



义务教育教科书

八年级

上册

语文



人民教育出版社

目 录

第一单元

活动·探究

任务一	新闻阅读	2
	1 消息二则	3
	我三十万大军胜利南渡长江 / 毛泽东	
	人民解放军百万大军横渡长江 / 毛泽东	
	2 外国消息二则	6
	首届诺贝尔奖颁发	
	别了，钞票上的民族文化	
	3 “飞天”凌空 / 夏浩然 樊云芳	8
	4 今天，我们豪迈受阅 / 李选清 武天敏 胡君华	10
任务二	新闻采访	16
任务三	新闻写作	17
	口语交际	
	讲述	19

第二单元

	阅读	5 藤野先生 / 鲁迅	22
		6 我的母亲 / 胡适	30
		7* 列夫·托尔斯泰 / 茨威格	36
		8* 美丽的颜色 / 艾芙·居里	43
	写作	学写人物小传	47
	综合性学习		
		人无信不立	49

第三单元	阅读	9 三峡 / 郦道元	54
		10 短文二篇	56
		答谢中书书 / 陶弘景	
		记承天寺夜游 / 苏轼	
		11* 与朱元思书 / 吴均	58
		12* 观月记 / 张孝祥	60
		13 唐诗五首	62
		野望 / 王绩	
		黄鹤楼 / 崔颢	
		使至塞上 / 王维	
		渡荆门送别 / 李白	
		钱塘湖春行 / 白居易	
		写作	学习描写景物
名著导读			
	《红星照耀中国》: 纪实作品的阅读	68	
课外古诗词诵读		77	
	龟虽寿 / 曹操		
	赠从弟(其二) / 刘桢		
	梁甫行 / 曹植		
	移居(其二) / 陶渊明		
第四单元	阅读	14 背影 / 朱自清	80
		15 昆明的雨 / 汪曾祺	84
		16* 那树 / 王鼎钧	89
		17* 外国散文二篇	93
		要生活得写意 / 蒙田	
		我为什么而活着 / 罗素	
		写作	语言要连贯
综合性学习			
	我们的互联网时代	100	

第五单元	阅读	18 中国石拱桥 / 茅以升	104
		19 苏州园林 / 叶圣陶	110
		20* 梦回繁华 / 毛宁	114
		21* 蝉 / 法布尔	118
	写作 口语交际	说明事物要抓住特征	124
		复述与转述	127
第六单元	阅读	22 《孟子》二章 富贵不能淫 天将降大任于是人也	130
		23 愚公移山 / 《列子》	133
		24* 周亚夫军细柳 / 司马迁	136
		25* 强项令 / 范晔	138
		26 诗词五首 饮酒(其五) / 陶渊明 春望 / 杜甫 雁门太守行 / 李贺 赤壁 / 杜牧 渔家傲(天接云涛连晓雾) / 李清照	140
			写作 表达得体
	综合性学习 以和为贵		146
	名著导读 《昆虫记》: 科普作品的阅读		150
	课外古诗词诵读 浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 晏殊 采桑子(轻舟短棹西湖好) / 欧阳修 相见欢(金陵城上西楼) / 朱敦儒 如梦令(常记溪亭日暮) / 李清照		160

注: 阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为“自读”课文。

第一单元 活动·探究

活动任务单

新闻是我们了解世界的窗口。每天都有各种各样的新闻，通过报纸、广播、电视、网络等渠道来到我们的身边。你经常接触新闻，注意到新闻文体与其他文体的区别吗？知道新闻的采编过程是怎样的吗？有没有想过自己也试着写一则新闻？相信通过本单元的学习，你对新闻会有更加清晰的认识。

任务一

新闻阅读 阅读消息、特写、通讯等不同类型的新闻作品，了解新闻内容，把握各自特点；养成阅读新闻的习惯，关注社会生活和时代发展。

任务二

新闻采访 熟悉新闻采访的一般方法和步骤，制订采访方案，草拟采访提纲，分小组进行采访实践，搜集新闻素材。

任务三

新闻写作 分为三类任务：
1. 必做任务，每位同学写一则消息；
2. 自选任务，撰写新闻特写、通讯、新闻花絮等，每位同学从中任选一项完成；
3. 拓展任务，将本组或全班的新闻作品加以整理，制作成报纸或新闻网页。



任务一

新闻阅读

在阅读过程中,要学习读新闻的方法,了解不同新闻体裁的特点。阅读新闻,能够帮助我们快速、大量、准确地获取信息,并促使我们关心国内外大事,关注身边的生活变化和时代变迁。

阅读这一单元的几篇新闻,可以采用如下策略:

1. 认真阅读课文,归纳你从每篇新闻中获取的内容方面的信息,可以分条列举,或画表格。
2. 这几篇新闻体裁不同,写法各有特点。结合课文内容,完成下面的表格。

	消息	特写	通讯
篇幅	短小		
报道对象		一个场景	
时效性			
表现手法			记叙、议论、抒情

3. 新闻注重准确性与客观性,强调“用事实说话”,但实际上,作者的观点和立场往往隐含于字里行间,对读者产生影响。可以边读课文边揣摩作者的态度与倾向,说说你对这一新闻事件的看法,培养独立思考的习惯。
4. 阅读前两课后,小组合作,从标题、结构、语言等方面归纳消息的主要特点,为写作做准备。

1 消息二则

我三十万大军胜利南渡长江^①

毛泽东

新华社长江前线二十二日二时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始,地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线,遇着人民解放军好似摧枯拉朽^②,军无斗志,纷纷溃退。长江风平浪静,我军万船齐放,直取对岸。不

标题简明、醒目,概括性强。

黑体字是电头,也称“消息头”。

正文第一句是导语。

导语以下是消息的主体。



集结在长江北岸的人民解放军参战部队

① 本篇和下一篇新闻均选自《毛泽东新闻工作文选》(新华出版社1983年版),原载1949年4月24日《人民日报》。

② [摧枯拉朽] 枯草朽木受到摧折,比喻腐朽势力被迅速摧毁。

到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

人民解放军百万大军横渡长江

毛泽东

新华社长江前线二十二日二十二时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩

时间、地点、人数及事件发展趋势等，描述得精要而准确。



展中。和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战，不起丝毫作用。汤恩伯认为南京、江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京、九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已^①切断镇江、无锡段铁路线。

这里对西路军战况的描述，哪些地方体现了作者的主观倾向？



读读写写

溃退	泄气	督战	要塞	业已
摧枯拉朽	锐不可当			

①〔业已〕已经。

2 外国消息二则

首届诺贝尔奖颁发^①

路透社斯德哥尔摩1901年12月10日电 瑞典国王和挪威诺贝尔基金会今天首次颁发了诺贝尔奖。根据诺贝尔的遗嘱：“诺贝尔奖每年发给那些在过去的一年里，在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面为人类做出最大贡献的人。”

今年诺贝尔奖的获得者有：德国的伦琴(物理学奖)，他发现了X射线；荷兰的霍夫(化学奖)，他发现了化学动力定律和渗透压强；德国的贝林(生理学或医学奖)，他在血清疗法的研究方面卓有成就；法国的普吕多姆(文学奖)，他在诗歌创作方面颇有建树。1901年诺贝尔和平奖的获得者有：瑞士的邓南特，他于1864年建立了红十字会；经济学家帕西，他建立了法国国际仲裁协会。

从即日起，根据诺贝尔的遗嘱，诺贝尔奖由4个机构(瑞典3个，挪威1个)颁发，从按诺贝尔遗嘱建立的基金中拨款。授奖仪式每年于12月10日诺贝尔逝世周年纪念日，在瑞典的斯德哥尔摩或挪威的奥斯陆举行。

1867年，瑞典化学家诺贝尔发明了黄色炸药，以后又发明了多种炸药，这使他获得巨额收入。1886年诺贝尔逝世，这笔巨款用来设立诺贝尔奖金。他留下来的资金每年的利息将支付这5种诺贝尔奖金。诺贝尔基金会是这笔资金的合法拥有者，并管理这笔资金的投资，但与诺贝尔奖的评定无关。诺贝尔奖的评

导语交代了哪些内容？

一一列举获奖者的国籍、姓名、所获奖项和所做贡献，新闻事实准确、翔实。

明确颁奖机构，颁奖时间和地点。

交代新闻背景，进一步介绍颁奖资金的来源。补充说明资金管理权和评奖权的分离。你觉得作者有什么用意？

^① 选自《百年好文章——路透社新闻佳作》(陕西师范大学出版社2002年版)。略有改动。诺

贝尔(1833—1896)，瑞典化学家、工程师。

议权属于瑞典和挪威的诺贝尔奖评委会。

别了，钞票上的民族文化^①

美联社罗马(2001年)12月22日电 再见啦，卡拉瓦乔。再见啦，贝尔尼尼。我们不愿看到你们离去。但是，欧洲银行新发行的欧元钞票上已经没有了著名艺术家的位置。

再见了，奥地利50先令钞票上的弗洛伊德。再见了，塞尚和你的苹果。再见了，阿波罗和亚历山大大帝。

在欧洲各地，3亿人正在与他们日常生活中密切相关的一部分告别：法郎、马克、里拉、先令、盾、埃斯库多和比塞塔^②……

在欧洲一体化名义下取消的是民族文化的一切象征。有着“小王子”和王蛇吞食大象图案的蓝色50法郎钞票被送进历史的粉碎机。以童话著名的格林兄弟也随着德国的1000马克钞票成为过去而不再与人相见。

取代它们的是印着欧洲建筑式样的7种纸币。对民族自尊心的唯一安慰将是欧元的硬币，采用欧元的12个国家^③，可以在这小小硬币的一面自由选择一种图案。

抒情式的开头，有别于传统消息的导语。

你了解文中提到的这些人物吗？动手查一查。

“唯一”“小小”“一面”这些词语体现作者怎样的情感？



读读写写

颁 发 建 树 仲 裁 遗 囑 巨 额 吞 食

① 选自《新闻作品选读》(中国人民大学出版社2003年版)。略有改动。

② [法郎、马克、里拉、先令、盾、埃斯库多和比塞塔]分别为法国、德国、意大利、奥地

利、荷兰、葡萄牙和西班牙旧时的法定货币。

③ [12个国家]本文发表时，采用欧元的国家有德国、法国、意大利、荷兰、比利时、卢森堡、爱尔兰、西班牙、葡萄牙、奥地利、芬兰和希腊。

3 “飞天”凌空^①

夏浩然 樊云芳

以白云、飞鸟之动衬托她的沉静。

连贯的跳水动作被分解成起跳、腾空、入水三个步骤逐一刻画，犹如慢镜头回放。

展现生动的画面，是新闻特写常用的写法。

她站在10米高台的前沿，沉静自若，风度优雅，白云似在她的头顶飘浮，飞鸟掠过她的身旁。这是达卡多拉游泳场的8千名观众一齐翘首^②而望，屏息^③敛声的一刹那。

轻舒双臂，向上举起，只见吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去。一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了，衬着蓝天白云，酷似^④敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作疾如流星，又潇洒自如，1.7秒的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫地展示身体优美的线条，从前伸的手指，一直延续到绷直的足尖。

还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像轻盈的、笔直的箭，“唻”地插进碧波之中，几股白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女，四面水花则悄然^⑤不惊。

“妙！妙极了！”站在我们旁边的一名外国记者跳了起来。这时，整个游泳场都沸腾了，如梦初醒的观众用震耳欲聋的掌声和欢呼声，来向他们喜爱的运动员表达由衷的赞赏。

① 选自1982年11月25日《光明日报》。原题为《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》。有删改。1982年11月24日，在印度新德里举行的第9届亚运会中，中国运动员吕伟获得女子10米高台跳水赛冠军。飞天，佛教壁画或石刻中在空中飞舞的神。梵(fàn)语称神为

“提婆”，因“提婆”有“天”的意思，所以汉译为“飞天”。

② [翘(qiào)首] 抬起头来。

③ [屏(bǐng)息] 暂时抑止呼吸。

④ [酷似] 极像。

⑤ [悄(qiǎo)然] 形容寂静无声。

吕伟精彩的表演，将游泳场的气氛推向了高潮。她的这个动作“5136”，从裁判手里得到了9.5分。

这位年方十六的中国姑娘，赢得了金牌。

当一个印度观众了解到这个姑娘是中国跳水集训队中最年轻的新秀时，惊讶不已。他说：“了不起，你们中国的人才太多了！”

侧面描写，点出爱国主题。



读读写写

凌	空	翘	首	酷	似	潇	洒	轻	盈	由	衷
新	秀	屏	声	敛	息	眼	花	缭	乱	如	梦
										初	醒

什么是新闻特写

新闻特写是截取新闻事件、新闻人物在特定场合中的“片段”“剖面”或者细节，做形象化的再现与放大的一种新闻体裁。新闻特写通过一个片段、一个场面、一个镜头，对事件或人物做出形象化的报道。

特写所写的内容，在时间上成点，在空间上也成点。就是说，特写表现的—般是一个特定的时空交汇点上的形象画面。时间和空间的局部性使这种文体有一种特有的“局部强调”性质。

特写与消息的共同点是：简要和迅速地报道新闻事实。它与消息的区别在于：消息往往择要地报道新闻事件的全过程，而特写主要抓住新闻事件中富有特征的片段展开。

新闻特写与通讯的共同点是：都更多地借用文学手法，生动形象地报道新闻事实。它和通讯的差异在于：特写比通讯更强调时效性、新闻性，同时在报道同一件新闻事实时，通讯一般向读者展示其纵断面，来龙去脉比较完整；而特写则集中笔力，着重展示新闻事实的某一个横断面，不一定需要完整的情节。

(摘自欧阳霞，张晨主编《新闻采访与写作》)

4 今天，我们豪迈受阅^①

李选清 武天敏 胡君华

交代时间地点，语句简洁精练，庄重醒目。

数得清的“169”，说不尽的历史沧桑。

这一段话概括性强，信息量大，可以从中读出哪些内容？

公元2009年，10月1日。中国，北京，长安街。清晨，东方，从古观象台一路向西，8 000多名官兵和500多辆战车绵延2公里多，像一条凝固的铁流，等待着国庆60周年阅兵的庄严时刻。

上午10时，天安门广场，56门礼炮齐鸣60响。人民英雄纪念碑下，200名国旗护卫队员拱卫^②着五星红旗，迈着169个正步走向国旗杆基座。

169步，寓意从1840年鸦片战争至今169年的不平凡历程。

169年，为了祖国的独立、民族的解放，多少英雄儿女血沃中华！

“敬礼！”五星红旗冉冉升起。“起来，不愿做奴隶的人们……”长安街上，受阅官兵引吭高歌^③，声震长空。

10时9分，中共中央总书记、中华人民共和国主席、中央军委主席胡锦涛，乘红旗牌检阅车驶出天安门，沿长安街缓缓东行。

这是胡锦涛主席第一次在天安门广场检阅三军部队。

这是中国在21世纪首次举行国庆大阅兵。

铁阵，如山如岳。口号，如海如潮。受阅三军身上，延续着红军、八路军和新四军的血脉。他们来自沃野平畴^④、深山密林、滔滔海洋、万里蓝天，汇集中国陆海空三军和人民武装警察部队、民兵预

① 选自2009年10月2日《解放军报》。略有改动。

② [拱卫] 环绕在周围保卫。

③ [引吭(háng)高歌] 放开喉咙高声歌唱。吭，

喉咙。

④ [平畴] 平坦的田地。

备役部队等全部武装力量的精华。

这是人民军队走过从机械化向信息化建设转型的10年风雨征程，第一次向祖国、向世界全面展示新面貌、新阵容。

10时37分，胡锦涛主席在天安门城楼发表讲话后，千人联合军乐团奏响《检阅进行曲》，万众瞩目的阅兵分列式开始了。

三军仪仗队第一军旗手朱振华，高擎^①八一军旗，走在最前列。随后，14个徒步方队排山倒海，陆续走来。

他们当中，有风华正茂的三军院校学员方队，有从井冈山走出的“红一师”方队，有镇守岛礁扬威碧海的海军陆战队方队，有远翔千里突袭作战的空降兵方队，有荟萃“国字号”反恐部队精兵的武警方队，有来自汉族、满族、藏族、回族、蒙古族、苗族、壮族、黎族、瑶族和羌族10个民族的三军女兵方队。

沙漠型、山地型、丛林型、两栖型、海洋型、空降型……受阅官兵色彩斑斓的新型数码迷彩戎装，仿佛祖国广袤多姿的壮丽国土。与10年前相比，这支队伍中增添了国防生、直招士官等“国防新军”的身影，具有侦察监视、引导打击、潜水登陆和空中渗透能力的特种兵方队，更是首次成建制亮相。

长安街上，足音铿锵，犹如山呼海啸。

“我流血的地方，或者我瘞骨^②的地方，或许会长出一朵可爱的花来……”此时此刻，方志敏烈士《可爱的中国》中的深情告白，仿佛回荡在广场上空。

今天，天安门广场鲜花如海，红黄两色的花束簇成中国军人的钢铁誓言：“听党指挥、服务人民、

多次精确记录时间，有序展示阅兵进程，这是报道重大事件的常用方式。

历史与现实交织，营造浓厚的情感氛围，突显事件的重大意义。类似的写法在后文还有几处，找出来体会一下。

① [擎(qíng)]举。

② [瘞(yì)骨]埋葬尸骨。瘞，掩埋。

英勇善战。”八一军旗，引领中国人民解放军，沿着先烈足迹，脚踏祖国大地，背负民族希望，履行新世纪新阶段历史使命！

徒步方队背影远去，长安街上，传来30个装备方队隆隆开进的巨大声浪。

下面四个自然段开头都引用或化用了古诗词。你觉得用得好吗？

金戈铁马，气吞万里如虎^①。锡伯族战士丁辉，驾驶99式新型主战坦克，引领首次排成箭头状的铁甲方阵隆隆驶来。随后，96A型坦克、两栖突击车、履带式大口径自行榴弹炮、自行榴弹炮、远程火箭炮等新型数字化装备，像钢铁长城，绵延横亘，展示中国陆战力量一往无前、所向披靡^②的雄姿。

临沧海^③，引长弓。新型舰空导弹、反舰导弹、岸舰导弹战车隆隆驶来。此时，在祖国万里海疆，人民海军舰队巍然列阵，悬挂满旗，向天安门致敬。在遥远的亚丁湾，海军护航编队新型战舰眺望东方，鸣响舰笛，向祖国致敬！

西北望，射天狼^④。两支新型地空导弹方队和空军新型机动雷达方队驶过天安门。他们是新一代国家防空“天网”的中坚力量，是我军未来国土防空作战的剑锋刀刃。

车辚辚^⑤，阵容新。通信兵方队、无人机方队、后勤装备方队首次出现在国庆大典。他们是我军信息化建设的排头兵、电子信息作战新锐、全面建设现代后勤的先锋，像电子丛林，像轻盈银燕，像移动城堡，亮相长街。

三个比喻，分别突出了这三支方队哪方面的特点？

“爸爸要是活到今天，该有多高兴啊！”观礼

①〔金戈铁马，气吞万里如虎〕语出辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》。金戈铁马，金属制的戈，披铁甲的战马，借指威武雄壮的军队。

②〔所向披靡(mǐ)〕比喻力量所到之处，一切障碍全被扫除。披，散开。靡，顺风倒下。

③〔临沧海〕化用曹操《步出夏门行》中的“东

临碣石，以观沧海”。

④〔西北望，射天狼〕语出苏轼《江城子·密州出猎》。意思是朝着西北方向，张弓搭箭射天狼星。古代用天狼星寓指外族入侵。

⑤〔车辚辚〕语出杜甫《兵车行》：“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。”辚辚，车行走的声音。

台上,著名爱国将领吉鸿昌烈士的女儿吉瑞芝对记者说:“当年中国积贫积弱,父亲为抵抗日寇侵略,只能变卖家产购买枪械,组织武装。看到今天盛世中国的现代化国防装备,真让人忍不住像爸爸当年那样大喊一声:我是中国人!”

听到这里,胸前挂满奖章、两次负伤、两次截肢的新四军老战士吴成,想起解放战争中一次战斗,记忆犹新:“我们20人的突击队,用步枪、手榴弹攻堡垒,打了两天三夜。仗打赢了,突击队只剩下两个人,那时,我们多盼望有一门炮啊……”说到这里,老人眼里涌起泪花。

大国长剑,威风凛凛,中国战略导弹战车驶来了!

顿时,广场沸腾了。巍巍铁阵中,首次出现了第二炮兵“世纪新军”——长剑10型巡航导弹和新型中远程导弹的身影。最后通过天安门的东31甲核导弹方队,蕴含着雷霆万钧的力量,为滔滔铁流掀起一个震撼人心的巨浪。

壮哉!国庆大阅兵。滔滔铁流,如春天大河开融,如熔炉钢水倾泻,如黄河壶口瀑布夺路而下,如钱塘大潮滚滚而来……

观礼台上,来自各部门的负责同志,忘情地伸出手来,向身边的军人们祝贺致意。眼前这全部是“中国制造”、近90%装备为第一次公开亮相的钢铁方阵,让他们激动不已……

世事沧桑。整整一百年前,1909年,两位法国摄影家拍下了天安门广场的第一张彩色照片:残破的城楼下,一辆人力车冒着寒风,匆匆而过。

那一年,正是清宣统元年。古都北京,笼罩在丧权辱国的《辛丑条约》^①阴影下。正阳门上,外

全景式的描写中,插入人物专访,既有现场感,更增强了历史的纵深感。

这一段豪情万丈,不妨高声朗诵,读出感情。

两段插叙,笔调冷峻悲怆,意境幽远,与上下文形成强烈对比。

① [《辛丑条约》] 八国联军攻占北京后,1901年强迫清政府签订的丧权辱国条约。条约从政治、经济、军事各方面扩大和加深了帝国主义对中

国的统治,表明清政府已完全成为帝国主义统治中国的工具。

国士兵架起大炮，炮口指向紫禁城。直到40年后的开国大典，天安门的木梁上，还嵌着八国联军炮击城楼没有爆炸的3发炮弹……

天翻地覆慨而慷^①。今天，天安门广场铁流浩荡，宣告当代中国军人捍卫祖国主权、维护祖国统一的坚强意志，展示震撼世界、蓬勃向上的“中国力量”！

“1954年，我作为南京工程兵学校的学员，参加了国庆5周年阅兵。1999年，我作为阅兵总指挥，组织了国庆50周年阅兵……”北京军区原司令员李新良对记者说，“从阅兵场上，我亲眼看到我军的‘小米加步枪’变成了‘飞机加大炮’，变成了‘导弹加卫星’‘钢铁加芯片’，受阅的先进装备由单台单车抽组，到成建制、成系统亮相，这是多么大的变化！”

文中多次运用整齐的句式，节奏分明，气势铿锵，注意朗读，细细体会。

旌旗奋，风雷动^②。人潮惊叹未息，151架飞机组成的12个空中梯队展翅飞来。恢宏壮丽的阅兵乐章，进入了高潮。

“空警-2000”预警机，像背负青天的鲲鹏，率领8架歼击机，准时飞过人民英雄纪念碑上空，喷射五颜六色的彩烟，在蓝天铺展一条绚烂航路。

鹰击长空，威猛犀利。随后，国产新型轰炸机、加受油机、“飞豹”歼击轰炸机和歼-8F、歼-10、歼-11歼击机编队飞来，宣告中国空军进入以国产第三代战机为主力的新时代。

铁翼飞旋，惊雷滚滚。一支世界阅兵史上最大规模的直升机编队低空飞来。它们从北国边陲^③、南海天涯、茫茫戈壁、巍巍高原，从大江南北、长城内外、四面八方，云聚国庆大典。

①〔天翻地覆慨而慷〕语出毛泽东《七律·人民解放军占领南京》。

②〔旌旗奋，风雷动〕语出毛泽东《水调歌头·重

上井冈山》，原文为“风雷动，旌旗奋”。

③〔边陲(chuí)]边疆。

巾帼英豪，叱咤风云。15名中国首批女歼击机飞行员驾驭新型教练机飞来。中国的空中花木兰、云天娘子军，第一次飞过天安门广场，以浪漫激情写意蓝天。

空中受阅梯队，横跨长空75公里，雄风万丈，气势磅礴。

60年风雨，一甲子^①辉煌。56个方阵，象征56个民族。人民军队与共和国一起进步，一起成长，一起走向中华民族的伟大复兴。

此时此刻，追思与缅怀，光荣与梦想，决心与信念，在同一时空汇聚，都凝结在这情感的峰巅，抒写在这壮美的画卷！

最后两段结语，感情抒发强烈，收束有力，令人回味。

读读写写

擎	拱	卫		扬	威		荟	萃		戎	装		广	袤	
鏖	鏖		履	行		横	亘		巍	然		旌	旗	犀	利
边	陞		磅	礴		缅	怀		峰	巅		引	吭	高	歌
万	众	瞩	目		排	山	倒	海		色	彩	斑	斓		
山	呼	海	啸		金	戈	铁	马		所	向	披	靡		
威	风	凜	凜		雷	霆	万	钧		叱	咤	风	云		

①〔甲子〕用干(gān)支纪年或计算岁数时，六十组干支字轮一周叫一个甲子，为60年。

任务二

新闻采访

1. 以小组为单位召开新闻选题会，确定报道题材，制订小组采访方案。报道的题材最好与我们的生活密切相关，如学校的热点事件、家乡的大型活动等。可以结合“任务三”中的“自选任务”，设计小组采访方案，明确组内分工，各有侧重，如报道事件的整体情况，深挖背景资料，深度访谈事件亲历者，拍摄新闻照片等。
2. 草拟新闻采访提纲。采访提纲要服从于采访任务，没有固定的形式，一般包含采访的对象、目的、方式，采访中的提问，可能遇到的问题等。另外，还要备注采访需要的器材用具，如纸、笔、录音笔、照相机、摄像机等。

采访提纲示例：

采访提纲

时间、地点	9月14日下午放学后，本校田径队休息室。
采访对象	市中学生运动会初中组男子100米冠军，本校初三（5）班学生刘文。
采访目的	通过采访，了解刘文的成长经历、夺冠历程，以及他对自己的田径专项、训练与学业关系等的看法。
采访方式	深度访谈，照片拍摄。
采访器材	纸、笔、照相机。
问题设计	<p>(1) 首先恭喜您夺冠，为我校争得荣誉。先跟大家说说您夺冠的历程和夺冠后的心情。</p> <p>(2) 什么时候开始练习短跑的？平时每天大概训练多长时间？</p> <p>(3) 训练中最艰难的是什么？如何兼顾训练与学业？</p> <p>(4) 在男子百米项目中，谁对您的影响最大？（询问原因，请对方具体讲述）</p> <p>(5) 您认为练习短跑对您的成长有什么重要价值？</p> <p>……</p>

3. 采访过程中，要尊重采访对象，注意言行得体。例如：不要强求采访对象回答不想回答的问题；拍摄人物照片时，要事先征得对方的同意。

任务三

新闻写作

1. 必做任务：写一则消息。每位同学都要根据“任务二”中自己搜集的新闻素材，参考“技巧点拨”，写一则消息。写作完成后，组内同学互相交流，修改完善。
2. 自选任务：任选表格中一项任务完成。消息受篇幅、时效性等限制，往往无法进行更为详尽、深入的报道。因此若想全面地展现新闻事件、新闻人物，还可以采用其他的新闻体裁。

新闻特写	记录新闻事件中的某一场景，具体描述，生动形象地展现新闻事实。
人物通讯	围绕新闻事件中的人物，报道人物的事迹与精神，呈现重要细节。
事件通讯	全面报道某一事件，或撷取事件的若干片段加以具体报道。
背景资料	调查并有组织地呈现新闻事件发生的社会历史背景、深层原因等。
新闻花絮	记录新闻主体事件之外的一些有价值或有趣的小新闻点。

3. 拓展任务：编辑制作报纸或新闻网页。有条件、有兴趣的同学，可以整合本组或全班同学的新闻作品，以恰当的方式编成报纸或制作成新闻网页。注意要突出重点，规范语言，图文配合，美化版面。编好后，在班级或年级进行展示。

技巧点拨

怎样写消息？

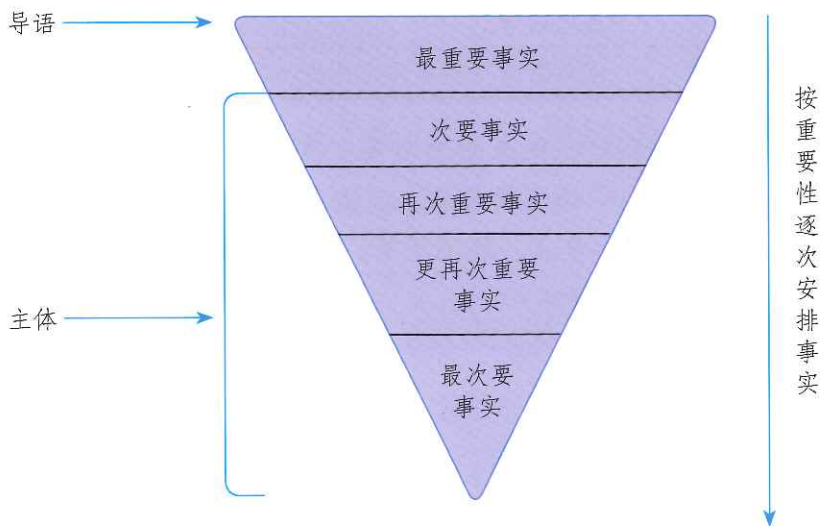
消息，是迅速、简要地报道新近发生事实的一种新闻体裁，极为常见，运用广泛。

消息的最大特点是时效性和真实性,前者要求是新近发生的事件,后者则要求用事实说话。本单元所选的消息,在今天看来已经成为“旧闻”,而在发表的当时,则是刚刚发生的新闻有很强的时效性。

写作消息时,首先要确定一个恰当的标题。标题要准确概括消息的主要内容,如《首届诺贝尔奖颁发》。此外,标题还要尽可能醒目、新颖,以引起受众的关注。如《我三十万大军胜利南渡长江》,“三十万”“胜利”“南渡”这些字眼,很能激发出人们阅读的渴望。又如《别了,钞票上的民族文化》,语带感情,点出本则消息的独特视角,颇有特色。

其次,要合理安排正文的结构。消息的正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分(后两部分有时暗含在主体中)。导语是用简要的文字,集中呈现最重要、最新鲜或最有特点的新闻事实,提示消息的要旨,吸引读者进一步阅读文章。主体是消息的主要部分。它承接导语,具体叙述新闻事实,提供更详尽的信息;有时还要阐述导语所揭示的主题,或回答导语中提出的问题。如《人民解放军百万大军横渡长江》的主体部分,具体介绍了三路大军勇往直前的战况,展示了敌军纷纷溃退的败状,还精要地分析了敌军惨败的原因,内容丰富,结构完整。

消息正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排的,即所谓“倒金字塔结构”。其中导语是消息的核心,集中讲述最重要的、最有吸引力的新闻事实;此后随文章的展开,事实的重要性逐渐减弱;如果有相关的背景材料,一般放在新闻事实的后面。



最后,要注意语言的准确、简明、易懂。在此基础上,可适当讲究生动形象。写完一则消息后,要根据上述要求,调整文章的语言。特别是要考虑受众的感受,修改那些似是而非、模棱两可、艰涩难懂的语言。同学们要反复体会课文中四则消息的语言特点,也可以关注身边的各种媒体,看看它们发布的消息的语言有什么特点。

讲 述

讲述就是把经历过的事情讲给别人听,有些类似于写记叙文。同学们还记得学过的《太空一日》吧?这篇课文就是“航天英雄”杨利伟搭乘“神舟五号”飞船遨游太空归来后,所讲述的自己在太空一日的见闻与感受。讲述要注意以下几点。

一、注意讲述的对象和环境、氛围

首先要明确是讲给什么人听的,是一个人,几个人,还是不确定的听众。讲述的对象不同,讲述的内容和方式也就不同。也就是说,讲述要有针对性,有听众意识。比如,对同学讲述你自己的故事,就要像平时跟他们说话那样亲切自然,不要拿腔拿调;对师长讲述一件事情,要态度诚恳,注意礼貌用语。如果不考虑听话对象,有可能说出不合适的话,甚至闹出笑话。

此外,还要注意讲述时的环境氛围。一方面,要使自己的讲述适应所处的环境。讲述者既要注意季节、天气等自然环境,更要考虑讲话场合、热点事件、听者情绪等社会环境因素。例如,在朋友聊天、课堂交流和全校集会时讲述“诚信的故事”,选取的内容就可以有所不同。即使内容相同,讲述的方式也应有所不同。另一方面,讲述者可以利用一些辅助手段,制造有利于自己讲述的氛围。如播放音乐,制作课件,准备简单的道具等。

二、讲述时要重点突出,条理清楚

讲述之前通常会有准备的时间,哪怕时间很短,也要利用好。先想好你讲述的中心话题是什么,讲述的重点是什么。确立中心话题,让人明白你讲的是什么,就不会散乱;讲述条理清楚,容易让人明白事情的前因后果、来龙去脉。这里说的条理,既指事情的脉络和因果等,也指讲述的层次和步骤等。先讲什么,后讲什么,要有一个基本的“序”。另外还要注意讲述不能太繁复,听者的注意力是有限度的,讲的时间太长,会让人厌烦。

三、注意口语表达的特点

要多用短句，少用长句；多用单句，少用复句。有时为了强调，提醒听者注意，可以适当重复说一些话。尽量不用生僻词语和专门术语，以免造成不解或引来误解。还可以借助说话的停顿、语速的快慢、语气语调的变化和动作、表情，增强讲述的感染力。

