

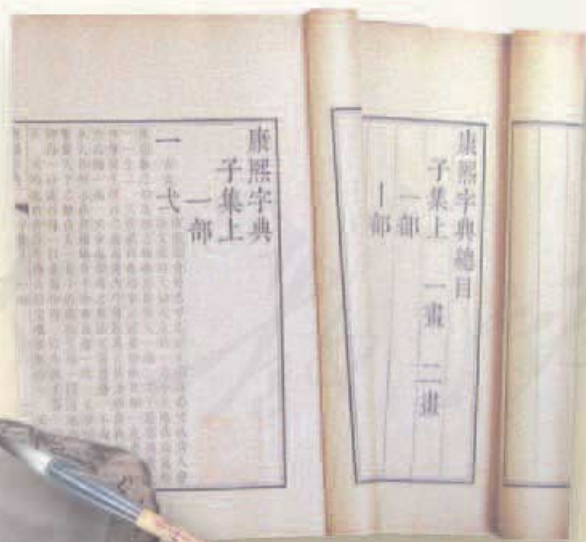
中等职业教育课程改革国家规划新教材  
全国中等职业教育教材审定委员会审定

# 语文

(基础模块)  
下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著  
职业教育课程教材研究开发中心

审定专家(按姓氏笔画排序): 吴思敬 程翔



人民教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中等职业教育课程改革国家规划新教材 语文 ( 基础模块 ) 下册

---

出版发行 人民教育出版社

( 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081 )

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ××× 印刷厂

版 次 年 月第 版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张

字 数 千字

定 价 元

---

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使  
用本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

## 中等职业教育课程改革国家规划新教材 出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月





本书主编：郑国民

执行主编：赵君虎

副主编：傅嘉德 孙宝水

编写人员：傅嘉德 孙宝水 朱克 于忠生 周晓波

范冬梅 王伟 史方立 龙熙银 戴莉

审稿：黄成稳

责任编辑：孙华泽



# 写 在前面



为进一步贯彻落实立德树人的根本任务和“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”的职业教育办学指导思想，使中等职业教育语文课程为培养合格的应用技术人才打下坚实的语文基础，人民教育出版社邀请国内知名的语文课程与教学专家、中职语文教研人员和一线优秀教师，按照教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求，编写本套教材，以期使中职语文教材与时俱进，满足中等职业教育改革、发展的需要，更好地为中职语文教学服务。

按照大纲要求，教材分为“基础模块”“职业模块”和“拓展模块”三部分，适合各类专业的中职学生使用。其中，“基础模块”分为上、下两册，每册由七个单元组成，前六个单元含有“阅读与欣赏”“表达与交流”和“语文综合实践活动”三个学习板块。三个板块的内容既各自独立，又相互联系，相互呼应，融合为一个有机整体。第七个单元融合了中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的精髓，强化职业院校文化素养和职业精神的建设。

“阅读与欣赏”部分一至四单元为现代文，以人文主题组元，通过阅读这些文章，力求对同学们的情感、态度、价值观产生积极影响，打下良好的人文素养基础。同一单元的文章，以一种文体为主，兼顾其他文体，这就为大纲所要求的文体写作训练提供了良好的阅读范本，读写结合，有利于两项学习的相融互动。同时，每个单元的现代文阅读，分别安排了一种阅读方法，两册共八个单元，一共提供八种阅读方法，供大家学习和借鉴。“阅读与欣赏”第五、第六两个单元选编古今中外较为经典的文学作品。其中，上册第五单元是古代诗词，第六单元是小说和剧本，下册第五单元是古代散文，第六单元是诗歌和散文。第七单元，上册集中体现磨砺心志的篇目，下册集中体现家国情怀的篇目。

按大纲要求，“表达与交流”安排写作和口语交际两项内容。写作分为现代文写作和应用文写作两类。现代文写作按文体类型编排，进行记叙文、议论文和说明文的写作训练，应用文写作主要编排了大纲所列举及未列举的一些常用应用文的写作练习。口语交际安排了一些实用的口语表达类型，通过情境口语训练，提高同学们的口语表达能力。

“语文综合实践活动”是综合运用语文知识、展示语文应用能力的拓展性学习内容，每个单元的活动编排，力求与该单元的人文主题呼应，在培养语文综合能力的同时，渗透优良品德、美好情操、科学精神、职业理想等方面的教育。

语文课堂学习时间有限，达到尽可能好的学习效果，是我们编排这套教材所追求的目标。为此，希望同学们在使用这套教材时注意以下几点：

一、要加强诵读。朗读和背诵是学好语文的重要途径。古人说得好：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”它告诉我们，学习语文必须多读多背，加强积累。朗读，就是要大声地读，字正腔圆地读，抑扬顿挫地读。读得多了，成了习惯，语感就自然形成了。背诵则不仅是形成语感的问题，更是积累语文知识和形成语文素养不可缺少的学习手段。这套教材中的一些名家名篇，特别是古代诗文和中外文学作品，更应该反复朗读，甚至熟读成诵。

二、要独立思考。每篇课文，都承载着作者的思想感情，表达了作者的某种观点。对同一部作品，不同的人常常会有不同的解读，所谓“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”就是这个意思。阅读课文，特别是那些含意丰富的作品，不要人云亦云，要善于调动自己的生活体验和知识积累，独立思考，充分理解和感悟，形成属于自己的看法和评价，并以口头或书面的形式大胆表达出来。

三、要勤于练笔。文章写得好的，无一不是博览群书、认真观察、敏于思考、勤于动笔的。在这里，特别强调要勤于练笔，不仅课本中安排的写作练习要认真完成，平时还要养成写一点东西的习惯。久而久之，写作能力必然会提高。

四、要联系生活。从小学到现在，几乎天天都在上语文课，有些同学却一直不知道语文有什么用。其实，语文即生活，生活即语文。如果能够认识到语文在我们的生活中无处不在，就能真正明白语文学习的意义。学习语文不为考试，而是为了让生活更有兴味，为了将来能更好地工作。学习时，要把生活中的源头活水引进课堂，更要把课堂上的语文学习延伸到生活之中。这样，我们可能会发现，语文的天地竟然如此宽广美丽，语文学习竟然如此让人流连忘返。

编者

2018年2月

# 目录

## 第一单元 人与自然

### 阅读与欣赏

- |                  |    |
|------------------|----|
| 1 壶口瀑布/梁 衡       | 2  |
| 2 生活在大自然的怀抱里/卢 梭 | 6  |
| 3 藏羚羊跪拜/王宗仁      | 10 |
| 沙田山居/余光中         | 14 |

### 表达与交流

- |                |    |
|----------------|----|
| 记叙文写作：人物·事件·景物 | 18 |
| 口语交际：体态语       | 24 |

### 语文综合实践活动

- |        |    |
|--------|----|
| 与大自然对话 | 27 |
|--------|----|

## 第二单元 生命真谛

### 阅读与欣赏

- |              |    |
|--------------|----|
| 4 人生三步骤/钱 穆  | 30 |
| 5 淡之美/李国文    | 35 |
| 6 石缝间的生命/林 希 | 40 |
| 生命的钥匙/杨克江    | 45 |

### 表达与交流

- |                |    |
|----------------|----|
| 议论文写作：观点·材料·方法 | 49 |
| 口语交际：调解        | 54 |



语文综合实践活动

成长的烦恼

58

第三单元 人文情怀

阅读与欣赏

7 咬文嚼字/朱光潜

61

8 红楼点滴/张中行

67

孔 孟/黄仁宇

74

获得教养的途径/赫尔曼·黑塞

80

表达与交流

议论文写作：立论和驳论

84

口语交际：提问

89

语文综合实践活动

寻访家族故事

93

第四单元 职场哲思

阅读与欣赏

9 创造宣言/陶行知

97

10 迎接挑战/约翰·皮尔庞特·摩根

101

看吧，我终于办到了/刘 墉

107

懒惰哲学趣话/亨利希·伯尔

111

表达与交流

应用文写作：请柬

115

口语交际：推销

118

语文综合实践活动

规划职场之路

122

第五单元 古代散文欣赏

阅读与欣赏

11 劝学 /《荀子》

126

12 鸿门宴 / 司马迁

129

13 谏太宗十思疏/魏 征 135

师说/韩 愈 139

### 表达与交流

应用文写作：发言提纲 142

口语交际：转述 146

### 语文综合实践活动

感受名言的魅力 149

## 第六单元 诗歌散文欣赏

### 阅读与欣赏

14 荷塘月色/朱自清 153

15 雨巷/戴望舒 157

16 列夫·托尔斯泰最后的日子/茨威格 160

#### 短诗四首

断章/卞之琳 167

双桅船/舒 婷 167

面朝大海，春暖花开 / 海 子 168

天真的预示/布莱克 169

### 表达与交流

应用文写作：广播稿 170

口语交际：应聘 173

### 语文综合实践活动

民歌民谣采风 178

## 第七单元 心系家国

### 阅读与欣赏

17 满江红（怒发冲冠）/岳 飞 181

18 过零丁洋/文天祥 183

木兰诗/北朝民歌 185

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图

/秋 瑾 187



# 基础模块 下册

## 第一单元

# 人与自然

### 单元提示

人与自然是一个永恒的话题。大自然孕育了人类，人类在大自然的怀抱中生息、繁衍。我们要热爱自然，善待自然界所有的生命。阅读本单元的课文，让我们去感受梁衡笔下“壶口瀑布”的雄伟气势，聆听“生活在大自然的怀抱里”的卢梭的内心独白，在藏羚羊面前反思我们的过失，跟着余光中去享受“沙田山居”的美景。

阅读本单元，要善于引申与联想。引申与联想是对事物由此及彼、由表及里的思维活动。读书的时候，人们往往会触景生情，又常常要举一反三，因为阅读就是从书面语言中获取一定信息的思维活动，在接受文本所提供的信息时，必然会对文中的意义进行发掘和创造，这种发掘和创造的活动就是引申与联想。阅读时，要反复研读文本，理解文本的内容和主旨，展开引申与联想，从而获得自己的感悟。

本单元我们还将进一步学习写记叙文。通过人物的外貌、语言、行动和心理活动描写，刻画人物的性格，让笔下的人物活起来；掌握叙事的要求、叙事的方法，把事件写清楚；学会抓住景物的特征，把握住写景的顺序，把景物写生动。本单元的口语交际训练是体态语，学会文明地进行人际沟通和社会交往。“与大自然对话”是本单元语文综合实践活动的主题。通过活动，让我们了解自然、关注自然、保护自然。

## 1

壶口瀑布<sup>①</sup>

◎ 梁 衡



## 课文导读

壶口瀑布展示的是“黄河之水天上来”的风采。一个小小的壶口，“一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情”。它的粗犷雄伟，它的柔中见刚，它的博大宽厚，它的排山倒海般的奔腾，它的惊雷行空般的咆哮，它的千军万马般的怒吼，让人们感受到了一个浓缩了的世界的力量。

作者运用了比喻、拟人和排比等修辞手法，细腻地描写了瀑布的声响、形状、态势及伟力，给人以身临其境的感受。作者又由小小的壶口瀑布透视黄河之美，由黄河的性格联想到挟而不服、压而不弯、遇强则抗、勇往直前的民族精神，给人以无穷的回味。

阅读课文，要理清文章的内容，然后随着作者的笔墨，领略“千里黄河一壶收”的瑰丽景象，品味壶口瀑布所蕴涵的真谛，进而展开联想，感受华夏文化的伟大力量，接受荡气回肠的精神洗礼。

① 选自《梁衡理性散文》（浙江文艺出版社1999年版）。梁衡，山西霍州人，当代作家。

壶口在晋陕两省边境上，我曾两次到过那里。

第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。现时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次看黄河，我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在



枯水季节的壶口瀑布

一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了个寒噤。

黄河在这里由宽而窄，由高而低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升

起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩；还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？



一川大水被跌得粉碎

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被漩出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据徐霞客游记中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬是将铁硬的石寸寸地剝去。

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们所看见。

一九八八年六月

## 思考与练习

一、默读课文，画出体现壶口瀑布特点的语句，想一想：壶口瀑布有什么特点？作者在写景中蕴含了怎样的思想感情？

二、作者描写了两次在壶口瀑布看到的景象，试比较两次描写的角度有什么不同，这样写有什么表达效果。

三、作者主要运用了哪些修辞手法来描写壶口瀑布？找出相关的句子，说说它们的表达作用。

四、作者由壶口瀑布产生了哪些联想？你从中获得了哪些人生感悟？

人教版®

## 2

生活在大自然的怀抱里<sup>①</sup>

◎ 卢梭



## 课文导读

卢梭迷恋大自然。参天的大树、纤丽的灌木、纷繁的花草使他目不暇接；金色的燃料木、紫红的欧石南使他欣悦流连。大自然让他暂时逃脱人世的扰乱，忘却尘世的烦恼。他呼唤回归自然。在自然的怀抱里，他寻觅着“一个人迹不至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落”，然后“把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走”，并“按自己的意愿”建造一个有着“人类真正的快乐”的亲切的社会、黄金的世纪。自然融进了卢梭的生命。

课文采用了内心独白的方式，袒露作者与大自然交流的感悟，表现他“甜蜜而深邃的幻想”。阅读课文，我们可以追随作者去放飞自己的思想，在大自然中自由地翱翔，感受作者的憧憬、亢奋和快乐。

<sup>①</sup> 选自《世界散文精华·欧洲卷》（江苏文艺出版社1994年版）。卢梭（1712—1778），18世纪法国启蒙思想家。



为了到花园里看日出，我比太阳起得更早；如果这是一个晴天，我最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事，然后我匆忙用膳，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一时前我就顶着烈日带着芳夏特<sup>①</sup>出发了。由于担心不速之客会使我不能脱身，我加紧了步伐。可是，一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天下午我是自己的主宰了！”从此，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹不



卢梭铜像

至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的幽静的角落，那儿不会有令人厌恶的第三者跑来横隔在大自然和我之间。那儿，大自然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。金色的燃料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我目不暇接，不知道应该观赏还是赞叹；这么多美好的东西争相吸引我的注意力，使我眼花缭乱，使我在每件东西面前流连，从而助长我懒惰和爱空想的习气，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门<sup>②</sup>也无法同它们当中任何一个相比。”

我的想象不会让如此美好的土地长久渺无人烟。我按自己的意愿在那儿立即安排了居民，我把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走，使那些配享受如此佳境的人迁进这大自然的乐园。我将把他们组成一个亲切的社会，而我相信自己并非其中不相称的成员。我按照自己的喜好建造一个黄金的世纪，并用那些我经历过的给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好

①〔芳夏特〕卢梭所养的一条狗的名字。

②〔所罗门〕古代以色列国王，传说是历史上最有智慧和最富裕的国王。

的生活，我多么神往人类真正的快乐，如此甜美、如此纯洁，但如今已经远离人类的快乐。甚至每当念及此，我的眼泪就夺眶而出！啊！这个时刻，如果有关巴黎、我的世纪、我这个作家的卑微的虚荣心的念头来扰乱我的遐想，我就怀着无比的轻蔑立即将它们赶走，使我能够专心陶醉于这些充溢我心灵的美妙的感情！



