蟠龙阵势；中军里，立一竿旗，上书“齐天大圣”四字。真君道：“那泼妖，怎么称得起齐天之职？”梅山六弟道：“且休赞叹，叫战去来。”那营口小猴见了真君，急走去报知。那猴王即

掣金箍棒，整黄金甲，登步云履，按一按紫金冠，腾出营门，急睁睛观看。那真君的相貌，果是清奇，打扮得又秀气。真个是：

仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。
 头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。
 缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。
 腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。
 斧劈桃山曾救母，弹打椶罗双凤凰。
 力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。
 心高不认天家眷，性傲归神住灌江。
 赤诚昭惠英灵圣，显化无边号二郎。

大圣见了，笑嘻嘻的，将金箍棒掣起，高叫道：“你是何方小将，乃敢大胆到此挑战？”真君喝道：“你这厮，有眼无珠，认不得我也！我乃玉帝外甥，敕封昭惠灵显王二郎是也。今蒙上命，到此擒你这造反天宫的弼马温猢猻，你还不知死活！”大圣道：“我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？我心要骂你几声，怎奈无甚冤仇；待要打你一棒，可惜了你的性命。你这郎君小辈，可急急回去，唤你四大天王出来。”

真君闻言，心中大怒道：“泼猴，休得无礼！吃吾一刀！”大圣侧身躲过，疾举金箍棒，劈手相还。他两个这场好杀：

昭惠二郎神，齐天孙大圣，这个心高欺敌美猴王，那个面生压伏真梁栋。两个乍相逢，各人皆赌兴。从来未识

浅和深，今日方知轻与重。铁棒赛飞龙，神锋如舞凤。左挡右攻，前迎后映。这阵上梅山六弟助威风，那阵上马流四将传军令。摇旗擂鼓各齐心，呐喊筛锣都助兴。两个钢刀有见机，一来一往无丝缝。金箍棒是海中珍，变化飞腾能取胜；若还身慢命该休，但莫差池为踏蹬。

真君与大圣斗经三百余合，不知胜负。那真君抖擞神威，摇身一变，变得身高万丈，两只手，举着三尖两刃神锋，好便似华山顶上之峰，青脸獠牙，朱红头发，恶狠狠，望大圣着头就砍，这大圣也使神通，变得与二郎神身躯一样，嘴脸一般，举一条如意金箍棒，却就是昆仑顶上擎天之柱，抵住二郎神：唬得那马、流元帅，战兢兢，摇不得旌旗；崩、芭二将，虚怯怯，使不得刀剑。这阵上，廉、张、姚、李、郭申、直健，传号令，撒放草头神，向他那水帘洞外，纵着鹰犬，搭弩张弓，一齐掩杀。可怜冲散妖猴四健将，捉拿灵怪二三千！那些猴，抛戈弃甲，撇剑丢枪；跑的跑，喊的喊；上山的上山，归洞的归洞：好似夜狸惊宿鸟，飞洒满天星。众兄弟得胜不题。

却说真君与大圣变做法天象地的规模，正斗时，大圣忽见本营妖猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情跑起。将近洞口，正撞着廉、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军，一齐帅众挡住道：“泼猴！那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢

头钉住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！”

正嚷处，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢不见了？”众神道：“才在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变作个雀鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，嗖的一翅飞上去，变作一只大鹞老，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来唳。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢猻必然下水去也。定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鸱，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹤，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！”急转头，打个花就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，腮上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就掙出水中，一变，变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因唳他不着，他见水响中，见一条蛇掙出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做一只花鸨，木木樗樗的，立在蓼汀之上。二郎见他变得低贱（花鸨乃鸟中至贱至淫之物，

不拘鸾、凤、鹰、鹤都与交群)，故此不去捉傍，即现原身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打个崴踵。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸱鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄噎！他哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠！好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛；若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

真君前前后后乱赶，只见四太尉、二将军，一齐拥至道：“兄长，拿住大圣了么？”真君笑道：“那猴儿才自变座庙宇哄我。我正要去捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪！可怪！”众皆愕然，四望更无形影。真君道：“兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。”急纵身驾云，起在半空。见那李天王高擎照妖镜，与哪吒住立云端，真君道：“天王，曾见那猴王么？”天王道：“不曾上来。我这里照着他哩。”真君把那踏变化，弄神通，拿群猴一事说毕，却道：“他变庙宇，正打处，就走了。”李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵的笑道：“真君，快去！快去！那猴使了个隐身法，走出营围，往你那灌江口

去也。”二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。

却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里。鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。正看处，有人报：“又一个爷爷来了。”众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道：“有个甚么齐天大圣，才来这里否？”众鬼判道：“不曾见甚么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。”真君撞进门，大圣见了，现出本相道：“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。”这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，掣出那绣花针儿，幌一幌，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈紧。这康、张太尉等迎着真君，合心努力，把美猴王围绕不题。

【点评】这一段描写孙悟空与二郎神斗智斗法。二人都武艺高强，擅长变化。作者生动地描写了他们斗法的过程，可谓异彩纷呈，扣人心弦。阅读时要注意体会其中奇妙的构思与神奇的想像。

【探究思考】

1. 可能你和同学看过不少有关《西游记》的戏曲、

连环画、动画片、电视剧，可是你知道整个故事的来龙去脉吗？读完后试着用自己的话讲述一下。

2. 你最喜欢书中的哪个人物？说说你的理由。

《海底两万里》：科学与幻想之旅

《海底两万里》是凡尔纳的三部曲的第二部（第一部是《格兰特船长的女儿》，第三部是《神秘岛》），主要讲述诺第留斯号潜艇的故事。1866年，有人以为在海上见到了一条独角鲸，法国生物学家阿龙纳斯最后发现那是一艘名为诺第留斯号的潜艇，并且带着仆人康塞尔和一个捕鲸手，跟随尼摩船长乘坐这艘潜艇在海底作了两万里的环球探险旅行。