口语实践

从下列题目中选一个，讲给你的同学听。

1. 我经历过这样一件事
2. 我有这样一位朋友
3. 我印象最深的一次出游
4. 我喜欢的一位老师（一本书）
5. 我最爱听的一首歌
6. 一个美丽的梦

提示：

1. 讲述人物，可以选一些方面，如肖像、行动、语言、心理等，要突出人物的某种性格特征或精神品质。

2. 讲述故事，要交代清楚故事的来龙去脉、前因后果，还要把故事中的人物、时间、地点等要素表述清楚。

3. 讲述对象可以是你的同桌，也可以是其他同学；讲述环境可以是教室，也可以是其他地方。

第二单元

历史不可“穿越”，却能在回忆性散文、传记中得以再现。本单元的课文，或深情回忆，叙述难忘的人与事；或怀景仰之意，展现传主的生平与品格。它们既是过往时代生活的记录，同时又是优秀的文学作品。学习这些课文，有助于我们了解别样人生，丰富自己的生活体验。

学习本单元，要了解回忆性散文、传记的特点，比如内容真实，事件典型，注重细节描写等。还可以从中学习刻画人物的方法，体会风格多样的语言，提高文学鉴赏能力。



5 藤野先生^①

鲁迅

预习

◎ 在鲁迅独处异国他乡、苦苦追寻人生目标时，藤野先生给了他无私的关爱和真诚的鼓励。参考注释读课文，看看文中写了作者的哪些留学经历，作者笔下的藤野先生是一个怎样的人。

◎ 鲁迅作品的语言，初读时可能会感到有些拗口，其实很简洁、幽默，富于感情色彩，耐人寻味。阅读时宜放慢速度，细细体会。多读几遍，就能有所感受。

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^⑤。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑥，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑦极了。

中国留学生会馆^⑧的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚

① 选自《朝花夕拾》(《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社2005年版)。

② [上野] 日本东京的一个公园，以樱花著名。

③ [烂漫(màn)] 颜色鲜明而美丽。现在写作“烂漫”。

④ [“清国留学生”的速成班] 指清末到日本留学时，先在东京弘文学院速成班学习日语的中国学生。

⑤ [富士山] 日本第一高峰，著名火山。在本州

岛中南部，山体呈圆锥形，山顶终年积雪，风景优美。日本人奉为“圣山”。

⑥ [油光可鉴] 这里是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。

⑦ [标致] 漂亮。这里是反语，用来讽刺。

⑧ [会馆] 旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。

咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱^①；问问精通时事^②的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^③的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^④了，这是明的遗民朱舜水^⑤先生客死^⑥的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害^⑦；还没有中国的学生。

大概是物以希^⑧为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜^⑨”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^⑩。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本

①〔斗乱〕飞腾纷乱。斗，同“抖”。

②〔精通时事〕这是讽刺的说法。所谓“时事”，其实是一些无聊的事。

③〔仙台〕日本城市，在本州岛东北部。1904至1906年，鲁迅曾在这里学医。现在的市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。

④〔水户〕日本城市，位于本州岛东部，在东京和仙台之间。

⑤〔明的遗民朱舜水〕即朱之瑜(1600—1682)，

号舜水，浙江余姚人，明末清初思想家。明亡后曾进行反清复明活动，失败后长住日本讲学。他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。

⑥〔客死〕死在异国他乡。

⑦〔利害〕现在写作“厉害”。

⑧〔希〕同“稀”。

⑨〔胶菜〕山东胶州一带出产的优质大白菜。

⑩〔讲义〕为讲课而编写的材料，这里指讲课的内容。



是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^①颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^②了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第^③。这回藤野先生所担

①〔掌故〕关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里过去发生的一些事情。

②〔模胡〕这里指马虎、不讲究。现在写作“模

糊”。

③〔落第〕原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》^①上的句子罢，但经托尔斯泰^②新近引用过的。其时正值日俄战争^③，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信^④，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊^⑤，爱国青年^⑥也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名^⑦。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言^⑧我得了教员漏泄出来的题目。

①〔《新约》〕基督教圣经《新约全书》的简称，记载耶稣和他的门徒的言行。

②〔托尔斯泰〕指列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910)，俄国著名作家。作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

③〔日俄战争〕指1904年2月至1905年9月，日俄两国为争夺在我国东北和朝鲜的权益而进行的战争。战争主要在我国境内进行，而清政府竟屈辱地宣布中立。

④〔托老先生……皇帝的信〕托尔斯泰写给俄国

和日本皇帝的信，登在1904年6月27日伦敦《泰晤士报》上；两个月后，译载于日本《平民新闻》。

⑤〔不逊(xùn)〕傲慢无礼。逊，谦逊。

⑥〔爱国青年〕指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺的意味。

⑦〔匿(nì)名〕不署名或不署真实姓名。匿，隐藏。

⑧〔犹言〕如同说。



我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责^①干事托辞^②检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影^③来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影^④几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采^⑤，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了^⑥。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相^⑦，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值^⑧没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。

①〔诘(jié)责〕责问。

②〔托辞〕找借口。

③〔电影〕这里指幻灯片。

④〔影〕这里用作动词，放映。

⑤〔喝(hè)采〕现在写作“喝彩”。

⑥〔但在那时那地，我的意见却变化了〕鲁迅原是为寻求救国道路到日本学医的。但他看了

影片以后，学医的想法有了改变。他“觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”（《呐喊》自序）因此，他想提倡文艺运动，改变国民的精神。

⑦〔照相〕这是当时的叫法，即照片。

⑧〔适值〕正好遇到。

从他那一面看起来，是一去之后，杳^①无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居^②的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内^③了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居^④的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子^⑤”之流所深恶痛疾^⑥的文字。

十月十二日^⑦。



謹呈周君
惜別 藤野

藤野先生的照片和手迹

①〔杳(yǎo)〕这里指音讯或形影消失。

②〔七年前迁居〕指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。

③〔这讲义也遗失在内〕那本解剖学笔记1951年从鲁迅家藏的三箱书中找到，现收藏于北京鲁迅博物馆。

④〔北京寓居〕指当时的阜成门内西三条胡同21号，后改建为鲁迅博物馆。

⑤〔正人君子〕反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

⑥〔深恶(wù)痛疾〕厌恶、痛恨到了极点。常写作“深恶痛绝”。

⑦〔十月十二日〕1926年10月12日。

思考探究

- 一 本文是一篇回忆性散文，主要写了哪几件事情？试为每件事拟一个小标题。
- 二 阅读课文中作者与藤野先生交往的部分，说说藤野先生是一个怎样的人，为什么他“在我的眼里和心里是伟大的”。
- 三 本文除写藤野先生之外，还用大量篇幅写作者自己的生活经历和感受。你认为写这些内容有什么作用？

积累拓展

- 四 鲁迅非常重视文章的修改。仔细比较下面的原稿和改定稿，谈谈这些修改的妙处。

原稿	改定稿
上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但也少不了“清国留学生”的速成班，……	上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，……
但到傍晚，地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问熟识时事的人，答道，“那是在学跳舞。”	但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”
似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。	似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

- 五 “弃医从文”是鲁迅一生中的大事，很多文章对此都有记载，如《〈呐喊〉自序》。课后查找相关资料，读一读，加深对鲁迅这一人生选择的理解。



读读写写

挟	樱花	绯红	宛如	颓挫	掌故				
落第	畸形	不逊	匿名	诘责	托辞				
呜呼	凄然	教诲	油光可鉴						
杳无消息	抑扬顿挫	正人君子							
深恶痛疾									

藤野先生对鲁迅的回忆

周君来的时候是中日战争之后，又过了相当的年数，很可悲的是，当时日本人还骂中国人做猪头三。所以在有这恶骂风气的时候，同级生之中有这样的一群人，动不动就对周君加以白眼，另眼看待。

我少年的时候，曾承福井藩校出身的姓野坂的先生教过汉文，因此一方面尊重中国的先贤，同时总存着应该看重中国人的心情，这在周君就以为是特别亲切和难得了吧。如果周君因此而在小说里和友人之间把我当作恩师谈着，我要是早读到该有多好啊！既然他至死还想知道我的消息，倘早通了音信，他本人也该多么喜欢啊！

（节选自藤野严九郎《谨忆周树人君》）

6 我的母亲^①

胡 适



胡 适

预 习

◎ 胡适在《四十自述·自序》中提到：“我们赤裸裸地叙述我们少年时代的琐碎生活，为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸地记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路。”通读全文，想想本文是怎样体现“赤裸裸地叙述”这一特点的。

◎ 文章在平实朴素的表述中，饱含着作者对母亲的深情。划出打动你的地方，简单记下你的阅读感受。

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉^②的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生^③”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生^④的小儿子叫做糜先生了，既有“先生”之名，我不能不装出点儿“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是

① 选自《胡适文集》第一卷（北京大学出版社1998年版）。胡适（1891—1962），字适之，安徽绩溪人，学者。标题为编者所加。

② [文绉（zhōu）绉]形容人谈吐、举止文雅的样子。

③ [糜（méi）先生]胡适小时候的名字叫“嗣糜”，昵称“糜儿”。

④ [三先生]胡适的父亲胡传（1841—1895），字铁花，原名珊，字守三，人称“三先生”。

喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母^①同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户^②每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭^③，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩意儿了。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想（看下章）的方面，不能不算是打了一点儿底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”（八都^④凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会^⑤，名为“当朋”），筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我失掉了这学习音乐的唯一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点儿学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点儿做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙^⑥放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我

①〔庶（shù）祖母〕旧时孙辈称祖父的妾为庶祖母。
②〔佃（diàn）户〕旧时租种某地主土地的农民，称为某地主的佃户。
③〔史文恭〕《水浒传》中的人物。下文的花荣也是这部作品中的人物。

④〔八都〕胡适故乡为安徽绩溪上庄村，旧属绩溪县八都乡。
⑤〔太子会〕皖南一带的神会。太子神指在唐代安史之乱中保卫江淮地区的张巡。传说他死后被追封为“通真三太子”。
⑥〔锁匙〕钥匙。



拿了跑回去，开了门，坐下念生书^①。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病^②。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中经济本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小就是败子^③，吸鸦片烟，赌博，钱到手就光，光了就回家打主意，见了香炉就拿出去卖，捞着锡茶壶就拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭、谢灶神、压岁钱等事，只当作不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻舍本家^④到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

①〔生书〕新课，也指没读过的书。

②〔眼翳(yì)病〕眼睛角膜发炎。翳，眼睛角膜病变后留下的癍(bān)痕。

③〔败子〕即败家子。

④〔本家〕指同姓或同宗族的人。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个很能干而气量很窄小的人。她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相骂相打的事。她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。她们对我母亲闹气时，也是如此。我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流^①的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣料总是和我的一样。我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。后来大嫂、二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做没听见。有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会儿，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气，往往十天半个月不歇，天天走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着，忍到实在不可再忍的一天，她也有她的法子。这一天的天明时，她就不起床，轻轻地哭一场。她不骂一个人，只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫来照管她。她刚哭时，声音很低，渐渐哭出声来。我醒了起来劝她，她不肯住。这时候，我总听得见前堂（二嫂住前堂东房）或后堂（大嫂住后堂西房）有一扇房门开了，一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会，那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声，伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会，才退出去。没有一句话提到什么人，也没有一个字提到这十天半个月来的气脸，然而各人心里明白，泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪得很，这一哭之后，至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人^②，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当

①〔下流〕这里指卑劣、不道德的意思。

②〔浪人〕这里指游荡无赖之徒。

面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

十九，十一，廿一^①夜。

思考探究

- 一 本文写作者的母亲，讲述了很多生动感人的具体事例。说一说文章写了哪几件事，哪件事最让你感动。
- 二 作者说：“但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点儿做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。”结合课文，说说母亲究竟给了作者哪些“做人的训练”。
- 三 文中有很多细节值得细细品味。试找出其中的几处，仿照下面的示例，写一些赏析文字，与同学交流。

示例：

我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。

——用舌头舔眼可治病，是道听途说，母亲却真的去做了。读到此处，能感受到一份至纯至深的母爱。作者无一字直接抒情，寥寥几笔，母子之情尽显其中。

积累拓展

- 四 这篇文章的语言比较平实，通俗易懂，很讲分寸。结合上下文，体会下列语句中加点词语的分寸感。

1. 大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看

①〔十九，十一，廿（niàn）一〕指民国十九年十一月二十一日，即1930年11月21日。廿，二十。

书,所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

2. 我在这九年(1895—1904)之中,只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看下文)的方面,不能不算是打了一点儿底子。
3. 但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点儿做人的训练。
4. 如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

五 胡适的母亲既是严师又是慈母。你如何看待她的教子方式?在子女教育方面,你的父母与作者的母亲有什么异同?与同学讨论。

读读写写

庶	臻	绰号	嬉	戏	摹	画	抽	屉				
严	父	罚	跪	轻	薄	寡	妇	气	量	牢	骚	
广	漠	宽	恕	体	谅	文	绺	绺	待	人	接	物

7 列夫·托尔斯泰^①

茨威格

开篇就是一个“特写镜头”，引导读者聚焦于这副“脸庞”，引人注目。

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭^②使人难以看清他的内心世界。长髯^③覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺^④绺灰白的鬃^⑤发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗^⑥画的摩西^⑦一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

人们无不试图用自己的想象除去他那盖着面孔的头发，修剪疯长的胡须，以他年轻时刮去胡须的肖像作为参照，希望用魔法变出一张光洁的脸——这是引向内心世界的路标。这样一来，我们不免开始畏缩起来。因为，无可否认的是，这个出身于名门望族的男子长相粗劣，生就一张乡野村夫的脸孔。天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋，而天才灵魂的工作间，比起吉尔吉斯人^⑧搭建的皮帐篷来好不了多少。小屋粗制滥造，出自一个农村木匠之手，而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的木柴。皮肤藏污纳垢^⑨，缺少光泽，就像

为何用“低矮的陋屋”来比喻外貌？文中还有一些新奇的比喻，注意体会其特别的效果。

① 节选自《三作家》（安徽文艺出版社2000年版）。王雪飞译。标题为编者所加。有改动。

② [髭(zī)] 嘴上边的胡子。

③ [髯(rán)] 两腮的胡子。

④ [绺(liǔ)] 头发顺着聚在一起叫一绺。

⑤ [鬃(quán)] 头发弯曲。

⑥ [米开朗琪罗(1475—1564)] 意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。

⑦ [摩西]《圣经》故事中古代犹太民族的领袖。

⑧ [吉尔吉斯人] 居住在中亚的一个民族，主要分布在吉尔吉斯斯坦。

⑨ [垢(gòu)] 脏东西。

用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。乱蓬蓬的头发，怎么也遮不住两只难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留^①着愚钝^②和压抑：在他脸上找不到一点儿奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到陀斯妥耶夫斯基^③眉宇之间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡器宇^④。他的面容没有一点儿光彩可言。谁不承认这一点谁就没有讲真话。无疑，这张脸平淡无奇，障碍重重，没法弥补，不是传播智慧的殿堂，而是禁锢^⑤思想的囚牢；这张脸蒙昧^⑥阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。从青年时代起，托尔斯泰就深深意识到自己这副嘴脸是不讨人喜欢的。他说，他讨厌任何对他长相所抱有的幻想。“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？”正因为如此，他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里，直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

永远流浪的天才灵魂，竟然在一个土头土脑的俄国人身上找到了简陋归宿，从这个人身上看不出有任何精神的东西，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质。从少年到青壮年，甚至到老年，托尔斯泰一

这里为什么提到陀斯妥耶夫斯基？

“天才灵魂”，这已经是第三次出现了。作者为什么再三强调这一点？

①〔滞(zhì)留〕停留不动。滞，不流通。

②〔愚钝(dùn)〕愚笨。

③〔陀斯妥耶夫斯基(1821—1881)〕俄国作家。

主要作品有小说《白夜》《罪与罚》《白痴》

《卡拉马佐夫兄弟》等。

④〔器宇〕气概，风度。

⑤〔禁锢(gù)〕束缚，限制。

⑥〔蒙昧(mèi)〕没有文化，不懂事理。



托尔斯泰像

1至4段层层铺陈，反复渲染托尔斯泰长相的平庸普通。

直都是长相平平，混在人群里找都找不出来。对他来说，穿这件大衣，还是那件大衣，戴这顶帽子，还是那顶帽子，都没什么不合适。一个人长着这么一张在俄罗斯随处可见的脸，既有可能在台上主持大臣会议，也有可能^①在酒肆同一帮酒徒鬼混；既有可能在市场上卖面包，也有可能披着大主教的法衣，举起十字架从跪地的教徒的头上掠过。带着这么一张脸，你不管从事什么职业，不管穿什么服饰，也不管在俄国什么地方，都不会有一种鹤立鸡群^②、引人注目的可能。托尔斯泰做学生的时候，可能属于同龄人的混合体；当军官的时候，没法把他从战友里面分辨出来；而恢复乡间生活以后，他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色再吻合不过了。要是你看到一张他赶着马车外出的照片，还有个白胡子随从与他并排坐着，你也许要动脑筋想上好一阵，才能判断手握缰绳的是马车夫，坐在一旁的是伯爵^③。再看另一张照片，是他在同一些农民交谈。你假如不明真相，根本就猜不出坐在老农中间的列夫是个有地位有钱财的人，他的门第和身份大大不同于格里高、伊凡、伊利亚、彼得等在场的所有人。他的面相完全没有特征，完全属于普通的俄罗斯人。因此，我们得把他称为普通人，而且此刻会产生这么一种感觉，即天才没有任何特殊的长相，而是一般人的总体现。所以说，托尔斯泰并没有自己独特的面相，他拥有一张俄国普通大众的脸，因为他与全体俄国人民同呼吸共命运。

因此，那些第一次见到他的人，一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路

①〔酒肆(sì)〕酒馆。肆，铺子。

人里显得很突出。

②〔鹤立鸡群〕比喻一个人的才能或仪表在一群

③〔伯爵〕指托尔斯泰。他出身贵族，世袭伯爵。

程,有的从图拉^①驾车赶来,在客厅里正襟危坐^②地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念,希望从他身上找见威严非凡的东西,希望看到一个貌似天父的美髯公,集尊贵、轩昂^③、伟岸、天才于一身。在即将亲眼见到大活人之前,他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌首低眉^④,敬重有加,内心的期望扩大到诚惶诚恐^⑤的地步。门终于开了,进来的却是一个矮小敦实的人,由于步子轻快,连胡子都跟着抖动不停。他刚进门,差不多就一路小跑而来,然后突然收住脚步,望着—位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气,又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语,同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手,一边深感疑惑和惊讶。什么?就这么个侏儒^⑥!这么个小巧玲珑的家伙,难道真的是列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰吗?这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

写来访者的心理落差,其实是在蓄势。

突然,客人惊奇地屏住了呼吸,只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面,一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光,虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光,但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮^⑦的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害,令你无法动弹,无法躲避。仿佛被催眠术控制住了,你只好乖乖地忍受这种目光的探寻,任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲冑^⑧,它像金刚刀切开了玻璃。在这种人

- ①〔图拉〕俄罗斯图拉州的首府。托尔斯泰的庄园就位于距图拉市10公里的地方。
②〔正襟危坐〕整理好衣襟端端正正坐着。形容严肃或拘谨的样子。
③〔轩昂〕形容精神饱满,气度不凡。
④〔颌(hàn)首低眉〕低着头,显得很谦卑恭

- 顺的样子。
⑤〔诚惶诚恐〕惶恐不安。
⑥〔侏儒(zhūrú)]身材异常矮小的人。
⑦〔锃(zèng)亮〕形容反光发亮。
⑧〔甲冑(zhòu)]盔甲。



“那对眼睛”所展现的情感世界是如此丰富。

好好琢磨一下这句“心里话”。

木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都做过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘^①，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然^②笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟^③。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然^④地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠^⑤的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也

①〔鞘(qiào)〕装刀剑的套子。

②〔粲(càn)然〕露齿而笑的样子。

③〔涟(lián)涟〕泪流不断的样子。

④〔盎(àng)然〕形容气氛、趣味等洋溢的样子。

⑤〔广袤(mào)无垠(yín)〕广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。

可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪^①那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

“看透事物本质”，却会失去幸福。这似乎不合常理，其中有何深意？

阅读提示

文章前半部分极力描写托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表。作者极尽铺陈，步步蓄势，甚至用“刻薄”的语言，来“调侃”托尔斯泰的外貌。后半部分笔锋一转，透过托尔斯泰的眼睛，展示出他“天才灵魂”的深邃、伟大，字里行间洋溢着仰慕、崇敬之情。这种欲扬先抑的手法，使全文形成一种巨大的张力。阅读时要仔细体会这一写作特点。

作者驰骋想象，大量运用比喻和夸张，连篇铺陈；文章语言典雅优美，文气酣畅。对一些精彩的语句，可以反复诵读，细细品味。

有兴趣的同学，可以课外阅读《三作家》，加深对课文的理解。

①〔蛇发女怪〕古希腊神话中三名头生毒蛇的女妖，传说为三姐妹，人见之即化为石头。

 读读写写

颊	黝	黑	粗	糙	崎	岖	平	庸	滞	留	
愚	钝	器	宇	蒙	昧	酒	肆	疆	绳	轩	昂
惊	讶	胆	怯	藏	污	纳	垢	鹤	立	鸡	群
正	襟	危	坐	诚	惶	诚	恐				

夸 张

你听说过这样的话吧？

你看她，尾巴都翘到天上去了。

老虎一声大吼，震得群山都在发抖。

真的会这样吗？肯定不会。这是故意言过其实，对人或事做扩大、缩小或超前的描述，以强调或突出某一方面特点，我们称之为夸张。

夸张在文学作品尤其是诗歌中很常见，如李白的诗句“黄河之水天上来”“白发三千丈”“蜀道之难，难于上青天”等。有些成语其实也带有夸张的手法，如“惊天动地”“气吞山河”“千钧一发”等。

夸张可以是扩大的夸张，也就是把人或事物故意往大、多、快、高、强等方面说，使它远远超出事物本身。例如：

托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。（茨威格《列夫·托尔斯泰》）

他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他总是说：“皇上在更衣室里。”（安徒生《皇帝的新装》）

夸张也可以是缩小的夸张，就是把人或事物故意往低、小、短、少、轻、弱等方面说。例如：

一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。（鲁迅《药》）

夸张还可以是超前夸张，就是把后出现的事物说成先出现的，或者是同时出现的。例如：

他酒没沾唇，心早就热了。（郑直《激战无名川》）

8 美丽的颜色^①

艾芙·居里

玛丽·斯克罗多夫斯卡^②的学生生活中最愉快的时期，是在顶楼里度过的；玛丽·居里现在又要在一个残破的小屋里，尝到新的极大的快乐了。这是一种奇异的新的开始，这种艰苦而且微妙的快乐（无疑地在玛丽以前没有一个女人经历过），两次都挑选了最简陋的布景。

娄蒙路^③的棚屋，可以说是不舒服的典型。在夏天，因为棚顶是玻璃的，棚屋里面燥热得像温室。在冬天，简直不知道是应该希望下霜^④还是应该希望下雨，若是下雨，雨水就以一种令人厌烦的轻柔声音，一滴一滴地落在地上，落在工作台上，落在这两个物理学家标上记号永远不放仪器的地方；若是下霜，就连人都冻僵了，没有方法补救。那个炉子即使把它烧到炽热^⑤的程度，也令人完全失望。走到差不多可以碰着它的地方，才能感受一点儿暖气，可是离开一步，立刻就回到寒带去了。

然而，玛丽和比埃尔更要习惯忍受室外的严寒。他们炼制沥青铀矿的设备极其简陋，由于没有把有害气体排出去的“通风罩”，炼制的大部分工作就必须在院子的露天地上进行。每逢骤雨猝^⑥至，这两位物理学家就匆忙把设备搬进棚屋，大开着门窗让空气流通，以便继续工作，而不至于被烟窒息^⑦。

这种极特殊的治疗结核症的方法，玛丽多半没有对佛提埃大夫吹嘘^⑧过！

后来她写过这样一段话：“我们没有钱，没有实验室，而且几乎没有人帮助我们这件既重要而又困难的工作做好。这像是要由无中创出有来。假如我过学生生活的几年是卡西密尔·德卢斯基从前说的‘我的姨妹一生中的英勇岁月’，

① 选自《居里夫人传》（商务印书馆1984年版）。左明彻译。收入教材时经李葆嘉修改。标题为编者所加。居里夫人（1867—1934），法国物理学家、化学家，原籍波兰，先后获得诺贝尔物理学奖和化学奖。艾芙·居里（1904—2007），居里夫妇的次女。

② [玛丽·斯克罗多夫斯卡] 居里夫人的原名，婚后随丈夫比埃尔·居里（1859—1906）的姓，改为玛丽·居里。

③ [娄蒙路] 巴黎的一条街道，巴黎工业物理化学学校坐落于此。比埃尔·居里当时在该校任教。

④ [下霜] 巴黎的气候属温带海洋性气候，冬季多雨、湿冷，有时也会下霜。

⑤ [炽（chì）热] 火热而猛烈。炽，火旺。

⑥ [猝（cù）] 突然。

⑦ [窒（zhì）息] 因缺氧或呼吸系统障碍，导致呼吸困难，甚至停止呼吸。

⑧ [吹嘘（xū）] 夸张地宣扬。



我可以毫不夸大地说，现在这个时期是我丈夫和我的共同生活中的英勇时期。

“……然而我们生活中最美好而且最快乐的几年，还是在这个简陋的旧棚屋中度过的，我们把精力完全用在工作上。我常常就在那里做我们吃的饭，以便某种特别重要的工序不至于中断。有时候我整天用差不多和我一般高的铁条，搅动一大堆沸腾着的东西。到了晚上，简直是筋疲力尽。”

由1898年到1902年，居里先生和夫人就是在这种条件之下工作的。

第一年里，他们共同从事镭^①和钋^②的化学离析^③工作，并且研究他们所得到的活性产物的放射性。不久，他们认为分工的效率比较高，比埃尔便试着确定镭的特性，以求熟悉这种新金属。玛丽继续炼制，提取纯镭盐^④。

在这种分工中，玛丽选了“男子的职务”，做的是壮工的工作。她的丈夫在棚屋里专心做细致的实验。玛丽在院子里穿着满是尘污和酸渍的旧工作服，头发被风吹得飘起来，周围的烟刺激着眼睛和咽喉。

她独自一个人就是一家工厂。

她写道：“我一次炼制20公斤材料，结果是棚屋里放满了装着沉淀物和溶液的大瓶子。搬运容器，移注溶液，连续几小时搅动熔化锅里沸腾着的材料，这真是一种极累人的工作。”

但是镭要保持它的神秘性，丝毫不希望人类认识它。玛丽从前很天真地预料沥青铀矿的残渣里含有百分之一的镭，那个估计现在到哪里去了？这种新物质的放射性极强，极少量的镭散布在矿石中，就是一些触目的现象的来源，很容易观察或测量。最困难的，或者说几乎不可能的，乃是离析这极小含量的物质，使它从与它密切混合着的杂质中分离出来。

工作日变成了工作月，工作月变成了工作年，比埃尔和玛丽并没有失掉勇气。这种抵抗他们的材料迷住了他们。他们之间的柔情和他们智力上的热情，把他们结合在一起；他们在这个木板屋里过着“反自然”的生活，他们彼此一样，都是为了过这种生活而降生的。

玛丽后来写道：“感谢这种意外的发现，在这个时期里，我们完全被那展开在我们面前的新领域吸引住了。虽然我们的工作条件带给我们许多困难，但是我们仍然觉得很快乐。我们的时光就在实验室里度过。在我们十分可怜的棚

①〔镭(léi)〕金属元素，符号Ra，有放射性。

②〔钋(pō)〕金属元素，符号Po，有放射性。

③〔离析〕这里指一种从矿石等物质中提取金属

的方法。

④〔镭盐〕学名氯化镭，是第一种人工制出的镭化合物。

屋里笼罩着极大的宁静；有时候我们来回踱^①着，一面密切注意着某种实验的进行，一面谈着目前和将来的工作。觉得冷的时候，我们在炉旁喝一杯热茶，就又舒服了。我们在一种独特的专心景况^②中过日子，像是在梦里一样。

“……我们在实验室里只有很少的几个客人。偶尔有几位物理学家或化学家来，或是来看我们的试验，或是来请教比埃尔·居里某些问题，他在物理学的许多分支领域，是很出名的。他们就在黑板前谈话，这种谈话给人留下了清晰的记忆，因为它们是科学兴趣和工作热情的一种提神剂，并不打断思考的进程，也不扰乱平静专注的空气，这是实验室的真正气氛。”

比埃尔和玛丽有时候离开仪器，平静地闲谈一会儿，他们谈的总是他们所迷恋的镭，说的话由极高深的到极幼稚的，无一不有。

有一天，玛丽像期盼别人已经答应给的玩具的小孩一样，怀着热切的好奇心说：“我真想知道‘它’会是什么样子，它的相貌如何。比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”

这个物理学家和颜悦色地回答：“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。”

……

那天他们工作得很辛苦，照道理这两位学者此刻应该休息了。但是比埃尔和玛丽并不总是照道理行事。他们穿上外衣，告诉居里大夫^③说他们要出去，就溜走了……他们挽臂步行，话说得很少。沿着这个远离市中心的街区的热闹街道，走过工厂、空地和不讲究的住房。他们到了娄蒙路，穿过院子，比埃尔把钥匙插入锁孔，那扇门嘎嘎地响着（它已经这样响过几千次了），他们走进他们的领域，走进他们的梦境。

玛丽说：“不要点灯！”接着轻轻地笑了笑，再说：“你记得你对我说‘我希望它有很美丽的颜色’的那一天吗？”

①〔踱（duó）〕慢步行走。

②〔景况〕情况。

③〔居里大夫〕即欧仁·居里，比埃尔·居里的父亲，是一位医生。



居里夫妇



几个月以来使比埃尔和玛丽入迷的镭的真相，实际上比他们以前天真地希望的样子还要可爱。镭不只有“美丽的颜色”，它还自动发光！在这个黑暗的棚屋里没有柜子，这些零星的宝贝装在极小的玻璃容器里，放在钉在墙上的板子或桌子上；它们那些略带蓝色荧光的轮廓^①闪耀着，悬在夜的黑暗中。

“看哪……看哪！”这位年轻妇人低声说着。

她小心翼翼地走上前去找，找到一张有草垫的椅子，坐下了。在黑暗中，在寂静中，两个人的脸都转向这些微光，转向这射线的神秘来源，转向镭，转向他们的镭！玛丽的身体前倾，热切地望着，她此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样。

她的伴侣用手轻轻地抚摸她的头发。

她永远记得看荧光的这一晚，永远记得这种神妙世界的奇观。

阅读提示

文章记述了居里夫妇在棚屋中用四年时间提取镭的过程。作者像一个摄影师，充满深情地将一个个镜头展示出来。我们仿佛置身于残破的棚屋，看到居里夫妇忙碌的身影，感受到科学发现的艰辛，也领略到科学家的坚守与乐观。

在叙事的同时，文章还多次引用了居里夫人自己的话，补充了历史细节，展示出传主的心理感受，增强了文章的真实性，变换了文章的叙述节奏，使行文更加生动。多读几遍文章，感受这一特点。

有条件的话，读一读《居里夫人传》。

读读写写

微	妙	简	陋	燥	热	骤	雨	窒	息	吹	嘘
沥	青	荧	光	轮	廓	筋	疲	力	尽		
和	颜	悦	色								

①〔略带蓝色荧光的轮廓〕纯净的镭是银白色的，居里夫妇于1902年提取出的是氯化镭。

氯化镭是白色固体，其中的镭会产生镭射气，使装它的玻璃容器产生蓝色。

学写人物小传

在你读过的人物传记中，印象最深的是哪一篇呢？不妨在课堂上先交流一下，然后说说传记的特点。



传记是记述人物生平的作品，可以为别人作传，也可以写“自传”。小传是其中记述较简略、篇幅较短的一种。

小传比较简略，因此更要集中写一个人的主要经历，将笔墨着重放在一些典型的，特别能体现人物个性特点的事件上。如胡适《我的母亲》可以看作一篇写母亲的小传，其中写到母亲督促“我”好好学习、深夜严厉责罚“我”、用舌头舔“我”的病眼、宽容对待大哥、处理婆媳关系、当众质问五叔等几件事。所写内容集中于旧社会大家庭中年轻寡母极难处理的三类事件：教养自己的子女、处理与年长继子（媳）的关系、维护名节。成功地刻画出一个既严且慈、忍辱负重、不乏刚气的母亲形象。

在记述事件时，要具体表现人物的言行，让人物“自行”展现他们的思想感情、性格特点等。传记不一定要像散文、小说那样做细致入微的描摹，记录典型语言和关键行动，往往就能达到所需要的表达效果。臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》中，引用闻先生的原话并不多，却处处都很传神。写闻先生的行动，如“目不窥园，足不下楼”“昂首挺胸，长须飘飘”，不过稍加点染，却能表现出闻一多先生的个性与品格。

传记要求真实，凡是文中涉及的时间、地点、人物、事件等都必须真实准确的。但是，传记又不是枯燥的生平简介或履历表，作者可以发挥想象，以填补事实的空隙，生动传神地表现人物。茨威格写《伟大的悲剧》，严格按照探险队留下的日记等材料还



原斯科特等人的经历,又通过合理的想象,表现人物的内心世界与英雄气概。这样就使得人物形象跃然纸上,令读者过目难忘。

写作实践

- 一 你和家人朝夕相处,但你知道他们的生日、爱好和经历吗?请为你的一位家人写一篇小传。不少于500字。

提示:

1. 选择你熟悉的一位家人,这样写起来才能抓住特点,写出真情实感。

2. 与你要写的家人深入交流,了解他的生活经历,作为写作的重点。既要有概括性的介绍,也要选择几个重要事件,记录一些言行细节,使人物有血有肉,形象丰满。

3. 写完后给传主看一看或读给他听,听听他的意见,做些修改。

- 二 从呱呱坠地到成长为一位花季少年,你已经有了十多年的人生经历。写一篇自传,回顾自己过去的经历,也说说自己对未来的想法。不少于500字。

提示:

1. 介绍自己名字的由来和含义,写清楚自己的出生年月、出生地等基本信息。

2. 选取自己人生经历中的重要事件,注意记录言行方面的细节。

3. 写完后与家人、朋友交流,并请大家提出修改建议。

- 三 选择自己喜欢的一位名人,搜集他的生平事迹和相关材料,为他写一篇小传。不少于500字。

提示:

1. 阅读有关材料,理解自己要写的人物的精神世界,寻找人物身上的闪光点。

2. 不要面面俱到,而应根据要着重表现的人物特点,选取最有代表性的事件和言行。

3. 写完后,可以举办一次图文并茂的名人小传展览。

人无信不立

“信”，即诚信，是中华民族的传统美德之一，也是社会主义核心价值观之一。在古人眼中，“信”是立身之本、交友之道、经商之魂、为政之要；在现代社会，诚信是公民的第二张身份证。无论古今，诚信应该成为个人必有的精神品质。诚实做人，讲求信用，要从生活中的一点一滴开始做起。

下面的活动围绕“信”展开，同学们分小组探究“信”的传统内涵和现代意义，然后全班集中，举办一次小型的演讲会。

一、引经据典话诚信

1. 古代先哲在思考“信”这一道德规范时，留下了很多精彩论述；古今的道德楷模践行“信”的美德，他们的品行令人景仰。各组分别搜集有关“信”的名言警句、成语典故、名人逸事及其他经典论述，理解“信”的传统内涵。

2. 汇总并整理本组搜集的资料。可将资料先按类别划分为论述类和事例类，再将前者进一步划分为“个人之信”“交友之信”“经商之信”“国家之信”等；也可将所有资料划分为“正面”“反面”两类。最后各小组将整理后的资料制作成小册子，或者放到班级的博客、公共邮箱、网络论坛里共享。

3. 研读整理后的资料，小组内讨论：我国古代典籍中出现的“信”有哪些含义？“信”对于个人、社会、国家有怎样的重要意义？

古代关于“信”的表述

1. 儒有不宝金玉，而忠信以为宝。——《礼记·儒行》
2. 失信不立。——《左传·襄公二十二年》
3. 轻诺必寡信。——《老子》六十三章
4. 人而无信，不知其可也。——《论语·为政》
5. 小信成则大信立。——《韩非子·外储说左上》



6. 人背信则名不达。——刘向《说苑·谈丛》
7. 丈夫一言许人，千金不易。——李渊（《资治通鉴·唐纪二》载）
8. 三杯吐然诺，五岳倒为轻。——李白《侠客行》
9. 若有人今天一方，忠为衣兮信为裳。——卢照邻《中和乐九章·总歌第九》

曾子烹彘

曾子之妻之市，其子随之而泣。其母曰：“女还，顾反为女杀彘。”妻适市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。”遂烹彘也。

——《韩非子·外储说左上》

商鞅立木

令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙置北门者予十金。民怪之，莫敢徙。复曰“能徙者予五十金”。有一人徙之，辄予五十金，以明不欺。卒下令。

于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。

——《史记·商君列传》

二、环顾身边觅诚信

通过上面的活动，我们已经初步了解诚信的内涵与价值，那么如何才能做到诚信呢？其实，诚信不难做到，诚信就在我们身边。

1. 讲述身边的诚信故事。我们身边有这样一些人，就像下面资料中的那位同学一样，不回避自己的责任，诚实待人，讲求信用，言必信，行必果。从你身边找一两

位这样的人，去访问一下，听听他们的故事，问问他们的经历与想法。把他们的故事讲给同学听，并说说你的感想。

2. 访问你的父母、老师等长辈，听听他们对诚信的理解。作为过来人，他们的经验对你践行诚信应该会有帮助。

3. 联系身边或社会上一些不讲诚信的事情，如考试作弊，借钱不还，商品假冒伪劣等，小组展开讨论：诚信缺失会带来什么不良影响？

2012年11月2日，江苏省扬州市某中学的一位同学，在放学回家途中，不慎撞坏了停在路边的一辆轿车。他没有逃走，而是在原处等了约半个小时，后来给车主留下一张纸条，这才骑车离去。不久后，车主发现了这张纸条，上面写道：

“尊敬的苏×××车主：我是××附中的一名学生，在今天中午的放学途中不小心弄坏了您的车。主要是一划痕及左后视镜。我无法及时赔偿，联系方式：××××。对不起！”

车主看到纸条后深受感动，联系到这位同学，表示不需要赔偿。他在自己的微博上写道：“我们的下一代若都如此，社会有希望！”

这件事经过网络传播，引起网友热议，这位同学也被称赞为“诚信少年”。在参加新华社主办的“中国网事·感动2012”年度网络人物颁奖典礼时，这位年龄最小的获奖者说：“我们‘90后’是一个正直向上的群体，诚信是我们中华民族的传统美德，我们应该为之坚守一生！”

三、班级演讲说诚信

1. 围绕“诚信”这一话题，每人写一篇演讲稿，在小组内试讲。小组推荐一篇写得精彩的演讲稿和一位演讲出色的同学参加班级的演讲会。小组同学合作，共同修改演讲稿，并为推荐出来演讲的同学出谋划策。写作演讲稿时，要注意恰当地运用前面活动中搜集到的资料。

2. 组织一次班级演讲会。想一想，策划、组织这次演讲会需要做些什么工作，列出清单，各小组分工完成。

演讲小技巧

演讲的核心是“讲”，是口头表达，应该注意以下问题：

1. 发音技巧

- (1) 吐字清楚，读音准确。
- (2) 声音洪亮，有传达力，使在场听众都能听真切，听明白。
- (3) 感情充沛，语气得当，节奏自然。

2. 表达技巧

- (1) 演讲不宜使用过长的句子，也不宜做某些精确的列举，比如避免使用位数过多的数字，可用约数代替。
- (2) 使用常用词语和一些较流行的口头词语，使语言富有生气和活力。
- (3) 观点鲜明，可适当使用一些表明个人倾向的词语，诸如“显而易见”“依我看来”“综上所述”等。
- (4) 重点突出，层次分明，并恰当运用关联词语和一些修辞手法，使讲话显得活泼生动，有逻辑，有气势。

3. 体态语

- (1) 姿势要放松，体态自然，给人大大方方的印象。
- (2) 平视前方，并适时扫视全场，不要漠视听众的眼光。
- (3) 从容、自信，随演讲内容恰当调整自己的表情。
- (4) 根据演讲内容与情感表达，辅以适当的手势。但手势不宜过于夸张，过于频繁。

第三单元

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，均显造化之妙。深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章，阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。

学习本单元课文，要借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的境界，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。注意积累常见的文言实词、虚词。



9 三 峡^①

郦道元

预 习

◎ 三峡景色奇绝，两岸高山对峙，崖壁陡峭，江中水流湍急，险滩密布，历代文人多有歌咏。课外查找有关三峡的资料，体会三峡山水之奇。

◎ 朗读课文，感受课文句式整齐、声调和谐的特点。

自^②三峡七百里^③中，两岸连山，略无阙处^④。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非^⑤亭午^⑥夜分^⑦，不见曦月^⑧。

至于夏水襄陵^⑨，沿溯阻绝^⑩。或王命急宣，有时朝发白帝^⑪，暮到江陵^⑫，其间千二百里，虽乘奔^⑬御风，不以疾^⑭也。

春冬之时，则素湍^⑮绿潭，回清^⑯倒影，绝巘^⑰多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱^⑱其间，清荣峻茂^⑲，良^⑳多趣味。

① 选自《水经注疏》卷三十四（科学出版社1955年版）。题目是编者加的。三峡，瞿（qú）塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。郦道元（约470—527），字善长，范阳涿（zhuō）县（今河北涿州）人，北魏地理学家。所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广为补充发展，自成巨著。全书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著，并具有较高的文学价值。

② [自]于。这里是在的意思。

③ [七百里]今三峡长193公里（瞿塘峡33公里，巫峡40公里，西陵峡120公里）。

④ [两岸连山，略无阙处]两岸都是相连的山，完全没有中断的地方。略无，完全没有。阙，同“缺”。

⑤ [自非]如果不是。

⑥ [亭午]正午。亭，正。

⑦ [夜分]半夜。

⑧ [曦（xī）月]日月。曦，日光，这里指太阳。

⑨ [襄（xiāng）陵]这里指水漫上小山包。襄，升到高处。

⑩ [沿溯（sù）阻绝]上行和下行的船只都被阻断，不能通航。沿，顺流而下。溯，逆流而上。

⑪ [白帝]古城名。故址在今重庆奉节东瞿塘峡口。

⑫ [江陵]古城名。在今湖北荆州。

⑬ [奔]这里指飞奔的马。

⑭ [不以疾]没有这么快。以，如此、这么。

⑮ [素湍（tuān）]激起白色浪花的急流。湍，急流。

⑯ [回清]回旋的清波。

⑰ [绝巘（yǎn）]极高的山峰。

⑱ [飞漱（shù）]飞泻的流水往下冲荡着。

⑲ [清荣峻茂]水清树荣，山高草盛。荣，茂盛。

⑳ [良]甚，很。

每至晴初^①霜旦^②，林寒涧肃^③，常有高猿长啸，属引^④凄异^⑤，空谷传响^⑥，哀转^⑦久绝。故渔者歌曰：“巴东^⑧三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

思考探究

- 一 朗读并背诵课文，说说作者是按什么顺序写三峡景物的，为什么这样写。
- 二 写景要抓住景物特征。说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征。
- 三 翻译下列语句。
 1. 两岸连山，略无阙处。
 2. 自非亭午夜分，不见曦月。
 3. 至于夏水襄陵，沿溯阻绝。
 4. 清荣峻茂，良多趣味。

积累拓展

- 四 解释下列加点的词的不同含义。
 1. 自三峡七百里中
孤常读书，自以为大有所益
 2. 沿溯阻绝
绝巘多生怪柏
哀转久绝
 3. 素湍绿潭
可以调素琴，阅金经

①〔晴初〕天刚放晴。

②〔霜旦〕下霜的早晨。

③〔肃〕肃杀，凄寒。

④〔属(zhǔ)引〕接连不断。属，连续。引，延长。

⑤〔凄异〕凄惨悲凉。

⑥〔响〕回声。

⑦〔哀转〕声音悲凉婉转。

⑧〔巴东〕今重庆东部云阳、奉节、巫山一带。



10 短文二篇

预习

◎ 面对风景，只有拥有发现美的眼光和感受美的心情，才能真正领会到其中的美。默读课文，展开联想与想象，感受两位作者分别发现了怎样的美，寄寓了什么样的情。

◎ 朗读课文，体会两篇文章不同的语言风格。

答谢中书书^①

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉^②。青林翠竹，四时^③俱备。晓雾将歇^④，猿鸟乱鸣；夕日欲颓^⑤，沉鳞^⑥竞跃。实是欲界之仙都^⑦。自康乐^⑧以来，未复有能与^⑨其奇者。

① 选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》卷四十六（中华书局1958年版）。谢中书，即谢征（500—536），字玄度，南朝梁陈郡阳夏（今河南太康）人，曾任中书舍人。陶弘景（456—536），字通明，号华阳隐居，丹阳秣陵（今江苏南京）人，南朝齐梁时道教思想家，有《陶隐居集》。

② [五色交辉] 这里形容石壁色彩斑斓，交相辉映。

③ [四时] 四季。

④ [歇] 消散。

⑤ [夕日欲颓] 夕阳快要落山了。颓，坠落。

⑥ [沉鳞] 指水中潜游的鱼。

⑦ [欲界之仙都] 人间天堂。欲界，佛教把世界分为欲界、色界、无色界。欲界是没有摆脱世俗七情六欲的众生所处境界，即人间。仙都，神仙居住的美好世界。

⑧ [康乐] 指南朝山水诗人谢灵运（385—433），他继承祖父的爵位，被封为康乐公。

⑨ [与(yù)] 参与，这里指置身其中。

记承天寺夜游^①

苏轼

元丰六年^②十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念^③无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民^④。怀民亦未寝，相与^⑤步于中庭^⑥。庭下如积水空明^⑦，水中藻、荇^⑧交横，盖^⑨竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但^⑩少闲人如吾两人者耳^⑪。

思考探究

- 一 朗读并背诵课文，比较两篇短文在句式、节奏、用词等方面的不同之处，说说它们分别带给你怎样的美感。
- 二 《答谢中书书》所写的景物有什么特征？文章结尾说：“自康乐以来，未复有能与其奇者。”想一想，其中有什么言外之意？
- 三 细读《记承天寺夜游》，体会作者的心境。结合写作背景和你对苏轼生平、思想的认识，谈谈对“闲人”的理解。

积累拓展

- 四 解释下列两组语句中加点的词的含义。

1. 山川之美，古来共谈	2. 高峰入云，清流见底
两岸石壁，五色交辉	晓雾将歇，猿鸟乱鸣
青林翠竹，四时俱备	夕日欲颓，沉鳞竞跃
- 五 理解课文，发挥想象，任选两篇短文之一，将其改写成一篇白话散文。

① 选自《苏轼文集》卷七十一（中华书局1986年版）。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。宋代文学家。此文写于作者贬官黄州期间。承天寺，在今湖北黄冈南。

② [元丰六年] 公元1083年。元丰，宋神宗年号。

③ [念] 考虑，想到。

④ [张怀民] 作者的朋友，当时也贬官在黄州。

⑤ [相与] 共同，一起。

⑥ [中庭] 院子里。

⑦ [空明] 形容水的澄澈。

⑧ [藻、荇(xìng)] 均为水生植物。

⑨ [盖] 大概是。

⑩ [但] 只是。

⑪ [耳] 语气词，相当于“罢了”。



11 与朱元思书^①

吴均

阅读提示

本文是吴均写给友人的信的一部分，也是一篇精美的写景短文。作者用生花妙笔，为友人描绘出富春江的奇山异水，也写出自己面对美景的感受，意在劝喻友人放下名利争竞之心，忘情天地大美之中。朗读课文，体验文中描绘的山水情境，让它陶冶自己的性情，把你的感受与同学分享。

风烟俱净，天山共色^②。从流飘荡^③，任意东西^④。自富阳至桐庐一百许^⑤里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧^⑥，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭^⑦，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树^⑧，负势竞上^⑨，互相轩邈^⑩，争高直指^⑪，千百成峰^⑫。泉水激^⑬石，泠泠^⑭作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵^⑮。蝉则千转^⑯不穷，猿

① 选自《艺文类聚》卷七（中华书局1982年版）。吴均（469—520），字叔庠（xiáng），吴兴故鄣（zhāng）（今浙江安吉）人，南朝梁文学家。

② [共色] 同样的颜色。

③ [从流飘荡]（乘船）随着江流飘荡。从，跟、随。

④ [任意东西] 任凭船随意向东或向西漂流。东西，向东或向西。

⑤ [许] 表示约数。

⑥ [缥（piǎo）碧] 青白色。

⑦ [甚箭] 即“甚于箭”，比箭还快。甚，超过。

⑧ [寒树] 常绿的树。这里形容树绿而密。

⑨ [负势竞上] 高山凭借（高峻的）地势，争着向上。

⑩ [互相轩邈（miǎo）] 意思是这些高山仿佛都在争着往高处远处伸展。轩，高。邈，远。这里均作动词用。

⑪ [直指] 笔直地向上，直插云天。

⑫ [千百成峰] 形成千百座山峰。

⑬ [激] 冲击，撞击。

⑭ [泠（líng）泠] 拟声词，形容水声清越。

⑮ [嘤（yīng）嘤成韵] 鸣声嘤嘤，和谐动听。嘤嘤，鸟鸣声。

⑯ [千转（zhuàn）] 长久不断地叫。千，表示多。转，同“啾”，鸟鸣声，这里指蝉鸣。

则百叫无绝。鸢飞戾天^①者，望峰息心^②；经纶世务^③者，窥谷忘反^④。横柯^⑤上蔽，在昼犹昏；疏条交映^⑥，有时见日。



[元]黄公望绘《富春山居图》(局部)

思考探究

- 一 作者说：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”说一说，这一段山水“独绝”在哪里？
- 二 作者面对富春江的“奇山异水”有什么样的感想？你如何理解这种感想？
- 三 解释下列加点词的意义和用法。
 1. 任意东_下西
 2. 横柯上_下蔽
 3. 负势竞_下上
 4. 以为顺流_下矣
- 四 背诵课文，体会本文和《答谢中书书》的句式特点和表达效果。试着用这样的句式写一段话，描写一处景物。

① [鸢(yuān)飞戾(lì)天] 鸢鸟飞到天上，这里比喻极力追求名利的人。语出《诗经·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”鸢，俗称老鹰，凶猛而善高飞。戾，至、到达。

② [息心] 指平息名利之心。

③ [经纶(lún)世务] 治理国家大事。经纶，筹划、治理。

④ [反] 同“返”，返回。

⑤ [横柯(kē)] 横斜的树枝。柯，树枝。

⑥ [交映] 互相掩映。



12 观月记^①

张孝祥

阅读提示

作者途经洞庭，适逢中秋，独观明月，写下此文。文章融记叙、描写、议论、抒情于一体，既叙写观月的经历，描绘皎洁的月色，更提出了有关赏月的独到见解，颇有特色。阅读时要注意联系自己的赏月经历，理解作者的观点；结合写作背景，体会作者的心境。

月极明于中秋，观中秋之月，临水胜^②；临水之观，宜独往；独往之地，去^③人远者又胜也。然中秋多无月，城郭宫室，安得^④皆临水？盖有之矣，若夫^⑤远去人迹，则必空旷幽绝^⑥之地。诚^⑦有好奇之士，亦安能独行以^⑧夜而之^⑨空旷幽绝，蘄^⑩顷刻之玩也哉？今余之游金沙堆^⑪，其^⑫具是四美者欤？

盖^⑬余以八月之望^⑭过洞庭，天无纤云^⑮，月白如昼。沙^⑯当洞庭青草^⑰之中，其高十仞^⑱，四环之水，近者犹数百里。余系船其下，尽却^⑲童隶^⑳而

① 选自《于湖先生文集》卷十四（上海古籍出版社1980年版）。张孝祥（1132—1170），字安国，号于湖居士，乌江（今安徽和县东北）人，南宋词人。宋孝宗乾道二年（1166），作者因他人进谗而被罢官，由桂林北上，途经洞庭湖，泊舟观月，作此文。

② [胜] 胜过，这里是更好的意思。

③ [去] 距，离。

④ [安得] 哪里能。得，能够。

⑤ [若夫] 句首语气词，表示另提一事。可译为“至于”。

⑥ [幽绝] 幽静僻远。绝，极远。

⑦ [诚] 如果，果真。

⑧ [以] 在。

⑨ [之] 往，到。

⑩ [蘄(qí)] 求，同“祈”。

⑪ [金沙堆] 洞庭湖中的小岛，由黄色湖沙淤积而成。

⑫ [其] 副词，表示推测、估计。可译为“大概”“或许”。

⑬ [盖] 句首语气词，无实际意义。

⑭ [望] 农历每月的十五日。

⑮ [纤云] 微云。

⑯ [沙] 指金沙堆。

⑰ [青草] 指青草湖。唐宋时在洞庭湖东南，北有沙洲与洞庭湖相隔，涨水时则相连。

⑱ [仞(rèn)] 长度单位。古以七尺或八尺为一仞。

⑲ [却] 使退下。

⑳ [童隶] 奴仆和夫役，泛指仆从。童，奴仆。

登焉。沙之色正^①黄，与月相夺^②；水如玉盘，沙如金积，光采^③激射^④，体寒目眩。阆风、瑶台、广寒之宫^⑤，虽未尝身至其地，当亦如是而止耳。盖中秋之月，临水之观，独往而远人，于是为备^⑥。书以为金沙堆观月记。

思考探究

- 一 本文篇幅不长，却颇有起伏。熟读课文，说说作者的行文思路是怎样的。
- 二 观月“四美”是这篇文章的中心，理解课文内容，想一想：“四美”具体指什么？作者认为此次金沙堆之游“四美”俱备，表现在哪些方面？
- 三 古代诗文中有许多描写月亮的篇章，不仅表现月亮的美，也常寄寓着作者的深情。以“月之美，月之情”为主题，分小组活动，完成下面的任务。
 1. 分门别类。每位同学都搜集一些写月亮的诗文。小组讨论并选择一两个角度，对这些诗文加以分类。试着归纳写月诗文的常见内容与写法。
 2. 含英咀华。从上述诗文中选择自己喜欢的，撰写简单的赏析文字，组内互评互改，选出佳作，在班上交流。
 3. 以美释美。讨论并选择一篇作品，发挥本组同学的优势，以绘画、书法、摄影、配乐朗诵等形式，诠释作品之美，在班上展示。

①〔正〕纯正。

②〔相夺〕相映争辉。夺，耀眼。

③〔光采〕光辉，光芒。现在写作“光彩”。

④〔激射〕原指水流猛烈喷射冲击，这里形容光芒强烈。

⑤〔阆风、瑶台、广寒之宫〕均为传说中神仙居住的地方。阆风位于昆仑山巅；瑶台亦位于昆仑山上，以五色玉为台基；广寒之宫，即广寒宫，月中仙宫。

⑥〔备〕完备，齐备。



13 唐诗五首

预习

◎ 唐代是中国古代诗歌发展的巅峰时期，名家辈出，佳作迭现。课外搜集相关资料，了解本课五位诗人作品的不同特点。

◎ 反复诵读课文，感受律诗的格律之美。

野望^①

王 绩

东皋^②薄暮^③望，徙倚^④欲何依。
 树树皆秋色，山山唯落晖。
 牧人驱犊^⑤返，猎马带禽^⑥归。
 相顾无相识，长歌怀采薇^⑦。



① 选自《王绩诗注》(上海古籍出版社1981年版)。王绩(约589—644)，字无功，号东皋(gāo)子，绛州龙门(今山西河津)人，唐代诗人。野望，眺望原野。

② [东皋]地名，在今山西万荣，作者弃官后隐居于此。皋，水边高地。

③ [薄暮]傍晚。薄，接近。

④ [徙倚]徘徊。

⑤ [犊(dú)]小牛。

⑥ [禽]泛指猎获的鸟兽。

⑦ [采薇]采食野菜。据《史记·伯夷列传》，商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后，“不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”，后遂以“采薇”比喻隐居不仕。

黄鹤楼^①

崔颢

昔人^②已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠^③。
晴川^④历历^⑤汉阳^⑥树，芳草萋萋^⑦鹦鹉洲^⑧。
日暮乡关^⑨何处是？烟波江上使人愁。

使至塞上^⑩

王维

单车^⑪欲问边^⑫，属国^⑬过居延^⑭。
征蓬^⑮出汉塞，归雁入胡天^⑯。
大漠孤烟^⑰直，长河^⑱落日圆。
萧关^⑲逢候骑^⑳，都护^㉑在燕然^㉒。

① 选自《全唐诗》卷一三〇（上海古籍出版社1986年版）。崔颢（hào）（704—754），汴州（今河南开封）人，唐代诗人。黄鹤楼，故址在今湖北武汉蛇山的黄鹄（hú）矶上。《太平寰宇记》：“昔费祎（yī）登仙，每乘黄鹤于此楼憩驾，故号为黄鹤楼。”此楼屡建屡毁，现在的黄鹤楼是1981年重建的。

② [昔人]指传说中骑鹤飞去的仙人。

③ [悠悠]飘荡的样子。

④ [晴川]晴日里的平野。川，平野、平地。

⑤ [历历]分明的样子。

⑥ [汉阳]地名，今湖北武汉的汉阳区，与黄鹤楼隔江相望。

⑦ [萋（qī）萋]茂盛的样子。

⑧ [鹦鹉洲]长江中的小洲，在黄鹤楼东北。

⑨ [乡关]故乡。

⑩ 选自《王维集校注》卷二（中华书局1997年版）。此诗是开元二十五年（737）王维以监察御史身份出使凉州时所作。

⑪ [单车]一辆车，表明此次出使随从不多。

⑫ [问边]慰问边关守军。

⑬ [属国]典属国的简称。汉代称负责少数民族事务的官员为典属国，诗人在这里借指自己出使边塞的使者身份。

⑭ [居延]地名，故址在今甘肃张掖市西北。此处泛指辽远的边塞地区。

⑮ [征蓬]飘飞的蓬草，古诗中常用于比喻远行之人。

⑯ [胡天]指胡地的天空，泛指胡人居住的地方。胡，古代泛称北方和西方的民族。

⑰ [孤烟]古代边防报警时点燃的烽烟。多用狼粪，取其轻直且聚，不易为风吹散。

⑱ [长河]指黄河。

⑲ [萧关]古关名，在今宁夏固原东南。

⑳ [候骑]负责侦察、通信的骑兵。

㉑ [都护]唐代边疆设有都护府，其长官称都护，这里指前线统帅。

㉒ [燕（yān）然]燕然山，这里代指边防前线。



渡荆门送别^①

李白

渡远荆门外，来从^②楚国^③游。
山随平野尽，江入大荒^④流。
月下飞天镜^⑤，云生结海楼^⑥。
仍怜^⑦故乡水^⑧，万里送行舟。

钱塘湖春行^⑨

白居易

孤山^⑩寺北贾亭^⑪西，水面初平^⑫云脚低^⑬。
几处早莺争暖树^⑭，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤^⑮。

① 选自《李太白全集》卷十五（中华书局1977年版）。荆门，即荆门山，在今湖北宜都西北长江南岸，与北岸虎牙山对峙，形势险要，战国时是楚国的战略门户。

② [从]往。

③ [楚国]楚地。这里指今湖北。

④ [大荒]辽远无际的荒原。

⑤ [月下飞天镜]月亮倒映在水中，犹如从天上飞来一面明镜。

⑥ [海楼]海市蜃楼，形容江上云霞多变形成的美丽景象。

⑦ [怜]喜爱。

⑧ [故乡水]指从四川流来的长江水。李白从小生活在蜀地，故称蜀地为故乡。

⑨ 选自《白居易集》卷二十（中华书局1979年版）。钱塘湖，即杭州西湖。白居易（772—846），字乐天，晚年又称香山居士，太原（今属山西）人。唐代诗人，著有《白氏长庆集》。

⑩ [孤山]在西湖的里湖与外湖之间，山上有孤山寺。

⑪ [贾亭]贾公亭。唐代贞元中，贾全在杭州做官时在西湖边建造此亭。

⑫ [水面初平]春天湖水初涨，水面刚刚与湖岸齐平。初，刚刚。

⑬ [云脚低]白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片。云脚，接近地面的云气，多见于将雨或雨初停时。

⑭ [暖树]向阳的树。

⑮ [白沙堤]指西湖的白堤，又称“沙堤”或“断桥堤”。



思考探究

- 一 诗中写景，讲究形与色、动与静、人与物、情与景的结合。试以此赏析《野望》的颔联和颈联。
- 二 《黄鹤楼》一诗通过叙写神话传说和描摹眼前景物，抒发了诗人什么样

的情感?

- 三 《渡荆门送别》写于作者乘舟东下，出蜀入荆的途中，试用自己的话描述诗作写景视角的转换，体会作者心境的变化。
- 四 《钱塘湖春行》写的是初春景色，诗中哪些词语透露出这一点？作者的情感是怎样的？

积累拓展

- 五 《使至塞上》的颈联被誉为“独绝千古”，清代诗人王士禛认为其妙处在于“‘直’‘圆’二字极锤炼，亦极自然”。你怎么理解他的说法？你觉得这两句诗好在哪里？
- 六 背诵这五首诗。以其中一首诗为例，参考补白，说说律诗在对仗、押韵等方面的特点。

关于律诗

律诗是近体诗的一种。要求诗句字数整齐划一，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”。通常的律诗规定每首八句，每两句成一联，计四联。习惯上称第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。每首的二、三两联（即颔联、颈联）的上下句必须是对偶句。律诗要求全诗通押一个韵，限平声韵；第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。律诗每句中用字平仄音相间，上下句中的平仄音相对。此外，也有十句以上偶数句的律诗，称“排律”或“长律”。

学习描写景物

东升的旭日，斑驳的树荫，陡峭的山峰，潺潺的小溪……世界万物，千姿百态，四季景象，美不胜收。在你的记忆中，哪些景物留下了深刻的印象？你能把它们描写出来吗？



去年暑假，在内蒙古看到的草原，给我的印象最深了，怎么才能把它描写好呢？

描写景物，首先要抓住景物的特征。景物的特征，常常表现在形状、色彩、声音等方面。如《春》中对雨的描写：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……”作者巧妙地运用比喻，将春雨比作牛毛、花针、细丝，突出了春雨既细且密、闪闪发亮的特点。

描写景物的特征，既可以描述人的视觉感受，还可以描述听觉、嗅觉、触觉等多种感受。比如《紫藤萝瀑布》对花的描写：“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般地轻轻笼罩着我。”这里从色彩写到气味，又赋予气味以色彩，将视觉和嗅觉互通，传神地描绘出紫藤萝花的美丽和繁盛。

为了使景物描写更加丰满、生动，对某一个景物，可以俯视、仰视，近观、远望，可以写静态、动态，还可以写不同时段中的不同形态。如《三峡》一文，描写了三峡不同季节的不同景致，让人感受到三峡多样的美。其中春冬季节“素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”的景象，俯仰结合，动静相衬，描写灵活生动，读来让人有身临其境之感。

写景还要注意融入情感。相同的景物在不同人笔下往往是不同的，而同一人笔下的同一景物，在不同的心境下，也会发生改变。描写景物时恰当地融入情感，能使客观的景物鲜活起来，更具有感染人心的力量。如《雨的四季》中，春雨驱走冬天，改变世界的姿容；夏雨热烈而粗犷；秋雨端庄而又沉静，使人静谧、怀想、动情；冬雨自然、平静，给人特殊的温暖。作者用极富情感的描写，既展示了四季的雨的客观特征，又主观地赋予它们不同的性格和内涵，使它们更有生命气息，更有感染力。

写作实践

- 一 对同学们来说,最熟悉的地方莫过于校园了。想一想,你所在的校园有什么风景?校园里的风景有什么独特之处?围绕“校园一景”写一个片段。300字以内。

提示:

1. “校园一景”,意味着不能面面俱到,而是要选取校园的一个局部进行细致具体的描写。
2. 除了描写景物外,还可以写一写师生在其中的活动,展现出校园景色的特点。
3. 写作时可按一定顺序,例如由远及近、由高到低等。

- 二 你留意过自家窗外的景色吗?或许是车水马龙的道路,或许是花木茂盛的园圃,或许是小伙伴们玩耍的场地……以《窗外》为题,写一篇作文。不少于500字。

提示:

1. 注意描写范围的选择。可以将窗户当作一个“画框”,只描写“画框”内的风景,也可以将视野扩大至窗外能看到的所有景物;可以选取窗外景物的一个局部进行细致描绘,也可以整体勾勒,把握全局。
2. 可以根据窗口所处的高度,选取一个主要的观察视角,再辅以其他角度灵活描写。还要注意调动多种感官,使景物描写更加生动。
3. 可以围绕窗外景色最主要的特点,给景物描写定一个基调,如美丽、欢乐、忙碌等,注意描写时融入自己的情感。

- 三 “春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。”一年四季,每个季节都有独特的景致。以《我眼中的四季》为题,写一篇作文。不少于500字。

提示:

1. 要抓住四个季节的特点,尤其是鲜明的景色特点进行描写。比如春天百花盛开,夏天暴雨倾盆,秋天枫叶似火,冬天雪花片片等。
2. 除了写四季不同的景物,还可以写某个景物在不同季节的特点,以动态的视角来展现季节的变化。
3. 写景要倾注“我”的情感,做到寓情于景,情景交融。

《红星照耀中国》：纪实作品的阅读



斯诺拍摄的毛泽东照片

他是在红色区域进行采访的第一个西方新闻记者。

——胡愈之

我热爱中国。

——埃德加·斯诺

1927年4月12日，以蒋介石为首的国民党右派发动了反革命政变，大肆屠杀迫害共产党员、国民党左派和革命群众。与此同时，与中国共产党、红军有关的消息也被严密封锁。正如美国记者埃德加·斯诺所形容的那样，“红军在地球上人口最多的国度的腹地进行着战斗，九年来一直遭到铜墙铁壁一样严密的新闻封锁而与世隔绝”，苏区和红军的存在成了一个难解的谜。有太多的疑问在斯诺心头盘旋，他很想弄清这样一些问题：“中国共产党人究竟是什么样的人？”“有什么不可动摇的力量推动他们豁出性命去拥护这种政见？”“他们运动的基础是什么？是什么样的希望，什么样的目标，什么样的理想，使他们成为顽强到令人难以置信的战士呢？”甚至“共产党怎样穿衣？怎样吃饭？怎样娱乐？怎样恋爱？怎样工作？”

为了解开这些谜，为萦绕在心头的问题找到答案，1936年，埃德加·斯诺冒着生命危险，穿越重重封锁，深入延安，深入根据地，深入西方媒体眼中的“土匪聚集的地方”，切实了解这些人的生活经历和革命精神。后来，他根据采访和考察得来的第一手资料，写成了《红星照耀中国》(RED STAR OVER CHINA，当时为了在国民党统治区出版方便，曾易名为《西行漫记》)。此书刚问世便引起轰动，1937年，其英文初版在伦敦出版，头几个星期就连续再版7次，销售10万册以上。

《红星照耀中国》的意义，首先在于它通过一个外国人的所见所闻，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人第一次了解到中国共产党人的真实生活。在陕北，斯诺采访了众多共产党领袖和红军将领，如毛泽东、朱德、周恩来、彭德怀、贺龙、刘志丹、徐海东等。他描述了他们的言谈举止，追溯他们的家庭环境和青少年时代，试图从这些人的出身和成长经历中，找寻他们成为共产党人的原因。通