漫步大自然

然而，在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。甚至即使我所有的梦想变成现实，我也不会感到满足：我还会有新的梦想、新的期望、新的憧憬。我觉得我身上有一种没有什么东西能够填满的无法解释的空虚，有一种虽然我无法阐明、但我感到需要的对某种其他快乐的向往。然而，先生，甚至这种向往也是一种快乐，因为我从而充满一种强烈的感情和一种迷人的感伤——而这都是我不愿意舍弃的东西。

我立即将我的思想从低处升高，转向自然界所有的生命，转向事物普遍的体系。此刻我的心灵迷失在大千世界里，我停止思维，我停止冥想<sup>①</sup>，我停止哲学的推理；我怀着快感，感到肩负着宇宙的重压，我陶醉于这些伟大观念的混杂，我喜欢任由我的想象在空间驰骋；我禁锢在生命的疆界内的心灵感到这儿过分狭窄，我在天地间感到窒息，我希望投身到一个无限的世界中去。我相信，如果我能够洞悉大自然所有的奥秘，我也许不会体会这种令人惊异的心醉神迷，而处在一种没有那么甜美的状态里；我的心灵所沉湎<sup>②</sup>的这种出神入化的佳境使我在亢奋激动中有时高声呼唤：“啊，伟大的大自然呀！啊，伟大的大自然呀！”但除此之外，我不能讲出也不能思考任何别的东西。

①〔冥(míng)想〕深沉地思索和想象。

②〔沉湎(miǎn)〕沉溺。

## 思考与练习

一、作者“最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁”，并用上午的时间“乐意”地完成“各种杂事”，这是为什么？

二、作者希望“按照自己的喜好建造一个黄金的世纪”，从文中看，这个“黄金的世纪”有什么特点？从中可以看出作者怎样的思想和追求？

三、在大自然面前，作者让自己的想象自由驰骋，你在大自然面前会产生哪些想象和联想呢？

人教版®

3

## 藏羚羊跪拜<sup>①</sup>

◎ 王宗仁



### 课文导读

面对老猎人的枪口，一头母藏羚羊居然两腿一跪，流出了两行热泪。显然，它是在哀求猎人放过自己。但是，枪声还是响了，藏羚羊栽倒在地。最后，老猎人发现了胎死腹中的小藏羚羊，他震颤了……

其实，震颤的远不止这位老猎人。以地球的主人自居的人类，是否思考过与我们共同生活在地球上的其他物种的命运？当动物们渐渐成为人们身上的衣服、脚下的鞋子，以及饭桌上的美餐时，我们是否意识到它们的生命也是宝贵的？当风沙、洪灾和干旱等频繁袭击我们时，你是否也感到了生存的危机？掩卷沉思，我们能感受到作者对自然、人类、社会表现出的深深的忧思和对人类良知的呼唤。

<sup>①</sup> 选自《大自然与大生命》（百花文艺出版社 2003 年版）。个别字句有改动。王宗仁，陕西扶风人，当代作家，代表作有散文集《传说噶尔木》《雪山无雪》等。

这是一个从西藏听来的故事。故事发生的年代距今有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时，总会不由自主地想起这个故事的主人公——那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。



可可西里藏羚羊

那时候，捕杀野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的枪声仍然带着罪恶的余音，低回在自然保护区巡视卫士们的脚步难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野马、野驴、雪鸡、黄羊等，眼下已经成为凤毛麟角了。

当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发、留着浓密大胡子、脚蹬长统藏靴的老猎人在青藏公路附近活动。那支磨蹭得油光闪亮的杈子枪斜挂在身上，身后的两头藏牦牛驮着各种沉甸甸的猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时一碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖来一笔钱。他除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝觐<sup>①</sup>的藏人，心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子枪是在发生了这样一件事以后——应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备喝一铜碗酥油茶，突然瞅见对面的草坡上站立着一只肥壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的猎物！沉睡了一夜的他浑身立即涌上一股清爽的劲头，他丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了杈子枪。他举枪瞄了起来。奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊并没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来。与此同时，只见两行长泪就从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流传着一句老幼皆知的俗语：“天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。”此时藏羚羊给他下跪自然是求他饶命。他是个猎手，不被藏羚羊的乞求打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，枪声响

<sup>①</sup>〔朝觐(jìn)〕指宗教徒拜谒圣像、圣地等。

起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍是跪卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

那天，老猎人没有像往日那样当即将猎获的藏羚羊开宰、扒皮。他的眼前老是浮现着给他跪拜的那只藏羚羊。他觉得有些蹊跷<sup>①</sup>，藏羚羊为什么要下跪？这是他几十年狩猎生涯中唯一见到的一次情景。夜里躺在地铺上，他久久难以入眠，双手一直颤抖着……

次日，老猎人怀着忐忑的心情将那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上。原来，在藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小藏羚羊，它已经成形，自然是死了。这时候，老猎人才明白为什么那只藏羚羊的身体那么肥壮，也才明白它为什么要弯下笨重的身子向自己下跪：它是在求猎人留下自己孩子的一条命呀！

天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。

老猎人的开膛破腹半途而停。

当天，他没有出猎，在山坡上挖了个坑，将那只藏羚羊连同它那未能出世的孩子掩埋了，同时埋掉的还有他的杈子枪……

从此，这个老猎人在藏北草原上消失了。没人知道他的下落。



工艺品店里的藏羚羊

### 思考与练习

一、文章将藏羚羊拟人化，细腻地描写了藏羚羊跪拜的过程。标题“藏羚羊跪拜”也是拟人化的，作者这样写有什么用意？

二、课文叙述了一个动人心魄的故事，请找出其中最使你感动的细节，分析其表

①〔蹊跷(qīqiāo)] 奇怪，可疑。



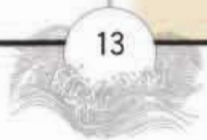
达效果。

三、课文为什么要写老猎人救济他人的行为？“杀生和慈善在老猎人身上共存”这句话该怎么理解？最后，老猎人又为什么在掩埋了藏羚羊的同时埋掉了杈子枪？

四、作者说：“天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。”这句话有什么含义？请联系课文内容说说你的理解。

五、展开想象和联想，为故事续写一个结尾。

人教版®



## 沙田山居<sup>①</sup>

◎ 余光中



### 课文导读

课文通篇写景。作者笔下的山水是变幻莫测的。海，“碧湛湛的一弯”，山，“青郁郁的连环”，“海天相对”显现“玄奥迷镜”，“日起日落”透出酣美雄浑，云烟雾气仿佛“横波回澜”，海潮风声势如“撼天震地”，这一切令人神往。作者笔下的山水是蕴含着深情的。咀嚼课文的韵味，我们可以发现，海阔天空、碧波荡漾的海滨景象中都含着一个“我”，“海围着山，山围着我”，山替“我”答，海与山、山与我构成了诗情画意的风景。遥望“大陆的莽莽苍苍”，心念“重九的陶菊已经两开，中秋的苏月已经圆过两次了”，字里行间蕴含着淡淡的乡愁，令人回味。

作者是一位写景的高手。全文以诗一般优美的语言，运用大量的比喻、拟人的句子，以及汪洋恣肆的铺陈，精到丰富的典故，细腻地描绘了山居周边的景色，写得委婉、细腻，具有极强的艺术魅力。阅读课文时要发挥想象，把典雅的文字转化为生动的形象，细细体味作者对山水的光影、声音、态势的传神描绘，揣摩文章用词造句的匠心。

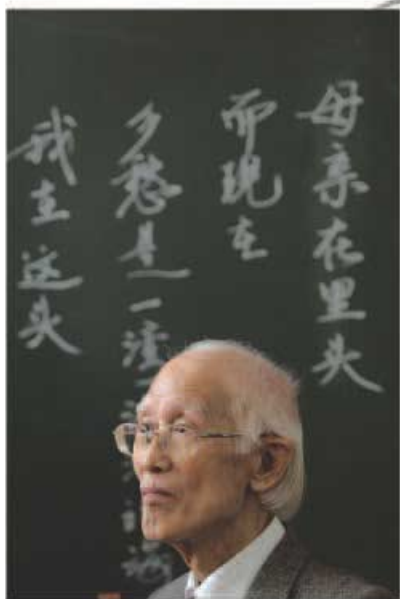
<sup>①</sup> 选自《海天·岁月·人生》（中国文联出版公司1986年版）。沙田，香港地名。余光中（1928—2017），祖籍福建永春，台湾诗人、作家。



书斋外面是阳台，阳台外面是海、是山。海是碧湛湛的一弯，山是青郁郁的连环。山外有山，最远的翠微淡成一袅青烟，忽焉似有，再顾若无，那便是，大陆的莽莽苍苍了。日月闲闲，有的是时间与空间。一览不尽的青山绿水，马远夏圭<sup>①</sup>的长幅横披，任风吹，任鹰飞，任渺渺之目舒展来回，而我在其中俯仰天地，呼吸晨昏，竟已有十八个月了。十八个月，也就是说，重九的陶菊<sup>②</sup>已经两开，中秋的苏月<sup>③</sup>已经圆过两次了。

海天相对，中间是山，即使是秋晴的日子，透明的蓝光里，也还有一层轻轻的海气，疑幻疑真，像开着一面玄奥<sup>④</sup>的迷镜，照镜的不是人，是神。海与山绸缪<sup>⑤</sup>在一起，分不出，是海侵入了山间，还是山诱俘了海，只见海把山围成了一角角的半岛，山呢，把海围成了一汪汪的海湾。山色如环，困不住浩淼的南海，毕竟在东北方缺了一口，放橈桅出去，风帆进来。晴艳的下午，八仙岭下，一艘白色渡轮，迎着耐美的斜阳悠悠向大埔驶去，整个吐露港平铺着千顷的碧蓝，就为了反衬那一影耀眼的洁白。起风的日子，海被风吹成了千亩蓝田，无数的百合此开彼落。到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡去，远远近近，零零落落的灯全睡去，只留下一阵阵的潮声起伏，永恒的鼾息，撼人的节奏使我的心血来潮。有时十几盏渔火赫然，浮现在阒黑<sup>⑥</sup>的海面，排成一弯弧形，把渔网愈收愈小，围成一丛灿灿的金莲。

海围着山，山围着我。沙田山居，峰回路转。我的朝朝暮暮，日起日落，月望<sup>⑦</sup>月朔<sup>⑧</sup>，全在此中度过，我成了山人。问余何事栖碧山，笑而不答，山已经代我答了。其实山并未回答，是鸟代山答了，是虫，是松风代山答了。山



乡愁诗人余光中

①〔马远夏圭(guī)〕马远和夏圭均为南宋画家，因多作“半边”“一角”之景，人称“马一角”“夏半边”，并称马夏。 ②〔陶菊〕陶渊明以菊自喻，不与世俗同流合污，其诗句“采菊东篱下，悠然见南山”也广为流传，故后人把菊称为陶菊。 ③〔苏月〕因苏轼《水调歌头 明月几时有》这一名篇而得名。 ④〔玄奥〕深奥。 ⑤〔绸缪(chóu móu)〕缠绵。 ⑥〔阒(qù)黑〕寂静而又漆黑。阒，没有声音。 ⑦〔望〕农历每月十五。 ⑧〔朔〕农历每月初一日。

是禅机<sup>①</sup>深藏的高僧，轻易不开口的。人在楼上倚栏杆，山列坐在四面如十八尊罗汉叠罗汉，相看两不厌。早晨，我攀上佛头去看日出，黄昏，从联合书院的文学院一路走回来。家，在半山腰上等我，那地势，比佛肩要低，却比佛肚子要高些。这时，山什么也不说，只是争噪的鸟雀泄漏了他愉悦的心境。等到众鸟栖定，山影茫然，天籁<sup>②</sup>便低沉下去，若断若续，树间的歌者才歇下，草间的吟哦又四起。至于山坳下面那小小的幽谷，形式和地位都相当于佛的肚脐，深凹之中别有一番谐趣。山谷是一个爱音乐的村女，最喜欢学舌拟声，可惜太害羞，技巧不很高明。无论是鸟鸣犬吠，或是火车在谷口扬笛路过，她都要学叫一声，落后半拍，应人的尾音。



俯瞰香港沙田海

从我的楼上望出去，马鞍山奇拔而峭峻，屏于东方，使朝暾<sup>③</sup>姗姗来迟。鹿山巍然而逼近，魁梧的肩臂<sup>④</sup>遮去了半壁西天，催黄昏早半小时来临，一个分神，夕阳便落进他的僧袖里去了。一炉晚霞，黄铜烧成赤金又化作紫灰与青烟，壮哉崦嵫<sup>⑤</sup>的神话，太阳的葬礼。阳台上，坐看晚景变幻成夜色，似乎很缓慢，又似乎非常敏捷，才觉霞光烘颊，余曛<sup>⑥</sup>在树，忽然变生咫尺<sup>⑦</sup>，眈眈<sup>⑧</sup>的黑影已伸及你的肘腋。夜，早从你背后袭来。那过程，是一种绝妙的障眼法，非眼睫所能守望的。等到夜色四合，黑暗已成定局，四围的山影，重甸甸阴森森的，令人肃然而恐。尤其是西屏的鹿山，白天还如佛如僧，蔼然可亲，这时竟收起法相，庞然而踞，黑毛茸蒙如一尊暗中伺人的怪兽，隐然，有一种潜伏的不安。

千山磅礴的来势如压，谁敢相撼？但是云烟一起，庄重的山态便改了。雾

①〔禅机〕佛教名词。禅宗认为悟了道的人教授学徒，往往在一言一行中都含有“机要秘诀”，给人以启示，令其触机生解。 ②〔天籁〕自然界的音响。 ③〔朝暾(tūn)〕早晨刚出的太阳。  
④〔臂(lǚ)〕脊梁骨。 ⑤〔崦嵫(yānzī)〕古代神话指太阳落下的地方。 ⑥〔余曛(xūn)〕日落时的余光。 ⑦〔咫尺(zhǐ)尺〕比喻距离很近。 ⑧〔眈(dān)眈〕深邃的样子。

来的日子，山变成一座座的列屿，在白烟的横波回澜里，载浮载沉<sup>①</sup>。八仙岭果真化作了过海的八仙，时在波上，时在弥漫的云间。有一天早晨，举目一望，八仙和马鞍及远远近近的大小众峰，全不见了，偶尔云开一线，当头的鹿山似从天隙中隐隐相窥，去大埔的车辆出没在半空。我的阳台脱离了一切，下临无地，在汹涌的白涛上自由来去。谷中的鸡犬从云下传来，从复远<sup>②</sup>的人间。我走去更高处的联合书院上课，满地白云，师生衣袂<sup>③</sup>飘然，都成了神仙。我登上讲坛说道，烟云都穿窗探首来旁听。

起风的日子，一切云云雾雾的朦胧氤氲<sup>④</sup>全被拭净，水光山色，纤毫悉在镜里。原来对岸的八仙岭下，历历可数，有这许多山村野店，水浒<sup>⑤</sup>人家。半岛的天气一日数变，风骤然而来，从海口长驱直入，脚下的山谷顿成风箱，抽不尽满壑的咆哮翻腾。蹂躏着罗汉松与芦草，掀翻海水，吐着白浪。风是一群透明的猛兽，奔踹而来，呼啸而去。