尼摩是个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上秘密建造的这艘潜艇不仅异常坚固，而且结构巧妙，能够利用海洋来提供能源。阿龙纳斯通过一系列奇怪的事情，终于了解到神秘的尼摩船长仍与大陆保持着联系，用海底沉船里的千百万金银来支援陆地上人们的正义斗争。

凡尔纳的小说之所以拥有广大的读者，原因就在于构思巧妙、情节惊险。《海底两万里》描绘的是人们在大海里的种种惊险奇遇。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生、千钧一发，时而景色优美、令人陶醉。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩，体现了人类自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，读来引人

入胜，使读者如临其境，表明他具有非凡的想像力。

凡尔纳的小说如此动人，还在于它们是科学与幻想巧妙结合的成果。凡尔纳的一生非常勤奋，依靠阅读获得了丰富的科学知识。他独具特色的幻想由于符合科学的原理，变成了在科学研究的基础上作出的推理和预言。他的许多科学幻想已经被后来的科学发现所证明。现在不但海底潜艇早已成为现实，而且连人类登月、太空飞行这样的梦想也已经实现。他的小说由于具有科学依据而令人信服，因而不但能够激发人们对科学的兴趣，而且更能启发人们的思考，使他们大胆地幻想未来的远景。因此，凡尔纳被公认为是“现代科学幻想小说之父”。

凡尔纳的小说得以广为流传，还因为他具有社会正义感和崇高的人道主义精神。他笔下的人物都是品质高尚、献身科学的人，是英勇顽强、不畏艰险的人。像尼摩船长等反抗压迫的战士的形象，正是他反对殖民主义，反对奴隶制和压迫者的进步思想的体现。

(吴岳添)

【阅读建议】

对照地球仪或者地图，沿着小说中潜艇经历的航程，核对它经过的地点，以增加阅读的兴趣和对凡尔纳的科幻小说的认识。在有“海洋世界”的城市，可以去参观一下，以便对海底的鱼类有初步的认识，有利于想像大海里的情景。最好完整地阅读《格兰特船长的儿女》《海底两万里》和《神秘岛》，以便对故事的来龙去脉有完整的了解。

【精彩片段】

现在，我怎能将当时在海底下散步的印象写出来呢？像这类神奇的事是无法用语言来形容的！就是画笔也不能将海水中的特殊景象描绘出来，语言文字就更不可能了。

尼摩船长走在前面，他的同伴在后面距离好几步跟着我们。康塞尔和我，彼此紧挨着，好像我们可以通过我们的金属外壳交谈似的。我不再感到我的衣服，我的鞋底，我的空气箱的沉重了，也不觉得这厚厚的圆球的分量，我的脑袋在圆球中间摇来晃去，像杏仁在它的核中滚动一般。所有这些物体，在水中失去了一部分重量，即它们排去的水的重量，因此我进一步了解了阿基米德发现的这条物理学原理。我不再是一块呆立不动的物体，差不多可以说能够运动自如了。

阳光可以照到洋面下30英尺^①的地方，这股力量真使我惊奇。太阳光强有力地穿过水层，把水中的颜色驱散，我可以清楚地分辨一百米以内的物体。百米之外，水底现出天蓝一般的渐次晕淡的不同色度，在远处变成浅蓝，没入模糊的黑暗中。真的，在我周围的这水实在不过是一种空气，虽然密度较地上的空气大，但透明的情形跟地上空气相仿。在我头上，我又看见那平静无波的海面。

我们在很细，很平，没有皱纹，像海滩上只留有潮水

^① [英尺] 英美国家长度单位，1英尺等于0.3048米。

痕迹的沙上行走。这种眩人眼目的地毯，像真正的反射镜，把太阳光强烈地反射出去。由此而生出那种强大的光线幅射，透入所有的水层中。如果我肯定说，在水中深三十英尺的地方，我可以像在阳光下一样看得清楚，那人们能相信我吗？

我们踩着明亮的沙层走动，足足有一刻钟；它是贝壳变成的粉末构成的。像长长的暗礁一样出现的“诺第留斯号”船身，已经渐渐隐没不见了；但它的探照灯，射出十分清楚的亮光，在水中黑暗的地方，可以指示我们回到船上去。人们只在陆地上看见过这种一道道的十分辉煌的白光，对于电光在海底下的作用，实在不容易了解。在陆地上，空气中充满尘土，使一道道光线像明亮的云雾一样；但在海上，跟在海底下一样，电光是十分透亮的，一点也不模糊。

我们不停地走动，广阔的细沙平原好像是漫无边际。我用手拨开水帘，走过后它又自动合上，我的脚迹在水的压力下也立即就消灭了。

走了一会儿，看见前面有些东西，虽然形象仅仅在远方微微露出，但轮廓已清楚地在我眼前浮现。我看出这是海底岩石前沿好看的一列，石上满铺着最美丽的形形色色的植虫动物，我被这种特有的景色怔住了。

这时是早晨10点。太阳光在相当倾斜的角度下，投射在水波面上，光线由于曲折作用，像通过三棱镜一样被分

解，海底的花、石、植物、贝壳、珊瑚类动物，一接触被分解的光线，在边缘上显现出太阳分光的七种不同颜色。这种所有浓淡颜色的错综交结，真正是一架赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的彩色缤纷的万花筒，总之，它是十分讲究的水彩画家的一整套颜色！看来实在是神奇，实在是有意眼福！我怎样才能把我心中所有的新奇感觉告诉康塞尔呢？怎样才能跟他一齐发出赞叹呢？我怎样才能跟尼摩船长和他的同伴一样，利用一种约定的记号来传达我的思想呢？因为没有更好的办法，所以我只好自己对自己说话，在套着自己脑袋的铜盒子里面大声叫喊；虽然我知道，说这些空话消耗的空气恐怕比预定的要多些。