过访谈与对话，他还搜集到大量有关长征的第一手资料，并在作品中描述了中国工农红军长征的经过，首次向全世界全面报道了这一举世无双的“军事壮举”。此外，他还深入红军战士和根据地老百姓之中，对共产党的基本政策、军事策略、红军战士的生活，以及陕北根据地的社会制度、货币政策、工业和教育等情况做了广泛的调查，为全世界解答了“红军，没有任何大工业基地，没有大炮，没有毒气，没有飞机，没有金钱，也没有现代技术，他们是怎样生存下来并扩大了自己的队伍”的疑问。

《红星照耀中国》的意义还在于，书中不仅记录了考察所得的第一手资料，而且还深入分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因，对中国共产党和中国革命做了客观的评价。作者从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。书中以毋庸置疑的事实向全世界宣告：中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国。事实证明，这一预言无疑是非常富有远见的。

在陕北期间，斯诺还拍摄了大量苏区生活的照片，为后人留下了许多珍贵的影像资料，如毛泽东头戴八角帽的半身像，一直广为流传。

读书方法指导

纪实作品，是记录人与事真实情况的作品，其基本特点是用事实说话。这类作品，或是记录历史，或是叙写现实，其内容必须是真实的，不能凭空虚构。《红星照耀中国》记录的是斯诺通过采访、对话和实地考察得来的“事实”，是当时正在发生着的“红色中国”的“现实”，而在今天读者看来则是已经成为过去的“历史”。这是一部“用事实说话”的杰出作品。

阅读纪实作品，最基本的要求是清楚地把握作品所写的“事实”。

首先，利用序言、目录等，迅速获得对作品的整体印象。如读《红星照耀中国》，通过阅读“作者序”和“重译本序”，浏览目录，跳读正文，我们可以发现，作品是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录见闻的。作者用他耳闻目睹的共产党人及红军、苏区的真实情况，力求解开“红色中国”这个谜。

其次，边读边记，做好摘抄，归纳梳理作品中“事实”的线索脉络、前因后果、发展变化。不妨追问：作品写了什么人？这些人在什么时间、什么地域从事什么活动？重点突出了什么内容？《红星照耀中国》中实际上存在着两个层面的“事实”：一是作者1936年6月至10月采访“红色中国”的全过程，一是“红色中国”的历史、现状和未来。作者关注的重点有两个：一是共产党及红军是如何绝处求生的，其生存、



发展的根本是什么；二是共产党领袖人物的成长历程，他们的信仰及其对于中国命运的思考。阅读这部作品，要理清这两个不同层面的“事实”，并紧紧围绕着作品的重点来做摘记，写提要。

第三，把握作品中的“事实”之后，还要读明白作者想用它们说什么“话”。作品中记录的是经过作者筛选的事实，还有作者对于事实的感受和印象，这当中必然会体现作者的倾向性。而且，作者往往会在记录“事实”过程中穿插分析和评论，直接阐明自己的见解。阅读纪实作品，要善于体会作者对于“事实”的立场、观点和态度，还要进一步弄清楚其立场、观点和态度背后的内在逻辑。斯诺出发前“注射了凡是能够弄到的一切预防针”，他是带着疑虑出发去采访的，但结束采访之后，他预言“红色中国”最终会获得胜利，可见他对于“红色中国”的态度发生了巨大的变化，也可以说是“事实”说服了他。

最后，阅读纪实作品，最终是要从中获得启迪，用来指导自己的学习与生活。为此，一要从“事实”中吸取营养，二要向作者“取经”，三要善于进行联系、比较、分析。阅读《红星照耀中国》，首先应该从中国共产党人和红军为国家和民族的命运浴血奋战的历史中吸取精神营养，其次要学习作者斯诺作为新闻记者的敬业精神和探求真理的勇气，再次要善于参考相关资料（如历史课本及其他记录中国共产党、中国工农红军历史的纪实作品），并联系当今的社会实际进行分析和思考。

专题探究

全班共同阅读《红星照耀中国》，根据各自的兴趣选择自己喜欢的专题（也可以另外选择专题），分小组进行探究。

专题一：领袖人物和红军将领的革命之路

1. 外貌形象、言谈举止
2. 出身与家庭
3. 童年的经历
4. 受教育情况
5. 参加革命的起因
6. 参加革命后的经历

专题二：关于长征

1. 长征的起因
2. 长征的路线

3. 长征中面临的困难
4. 长征中具有重大意义的事件
5. 长征的历史价值
6. 你对长征的认识

除了这些专题,本书还涉及多方面的内容,如陕北苏维埃政权、西安事变、中国发生红色革命的原因等,同学们感兴趣的话,可以自选专题,自行探究。

探究过程中,或探究结束后,可以召开读书交流会,或撰写读书报告。

精彩选篇

过大草地

安然渡过了大渡河以后,红军进入了相对来说是自由天地的川西,因为这里的碉堡体系还没有完成,主动权基本上操在他们自己手里。但是战斗之间的困难还没有结束。他们面前还要进行两千英里的行军,沿途有七条高耸的山脉。

红军在大渡河以北爬上了一万六千英尺高的大雪山,在空气稀薄的山顶向西望去,只见一片白雪皑皑的山顶——西藏。这时已是六月了。在平原地带天气很热,可是在过大雪山时,这些衣衫单薄、气血不旺的南方战士不习惯于高原气候,冻死不少。更难的是爬荒凉的炮铜岗,他们可以说是自己铺出一条路出来的,一路砍伐长竹,在齐胸深的泥淖上铺出一条曲折的路来。毛泽东告诉我:“在这个山峰上,有一个军团死掉了三分之二的驮畜。成百上千的战士倒下去就没有再起来。”

他们继续爬山。下一个是邛崃山脉,又损失了许多人马。接着他们过美丽的梦笔山、打鼓山,又损失了不少人。最后在一九三五年七月二十日,他们进入了四川西北的富饶的毛儿盖地区。同四方面军和松潘苏区会合。他们在这里停下来作长期的休整,对损失作了估计,重整了队伍。

一、三、五、八、九军团九个月以前在江西开始长征时有大约九万武装,现在他们的镰刀锤子旗下只剩下四万五千人。并不是全部都是牺牲的,还有掉队的,或者被俘的。作为防御战术,红军在湖南、贵州、云南的长征路上留下一小部分正规军干部在农民中间组织游击队,在敌军侧翼进行骚扰和牵制活动。成百上千条缴获的步枪一路分发,从江西到四川给国民党军队造成了许多新的多事地区。贺龙在湖南北部仍守住他的小小的苏区,后来又有萧克的部队前去会合。许多新建的游击队都开始慢慢地向那里移动。南京要赶走贺龙还得花整整一年时间,而且那也是在红军总司令部命令他入川以后才做到的,他的入川行动在极其艰难险阻的情况下经过西康才完成。

江西的红军到这时为止的经历为他们提供了许多值得反省的教训。他们交了不少新朋友,也结了不少新怨仇。他们沿途“没收”有钱人——地主、官吏、豪绅的财物作为



自己的给养。穷人则受到了保护。没收是根据苏维埃法律有计划进行的，只有财政人民委员部的没收部门才有权分配没收物资。它统一调配全军物资，所有没收物资都要用无线电向它报告，由它分配行军各部队的供给数量，他们往往迂回在山间，首尾相距足足达五十英里以上。

“剩余物资”——红军运输力所不及的物资——数量很大，就分配给当地穷人。红军在云南时从有钱的火腿商那里没收了成千上万条火腿，农民们从好几里外赶来免费领一份，这是火腿史上的新鲜事儿。成吨的盐也是这样分配的。在贵州从地主官僚那里没收了许多养鸭场，红军就顿顿吃鸭，一直吃到——用他们的话来说——“吃厌为止”。他们从江西带着大量南京的钞票、银洋和自己的国家银行的银块，一路上凡是遇到贫困地区就用这些货币来买所需的物资。地契都已焚毁，捐税也取消了，还武装了贫农。

红军告诉我，除了在川西的经验以外，他们到处受到农民群众的欢迎。他们大军未到，名声早就已经传到，常常有被压迫农民派代表团来要求他们绕道到他们乡里去“解放”他们。当然，他们对红军的政纲是很少有什么概念的，他们只知道这是一支“穷人的军队”。这就够了。毛泽东笑着告诉我有一个这样的代表团来欢迎“苏维埃先生”！但是这些乡下佬并不比福建军阀卢兴邦更无知，后者曾在他统辖的境内出了一张告示，悬赏“缉拿苏维埃，死活不论”。他宣称此人到处横行不法，应予歼灭！

在毛儿盖和懋功，南方来的红军休整了三个星期，在这期间，革命军事委员会、党和苏维埃政府的代表开了会讨论未来计划。读者想必记得，四方面军早在一九三三年就在四川占了根据地，原来是在湘鄂皖苏区组成的。它经过河南到达四川的长征是由徐向前和张国焘领导的，关于这两位老红军，下文还将述及。他们在四川的战役卓有成效——但也烧杀过甚——整个川北一度都在他们影响之下。他们在毛儿盖与南方来的布尔什维克会师时，徐向前部下约有五万人，因此一九三五年七月在川西集中的红军全部兵力几近十万人。

这两方面军在这里又分道扬镳了，一部分南方来的军队继续北上，余下的就同四方面军留在四川。当时对于应采取什么正确行军路线有不同的意见。张国焘是主张留在四川，在长江以南恢复共产党的势力。毛泽东、朱德和“契卡”的大部分委员决心要继续到西北。这个踌躇不决的时期由于两个因素而打断了。一个因素是蒋介石的军队从东、北两个方向调入四川，包围红军，在这两部分红军之间成功地打入了一个楔子。第二个因素是把这两部分红军隔开的那条河是四川的急流之一，这时河面突然上涨，无法相通。此外还有党内斗争的其他因素，不须在此详述。

八月间，以一军团为先锋，江西主力继续北征，把朱德留下在四川指挥，和徐向前、张国焘在一起。四方面军在这里和西康要多留一年，等贺龙的二方面军来会合后，才向甘肃进军，引起一时的轰动，这在下文再说。一九三五年八月领导红军进入川藏边界的大草地的是指挥员林彪、彭德怀、左权、陈赓、周恩来和毛泽东，江西中央政府的大部分干部和党中央多数委员。他们开始作这最后一个阶段的长征时大约有三万人。

在他们面前的那条路程最危险紧张，因为他们所选择的那条路线经过藏族人部落和川康一带好战的游牧的藏族人所居住的荒野地带。红军一进入藏族地带，就第一次遇到

了团结起来敌视他们的人民，他们在这一段行军途中所吃到的苦头远远超过以前的一切。他们有钱，但是买不到吃的。他们有枪，但是敌人无影无踪。他们走进浓密的森林和跨过十几条大河的源流时，部族的人就从进军途上后退，坚壁清野，把所有吃的、牲口、家禽都带到高原去，整个地区没有了人烟。

但是沿途两旁一二百码以外就很不安全。许多红军想去找头羊来宰，就没有再回来的。山区的人民躲在浓密的树丛中，向进军的“入侵者”狙击。他们爬上山去，在红军鱼贯经过又深又窄的山口只能单行前进时，就推下大石头来压死他们和他们的牲口。这里根本没有机会解释什么“红军对少数民族的政策”，没有机会结成友好的联盟！藏民的女酋长对不论哪种汉人，不分红、白，都有不共戴天的宿怨。谁帮助过路的人，她就要把他活活用开水烫死。

由于不抢就没有吃的，红军就不得不为了几头牛羊打仗。毛泽东告诉我，他们当时流行一句话叫“一条人命买头羊”。他们在藏民地里收割青稞，挖掘甜菜和萝卜等蔬菜。据毛泽东说，一个萝卜大得可以“够十五个人吃”。他们就是靠这种微不足道的给养过大草地。毛泽东幽默地对我说：“这是我们唯一的外债，有一天我们必须向藏民偿还我们不得不从他们那里拿走的给养。”他们只有俘获了部族人以后才能找到向导引路。他们同这些向导交上了朋友，出了藏族境界之后，许多向导继续参加长征。有些人现在是陕西党校的学员，有朝一日可能回到本土去向人民解释“红”汉和“白”汉的不同。

在大草地一连走了十天还不见人烟。在这个沼泽地带几乎大雨连绵不断，只有沿着一条为红军当向导的本地山民才认得出的像迷宫一样的曲折足迹，才能穿过它的中心。沿途又损失了许多牲口和人员。许多人在一望无际的一些水草中失足陷入沼泽之中而没了顶，同志们无从援手。沿途没有柴火，他们只好生吃青稞和野菜。没有树木遮阴，轻装的红军也没有带帐篷。到了夜里他们就蜷缩在捆扎在一起的灌木枝下面，挡不了什么雨。但是他们还是胜利地经过了这考验，至少比追逐他们的白军强，白军迷路折回，只有少数的人生还。

红军现在到达了甘肃边境。前面仍有几场战斗，任何哪一仗如果打败，都可能是决定性的失败。在甘肃南部部署了更多的南京、东北、回民军队要拦阻他们，但是他们还是闯过了所有这些障碍，在这过程中还俘获了回民骑兵的几百匹马，原来一般都认为这些骑兵能一举把他们消灭掉的。他们精疲力竭，体力已达到无法忍受的程度，终于到达了长城下的陕北。一九三五年十月二十日，即他们离开江西一周年的日子，一方面军先锋部队同早在一九三三年就已在陕西建立了苏维埃政权小小根据地的二十五、二十六、二十七军会师。他们现在只剩下了二万人不到，坐下来以后方始明白他们的成就的意义。

长征的统计数字是触目惊心的。几乎平均每天就有一次遭遇战，发生在路上某个地方，总共有十五个整天用在打大决战上。路上一共三百六十八天，有二百三十五天用在白天行军上，十八天用在夜间行军上。息下来的一百天——其中有许多天打遭遇战——有五十六天在四川西北，因此总长五千英里的路上只休息了四十四天，平均每走一百一十四英里休息一次。平均每天行军七十一华里，即近二十四英里，一支大军和它的辎重要在一个地球上最险峻的地带保持这样的平均速度，可说近乎奇迹。



红军一共爬过十八条山脉，其中五条是终年盖雪的，渡过二十四条河流，经过十二个省份，占领过六十二座大小城市，突破十个地方军阀军队的包围，此外还打败、躲过或胜过派来追击他们的中央军各部队。他们开进和顺利地穿过六个不同的少数民族地区，有些地方是中国军队几十年所没有去过的地方。

不论你对红军有什么看法，对他们的政治立场有什么看法（在这方面有很多辩论的余地！），但是不能不承认他们的长征是军事史上伟大的业绩之一。在亚洲，只有蒙古人曾经超过它，而在过去三个世纪中从来没有发生过类似的举国武装大迁移，也许除了惊人的土尔扈特部的迁徙以外，对此斯文·赫定在他的著作《帝都热河》一书中曾有记述。与此相比，汉尼拔经过阿尔卑斯山的行军看上去像一场假日远足。另外一个比较有意思的比较是拿破仑从莫斯科的溃败，但当时他的大军已完全溃不成军，军心涣散。

红军的西北长征，无疑是一场战略撤退，但不能说是溃退，因为红军终于到达了目的地，其核心力量仍完整无损，其军心士气和政治意志的坚强显然一如往昔。共产党人认为，而且显然也这么相信，他们是在向抗日前线进军，而这是一个非常重要的心理因素。这帮助他们把原来可能是军心涣散的溃退变成一场精神抖擞的胜利进军。进军到战略要地西北去，无疑是他们大转移的第二个基本原因，他们正确地预见到这个地区将要将对中、日、苏的当前命运起决定性的作用。后来的历史证明，他们强调这个原因完全是对的。这种宣传上的巧妙手法必须看成杰出的政治战略。在很大程度上，这是英勇长征得以胜利结束的原因。

从某种意义上来说，这次大规模的转移是历史上最盛大的武装巡回宣传。红军经过的省份有二亿多人民。在战斗的间隙，他们每占一个城镇，就召开群众大会，举行戏剧演出，重“征”富人，解放许多“奴隶”（其中有些参加了红军），宣传“自由、平等、民主”，没收“卖国贼”（官僚、地主、税吏）的财产，把他们的财物分配给穷人。现在有成千上万的农民看到了红军，听到了他们讲话，不再感到害怕了。红军解释了土地革命的目的，他们的抗日政策。他们武装了千千万万的农民，留下干部来训练游击队，使南京军队从此疲于奔命。在漫长的艰苦的征途上，有成千上万的人倒下了，可是另外又有成千上万的人——农民、学徒、奴隶、国民党逃兵、工人、一切赤贫如洗的人们，参加进来充实了行列。

总有一天有人会把这部激动人心的远征史诗全部写下来。在此以前，我得继续写我的报道，因为我们现在已经写到红军在西北的会师。我把毛泽东主席关于这六千英里的长征的旧体诗附在这里作为尾声，他是一个既能领导远征又能写诗的叛逆者：

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

（选自《红星照耀中国》，作家出版社2012年版，董乐山译）



红一、四方面军穿越的草地

自主阅读推荐

王树增《抗日战争》

如果说创作一部长篇巨著有如翻越一座山峰，那么身为军旅作家的王树增连续创作并出版《长征》《解放战争》《朝鲜战争》等长篇纪实作品，就像翻越一座座山峰。而他的180万字三卷本《抗日战争》，就是其中最为高峻的一座山峰。

这部作品开创了全新的战争史写作范式。作者站在全民族抗战的立场上，在世界反法西斯战争的大背景下，以重大战役战斗为轴心，以重大历史事件及相关人物为经纬，全景式地记叙了1937—1945年八年抗战中的主要战役战斗。对敌我双方统帅部的战役企图、计划，兵力部署，作战行动和战役经过，都做了详尽的记叙；特别是对战役战斗结局及其经验教训，从军事专业角度给予分析、总结与点评，显出军旅作家的优势。

作者用超过5年的时间来搜集整理资料，工作之艰辛超出一般人的想象。他不满足于案头工作，而是亲身访察当年的各个战场。例如研究1939—1944年的长沙会战，“我要搞清楚战役中涉及的每一条河的走向、山的走势，每一个渡口的所在地，以及当地的农田状况是怎样的”。力求每一史实的表述都有根有据，无懈可击。仅仅《抗日战争》第一卷，最后的参考书目和原始材料就列了37页，其中不少是当年日军作战的原始资料。

作者展现了“全民族抗战”的历史真相。书中用事实证明“中国共产党人是抗日战



争中的中流砥柱”，突出展现了中国共产党承担民族救亡重任，促成抗日民族统一战线，坚持在敌后战场抵抗侵略者的伟大历史功绩。同时用大量篇幅描述中国军队在正面战场的战斗，并高度评价了正面战场上中国军队英勇不屈、前仆后继的战斗精神。

作者有一种强烈的愿望，就是通过讲述历史告诉今天的读者，要自强、自立、自信。他说：“一个民族只要自信确立了，他们就会勇敢、坚强、宽容、理性。”这是我们在阅读本书，重温历史时所应关注的。

徐迟《哥德巴赫猜想》

1978年初的《人民文学》杂志刊登了一篇报告文学，随后《人民日报》《光明日报》等全文转载，电台反复播送，引起全社会的热烈讨论。这就是徐迟《哥德巴赫猜想》问世后的情景。它到底有怎样的魅力吸引大家一睹为快？

徐迟为我们展示了一个大数学家艰苦成长、奋斗的经历。作品主人公陈景润，从小性格怯懦、木讷，却极有数学天赋。大学毕业后走上教师工作岗位，因性格问题不得不离开讲台。幸得厦门大学校长王亚南擢拔，进了厦大图书馆；后又经大数学家华罗庚提携，到了北京，在中国科学院数学研究所专门从事研究工作。正当陈景润的数论新成果初见端倪时，“文化大革命”开始了，他想安心研究而不可得，被斥为“白专道路”的典型，彻底边缘化了。但他继续埋头钻研，演算稿装了好几麻袋。他过着极其简朴的生活，牺牲健康也在所不惜，甚至拒绝外人进入他那六平方米的小房间里。凭着自己的聪明才智和坚强毅力，他终于部分地证明了“哥德巴赫猜想”并公开发表，被外国的同行称为“陈氏定理”。一个英国数学家在给他的信里说：“你移动了群山！”

这篇报告文学发表于“文化大革命”刚结束时，中国社会拨乱反正，百废待举，强加给知识分子的种种恶名刚被除去，中国迎来了“科学的春天”。徐迟的这篇作品恰逢其时，展示了中国报告文学惯有的直面现实、干预生活、揭示弊端的先锋精神。

徐迟是报告文学作家，也是诗人和散文家，《哥德巴赫猜想》尽显了他的文学才华。既写细节和典型事件，又发挥抒情笔调的特长，还多有联想、比喻（有人统计，全篇共用130多个比喻），语言明快而又典雅蕴藉，富有韵味，发表后很快被选入中学语文课本，堪称中国报告文学史上的一座里程碑。

课外古诗词诵读



龟虽寿^① 曹操

神龟虽寿，犹有竟^②时。
 螭蛇^③乘雾，终为土灰。
 老骥^④伏枥^⑤，志在千里。
 烈士^⑥暮年，壮心不已。
 盈缩^⑦之期，不但在天。
 养怡^⑧之福，可得永年^⑨。
 幸甚至哉，歌以咏志。

诗人告诉我们，不必羡慕神龟的长寿、龙蛇的通灵，生命的意义不在于简单地“活着”，而在于奋发有为。衰老的骏马，还有奔驰千里的志向；年迈的志士，尚有未曾泯灭的雄心。有了这种老当益壮、自强不息的意志，就可以谱写出人生华美的乐章。而寿命长短，并不只是被动地由上天安排。身心和悦，就可以益寿延年。诗中所体现的乐观向上精神，历久而弥新。

赠从弟（其二）^⑩ 刘桢

亭亭^⑪山上松，瑟瑟谷中风。
 风声一何^⑫盛，松枝一何劲！
 冰霜正惨凄^⑬，终岁常端正。
 岂不罹凝寒^⑭？松柏有本性。

诗人运用对比手法，让“山上松”和“谷中风”展开较量，以“风声”之“盛”衬托“松枝”之“劲”，又用“一何”加以咏叹，对松柏的赞美之情溢于言表。接着以冰霜的严酷衬托松柏的“端正”，在一问一答中，突出松柏傲雪凌霜的美好品格，对堂弟寄寓了无限期望。全诗语言质朴，刚劲峭拔而又情深意长。

① 选自《曹操集》（中华书局1959年版）。这首诗是《步出夏门行》四章中的最后一章。

② [竟] 终结，这里指死去。

③ [螭(téng)蛇] 传说中一种能腾云驾雾的神蛇。

④ [骥] 千里马。

⑤ [枥(lì)] 马槽。

⑥ [烈士] 有气节有壮志的人。

⑦ [盈缩] 这里指人寿命的长短。

⑧ [养怡] 指调养身心，保持心情愉快。怡，愉快。

⑨ [永年] 长寿。

⑩ 选自逯钦立编《先秦汉魏晋南北朝诗》（中华书局1983年版）。刘桢(?—217)，字公干，汉末诗人，“建安七子”之一。从弟，堂弟。

⑪ [亭亭] 挺拔的样子。

⑫ [一何] 多么。

⑬ [惨凄] 严酷。

⑭ [罹(lì)凝寒] 遭受严寒。罹，遭受。凝寒，严寒。



梁甫行^① 曹植

八方各异气^②，千里殊^③风雨。
 剧^④哉边海民，寄身于草野。
 妻子^⑤象禽兽，行止依林阻^⑥。
 柴门何萧条，狐兔翔^⑦我宇^⑧。

诗人被贬到贫困的海边，看到下层人民的困苦生活，有感而发，写下这首慷慨激愤之作。三国乱世，人民有家不能居，只好逃到荒山野岭，与野兽为伍。诗的开篇，意在提醒最高统治者普降恩泽，施惠于民；中间四句，不假雕饰，如实记录了百姓流离失所的困境；最后两句，咏叹家园荒芜，狐兔出没，承接前面的描写，进一步抒发了感慨，深化了主题。

移居（其二）^⑨ 陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。
 过门更相呼，有酒斟酌^⑩之。
 农务各自归，闲暇辄相思。
 相思则披衣，言笑无厌^⑪时。
 此理将不胜^⑫？无为忽去兹^⑬。
 衣食当须纪^⑭，力耕不吾欺^⑮。

诗人搬家后，有了新的环境、新的邻居，感到天地一新，愉悦之情不言而喻。他时而登高赋诗，时而与邻人把酒畅谈，充分享受田园生活的美好。生活是浪漫的，有诗有酒，有闲情逸致。邻里们感情至深，每有“相思”即披衣探访，率真坦诚，毫无隔膜，这与官场的污浊形成鲜明的对比。诗人从中悟出生活的至理：“力耕”得到的是赖以生存的粮食，睦邻得到的是快乐人生的“食粮”。

① 选自《曹植集校注》卷三（人民文学出版社1984年版）。梁甫行，一作《泰山梁甫行》。梁甫，泰山下面的一座小山。曹植（192—232），字子建，三国魏诗人，曹操之子。

② [异气] 气候不同。

③ [殊] 不同。

④ [剧] 艰难。

⑤ [妻子] 妻子儿女。

⑥ [林阻] 山林险阻之地。

⑦ [翔] 这里指自在地行走。

⑧ [宇] 房屋。

⑨ 选自《陶渊明集》卷二（中华书局1979年版）。陶渊明（约365—427），又名潜，字元亮，浔（xún）阳柴桑（今江西九江）人，东晋诗人。诗人旧宅失火，栖居船上近两年后，方得搬到南村居住，作《移居》。

⑩ [斟酌] 倒酒。

⑪ [厌] 厌烦。

⑫ [此理将不胜] 这种生活的真意难道不是很高妙吗？将不，难道不。胜，优、妙。

⑬ [无为忽去兹] 不要贸然地离开这里。无为，不要。忽，贸然。兹，此、这。

⑭ [纪] 经营。

⑮ [力耕不吾欺] 意思是努力种出，就会有收获。不吾欺，不欺骗我。

第四单元

这个单元学习多种类型的散文，它们或写人记事，或写景状物，或议论抒情，展示了丰富多彩的自然景象和社会生活，表达出独特的情感体验和深刻的人生感悟。阅读这些散文，进入作品的境界，可以培养审美情趣，丰富精神世界。

学习这个单元，要反复品味，欣赏语言，体会、理解作者对生活的感受和思考，并了解不同类型散文的特点。



 阅读
14 背 影^①

朱自清

预 习

◎ 默读课文，设身处地地想象文中描写的情景，联系自己的生活体验，体会文中的父子深情。

◎ 本文语言平实，却饱含情感，找出最能打动你的句子或段落，反复品味。

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使^②也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉^③的东西，又想起祖母，不禁簌簌^④地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质^⑤，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲^⑥。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留^⑦了一日；第二日上午便须渡江到浦口^⑧，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房^⑨陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇^⑩了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什

① 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。

② 〔差（chāi）使〕旧时指官职、职务。

③ 〔狼藉（jí）〕乱七八糟的样子。

④ 〔簌（sù）簌〕纷纷落下的样子。

⑤ 〔典质〕把财物等典当、抵押出去。典，典当。质，抵押。

⑥ 〔赋闲〕这里指失业在家。晋人潘岳有《闲居

赋》，后来将没有职业的“闲居”叫作赋闲。

⑦ 〔勾留〕短时间停留。

⑧ 〔浦口〕地名，即今南京市浦口区，在该市西北部的长江北岸，早年是津浦铁路的终点。

⑨ 〔茶房〕旧时称在旅馆、车船等处从事供应茶水等杂务的人。

⑩ 〔踌躇（chóuchú）〕犹豫。

么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫^①行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒^②些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂^③；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台^④的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭^⑤干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐^⑥！他触目伤怀，自然情不能自己^⑦。情郁于中^⑧，自然要发之于外；家庭琐屑^⑨便往往触他之怒。

①〔脚夫〕旧时对搬运工人的称呼。

②〔警醒〕睡眠中容易醒来，这里是不要睡得太沉的意思。

③〔迂(yū)〕言行守旧，不合时宜。

④〔月台〕站台。

⑤〔拭(shì)〕擦。

⑥〔颓唐〕衰颓败落。

⑦〔已〕停止。这里是控制的意思。

⑧〔情郁于中〕感情积聚在心里。郁，(忧愁、气愤等)积聚。

⑨〔琐屑〕细小而繁杂的事。



他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子^①疼痛厉害，举箸^②提笔，诸多不便，大约大去^③之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

思考探究

- 一 朗读课文，把四次写背影的文字找出来，联系全文细细品味，思考并回答下列问题。
 1. 文章以《背影》为题，“背影”在全文中起了什么作用？
 2. 文章第6段写父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？
- 二 在这篇文章中，“我”对父亲的情感态度有怎样的变化？怎么理解这种变化？
- 三 第4段写父亲“本已说定不送我”，却踌躇再三，“终于决定还是自己送我去”，你是怎样理解父亲这一举动的？

积累拓展

- 四 朱自清散文的语言简约、典雅、隽永，试以下列语句为例，加以赏析。
 1. 回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。
 2. 我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。
 3. 他少年出外谋生，独立支持，做过许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。

①〔膀子〕肩膀。

③〔大去〕委婉语，指去世。

②〔箸(zhù)〕筷子。

五 课文第5段中，作者两次写到自己“聪明过分”的行为。你在长辈面前也有过类似的表现吗？读完这篇文章，你对自己的“聪明”和长辈的“迂”有什么新的体会？说出来与大家交流。

③ 读读写写

迂	褂	拭	挽	交卸	狼藉	簌簌		
赋闲	游逛	踌躇	蹒跚	颓唐	琐屑			
晶莹	触目伤怀							



15 昆明的雨^①

汪曾祺



汪曾祺

预习

◎ 本文所写的“雨”，是40年前的“雨”，经历了漫长的岁月，仍鲜明地留在作者的记忆里。文中会写哪些与“雨”有关的景物和事情呢？边读边做点勾画。

◎ 汪曾祺说“我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，家常一点的”。细读课文，体会作者所说的这三个特点。

宁坤^②要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌^③。题了这样几行字：

昆明人家常于门头挂仙人掌一片以避邪^④，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴^⑤。

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并

① 选自《汪曾祺全集》第3卷（北京师范大学出版社1998年版）。汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，作家。代表作有《受戒》《大淖记事》等。

② [宁坤]即巫宁坤，翻译家。他是作者的好

友，在西南联大时的同学。

③ [青头菌和牛肝菌]都是有名的食用菌。

④ [避邪]用符咒等避免邪祟（suì）。

⑤ [鲜腴（yú）]新鲜，肥美。



不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长^①。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以避邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便

①〔城春草木深，孟夏草木长〕前句出自杜甫诗《春望》，后句出自陶渊明诗《读〈山海经〉》（其一）。孟夏，夏季的第一个月。



宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞^①，味道鲜浓，无可方比^②。鸡枞是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡^③，在车上看到地上有一棵鸡枞，他跳下去把鸡枞捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫作干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃?! 颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟! 可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃?! 还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银元那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖^④的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫作“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭! 一点都不酸! 我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫作“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫作缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树! 我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去

①〔鸡枞(zōng)〕菌类的一种，菌盖呈圆锥形，成熟时呈微黄色。

②〔方比〕比较，对比。

③〔呈贡〕地名，即今昆明市呈贡区，在该市东

南部。

④〔扳尖〕一种鞋子式样，呈船形，鞋头尖小而上翘。

摘,每天要摘下来好些,拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花,时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子,里面摆得满满的缅桂花!带着雨珠的缅桂花使我的心软软的,不是怀人,不是思乡。

雨,有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙^①从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水,看了着比丘尼^②装的陈圆圆的石像(传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家,暮年投莲花池而死),雨又下起来了。莲花池边有一条小街,有一个小酒店,我们走进去,要了一碟猪头肉,半市斤酒(装在上绿釉^③的土瓷杯里),坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡,都把脑袋反插在翅膀下面,一只脚着地,一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香,爬在架上,把院子遮得严严的。密匝匝^④的细碎的绿叶,数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵,都被雨水淋得湿透了。我们走不了,就这样一直坐到午后。四十年后,我还忘不了那天的情味,写了一首诗:

莲花池外少行人,野店苔痕一寸深。
浊酒一杯天过午,木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

1984年5月19日

思考探究

- 一 课文描写了昆明雨季的哪些景、事、物?作者是怎样把这些“零散”的内容连贯成篇的?
- 二 作者回忆在莲花池边小酒店小酌的情景,说“四十年后,我还忘不了那天的情味”。结合全文,具体说说这是一种怎样的“情味”。
- 三 品读下列语句,说说它们各是从什么方面来表现昆明的雨的,体会其表达效果。

①〔德熙〕即朱德熙(1920—1992),语言学家。当时与作者同在西南联大中文系学习。

②〔比丘尼〕俗称尼姑。

③〔釉(yòu)]以石英、硼砂等为原料制成的物

质,涂在瓷器、陶器外面,烧制后发出玻璃光泽。

④〔密匝(zā)匝〕非常浓密的样子。



1. 昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。
2. 卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。

积累拓展

四 结合上下文，理解下列加点的词语在语境中的含义。

1. 青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。
2. 可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃?!
3. 带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

五 汪曾祺的散文，往往拾取生活中的琐细事物，娓娓道来，如话家常，平淡自然。不妨再找几篇（如《端午的鸭蛋》《翠湖心影》《我的家乡》等），细细地读，体会作者散文的特殊韵味。

读读写写

卦	乍	甸	碟	釉	避邪	鲜腴
篱笆	吆唤	暮年	情味	苔痕		
密匝匝						

16 那 树^①

王鼎钧

那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时，它就立在那里；当路上驶过第一辆汽车之前，它就立在那里；当这一带只有稀稀落落几处老式平房时，它就立在那里。

那树有一点佝偻^②，露出老态，但是坚固稳定，树顶像刚炸开的焰火一样繁密。认识那棵树的人都说，有一年，台风连吹两天两夜，附近的树全被吹断，房屋也倒塌了不少，只有那棵树屹立不动，而且据说，连一片树叶都没有掉下来。这真令人难以置信，据说，当这一带还没有建造新公寓之前，陆上台风紧急警报声中，总有人到树干上旋涡形的洞里插一炷香呢。