海潮与风声，即使撼天震地，也不过为无边的静加注荒情与野趣罢了。最令人心动而且神往的，却是人为的噪音。从清早到午夜，一天四十多班，在山和海之间，敲轨而来，鸣笛而去的，是九广铁路的客车，货车，猪车。曳着黑烟的飘发，蜿蜒着十三节车厢的修长之躯，这些工业时代的元老级交通工具，仍有旧世界迷人的情调，非协和的超音速飞机所能比拟。山下的铁轨向北延伸，延伸着我的心弦。我的中枢神经，一日四十多次，任南下又北上的千只铁轮轮番敲打，用钢铁火花的壮烈节奏，提醒我，藏在谷底的并不是洞里桃源，住在山上，我亦非桓景，即使王粲，也不能不下楼去：

栏干三面压人眉睫是青山  
碧螺黛迢迢的边愁欲连环  
叠嶂之后是重峦，一层淡似一层  
湘云之后是楚烟，山长水远  
五千载与八万万，全在那里面……

①〔载浮载沉〕有时浮有时沉。载，古文里用来表示同时做两个动作。用在句首或句中，有加强语气的作用。 ②〔复(xìng)远〕遥远。 ③〔衣袂(mèi)〕衣袖。 ④〔氤氲(yīnyūn)〕形容云气浓郁。 ⑤〔水浒〕水边。

# 表 达与交流

## 记叙文写作：人物·事件·景物

### 【写作要求】

能抓住人物特点，表现人物的个性；能根据事情发生的情形，写出事件的波澜和过程；能根据文章主题和表现人物、事件的需要，准确、具体地描写景物。

### 【写作指导】

记叙文的写作内容，不外乎写人、记事、写景、状物等几方面。不同的记叙文，侧重表现的内容也会有所不同，如我们常把记叙文分成以写人为主的记叙文、以记事为主的记叙文和以写景为主的记叙文，这些记叙文的要求不完全一样；同时，在记叙文中写人、记事、写景、状物是不能截然分开的，要恰当地处理好这些内容，使之成为一个有机的整体。

下面从人物、事件、景物三方面谈谈记叙文的写作要求和方法。

#### 一、写出人物的个性

以写人为主的记叙文，要力求写出人物的个性特征，即人物的思想、品质、行为、习惯等方面的特征。文章的着眼点要放在人物的生动描写上，着力去刻画人物。

1. 在典型事件中表现人物的个性。一个人的性格特点，往往是在各种生活事件中展现出来的。为了将一个人的性格特点刻画得更为鲜明，更为强烈，可以选择几件典型事件，从几个不同的角度来集中加以反映。如老舍的《我的母亲》，选取了母亲为人洗衣服、招待亲友、忍让姑母、在变乱中保护儿女、

送三姐出嫁等情节，典型地表现了母亲“软而硬”的个性。

2. 人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。好的人物语言描写，可以使人物的性格得到生动的表现，使读者“闻其声如见其人”。为此，我们要在熟知人物的基础上，运用最能体现这个人物特点的语言描写。如《林黛玉进贾府》中王熙凤初见林黛玉的语言描写：“这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：‘天下真有这样标致的人物，我今儿才算看见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。’”这些话既竭力夸奖了黛玉的美貌，又恭维了贾母，充分表现了王熙凤八面玲珑、能说会道的个性。

3. 要有真实生动的细节描写。细节描写是指对人物的外貌、语言、动作、心理以及事物、环境的细微处进行具体的描写，是具体表现人物特征的重要手段。成功的细节描写往往能达到“一瞬传情，一目传神”的艺术境界。细节描写应在真、精、深三字上下功夫。“真”就是要符合生活的真实；“精”就是要选择那些最富有意蕴的细节来写；“深”就是要小中见大，反映出丰富的内容和深刻的含义。鲁迅的小说《孔乙己》中写孔乙己第一次出场，在买酒时他“排出九文大钱”，这一细节表现出孔乙己作为底层文人讲面子、好显摆、穷酸迂腐的个性，揭示了封建制度对知识分子的戕害。

## 二、写出事件的波澜

“文似看山不喜平”，对于记事性的记叙文来说，如果平铺直叙，没有波澜，就会使人感到索然无味。因此，记事要做到行文有起伏，节奏有快慢，使读者读起来兴味盎然。

要写出事件的波澜，首先要善于利用事件本身的曲折性和复杂性，有层次地展现事件的发生过程。其次，可以运用一些使记叙兴波澜、生变化的写作技巧。下面介绍三种方法。

### 1. 巧设悬念

在情节发展中设置悬念，使读者产生急切的期盼心理，然后在适当的时机揭开谜底。这样的文章开头，我们称为巧设悬念。课文《一碗清汤荞麦面》就是一个很好的例子。文章开篇，写大年三十深夜十二点，母子三人来到北海亭面馆吃面。这么晚才来，而且三人合吃一碗面，这一情节自然引起读者的好

奇。直到第三次吃面时，小说才恰到好处地通过母子三人的对话交代了他们所遭遇的厄运。

## 2. 抑扬兴波

“欲扬先抑”与“欲抑先扬”是相反的两种布局方法，“抑”是蓄势，“扬”是兴波。鲁迅的《范爱农》采用的是欲扬先抑法。文章开头表现范爱农简直像是一个不通人情、胆小如鼠的懦夫，作者对他深恶痛绝。然而下文写出通过多次交往，才得知范爱农不是那样的人。通过这一抑一扬，一个正直、爱国、愤世嫉俗的知识分子的形象便跃然纸上。

## 3. 突然转折

突然转折就是在事件的结尾对文章前面的铺垫来个出乎意料的突然转折，掀起叙述的波澜。莫泊桑的《项链》结尾才说明项链是假的，大大超出了一般读者的意料，打断了一般读者的思维线索，从而满足了读者的阅读心理。当然，这种逆转，一定要“出乎意料之外，在于情理之中”。

## 三、写出景物的特征

记叙文中的景物描写可分为两类，一类是在写人、记事的文章中，用以交代环境、渲染气氛、表现中心的景物描写，一类是以写景为主的游记中的景物描写。这两类景物描写都要在仔细观察的基础上，抓住景物特征，进行准确、生动的描绘。

### 1. 白描勾勒，工笔描摹。

白描就是抓住最能表现景物本质的显著特征，尽量用最简练传神的笔墨作粗线条的勾勒，描画出鲜明生动的景物。如鲁迅的《故乡》写“我”回到二十年前的故乡：“从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”有力地烘托了主人公悲凉的心境。工笔描摹则要精雕细刻地展现景物各个方面的特征，给人以全面、具体的印象，如《荷塘月色》的景物描写。

### 2. 动静结合，情景交融。

描写景物，既要写出景物的形状、大小、色彩等静态特点，也要写出景物在形态、声音、色彩、速度等方面的动态特点，动静结合，才能准确地表现景物，给读者留下深刻的印象。在描绘客观景物的同时，要在写景的字里行间，自然渗透感情，做到寓情于景，情景交融，就像王国维说的“一切景语皆情

语”。《荷塘月色》中对“月下荷塘”的描写，既写出了荷叶、荷花的静态之美，也写出了荷波、流水的动态之美，渗透着作者的喜爱之情，给人以美的享受。

### 3. 语言优美，善用修辞。

在描写景物时，要讲究语言的修饰：词汇要丰富，句式要多样，善于运用各种修辞手法，以增强语言的表现力和感染力。如老舍在《济南的冬天》中这样写济南的小雪：“最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣……”其中“顶着”“镶上”“穿上”等动词，“青黑”“白花”“蓝天”“暗黄”等表示色彩的词语，比喻、拟人手法的运用，口语化的句式，使景色之美与语言之美兼得。

## 【例文展示】

### 过 河

周 涛

这时我才发现，我骑了一匹极其愚蠢的马。一路走了二十多公里，它都极轻快而平稳，眼看着在河对岸的酒厂就要到了，它却在河边突然显示出劣根性：不敢过河。

它是那样怕水。尽管这河水并不深，顶多淹到它的腿根；在冬日的阳光下，河水清澈平缓地流着，波光柔和闪动，而宽度顶多不过十米。但是它却怕得要死。这匹蠢马，这个貌似矫健的懦夫！它的眼睛惊恐地张大，前腿劈直胸颈往后仰，仿佛面前横陈的不是一条可爱的小河，而是一道死亡的界限或无底的深渊！

我怀疑这匹青灰色的马儿对水一定患有某种神经性恐惧症。也许在它来到世间的为期不算很长的岁月里，有过遭受洪水袭击的可怕记忆，因而这愚蠢的畜牲总结出了一条不成功的经验。像一个固执己见的被捕的间谍似的，任凭你踢磕鞭打，它就是不使自己的供词跨过头脑中那个界限。

我想了很多办法——用皮帽子蒙住马的眼睛，先在草地上奔驰，然后暗转方向直奔河水，打算使其不备而奋然驰过。结果它却在河沿上猛地顿住，我反而险些从马头上翻下去。不远处恰有一个独木桥，我便把缰绳放长，自己先过对岸，用力从对岸那边拽，它依然劈腿扬颈，一用力，我又差点儿被它拽下水。

面对如此一匹怪马，我只好长叹：吾计穷矣！但今天又必须过河，我必须去酒厂；倘要绕道，大约需再走二十公里。无奈之下，只得朝离得最近的一座毡房走去，商量先把马留在这里，我步行去办完事再来取。

一掀开毡帐我就暗暗叫苦，里面只有一位哈萨克族老太太，卧在床上，似有重病。她抬起眼皮，目光像风沙天的昏黄落日，没有神采；而那身躯枯瘦衰老，连自己站起来也很困难似的。看样子，她至少有八十岁；垂暮之年，枯坐僵卧，谁知哪一刻便灵魂离开躯壳呢？可是既然进了门，总不好扭头便走，我只好打着手势告诉她我的困难和请求，虽然我自己也觉得等于白说。

她听懂了（其实是看懂了）。摆摆手，让我把她从床上挽起来，又让我扶她到外边去，到了河边上，她又示意，让我把她扶上马鞍。老太太的神经是不是也不对劲儿了？她连路都走不稳，瘦弱得连躺着都叫人看着累，竟然“狂妄”得要替我骑马过河，这不是拿我开玩笑吗？我这样年轻力壮的汉子尚且费尽心机气喘吁吁而不能，她？能让这匹患有“神经性恐水症”的马跨进河水？我无论怎样钦佩哈萨克人的马上功夫，也不能相信她眼前这种可笑的打算。

可是当我刚把她扶上马背，我就全信了。她那瘦小的身躯刚刚落鞍，那马的脊背竟猛然往下一沉，仿佛骑上来一个百十公斤重的壮汉，原来的那种随随便便满不在乎的顽劣劲儿全不见了，它立得威武挺直，目光集中，它完全懂得骑在背上的是什么样的人，就如士兵遇上强有力的统帅那样。（这马不愚蠢，倒是灵性大得过分了。）它当然还是不想过河，使劲想扭回头，可是有一双强有力的手控住了它，它欲转不能，它四蹄朝后挪蹭的劲儿突然被火烧似的转化为前进的力，踏踏地跃进河中，水花劈开，在它胸前分别朝两边溅射，铁蹄踏过河底的卵石发出沉重有力的声响，它勇猛地一用力，最后一步竟跃上河岸，湿漉漉地站定。

我把老太太扶下马，又把她从独木桥上扶回对岸。然后在她的视线里牵马挥手告别（我不敢当她的面上马）。她很弱，在河对岸吃力地站着，久久目



送我。

此事发生在一九七二年冬天的巩乃斯草原，而天山，正在老人的身后矗立，闪闪发着光。

### 【简评】

这是一篇以记事为主的记叙文，同时也有较多写人的成分。从作者开始骑马的顺利到这匹马不敢过河，看到哈萨克老太太的失望，对老太太骑马的担心，到最后老太太出人意的御马本领，我们被跌宕起伏的情节深深吸引——这与作者运用了设置悬念和欲扬先抑的手法有密切的关系。通过细节描写和对比描写表现哈萨克老太太，使人物形象呼之欲出。最后一段简洁的景物描写，很好地烘托了人物。

### 【写作练习】

#### 一、片段作文

1. 模仿下面《世说新语》中的这则小故事，选取典型、生动的细节，描写一位你熟悉的人物，突出人物的某种性格特点。

王蓝田性情急躁。曾经在吃鸡蛋的时候，用筷子扎，不能得到，就大怒，举起它扔在地下。鸡蛋在地上旋转不停，就下地用鞋齿踩它，还不能得到。恼怒到了极点，再从地上拿起它放在嘴里，咬破后，就把它吐出去了。

2. 用“巧设悬念”的方法写一段故事的开头，要新颖、自然、有吸引力。

3. 注意观察雨后自然景物的特点，以“雨后”为题，描写一段自然景物，兼用白描勾勒和工笔细摹两种方法。

#### 二、整篇作文

从下面的题目中任选一题，写一篇记叙文，注意体现记叙文在写人、记事、写景方面的要求。

1. 阅读下面的材料，根据要求作文。

有这样一些幸福的人，他们喂马，劈柴，周游世界；

有这样一些幸福的人，他们将自己的希望变成别人梦想的种子；  
有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福；

……

- 以“一个幸福的人”为话题，自拟题目，写一篇不少于 700 字的记叙文。
2. 以“不该发生的事”为题，选取典型实例，写一篇记事性的记叙文。
  3. 以“××景物记”为题，写一篇以写景为主的记叙文。

## 口语交际：体态语

### 【情境演练】

以“用好体态语”为题，在班级进行 3~5 分钟演讲。在熟悉自己演讲内容的基础上，设计自己在演讲中的表情、目光、手势和身体姿态，反复练习后进行正式演讲。演讲结束后，同学们互相评点，改正自己不恰当的体态语。

### 【实例借鉴】

#### 《鸿门宴》中的体态语

《史记·项羽本纪》中所记的鸿门宴，范增下决心要杀掉刘邦以绝后患，但因刘邦在场而不便明说，就使用了体态语。“范增数目项王，举所配玉玦以示之者三。”文中描写范增先是多次以眼神示意项羽杀刘邦，而项羽未予理睬，只得再三举起玉玦要项羽下决心，项羽仍不做声，致使这场鸿门宴到了终场也没有达到目的，最终放虎归山。由此，范增感叹“竖子不足与谋”，拔剑砍碎玉玦。同样，文中对刘邦手下大将樊哙的体态语的描述也非常细致，其举止神态活灵活现，使人们对他的心理活动与性格特征有了鲜明的印象。如：“（樊）哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”樊哙的目光语，表达的是已愤怒到了快要爆炸的地步，就连项王也叹为“壮士”。

## 【相关知识】

体态语是通过表情、手势、身姿等来传情达意的非口语形式，是配合有声语言传递信息的重要手段，又称为态势语或形体语。在日常生活中，人们可能会停止使用有声语言，但我们的身体却在有意无意地发出各种信息，所以，在很多情况下，它既可以代替口头语言，也可以补充或强化口语的分量，甚至能够展现一个人的气质、风度与人格，使口语交际活动产生形象化、生动化、艺术化的效果。