对着这灿烂的美景，康塞尔跟我一样惊奇的欣赏着。显然，这个守本分的人，要把眼前这些形形色色的植虫动物和软体动物分类，不停地分类。满地都是腔肠动物和棘皮动物。变化不一的叉形虫，孤独生活的角形虫，纯洁的眼球虫，被人叫作雪白珊瑚的耸起作蘑菇形的菌生虫，肌肉盘贴在地上的白头翁……布置成一片花地；再镶上结了天蓝丝绦领子的红花石疣，散在沙间像星宿一般的海星，满是小虫的海盘车，这一切真像水中仙女手绣的精美花边。朵朵的花彩因我们走路时所引起的最轻微的波动而摆动起来。把成千成万散布在地上的软体动物的美丽品种，环纹海扇，海槌鱼，当那贝——真正会跳跃的贝，洼形贝，朱红胄，像天使翅膀一般的袖形贝，叶纹贝，以及其

他许许多多的无穷无尽的海洋生物，践踏在我的脚底下，我心中实在难受，实在惋惜。但是我们不得不走，我们继续前进，在我们头上是成群结队的管状水母，它们伸出它们的天蓝色触须，一连串的飘在水中。还有月形水母，它那带乳白色或淡玫瑰红的伞，套了天蓝色框子，给我们遮住了阳光。在黑暗中，更有发亮的半球形水母，为我们发出磷光，照亮了我们前进的道路！

约在四分之一海里^①的空间内，我没有停步，几乎不断地看到这些珍品。尼摩船长向我招手，我跟着他走。不久，脚下的土壤变了性质。接连细沙平原的是一片胶粘的泥地，单独由硅土或石灰贝壳构成，美国人管它叫“乌兹”。接着我们跑过一段海藻地，它们是未经海水冲走的海产植物，繁殖力很强。这种纤维紧密的草坪，踩在脚下软绵绵的，可以和人工织出的最柔软的地毯媲美。但是，不只我们脚下是绿草如茵，连我们头上也是一片翠绿。水面上轻飘飘地浮着一层海生植物，全部是取之不尽的海藻类，这类植物，我们已经知道的，至少有两千多种。我看见水中浮着很长的海带（有些作球形，有些作管状）、红花藻、叶子很纤细的藓苔、很像仙人掌的蔷薇藻。我注意到较近海面的一层是青绿色的海草，在更深一些的地方是红色的海草，黑色或赭色的水草就在最深处，形成海底花

^① [海里] 英美国国家长度单位，1海里等于1.85千米。

园和草地。

这些海藻类实在是造化的奇迹，宇宙植物界的一个奇迹。地球上最小和最大的植物都产生在海藻类中。因为五平方毫米的地方，可以有四万条这类肉眼不可见的微生物，同时人们又采过长一直超过五百米的海带。

【点评】 这是一段对五彩缤纷的海底美景的精彩描绘，行文中巧妙地穿插了阿基米德定律、光在水中的折射和亮度等物理学知识，以及形形色色的软体动物和海藻海带等植物的生物学知识。这个片段集中体现了凡尔纳小说的神奇性和科学性，有助于了解科幻小说的特色：在科学的基础上进行既大胆又合理的想像。

【探究思考】

1. 《海底两万里》是一部纯虚构的科幻小说，你觉得这部书最吸引你的地方是什么？据你的了解，书中哪些想像事物如今已经变成了现实，通过这些事例你能看出科幻小说与科技发展的某些关系吗？

2. 爱因斯坦说过，人的想像力比知识更重要。阅读这部小说，人们往往会被作者巨大的想像力吸引。关于想像力的神奇魅力与想像力的作用，你有什么看法？

《名人传》：痛苦和磨难造就的伟人

罗曼·罗兰（1866—1944）是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。他痛感19世纪与20世纪之交的欧洲是一个骚动不安、弥漫着腐败风气的社会，是一个需要伟人的社会。他为此写作了《名人传》，叙述贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。



名人传

德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰，尽管他们的事业不同，贡献不同，所处的时代和国家也不同，但都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

自古以来，传记几乎都是记载名人的丰功伟绩，而《名人传》却使我们看到了他们和常人一样有他们的痛苦、挣扎和矛盾。罗曼·罗兰指出人生是艰苦的，生活里充满了贫困、忧虑、孤独和辛劳，人们却彼此隔膜，不懂得互相安慰，所以他要写作《名人传》，要把伟大的心灵献给受苦受难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

从古希腊神话开始，英雄都是战功显赫的神祇和将

军，而罗曼·罗兰却认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于他的心灵和品格。他认为惟有真实的苦难，才能使人不抱幻想，直面人生；惟有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。因此伟人们的生涯往往就是长期地受难，他们的身心遭受悲惨命运的折磨，然而正是忧患造就了他们的伟大。贝多芬、米开朗琪罗这样的天才竟终身未婚，未能享受到真正的爱情；而托尔斯泰夫妻之间持续数十年的互不理解，则是他的悲剧的最直接的根源。他们在社会上更是受到了最冷酷的对待。贝多芬面对的是怀着敌意的城市维也纳，他的音乐受到欢呼，他的困难却几乎无人问津。米开朗琪罗除了被迫为教皇服务之外，他每从事一项工程，都必然有一批卑鄙小人出于嫉妒和怨恨，对他进行恶毒的污蔑和攻击。托尔斯泰面对的则是整个贵族上流社会，以至于被教会宣布为“邪教徒和叛教者”而开除了教籍。

一个遭受家庭生活不幸和社会排斥的人，要么在孤独和痛苦中死亡，要么不屈不挠地抗争，这三位伟人正是属于后者：贝多芬在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》；米开朗琪罗直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下了传世的杰作；托尔斯泰则在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。由此可见，他们是在经历了超越常人的磨难之后才成为伟人的。我国先哲孟子说过“天将降大任于斯人也，必先劳其心志，苦其筋骨……”，说的也正是这个道理。从这个意义上来说，《名人传》不仅是一部文

学名著，而且在提高人们对于历史和伟人的认识、树立正确的人生观等方面，都具有重要的意义。

(吴岳添)

【阅读建议】

贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰分别生活在18世纪的德国、中世纪的意大利和19世纪的俄国，因此《名人传》涉及的历史背景和社会环境比较复杂，阅读时，要着重理解这些伟人艰苦奋斗的精神。必要时可读一些与此有关的书籍，以加深对作品的理解。例如罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》是以贝多芬为原型的小说，如果读一读这部名著，对于理解《名人传》会大有帮助。