那的确是一株坚固的大树，霉黑潮湿的皮层上，有隆起的筋和纵裂的纹，像生铁铸就的模样。几丈以外的泥土下，还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人，会像猎犬一样奔到树下，吸一口浓荫，仰脸看千掌千指托住阳光，看指缝间漏下来的碎汞^③。有时候，的确连树叶也完全静止。

于是鸟来了，鸟叫的时候，几丈外幼稚园^④里的孩子也在唱歌。

于是情侣止步，夜晚，树下有更黑的黑暗；于是那树，那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫庇^⑤的土地，一厘米一厘米地向外。

但是，这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快，柏油路一里一里铺过来，高压线一千码^⑥一千码架过来，公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。只有那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，有新的建筑物衬托，绿得更深沉。公共汽车在树旁插下站牌，让下车的人好在树下从容撑伞。入夜，毛毛细雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴

① 选自《20世纪中国散文英华·台港澳卷》（复旦大学出版社1999年版）。略有删改。王鼎钧，台湾作家。

② [佝偻(gōulou)] 脊背向前弯曲。

③ [碎汞(gǒng)] 这里指细碎的阳光。汞，俗称水银，常温下是银白色的液态金属。

④ [幼稚园] 幼儿园。

⑤ [荫庇(yinbi)] 大树遮蔽阳光，宜于人们休息。这里指大树默默地守护这片土地。树的根系范围与树冠面积大致相当，所以作者说大树伸展自己的根是为了扩大荫庇的土地。

⑥ [码] 英美制长度单位。1码合3英尺，约等于0.914米。



滴，泄漏了秘密，很湿，也很有诗意。那树被工头和工务局里的科员端详过计算过无数次，但它依然绿着。

计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢？”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清荫不再有用处。公共汽车站搬了，搬进候车亭。水果摊搬了，搬到行人能悠闲地停住的地方。幼稚园也要搬，看何处能属于孩子。只有那树屹立不动，连一片叶也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很。

啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著^①，是春泥的效死^②者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮^③，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印，任凭那在枝丫间跳远的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，做徒劳无功的贡献，在星空下仰望上帝。

这天，一个喝醉了的驾驶者，以六十英里^④的速度，对准树干撞去。于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉，那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严，可是树没有说什么，上帝也没有。一切预定，一切先有默契，不再多言。与树为邻的一位老太太偏说她听见老树叹息，一声又一声，像严重的哮喘病。伐树的工人什么也没听见，树缓缓倾斜时，他们只发现一件事：本来藏在叶底下的那盏路灯格外明亮，马路豁然开旷，像拓宽了几尺。

尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见地上有碎叶，叶上的每一平方厘米仍绿着。它果然绿着生，绿着死。缓缓的，路面染上旭辉；缓缓的，清道妇一路挥帚出现，她们戴着斗笠，包着手臂，是树的亲戚。扫到树根，她们围着年轮站定，看那一圈又一圈的风雨图，估计根有多大，能分裂成多少斤木柴。一个说，昨天早晨，她扫过这条街，树仍在，住在树干里的蚂蚁大搬家，由树根到马路对面，流成一条细细的黑河。她用作证的语气说，她从没见过那

①〔土著〕世代居住本地的人。

伸长。戮，杀。

②〔效死〕尽力并且不惜牺牲生命。

④〔英里〕英美制长度单位，1英里约等于1.609

③〔引颈受戮(lù)〕伸出脖子，等待杀戮。引，

千米。

么多蚂蚁，那一定是一个蚂蚁国。她甚至说，有几个蚂蚁像苍蝇一般大。她一面说，一面用扫帚划出大移民的路线，汽车的轮胎几次将队伍切成数段，但秩序毫不紊乱^①。对着几个睁大了眼睛的同伴，她表现出乡村女子特有的丰富见闻。老树是通灵的，它预知被伐，将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。于是弱小而坚韧的民族，决定远征，一如当初它们远征而来。每一个黑斗士离巢后，先在树干上绕行一周，表示了依依不舍。这是那个乡下来的清道妇说的。这就是落幕了，它们来参加树的葬礼。

两星期后，根也被挖走了，为了割下这颗生满虬须^②的大头颅，刽子手贴近它做了个陷阱，切断所有的动脉静脉。时间仍然是在夜间，这一夜无星无月，黑得像一块仙草冰^③。他们带利斧和美制的十字镐来，带工作灯来，人造的强光把举镐挥斧的影子投射在路面上、在公寓二楼的窗帘上，跳跃奔腾如巨无霸^④。汗水超过了预算数，有人怀疑已死未朽之木还能顽抗。在陷阱未填平之前，车辆改道，几个以违规为乐的摩托车骑士跌进去，抬进医院。不过这一切都过去了，现在，日月光华，周道如砥^⑤，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

阅读提示

这篇散文讲述一棵大树长年造福人类，呵护虫鸟，却最终被砍伐毁灭的故事，表达了作者对大树命运的痛惜，以及对都市文明发展、对人与自然关系的深刻认识。

课文多描写，少议论，不直接点明意旨，而是通过细致生动的描写，传达作者的思考，意味深长。如“那树有一点佝偻，露出老态，但是坚固稳定，树顶像刚炸开的焰火一样繁密”，用诗一般的语言，表现了“那树”的古老与坚韧，也表达作者对“那树”的敬意。文中还有不少这样的语句，找出来认真揣摩、品味。

①〔紊(wèn)乱〕杂乱，纷乱。紊，乱。

②〔虬(qiú)须〕卷曲的胡子。这里指树根。

③〔仙草冰〕一种黑色的消暑冷食，形似果冻。

④〔巨无霸〕在同类中最强、最大的事物。

⑤〔周道如砥(dǐ)〕这里形容公路的平坦，畅通无阻。语出《诗经·小雅·大东》：“周道如砥，其直如矢。”原是形容周朝的政治清明，均平如一。砥，质地很细的磨刀石。

 读读写写

铸	帚	泥	泞	佝	偻	倒	坍	屹	立
旋	渦	荫	庇	饥	蝗	土	薯	枝	丫
踝	骨	旭	辉	紊	乱	引	颈	受	戮

句子的成分

句子由不同的成分构成。句子的成分和短语的成分是一致的，主要有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。看下面的例子：

(与树为邻的)(一位)老太太 || [偏]说她听见老树叹息……(王鼎钧《那树》)

“||”前边是主语部分，后边是谓语部分。“老太太”是句子的被陈述对象，是主语中心语，用“__”标示；“说”用来陈述主语的情况，是谓语中心语，用“__”标示；“她听见老树叹息”是动词“说”支配的对象，是宾语，用“__”标示；“与树为邻的”“一位”修饰“老太太”，都是定语，用“()”标示；“偏”修饰动词“说”，是状语，用“[]”标示。如果在动词后边还有补充说明的成分，则是补语，用“< >”标示。

试用符号标示出下列句子的主要成分：

我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。(汪曾祺《昆明的雨》)

鸡纵是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。(同上)

17 外国散文二篇



蒙田

开篇写“我”的生活体验，你从中看出作者怎样的生活态度？

为什么说“那是需
要有极大的勇气的”？

要生活得写意^①

蒙田

跳舞的时候我便跳舞，睡觉的时候我就睡觉。即便我一人在幽美的花园中散步，倘若我的思绪一时转到与散步无关的事物上去，我也会很快将思绪收回，令其想想花园，寻味独处的愉悦，思量一下我自己。仁慈的大自然遵循这样的原则：它促使我们为自身需要而进行活动的同时也给我们带来乐趣。它推动我们这样做不仅是满足理性的需要而且是满足欲望的需要。破坏它的规矩就违背情理了。

我知道恺撒^②与亚历山大^③就在活动最繁忙的时候，仍然充分享受自然的，也就是必需的、正当的生活乐趣。我想指出，这不是要使精神松懈、而是使之增强，因为要让激烈的活动、艰苦的思索服从于一般生活常规，那是需要有极大的勇气的。他们认为，享受生活乐趣是自己正常的活动，而其他则是非常的活动。他们持这种看法是明智的。

我们倒是些大傻瓜。我们说：“他一辈子一事无成。”或者说：“我今天什么事也没有做……”怎么！你不是生活过来了吗？这不仅是你各种活动中最基本的活动，而且也是最有光彩的活动。“如果我能够处理重大的事情，我本可以表现出我的才

① 选自《蒙田随笔》（人民文学出版社2012年版）。黄建华译。有删改。蒙田（1533—1592），法国作家。写（xiè）意，舒适。

② 〔恺撒（前100—前44）〕古罗马军事统帅、政

治家。

③ 〔亚历山大（前356—前323）〕古代马其顿国王，远征东方，建立了一个庞大的帝国。



能。”你懂得考虑自己的生活，懂得去安排它吧？那你就做了最重要的事情了。天性的表露与发挥作用，无需异常的际遇。它在各个方面乃至在暗中也都表现出来，前台后台都一个样。我们的责任是调整我们的生活习惯，而不是去编书；是使我们的举止井然有序，而不是去打仗，去扩张地盘。我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得写意。其余一切事情，执政、致富、建造产业，充其量也不过是这一事业的点缀和从属品。

我为什么而活着^①

罗素

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。这三种感情就像飓风^②一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临^③绝望的边缘。

我寻求爱情，首先是因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰^④那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

究竟怎样做才算“生活得写意”？



罗素

体会这个比喻句的含义及其表达效果。

“深渊”“天堂”分别喻指什么？

① 选自《罗素自传》第1卷（商务印书馆2015年版）。胡作玄、赵慧琪译。罗素（1872—1970），英国哲学家、数学家、作家，获1950年诺贝尔文学奖。

② [飓(jù)风] 发生在大西洋西部的强烈风暴。

③ [濒(bīn)临] 紧接，靠近。

④ [俯瞰(kàn)] 俯视。

我以同样的热情寻求知识，我希望了解人的心灵。我希望知道星辰为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯^①的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为负担的无助的老人，以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得我活着值得。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

既然活得这么苦，为什么是“值得”的？

阅读提示

有一种散文以哲理见长，仿佛与读者面对面推心置腹地交谈，披露思想历程，讲述人生感悟，字里行间传达着真诚与睿智，让人获得思想的启迪。

这两篇散文就是这样的典范。《要生活得写意》从作者个人的生活体验说起，进而谈论历史名人和普通人的不同生活态度，层层深入地表明自己的生活态度。文章娓娓道来，富于说服力和感染力。《我为什么而活着》开篇点题，用凝练的语言概括了作者一生的三大追求，然后分别展开。文章篇幅短小，意蕴深刻，文采斐然，有许多语句都值得认真揣摩。

读了课文，你感受到两位作者怎样的胸怀和境界？你对自己的人生有哪些新的认识与思考？课余不妨读一读《蒙田随笔》与罗素的散文集《真与爱》。

① [毕达哥拉斯(约前580—约前500)] 古希腊数学家、哲学家。他开创了毕达哥拉斯学派，主张万物皆数，将数看作先于事物并独立于

事物的世界本原。



读读写写

写	意	幽	美	寻	味	松	懈	际	遇	点	缀
遏	制	濒	临	俯	瞰	深	渊	星	辰		
井	然	有	致								

句子的主干

所谓句子的主干是指把句子中的定语、状语、补语逐层压缩掉后剩下的部分。找出句子的主干，就能看出它的基本句型，并且可以看出句子的结构是否完整，句子成分之间的搭配是否得当。例如：

他给我拣定了靠车门的一张椅子。(朱自清《背影》)

这句话中，“他”是主语，“给我拣定了靠车门的一张椅子”是谓语部分，其中，“给我”是状语，“定”是补语，“靠车门”“一张”都是定语。把状语、补语和定语压缩掉，剩下的句子主干就是：他拣了椅子。

需要注意的是，句子的主干不等于原来的句子，意思没有原句那样明确，有时意思甚至跟原句相去甚远。例如：

邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。
(杨振宁《邓稼先》)

这个句子的主干是：邓稼先是儿子。

一个句子中，如果谓语中心语前面有否定词语(“不”“没”“没有”等)，要把否定词语放在主干当中，以免主干和原句的意思相反。例如：

她从不和两个嫂子吵一句嘴。(胡适《我的母亲》)

这个句子的主干应为：她不吵嘴。

语言要连贯

写文章和说话一样，应当做到语言连贯，衔接紧密，而不能前后脱节，条理混乱。读一读下面的语段，你觉得有什么问题吗？

四周的景色非常秀丽。盈盈的湖水一直荡漾到脚边，却又缓缓地退回去了。水里小小的鱼儿，还有调皮的小虾，在眼前游来游去。像慈母拍着将睡未睡的婴儿似的，它轻轻地拍着石岸。

读起来感觉很不连贯啊！

连贯，是从句子前后逻辑关系的角度提出的要求。无论是一段话还是一篇文章，都由许多句子组成，这些句子如果不连贯，就可能给读者造成困扰。

要做到语言连贯，首先应该保持话题统一。一段话不管有多少句子，都应围绕共同的话题，而不能东一榔头西一棒，随兴想到什么就写什么。例如《昆明的雨》中写菌子的那部分文字，作者提到了牛肝菌、青头菌、鸡枞、干巴菌、鸡油菌等，还穿插了一个坐火车采鸡枞的笑话。虽然写的内容不少，但都围绕“昆明的菌子极多”这个话题，句子之间的意思是连贯的，所以读起来并不让人觉得杂乱。

围绕一个话题的各个句子，还应该合理的顺序。前面出现的“四周的景色非常秀丽……”这段话，虽然各句都围绕着“四周景色”的话题，但因为句子间的顺序不合理，读起来同样让人感到不连贯。应该将第三句和第四句的顺序对调一下，这样第四句中的“它”才能指代“湖水”，整个语段读起来才连贯。

语言连贯还应注意句子间的衔接过渡。适当地运用关联词、提示语或过渡句，可以帮助我们衔接句子。比如《叶圣陶先生二三事》的两段话：

我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复……可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。例如一些可以算作末节的事……



其中,运用关联词“可是”表示句子间的转折关系,使用“比如”“例如”这样提示性的词语来引出例子,还用“文字之外,日常交往,他同样是一以贯之,宽厚待人”这个过渡句承上启下。

写作实践

一 下面这段文字不连贯,试着根据提示重写。

爸爸是一个热爱工作的人。爸爸工作出色,经常在单位被评为先进工作者,我们家墙上贴的那些奖状有很多都是爸爸的。爸爸单位里有台机器坏了,大家修了一天都找不出问题。爸爸下班回到家里,吃饭时突然想起了国外有过这方面的材料,就马上查阅了资料,并且连夜赶回单位抢修了,终于把机器修好了。爸爸不仅上班忙工作,下了班都在惦记工作。爸爸花很多时间陪家人。周末,他常会领着全家人去郊游。我们每次郊游,都看到了很美的风景,玩得非常开心。为此,他还专门买了本地郊区旅游攻略的书,研究了好多条路线。

提示:

1. 先浏览这段文字,看看写的内容是否保持了话题的统一。可以加写一个中心句来统领整段话。
2. 调整句子间不合理的顺序。比如,可以把具体的例子放在要表达的观点后面,“爸爸单位……把机器修好了”应该放在“爸爸不仅上班忙工作,下班了都在惦记工作”的后面,这就是调整句子的顺序。
3. 重写时,可以补充一些关联词、提示性语句、过渡句等,使句子之间衔接自然。

二 每逢节日来临,人们欢声笑语,处处都洋溢着浓厚的节日气氛,你也一定沉浸在欢乐之中吧。以《节日》为题,写一篇作文。不少于500字。

提示:

1. 选一个具体的节日,可以是春节、端午节,也可以是国庆节、劳动节,还可以是其他节日。围绕这个节日来写,保持话题的统一。
2. 除了描写节日的场面,还应该写出人们在节日里的心情,并表达你的感受。
3. 注意句子间顺序合理,衔接自然,前后连贯。

三 你做过饭吗，或者制作过模型、修过自行车吗？试就你某次动手做事的经历写一篇作文。题目自拟，不少于500字。

提示：

1. 除了题目中提到的事情，还可以写组装玩具、洗涤衣服、打扫屋子等。
2. 要把做事的过程写出来，让人了解你是怎么做的。
3. 写清楚做事的顺序，保持前后叙述的连贯性。

根据平日的的生活经验来讨论，那么，组织文章的原则说起来也很简单、寻常。就同我今天到这里来演说一回一样，只要解决了“怎样开场、怎样说出主要的意思、怎样做个收束”这三个问题，再没有旁的事情了。换句话说，组织文章的原则只有三项，便是“秩序、联络、统一”。把所有的材料排列成适宜的次第，这是“秩序”；从头至尾顺当地连续下去，没有勉强接榫的处所，这是“联络”；通体维持着一致的意见、同样的情调，这是“统一”。这样，写出来的文章即使不怎样好，至少是的确可以独立的一个单位，至少是不愧为名副其实的“一篇”了。

（节选自夏丏尊、叶圣陶《文章的组织》）

我们的互联网时代

你们所在的班有班级博客、贴吧吗？你是不是经常在网上浏览和发布信息？是不是常利用互联网学习知识，探究问题？互联网已经成为我们生活中不可缺少的东西，正在潜移默化地影响着我们的生活方式、学习方式、交往方式，甚至极大地影响着我们的语言、文化、思维方式和价值观念。身处互联网时代的我们，正享受着互联网的便利，当然，也有必要思考随之而来的种种问题。

下面从三个角度各设计一个小活动，引导大家审视互联网对我们的影响。相信活动之后，你会对它有一个理性的认识。

一、网络语言小研讨

你知道“点赞”“吐槽”“抢沙发”“萌萌哒”“3Q”“喜大普奔”这些网络词语的意思吗？它们有的来源于某些广受关注的新闻事件，网民借此表达自己的褒贬；有的起于键盘敲击的错误，进而干脆以谐音或简化的方式，构成一种简洁的表达；还有的纯粹是为了好玩，以调侃的方式造一个新词……对于这些网络语言是否“合适”，仁者见仁，智者见智。有人视为戕害规范语言的洪水猛兽，全面排斥；有人主张张开双臂，全面接受；更多的人则保持着谨慎的宽容，认为在日常生活使用无伤大雅，但在作文、书面交流等方面还是要尽量避免。那么，我们应该如何看待网络语言呢？

1. 小组合作，搜集一些常见的或最近正在流行的网络语言，搞清楚意思，做一下分类，分析它们是怎样产生的。

2. 翻一下手头的工具书，你会发现有些网络词语已经被收录进去，比如“宅男”“纠结”“山寨”“给力”“雷人”，成为规范汉语大家庭的一员。小组合作，搜集一些类似的例子，试着用“非网络语言”表述它们的意思。想一想：这些网络词语在表达方面有什么独到之处？

3. 想想自己以前的作文中，是否用过一些网络用语。小组讨论一些问题，如：写作文时能否使用网络词语？作文中可以使用什么样的网络词语？应如何使用网络词语？讨论后，把意见告诉老师，也听听老师的意见。

二、电子阅读面面观

互联网时代,电子阅读已经成为阅读的一种常见方式。公共汽车上,地铁里,公园的长椅上,越来越多的人埋头注视着一块块小屏幕,浏览各种信息。你会用电脑或手机阅读书报吗?你喜欢这种阅读方式吗?在你看来,电子阅读有什么优缺点?

1. 小组合作,设计一个简单的调查问卷,在同学、老师、家长、亲友中做调查。调查内容包括:他们花费在电子阅读上的时间,电子阅读的方式或途径,电子阅读和纸质阅读在阅读中所占的比重,大家对电子阅读的态度和意见(包括拥护的和反对的),等等。

2. 回收分发的调查问卷,统计数据,汇总受访者的意见,仔细分析,看看有什么有趣的发现。

3. 小组研讨:电子阅读会不会替代传统阅读?

三、用互联网学语文

互联网最大的优势就是信息丰富,搜索快捷。善用互联网,有效利用其中海量的信息,可以扩大视野,提高学习的效率;不善用它,沉迷其中,把时间花在游戏和无意义的浏览、聊天上,会造成时间和精力浪费。让我们通过一个活动,学习如何有效进行网络学习。

1. 邀请信息技术课老师或者IT从业人员到班级来,利用课外活动时间,举办专题讲座,教大家学习如何使用搜索引擎、网络词典和专题数据库等。讲座可分为三个板块:

信息游戏——掌握检索的要领

求助和指教——运用社交媒体

不期而遇——漫步网络图书馆

2. 本单元学习不同类型的散文。课外利用所学的网络技能,搜索一下有关散文的各方面知识,包括散文的文体特征、发展历史、分类、阅读策略等。小组合作,制作一本题为《关于散文》的小册子。

3. 完成以上任务后,小组讨论:如何扬长避短,有效利用网络帮助我们学习?

网络搜索技巧

不少人搜集资料时首选网络搜索引擎,输入几个关键词,一大批资料便蜂拥而至。但是,想在海量的搜索结果中精准找出所需要的信息,就得有点本事了。下面的技巧你可以尝试一下:

1. 选择合适的搜索引擎。除了个别搜索引擎适用于大众搜索,几乎无所不包外,大多数搜索引擎只适用于某个具体的领域,有的是学术领域,有的是商业领域,还有的则局限于某个小圈子。选择合适的搜索引擎,会帮你过滤掉大量无用信息,起到事半功倍的效果。

2. 注意精选关键词。如果你到服装店里跟导购说“我想看新款女冬装”,导购马上就会让你看到你想看的。这里的“新款”“女冬装”就是有效的关键词。使用搜索引擎也是如此,要避免使用大而空的关键词,不然,搜索引擎不知道你要找什么,可能显示很多莫名其妙的信息。

3. 善用网络求助。有些问题你可能想不到合适的关键字搜索,或不能直接用搜索引擎搜索到,那就不妨尝试向通晓这个领域的长辈请教,或者上相关的热门论坛去问,要相信网友中真的卧虎藏龙啊!

4. 学会浏览和筛选。要在海量搜索结果中精确找出所需要的信息,必须具备快速浏览和筛选信息的能力。这种能力要在平时反复训练,才能具备。

第五单元

阅读介绍中国建筑、园林、绘画艺术的文章，可以了解我国人民在这些方面的卓越成就，感受前人的非凡智慧与杰出创造；而那些有关动植物的文章，则引导我们去发现大自然的奥秘，激发科学探索的兴趣。

学习本单元，要把握说明对象的特征，了解文章是如何使用恰当的方法来说明的；还要体会说明文语言严谨、准确的特点，增强思维的条理性和严密性。



18 中国石拱桥^①

茅以升

预习

◎ 你可能见过各种各样的桥，这些桥有什么共同的特点？你能结合自己的观察和理解，用一句话给桥下个定义吗？

◎ 快速阅读课文，看看能否把握中国石拱桥的特点。

石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥^②”，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。

赵州桥横跨在洨河^③上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元605年左右，到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的雄姿。到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米。桥的

① 选自1962年3月4日《人民日报》，有删改。
茅以升（1896—1989），原名以昇（shēng），字唐臣，江苏镇江人，桥梁专家。

② [旅人桥] 据记载，这座桥在河南洛阳附近，

约建成于西晋时期，后来塌毁了。

③ [洨（xiáo）河] 在河北南部，流经赵县（古称赵州）。

设计完全合乎科学原理,施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞^①说它“制造奇特,人不知其所以为”。这座桥的特点是:(一)全桥只有一个大拱,长达37.4米,在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓,因而大拱上面的道路没有陡坡,便于车马上下。(二)大拱的两肩上,各有两个小拱。这个创造性的设计,不但节约了石料,减轻了桥身的重量,而且在河水暴涨的时候,还可以增加桥洞的过水量,减轻洪水对桥身的冲击。同时,拱上加拱,桥身也更美观。(三)大拱由28道拱圈拼成,就像这么多同样形状的弓合拢在一起,做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量,一道坏了,其他各道不致受到影响。(四)全桥结构匀称,和四周景色配合得十分和谐;桥上的石栏石板也雕刻得古朴^②美观。唐朝的张鷟^③说,远望这座桥就像“初月出云,长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值,充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠,在桥头的碑文里刻着他的名字。

永定河^④上的卢沟桥,修建于公元1189到1192年间。桥长265米,由11个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米。桥宽约8米,桥面平坦,几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩,把11个石拱联成一个整体。由于各拱相联,所以这种桥叫作联拱石桥。永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥极少出事,足见它的坚固。桥面用石板铺砌,两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟妙惟肖^⑤。

早在13世纪,卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗^⑥来过中国,他的游记里,十分推崇这座桥,说它“是世界上独一无二的”,并且

① [张嘉贞(666—729)] 唐代大臣,开元年间曾任中书令。他在开元十三年(725)为整修赵州桥(又名安济桥)所写的《安济桥铭》中说:“制造奇特,人不知其所以为。”意思是:桥的构造很奇特,人们不知道它是怎样建成的。

② [古朴] 朴素而有古代的风格。

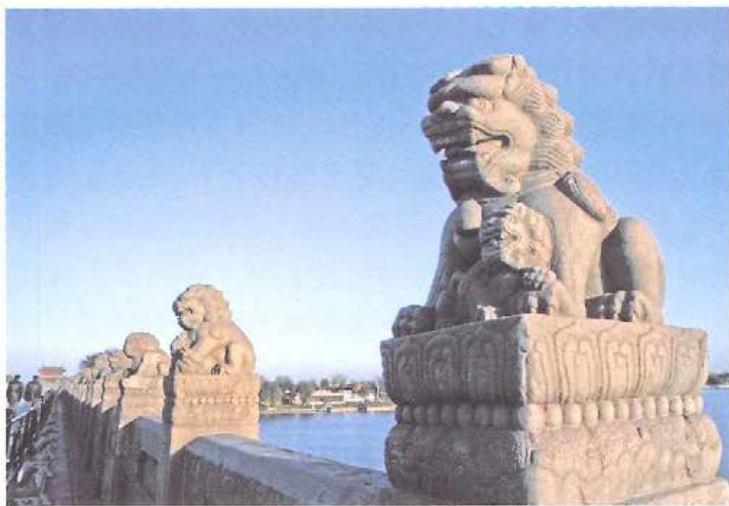
③ [张鷟(zhuó)] (约658—约730) 唐代文学家。他在《朝野僉(qiān)载》中说,赵州桥“望之如初月出云,长虹饮涧”,意思是:(赵州桥)看起来好像是穿出云层的新月,又

像是入涧饮水的长虹。

④ [永定河] 海河支流。发源于山西,流经河北、北京,到天津入海河。

⑤ [惟妙惟肖(xiào)] 这里形容雕刻得十分精妙逼真。肖,相似。

⑥ [马可·波罗(约1254—1324)] 意大利旅行家。他于1275年到达元朝的上都(在今内蒙古正蓝旗境内),在元朝任职17年,并游历中国各地。著有《马可·波罗游记》,介绍他在东方国家的见闻。



卢沟桥上的石狮子

特别欣赏桥栏杆上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略，揭开了中国人民全面抗战的序幕。

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于八百年前，有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种型式^①的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。1961年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石拱长达112.5米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达150米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

①〔型式〕形式。

思考探究

- 一 文章为了说明中国石拱桥的特征,选取了许多例子。从课文中找出这些例子,提取关键信息,填写下面的表格。填完之后,纵向看一看,你有哪些发现?

	名称	建造时间	特点
1		约 282 年	可能是有记载的最早石拱桥
2	赵州桥	约 605 年	
3		1189—1192 年	
4	江东桥		
5		1961 年	当时世界上最长的独拱石桥
6	双曲拱桥	解放后	

- 二 说明文中常用一些说明方法,如下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、画图表、列数字、作引用等。看看本文中用了哪些说明方法,找出实例并说说它们的作用。
- 三 根据课文内容,画出赵州桥的示意图,在相应的位置上标出数据。

积累拓展

- 四 结合下列句子中加点的字词,体会说明文语言的准确、严谨。
- 《水经注》里提到的“旅人桥”,大约建成于公元 282 年,可能是有记载的最早的石拱桥了。
 - 全桥只有一个大拱,长达 37.4 米,在当时可算是世界上最长的石拱。
 - 永定河上的卢沟桥,修建于公元 1189 到 1192 年间。桥长 265 米,由 11 个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自 16 米到 21.6 米。桥宽约 8 米,桥面平坦,几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩,把 11 个石拱联成一个整体。由于各拱相联,所以这种桥叫作联拱石桥。



五 阅读下列两段文字，回答问题。

(一)

卢沟桥 亦作“芦沟桥”。在北京市丰台区，跨永定河（旧时称“卢沟河”，亦称“芦沟河”）上。始建于金大定二十九年（1189），成于明昌三年（1192年）。明正统九年（1444）重修。后毁于洪水，清康熙三十七年（1698年）重建。为北京现存最古老的石造联拱桥。长266.5米，宽约7.5米，由11孔石拱组成。桥侧建有石栏，上有精刻石狮485个。桥东碑亭内立有清乾隆帝题写“卢沟晓月”汉白玉碑。为“燕京八景”之一。桥东附近有宛平城，1937年“卢沟桥抗战”从这里开始。建有中国人民抗日战争纪念馆和纪念碑。为全国重点文物保护单位。其旁另建有新桥。

（选自《辞海》，上海辞书出版社2009年版）

(二)

早就盼望在一个相宜的日子，夜宿卢沟，一览卢沟晓月的景色。今年过节的气氛比往年火炽。在洋溢着欢乐的气氛中，我感到夜宿卢沟观赏晓月的相宜日子，莫过于正月十五上元节了……

我们遵照前人的经验，卧床假寐，静待五更。当表针一指到四点的时候，我们就赶忙起床。走出门外，当真听见了此起彼落的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近满圆的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。抬头望月，看得出这时的月与桥的距离是最近的；晓月的亮度比初升和正处中天时，都大得多。这时的晓月是在桥的北侧，永定河的上游，月光顺流而下，视野也显得最为深远。我们在桥上有意识地测试了一下晓月的亮度。凭借着月光，不仅看得清碑身上乾隆书写的“卢沟晓月”四个大字，也依稀地辨认出了在桥西碑亭上康熙书写的“察永定河”的一首五言律诗。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩渺的壮丽场景，但汨汨有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，直至每个玉石栏、柱、栏板，以及485个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代做官多年的马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”

（节选自陈寿儒《夜宿卢沟观晓月》，北京燕山出版社1987年版）

1. 《辞海》对卢沟桥的介绍，与课文里的相比，说明的内容有什么不同？
2. 《夜宿卢沟观晓月》主要写的是什么？与课文里对卢沟桥的介绍相比，它在写法上有什么不同？

读读写写

墩	弧形	雄跨	古朴	初月	推崇
长虹卧波	巧妙绝伦	惟妙惟肖			

句子的语气(一)

我们说的每一句话都有一定的语气,可能是陈述、疑问的语气,还可能是感叹、祈使的语气。这些不同的语气,在书面上通过不同的标点符号来表示。

根据不同的语气,我们将句子分为陈述句、疑问句、感叹句和祈使句。先读一读下边两组句子,看看它们的语气有什么不同。

第一组

石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。

早在13世纪,卢沟桥就闻名世界。

桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓……

第二组

您懂得考虑自己的生活吧?

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢?

你是去北京,还是去上海?

你有没有告诉他真正的原因?