一、体态语包括以下三个方面。

### 1. 面部表情语言

面部表情语言是体态语中最生动、最丰富的部分，它能十分真实、细微地表现感情，传递信息。面部表情语言包括眼神、嘴部动作和头部的动作语言。其中眼神是最重要的语言，因为“眼睛是心灵的窗户”。一般来说，眼睛正视表示庄重，仰视表示思索，斜视表示轻蔑，俯视表示羞涩、悔恨……在面部表情上，嘴的作用也不能忽视，嘴唇的闭与张，向上与向下，都表示不同的情绪。头部的上下前后和点头、摇头也表现了不同的态度。

### 2. 手势语言

手势是人内心活动的外化，在口语交际中使用频率很高。不同的手势，会传达不同心理状态，如在讲话时，有些人常用挥手、摊手的动作，显示他是个领导型的人物；有些人用手挠头皮，显示他缺乏自信；有些人在与别人说话时拍拍打打，显示此人修养不高或故意与人套近乎……我们应善于使用手势语。

### 3. 身姿语言

身姿语言主要指人的站、坐的姿势和脚部的动作语言，这种语言与人的面部表情、手势语是相辅相成的。

二、使用体态语要遵循以下几个要求。

### 1. 言行同步，服从内容需要。

体态语的使用要与口头语言的内容相适应，做到“言行一致”，也就是根据口语表达的内容，辅以必要的手势、表情、身体动作。如果在口语表达需要体态语时没有相应的表示，或不需要体态语时做了不必要的动作，会直接影响有声语言的效果。

## 2. 一举一动，切合场合对象。

要分清自己所处的是私人场合还是公共场所，是有生人在场还是无生人在场，是庄重严肃的场合还是自由随意的场合。要注意交际对象是什么身份，是在什么场合与你的交际对象交流。如果不看场合对象，你的行为就起不到应有的作用。比如，两个好朋友私下相处时可以搂着肩膀、拍拍打打，而跟其他熟悉的很多人在一起吃饭，或在某个会议上，这样做就会让人反感。

## 3. 大方得体，讲究风度文雅。

体态语直接反映在人们的眼睛里，如果讲究风度文雅，会令人赏心悦目，如果不讲文明礼貌，那就是对别人的不尊重。性别不同，其体态语也会有不同的特征：男性要刚健洒脱，女性要温柔娴静，不能做那种阴阳怪气、粗鲁轻佻的体态语。

要特别注重使用“微笑语”，因为微笑是人的情感、态度、主观意愿最真诚的体现，是对他人表示尊重和友好，是一种真诚沟通的有效方式。练习体态语，可以从练习“微笑语”开始。

### 【拓展练习】

一、根据下列情境，配合有声语言，练习“微笑语”。

1. 某同学到办公室向老师请教某一学科的疑难问题。
2. 家里来了客人，父母把你介绍给客人，你与客人打招呼。
3. 在外地旅游，不知道前往景点的路，向别人问路。

二、分析下面这段材料，指出在运用体态语上的欠妥之处。

有一次，中央电视台主持人××出席一个座谈会，一位与会者一进门就认出了他，而××却不认识对方。那人惊喜地直奔××而来，伸出食指指点着：“你……你不就是《话说长江》的节目主持人吗？……”但××实在无法接受对方的惊喜和热情。

三、注意观察本班的某位同学，看看他在课堂、考场、宿舍、餐厅采用了怎样的坐姿，哪些是正确的身体姿态，哪些是不恰当的身体姿态。

## 与大自然对话

### 【场景案例】

我国林业部发布的《中国荒漠化报告》表明，我国土地资源荒漠化的形势日益严峻，水土流失面积已占国土总面积的 1/6，而土地荒漠化已达到 27.3%，每年新增荒漠化土地面积达 2 460 平方公里。与人们生活关系密切的草地和耕地，退化率达 56.6% 和 40%。

据报道，我国最大的内陆河流塔里木河，因缺乏治理，其流域下游地区的生态环境正遭受巨大危机。自 20 世纪 70 年代以来，塔里木河干流的水量连年减少，直至下游完全断流。干流近 20 亿立方米的水在中游漫流浪费，而到达下游的水则由 1957 年的 14.61 亿立方米减少到 1995 年的 3.37 亿立方米，末端约 266 公里的河道和台特玛湖



美丽的草原我的家

相继干涸。同时，源流水源因超量灌溉导致干流水量以每年 0.3 亿立方米的速度减少，而且灌区排出的大量高矿化度水致使塔里木河干流在 3~6 月间成为咸水河，其他月份为微咸水河。石油开发、城市生活等也对塔里木河造成不同程度的污染。由于河流水量的连年减少，塔里木河下游蜿蜒 180 公里“绿色走廊”的地下水位下降近 10 米，自然植被和人工绿洲面积比上世纪 50 年代减少 75%，濒临灭迹。阿拉善绿洲也萎缩了 5.7 万公顷。几十万亩胡杨林干枯，大面积的沼泽、芦苇、红柳灌木及植被消失。库姆塔格沙漠以每年

3~5米的速度向西推进，塔克拉玛干沙漠则以同样的速度向东扩展，两大沙漠已有上百处合拢。

虽说我国领土幅员辽阔，但西北部地区有大面积的沙漠、高原难以得到使用，在本不丰裕的土地资源条件下，在人口包袱十分沉重且仍在加码的情形下，荒漠化无异于雪上加霜。

### 【策划筹备】

大自然养育了人类，人类的每一步发展都离不开大自然的赐予。了解大自然的状况，倾听大自然的声音，与大自然和谐相处，是现代人的责任，关系到人类的生存和发展。

一、与学习小组内的同学分工，每人选择一种与生活相关的自然现象，如气候、水质、动物、植物、土壤等，观察它们的变化。每次观察后写一则观察日记。

二、通过互联网或图书报刊，搜集有关资料和图片，与观察对象的历史状况进行比较，了解其变化过程和变化原因，推测其变化趋势。

三、搜集人类在与大自然相处中的动人故事，了解近年来国内外在改善环境、保护自然方面所采取的措施和取得的成效。

四、整理观察日记，描述自己的观察结果和感受。

### 【活动应用】

一、与学习小组内的同学交流自己参与活动的情况，说明观察对象的情况和数据来源，介绍观察结果和感受。

二、以小组为单位，汇总大家的观察对象、观察结果和感受。每个小组推荐一名同学向全班汇报本组活动的情况。

三、召开以“大自然，我对你说”为主题的班会，采用多种形式，如播放视频、制作幻灯片、展示实物、演讲、诗朗诵、编演小品等，从不同的方面反映大自然的现状，表达对大自然的关注。



# 基础模块 下册

## 第二单元

# 生命真谛

### 单元提示

生命是一条亘古长流的河，一代又一代智者追波溯源，去探求它的真谛。神闲气定的儒者说，德性圆满是生命的最终归宿；历尽沧桑的智者说，淡是生命至美的境界；壮怀激烈的积极者说，生命就是拼搏；身心疲惫的现代人说，抛却欲望，返璞归真，才能找到通往生命殿堂的钥匙。

我们可以用“揣摩与品味”的方式来阅读本单元课文。揣摩是指反复地推想和探求；品味是指仔细地体会和玩味。揣摩和品味是在整体感知课文内容的基础上，对文章作深入的解读。它既可以是对文章思想内容、深层意蕴、写作手法等的探求和赏析，也可以是在一定的语境中对语言的深层含义、感情色彩、表达作用等的辨析和理解。揣摩与品味，要求读者从文章的整体出发，披文入情，深入到文章的内部去分析，或静思默想，或圈点批注，或深情诵读，或交流讨论。潜心会文，反复涵泳，方能体会文章的妙处。

本单元将训练议论文写作中确立观点、选择材料、使用论证方法的技巧，旨在帮助同学们提高议论文的写作能力。本单元还安排了口语“调解”的相关训练，通过这种训练，可以使同学们学会调解人与人之间的矛盾和纠纷。另外，还安排了“成长的烦恼”这一语文综合实践活动，让我们在活动中体验成长，感悟生命。

## 4

人生三步骤<sup>①</sup>

◎ 钱 穆



## 课文导读

这篇课文是作者在香港中文大学文学院所作的关于人生问题的演讲，它让我们领略到人生的不同层次。

生活层次：一箪食，一瓢饮，大布之衣，大帛之袍，居陋巷，卧草庐，车马出游，骑牛上路，衣食住行但求最低限度的满足，因为这只是生命的外在表征。行为与事业层次：不仅要有谋生的职业，更要有修身齐家治国平天下的行为和事业，这才是生命的意义和价值所在。德性层次：圆满地发展天性，实现人生的安乐，求得天人合一的境界，这是生命的最终归宿。三个层次三重境界，仔细揣摩和品味，对于如何充实完善自己的生命，你是否能从中受到一些启发？

作者谈论人生，立足于中国传统文化，立意高远，思想深邃。在论述过程中，语气随和，深入浅出，如一位循循善诱的老者，信手举例，娓娓道来，全然大师风范。

<sup>①</sup> 选自《人生十论》（广西师范大学出版社2004年版）。有改动。钱穆（1895—1990），江苏无锡人，历史学家。



每个人的生命发展过程都应该有三个层次，或者说三个阶段。

第一阶段为生活。衣食住行的意义与价值是维持生命的存在。先讲讲食和衣。所谓食前方丈，一丈见方的很多食品同颜渊的一箪<sup>①</sup>食、一瓢饮，实质上没有什么区别。大布之衣，大帛之袍，同锦衣狐裘的作用也差不多。饮食为御饥渴，衣着为御寒冷。

同样，颜渊居陋巷，在贫民窟里；诸葛亮卧草庐，在一间茅草房里。从表面上看双方好像不一样，其实在生命的意义与价值上还是差不多的。

再讲到行。孔子出游一车两马，老子出函谷关只骑一头牛，普通人就只好徒步跋涉了。

今天科学发达，物质文明日新月异，我们的衣食住行同古代的人绝不相同，但从生命的意义与价值的角度看，衣还是衣，食还是食，住还是住，行还是行，生活还只处于第一阶段。

动植物亦有它们的生活，有它们维持生命的手段，所以生命的第一层次即生活方面比较接近自然。可以说人同其他动植物的生活相差得不太远。孟子的“人之异于禽兽者几希”，即是此意。

进一步说，我们是为了维持我们的生命才有生活，并不是我们的生命就是为了生活。生活应该在外层，生命则在内部。生命是主，生活是从。生命是主人，生活是跟班，来帮主人的忙。

生命不是表现在生活上，应该另有作用。这就是我们要讲的生命发展过程中的第二个层次，即人的行为。换句话讲，人的生命价值应该体现在事业上。

## 二

我们来到这个世界上，不是只为吃饭、穿衣、住房子、行路的。除了衣食住行以外，我们应该还有人生的行为和事业，这才是人生的主体。

今天不少人工作都是为了谋生。为了解决衣食住行问题才谋一个职业，拿

<sup>①</sup>〔箪(dān)〕古代盛饭用的圆形竹器。

工作来满足自我生活需要。工作当然也可以说是一种行为，实际上应该有另一种更高尚的行为，按照古人所讲，就是修身齐家治国平天下。

一个人只要肯有所不为——不讲我不想讲的话、不做我不想做的事，不论他是大总统、大统帅、大企业家，还是农民、工人，从行为上讲都是平等的。他们的区别只是生活质量，但做人的精神是平等的。讲平等要从这种地方讲。如只从生活质量上看，人与人怎能平等呢？整个世界的人都不平等！

有的事富贵的人可以做，贫贱的人却不能做；有的事贫贱的人能做，富贵的人却不能做。只有我们讲的修身，这种精神行为，才是平等的、自由的。可见古人所谓的修身，到今天仍旧有意义有价值。再过上三百年、三千年，这种意义与价值还会继续存在。

第二步是齐家。每个人都有一个家。父慈子孝，兄友弟恭，夫妇好合，这样的生活才有意义。

天下哪有完全大公无私的事呢？吃饭，一口一口吃，这是私的。穿衣，穿在我身上，也是私的。房子自己住，还是私的。哪有不私的事呢？

修身齐家不是个人主义，不能只讲自己。没有父母，你又是从哪里来的呢？修身齐家亦不是社会主义，身与家都有私。

修身齐家是一种行为道德，是公私兼顾的。尽自己的能力来修身齐家，这是你应该做的。我应该修身齐家，你也应该修身齐家，大家是平等的。

第三个层次就是治国平天下。

个人、家庭、国家是一体相通的。古人对人生看得很通达很透彻，才会有此想法。

一个人最多不过有一百年的寿命，能活到八十九十的就很少了。过了一百年，一个家里的人就完全换了，正所谓人生无常。

世界上各大宗教，无论耶稣教、回教还是佛教都在讨论这个问题，唯有中国人不喜欢讨论此问题，中国人习惯在人生无常的现实下安下心来。

### 三

我们为什么要修身？为什么要齐家？为什么要杀身成仁舍生取义？现在讲到人生的第三个阶段了，这就是人生的归宿。

人生有开始，自然也该有个归宿。诸位在此听演讲，听完了，各人有各人的归宿，或者回宿舍，或者回家。我们的人生也该有个归宿。

中国人讲归宿同宗教的讲法不同。宗教说人死了灵魂上天堂或者下地狱。中国人不说对，亦不说不对，把此问题搁置不论。中国人讲人生的归宿在人性。

每个生物都有自己的天性。老鼠有老鼠的天性，小白兔有小白兔的天性，那么我们人呢？人和动物不同的地方就在于人的天性高过其他动物，不容易发现。不仅别人不知道，自己或许也不知道。人的一切行为都应合乎自己的天性。正所谓各有所好。

如我摆两个菜：一只鸡，一条鱼。你喜欢吃鸡还是吃鱼？一下就可以知道，这很简单。若你是学文学的，究竟喜欢诗歌还是散文，就不是一下就可以知道了。散文中，你喜欢韩文还是柳文，更不易知道。这些都该用些力气才知晓。人的其他行为也是如此。总之，人的行为要合乎自己的天性。

如能令自我天性得到满足，自会将安乐二字放在人生的最后归宿上。我天性就是这样，只有这样做，我才心安，才会感到快乐。

那么我请问诸位，我们的人生除了安与乐之外还有第三个要求吗？吃要吃得安，穿要穿得安，安是人生第一个重要的字。安了才会乐。看看社会上大富大贵的人，或许他不安不乐，而极其贫贱的，或许反而安乐。

诸位应该争取富贵还是安于贫贱呢？富贵贫贱只是人生的一种境遇，而我们要的是安与乐。只要我们的行为合乎我们的天性，完全可以不问境遇自得其乐。

我们中国人常言德性。什么叫德？韩愈说：“足于己，无待于外，之谓德。”可见德就是性。自己的内部本来就充足，不必讲外部条件。

譬如说喜欢，喜欢是人的天性，不需要外部条件。快乐亦是天性，不需要外部条件。哀伤也是。人遇到哀伤的事若不哀伤，便无法安乐。如父母死了，不哭你的心便不安，那还怎么安乐！怒也是人的天性。发怒得当，也会感觉内心安乐。