【精彩片段】

1. “……我多祝福你能常在我的身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能？”

2. “君主与公卿尽可造就教授与机要参赞，尽可赏赐他们头衔与勋章；但他们不可能造就伟大的人物，不能造成超临庸俗社会的心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天，我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步。于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见，我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上，深深地弯着腰，帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿，毫不同他客气……”

3. “亲爱的贝多芬！多少人已赞颂过他艺术上的伟大，但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的欢乐……”

【点评】第一段是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的污蔑。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可怜和自私。

第二段是贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，对他们进行比较时要全面分析。

第三段是《贝多芬传》的最后一段，是这一部分的总结。贝多芬的伟大不仅在于他是最杰出的音乐家，而是因为他的音乐是为苦难的人们而写的。他隐忍自己的痛苦，却用他以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给人们勇气和力量。这段话概括了贝多芬的音乐的本质。

【探究思考】

1. 你也许认为生活中应该充满了鲜花和欢乐，人生来不是为了吃苦的，但是人在一生中难免会遇到磨难。人们常说苦难是最好的锻炼，读了《名人传》之后，你对生活中的磨难的看法是否有所改变？请结合阅读的心得和生活

中的例子来谈自己的体会。

2. 这三位名人如果采取与现实稍微妥协的态度，就会极大地改善他们的处境。米开朗琪罗只知道工作，却不肯改善一下生活；贝多芬与资助他的朋友绝交，使自己陷入困境；托尔斯泰放着舒适的日子不过，想到森林里去修行，这些做法是不是自讨苦吃？

3. 罗曼·罗兰描写了名人们相貌丑陋、体弱多病、与家庭关系紧张、与同事不和等缺陷和不足之处，这是否会影响你对他们的崇拜或尊敬？这种兼顾人物优点和缺点的写法，对你的写作有什么启发？



附录

欣赏唐人狂草

历来都认为草书（今草）是汉代张芝始创的，他被后人尊称为“草圣”。到东晋，有二王（王羲之、王献之父子）草书佳作问世，草书发展到第一个高峰；二王以后以草书名世的不乏其人，但大体都奉二王（尤其是王羲之）为楷模，如后唐李煜说：“善书法者，各得右军之一体（各学到王羲之的一个方面）。”到唐代，草书又发展到一个高峰，仅狂草就有名家张旭、怀素。

“凡唐草得二王法，无出其右”

这是宋代大书法家米芾盛赞唐代书法家孙过庭书法名作《书谱》的话，意思是说，唐代所有学习二王技法的草书，没有超出他（孙过庭）的。孙过庭，生卒年不详，初唐时期著名的书法家、书法理论家。《书谱》是他的书法代表作，也是他的书法理论名篇。《书谱》篇幅很长，前半篇和后半篇书风略有不同。相比之下，前半篇较为平和、规矩，笔法、内在精神与二王书法更接近；后半篇神气充旺，跌宕生姿，孙氏个人风格明显地张扬起来。课本所选篇页是《书谱》行将结束的一小部分，笔法多劲利而少柔媚，有力透纸背之感，即使细笔也是在飘逸中显出笔

方的沉着，像“深嵌”纸中（如附页第五列“闻”）。竖笔时见精彩，如第一列“申”，这一竖飞白直下，由实至虚，渐淡渐无，非很强心劲和笔力不能为之。孙氏用笔多顿挫，一字之内顿挫分明，一笔之内也时有顿挫，如第四列“春”的末笔，第五列“云”的第一笔，都将一笔分作几顿来写，表现运笔的节奏。再有，孙氏用笔严谨，尽管草书运用迅捷，易于露出败笔，但《书谱》笔笔经得起推敲，起止、转折纹丝不乱，显示书家深厚的功底。《书谱》结体属于方正楷字，字



字独立，偶有连体者，也不如狂草放纵，如第二列“不知”二字，连得工稳；又时而放纵，如上面截取的“不知也”三字，就是突然激情迸发，结体的大小、长宽、倾斜方向都不相同，笔画纵横交错。清代刘熙载《艺概·书概》评论《书谱》：“用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健。”孙氏书法正是在这种放纵与节制中寻步，完成美的创造。所谓“用笔破而愈完”，主要见于《书谱》后半篇，较明显的如右旁“妄”字，表面上看

“残破不堪”，但内在精神是充盈的，气韵是完整的。总之，孙氏书法中锋、偏锋、粗笔、细笔兼而用之，大字、小字排列组合，沉着工稳、放纵任性杂糅相伴，形成全篇气韵生动的效果，为历来研习草书的范本。



“变动犹鬼神，不可端倪”