很显然,第一组都是陈述的语气,句子结尾用句号或省略号;第二组都是疑问的语气,句子结尾用问号。

需要提示的是:第二组的疑问句运用了四种不同的疑问方式,回答这些疑问的方式也会有所不同。同学们不妨讨论一下,看看能不能再举出一些例子,归纳出不同疑问句式的不同特点。



19 苏州园林^①

叶圣陶

预习

◎ 中国古典园林兴起于秦汉，繁荣于唐宋，全盛于明清，是一种独具中国特色的建筑形式，也是人类文明的宝贵财富。你对它的建筑特点、审美风貌等有哪些了解？查找有关资料，与同学交流。

◎ 快速阅读，抓住文中各段的关键语句，把握课文大意。

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭^②的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边

① 选自《百科知识》1979年第4期。原题为《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》。略有删节。拙政园，苏州古典园林之一，始建于明代正德年间（1506—1521）。叶圣陶（1894—

1988），原名绍钧，字圣陶，江苏苏州人，作家、教育家。

② [轩榭(xiè)] 轩，有窗户的廊子或小屋；榭，建筑在台上的房屋。

有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑^①，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”^②，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树；因为依据中国画的审美观点看，



①〔胸中有丘壑(hè)〕意思是设计者和匠师的脑中有关于山水风景的高明构思。丘壑，山陵与溪谷，喻指深远的意境。

②〔鱼戏莲叶间〕语出汉乐府《江南》：“江南

可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”



这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋^①的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌^②旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，拍摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆^③，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏^④一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。



思考探究

- 一 课文中哪一句话最能说明苏州园林的整体特征？作者是从哪几个方面来具体展开说明的？
- 二 课文多数段的首句是对本段内容的概括，说说这种写法的好处。
- 三 揣摩下列句子中加点的词语，回答括号里的问题。
 1. 倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的**标本**。
(“标本”在这里是什么意思？)

① [嶙峋 (lín xún)] 枯瘦的样子。

桐油调制而成。

② [阶砌] 台阶。

④ [檐漏] 屋檐下面承接雨水的横槽。

③ [广漆] 天然漆的一种，由熟漆或生漆加入熟

2. 对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画……
（“图案画”和“美术画”有什么区别？）
3. 假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。
（“艺术”和“技术”有什么区别？）
4. 可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。
（“隔而不隔，界而未界”是什么意思？能用自已的话描述一下这是怎样的情形吗？）

积累拓展

- 四 借鉴本文的写法，写一段文字，介绍你曾经游览过的一座公园或建筑。注意抓住其主要特点，有条理地进行说明。不少于300字。
- 五 下面节录的是《红楼梦》第十七回中描写新建成的大观园园林的两段文字。试与课文中的一些说明做比较，看看所写的有什么异同。
- 再进数步，渐向北边，平坦宽阔。两边飞楼插空，雕甍绣槛皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清溪泻雪，石磴穿云。白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐。
 - 倏尔青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻荳掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。

读读写写

竿		映	衬	败	笔	唯	愿	丘	壑	雷	同
嶙	峋	依	傍	蔓	延	菩	薇	芭	蕉	雕	镂
斟	酌	明	艳	因	地	制	宜	自	出	心	裁
重	峦	叠	嶂	俯	仰	生	姿				



20 梦回繁华^①

毛宁

北宋时期，商业手工业迅速发展，城市布局打破了坊^②与市^③的严格界限，出现空前的繁荣局面。北宋汴梁^④商业繁盛，除贵族聚集外，还住有大量的商人、手工业者和市民，城市的文化生活也十分活跃。由此，绘画的题材范围在反映现实生活方面得到了极大的拓展，从唐代以描绘重大历史事件和贵族生活为主，扩展到描绘城乡市井平民生活的各个方面。张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅。

张择端，主要活动于北宋末年至南宋初年，生卒年不详，山东东武^⑤人，字正道，又字文友。幼读书游学于汴京，徽宗^⑥朝进入翰林，据张著题跋，“后习绘画”，擅长界画^⑦，工^⑧舟车、人物、市街、城郭，自成一家。除《清明上河图》外，还有《西湖争标图》相传为他所画。据后代文人考订，《清明上河图》可能作于政和至宣和年间（1111—1125）。那正是北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的时期。建炎^⑨之后，南渡的北宋遗民怀念故土，在他们眼中，这幅图卷必有其特殊的意义，正是他们回首故土、梦回繁华的写照。透过此一观念来审视这幅千古名作，我们会发觉那隐藏于繁华背后的心情。

张择端画的《清明上河图》，绢本^⑩、设色^⑪，纵25.5厘米，横525厘米。作品描绘了京城汴梁从城郊、汴河^⑫到城内街市的繁华景象。整个长卷犹如一部乐章，由慢板^⑬、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味。

画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光。疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭^⑭，

① 选自《中外绘画名作八十讲》（广西师范大学出版社2004年版），有改动。

② [坊] 城市居民聚居地的名称。

③ [市] 城市中划定的贸易场所或商业区。

④ [汴（biàn）梁] 又称“汴京”，北宋都城，今河南开封。

⑤ [东武] 地名，今山东诸城。

⑥ [徽宗（1082—1135）] 即宋徽宗赵佶（jì）。下文中的“政和”“宣和”均是他使用过的年号。

⑦ [界画] 中国画的一种。作画时使用界尺、引线等画建筑物。

⑧ [工] 善于，擅长。

⑨ [建炎] 南宋皇帝高宗赵构（1107—1187）的第一个年号（1127—1130）。

⑩ [绢本] 绘在绢、绫等丝织物上的字画。

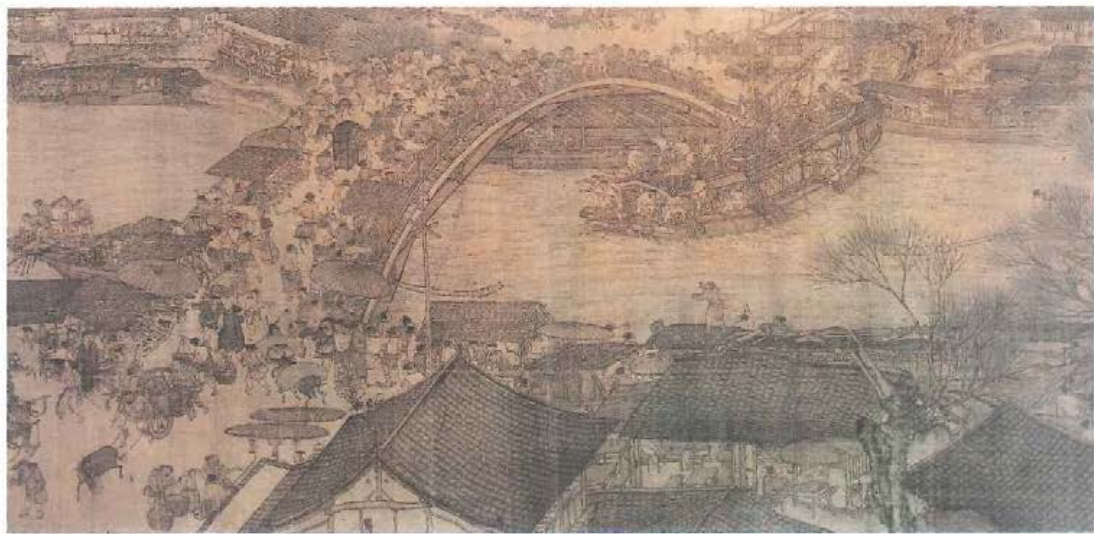
⑪ [设色]（绘画）涂色，着色。

⑫ [汴河] 即通济渠。隋炀帝时，发动河南淮北诸郡民众，开掘了名为通济渠的大运河。运河主干在汴水的一段，习惯上称为汴河。

⑬ [慢板] 与下文的柔板、紧板、快板等都是音乐术语，表示音乐的节奏。

⑭ [料峭] 微寒。

赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。正进入大道的岔道上，是众多仆从簇拥的轿乘队伍，从插满柳枝的轿顶可知是踏青扫墓归来的权贵。近处小路上骑驴而行的则是长途跋涉^①的行旅。树木新发的枝芽，调节了画面的色彩和疏密，表现出北国早春的气息。画面中段是汴河两岸的繁华情景。汴河是当时南北交通的孔道^②，也是北宋王朝国家漕运^③的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接^④，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道：船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索。桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾。这紧张的一幕，成为全画的一个高潮。后段描写汴梁市区的街道。在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店^⑤、肉铺、寺观、公厕等一应俱全。各类店铺经营着罗锦布匹、沉檀^⑥香料、香烛纸马。另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容，应有尽有。街上行人摩肩接踵^⑦，络绎不绝^⑧，士农工商，男女老少，各行各业，无所不备。



〔宋〕张择端绘《清明上河图》(局部)

①〔跋(bá)涉〕爬山过水，形容旅途艰苦。

②〔孔道〕必经之道。

③〔漕运〕在古代利用水道调运粮食。

④〔舳舻(zhú lú)相接〕船只首尾衔接。舳，船尾。舻，船头。

⑤〔脚店〕小客店。

⑥〔沉檀(tán)〕用沉香木、檀木制作的名贵香料。

⑦〔摩肩接踵(zhōng)〕肩并肩，脚碰脚。形容人很多，很拥挤。踵，脚后跟。

⑧〔络绎(yì)不绝〕形容行人很多，往来不断。



《清明上河图》采用了中国传统绘画特有的手卷^①形式，以移动的视点摄取对象。全图内容庞大，却繁而不乱，长而不冗，段落清晰，结构严谨。画中人物达五百之多，形态各异。采用兼工带写的手法^②，线条遒劲^③，笔法灵动，有别于一般的界画。《清明上河图》是一幅写实性很强的作品，画中所绘景物，与文献中有关汴梁的记载基本一致。《东京梦华录》^④中所记述的街巷、酒楼、饮食果子，以及“天晓诸人入市”，“诸色杂卖”等，都能在这画面中找到生动的图释。画中的“孙羊店”“脚店”等，与《东京梦华录》中所记的“曹婆婆肉饼”“正店七十二户……其余皆谓之脚店”等，无有不符。画面细节的刻画也十分真实，如桥梁的结构，车马的样式，人物的衣冠服饰，各行各业人员的活动，皆细致入微。它不是一般热闹场面的记录，而是通过对各阶层人物活动的生动描绘，深刻地揭示出这一特定历史时期的社会生活状况。画中丰富的内容，有着文字无法取代的历史价值，在艺术表现的同时，也是为12世纪中国城市生活状况留下的重要形象资料。

阅读提示

课文以《梦回繁华》为题，介绍《清明上河图》这一国宝级画作，描摹北宋时期繁华的市井风情，丰富了人们对当时社会风貌的了解，激发了人们对古代生活的想象。这幅长卷人物繁多，场景复杂，但本文介绍得条理分明、细腻具体，并且挖掘出画面背后的社会历史内涵，非常难能可贵。

可以先浏览全文，了解主要内容，再细读文中的重点段落。细读时要抓住其中的关键语句，梳理各层次的主要内容，看看作者是按怎样的顺序来说明的。阅读时还要注意作者的遣词造句。大量的四字短语，不仅概括力强，且使文章的语言典雅而富有韵味。

《清明上河图》还有很多值得探究之处。例如，有学者认为这幅画有揭示社会问题、谏劝宋徽宗之意，表现了画家对国家命运的担忧。课外可以阅读

①〔手卷〕国画装裱中横幅的一种体式，以能握在手中顺序展开阅览得名。又称“长卷”。

②〔兼工带写的手法〕工笔与写意相结合的绘画手法。工笔是用工整、严谨的技法来描绘；写意则用笔不求精细，重在表现神态特征，

表达情感。

③〔遒劲(qiújìng)〕雄健有力。

④〔《东京梦华录》〕南宋孟元老的一部笔记著作，追述了北宋都城东京（即汴京）的城市风貌。

《清明上河图的故事》一书，进一步了解这幅名画。

读读写写

绢	驮	檀	冗	翰林	题跋
擅长	城郭	考订	田畴	岔道	簇拥
踏青	行旅	宏敞	摄取	道劲	
春寒料峭	长途跋涉	摩肩接踵			

句子的语气(二)

我们看下边两组句子，比较它们语气的不同：

第一组

你就在此地，不要走动。

你走吧，到那边来信！

别在那儿偷偷笑了！

不准随地吐痰！

第二组

好在天无绝人之路！

唉！我不知何时再能与他相见！

真是像一球烧得炽红的火炭！

我要高声赞美白杨树！

显然，第一组句子是在要求别人做什么或不做什么，属于祈使句；第二组句子是用来表示某种感情，属于感叹句。

一般来说，祈使句有命令、请求、催促、劝说等不同的语气，在书面上，语气强烈的习惯上使用叹号，语气较和缓的则用句号。

过去常常见到这样的标牌：“禁止踩踏草坪！”“禁止乱扔废弃物！”现在可能会说：“小草青青，足下留情！”“垃圾进箱，心留余香！”“举手之劳，尽显素养！”讨论：不同的用语有怎样不同的表达效果？



21 蝉^①

法布尔

蝉的地穴

“统治”的说法是不是很有趣？

我有研究蝉的习性的很好环境。一到7月初，蝉就占据了家门前的树。我是屋里的主人，它却是门外的统治者。有了它的统治，这里无论怎样都是不安静的。

每年蝉的初次出现是在夏至。在阳光暴晒的道路上有好些小圆孔，孔口与地面相平。蝉的幼虫就从这些圆孔爬出，在地面上变成完全的蝉。蝉喜欢干燥、阳光多的地方。幼虫身上长着有力的“工具”，能够钻透晒干的泥土与沙石。我要考察它们遗弃下的储藏室，必须用刀子来挖掘。

蝉的窠与其他掘地昆虫的窠有什么不同？作者是怎么知道这种不同的？

这小圆孔约一英寸口径，周围一点土都没有。大多数掘地昆虫，例如金蜣^②，窠外面总有一座土堆。这种区别是由于它们工作方法的不同。金蜣的工作是由洞口开始，所以把掘出来的废料堆积在地面。蝉的幼虫是从地下上来的，最后的工作才是开辟大门口。因为门还未开，所以不可能在门口堆积泥土。

蝉的隧道大都是深十五六英寸，下面较宽大，底部却完全关闭起来。做隧道的时候，泥土搬到哪里去了呢？为什么墙壁不会塌下来呢？谁都以为蝉的幼虫用有爪的腿爬上爬下，会将泥土弄塌了，把自己的房子塞住。其实，它干起活来简直像矿工或

① 选自《昆虫的故事》（商务印书馆1956年版），王大汶译。有删改。法布尔（1823—1915），法国昆虫学家、作家。

② [金蜣（qiāng）] 一种昆虫，又称“蜣螂”“屎壳郎”。

铁路工程师。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。蝉同他们一样聪明，在隧道的墙上涂上灰泥。它身子里藏有一种极黏的液体，可以用来做灰泥。地穴常常建筑在含有汁液的植物根须上，是为了从这些根须取得汁液。

能够很随便地在穴道内爬上爬下，这是很重要的。它必须先知道外面的天气是怎样的，才能决定可以出来晒太阳的日子到了没有。所以它工作好几个星期，甚至几个月，做成一圈涂墁^①得很坚固的墙壁，以求适于上下爬行。隧道的顶上留一层一指厚的土，用来抵御外面的恶劣气候，直到最后一刹那。只要有一些好天气的气息，它就爬上来，利用顶上的薄盖考察其后的情况。

假使它估量到外面有雨或风暴——纤弱的幼虫脱皮的时候，这是一件顶重要的事情——它就小心谨慎地溜到温暖严紧的隧道底下。如果气候看来很温暖，它就用爪击碎天花板，爬到地面上来。

它臃肿的身体里面有一种汁液，可以用来抵御穴里的尘土。它掘土的时候，将汁液喷洒在泥土上，使泥土成为泥浆，于是墙壁就更加柔软。幼虫再用它肥重的身体压上去，使烂泥挤进干土的罅隙^②。所以，它在地面上出现的时候，身上常有许多潮湿的泥点。

蝉的幼虫初次出现于地面，常常在邻近的地方徘徊，寻求适当的地点——一棵小矮树，一丛百里香^③，一片野草叶，或者一根灌木枝——脱掉身上的皮。找到就爬上去，用前足的爪紧紧地把握住，丝毫不动。

多么神奇的本领！

要写这短短几行文字，可能要经过相当长时间的观察。这便是科学工作：艰辛却不乏乐趣。



① [涂墁(màn)] 这里指幼蝉带着黏液涂抹、平整地穴里的墙壁。墁，原指用砖、石等铺地面。

② [罅(xià)隙] 缝隙。

③ [百里香] 一种草本植物，茎叶可提取芳香油。



于是它外层的皮开始由背上裂开，里面露出淡绿色的蝉体。头先出来，接着是吸管和前腿，最后是后腿与折着的翅膀。这时候，除掉尾部，全体都出来了。

接着，它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作，尽力翻上来，并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出，总的过程大概要半小时。

这个刚得到自由的蝉，短期内还不十分强壮。在它的柔弱的身体还没有精力和漂亮的颜色以前，必须好好地沐浴阳光和空气。只用前爪挂在已脱下的壳上，摇摆微风中，依然很脆弱，依然是绿色的。直到变成棕色，才同平常的蝉一样强壮了。假定它在早晨9点钟占据了树枝，大概要到12点半才扔下它的皮飞去。空壳挂在树枝上，有时可达一两个月之久。

蝉的卵

普通的蝉喜欢在干的细枝上产卵。它选择最小的枝，像枯草或铅笔那样粗细，而且往往是向上翘起，差不多已经枯死的小枝。

它找到适当的细树枝，就用胸部的尖利工具刺成一排小孔。这些小孔的形成，好像用针斜刺下去，把纤维撕裂，并微微挑起。如果它不受干扰，一根枯枝上常常刺出三四十个孔。卵就产在这些孔里。小孔成为狭窄的小径，一个个斜下去。一个小孔内约生十个卵，所以生卵总数约为三四百个。

这是一个很好的昆虫家族。它之所以产这许多卵，是为了防御某种特别的危险。必须有大量的卵，遭到毁坏的时候才可能有幸存者。我经过多次

生物界常见的一种策略。

的观察,才知道这种危险是什么。危险来自一种极小的蚋^①,蝉和它比起来,简直成为庞大的怪物。

蚋和蝉一样,也有穿刺工具,位于身体下面近中部处,伸出来和身体成直角。蝉卵刚产出,蚋立刻就想把它们毁掉。这真是蝉家族的大灾祸。大怪物只须一踏,就可轧扁它们,然而它们置身于大怪物之前却异常镇静,毫无顾忌,真令人惊讶。我曾见过三个蚋顺依次待在那里,准备掠夺一个倒霉的蝉。

蝉刚把卵装满一个小孔,到稍高的地方另做新孔,蚋立刻来到这里。虽然蝉的爪可以够着它,蚋却很镇静,一点儿不害怕,像在自己家里一样,在蝉卵上刺一个孔,把自己的卵放进去。蝉飞去了,多数孔内已混进异类的卵,把蝉的卵毁坏。这种成熟很快的蚋的幼虫,在每个小孔内有一个,以蝉卵为食,取代了蝉的家族。

可怜做母亲的对此一无所知。它的大而锐利的眼睛并不是看不见这些可怕的敌人不怀好意地待在旁边。然而它仍然无动于衷,让自己牺牲。它要轧碎这些坏种子非常容易,不过它竟不能改变它的本能来拯救它的家族。

我从放大镜里见过蝉卵的孵化。开始很像极小的鱼,眼睛大而黑,身体下面有一种鳍状物,由两个前腿联结而成。这种鳍有些运动力,能够帮助幼虫走出壳外,并且帮助它越过带有纤维的树枝——这是比较困难的事情。

鱼形幼虫一到孔外,皮即刻脱去。但脱下的皮自动形成一种线,幼虫靠它能够附着在树枝上。幼虫落地之前,就在这里行日光浴,踢踢腿,试试筋



蚋

蝉只是顺着本能而生存,作者对这小小的生命满怀悲悯。

①〔蚋(ruì)〕一种小昆虫,体长二三毫米,头小,色黑,胸背隆起,吸人畜的血液,幼虫栖于水中。



笔调转为活泼，洋溢着生命的喜悦。

力，有时却又懒洋洋地在绳端摇摆着。

它的触须现在自由了，左右挥动；腿可以伸缩；前面的爪能够开合自如。身体悬挂着，只要有一点微风就动摇不定。它在这里为将来的出世做准备。我看到的昆虫再没有比这个更奇妙的了。

不久，它落到地上。这个像跳蚤一般大小的小动物在线上摇荡，以防在硬地上摔伤。身体在空气中渐渐变坚强了。它开始投入严肃的实际生活中了。

这时，它面前危险重重。只要一点儿风就能把它吹到硬的岩石上，或车辙的污水中，或不毛的黄沙上，或坚韧得无法钻下去的黏土上。

这个弱小的动物迫切需要隐蔽，所以必须立刻到地下寻觅藏身的地方。天冷了，迟缓就有死亡的危险。它不得不各处寻找软土，没有疑问，许多是在没有找到以前就死去了。

最后，它找到适当的地点，用前足的钩扒掘地面。我从放大镜中见它挥动“锄头”，将泥土掘出抛在地面。几分钟以后，一个土穴就挖成了。这小生物钻下去，隐藏了自己，此后就不再出现了。

未长成的蝉的地下生活，至今还是个秘密。不过在它来到地面以前，地下生活所经过的时间我们是知道的，大概是4年。以后，在阳光中的歌唱只有5星期。

4年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不应当讨厌它那喧嚣^①的歌声，因为它掘土4年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹^②声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢？

“4年”与“5星期”，何等悬殊的对比！

蝉的“统治”为何那么喧闹，你明白了吗？

① [喧嚣(xiāo)] 声音杂乱，不清静。嚣，吵闹、喧哗。

② [钹(bó)] 打击乐器，是两个圆铜片，中间向外突起成半球形，合起来拍打出声。

阅读提示

本文使用了大量的文学笔法，有情节，有描写，读起来更像小故事，而不像一篇说明文。我们读这篇文章时，要感受其中的趣味，更要关注作者是如何在细致观察的基础上，客观记录蝉的习性与成长规律的，要学习其说明事理的独特方法，体会文中所体现的科学精神和研究方法。

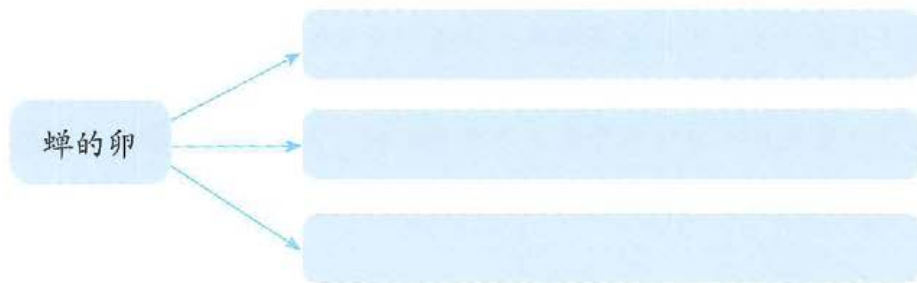
读了这篇课文，你会发现蝉的生命历程原来如此丰富多彩，相信你对这小小的生灵会有全新的认识，也许还会产生探究的欲望：它们如何歌唱？以何为食？为什么要蜕皮？建议课外再阅读写蝉的相关资料，比如本文作者的《蝉和蚁》《蝉的歌唱》等文章。

读读写写

轧		鳍		地穴		暴晒		隧道		罅隙
跳蚤		车辙		黏土		寻觅		扒掘		喧嚣

说明事物要抓住特征

世间万物都有各自的特征。要把一种或一类事物说明清楚，首先要抓住其特征。回顾一下《蝉》这篇课文，看作者写“蝉的卵”，分别抓住什么特征来写。填写下图。



抓住事物的特征，要善于观察和比较。既注意事物的总体面貌，也要观察其局部。事物都有主体部分或关键部分，而这往往是其特征之所在，观察时要特别注意。还要注意运用比较，例如同是图书馆，其外观、内饰、结构会有所不同，在认真观察的基础上，通过比较，把握住所要说明的图书馆的特征，就容易把文章写清楚了。

除了突出每个事物的独特之处，还要注意表现多个事物的共同特点。苏州园林有一百多处，每一处园林都有不同的亭台轩榭、假山池沼，花草树木也各有特色，似乎很难找到有价值的共同点。叶圣陶以细致的观察为基础，从构园者的审美观入手，把握重点，概括出苏州园林的共同特征——“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，从而使读者对苏州园林有一个清楚的整体了解。

恰当引用一些资料，有利于说清楚事物的特征。这些资料包括数据、相关名词术语、历史情况等。例如《中国石拱桥》里引用《水经注》的资料，说明石拱桥在中国具有悠久的历史；以赵州桥和卢沟桥为例进行说明时，列举了很多数据，使对象的特征更具体、准确。

为了清楚准确地说明事物的特征，有时还可以运用一些生动形象的说明方法，突出事物的特征，同时也避免文章枯燥乏味。例如《中国石拱桥》开篇便说“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹”，虽不是严格的定义，却一下就把石拱桥最“显眼”的特征勾勒出来。又如《梦回繁华》这样说明《清明上河图》节奏感极强的特征：“整个长卷犹如一部乐章，由慢板、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味。”以乐喻画，以简驭繁，有助于读者理解这一比较专业的内容。

写作实践

一 以《米的来历》为题，利用下面的材料，整理出一篇说明文。

① 英国国王亨利一世是这样规定“码”的长度的：1码就是他亨利的鼻子尖到他伸直手臂的中指尖的距离，约等于现代的0.9米。

② 到了1791年，法国科学院建议用子午线当长度的基准。他们把通过巴黎的子午圈的四千万分之一，或者从北极经巴黎到赤道的距离的千万分之一作为长度单位，叫Metre，译成汉语就叫“米”。

③ 经过多年的精密测量，法国科学院在1799年制造出一把铂尺来体现米的长度。作为法国的国家长度基准，保存在国家档案馆内，这把尺子就叫“档案尺”。

④ 后来，科技工作者又对尺子的材料结构进行了深入的研究，造出了“米原器”。

⑤ 米原器是由铂铱合金制成的，它耐腐蚀，尺寸稳定，刚性好，在1889年的第一届国际计量大会上确定为国际长度基准。米原器的精度达到了0.1微米，也就是千万分之一米，比有的尘埃直径还要小呢！

⑥ 长期以来，1米的定义就是米原器在0℃时两端的两条刻线间的距离。就连物质质量的标准也是由米而来的——当时人们规定，1立方米的纯水在4℃时的质量为1000千克。因此，“米”便决定着各种计量，这套计量制度就叫“米制”。米成了米制的“皇后”，米原器自然也成了皇后头上的“明珠”了。

⑦ 然而，在1960年召开的第11届国际计量大会上，各国代表一致通过决议，废除了米原器，把它送进了博物馆。理由是它既不方便，也不精确。

⑧ 人类终于找到了一把精确的尺，这把尺就是五彩缤纷的光——光波。1960年的第11届国际计量大会上，决定采用氪86同位素灯发出的橙黄色光在真空中的波长作为长度基准，精度可以达到0.001微米，约相当于一根头发直径的万分之一。

⑨ 1983年10月，第17届国际计量大会在巴黎举行，规定了“米”的新定义：把光在真空中299 792 458分之一秒所走的距离定为一个标准米。

提示：

1. 可以对上面的材料做一定的取舍，不一定全部用上。运用材料要有条理。
2. “米”的历史，是一个不断精确的历史。这主要与生产力的发展对机械加工的精度要求有关，说明时要注意这一特点。



3. 刚性的“米”，受温度及材料本身的限制，不可能太精确，这一点在适当的时候要突出点明。

二 在我们的生活中，有各种各样的建筑，它们或许地处独特的位置，或许有标志性的外观，或许还有传奇的历史。写一篇说明文，向大家介绍某个建筑。题目自拟，不少于500字。

提示：

1. 这个建筑可以是单体建筑，比如一栋楼、一座桥，也可以是群体建筑，比如一条街巷、一片塔林。
2. 抓住建筑的特征来写，注意介绍建筑的位置、外观、用途等。
3. 合理安排文章的结构，可以先总说建筑的特征，然后再加以具体说明。

三 我们每天都会接触到不少物品，比如脸盆、毛巾、炒锅、电视、手机、自行车等。选取你最熟悉的一种物品作为写作对象，以《我的生活少不了它》为题，写一篇说明文。不少于500字。

提示：

1. 观察物品的外形，想一想它是什么材料做的，这种材料有什么特点，这个物品有什么用途等。从中选取反映物品主要特征的内容做重点说明。
2. 可以按照一定的顺序来说明事物。比如写手机，可以先写外形尺寸，再写手机的制造材料以及这种材料的特点，之后写手机的操作特点等。
3. 恰当运用各种说明方法，也可恰当运用文学手法，增强说明的效果。

复述与转述

听说班长向
老师请假了。



听说班长生
病待在家里了。

听说班长生
病住医院了。



是吗?听说
班长请假去看病
人了。

很多同学都知道传话游戏,就是把前一个人说的话传达给后一个人,中间不要丢失或传错信息;这个游戏的笑点往往是,最后一个人说出的常常与第一个人说出的大相径庭。由此可见学会复述、转述的重要。

复述需要有原材料,包括书面的文章和听到的故事、新闻、一般信息等口头材料。我们都有过复述课文的经历,一般是复述记叙类文章,有时要求复述得细致些,有时则要求简洁些。这是书面材料。我们也有过这样的经历:将和某人聊天时听到的事讲给另外的人听,或将电视中看到的内容,讲给别人听。这是口头材料。那么,试着回忆一下这些经验,看能否总结出一些复述要注意的问题,然后对照下面的表格,看还有没有需要补充的内容。

注意要点	详细复述	简要复述
对原材料的处理	尽量完整地保留原材料的内容、观点,不改变原来的顺序。	根据要求选取主要内容、观点。
逻辑条理	忠实于原材料,条理清楚。	适当进行综合、概括,要点之间要有内在联系。
语言表达	适当转换为口语,语言表达准确、清晰、连贯。	适当转换为口语,语言表达准确、简明、连贯。



转述一般是信息的传递,要求传递得准确、完整,不改变事实,不遗漏要点,并要求根据转述的对象,改变人称、时间、空间等。比如,楠楠对艳艳说:“我从小琪那儿借的《红星照耀中国》还没有看完,你告诉她我后天再还她。”第二天,艳艳见到了小琪,对小琪说:“楠楠让我告诉你,他从你这儿借的《红星照耀中国》还没有看完,明天再还你。”

口语实践

- 一 老师读一段故事,先以小组为单位进行详细复述和简要复述,然后每个小组推荐一名代表在全班进行简要复述。注意复述的不同要求。
- 二 分小组(可三人一组),分别扮演不同角色,进行转述训练:老师通过学生告诉家长某事,或家长就孩子某事托某学生告诉老师。要求转述准确、完整。
- 三 阅读经典,是提升语文素养的重要途径,也是充实个人精神世界的必由之路。但是,有许多人并不清楚什么样的著作才算是经典。依据下面的材料,用你自己的话告诉他们经典的特征。

1. 经典作品是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。

2. 经典作品是这样一些书,它们对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验;但是对那些保留这个机会,等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人,它们也仍然是一种丰富的经验。

3. 一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。

4. 一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温我们以前读过的东西的书。

5. 一部经典作品是一本从不会耗尽它要向读者说的一切东西的书。

6. 经典作品是这样一些书,我们越是道听途说,以为我们懂了,当我们实际读它们,我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。

(节选自卡尔维诺《为什么读经典》)

第六单元

人该有怎样的品格与志趣？本单元的几篇文言诗文从不同角度回答了这一问题。它们或以睿智雄辩论述人生理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考。阅读这些经典作品，要用心去感受古人的智慧与胸襟。

学习这个单元，要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意。想提高文言文阅读能力，就要多读熟读，注意积累常见文言词语和名言警句。



22 《孟子》二章^①



孟子

预习

◎ 孟子是继孔子之后的又一位儒学大师，被尊称为“亚圣”。查找资料，了解孟子其人和他所处的时代。

◎ 借助注释读课文，了解大意。

富贵不能淫

景春^②曰：“公孙衍^③、张仪^④岂不诚^⑤大丈夫^⑥哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄^⑦。”

孟子曰：“是焉^⑧得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠^⑨也，父命之^⑩；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒^⑪之曰：‘往之女家^⑫，必敬必戒，无违夫子^⑬！’以顺为正^⑭者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天

① 选自《孟子正义》（中华书局1987年版）。孟子（约前372—前289），名轲（kē），邹（今山东邹城）人，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子言行的著作，共七篇，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。本课所选的两章分别出自《滕文公下》和《告子下》。题目是编者加的。

② [景春] 战国时代魏国人，纵横家。

③ [公孙衍(yǎn)] 战国时代魏国人，纵横家，在秦国为相，佩五国相印。

④ [张仪] 战国时代魏国人，纵横家，秦惠王时

为相，游说六国连横以服从秦国。

⑤ [诚] 真正，确实。

⑥ [大丈夫] 指有大志、有作为、有气节的男子。

⑦ [天下熄] 指战争停息，天下太平。

⑧ [焉] 怎么，哪里。

⑨ [丈夫之冠(guàn)] 古时男子二十岁行冠礼，表示成年。冠，行冠礼。

⑩ [父命之] 父亲给以训导。命，教导、训诲。

⑪ [戒] 告诫。下文的“戒”是谨慎的意思。

⑫ [女家] 指夫家。女，同“汝”，你。

⑬ [夫子] 指丈夫。

⑭ [正] 准则，标准。

下之大道^①。得志，与民由之^②；不得志，独行其道^③。富贵不能淫^④，贫贱不能移^⑤，威武不能屈^⑥。此之谓大丈夫。”

天将降大任于是人也

舜发于畎亩之中^⑦，傅说举于版筑之间^⑧，胶鬲举于鱼盐之中^⑨，管夷吾举于士^⑩，孙叔敖举于海^⑪，百里奚举于市^⑫，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤^⑬，空乏其身^⑭，行拂乱其所为^⑮，所以动心忍性^⑯，曾益^⑰其所不能。

人恒过^⑱，然后能改；困于心，衡于虑^⑲，而后作^⑳；征于色，发于声，

①〔居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道〕住天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走天下最正确的道路——义。这里的“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”。

②〔与民由之〕与百姓一同遵循正道而行。由，遵循。

③〔独行其道〕独自走自己的道路。《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”

④〔淫〕惑乱，迷惑。

⑤〔移〕动摇。

⑥〔屈〕使屈服。

⑦〔舜发于畎(quǎn)亩之中〕舜在历山耕田，后被尧起用，成为尧的继承人。发，起，指被任用。畎亩，田地。

⑧〔傅说(yuè)举于版筑之间〕傅说原在傅岩为人筑墙，因以傅为姓，后被殷王武丁任用为相。举，选拔、任用。版筑，古人筑墙，在两块夹板中间放土，再用杵(chǔ)夯(hāng)实。筑，捣土用的杵。

⑨〔胶鬲(gé)举于鱼盐之中〕胶鬲原以贩卖鱼盐为生，西伯(周文王)把他举荐给纣王。后来，他又辅佐周武王。

⑩〔管夷吾举于士〕管仲(字夷吾)原是齐国公

子纠的家臣，纠与公子小白(即后来的齐桓公)争夺君位失败，管仲作为罪人被押回齐国。后经鲍叔牙推荐，被齐桓公任用为相。士，狱官。举于士，被从狱官手中释放出来，进而得到任用。

⑪〔孙叔敖举于海〕孙叔敖隐居海滨，楚庄王知道他有能力，用他为相。

⑫〔百里奚(xī)举于市〕百里奚，春秋时期虞(yú)国大夫。虞亡后被俘，由晋入秦，又逃到楚。后来秦穆公用五张公羊皮把他赎出来，用为大夫。市，集市。

⑬〔饿其体肤〕使他经受饥饿之苦。

⑭〔空乏其身〕使他身处贫困之中。空乏，财资缺乏。

⑮〔行拂乱其所为〕使他做事不顺。拂，违背。乱，扰乱。

⑯〔动心忍性〕使他的心受到震撼，使他的性格坚忍起来。

⑰〔曾(zēng)益〕增加。曾，同“增”。

⑱〔恒过〕常常犯错误。

⑲〔衡于虑〕思虑堵塞。衡，同“横”，梗塞、不顺。

⑳〔作〕奋起，指有所作为。



而后喻^①。入^②则无法家拂士^③、出^④则无敌国^⑤外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐^⑥也。