我不识一个字，但我也有喜怒哀乐。诸位看街上不识字的人多得很，或许他们的喜怒哀乐比我们更天真、更自然，发泄得更恰当、更圆满。人生的最后归宿就要归在德性上。性就是德，德就是性，古人亦谓之性命，我们要圆满地

发展它。

表现出恰当而圆满的喜怒哀乐，可做别人的榜样与标准的，我们称其为圣人或天人。与天，与上帝，与大自然合一。人生若能达到这个阶段，就可以死而无憾了。

做人第一要讲生活，这是物质文明。第二要讲行为与事业，修身齐家治国平天下，这是人文精神。最高的人生哲学讲的则是德性。德性是个人的，同时也是古今人类共同的。人生的归宿也应在此。

### 思考与练习

一、作者认为生命的发展过程应该有哪几个层次？每一个层次又着重强调了什么问题？三个层次之间具有怎样的关系？你觉得自己的人生处于哪一个层次？学习了本文后，你对人生的意义与价值有哪些新的认识？

二、对于生命，文中有很多独到深刻的见解。认真揣摩和品味下列语句，与同学交流你的理解。

1. 我们是为了维持我们的生命才有生活，并不是我们的生命就是为了生活。生活应该在外层，生命则在内部。生命是主，生活是从。

2. 安是人生第一个重要的字。安了才会乐。看看社会上大富大贵的人，或许他不安不乐，而极其贫贱的，或许反而安乐。……富贵贫贱只是人生的一种境遇，而我们要的是安与乐。只要我们的行为合乎我们的天性，完全可以不问境遇自得其乐。

3. 做人第一要讲生活，这是物质文明。第二要讲行为与事业，修身齐家治国平天下，这是人文精神。最高的人生哲学讲的则是德性。德性是个人的，同时也是古今人类共同的。人生的归宿也应在此。

三、“修身齐家治国平天下”的思想是儒家传统文化的核心，是中国古代知识分子最高的人生理想和追求。对于生活在现代社会的我们来说，这一思想具有怎样的启发意义？

四、作者在文中多次强调对物质欲望的淡泊，如举颜渊、诸葛亮、孔子和老子的事例来说明古人的贫而乐处，又如认为只要行为合乎天性，完全可以不问富贵贫贱的人生境遇而自得其乐。在物质文明高度发达的今天，你如何看待作者的观点？据此提炼出一个辩题，在班上举行一场辩论赛。

## 5

淡之美<sup>①</sup>

◎ 李国文



## 课文导读

作为一种生存方式，淡，蕴含着人生的大智慧。它是进取中的从容自如，荣辱不惊，乐观豁达，舒展大气。它是历尽人世沧桑之后的经验和感悟，是抛却私欲和狭隘之后的旷达和洒脱，是了悟生命真谛之后的飞跃和升华。淡，不是让我们消极，不是教我们漠然，而是让我们除去心头的浮躁，不要为人世的浮华迷失双眼，“淡泊以明志，宁静以致远”。或许，年轻的我们经历尚浅，还不能完全体会淡美的精髓，那就让我们将它记诵在心，在未来的人生道路上，慢慢地揣摩和品味吧。

作者行文从容舒缓，结构清晰：开宗明义提出观点，接着由淡妆女孩的美谈起，渐次写至自然西湖的淡美，水墨画的淡美，茶的淡美，进而上升到对人生和禅理层面淡美境界的阐述，在浓与淡的对比中，自然表明作者的态度。课文语言清新优美，富有思辨性，学习时要反复诵读，仔细品味。

<sup>①</sup> 选自《中华散文百年精华》（人民文学出版社1999年版）。略有改动。李国文，1930年出生于上海，祖籍江苏盐城，当代作家。

淡，是一种至美的境界。

一个年轻的女孩子，从你眼前走过，虽是惊鸿<sup>①</sup>一瞥，但她那淡淡的妆，更接近于本色和自然，好像春天早晨一股清新的风，就会给人留下一种纯净的感觉。

如果浓妆艳抹的话，除了这个女孩表面上的光丽之外，就不大会产生更多的有韵味的遐想来了。

其实，浓妆加上艳抹，这四个字本身，已经多少带有一丝贬意。

淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润地无声，容易被人接受。



淡淡的女孩

苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的，“水光潋滟<sup>②</sup>晴方好，山色空蒙<sup>③</sup>雨亦奇”，也是大自然的西湖。虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这种样子的。但真正欣赏西湖的游客，对那些大红大绿的，人工雕琢的，车水马龙的浓丽景色，未必多么感到兴趣的。

识得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那细雨，碧水，微风，柳枝，桨声，船影，淡雾，山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画，展现在你眼前的西湖，才是最美的西湖。

水墨画，就是深得淡之美的一种艺术。



西湖早春

在中国画中，浓得化不开的工笔<sup>④</sup>重彩，毫无疑义，是美。但在一张玉版宣<sup>⑤</sup>上，寥寥数笔，便经营出一个意境，当然也是美。前者，统统呈现在你眼前，一览无余。后者，是一种省略的艺术，墨色有时淡得接近于无。可表面的无，并不等于观众眼中的无，作者心中的无，那大片大片的白，其实是给你留下的想

①〔惊鸿〕惊飞的鸿雁，指美人体态轻盈。后指美人。 ②〔潋滟(liànyàn)]形容水波流动。

③〔空蒙〕形容景物迷茫。 ④〔工笔〕国画的一种画法，用笔工整，注意细部的描绘。 ⑤〔玉版宣〕宣纸的一种，色白，质地坚厚。

象空间。“空山不见人，但闻人语响。”没画出来的，要比画出来的，更耐思索。

西方的油画<sup>①</sup>，多浓重，每一种色彩，都惟恐不突出地表现自己，而中国的水墨画，则以淡见长，能省一笔，决不赘语，所谓“惜墨如金”者也。

一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。

咖啡是浓的，从色泽到给中枢神经的兴奋作用，以强烈为主调。有一种土耳其款式的咖啡，煮在杯里，酹<sup>②</sup>黑如漆，饮在口中，苦香无比，杯小如豆，只一口，能使饮者彻夜不眠，不觉东方之既白。茶则是淡的了，尤其新摘的龙井，就更淡了。一杯在手，嫩蕊舒展，上下浮沉，水色微碧，近乎透明，那种感官的愉悦，心胸的熨帖<sup>③</sup>，腋下似有风生的惬意<sup>④</sup>，也非笔墨所能形容。所以，咖啡和茶，是无法加以比较的。

但是，若我而言，宁可倾向于淡。强劲持久的兴奋，总是会产生负面效应。

人生，其实也是这个道理。浓是一种生存的方式。淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，不能简单地以是或非来判断的。我呢，觉得淡一点，于身心似乎更有裨益。

因此，持浓烈人生哲学者，自然是积极主义了；但执恬淡<sup>⑤</sup>生活观者，也不能说是消极主义。奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狷躁<sup>⑥</sup>，恬淡而不凡庸，也未始不是又一种的积极。

一个人活在这个世界上，不管你是举足轻重的大人物，还是微不足道的小人物，只要有人存在于你的周围，你就会成坐标中的一个点，而这个点必然有着纵向和横向的联系。于是，这就构成了家庭、邻里、单位、社会中的各式各样繁复的感情关系。

夫妻也好，儿女也好，亲戚、朋友也好，邻居、同事也好，你把你在这个坐标系上的点，看得浓一点，你的感情负担自然也就重；看得淡一点，你也许可以洒脱些，轻松些。

①〔油画〕西洋画的一种，用含油质的颜料在布或木板上绘成。 ②〔酹(yàn)〕〔汁液〕浓。

③〔熨帖(yùtiē)〕指内心的平静与舒适。 ④〔惬意(qiè)意〕满意，称心，舒服。 ⑤〔恬淡〕不追求名利；淡泊。 ⑥〔狷(juàn)躁〕形容性情急躁。

譬如交朋友，好得像穿一条裤子，自然是够浓的了。“君子之交淡如水”，肯定是百分之百的淡了。不过，密如胶漆的朋友，反目成仇，又何其多呢？倒不如像水一样地淡然相处，无昵无隙，彼此更怡洽些。

近莫近乎夫妇，亲莫亲于子女，其道理，也应该这样。太浓烈了，便有求全之毁，不虞<sup>①</sup>之隙。

尤其落到自己头上，一旦要一张什么自画像时，倒是宁可淡一点的好。

物质的欲望，固然是人的本能，占有和谋取，追求和获得，大概是与生俱来的。但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，争利于市，或欲壑难填<sup>②</sup>，无有穷期；或不甘寂寞，生怕冷落，或欺世盗名<sup>③</sup>，招摇过市。得则大欣喜，大快活，不得则大懊丧，大失落。神经像淬火<sup>④</sup>一般地经受极热与极冷的考验，难免要濒临崩溃边缘，疲于奔命的劳累争斗，保不准最后落一个身心俱弛的结果，活得也实在是不轻松啊！其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能够淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

淡之美，某种程度近乎古人所说的禅，而那些禅偈<sup>⑤</sup>中所展示的智慧，实际上是在追求这种淡之美的境界。

禅，说到底，其实，就是一个淡字。

人生在世，求淡之美，得禅趣，不亦乐乎？

## 思考与练习

一、作者在阐述人生淡美境界之前，先从哪几个方面谈了“淡之美”？每一个方面的特点是怎样的？你如何理解人生的淡美境界？

二、文中有不少富有哲理的句子，启人深思，耐人寻味。联系上下文，揣摩和品味下列语句的含义。

1. 没画出来的，要比画出来的，更耐思索。
2. 尤其落到自己头上，一旦要一张什么自画像时，倒是宁可淡一点的好。

①〔虞(yú)〕猜测，预料。 ②〔欲壑(hè)难填〕形容贪得的欲望太大，很难满足。 ③〔欺世盗名〕欺骗世人，窃取名誉。 ④〔淬(cuì)火〕把金属工件加热到一定温度，然后浸入冷却剂（油、水等）急速冷却，以增加硬度和强度等。 ⑤〔偈(jì)〕佛经中的唱词。



3. 其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能够淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

三、课文善用两字、四字、五字、六字短语，清新典雅，富有韵律。仔细揣摩和品味下列语句，说说它们的表达效果。

1. 在那细雨，碧水，微风，柳枝，桨声，船影，淡雾，山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画，展现在你眼前的西湖，才是最美的西湖。

2. 一杯在手，嫩蕊舒展，上下浮沉，水色微碧，近乎透明，那种感官的怡悦，心胸的熨帖，腋下似有风生的惬意，也非笔墨所能形容。

3. 奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狷躁，恬淡而不凡庸，也未始不是又一种的积极。

4. 但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，争利于市，或欲壑难填，无有穷期；或不甘寂寞，生怕冷落，或欺世盗名，招摇过市。得则大欣喜，大快活，不得则大懊丧，大失落。

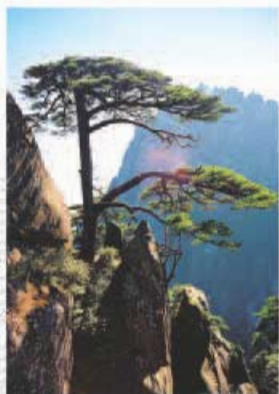
四、作者推崇“淡之美”，但并不失之偏颇，否认“浓之美”。文中说：“浓是一种生存的方式。淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，不能简单地以是或非来判断的。”作为风华正茂的青年学子，你希望自己过哪一种生活，为什么？

人教版®

## 6

石缝间的生命<sup>①</sup>

◎ 林 希



## 课文导读

“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。”这是作者从石缝间的生命身上获得的人生感悟。

生命有时无法选择自己的境遇。一阵风过，把一粒粒种子吹落到贫瘠的石缝间。面对如此严峻的现实，究竟该如何选择？野草选择了顽强，在本已细瘦的薄叶下生长出根须，显示出生命的尊贵；山花选择了顽强，把根深埋在石缝间狭隘的间隙里，昭示着生命就是拼搏；松柏选择了顽强，尽管身已扭曲，头却昂然扬起，诠释着生命的崇高和倔强。既然无法选择境遇，就选择坚忍和顽强吧。

作者融情于景，托物言志，由石缝间的生命引发出富有哲理的人生思考，值得我们细细揣摩。课文描写细腻，语言凝练，含意隽永，富有感染力，学习时，要在反复诵读中认真品味和体会。

<sup>①</sup> 选自1983年9月10日《人民日报》，有改动。

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然①泪下。

是那不定的风把那无人采撷②的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光里分享到温暖，从雨水里得到湿润，而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出倔强的生命。

或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点儿乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去作野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失却光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝间狭隘的间隙里；它们已经不能再去为人们作佐餐的鲜嫩的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境



缝隙中的生命

①〔潸(shān)然〕流泪的样子。

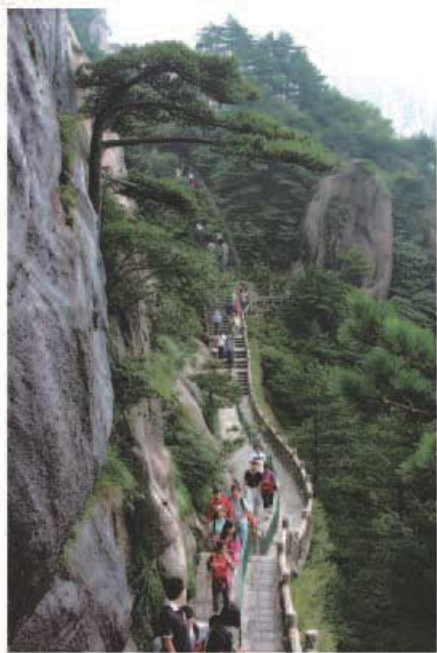
②〔采撷(xié)〕采摘，采集。

的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，就在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来，扭曲地，旋转地，每一寸树衣上都结痂着伤疤。向上，向上，向上是多么地艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。那粗如

巨蟒、细如草蛇的树根，盘根错节，从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，于是沿着无情的青石，它们延伸过去，像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住，由此，它们才能迎击狂风暴雨的侵袭，它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有了一片土地。

如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么，世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚强呢？世界就是如此奇妙。试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草籽儿撒落在肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更加繁茂；试想，那石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得茁壮，更能经暑耐寒。至于那顽强的松柏，它本来就是生命的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切生命以鼓舞，以榜样。



岩上松

愿一切生命不致因飘落在石缝间而凄凄艾艾。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。

石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的：作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

石缝间顽强的生命，它具有如此震慑<sup>①</sup>人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

## 思考与练习

一、课文的主旨是什么？作者是通过描绘哪三幅生命画卷来表达这一主旨的？学习本文之后，你如何看待顺境和逆境对个人成长的作用？

二、仔细品味下列语句中加点的部分，说说它们的表达作用。

1. 它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点儿乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。

2. 它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失却光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝间狭隘的间隙里。

3. 它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来，扭曲地，旋转地，每一寸树衣上都结痂着伤疤。向上，向上，向上是多么地艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。