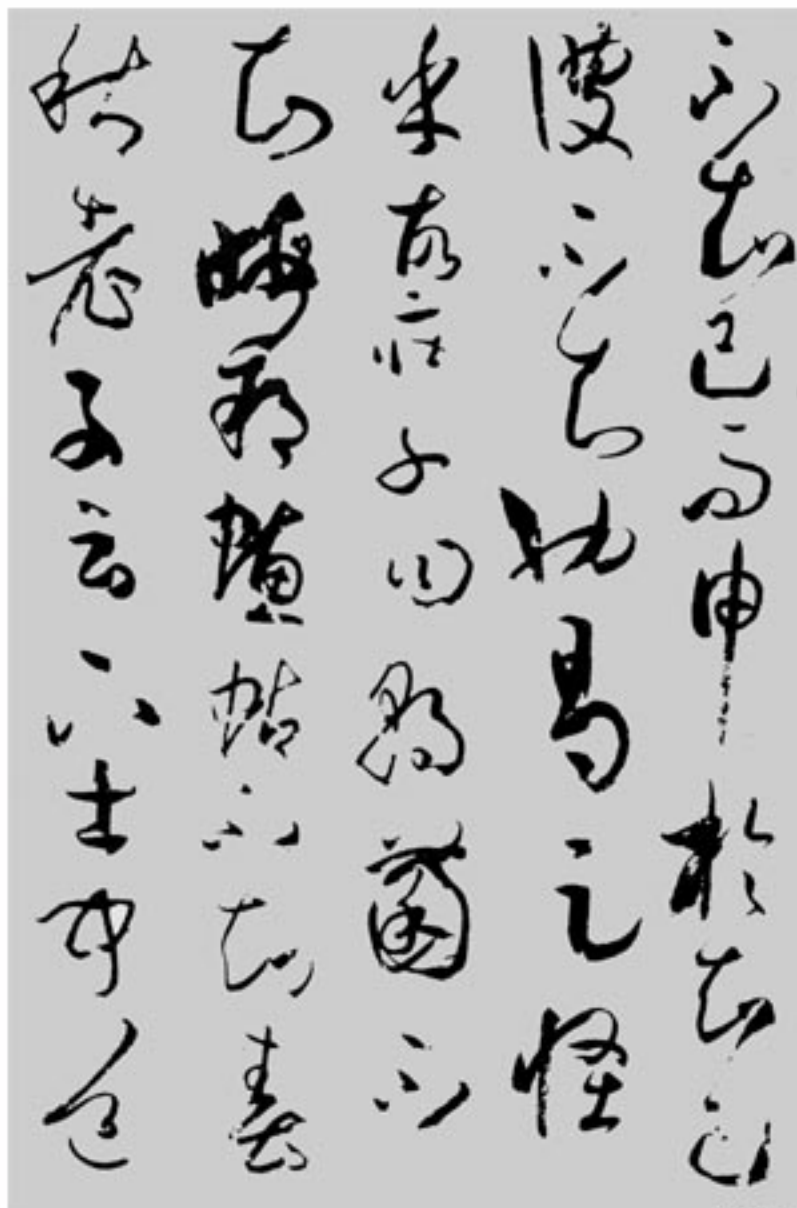
这是唐代韩愈盛赞同代书法家张旭的话，意思是说旭书富于变化，神出鬼没，搞不清来龙去脉。杜甫诗《饮中八仙歌》中对这位传奇式人物张旭当众挥毫的情景也作了描写：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”张旭因官至金吾长史，世称张长史；又因嗜酒如命，行为放浪，据说他豪饮之后，呼号狂走乃下笔，或以发濡墨而书，人称张颠；他作书颠狂恣肆，云谲波诡，是“狂草”的创始人；他的书法名气极大，书法地位极高，所以人称“草圣”。他的书法作品流传下来的不多，仅有楷书《郎官石记序》、草书《古诗四帖》《肚痛帖》等，其中《古诗四帖》最为著名，也有人对《古诗四帖》的真伪表示怀疑，不过多数人认为出自张旭之手。

《古诗四帖》是书法史上最负盛名的狂草书帖。本来今草脱胎于楷书，而且书法发展到唐代，法度趋于森严，书家莫不从楷法起步，但今观此帖，旭书不为楷书法度所

圜，随兴而写，奔放直下，如迅风，如急雨，如闪电……这也许就是“不可端倪”的一种体现。结体全无定法，字的大小、肥瘦、宽高、倾斜变化无穷，难寻定规，有时一字写长了形如两字，有时随意改变体势（如右旁“南”字，中间一竖变成斜笔，紧跟着两横也成斜势），有时随意增减笔画（如附页左下末字“绝”的末笔就显得笔画“不足”），都呈独特新异之状，可以说，旭书自创了草书体势的规范。再看笔画，基本上用篆书笔法，苍劲有力，也时有粗重笔画（如附页“采”“迷”“粮”），显出变化。细看笔画还可以发现：多数笔画边缘都是粗糙的，有一种书家们所欣赏和追求的涩劲，而无浮滑之病；笔笔起止都藏锋、回锋，即使长长的笔画也将力量送至笔端（如附页第一列“少”字，飞白之后有轻微的停顿，可见收笔回锋痕迹，如果少此回锋将大异其趣），显得含蓄蕴藉，虽是狂草却避免张露之极端。这就是“狂而法”的表现，只有张旭这样的高手能驾轻就熟随意为之。从章法看，但见笔画奔突游走，如烟云缭绕，龙蛇飞动。字与字跟得紧，行距、字距空间小，有时两字连成一字（如附页“四五”“药人”），有时上一字占了下一字的空间（如附页“少”），有时一列一笔贯穿直下全成牵连状，都颇显茂密、宏大气象。