思考探究

- 一 孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才是真正的大丈夫？
- 二 结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。
- 三 《孟子》文章以雄辩见长，大量使用排比句，气势非凡。从课文中举两三个例子做具体分析。

积累拓展

- 四 翻译下列语句。
 1. 一怒而诸侯惧，安居而天下熄。
 2. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
 3. 困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。
 4. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡……
- 五 背诵课文。文中有不少历代传诵的名言警句，请从中选择一句作为座右铭，并说明你的理由。

①〔征于色，发于声，而后喻〕表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。征，征验、表现。发，显露、流露。喻，了解、明白。

②〔入〕指在国内。

③〔法家拂(bì)士〕法家，守法度的大臣。拂士，辅佐君王的贤士。拂，同“弼”，辅佐。

④〔出〕指在国外。

⑤〔敌国〕势力、地位相当的国家。敌，匹敌、相当。

⑥〔生于忧患，而死于安乐〕常处忧愁患害之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

23 愚公移山^①

《列子》

预习

◎ 《列子》是一部很有趣的著作，其中有大量的寓言，比如我们以前学过的《两小儿辩日》和《杞人忧天》。回顾一下这两则短文，说说寓言的特点。

◎ 面对家门前的高山，一位年近九旬的老翁居然决意与全家人“毕力平险”，你怎样看待这样的行为？带着这个问题，结合注释，阅读本文。

太行、王屋^②二山，方^③七百里，高万仞。本在冀州^④之南，河阳^⑤之北。北山愚公者，年且^⑥九十，面山而居。惩^⑦山北之塞^⑧，出入之迂^⑨也，聚室而谋^⑩曰：“吾与汝^⑪毕力平险^⑫，指通豫南^⑬，达于汉阴^⑭，可乎？”杂然相许^⑮。其妻献疑^⑯曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘^⑰，如太行、王屋

① 选自《列子·汤问》（《列子集释》，中华书局1979年版）。题目是编者加的。

② 〔太行、王屋〕山名。太行山在山西与河北之间。王屋山在山西阳城、垣(yuán)曲与河南济源之间。

③ 〔方〕古代计量面积用语。后面加上表示长度的数字或数量词，表示纵横若干长度。

④ 〔冀(jì)州〕古地名，包括今河北、山西、河南黄河以北、辽宁辽河以西地区。

⑤ 〔河阳〕古地名，今河南孟州。

⑥ 〔且〕将近。

⑦ 〔惩〕苦于。

⑧ 〔塞(sè)〕阻塞。

⑨ 〔迂(yū)〕曲折，绕远。

⑩ 〔聚室而谋〕集合全家来商量。室，家。谋，

谋划、商量。

⑪ 〔汝〕你，你们。多用于称同辈或后辈。

⑫ 〔毕力平险〕尽全力铲除险峻的大山。毕，尽、全。

⑬ 〔指通豫南〕一直通向豫州南部。指，直。豫，豫州，古地名，今河南黄河以南一带。

⑭ 〔汉阴〕汉水南岸。阴，指山的北面、水的南面，与“阳”相对。

⑮ 〔杂然相许〕纷纷表示赞同。杂然，纷纷地。许，赞同。

⑯ 〔献疑〕提出疑问。

⑰ 〔曾不能损魁父之丘〕连魁父这样的小山丘都不能削减。曾，用在“不”前，加强否定语气，可译为“连……都……”。魁父，小山名。



何^①? 且焉置土石^②? ”杂曰:“投诸渤海之尾, 隐土之北^③。”遂率子孙荷担者三夫^④, 叩石垦壤^⑤, 箕畚^⑥运于渤海之尾。邻人京城^⑦氏之孀妻^⑧有遗男^⑨, 始龀^⑩, 跳往助之。寒暑易节, 始一反焉^⑪。

河曲智叟^⑫笑而止之曰:“甚矣, 汝之不惠^⑬! 以残年余力^⑭, 曾不能毁山之一毛^⑮, 其^⑯如土石何?”北山愚公长息^⑰曰:“汝心之固, 固不可彻^⑱, 曾不若^⑲孀妻弱子^⑳。虽^㉑我之死, 有子存焉; 子又生孙, 孙又生子; 子又有子, 子又有孙; 子子子孙孙, 无穷匮^㉒也, 而山不加增, 何苦^㉓而不平?”河曲智叟亡以应^㉔。

操蛇之神^㉕闻之, 惧其不已^㉖也, 告之于帝^㉗。帝感其诚^㉘, 命夸娥氏^㉙二子负二山, 一厓朔东^㉚, 一厓雍^㉛南。自此, 冀之南, 汉之阴, 无陇断^㉜焉。

①〔如太行、王屋何〕能把太行山、王屋山怎么样? 如……何, 把……怎么样。

②〔且焉置土石〕况且往哪里放置土石呢? 且, 况且。焉, 往哪里。置, 放置、安放。

③〔投诸渤海之尾, 隐土之北〕把它扔到渤海边上、隐土北面去。诸, 相当于“之于”。隐土, 古地名。

④〔荷(hè)担者三夫〕三个能挑担的人。荷, 肩负、扛。

⑤〔叩石垦壤〕凿石头, 挖泥土。

⑥〔箕畚(jībēn)〕用竹篾柳条等编织的器具。这里是用箕畚装土石的意思。

⑦〔京城〕复姓。

⑧〔孀(shuāng)妻〕寡妇。

⑨〔遗男〕遗孤, 孤儿。

⑩〔始龀(chèn)〕刚刚换牙, 指七八岁。始, 才、刚。龀, 换牙。

⑪〔寒暑易节, 始一反焉〕冬夏换季, 才往返一次。易, 更替。节, 季节。焉, 语气词。

⑫〔叟(sǒu)〕老人。

⑬〔甚矣, 汝之不惠〕你的不聪明到了这样严重的地步。甚, 严重。惠, 同“慧”, 聪明。

⑭〔残年余力〕老迈的年纪和残余的气力。

⑮〔毛〕指草木。

⑯〔其〕句首语气词, 表示反问。

⑰〔长息〕长叹。

⑱〔汝心之固, 固不可彻〕你思想顽固, 顽固到了不可改变的地步。彻, 通达, 这里指改变。

⑲〔不若〕不如, 比不上。

⑳〔弱子〕幼儿, 小孩。

㉑〔虽〕即使。

㉒〔穷匮(kuì)〕穷尽。

㉓〔苦〕愁苦, 这里指担心。

㉔〔亡(wú)以应〕没有话来回答。

㉕〔操蛇之神〕神话中的山神。手里抓着蛇, 所以叫操蛇之神。

㉖〔惧其不已〕害怕他不停地干下去。已, 停止。

㉗〔帝〕神话中的天帝。

㉘〔感其诚〕被他的诚心所感动。

㉙〔夸娥氏〕神话中的大力神。

㉚〔一厓(cuò)朔东〕一座放在朔方东部。厓, 同“措”, 放置。朔东, 朔方东部, 今山西北部一带。

㉛〔雍〕雍州, 今陕西、甘肃一带。

㉜〔陇断〕山冈阻隔。陇, 高地。断, 隔绝。

思考探究

- 一 文中各种人物(包括天神)对愚公移山的态度是不同的。找出相关语句,简析他们的态度。
- 二 这则寓言的寓意是什么?和同学讨论交流,谈谈你的理解。
- 三 翻译句子,体会智叟和愚公两人对话背后的心理。
 1. 甚矣,汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?
 2. 子子孙孙,无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?

积累拓展

- 四 解释下列句中加点的词的意思。
 1. 杂然相许
自富阳至桐庐一百许里
 2. 曾不若孀妻弱子
曾益其所不能
 3. 何苦而不平
必先苦其心志
 4. 帝感其诚
公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉
- 五 从下面两个场景中任选其一,以课文相关内容为基础,发挥想象,写一篇片段作文。
 1. 愚公一家和邻家小儿“移山”
 2. 愚公与智叟辩论



24 周亚夫军细柳^①

司马迁

阅读提示

本文主要记叙汉文帝到周亚夫的细柳营慰问军士的事。周亚夫不迎接天子，最后才露面，只说一句话。然而，汉文帝出军门后不由得说“此真将军矣”，称善久之。让汉文帝如此赞叹的这位将军到底是怎样的人呢？阅读课文，相信你也会深深地被他折服。

文帝之后六年^②，匈奴大入边^③。乃以宗正^④刘礼为将军，军霸上^⑤；祝兹侯^⑥徐厉为将军，军棘门^⑦；以河内守^⑧亚夫为将军，军细柳，以备胡。

上自劳军^⑨。至霸上及棘门军^⑩，直驰入，将以下骑送迎^⑪。已而^⑫之^⑬细柳军，军士吏被^⑭甲，锐兵刃^⑮，彀弓弩^⑯，持满^⑰。天子先驱^⑱至，不得入。

① 节选自《史记·绛侯周勃世家》(中华书局2013年版)。题目是编者加的。周亚夫(?—前143)，西汉名将，绛侯周勃之子，封条侯。军，驻军、驻扎。细柳，地名，在今陕西咸阳西南，渭河北岸。司马迁(约前145—约前90)，字子长，夏阳(今陕西韩城)人，西汉历史学家。他所撰写的《史记》是我国第一部纪传体通史，记述了从黄帝到汉武帝共三千余年的史事，全书一百三十篇，包括八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。

② [文帝之后六年]指汉文帝后元六年(前158)。文帝，汉高祖刘邦之子刘恒(前202—前157)，公元前180年至公元前157年在位。

③ [入边]侵入边境。

④ [宗正]掌管皇族事务的官员。

⑤ [军霸上]驻军霸上。霸上，地名，一作“灞上”，因地处灞水西岸高原而得名，在今陕西

西安东部。

⑥ [祝兹侯]封号。

⑦ [棘门]原为秦宫门，在今陕西咸阳东北。

⑧ [河内守]河内郡的太守。河内，郡名，今河南北部地区。守，太守，是汉代郡一级的行政长官。

⑨ [上自劳军]皇帝亲自去慰问军队。劳，慰问。

⑩ [军]军营。

⑪ [将以下骑送迎]将军下了坐骑，迎送皇帝。一说此处文字有脱漏，应为“将以下，下骑送迎”。

⑫ [已而]不久。

⑬ [之]到，往。

⑭ [被(pī)]同“披”。

⑮ [锐兵刃]指刀出鞘。

⑯ [彀(gòu)弓弩(nǚ)]弓弩上弦。彀，张开。弩，用机械发箭的弓。

⑰ [持满]把弓拉满。

⑱ [先驱]先行引导的人员。

先驱曰：“天子且^①至！”军门都尉^②曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏^③。’”居无何^④，上至，又不得入。于是上乃使使持节^⑤诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁^⑥门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔^⑦徐行。至营，将军亚夫持兵揖^⑧曰：“介胄之士不拜^⑨，请以军礼见。”天子为动^⑩，改容式车^⑪，使人称谢^⑫：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩^⑬者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固^⑭可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪^⑮！”称善者久之。

⑦ 思考探究

- 一 熟读课文，简要复述文中的故事。
- 二 你怎样理解汉文帝称周亚夫“此真将军矣”？
- 三 解释下列语句中加点词的意思。
 1. 以宗正刘礼为将军，军霸上
军中不得驱驰
 2. 上自劳军
劳其筋骨
 3. 已而之细柳军
军中闻将军令，不闻天子之诏
 4. 居无何
居天下之广居
- 四 从汉文帝随从中某个人物的视角，合理补充细节，用第一人称改写课文。

①〔且〕将要。

②〔军门都尉〕守卫军营的将官，职位低于将军。

③〔诏(zhào)〕皇帝发布的命令。

④〔居无何〕过了不久。居，经过，表示相隔一段时间。

⑤〔持节〕手持符节。节，符节，皇帝派遣使者或调动军队的凭证。

⑥〔壁〕营垒。

⑦〔按辔(pèi)〕控制住车马。辔，马缰绳。

⑧〔持兵揖(yī)〕手执兵器行礼。

⑨〔介胄之士不拜〕穿戴着盔甲之将不行跪拜

礼。介胄，铠甲和头盔，这里用作动词，指披甲戴盔。士，将领。

⑩〔为动〕被感动。

⑪〔改容式车〕表情严肃起来，扶着车前横木俯下身，表示敬意。式，同“轼”，车前横木，这里用作动词，指扶轼。

⑫〔谢〕告知。

⑬〔曩(nǎng)〕先前。

⑭〔固〕必，一定。

⑮〔邪(yé)〕语气词，表示反问。



25 强项令^①

范晔

阅读提示

一个小小的县令，面对愤怒的公主、皇帝却毫不服软。豪强众多的都城洛阳，竟然被他治理得几乎没有冤案。他所凭借的是“强项”的个性，还是“威断”的手段？不妨带着这个问题细读课文，了解这位著名“酷吏”的个性与思想。看完课文，还可阅读传主的其他故事，进一步理解“酷”的含义。

董宣，字少平，陈留圉人^②也。……后特征^③为洛阳令。时湖阳公主^④苍头^⑤白日杀人，因匿主^⑥家，吏不能得。及主出行，而以奴驂乘^⑦。宣于夏门亭^⑧候之，乃驻车叩马^⑨，以刀画地^⑩，大言^⑪数^⑫主之失，叱奴下车，因^⑬格杀^⑭之。主即还宫诉帝，帝大怒，召宣，欲箠杀^⑮之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴^⑯，而纵奴杀良人^⑰，将何

① 节选自《后汉书·酷吏传》（中华书局1965年版）。题目是编者加的。强项令，指董宣。强，硬。项，脖子。汉代官制，人口万户以上的县设县令，万户以下者设县长。范晔（398—445），字蔚宗，顺阳（今河南淅川）人，南朝宋代史学家。

② 〔陈留圉（yǔ）人〕陈留郡圉地人。陈留，汉代郡名，治所在今河南开封东南。圉，地名，今河南杞县。

③ 〔特征〕特别征召。

④ 〔湖阳公主〕汉光武帝刘秀（前5—57）的姐姐刘黄。下文的“帝”即指刘秀。

⑤ 〔苍头〕奴仆。汉时仆隶以青色头巾包头，故称。

⑥ 〔主〕公主的简称，这里指湖阳公主。

⑦ 〔驂乘（cānshèng）〕在车右边陪乘并任保卫。驂，同“参”，陪。

⑧ 〔夏门亭〕夏门外的万寿亭。夏门，洛阳城北面的一座城门。

⑨ 〔驻车叩马〕拦住车，扣住缰绳，不让马走。驻，停留，这里是阻拦的意思。叩，同“扣”，拉住、勒住。

⑩ 〔以刀画地〕指董宣用佩刀画地为界，不许公主的车马前进。

⑪ 〔大言〕大声说。

⑫ 〔数〕一一列举（并加以责备）。

⑬ 〔因〕于是，就。

⑭ 〔格杀〕打死。格，击打。

⑮ 〔箠（chuí）杀〕用鞭子或棍棒打死。箠，行刑的鞭子或棍棒。

⑯ 〔中兴〕王朝由衰落而重又振兴。这里指光武帝建立东汉。

⑰ 〔良人〕平民。

以理^①天下乎?臣不须箠,请得自杀。”即以头击楹^②,流血被^③面。帝令小黄门^④持之,使宣叩头谢^⑤主。宣不从,强使顿^⑥之,宣两手据地^⑦,终不肯俯。主曰:“文叔^⑧为白衣^⑨时,臧亡匿死^⑩,吏不敢至门。今为天子,威不能行^⑪一令乎?”帝笑曰:“天子不与白衣同。”因敕^⑫:“强项令出!”赐钱三十万,宣悉以班^⑬诸吏。由是搏击^⑭豪强,莫不震栗^⑮。京师号为“卧虎”。歌之曰:“枹鼓不鸣^⑯董少平。”

在县五年。年七十四,卒于官^⑰。诏遣使者临视^⑱,唯见布被覆尸,妻子^⑲对哭,有大麦数斛^⑳、敝^㉑车一乘。帝伤之,曰:“董宣廉洁,死乃知之!”

思考探究

- 一 熟读课文,简要概括文章写了哪几件事,表现了董宣的哪些可贵品质。
- 二 光武帝贵为天子,手握生杀大权,但他却没有真正重责董宣,也没有强逼董宣屈服,其中深层次的原因是什么?结合光武帝的相关言行谈谈你的理解。
- 三 将本文与《周亚夫军细柳》放在一起细读,想一想:董宣与周亚夫执行公务的方式,在当今社会中有哪些可借鉴的地方?说出自己的观点,并与同学讨论。

①〔理〕治理。

②〔楹(yíng)〕厅堂前部的柱子,也泛指柱子。

③〔被〕覆盖。这里指鲜血满面流淌。

④〔黄门〕宦官。

⑤〔谢〕向……认错,谢罪。

⑥〔顿〕叩,磕。

⑦〔据地〕以手按地。据,按。

⑧〔文叔〕刘秀的字。

⑨〔白衣〕古代无功名之人的代称,平民百姓。

⑩〔臧亡匿死〕藏匿逃亡者和犯死罪的人。臧,同“藏”。

⑪〔行〕施加。

⑫〔敕(chì)〕命令。

⑬〔班〕分发。

⑭〔搏击〕惩处,打击。

⑮〔震栗〕害怕得发抖。震,惊恐、害怕。栗,发抖。

⑯〔枹(fú)鼓不鸣〕没有人击鼓鸣冤。形容社会秩序安定。枹,鼓槌。

⑰〔卒于官〕死于任上。

⑱〔临视〕亲临省视。临,居上视下。

⑲〔妻子〕妻子和儿女。

⑳〔斛(hú)〕容量单位。汉制十斗为一斛。

㉑〔敝〕破旧。



26 诗词五首

预习

◎ 本课所选诗词的作者及其作品，也许有你不太熟悉的，查找相关资料，以帮助体会诗词所表达的思想感情。

◎ 这五首作品，有古体诗、近体诗，也有词，反复朗读，体会它们不同的韵律特点。

饮酒（其五）^①

陶渊明

结庐^②在人境^③，而无车马喧。
问君何能尔^④？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然^⑤见南山。
山气^⑥日夕^⑦佳，飞鸟相与^⑧还。
此中有真意，欲辨已忘言^⑨。

① 选自《陶渊明集》卷三（中华书局1979年版）。《饮酒》是一组五言古诗，共20首，写于作者辞官归隐后。

②〔结庐〕构筑房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。

③〔人境〕人间。

④〔尔〕如此，这样。

⑤〔悠然〕悠远闲适的样子。

⑥〔山气〕山间的云气。

⑦〔日夕〕傍晚。

⑧〔相与〕相伴。

⑨〔欲辨已忘言〕想要分辨清楚，却不知怎样表达。



春 望^①

杜 甫

国破山河在，城^②春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火^③连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑^④欲不胜簪^⑤。

雁门太守行^⑥

李 贺

黑云压城^⑦城欲摧^⑧，甲光向日金鳞开^⑨。
角^⑩声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫^⑪。
半卷红旗临易水^⑫，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台^⑬上意，提携玉龙^⑭为君死。

①选自《杜诗详注》卷四（中华书局1979年版）。此诗为杜甫安史之乱时期在长安所作。唐肃宗至德元载（756）八月，杜甫将家小安置在鄜（fū）州（今陕西富县），只身前往灵武（今属宁夏）投奔肃宗，途中为叛军所俘，后困居长安。该诗作于次年三月。

②〔城〕指长安城，当时被叛军占领。

③〔烽火〕古时边防报警的烟火。这里借指战事。

④〔浑〕简直。

⑤〔不胜簪（zān）〕插不住簪子。胜，能够承受、禁得起。簪，一种别住发髻的长条状首饰。

⑥选自《李贺诗歌集注》卷一（上海人民出版社1977年版）。雁门太守行，乐府曲名。雁门，郡名，今山西大同东北一带。李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，唐代诗人。

⑦〔黑云压城〕比喻敌军攻城的气势。

⑧〔城欲摧〕城墙仿佛将要坍塌。

⑨〔甲光向日金鳞开〕铠甲迎着（云缝中射下来的）太阳光，如金色鳞片般闪闪发光。

⑩〔角〕军中号角。

⑪〔塞上燕（yān）脂凝夜紫〕边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。塞上，指北方、西北方长城附近的边境地区。燕脂，胭脂，色深红。此句中“燕脂”“夜紫”皆形容战场血迹。

⑫〔易水〕河名，发源于河北易县。战国时荆轲《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

⑬〔黄金台〕相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。

⑭〔玉龙〕指宝剑。传说晋代雷焕曾得玉匣，内藏二剑，入水化为龙。



赤壁^①

杜牧

折戟^②沉沙铁未销^③，自将^④磨洗认前朝^⑤。
东风不与周郎^⑥便，铜雀^⑦春深锁二乔^⑧。

渔家傲^⑨

李清照

天接云涛^⑩连晓雾，星河欲转^⑪千帆舞。
仿佛梦魂归帝所^⑫，闻天语，殷勤^⑬问我归何处。
我报^⑭路长嗟^⑮日暮，学诗谩^⑯有惊人句。
九万里风鹏正举^⑰。风休住，蓬舟^⑱吹取三山^⑲去！

①选自《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社1978年版）。赤壁，在今湖北赤壁（原蒲圻）西北长江南岸。公元208年，孙权与刘备联合在此击败曹操大军。杜牧所咏赤壁，其实是黄州（今湖北黄冈）南面的赤壁。

②〔折戟（jǐ）〕折断的戟。戟，古代兵器。

③〔销〕销蚀。

④〔将〕拿，取。

⑤〔认前朝〕辨认出是前朝遗物。前朝，这里指赤壁之战的时代。

⑥〔周郎〕即周瑜（175—210），字公瑾，庐江舒县（今安徽庐江西南）人。东汉末孙策、孙权手下的重要将领，曾利用东风之势火烧赤壁，大败曹军。

⑦〔铜雀〕即铜雀台。公元210年曹操建于邺城（今河北临漳西），因楼顶铸有大铜雀而得名。

⑧〔二乔〕即乔玄的两个女儿，东吴美女，被称为大乔、小乔。大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。

⑨选自《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社2002年版）。渔家傲，词牌名。李清照（1084—约1155），号易安居士，济南（今属山东）人，宋代女词人。

⑩〔云涛〕如波涛翻滚的云。一说指海涛。

⑪〔星河欲转〕银河流转，指天快亮了。星河，银河。

⑫〔帝所〕天帝居住的地方。

⑬〔殷勤〕情意恳切。

⑭〔报〕回答。

⑮〔嗟〕叹息，慨叹。

⑯〔谩（màn）〕同“漫”，空，徒然。

⑰〔九万里风鹏正举〕（我要）像大鹏鸟那样乘风高飞。举，高飞。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟（tuán）扶摇而上者九万里。”

⑱〔蓬舟〕如飞蓬般轻快的船。

⑲〔三山〕神话中的蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山。

思考探究

- 一 关于陶渊明《饮酒（其五）》，苏东坡这样评述：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”你怎么理解苏东坡的这段话？说说你的想法。
- 二 陆游称赞李贺的诗“五色眩耀，光夺眼目，使人不敢熟视”。结合《雁门太守行》中表现色彩的词语，发挥想象，用自己的话描述作者呈现的画面。
- 三 细读《赤壁》《渔家傲》，想一想：这两首诗词分别表现了作者对自身才华、志趣、命运的哪些认识？查阅相关资料，看看自己的想法是否合理。

积累拓展

- 四 《春望》与《月夜》都是杜诗中的名作，也都作于杜甫中困居长安期间。阅读、理解这两首诗，比较它们在思想感情和写作手法上有什么异同。

月夜

今夜鄜州月，闺中^①只独看。
 遥怜小儿女，未解忆长安。
 香雾云鬟^②湿，清辉^③玉臂寒。
 何时倚虚幌^④，双照^⑤泪痕干？

- 五 背诵这五首诗词。本课诗词中有很多千古传诵的名句，请你任选一两句，发挥联想和想象，描绘你体会到的作品情境。

①〔闺中〕指作者的妻子。闺，闺房，旧时称女子居住的内室。

②〔云鬟(huán)〕女子乌黑浓密的头发。

③〔清辉〕月光。

④〔虚幌(huǎng)〕薄到透明的帘帷。

⑤〔双照〕共照两人。

表达得体

我们有时需要以书面的形式与人交流，或说感谢，或发邀请，或提号召。如果表达得体，不仅显出我们写作能力之强，还显出我们综合素养之高。下面是某位同学起草的给来校做讲座专家的感谢信，你觉得有什么不妥之处吗？

××先生：

感谢你在百忙中抽出时间为我校做讲座，你的讲座深入浅出，联系实际，有一定水平，大家还是比较满意的。以后有机会，我们还会继续邀请你来做讲座。

此致

敬礼！

××学校

×月×日

这封感谢信表达不得体，比如对专家称呼“你”，认为专家的讲座只是“有一定水平”，大家的反映是“比较满意”等。如果专家收到这样的感谢信，相信就算“以后有机会”，也不会接受学校的邀请了。

要做到表达得体，应考虑写作的目的。不同的写作目的，意味着言语方式、言语态度应有所不同，以适应特定的需求。比如要表示感谢，用语应比较恭敬，而不能像上面的“感谢信”那样流露出“自高自大”的态度；若是想获得对方的原谅，表达上应诚恳，以期得到对方的谅解；若是想反映某个问题，则应观点鲜明，指出问题的要害，提出合理的建议。

除了写作的目的外，还要注意读者对象的特点和应用的场合。因读者对象的年龄、性别、职业等不同，作者的用语也应有所不同。比如对象是长辈，说话要尊敬；对象是平辈，用语可以亲切；对象是普通的老百姓，就应少用难懂的术语。而文章使用的场合，也是需要考虑的。比如，为隆重的集会发言而写一篇有关集会主题的庄重的演讲稿是合情合理的；可如果演讲稿中夹带诙谐幽默的语言，就不合时宜了。

另外，要注意恰当使用词语和句子。比如要到人家做客，应用“拜访”；邀请他人来做客，应用“光临”。又如在书面语中直呼人的姓名时，应考虑在姓名后加上“先生”或“女士”。再如，以书面形式向人提意见和建议时，应考虑说：“我的这些

不成熟的看法，请批评指正。”“是不是可以从另一方面思考一下？”

写作实践

一 下面这段话是班长准备的班会发言稿中的一段，写得不够得体，你试着修改一下。

我们班最近变化很大，卫生好了，纪律好了，学习成绩也好了，本月获得了年级“流动红旗”。之所以取得这样好的成绩，我认为主要归咎于班主任的管理。班主任管理很严格，很到位，很负责，我很欣赏，要充分肯定。

提示：

1. 可以分小组讨论，从多个角度思考。比如，是否注意了文中提及对象的身份、词语的感情色彩等。
2. 修改时注意文稿的使用目的、场合，并恰当运用词语。
3. 如果讨论的修改意见比较多，可以重写一段话。

二 学生会计划开展“环境保护月”活动，准备邀请领导、专家学者、环保热心人士、家长和其他学校的师生等作为嘉宾参加活动的启动仪式。请你任选一个对象，以学生会的名义写一份邀请函。

提示：

1. 明确邀请函的写作目的，体现书面邀请的正式性和对对方的尊敬。语言要简明得体。
2. 应介绍活动的时间、地点、主题等情况，让对方对活动有所了解。如果需要对方在活动中发言，也应该提及，以便对方提前准备。
3. 要根据嘉宾的身份，选择恰当的称呼。

三 在“环境保护月”活动中，你所在的班级将向全校师生发出倡议，倡导节约、低碳、环保的理念。请以班级的名义写一份倡议书。不少于500字。

提示：

1. 应介绍发出倡议的背景、目的，这样更让人们理解和信服。
2. 明确倡议书的主题，如“节约新风尚，环保小卫士”“低碳生活我行动”等主题，并提出活动的具体内容和要求。
3. 注意倡议书的使用场合、对象，做到表达得体。

以和为贵

中国文化崇尚“和”，有关“和”的思想源远流长、丰富多彩。“和”既被视为诞育万物的本原，也被看作修德养性的关键，还被认为是社会交往的准绳，更被尊奉为国家共处的原则。“和”的重要性体现在我们的语言当中：故宫的三大殿被命名为“太和殿”“中和殿”“保和殿”，商人们常说“和气生财”，贺人新婚要讲“和和美美”“琴瑟谐和”，等等。下面的活动围绕“和”展开，小组内分头开展活动，探究“和”的内涵与作用，最后全班集中开一次讨论会。

一、探“和”之义

1. 孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》），其中“和而不同”的思想，不仅是一种人际交往的方式，更是一种对待世界的哲学态度。“和而不同”已经成为中华民族传统文化的核心命题之一。当然，重视“和”的思想，对“和”与“同”内涵的思考并不始于孔子，也不止于孔子。利用工具书和网络，理解下面资料夹中的材料，小组讨论：“和”与“同”有什么区别？古人论述“和而不同”的思路是怎样的？“和而不同”在当下有什么意义？

云“君子和而不同者”，和，谓心不争也；不同，谓立志各异也。君子之人千万千万，其心和如一，而所习立之志业不同也。云“小人同而不和者”，小人为恶如一，故云同也；好斗争，故云不和也。

——皇侃《论语集解义疏》

和者，无乖戾之心；同者，有阿比之意。

——朱熹《四书章句集注》

和因义起，同由利生。义者，宜也，各适其宜，未有方体，故不同。然不同因乎义，而非执己之见，无伤于和。利者，人之所同欲也，民务于是，则有争心，故同而不和。此君子、小人之异也。

——刘宝楠《论语正义》

夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。……声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲。

——《国语·郑语》

（齐景）公曰：“惟（梁丘）据与我和夫。”晏子对曰：“据亦同也；焉得为和？”公曰：“和与同异乎？”对曰：“异。……君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉。臣献其可，以去其否。是以政平而不干，民无争心。……今据不然，君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否；若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是。”

——《左传·昭公二十年》

君子食和羹以平其气，听和声以平其志，纳和言以平其政，履和行以平其德。夫酸咸甘苦不同，嘉味以济，谓之和羹；宫商角徵不同，嘉音以章，谓之和声；臧否损益不同，中正以训，谓之和言；趋舍动静不同，雅度以平，谓之和行。

——荀悦《申鉴·杂言上》

2. “和”的内涵是丰富的，古代经典中对“和”的论述也涉及多个方面，不乏精彩之见。阅读下面的资料，也可自行搜集，适当补充，理解“和”多样化的思想内涵，尝试用几个关键词概括“和”的含义。

克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。

——《尚书·尧典》

喜怒哀乐未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

——《礼记·中庸》

3. 讨论之前要认真阅读、思考，讨论时要相互补充、启发。整理各人发言，汇总后放入本次综合性学习档案袋。



二、寻“和”之用

1. “和”的思想，用于调和人际关系，解决各种纠纷，可以概括为一句俗语，即“和为贵”。这是孔子弟子有若的话，原文为：“礼之用，和为贵。”（《论语·学而》）这句话究竟是什么意思，历来说法很多。但人们在日常生活中，大多将这里的“和”理解为“和睦”“和气”等。下面资料夹中《“六尺巷”的故事》，就是“和为贵”原则在生活中的体现。你还知道哪些体现“和为贵”的例子？课外搜集这方面的事例，可以是身边的事，也可以是历史故事，从中探寻“和为贵”的真谛。

“六尺巷”的故事

清康熙年间，礼部尚书、文华殿大学士张英的老家家人与邻居吴家在宅基地的问题上发生了争执，谁也不肯相让一丝一毫。家人飞书京城，让张英打招呼“摆平”吴家。

张英读完来信，随即写了一封信交给来人，命令快速带回老家。家里人一见书信回来，喜不自禁，以为张英一定有一个强硬的办法，或者有什么锦囊妙计。但打开来，只见到一首打油诗：

千里家书只为墙，让他三尺又何妨。

长城万里今犹在，不见当年秦始皇。

家人一合计，明白了张英的苦心。多年邻居，毕竟要以和为贵。于是立即将垣墙拆让三尺，大家交口称赞张英和他家人的谦让态度。尚书一家的忍让行为，感动了吴姓邻居，他们也将围墙向后退三尺。争端很快平息了，于是，两家之间空出一条六尺宽的巷子。“六尺巷”由此得名。巷子虽短，留给人们的思索却很深长。

2. 张英的打油诗，其实可以看作一则诠释“和为贵”的精彩标语。我们平时也经常看到各种各样的标语，它们对宣传主张、倡导行为、制造氛围有着特殊的作用。参考示例，每位同学创作几条以“和”等为主题的宣传标语，既要有较强的针对性和一定的思想性，也要讲究语言，力求形式新颖、朗朗上口。组内互相评改，选出优秀的标语在班上展示。

- 有容乃大，心境宽；以和为贵，万事顺
- 尊老爱幼，家庭和睦；亲仁善邻，社会和谐
- 和为贵，善为本，诚为先
- 和以处众，平以养心，独以思己
- 各美其美，方有个性；美人之美，自能和谐

三、班级讨论会

1. 我们在学习和生活中，不可避免会有观点的交锋。相持不下时，有些同学会恶语伤人，最后不欢而散。思考如何从“和而不同”“和为贵”的思想中汲取智慧，全班合作，制订几条“班级议事规则”。

2. 在教师指导下，选择大家都比较感兴趣的一些新闻事件为话题，在班上组织一次时事讨论会。大家以“和而不同”为理念，一起讨论问题，互相启发，共同受益。

- 将全班同学分为三组，选取三个话题，每个小组认领一个话题。
- 通过报刊、网络、电视、广播，搜集并认真阅读与该话题有关的新闻报道及评论，仔细思考，形成自己的认识。
- 小组内讨论、交流。观点一致的同学结成伙伴，共同整理资料，深入交流，最后推荐一名同学参加时事讨论会。被推荐的同学组成该话题的时事讨论组。另外推荐一名讨论会主持人。
- 在班上举办时事讨论会。讨论会可以分三个时段，每个时段一个话题。由该话题组的时事讨论会成员及主持人共同完成。讨论时注意遵守之前制订的“议事规则”。
- 讨论会期间，主持人可根据情况，随机邀请听众参与讨论。
- 其他同学在旁听讨论会时要认真，并仔细观察讨论会成员的表现。会后，你针对本次讨论会成员的表现做评点，选出你认为的最佳表现者，并说明选他的理由。注意做到言简意赅，条理清晰，表述准确。