三、联系上下文和生活体验，揣摩和品味下列富有哲理的语句。选择喜欢的句子抄写下来，指导自己的人生。

1. 这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

2. 生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

3. 生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的

①〔震慑〕震动使人害怕。

精神境界得到升华。

4. 石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的：作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

四、本文运用了托物言志的手法，即通过对生长在石缝间的野草、山花、松柏的描写，表达了对一切顽强生命的礼赞。试着运用这种手法写一篇小短文，注意要有具体的描写，要做到“物”“志”和谐。

人教版®

# 生命的钥匙<sup>①</sup>

◎ 杨克江



## 课文导读

一串普普通通的钥匙，却引发作者对生命的思考，足见作者是一个热爱生活、善于思考的人。

在作者看来，这串冗繁的钥匙，象征着现代人太多的杂念、诱惑和欲望，生命因此被遮蔽，失去了本真，变得平庸无为。只有抛弃过多的欲望，返璞归真，做“最单纯的人”，把“生命、智慧和精力高度凝聚倾注于一点”，才能真正感受到活着的美好、乐趣和价值，才能真正找到一把开发自己生命潜能的通往成功大门的钥匙。揣摩和品味这些道理，对于我们轻装上阵，走好人生之路将大有裨益。

作者为钥匙所触发，思绪翻飞，联想丰富。文章饱含哲理，耐人寻味。排比、比喻等修辞手法的运用，值得我们细细品味。

<sup>①</sup> 选自《中华散文》2005年第10期。有删改。

那天在朋友家喝了些酒，回到家门口准备开门时，醉眼中，那一串熟悉的钥匙在我眼前一下子变得陌生起来，我极其耐心地把所有钥匙逐一挨个试了一遍，门仍打不开。最后还是邻居帮忙后才登堂入室。

待到醉意驱散神志清醒时，我仔细审视起这一串伴随我多年的钥匙。一看到钥匙那庞大的数量，我心里暗暗一惊。我的生存圈子再简单不过

了，每天只在单位和家庭之间奔波穿梭，经常出入的门户就那么几个，这些钥匙是什么时候一一找上门来的？想到这里，我心里不禁一阵茫然。再看看这些形状各异、大小悬殊、由不同金属质料构成的钥匙：有的若新发于硎<sup>①</sup>、粲然<sup>②</sup>悦目，有的布满了汗渍锈蚀、揣摩得棱角模糊，我在努力地回忆着追索着每一枚钥匙的来源和出处。

有用的无用的钥匙混在一起，使我钥匙链上的成员数目剧增，机构臃肿，最让人心烦意乱的是每过一道门槛，我都要像大海捞针似的从这繁多的钥匙中寻找开启这一门户的钥匙。在这个凡事崇尚快捷、简明、高效的年代，要活得轻松洒脱、悠然自得，就必须把钥匙链上那些冗繁累赘的、莫须有的“无名氏”一一除去，还心灵一片纯净明朗的天空。

我特意买了一个造型精美的不锈钢钥匙环，从那旧钥匙链上精选出最需要最常用的一些钥匙，这一避繁就简、大刀斫<sup>③</sup>斧式的裁剪后，我的生活一下子变得线条简单、条理分明、清清爽爽。这种返璞归真使我每天清晨起床后没有了那么深的算计和迷茫，连晚上睡眠也变得安稳踏实。其实在这个人世间，真正属于我们衷情挚爱的，合乎我们情趣品位的，让我们魂萦梦绕、割舍不下的往往只有几个朋友、几本书、几首乐曲。纵有弱水三千<sup>④</sup>，吾只能作一瓢饮，是雄鹰，可以一揽天下雄风，是凤凰，可集天下风采，可一旦歇息下来，只能



一串钥匙

① [硎(xíng)] 磨刀石。 ② [粲(càn)然] 形容鲜明发光。 ③ [斫(zhuó)] 用刀斧砍。  
④ [弱水三千] 古人将水浅或不通船、只能用皮筏济渡的河流称为“弱水”。古代称弱水的河流很多。三千，喻多。



择一根树枝而栖。

九岁那年的一个早晨，母亲外出时，把一枚用红毛线系着的钥匙挂在我的脖子上，这是我生命中遇到的第一枚钥匙。从母亲那郑重静穆的神态中，我感到了自己再也不是一个嬉笑打闹的顽童。在我浑沌懵懂<sup>①</sup>、天真未凿的幼小心灵里，隐隐感到未来世界等待我的将是一个无限展开的“迷宫”“黑洞”，其中充满了奇谲<sup>②</sup>、瑰丽、险恶、迷惑。而命运的漫漫长路曲径通幽，有待我们一步一步去探索，去感知。当运动员在冲击世界纪录的那一瞬间，当生物学家在实验室发现了一个新的基因组织，当音乐家发现了旋律美妙动人的音符，诗人获得了灵感的火花，天文学家发现了一颗新星……那神圣的一刻，生命的大门的一角轻轻开启——



老人与钥匙

一道天光从云层深处破空而来，神谕昭示、天机乍泄。那神圣的一刻，万物为之含情，天地为之动容，宇宙的真相奥秘一一呈现。据说，当爱因斯坦发现“相对论”的那一刻，连上帝也发出了轻轻的叹息。

一天，我把柜子上的钥匙丢了，家里的所有证件、票据、现金全放在柜子里，于是我满世界地寻找，翻遍了所有的衣兜，包括沙发、床铺、抽屉的每一个夹缝角落……曾经漫步过的河堤、山间小路、停栖过的草地，我甚至在记忆中、在梦境中、在种种猜测预感中苦苦寻找。可在这漫无边际的宇宙间，在这纷繁芜杂、变幻莫测、歧路丛生的人世间，一件东西一旦丢失，想找回谈何容易。命运中有一种错误是只能犯一次的：像一时疏忽给身体造成的残疾，像摔碎的镜片、花瓶，像遽然<sup>③</sup>间毁于一旦的阿房宫、圆明园，像陨落的星辰、凋谢的花、消逝的晚霞……这莫非是苍天为了锤炼生命设置的一个残酷的谜语？

身为现代人，我们最大的感慨是活得太累，生存压力太大。究其根源，是对物质占有欲永无止境的贪婪，使现代人迷失在名和利的死胡同里。

如果能让生命这棵大树傲岸挺拔、巨木参天，就要像园艺师那样，不断地

① [懵(měng)懂] 糊涂，不明事理。

② [奇谲(jué)] 奇特，怪异。

③ [遽(jù)然] 突然。

把那些旁逸斜出的多余枝条剪掉。人群中最优秀最出类拔萃的，包括一流的科学家、艺术家，无一例外的都是活得最单纯的人。有人问美国的画家惠斯勒：“你需用多长时间画一幅夜景？”他回答：“我的一生。”正是由于他们把自己的生命、智慧和精力高度凝聚倾注于一点，正如牛顿的“万有引力”，居里夫人的“镭”，法拉第<sup>①</sup>的“电磁感应”，弗洛伊德<sup>②</sup>的“精神分析”，陈景润的“哥德巴赫猜想”，袁隆平的“优质水稻杂交”……才使他们的生命像一颗颗璀璨夺目熠熠闪烁的星斗，照亮着人类寂静黑暗的夜空。

生活在现代社会，那没完没了纷至沓来<sup>③</sup>的凡尘琐事，像藤蔓蛛网似的时时纠缠着你，压得人喘不过气来。最后头发熬白了，人也憔悴苍老了，可幸福仍然是巴比伦的空中花园<sup>④</sup>，与我们遥不可及。这时我倒真羡慕起那单纯快乐无忧无虑的爱斯基摩人<sup>⑤</sup>，他们永远生活在一蓝如洗的碧空下，呼吸着最清纯的空气。他们之间没有利益冲撞，没有那么多的迷茫、诱惑和烦恼。

作为凡夫俗子，我们的生命之所以浑浑噩噩、黯然无光、平庸无为，就在于我们有太多的杂念、诱惑和欲望，从而使生命迷失了真性，失去了本色。我们的生命成了搁浅在沙滩上的帆船，云雾里迷途的小鸟，荒原上迷失的羔羊。有一天当我们静下心来对自己的生命做一次全方位的审视和观照，从而找到一条开发自己生命潜能的通往成功大门的钥匙，就像莫扎特、贝多芬、约翰·施特劳斯选择了音符，达·芬奇、毕加索、梵高、张大千、齐白石选择了画笔，华盛顿、甘地、孙中山、毛泽东选择了拯救一个民族的命运，就像宇航员加加林、维克多·阿法纳西耶夫、米歇尔·福勒、杨利伟选择了如何去实现人类翱翔太空的飞天梦想……到了那一刻，我们才算真正感受到了活着的美好、乐趣和价值，才真正找到了通往生命殿堂大门的钥匙。

①〔法拉第(1791—1867)〕英国物理学家、化学家，主要从事电学、磁学、磁光学、电化学方面的研究，并在这些领域取得了一系列重大发现。 ②〔弗洛伊德(1856—1939)〕奥地利犹太籍精神病医生，精神分析学派创始人。主要著作有《梦的解析》《精神分析引论》等。 ③〔纷至沓来〕连续不断地到来。 ④〔巴比伦的空中花园〕被称为古代世界七大奇迹之一。相传是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世为解王后的思乡病所建造。此园呈阶梯型，层层叠叠，如悬空中，故称“空中花园”。 ⑤〔爱斯基摩人〕北极地区的土著民族，分布在从西伯利亚、阿拉斯加到格陵兰的北极圈内外。

## 议论文写作：观点·材料·方法

### 【写作要求】

做到观点正确、鲜明；学会选择充分而恰当的材料证明论点；掌握几种常用的论证方法。

### 【写作指导】

我们知道，论点、论据、论证是议论文的三要素，鲜明的论点，确凿的论据，严密的论证，应该有机地统一于一篇议论文中。本单元所讲的“观点”“材料”“方法”也正是根据议论文的三要素来介绍如何写作议论文。

#### 一、观点要正确、鲜明

观点是一篇文章的中心，是议论文的灵魂，是作者在文章中提出的对某一问题或某类事件的看法或主张。观点在一篇文章中起着总领的作用，观点是否立得住脚，决定着文章的成败。

“正确”是对议论文观点的最根本的要求，是指观点要符合客观实际，合乎情理，要经得起实践的检验。我们在发议论或提笔写议论文之前，应周密思考，反复推敲，力求做到观点正确。为了强调某种观点，把道理说偏了或说过了头，这样的观点是不可取的。例如，有人在《谈勤俭节约》一文中说：“浪费粮食是可耻的行为，跟贪污腐化属于同一性质。”这样的观点就失之偏颇，很容易被人驳倒。

观点鲜明也是写好议论文不可缺少的前提。它主要体现在两个方面。

第一，对问题的看法要观点鲜明，绝不态度暧昧，观点含糊。否则，作者

对事物认识不清，赞成还是反对，肯定还是否定，模棱两可，举棋不定，那么，反映在议论文中的观点必然含糊。

第二，在语言表达上要观点鲜明。要用明白无误的语言直截了当地表达自己的见解或主张。有些同学写议论文，在主观上也认为“观点鲜明”，但在表达时语言总是不明晰、不准确，通篇找不到表达中心论点的语句，使人费解。

### 二、围绕中心论点，选择典型、充分的材料

议论文的材料（论据），可以分为事实论据和理论论据两大类。作为论据的事实材料主要是一些有代表性的确凿的事例和史实，以及统计数据、寓言故事等。理论材料就是人们公认的各种各样的道理，包括名人名言、格言、谚语、俗语、成语，一般道理，科学原理，定理定律等。

观点与材料的统一是写作议论文的基本要求，对于论据来说，就是要围绕论点加以选择。再好的事例，再有说服力的材料，如果不能与论点紧密结合、相辅相成，作为论据都是失败的。而观点与材料脱节是学生在作文中常犯的毛病。如为了论证“天才出于勤奋”这一观点，有的同学用了“司马迁受宫刑而发愤著书”的例子，显然是与观点脱节的。

典型材料是既有共性又有鲜明个性的事例或理论，能够深刻地揭示事物的本质及其发展规律，有力地表现主题。只有这样的材料，才能以一当十，有说服力。材料应力求新颖，要尽可能选择时代感较强的、新鲜的，别人没有用过或很少用过的事例。

论据是支持中心的，倘若失真，会严重影响中心论点的确立。因此，事实材料应确有其事，不能杜撰，不能浮夸，不能缩小；道理材料应有据可查，不能编造，不能篡改，不能断章取义。材料充分，是指材料的数量要恰到好处，并不是越多越好。论据太多，会显得重复堆砌，即使是很好的论据也发挥不了应有的作用。但反过来说，材料不足，论点会站不住脚，文章就没有说服力。

### 三、运用多种论证方法

论证是运用材料来证明观点的过程和方法。论证方法按不同的标准有不同的分类方法，下面我们从实用的角度，介绍五种常用的论证方法。

#### 1. 举例论证

举例论证是运用典型的事实作论据来证明论点的论证方法，又叫事实论证，是议论文中最基本的论证方法。用事实作论据令人心服口服，具有无可辩

驳的力量，是一般议论文都要用到的。使用例证法要注意的是，所举的事例要典型、精当，如朱光潜的《咬文嚼字》举了郭沫若修改剧本《屈原》，王若虚修改《史记》中“李广射虎”，以及韩愈“推敲”的故事等例子，来证明“运用语言文字所应有的谨严精神”，典型而深刻。

## 2. 引用论证

引用论证是引用经典作家的言论、科学原理、尽人皆知的常理等作为论据来直接证明论点的论证方法。引用论证既可增加论证的权威性，又能使文章精练深刻。在引用材料时要注意：引语必须准确可靠，不能有文字上甚至标点上的出入；不能断章取义，更不能曲解原文；所引内容要与文章的观点一致。

## 3. 对比论证

对比论证是指通过两种或两种以上的不同事物，或者同一事物不同状况的对比来证明论点的论证方法。事物的特征和本质在对比中最容易显露出来，特别是正反相对立的事物的比较，能给人留下深刻的印象。如臧克家的《纳谏与止谤》，通篇都使用对比方法，将虚心纳谏的齐威王与粗暴止谤的周厉王进行对比，古人与今人进行对比，纳谏的结果与止谤的结果进行对比，产生了强烈的论证效果。

## 4. 比喻论证

比喻论证是指用具体形象的比喻阐明抽象道理的论证方法。比喻用的材料可以是人们生活中熟知的事物或现象，也可以是寓言、传说等。通过用人们熟悉的、常见的事物论证深奥、抽象的道理，使道理形象化、具体化。运用比喻论证要做到形象、贴切，并与说理结合起来。如鲁迅在《拿来主义》一文中，把古代文化遗产比作一所“大宅子”，又把其中的精华和糟粕分别比作“鱼翅”“鸦片”“烟枪烟灯”和“姨太太”，生动形象地论证了：我们对古代文化遗产和外来文化应“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”。

## 5. 类比论证

类比论证就是把两类属性基本相同或相似的事物放在一起进行比较，“类推”出其中所蕴含的道理的论证方法。类比法富于启发性，深入浅出，使读者易于领悟抽象的道理。使用这一方法要注意，类比对象应有共同的或相似的属性，用于比较的类似点必须是事物的本质属性。如《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌以妻子、小妾、客人对自己的奉承与齐国宫里、大臣、境内无不有求于大王