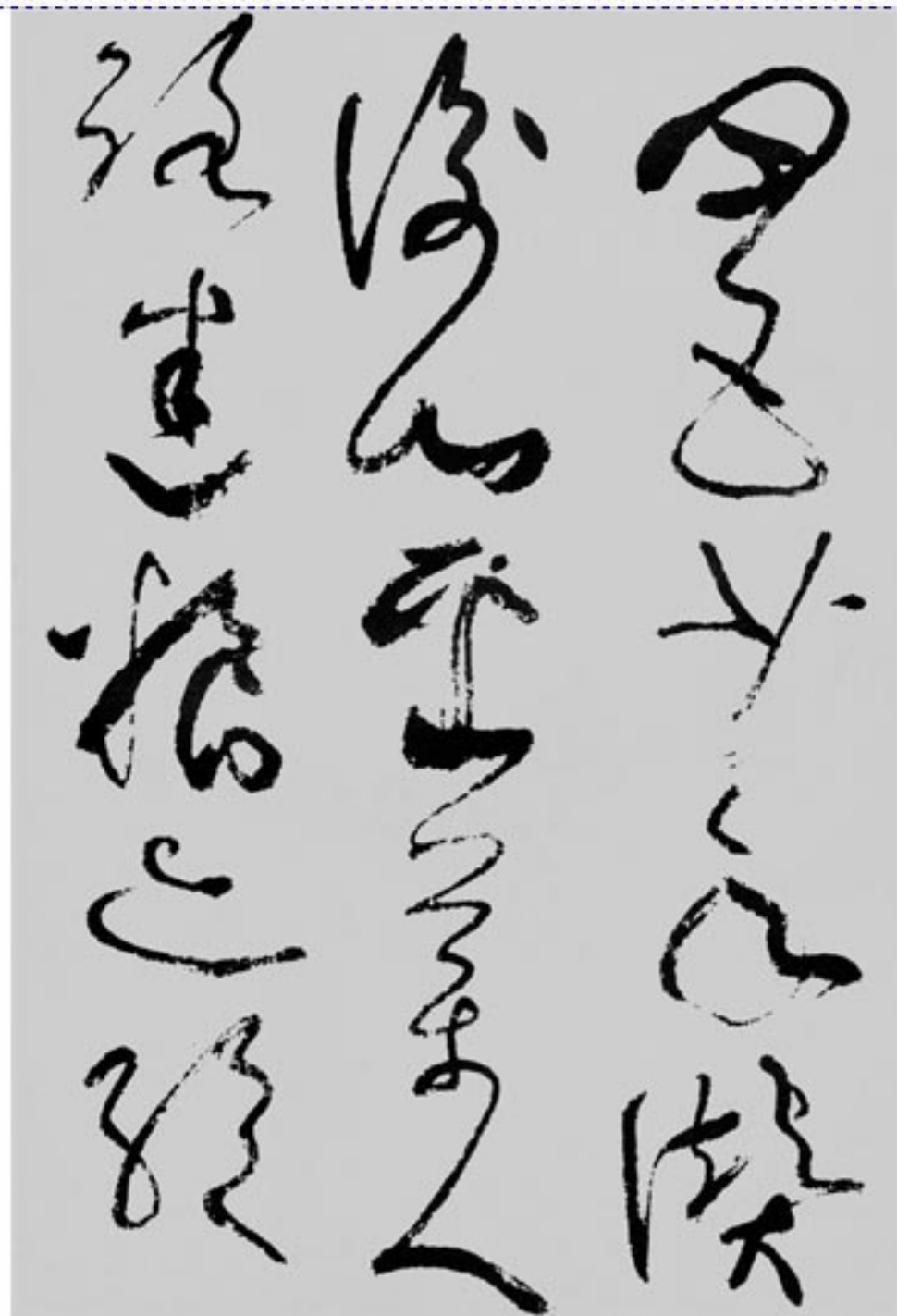


张旭能写出“变动犹鬼神”的狂草，究其原因，除了技艺高超之外，还因为他卓然独立的性格、习惯、志趣，这是后人难以学到他的狂草的根本原因。



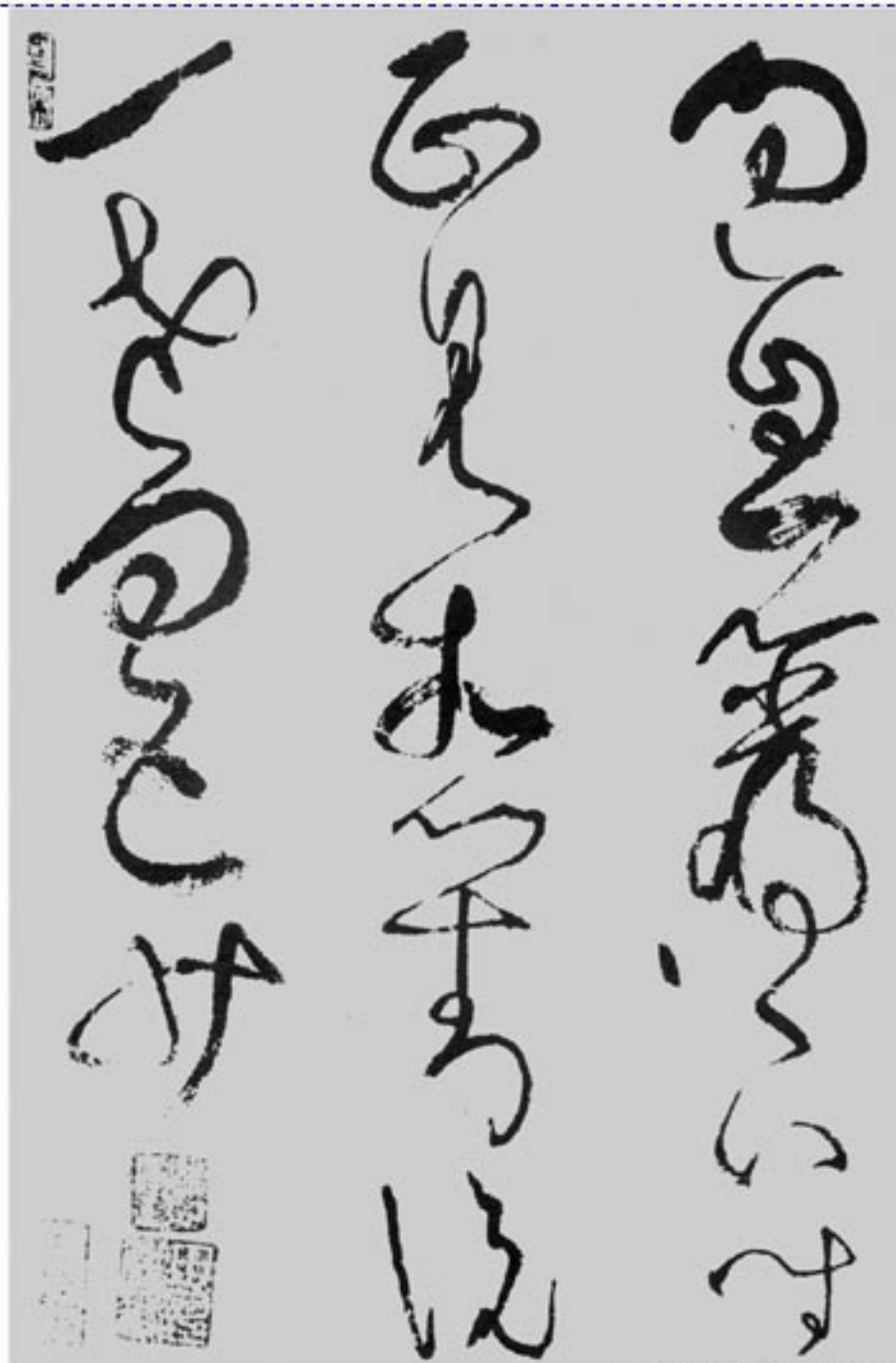
《书谱》

不知己，而申于知己。彼不知也，曷足怪乎？故庄子曰：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。”老子云：“下土闻道……”