通过这次活动，你对中国文化中的“和”一定有了许多的认识和理解吧？任选一个角度，写一篇作文，谈谈你的收获。

《昆虫记》：科普作品的阅读



法布尔

《昆虫记》不愧为“昆虫的史诗”，法布尔则不愧为“昆虫的荷马”。

——雨果

《昆虫记》使我熟悉了法布尔这位感情细腻、思想深刻的天才，这个大科学家像哲学家一般地想，像艺术家一般地看，像文学家一般地写。《昆虫记》使我度过了无限美好的时光。

——罗斯丹

《昆虫记》是一部引人入胜的书，是法国昆虫学家法布尔花了足足30年时间写就的十卷本科普巨著。书中，法布尔根据观察获得的第一手材料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：蝉在地下“潜伏”4年才钻出地面，却只能在阳光下活5个多星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；焦叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……为了揭开这些奥秘，法布尔像侦探似的长时间追踪观察昆虫，不断地假设，反复地推理，严密地求证，一步一步地逼近真相。每一个奥秘的揭开过程都充满了曲折和反复。因此，阅读《昆虫记》便成为一个让人惊叹不已、欲罢不能的探索与发现之旅。

《昆虫记》之所以引人入胜，与法布尔独特的研究方法有关。在法布尔那个时代，一般昆虫学家的研究是把昆虫装在木盒里，浸在酒精里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足等，极少去思考这些器官的功能，不重视研究昆虫的本能与习性。法布尔则挑战传统，深入昆虫的生活，用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性。他曾这样反驳传统势力对他的责难：“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既可怖又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却研究本能的最高表现；你们探究死亡，而我却探究生命。”正是基于这种态度，法布尔写《昆虫记》，从不满足于仅仅客观、真实地记录下昆虫的生活，而是把昆虫视为活生生的生命。他对于昆虫的形

态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重与热爱，充满了对自然万物的赞美之情。正是这种敬畏生命的情怀，给《昆虫记》这部科学著作注入了灵魂和生气，使之成为“一部很有趣，也很有益的书”（鲁迅语）。

《昆虫记》迷人的魅力还源于高超的写作技巧。它行文活泼，语言诙谐，情趣盎然。在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪法国作家罗曼·罗兰把法布尔称为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。

《昆虫记》于20世纪20年代被引入中国，深受读者欢迎。此书曾有过多个中译本，有的是从日译本、英译本转译过来的，有的是选译本，直到2004年才出版了从法文直译的十卷本。这些译本有不同的中文书名，如《昆虫的故事》《昆虫故事》《昆虫记》等。有兴趣的同学不妨比较阅读不同译本的不同篇章，做些探究。

读书方法指导

科普作品的写作目的是普及科学知识，增进大众对科学的了解。缺乏科学知识，我们可能连报纸上的新闻、电视上的节目都看不懂。英国学者C. P. 斯诺曾经说过：“对科学的无知，就是对现代社会的无知。”（《两种文化》）现代公民，只有具备一定的科学素养，才能站在时代文化的前沿，感受现代物质文明和精神文明的发展，感受科学理性的魅力，更为真切地体验丰富多彩的现代生活，而不被“边缘化”。

科普作品种类很多，如解说科学原理、探讨科学问题、介绍科学应用、展望科学前沿、回顾科学历史等，可谓洋洋大观。科普作品的写作方法虽然千差万别，但有一点是共同的，即都用通俗浅显的语言说明抽象的事理，以利于科学知识的传播。

阅读科普作品，可注意以下一些方法和问题：

一、借助前言、后记或附录中有关作家作品的介绍，了解作家的创作背景、科学成就和写作风格，为阅读整本书打下基础。例如有些版本的《昆虫记》，在序言和附录中就对法布尔的生平事迹做了较为详细的介绍，让我们了解到他生活的艰难和对科学事业的执着追求。

二、在阅读中，遇到一些专业性较强的概念、术语，要查找工具书或相关资料，把握其含义；要运用自己在课内外学到的知识加强理解，深化认识；如果科普作品的内容是你非常感兴趣或比较熟悉的，也可以质疑问难，拓展延伸，把阅读引向更深层次。比如读《昆虫记》，可以思考法布尔对动物习性的观察和分析，有哪些是正确的，



有哪些是不够准确的。

三、体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和科学精神，扩大我们的知识领域，锻炼我们的思维，在阅读中汲取人生智慧，让科学的光芒照亮自己。《昆虫记》的作者勇于实践、积极探索、求真务实、开拓进取的精神，坚持实地观察和重复实验的科学方法，永远值得我们学习。

四、关注科普作品的艺术趣味。科普作品，都或多或少地运用了文学的手段来介绍科学知识，常常用比喻、拟人、对比等手法说明事理，一般都是结构严谨，逻辑严密，语言幽默，兼有理趣和情趣的。在阅读中，我们可以获得真知，也可以得到善的感染和美的熏陶。如《昆虫记》，以人观虫，既是严谨的昆虫学著作，又是精美可鉴的散文。阅读时要注意作品中大量拟人、比喻方法的运用，从语文学习的角度汲取营养。

专题探究

大家阅读《昆虫记》，然后进行专题探究。建议有相同兴趣的同学组成读书小组。可以自行设计专题，也可以参考下列的专题。

专题一：跟法布尔学观察

1. 达尔文称赞法布尔是“无与伦比的观察家”。精读《昆虫记》中描述法布尔观察昆虫的精彩段落，结合实例总结法布尔观察的经验。
2. 借鉴法布尔的经验，设计一个观察实验，并进行实践，做好观察笔记。

专题二：跟法布尔学探究

1. 法布尔是个严谨的科学家，《昆虫记》忠实地记录了他进行科学探究的案例。研读法布尔进行探究的若干个具体案例，总结他的科学探究经验。
2. 借鉴法布尔的经验，选择你感兴趣的一个科学问题，设计方案，进行探究实验。

专题三：跟法布尔学写作

1. 从写作的角度精读《昆虫记》，摘抄若干精彩片段，进行鉴赏、点评。
2. 观察你喜欢的小动物，学习法布尔的写作技巧，进行仿写。

完成专题探究后，可以在班里举办一次读书交流会，或者举办一次读书成果展览。

精彩选篇

红蚂蚁

鸽子被运到几百公里远的地方会返回它的鸽棚，燕子从非洲穿洋过海会重新回到旧窝定居。在漫长的旅途中，是什么东西指引它们的方向呢？一位睿智的观察者，《动物的智力》的作者图塞内尔认为，是视觉和气象指引着信鸽。

然而，猫第一次从迷宫般的大街小巷，穿越整个城市回到家，就不能归之于视觉的作用，也不能说是气候变化的影响。我做实验的石蜂穿过丛林回家，同样不是靠视觉指引。当石蜂从密林中释放出来时，飞得并不高，离地面才二三米，无法看到那地方的全貌。它们干吗要了解地形呢？它们只犹豫了一会儿，在实验者身边转了几个不大的圈后便朝北飞走了，尽管林遮树挡，尽管丘陵高耸绵延；它们顺着离地面不高的斜坡往上飞。视觉虽然使它们避开各种障碍，可并没有告诉它们要朝哪个方向飞。气象也不起作用，几公里的距离，气候并没有变化。

对于这些现象，我们不得不提出另外一种解释，即动物具有人类所没有的一种特别的感官。这种特别的感官能指引着在异地的鸽子、燕子、猫、石蜂以及其他许多动物返回自己的家。

这种未知的感官是否存在于膜翅目昆虫身上某个部位，以某个特殊的器官来感知呢？我们会立即想到触角。每当我们对于昆虫的行为不太明白时，我们总会想到触角，想当然地认为触角上会有我们所需要的东西。可是我有相当充足的理由怀疑触角具有指向的能力。

我剪掉几只高墙石蜂的触角，把它们运到别的地方然后放掉，可它们就像其他石蜂一样很容易地回到窝里来了。我还以类似的方法实验了我们地区个头最大的栎棘节腹泥蜂，这种捕猎象虫的节腹泥蜂也回到了它的地穴。因此我可以抛弃触角具有指向能力这种假设。那么这种感觉存在于什么地方呢？我不知道。

迄今为止，我实验的只是雌性昆虫，它们由于母性的义务对窝忠实得多。如果把雄蜂弄到别的地方，它们会怎么样呢？我对这些情郎不大信任。有那么几天它们乱哄哄地在蜂房前面等待雌蜂出来，彼此争风吃醋要占有情人；然后不管工程正热火朝天地进行，便跑得无影无踪。我心想，回到出生的蜂房或者在别的地方安居，对于它们来说有什么要紧的呢？只要那个地方能找到老婆就行了！然而，我错了，雄蜂也回到窝里了。

我又做过几次实验，实验结果证实能够返回窝的有四种昆虫：棚檐石蜂、高墙石蜂、三叉壁蜂和节腹泥蜂。我能否因此可以推而广之，毫不保留地认为昆虫有从陌生地方返回故居的能力呢？然而，我不能这么说，下面的实验得出了相反的结果。

在荒石园里丰富的实验品中，我把红蚂蚁放在首位；这种红蚂蚁就像捕捉奴隶的亚马逊人^①，它们不善于哺育儿女，不会寻找食物，即使食物就在身边也不知道去拿，必须

① [亚马逊人] 传说中古代居住在高加索、小亚细亚或斯基台的母系氏族，靠掠夺为生。



有佣人侍候它们吃饭，为它们料理家务。

红蚂蚁会去偷别人的小孩来侍候自己的家族。它们抢劫邻居不同种类的蚂蚁，把别人的蛹运到自己窝里；不久后，小生命从蛹里出来，新生的异族就成为它们家中积极干活的佣人。

当炎热的六七月来到时，我经常看到这些亚马逊人下午从它们的兵营里出来进行远征，蚁队有五六米长。如果路上没有什么东西值得注意，它们一直保持着队形；一旦发现有一个蚂蚁窝的迹象，前排领头的蚂蚁便停下来，散成乱哄哄、团团转的一堆；其他蚂蚁大步流星赶上，聚得越来越多。一些侦察兵被派了出去，在证实是错了的时候，队伍又前进了。这伙强盗穿过园中小径，一会儿消失于草地里，一会儿又在稍远处出现；然后钻进枯叶堆，很快又大摇大摆地出来，一直在盲目地寻找。终于找到了一个黑蚂蚁的窝，红蚂蚁急匆匆地钻入黑蚂蚁蛹的宿舍，然后很快带着战利品上来了。这时在地下城市的门口，黑蚂蚁誓死保卫它们的财产，红蚂蚁拼死抢夺，彼此混战，惊心触目。双方力量悬殊，结果是毫无疑问的，胜利属于红蚂蚁。红蚂蚁全都带着掠夺物，大顎咬住一只襁褓中的蛹，急忙打道回府。对于不了解奴隶习俗的读者来说，这种亚马逊人的故事可能是相当有趣的；很遗憾，我不想再谈下去了，这故事跟我们要谈的昆虫回窝的主题偏离太远。

抢劫蚁蛹的这伙强盗要运输的距离远近，取决于附近有没有黑蚂蚁。有时只要走十几步，有时要走50步、100步，甚至更远。我只看过一次红蚂蚁远征到荒石园以外的地方。这些亚马逊人爬上荒石园四米高的围墙，翻过墙，一直走到远处的麦田里。至于要走什么路，对于这支前进的纵队来说是无所谓的。不毛之地，浓密的草坪，枯叶堆，乱石堆，砌石建筑，草丛，它们都可以穿过，对于道路的性质，它们并没有什么喜欢不喜欢的。

可是回来的路是确定无疑的，那就是走去时所走的那条路，不管原来那条路是那么弯弯曲曲，要经过什么地方，乃至最难走的地方。由于捕猎的需要，红蚂蚁往往要走十分复杂的路途；如今它们带着战利品从原路回窝了。原先它们走过哪些地方，现在还在那里走，对于它们来说这是绝对必须做到的，即使这样加倍辛劳，危险万分，它们也不会改变这条路线。

假使它们穿过的是厚厚的枯叶堆，这条路对于它们来说简直是如临深渊，它们随时都会失足掉下去；而要从凹处爬上来，爬到摇摇晃晃的枯枝桥上，最后走出小路的迷宫，许多红蚂蚁都会累得精疲力竭。可是这有什么关系，回来时，虽然负重增加，它们肯定还要穿过这迷宫的。如果想要减轻疲劳，它们该怎么办？它们得稍微偏离一点儿，因为那里有一条好路，十分平坦，而且离原路几乎不到一步。可是它们根本没有看到这条仅仅偏离一点儿的路。

有一天我发现它们出去抢劫，在池塘砌栏内排着队行走。我在前一天把池塘里的两栖动物换上了金鱼。北风劲吹，从侧面吹向蚁队，把整整几行士兵都刮到水里去了。金鱼急忙游来，张开深如巷道的大嘴把落水者吞了下去。雄关险阻，道路艰难，蚁队还没有越过天堑就死了许多。我心想，它们回来时一定要走另一条路，绕过致命的悬崖。可事情不是这样。衔着蚁蛹的队伍仍然走这条危险的路，金鱼得到了双份从天上掉下来的

吗哪^①：蚂蚁和它的猎物。蚁队不愿换一条路线，而宁愿再一次被大量消灭。

这些亚马逊人去的时候走哪条路，回来时也非得走这条路不可。它们这样做肯定是因为长途长征，左兜右转，很少走同样的路，很难找到家的缘故。红蚂蚁如果迷路，是根本不可能挑随便什么路走的，它必须走它刚刚走过的那条路回家去。爬行毛虫从窝里出来，爬到另一根树枝、另一棵树上去寻找更合口味的树叶，在走过的路上织了丝线，毛虫正是顺着这条拉在路上的丝线才返回住所的。这就是在远足时会有迷路危险的昆虫所能够使用的最基本的办法：一条丝线把它们带回家。比起爬行毛虫和它们幼稚的路来，我们对于靠特殊感官定向的石蜂和其他昆虫的了解就差远了。

红蚂蚁这种亚马逊人虽然也属于膜翅目，可它们回家的办法很有限，从它们必须从刚刚走过的路回来便可证明。它们是不是在某种程度上模仿爬行毛虫的办法呢？当然它们在路上不会留下指路的丝，它们身上没有从事这种工作的工具；它们会不会在路上散发某种气味，比方说，某种甲酸味，从而可以通过嗅觉来给自己指路呢？

据说蚂蚁是由嗅觉来指路的，这种嗅觉似乎就存在于动个不停触角上。对这种看法不要十分急于表示赞同。首先，我不相信嗅觉器官会在触角上；另外，我希望通过实验来证明红蚂蚁并不是靠嗅觉来指引方向的。

花整整几个下午观察我的亚马逊人出窝，往往劳而无功，这对于我来说的确是太费时间了。我找了个助手，她不像我那么忙，她是我的小孙女露丝。这个小调皮对于我跟她谈的关于蚂蚁的事很感兴趣。她看见过黑蚂蚁和红蚂蚁的大战，对于抢劫襁褓小孩一事一直默默沉思。露丝满脑子都装着崇高的职责，对于自己小小年纪就为科学这位贵夫人效劳十分自豪。于是，她在天气好的时候便跑遍荒石园，她的使命是监视红蚂蚁，仔细辨认它们去到被劫蚁窝所走的路。她的热情已经经受过考验，我可以放心。一天，我正在写每天的笔记，房门口响起了声音：

“是我，露丝。快来，红蚂蚁进了黑蚂蚁的家。快来！”

“你看清楚它们走的路了吗？”

“是的，我做了记号。”

“怎么？做了记号！怎么做的？”

“像小拇指^②那样，我把白色的小石子撒在路上。”

我跑去了。事情就像我那6岁的合作者刚才告诉我的那样。露丝事先准备了小石子，看蚁队从兵营里出来，便一步步跟着，在蚂蚁走过的路上隔一段距离撒下一点儿石子。亚马逊人抢劫后开始从小石子标出来的那段路线回来了。回窝的距离有100来米，我有时间进行事先策划好的实验。

我拿起一把大扫帚，把蚂蚁的路线全都扫干净，扫的宽度有一米左右。路面的粉状材料全都被扫掉，换上了别的材料。如果原先的材料的什么味道，现在已经换掉，这就

① [吗哪] 犹太教《圣经》里记载，以色列人离开埃及前往迦南的40年旅途中，上帝赐给的食物，被称为吗哪。

② [小拇指] 法国诗人、童话作家佩罗（1628—1703）的童话《小拇指》中的主人公。



会使蚂蚁晕头转向的。我把这条路的出口处分割成四个部分，彼此相距几步路。

现在蚁队来到了第一个切割处，蚂蚁们显然十分犹豫。有的往后退，然后回来，再后退；有的在切开部分的正面徘徊不前；有的从侧面散开，好像要绕过这块陌生的地方。蚁队的先头部队先是聚集在一起，结成有几厘米的蚁团，接着散开来，宽度有三四米。后续部队陆续到来，在障碍物前越聚越多，彼此堆在一起，乱哄哄的，不知所措。最后有几只蚂蚁冒险走上扫过的那条路，其他的也跟着来了；与此同时，少数蚂蚁则绕个弯子也走上了那条路。在其他切割处，蚂蚁也是同样犹豫不决，不过它们终究或者直接从侧面绕道走到了原路上。尽管我设置了圈套，蚂蚁还是从原先用小石子标的路线回到窝里去了。

实验似乎说明嗅觉起着作用。凡在道路切割开的地方，蚂蚁都表现出同样的犹豫。蚂蚁仍然从原路回来，这也可能是扫得不彻底，一些有味的粉末仍然留在原地的缘故。绕过扫干净的地方走的蚂蚁可能受到扫到一旁的残余物的指引。因此，在表示赞成或者反对嗅觉的作用之前，我必须在更好的条件下再进行实验，必须去掉一切有味的材料。

几天后，我认真地制定了计划。露丝又进行观察，很快向我报告蚂蚁出洞了。这是我早就料到的，因为亚马逊人在6月闷热的下午，特别在暴风雨即将来临时很少不出发远征的。石子还是撒在蚂蚁走过的路上，一条水管的管口正对着路面；阀门打开了，蚂蚁的路被汹涌的急流冲断了。水流有一大步那么宽，长得没有尽头，冲洗了将近一刻钟。当蚂蚁抢劫归来，走近这里时，我放慢水的流速，减小水层的厚度，以免昆虫过分费力。如果亚马逊人绝对必须走原路，这就是它们所要越过的障碍。

蚂蚁在这里犹豫了很长时间；然后，它们踏着露出水面的卵石走进了急流；然后，踏脚的基石没有了，流水把那些最勇敢的士兵卷走了。可是，它们没有丢掉猎获的东西，它们随波逐流，搁浅在突出的地方，又到了河岸边，重新开始寻找可以涉水渡过的地方。地上有几根麦秸被水冲到了水面上，这就是蚂蚁走上的摇摇晃晃的桥。一些橄榄树的枯枝成为带着辘重的乘客的木筏，最勇敢者部分靠自己跋涉，部分靠好运气，没有用过河工具而上了对岸。我看到它们被水流带到离此岸或者彼岸两三步远的地方，仿佛非常着急究竟要怎么办才好。在溃散部队的一片混乱中，在遭到灭顶之灾的危险中，没有一只蚂蚁丢掉战利品。它们宁死也要守住战利品。总之它们凑合着渡过了急流，而且是从规定的路线渡过的。

在这之前不久，急流把地洗干净了，而且在渡河过程中一直有新的水流过去；我觉得经过这急流的洗涤，路上的气味问题可以排除在外了。如果路线上有甲酸味道，这气味我们嗅觉感觉不出，至少在目前的条件下感觉不出来。现在，我用另一种强烈得多而且我们可以嗅出来的气味来实验，看看会有什么情况发生。

我在第三个出口处警戒，在蚂蚁即将经过的地上，用几把薄荷把地面擦了擦，这薄荷是我刚刚从花坛里采摘来的。然后，我在路的稍远处，用薄荷叶将路面盖上。蚂蚁回来时穿过这些地方，对于擦过薄荷的区域，并不显得有什么担心；而在盖叶子的区域犹豫了一下，然后就走过去了。

经过这两次实验，即急流洗涤路面和薄荷改变气味的实验之后，我认为再也不可以

提出是嗅觉指引蚂蚁沿着出发时走的路回窝的了。其他一些测试会彻底让我们明白的。

现在我对地面不作任何改变，而是用几张大大的纸张横摊在路中央，用几块小石头压住。这个地毯彻底改变了道路的外貌，而丝毫没有去掉可能有气味的东西；可是，蚂蚁在地毯前比面对我的其他一切诡计，甚至面对激流，都更加犹豫。它们试了多次，从各方面侦察，一再尝试前进和后退，最后才冒险走进这个不认识的区域。它们终于穿过了铺着这块纸的地区，队伍又恢复行进了。

在稍远处等待着亚马逊人的是另一个圈套，我用一层薄薄的黄沙把路切断，而路面原来是浅灰色的。仅仅这种颜色的改变就使蚂蚁不知所措好一会儿，它们在这里就像在纸区面前一样犹豫起来，不过时间并不长，最后这个障碍就跟别的障碍一样被越过了。

沙带和纸带并没有使路线上的气味消失掉，既然蚂蚁在这些沙带和纸带前都同样地犹豫不决，都同样地止步不前，显然并不是嗅觉而是视觉使它们能够找到回家的路。用扫把扫地，用水流冲地，用薄荷叶盖住地面，用纸的“地毯”把地面遮住，用跟土地的颜色不同的沙截断道路，不管我用什么办法来改变路的外貌，回家的队伍总是停下来，迟疑不决，企图了解究竟发生了什么变化。是的，是视觉，不过这视力非常近视，只要移动几个卵石就会改变它们的视野。由于视力非常狭隘，一条纸带，一层薄荷叶，一层沙，挥动一下扫把，乃至更微小的改动，就会使得景色全非；于是想尽快带着战利品回家的这支连队，焦虑不安地在这不认识的地方停了下来。它们之所以终于通过了这些可疑的区域，那是因为在反复尝试穿过这些改变了的区域中，有几只蚂蚁终于认出前面有些地方是它们熟悉的；而其他的蚂蚁相信这些视力好的，便跟随它们走过去了。如果这些亚马逊人不是同时具有对地点的精确的记忆，那么光靠视力是不够的。一只蚂蚁的记忆力！究竟这记忆力会是什么样的呢？它跟我们的记忆力有什么相似的呢？对于这些问题，我无法回答，但是我只要用几句话就可以说明，昆虫对于到过一次的地方会非常准确地记住而且记得很牢。这是我多次目睹的现象。有时会发生这样的情形：抢劫的战利品太多，这支远征军一次搬不了，或者侦察过的地方黑蚂蚁非常多，于是有时在第二天，有时在第三天，进行第二次远征。这一次，队伍不再沿途搜寻，而是直接奔向有许多蛹的蚂蚁窝，而且就走曾经走过的同一条路。我曾经沿着亚马逊人两天前走过的那条路用小石子来设置路标，我惊奇地看到这些远征的亚马逊人就走同一条路，走过一个小石子又一个小石子。我对我自己说，根据作为路标的石子，它们要从这里走，要从那里过；果然它们沿着我的石桥墩，从这里走，从那里过，这没什么大的偏差。

这是过了好几天的事了，难道能够认为散布在路途上的气味还一直存在吗？谁都不敢这么说。因此，我们可以说正是视觉指引着这些亚马逊人。除了视觉外，还可以加上对地点的记忆力。而这记忆力强得能够把印象保留到第二天乃至更久；这记忆力是极其忠实的，它指引着队伍穿过各式各样高低不平的地面，走跟前一天相同的路。

如果这地方不认得，亚马逊人怎么办呢？除了对地形的记忆外，蚂蚁有没有石蜂那种小范围的指向能力呢？它能不能返回它的窝或者跟正在行进的部队会合呢？



这支抢劫军团并没有搜寻过荒石园的各个部分；它们特别喜欢探测的是北面，无疑那里抢劫的收获最丰富。所以这些亚马逊人通常是把它们队伍带到兵营的北面去；在南边，我很少见到它们。它们对荒石园的南边即使不是完全不认得，至少不如北边那么熟悉。现在我们来看看在陌生地方，蚂蚁是怎么行事的。

我站在蚂蚁窝的附近，当部队捕猎奴隶归来时，我把一片枯叶放在一只蚂蚁跟前，让它爬上叶子。我没有去碰它，而是把它运到离连队只有两三步远的地方，不过是在南边的方向。这足以使它离开熟悉的环境，使它彻底晕头转向。我看到这个亚马逊人被放到地上后，随意闲逛，当然，它的大颚总是衔着战利品；我看到它匆匆忙忙地离它的同伴越走越远，可它还以为是去跟它们会合呢；我看到它往回走，又走远去，东走走，西试试，朝许多方向摸索可就是无法走对路。这个坚牙利齿的好战的黑奴贩子，就在离它的队伍两步路远的地方迷失方向了。我还记得有几只这样的迷路者，找了半个小时还不能走上正道，而是越走越远，可大颚始终咬着蛹。结果会怎么样呢？我可没耐心对这些愚蠢的强盗跟到底了。

红蚂蚁肯定根本没有其他膜翅目昆虫所拥有的指向感觉。它只是能够记住到过的地方而已，再也没有别的能力了。只要偏离两三步路就足以使它迷路，无法跟它的家人团聚了；而石蜂却不会因为要穿过几公里不认得的空域而被难倒。这种奇妙的感官只是几种动物所特有，而人却没有，我对此感到惊讶。两个比较项差别这么大，不免会引起争论。现在这种差别不存在了：进行比较的是两种非常接近的昆虫——两种膜翅目昆虫。如果它们是从一个模子里出来的，为什么一种膜翅目昆虫有某种感官，而另一种却没有呢？多了一个感官，这比起器官上的某个小问题，可是非常重要的特点啊！我等着进化论者给我说出一个站得住脚的理由来。

（选自《昆虫记》，花城出版社2004年版，梁守锵译。有改动）

自主阅读推荐

卞毓麟《星星离我们有多远》

晴朗的夜空，群星闪耀。仰望星空，会引发人们无尽的遐想，许多神话故事因之诞生。但是星星离我们有多远呢？牛郎星和织女星真的只是隔着一条“不甚宽广”的天河吗？科学家是如何观测星星的？哪些科学发现推动了现代天文学的发展？目前人类所能看到的天体有多远？著名科普作家卞毓麟的这本书，就为我们解答了这些问题。原来，天上的星星离我们并不像想象的那样近，仿佛在高山之上举手可摘。《西游记》中的孙悟空翻一个跟头十万八千里，如果他要从小地球翻到太阳上，也要翻2700多个跟头才行。科学家是用光年（光在真空中一年所经过的距离）来计量天体距离的，牛郎、织女两星的距离，就是以光的速度（每秒约30万公里）行进，也要走上16年。天文学的研究，从古

代的“地心说”到“日心说”，从认识银河系到探索河外星系，从使用光学望远镜到运用现代无线电技术，已经把人类的视野推向100多亿光年的宇宙深处。

这本书在介绍天文知识的同时，也非常注重思维的启迪。作者从古到今，由浅入深，层层展开叙述，不时地穿插一些天文发现的故事，既呈现了科学发展的历程，也极大地激发了读者的阅读兴趣。本书条理清晰，语言生动，讲解准确，图表精美，堪称科普佳作。

蕾切尔·卡森《寂静的春天》

庭院里听不到鸟鸣，花丛中没有了蜜蜂的嗡嗡，小溪里也看不到鱼儿翻腾，这样“寂静的春天”是多么可怕啊！1958年1月，供职于美国鱼类及野生生物调查所的海洋生物学家蕾切尔·卡森收到朋友的一封信，信中说她家里后院饲养的野鸟都死了，可能与前一年飞机在那个地区喷洒过农药有关。这引起了卡森的高度关注，她开始搜集杀虫剂危害环境的证据，研读了数以千计的报告和文章，于1962年出版了《寂静的春天》一书。

这是一本具有划时代意义的书，第一次对人类征服自然、改造自然的观念提出了质疑，尖锐地指出农药的使用严重地污染了自然环境，对人类的生存构成了极大的威胁。杀虫剂不加选择地杀死了“坏的”和“好的”昆虫，毒素停留在土壤和水中，被野草和谷物吸收，通过食物进入人的机体。毒素在人体中积累，增加了人们罹患癌症等疾病的风险，极大地危害了公众健康。在20世纪60年代，全体人类仍陶醉于征服自然、改造自然的狂想中，各国的公众政策中还看不到有关“环境保护”的条款。卡森的呐喊，唤醒了民众和政府的环保意识，也招来了一些化学工业巨头的指责和非议，有人甚至斥责她是歇斯底里的病人或极端主义分子。美国国会为此召开了专门的听证会，最后证明卡森的警告是“有不及而无过之”，美国第一个民间环保组织和美国环保局因此诞生，卡森成为现代环境保护运动的先驱。本书出版两年后，卡森因患癌症与世长辞。她用生命的代价谱写了环境保护的序曲，也因此为人所铭记。

课外古诗词诵读

浣溪沙^① 晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径^②独徘徊。

在明媚春光里，在夕阳暖融中，词人聆听新曲，品尝美酒，过着优雅的生活。但是，面对眼前美景，莫名的惆怅和伤感也轻轻袭来。想到风物依然，而时光飞逝，他不禁悄声暗问：“夕阳西下几时回？”这无端的闲愁，流露了韶光难再、繁华易尽的感慨。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”就是这感慨的形象化表述。伤春的情怀融入花开花落、燕去燕来等自然景物中，创造出一种浅浅的忧伤、淡淡的迷茫，语言自然流畅，珠圆玉润。

采桑子^③ 欧阳修

轻舟短棹^④西湖^⑤好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃^⑥滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

作者四十几岁时曾任颍州知州，喜爱那里淳朴的民风、和美的风物，梦寐思之，念念不忘。他晚年如愿以偿，终于告老退休，安居颍州。《采桑子》共十首，是一组联章小词，歌咏西湖四时美景，抒发恬淡安适情怀。每首第一句的最后三个字都是“西湖好”，于平常中见深情。这是组词的第一首，写泛舟西湖的总体观感，具有“引言”的意味。词人在短桨轻舟的节律中，充分领略到西湖的美好：春水碧绿，流转绵延；长堤芳草，笙歌隐现；水面无风，光滑如镜；船动不觉，沙鸟惊飞。在这湖光波影中，词人目之所及、耳之所闻、身之所感融为一体。这样美好的情境，动静相随，人禽互窥，如梦如幻，令人陶醉、流连。千载而今，我们读这首词，也会强烈地感受到作者当年美好的心境、惬意的情怀。

①选自《二晏词笺注》（上海古籍出版社2008年版）。浣溪沙，词牌名。晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今属江西）人，北宋政治家、文学家。

②〔香径〕弥漫着花香的园中小路。

③选自《欧阳修全集》（中华书局2001年版）。采桑子，词牌名，又名《丑奴儿》《罗敷媚》等。欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年号六一居士，吉州永丰（今属江西）人，北宋政治家、文学家，为“唐宋八大家”之一。

④〔棹（zhào）〕桨。

⑤〔西湖〕这里指颍州（今安徽阜阳）的西湖。

⑥〔琉璃〕一种光滑细腻的釉料，多覆在盆、缸、砖瓦的外层。这里喻指水面平静澄碧。

相见欢^① 朱敦儒

金陵^②城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。中原乱，簪缨^③散，几时收？试倩^④悲风吹泪过扬州^⑤。

北宋灭亡，改变了许多文人的命运，转变了他们的生活，转换了他们的情思，也使爱国成为南宋时代诗词创作的主旋律。朱敦儒早年过着锦衣玉食般的生活，词作柔美婉约。国破家亡的残酷现实警醒了他，加深了他忧国忧民的情怀。这首词上片写景，写夕阳、大地、长江，视野宽广，气魄宏大，苍凉沉郁。残阳仿佛在抗议，长江好像在诉说，大地似乎在哭泣。下片转为抒情，格调也由舒缓变为高亢激越。一个“乱”字，概括了中原沦丧的现实；一个“散”字，揭露出统治阶级无心抗战的心理。“几时收”的发问，既是痛切的质疑，也是无望的感叹。最后两句是点睛之笔，词人乞求西风把自己的泪水吹过大江，吹到已成为战争前线的扬州，充满无限悲慨。

如梦令^⑥ 李清照

常记溪亭^⑦日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花^⑧深处。争渡^⑨，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这是一段美好的回忆。这一天，词人驾舟郊游，沉浸在山光水色、鸟语花香中，赏心悦目，饮酒为乐，醉意朦胧。待到兴尽欲归，却已是日落黄昏，不免有几分恐惧。慌乱之际，小船捉弄人，误闯荷花丛中。待到奋力划出，一群水鸟振翅纷飞，词人瞬间的惊愕很快变成喜悦。这首小词仅三十几个字，却讲述了一个如此复杂的“故事”，洋溢着生活的气息和欢快的旋律，读之令人沉醉。

①选自《樵歌校注》卷下（上海古籍出版社2010年版）。朱敦儒（1081—1159），字希真，洛阳（今属河南）人，宋代词人。

②〔金陵〕古城名，即今江苏南京。

③〔簪缨〕代指达官显贵。簪和缨都是古代贵族的帽饰。缨是帽带。

④〔倩（qīng）〕请人代自己做。

⑤〔扬州〕即今江苏扬州，当时为南宋抗击金兵的前线。

⑥选自《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社2002年版）。如梦令，词牌名。

⑦〔溪亭〕溪边的亭子。

⑧〔藕花〕荷花。

⑨〔争渡〕奋力把船划出去。