进行类比，得出齐王受蒙蔽太严重的结论，使齐王欣然接受了自己的劝谏。

比喻论证和类比论证是不同的：比喻论证只是一种形象化的说理方法，比喻事物和论点之间只需有某一点的相似即可，不必有逻辑上的内在联系；而类比论证除了所比的事物与所论述的道理之间有相同点或相似点之外，还必须要能“类推”出其中蕴含的道理。

实际上，在一篇议论文中，往往不是只用一种论证方法，而是或以一种论证方法为主，辅以其他方法，或是多种论证方法综合运用。究竟采用哪些方法，要视内容需要而定，以取得最佳的论证效果。

### 【例文展示】

## 自卑也是一种力量

阿明

看过很多描写一个人应该怎样自信的文章，它们说得非常有道理。我们的生命之所以能拥有某种高度，是因为我们的心灵已经抵达了它，否则，你永远只能是山脚下一棵矮小的狗尾巴草。然而，一般的人很少想到适当的自卑有时也是一种生命的补液，偶尔施用它，我们的事业之花会开放得更艳更美，也更持久。

或许你早已听说过奥地利小说家卡夫卡的故事。卡夫卡出生于布拉格一个犹太商人家庭，他的父亲性情暴躁，而且非常专制，这使他从小就形成了敏感多疑、忧郁孤独的性格，他有时不免有点自卑。事业最不顺的时候，他甚至说过“巴尔扎克的手杖上写着‘我粉碎了一切困难’，我的手杖上写着‘一切困难粉碎了我’”这样很绝对的话。不过，卡夫卡没有放任这种自卑，而是一直企图超越自己，终于写出了《变形记》《城堡》这样优秀的小说，成为西方现代派文学的鼻祖。

拥有一点点自卑之心，对人生多有裨益。爱迪生的学业成绩差得让老师想跳楼，为此，老师竟建议家长让他退学，爱迪生也曾自卑过，但他把这种自卑当成动力，最后成了伟大的发明家；普希金当学生时，他的数学一塌糊涂，无论算什么题目，也不管运用的是哪种运算方法，最后他都会让题目的结果等于

零，为了自我鼓劲，他选择了写诗，结果成为一代文豪……

自卑的意义首先在于它能使我们对自己作出一种冷静的剖析。一个人不难走向自信，人天性中就有一种自恋和唯我独尊的基因，这种基因使我们自以为是，听不进别人的好意见。我们真正难以做到的是时刻认识到自己生命的不完善、不完美，而保持一种心境的谦和。自卑是这种谦和的母亲。

自卑对人生还有一重价值：让你变得有所敬畏。人生的很多问题都是因为无所顾忌而起的：贪官之所以把手伸得很长，无非是因为他觉得在那个小圈子里，他可以把一切搞定；奸商之所以泯灭天良牟利，不过是由于他认为自己有足够的智慧对付国家的政策、法律……这些人的确没有自卑感，然而，没有道理的“自信”却毁了他们。

人生自然不能过于自卑，过分的自卑会打倒一个人的毅力和勇气，使我们自己消灭自己；但也决不可盲目自信，一个人盲目自信容易变得狂妄，自己挡住前进的道路。最理想的是把两者结合起来，用自卑探照自己性格、知识、才华的黑洞，用自信寻找走出迷途的道路。

### 【简评】

我们经常读到教人“自信”的文章，而本文却独具慧眼，论述了“自卑”对人的积极意义，在第一段，明确提出了“适当的自卑有时也是一种生命的补液，偶尔施用它，我们的事业之花会开放得更艳更美，也更持久”的观点，列举卡夫卡、爱迪生、普希金的例子，精练、典型。然后从理论上进行分析，指出了“自卑”的两重价值，令人信服。结尾则用辩证的观点看待“自卑”与“自信”，既使立论严密，又深化了中心。

### 【写作练习】

#### 一、片段作文

1. 近几年来，国家大力发展职业教育，中职生越来越受到社会的欢迎和重视，但也有人对中职生的前途心存疑虑。就“中职生有没有前途”这一问题，写一段话，表明自己的看法，做到观点明确，语言清晰。

2. 以“事物是不断发展的，每个时代都应创新、进步，不能因袭古人，不求进取”为中心论点，为这一观点各提供一个恰当、新颖的事实材料和理论材料，组成一段完整的话。

3. 用对比论证的方法写一段话，论述“要善于倾听别人的意见”这一观点。

## 二、整篇作文

从下面的题目中任选一题，写一篇议论文，注意体现议论文在观点、材料、方法方面的要求。

1. 以“心态与人生”为题写一篇议论文。要明确自己的观点，选用充分、典型的材料，用两种以上的论证方法。

2. 以“我的×××观”为题，将题目补全，写一篇议论文。

3. 根据下面的材料，提炼观点，自拟题目，联系实际，写一篇议论文。

美洲玻利维亚的森林中，栖息着一种奇特的送奶鸟，它的腹下长着一个大奶袋，可它不是哺乳动物，根本用不着自己的乳汁。于是，它经常飞到村庄，让人挤出乳汁。由于这种乳汁营养价值高，当地人都用它来哺育婴儿。也有很多当地人，见这种鸟有利可图，干脆进到森林里去捕捉这种鸟，然后挤出奶到市场上卖。可他们不知道，正是由于他们这种行为，导致好多鸟的生理循环被打乱，有的致死，没死的奶质也发生了很大变化，导致喝了这种奶的婴儿的健康出现了严重的问题。

## 口语交际：调解

### 【情境演练】

在学校运动会上，二年级服装一班获得了学校颁发的文明观众奖，但二年级服装二班的同学很不服气，对一班的同学说：“你们班还不如我们班呢，凭什么你们获得文明观众奖？”一班的同学反唇相讥，于是，两个班的同学发生了激烈的争吵。此时如果让你出面，你将怎样调解两个班的矛盾？



## 【实例借鉴】

### 真诚调解化干戈

王友现

小敏是一个善解人意的女孩，这两天正为寝室里人际关系担忧。事情发生在上周，那天室长发现寝室卫生扣了分，在寝室里大发脾气，指着打扫卫生的同学大叫：“你们怎么这么笨呢，地下有果皮都看不到？害得我又挨批又扣分。不知道是哪个好吃的乱丢垃圾，害人精！”

“你又是好人？当个寝室长有什么了不起？芝麻大的官，寝室管不好，还在这里乱咬人。”被批评的娅娅是一个心直口快的女孩，室长的话音还没落下，她就针尖对麦芒地顶撞上了。

眼看一场口水战就要升级，乖巧的小敏连忙把室长抱拥着离开寝室，同时给娅娅使眼色，叫她不要再说了。矛盾因为调解及时暂时化解了，可是寝室却因此开始了冷战。

小敏正为这事情担忧呢。这天，恰好轮到小敏和寝室长打扫卫生，小敏抓住机会，边扫地边和室长聊天：“你应该和娅娅单独聊聊，消除你们之间的隔阂。你们不和好，寝室里很难团结起来，你看娅娅的好朋友都是我们寝室里的人。”寝室长没有说话，但看得出来她在思考这个问题，也不反对小敏的意见。小敏继续说：“娅娅那天说话的时候，是不太恰当，寝室就是一个家，家里温不温暖全靠室长啊，我们还要在你的带领下争创文明寝室呢。但是你也要注意，不能一着急就发脾气，嗓门那么大，吓死人了。还说别人笨，多没诚意啊，别人心里怎么会服呢？”听了小敏的话，室长沉默片刻，做了一个点头的动作，嘴里“嗯”了一声算是答应了。

之后，小敏又在恰当的时机和娅娅沟通，消除了她的对立情绪。最终，在小敏的调解下，室长和娅娅又和好如初了。

## 【简评】

在这次调解中，小敏以自己真诚的心愿和言谈，不单批评了娅娅的不当，

同时也指出了室长的缺点。小敏的调解入情入理，讲究方式方法，从而在和风细雨中化解了寝室的坚冰，让温暖又回到了室友们的心理。

### 【相关知识】

调解，是指双方当事人以外的第三者，以国家法律、法规和政策以及社会公德为依据，对纠纷双方进行疏导、劝说，促使他们相互谅解，进行协商，自愿达成协议，解决纠纷的活动。我们这里所讲的调解，不是法律上对诉讼双方当事人的调解，是指对日常生活、工作、学习中发生的矛盾的调解。

在调解时要注意以下几点。

#### 一、保持中立态度

调解人首先必须处理好与被调解人的关系，即站在客观公正的立场上，与被调解人保持中立的关系，这样才能使双方信服。这是调解的基本原则。否则，调解不仅不会成功，还会引发更大、更多的矛盾。

#### 二、净化调解环境

我们经常看到，双方的争吵会招来很多的观众，而观众的增加又会加剧双方的争吵，谁也不想在大庭广众面前失了面子。如果没有观众的参与，事情反而容易平息。因此，调解人应该努力劝离观众。如果不容易做到，应尽力使观众保持冷静的态度。

#### 三、指出不妥之处

在矛盾双方对立情绪严重，口出恶言或行为过激时，调解人应对当事人的情绪表示理解，而对其态度和做法要表示批评或反对。比如可以用这样的语言：“你的冲动是可以理解的，人人都有控制不住情绪的时候，但你一定要通过武力解决，我认为就不合适了。我相信你不是不讲道理的人……”当吵架者在情绪上被理解的时候，他就会对调解者产生亲近之感，就愿意向你倾诉其理由和心情，调解人可以趁势做劝解的工作。在指出对方不妥之处的时候，一定要说得恰当、在理，使吵架者在内心有所认同。

#### 四、消除对立情绪

具体调解的方法很多，比如：可以采用震慑的方法，指出双方将要面临的严重后果；可以采用转移注意力的方式，将双方的注意力由争吵的焦点转移到

其他事情上去；可以用幽默的语言，使双方的“战斗意志”懈怠；可以提出使双方都认可的解决办法，消除矛盾……总之，只要使双方强烈敌对的情绪缓解下来，就为解决问题奠定了基础。

### 【拓展训练】

一、说说下列材料中的哲学教师为什么会挨打，他应该怎样调节音乐教师和舞蹈教师的矛盾。

莫里哀的喜剧《贵人迷》中有这样一段故事：音乐教师与舞蹈教师之间发生了争执。音乐教师认为：“没有音乐，国家就不能存在。”舞蹈教师则坚持：“没有舞蹈，人就寸步难行。”两人吵得不可开交。哲学教师劝架说：“别争了，你们都不对，世上真正高于一切的唯有哲学。”结果他遭到了音乐教师和舞蹈教师的联合痛打。

二、一次，老师正在备课，突然听到报告说三班有人打架。他疾步来到三班，只见两名同学一人拿着棍子，一人拿着扫把，正要大打出手。老师忙大喝一声：“二位壮士且慢！”……你认为老师会用什么方法来制止这场争斗？

三、如果你的父母为了一点小事争吵起来，你怎样为他们调解？

人教版®

# 语 文综合实践活动

## 成长的烦恼

### 【场景案例】

一位父亲很为他的儿子苦恼，都已经十六七岁了，却一点儿男子汉气概都没有。无奈之下，他只好去拜访一位拳师，请求这位武术大师帮助他训练自己的儿子。

拳师说：“把你的孩子留在我这里半年，这半年里你不要见他，半年后，我一定把你的孩子训练成一个真正的男子汉！”

半年后，男孩的父亲来接他，拳师安排了一场拳击比赛来向这位父亲展示这半年来的训练成果，被安排与男孩对打的是一名拳击教练。



成长的烦恼

教练一出手，这男孩便应声倒地。但是，男孩一倒地便立即站起来接受挑战。倒下去又站了起来……如此来来回回总共二十多次。

拳师问父亲：“你觉得孩子的表现够不够男子汉气概？”

“我简直无地自容了，想不到我送他来这里训练半年多，我所看到的结果还是这么不经打，被人一打就倒。”父亲伤心地回答。

拳师意味深长地说：“我很遗憾，因为你只看到了表面的胜负，但你有没有看到你儿子倒下去又立刻站起来勇气和毅力呢？那才是真正的男子汉气概！”

### 【策划筹备】

成长是快乐的，但成长过程中也会有很多烦恼。案例中这位父亲对男子汉气概的理解正是造成儿子成长烦恼的根源。我们渴望理解和宽容，我们希望能够无拘无束地成长，可是美好的愿望常常会在现实面前碰壁。这究竟是怎么一回事呢？怎样才能让这些烦恼不致影响我们的成长呢？

一、回顾自己的成长历程，想一想曾经发生过哪些令人感到烦恼的事情，原因是什么，自己是如何对待这些烦心事的。再想一想自己的生活中有哪些快乐的事情。

二、与长辈或邻居交谈，了解在他们成长的过程中，曾经发生过哪些令他们感到烦恼的事情，原因是什么，他们是如何摆脱或化解这些烦恼的。

三、把自己所想和与长辈、邻居交谈的内容简要写下来。与学习小组内的同学交流，叙述自己成长的烦恼与快乐。

四、与小组内的同学合作，编演一个小品，反映自己成长中的烦恼与快乐。大家共同商议剧本的思路，由一名同学执笔完成。演出时间控制在10分钟以内。剧本完成以后，积极承担小品中的一个角色，与同学一起边排练边修改。

### 【活动应用】

一、制定一份健康快乐成长方案。内容包括：描述自己的成长愿望，罗列自己在成长中感到的烦恼，分析影响自己快乐成长的因素，拟定摆脱或化解烦恼的措施，说明实施这些措施的条件、途径和方式、方法。

二、与学习小组内的同学交流各自的快乐成长方案，相互评价并提出修改意见。

三、在班级内举行快乐成长小品汇报演出，评选出最出色的小品，在学校的节庆活动中演出。

四、修改自己的快乐成长方案，与家长进行一次坦诚的交谈，取得家长的理解和支持。



# 基础模块 下册

## 第三单元

# 人文 情怀

### 单元提示

人文情怀要求尊重“人”，承认“人”，突出强调人性化。人文情怀注重夯实文化底蕴，尊重个人的兴趣、尊严和价值观。在人文的情怀中，世界不再冷漠，不再孤寂，人性将在温情中开花结果。

阅读本单元课文，可以通过精读或泛读的方式来提升语文能力。精读可以训练我们深入分析课文，提高理解的深度；泛读可以拓展我们阅读的广度。阅读时必须同时兼顾精读与泛读，我们提倡精思博览，如果只是泛泛而读，不求甚解，最终很难学有所成。

本单元我们将学习议论文写作中立论和驳论的写作技巧，以帮助同学们掌握表达观点的常用形式与方法。我们还将开展口语“提问”的训练，通过训练，提高大家的提问水平。单元最后安排了“寻访家族故事”这一语文实践活动，让我们穿越时空，寻访历史，抒写家族辉煌。

## 7

咬文嚼字<sup>①</sup>

◎ 朱光潜



## 课文导读

语言是丰富多彩的，它能引领你进入奇幻美妙的文学境界；语言又是扑朔迷离的，它会让你陷入进退两难的思维窘境。在语言文字世界里，无尽的意味，无穷的力量，等待着我们用心去阅读，去感受，去驾驭。