《古诗四帖》之一

四五少年贊，衡山采藥人，路迷線亦絕



《古诗四帖》之二

过息岩下坐，正见相对说，一老四五少

短语结构类型表

名称	结构特点	举例
并列短语	由两个或两个以上的名词、动词或形容词组合而成，词与词之间是并列关系，中间常用顿号或“和、及、又、与、并”等连词。	报纸杂志 老师和同学 改革开放 听、说、读、写 雄伟壮丽 聪明、美丽又善良
偏正短语	由名词、动词或形容词与它们前头起修饰作用的词组合而成，其中名词、动词、形容词是中心语，名词前头的修饰成分是定语，动词、形容词前头的修饰成分是状语。	我的老师 一位顾客 恭敬地鞠躬 完全相信 非常坚强 多么可爱
动宾短语	由动词与后面受动词支配的成分组合而成，受动词支配的成分是宾语。	敬畏生命 热爱工作 上中学 登泰山 盖房子 包饺子
后补短语	由动词或形容词与后面起补充作用的成分组合而成，常用“得”字表示，起补充作用的成分是补语。	洗得干净 打量一番 急得团团转 休息一会儿 红得发紫 好极了
主谓短语	由表示陈述和被陈述关系的两个成分组合而成，表示被陈述对象的是主语，用来陈述的是谓语。	老师讲课 精力充沛 露珠晶莹 心情愉快 大家唱歌 我们回去

句子成分简表

名称	说明	符号	举例
主语	主语是句子中的陈述对象，说明是谁或什么。	——	<u>我们</u> 是一列树。 <u>春天</u> 像刚落地的娃娃。 <u>今年的春天</u> 来得太迟。
谓语	谓语是对句子的主语作陈述的成分，说明主语是什么或怎么样。	——	他 <u>是</u> 一个高而瘦的老人。 我们家的台阶 <u>低</u> ！ 妈妈 <u>突然</u> 问我。
宾语	宾语是谓语动词的支配成分，表示动作行为的对象、结果、处所、工具等。	~~~~~	敌人监视着 <u>羊塘</u> 。 我们家盖了 <u>新房子</u> 。 妹妹正在上 <u>小学</u> 。
补语	补语是谓语动词的补充成分，补充说明动作行为的情况、结果、时间、处所、数量、时间等。	< >	水涨<起来>了。 树叶儿绿得<发亮>。 我和母亲走<在前面>。 她又在衣兜里摸了<半天>。
定语	定语是句子中名词中心语前头的修饰成分，说明事物的性质、状态，或限定事物的领属、质料、数量等。	()	(我们家的)台阶有三级。 (眼前的)环境好像是(一个)梦。 (年轻的)信客也渐渐变老。 (我国的)石拱桥有(悠久的)历史。
状语	状语是句子中动词或形容词中心语前头的修饰成分，表示动作行为的方式、状态、时间、处所或性状的程度等。	[]	画眉[在树林边婉转地]歌唱。 天气[那么]暖和，[那么]晴朗。 他们[轻飘飘地]浮在水上。

标点符号用法

1 句号

1.1 句号的形式为“。”。句号还有一种形式，即一个小圆点“.”，一般在科技文献中使用。

1.2 陈述句末尾的停顿，用句号。例如：

- a) 北京是中华人民共和国的首都。
- b) 虚心使人进步，骄傲使人落后。
- c) 亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。

1.3 语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如：
请您稍等一下。

2 问号

2.1 问号的形式为“?”。

2.2 疑问句末尾的停顿，用问号。例如：

- a) 你见过金丝猴吗？
- b) 他叫什么名字？
- c) 去好呢，还是不去好？

2.3 反问句的末尾，也用问号。例如：

- a) 难道你还不了解我吗？
- b) 你怎么能这么说呢？

3 叹号

3.1 叹号的形式为“!”。

3.2 感叹句末尾的停顿，用叹号。例如：

a) 为祖国的繁荣昌盛而奋斗!

b) 我多么想看看他老人家呀!

3.3 语气强烈的祈使句末尾，也用叹号。例如：

a) 你给我出去!

b) 停止射击!

3.4 语气强烈的反问句末尾，也用叹号。例如：

我哪里比得上他呀!

4 逗号

4.1 逗号的形式为“，”。

4.2 句子内部主语与谓语之间如需停顿，用逗号。

例如：

我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

4.3 句子内部动词与宾语之间如需停顿，用逗号。

例如：

应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。

4.4 句子内部状语后边如需停顿，用逗号。例如：

对于这个城市，他并不陌生。

4.5 复句内各分句之间的停顿，除了有时要用分号

外，都要用逗号。例如：

据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

5 顿号

5.1 顿号的形式为“、”。

5.2 句子内部并列词语之间的停顿，用顿号。例如：

a) 亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

b) 正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

6 分号

6.1 分号的形式为“；”。

6.2 复句内部并列分句之间的停顿，用分号。例如：

a) 语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

b) 在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。

6.3 非并列关系（如转折关系、因果关系等）的多重复句，第一层的前后两部分之间，也用分号。例如：

我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

6.4 分行列举的各项之间，也可以用分号。例如：

中华人民共和国的行政区域划分如下：

（一）全国分为省、自治区、直辖市、特别行政区；

（二）省、自治区分为自治州、县、自治县、市；

(三) 县、自治县分为乡、民族乡、镇。

7 冒号

7.1 冒号的形式为“:”。

7.2 用在称呼语后边，表示提起下文。例如：
同志们，朋友们：

现在开会了。……

7.3 用在“说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下”等词语后边，表示提起下文。例如：

他十分惊讶地说：“啊，原来是你！”

7.4 用在总说性话语的后边，表示引起下文的分说。例如：

北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

7.5 用在需要解释的词语后边，表示引出解释或说明。例如：

外文图书展销会

日期：10月20日至11月10日

时间：上午8时至下午4时

地点：北京朝阳区工体东路16号

主办单位：中国图书进出口总公司

7.6 总括性话语的前边，也可以用冒号，以总结上文。例如：

张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员；我

们都着光明的前途。

8 引号

8.1 引号的形式为双引号“”和单引号“’”。

8.2 行文中直接引用的话，用引号标示。例如：

a) 爱因斯坦说：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

b) “满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。

c) 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“神形兼备，充满生机”。

8.3 需要着重论述的对象，用引号标示。例如：

古人对于写文章有个基本要求，叫做“言之有物”和“言之有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。

8.4 具有特殊含意的词语，也用引号标示。例如：

a) 从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。

b) 这样的“聪明人”还是少一点好。

8.5 引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”

9 括号

9.1 括号常用的形式是圆括号“()”。此外还有方括号“[]”、六角括号“〔〕”和方头括号“【】”。

9.2 行文中注释性的文字，用括号标明。注释句子里某些词语的，括注紧贴在被注释词语之后；注释整个句子的，括注放在句末标点之后。例如：

a) 中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

b) 写研究性文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸搞“即兴”。（其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。）

10 破折号

10.1 破折号的形式为“——”。

10.2 行文中解释说明的语句，用破折号标明。例如：

a) 迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

b) 为了全国人民——当然也包括自己在内——的幸福，我们每一个人都要兢兢业业，努力工作。

10.3 话题突然转变，用破折号标明。例如：

“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。

10.4 声音延长，像声词后用破折号。例如：

“呜——”火车开动了。

10.5 事项列举分承，各项之前用破折号。例如：

根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科：

- 环境声学；
- 环境光学；
- 环境热学；
- 环境电磁学；
- 环境空气动力学。

11 省略号

11.1 省略号的形式为“……”，六个小圆点，占两个字的位置。如果是整段文章或诗行的省略，可以使用十二个小圆点来表示。

11.2 引文的省略，用省略号标明。例如：

她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

11.3 列举的省略，用省略号标明。例如：

在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！

11.4 说话断断续续，可以用省略号标示。例如：

“我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”

12 着重号

12.1 着重号的形式为“.”。

12.2 要求读者特别注意的字、词、句，用着重号标明。例如：

事业是干出来的，不是吹出来的。

13 连接号

13.1 连接号的形式为“—”，占一个字的位置。连接号还有另外三种形式，即长横“——”（占两个字的长度）、半字线“-”（占半个字的长度）和浪纹“~”（占一个字的长度）。

13.2 两个相关的名词构成一个意义单位，中间用连接号。例如：

a) 我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

b) 复方氯化钠注射液，也称任-洛二氏溶液（Ringer-Locke solution），用于医疗和哺乳动物生理学实验。

13.3 相关的时间、地点或数目之间用连接号，表示起止。例如：

a) 鲁迅（1881—1936）中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

b) “北京——广州”直达快车

c) 梨园乡种植的巨丰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产1 000公斤~1 500公斤。

13.4 相关的字母、阿拉伯数字等之间，用连接号，表示产品型号。例如：

在太平洋地区，除了已建成投入使用的HAW—4和TPC—3海底光缆之外，又有TPC—4海底光缆投入运营。

13.5 几个相关的项目表示递进式发展，中间用连接

号。例如：

人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。

14 间隔号

14.1 间隔号的形式为“·”。

14.2 外国人和某些少数民族人名内各部分的分界，用间隔号标示。例如：

列奥纳多·达·芬奇

爱新觉罗·努尔哈赤

14.3 书名与篇（章、卷）名之间的分界，用间隔号标示。例如：

《中国大百科全书·物理学》

《三国志·蜀志·诸葛亮传》

15 书名号

15.1 书名号的形式为双书名号“《》”和单书名号“（）”。

15.2 书名、篇名、报纸名、刊物名等，用书名号标示。例如：

a) 《红楼梦》的作者是曹雪芹。

b) 你读过鲁迅的《孔乙己》吗？

c) 他的文章在《人民日报》上发表了。

d) 桌上放着一本《中国语文》。

15.3 书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如：

《〈中国工人〉发刊词》发表于1940年2月7日。

16 专名号

16.1 专名号的形式为“_____”。

16.2 人名、地名、朝代名等专名下面，用专名号标示。例如：

司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

16.3 专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了跟专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线“_____”。

屈原放逐，乃赋离骚，左丘失明，厥有国语。

后 记

我们根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)编写这套义务教育课程标准实验教科书语文(七~九年级),得到了许多教育界前辈和学科专家的帮助和支持。我们特别感谢担任这套教科书总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、梁衡、金冲及、白春礼,感谢担任编写指导委员会主任委员的柳斌和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾冷沅、袁行霈,感谢担任学科顾问的刘国正、于漪、申士昌、冯钟芸、刘锡庆、张传宗、柳士镇、顾黄初、徐枢、章熊、钱梦龙、谢冕,感谢担任学科编写委员会委员的伊道恩、李运富、余蕾、金元浦、贺照田、徐国英、程翔,并感谢对这套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师。

这套教科书的学科编委会主任是吕达、顾振彪,副主任是温立三、顾之川、王本华;这套教科书的主编是顾振彪,副主编是顾之川、温立三;参加本册编写的人员是顾振彪、顾之川、温立三、李世中、冯丹、聂鸿飞、贺敏、黄成稳、王润、刘真福、朱于国、宋子江、黄伟、李祖贵、唐建新、洪珏、张惠君、刘占泉、张彬福、阮翠莲;责任编辑:冯丹;特约审稿:赵慎修、宋子江;插图:王国栋;封面设计:林茶桓。

课 程 教 材 研 究 所

中学语文课程教材研究开发中心

2002年12月