在语言文字的表达里，内寓着思想与情感。正如本文所指出的：“咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。”把握了这一点，我们就能明了词语的替换、句式的调整、篇章的整合等内在规则。尤其在文学艺术创作上，“时时求思想情感和语言的精练和吻合”，才会“逐渐达到艺术的完美”。

作者旁征博引，典故、逸闻信手拈来，诗词、曲赋比比皆是；在夹叙夹议中，充分展示了咬文嚼字的过程和意义，引人深思，给人启迪。

① 选自《朱光潜美学文学论文选集》（湖南人民出版社1980年版）。略有改动。朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，美学家、文艺理论家。

郭沫若先生的剧本《屈原》里婵娟骂宋玉说：“你是没有骨气的文人！”排演时他自己在台下听，嫌这话不够味，想在“没有骨气的”下面加“无耻的”三个字。一位演员提醒他把“是”改为“这”，“你这没有骨气的文人！”就够味了。他觉得这字改得很恰当，他研究这两种语法的强弱不同，以为“你是什么”只是单纯的叙述语，没有更多的意义，有时或许竟会落个“不是”；“你这什么”便是坚决的判断，而且还把必须有的附带语省略去了。根据这种见解，他把另一文里“你有革命家的风度”一句话改为“你这革命家的风度”。

这是炼字的好例。我们不妨借此把炼字的道理研究一番。那位演员把“是”改为“这”，确是改得好，不过郭先生如果记得《水浒》里的用语，就会明白一般民众骂人，都用“你这什么”式语法。石秀骂梁中书说：“你这与奴才做奴才的奴才！”杨雄醉骂潘巧云说：“你这贱人！你这淫妇！你这你这大虫口里倒涎！你这你这……①”一口气就骂了六个“你这”。看这些实例，“你这什么”倒不仅是“坚决的判断”，而且是带有极端憎恶的惊叹语，表现着强烈的情感。“你是什么”便只是不带情感的判断，纵有情感也不能在文字本身上见出。不过它也不一定就是“单纯的叙述语，没有更多的含义”。《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子，出来动一动你茗大爷②！”这里“你是”含有假定语气，也带“你不是”一点讽刺的意味，如果改成“你这好小子！”神情就完全不对了。由此可知“你这”式语法，并非在任何情形之下都比“你是”式语法来得更有力。其次，郭先生援例③把“你有革命家的风度”，改为“你这革命家的风度”，似乎改得并不很妥。一、“你这”

落筆更如錐畫沙  
清光不辨水與月

光潜  
墨戲

朱光潜手迹

①〔你这贱人！……你这你这……〕见《水浒传》第四十五回。 ②〔你是个好小子，出来动一动你茗大爷〕见《红楼梦》第九回。 ③〔援例〕引用成例。援，引用。



式语法大半表示深恶痛绝，在赞美时便不适宜。二、“是”在逻辑上是连接词，相当于等号；“有”的性质全不同。在“你有革命家的风度”一句中，“风度”是动词的宾语；在“你这革命家的风度”中，“风度”便变成主词，和“你（的）”平行根本不成一句话。

这番话不免啰唆，但是我们原在咬文嚼字，非这样锱铢必较<sup>①</sup>不可。咬文嚼字有时是一个坏习惯，所以这个成语的含义通常不很好。但是在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。文学借文字表现思想情感；文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。例如《史记》李广射虎一段：

广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞<sup>②</sup>，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。

这本是一段好文章，王若虚<sup>③</sup>在《史记辨惑》里说它“凡多三石字”，当改为：

以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入。

或改为：

尝见草中有虎，射之，没镞。视之，石也。

在表面上看，改得似乎简洁些，却实在远不如原文。“见草中石，以为虎”并非“见草中有虎”。原文“视之，石也”有发现错误而惊讶的意味，改为“既知其为石”便失去这意味。原文“终不能复入石矣”有失望而放弃得很斩截的意味，改为“终不能入”便觉索然无味。这种分别，稍有文字敏感的人细心玩索一番，自会明白。

有些人根本不了解文字和思想情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更动了文字，就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个人人皆知的实例。韩愈在月夜里听见贾岛吟诗<sup>④</sup>，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，劝他把“推”字改成“敲”字。这段文字因缘古今传为美谈，今人要把咬文嚼字的意思说得好听一点，都说

①〔锱铢(zīzhū)必较〕对极少的钱或很小的事，都十分计较。锱、铢，古代很小的重量单位。

②〔镞(zú)〕箭头。 ③〔王若虚(1174—1243)〕藁(gǎo)城(今属河北)人。金代文学家。

④〔韩愈在月夜里听见贾岛吟诗〕胡仔《茗溪渔隐丛话前集》卷十九引《刘公嘉话》说，贾岛是在一次去京城路上，于驴上吟得这两句诗的。沉吟之时撞上韩愈出巡的马队，韩愈问其缘由，立马良久，向贾岛说：“敲”字比“推”字好。由此看来，这里说韩愈月夜听见贾岛吟诗，属作者误记。

“推敲”。古今人也都赞赏“敲”字比“推”字下得好。其实这不仅是文字上的分别，同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺，门原来是他自己掩的，于今他“推”。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独往独来，自在无碍，他也自有一副胸襟气度。“敲”就显得他拘礼些，也就显得寺里有人应门。他仿佛是乘月夜访友，他自己不甘寂寞，那寺里假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄<sup>①</sup>有声，惊起了宿鸟，打破了岑寂<sup>②</sup>，也似乎平添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当。究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的，只有他自己知道。如果他想到“推”而下“敲”字，或是想到“敲”而下“推”字，我认为那是不可能的事。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的而且与全诗调和的。在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。

无论是阅读或是写作，字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的意义。比如说“烟”，它的直指的意义，凡见过燃烧体冒烟的人都会明白，只是它的联想的意义迷离不易捉摸，它可联想到燃烧弹、鸦片烟榻、庙里焚香、“一川烟草<sup>③</sup>”“杨柳万条烟”“烟光凝而暮山紫”“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典上，有如月轮，明显而确实；联想的意义是文字在历史过程中所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人随时随地而各个不同，变化莫测。科学的文字愈限于直指的意义就愈精确，文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。直指的意义易用，联想的意义却难用。因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。既是游离的，个别的，它就不易控制，而且它可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至于支离。比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里的三、四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直读不通；如果你不

①〔剥啄〕拟声词，模拟轻轻敲门的声音。 ②〔岑(cén)寂〕寂静。 ③〔一川烟草〕这是宋代贺铸《青玉案》中的词句，原句是：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”一川，一片平川。

了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味，也就失去原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离、若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉”，这是点铁成金。文学之所以为文学，就在这一点生发上面。

这是一个善用联想意义的例子。联想意义也最易误用而生流弊。联想起于习惯，习惯老是欢喜走熟路，熟路抵抗力最低，引诱性最大，一人走过，人人就都跟着走，愈走就愈平滑俗滥，没有一点新奇的意味。字被人用得太多，也是如此。从前做诗文的人都倚靠《文料触机》《幼学琼林》《事类统编》之类书籍，要找词藻典故，都到那里去乞灵。美人都是“柳腰桃面”，“王嫱<sup>①</sup>、西施”，才子都是“学富五车<sup>②</sup>，才高八斗<sup>③</sup>”；谈风景必是“春花秋月”，叙离别不离“柳岸灞桥<sup>④</sup>”；做买卖都有“端木<sup>⑤</sup>遗风”，到现在用铅字排印书籍还是“付梓<sup>⑥</sup>”“杀青<sup>⑦</sup>”。像这样的例子举不胜举，它们是从前人所谓“套语”，我们所谓“滥调”。一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调，而你也就安于套语滥调，毫不斟酌地使用它们，并且自鸣得意。这就是近代文艺心理学家们所说的“套板反应”。一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”，他就根本与文艺无缘。因为就作者说，“套板反应”和创造的动机是仇敌；就读者说，它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字用词上面离不掉“套板反应”，在运思布局上面，甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。不过习惯力量的深广非我们意料所及，沿着习惯的去做，总比新创较省力，人生来有惰性，常使我们不知不觉地一滑就滑到“套板反应”里去。你如果随便在报章杂志或是尺牍<sup>⑧</sup>宣言里面挑一段文章来分析，你就会发现那里面的思想情感和语言，大半都由“套板反应”起来的。韩愈谈他自己做古文，“惟陈言之务去”。这是一句最紧要的教训。语言跟着思想情感走，你不肯用俗滥的语言，自然也就不肯用俗滥的思想情感，你遇事就会朝深一层去想，你的文章也就真正是“作”出

①〔王嫱〕即王昭君。 ②〔学富五车〕《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”后用“学富五车”形容书读得多，学问渊博。

③〔才高八斗〕形容富有文才。谢灵运说：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”

④〔灞桥〕桥名，本作霸桥，在长安东，汉代人送客至此桥，折柳赠别。

⑤〔端木〕即子贡（前520—？），孔子弟子。他“能言善辩，善经商，家累千金”。

⑥〔付梓〕古时刻版印刷，以梓木作刻字的上等材料，因此把稿件交付刊印叫付梓。

⑦〔杀青〕古人著书写在竹简上，为了便于书写和防止虫蛀，先把青竹筒用火烤干叫杀青。后来泛指写定著作。

⑧〔尺牍(dú)〕书信。古代书筒约长一尺，故名。

来的，不致落入下乘。

以上只是随便举几个实例，说明咬文嚼字的道理。例子举不胜举，道理也说不完。我希望读者从这粗枝大叶的讨论中，可以领略运用文字所应有的谨严精神。本着这个精神，你随处留心玩索，无论是阅读或写作，就会逐渐养成创作和欣赏都必需的好习惯。你不能懒，不能粗心，不能受一时兴会所生的幻觉迷惑而轻易自满。文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

一九四三年

## 思考与练习

一、课文中举出大量例子说明了咬文嚼字必须遵循的规则，试结合上下文，分析以下例子所证明的事理。

1. “你是没有骨气的文人”一句的修改。
2. 《史记》李广射虎一段的文字修改。
3. “僧推月下门”一句的推敲。

二、善用联想是文字表达的一大技巧，但“联想意义”也最容易因误用而生流弊。试结合课文具体例子谈一谈如何做到表达上的不落窠臼，推陈出新。

三、作者说，“在文字上推敲，骨子里实在是思想情感上‘推敲’”。试以课文相关内容或自己的切身体会为例评判这个论断。

四、福楼拜对他的学生莫泊桑说：“无论你所要讲的是什么，真正能够表现它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”请结合自己的读书作文经历，说说你对这段话的理解。

## 8

红楼点滴<sup>①</sup>

◎ 张中行



## 课文导读

没有大观园的“红楼”依然很精彩，与宝黛的悲欢离合无关，却与文人雅士的恣意挥洒有缘。“红楼”里老北大的故事有些陈旧，却让今日生活在“一塔湖图”的“燕园”学子追思不已，更让向往北大的无数“局外人”心向往之。“红楼”曾经的“散漫”和“严正”，正是北大人心中“永远的校长”蔡元培“思想自由，兼容并包”理念的具体呈现，也是真正的大学之“大”的形象表征。细细品味课文，你一定能在点滴中读出北大精神的永恒魅力！



北大红楼

① 选自《负暄琐话》（黑龙江人民出版社1986年版）。张中行（1909—2006），河北香河人，学者、散文家。

民国年间，北京大学有三个院：一院是文学院，即有名的红楼，在紫禁城神武门（北门）以东汉花园（沙滩的东部）。二院是理学院，在景山之东马神庙（后改名景山东街）路北，这是北京大学的老居址，京师大学堂所在地。三院是法学院（后期移一院），在一院之南北河沿路西。红楼是名副其实的红色，四层的砖木结构，坐北向南一个横长条。民国初年建造时候，是想用作宿舍的，建成之后用作文科教室。文科，而且是教室，于是许多与文有关的知名人士就不能不到这里来进进出出。其中最为大家所称道的当然是蔡元培<sup>①</sup>校长，其余如刘师培<sup>②</sup>、陈独秀<sup>③</sup>、辜鸿铭<sup>④</sup>、胡适<sup>⑤</sup>等，就几乎数不清了。人多，活动多，值得说说的自然就随着多起来。为了把乱丝理出个头绪，要分类。其中的一类是课堂的随随便便。

一般人谈起北京大学就想到蔡元培校长，谈起蔡元培校长就想到他开创的风气——兼容并包和学术自由。这风气表现在各个方面，或者说无孔不入，这孔自然不能不包括课堂。课堂，由宗周<sup>⑥</sup>的国子学<sup>⑦</sup>到清末的三味书屋<sup>⑧</sup>，规矩都是严格的。北京大学的课堂却不然，虽然规定并不这样说，事实上总是可以随随便便。这说得鲜明一些是：不应该来上课的却可以每课必到，应该来上课的却可以经常不到。

先说不应该上课而上课的情况。这出于几方面的因缘和合。北京大学不乏名教授，所讲虽然未必都是发前人之所未发，却是名声在外。这是一方面。有些年轻人在沙滩一带流浪，没有上学而同样愿意求学，还有些人，上了学而学校是不入流的，也愿意买硬席票而坐软席车，于是都踊跃地来旁听。这也是一

①〔蔡元培(1868—1940)〕字鹤卿，号子民，浙江绍兴人，著名教育家，1917~1927年任北大校长。

②〔刘师培(1884—1920)〕字申叔，号左盒，江苏仪征人，学者。1917年被蔡元培聘为北京大学教授，讲授中古文学、“三礼”、《尚书》和训诂学。

③〔陈独秀(1880—1942)〕原名乾生，字仲甫，号实庵，安徽怀宁（今安庆市）人，五四运动的主将，中国共产党的创始人之一，1916年任北京大学教授。

④〔辜鸿铭(1856—1928)〕名汤生，字鸿铭，号立诚，辛亥革命后任教于北京大学。⑤〔胡适(1891—1962)〕原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人，学者，历任北京大学教授、北京大学校长、台湾中央研究院院长等。

⑥〔宗周〕周武王定都于镐，称镐京为宗周。《长安志》卷三引皇甫谧《帝王世纪》解释为：“武王自郟居镐，诸侯宗之，是为宗周。”⑦〔国子学〕中国封建时代的教育管理机关和最高学府。

⑧〔三味书屋〕鲁迅幼时就学的绍兴城里著名的私塾。这里泛指清末传授旧学的私塾。

个方面。还有一个方面是北京大学课堂的惯例：来者不拒，去者不追。且说我刚入学的时候，首先感到奇怪的是同学间的隔膜。同坐一堂，摩肩碰肘，却很少交谈，甚至相视而笑的情况也很少。这由心理方面说恐怕是，都自以为有一套，因而目中无人。但这就给旁听者创造了大方便，因为都漠不相关，所以非本班的人进来入座，就不会有人看，更不会有人盘查。常有这样的情况，一个学期，上课常常在一起，比如说十几个人，其中哪些是选课的，哪些是旁听的，不知道；哪些是本校的，哪些不是，也不知道。这模模糊糊，有时必须水落石出，就会近于笑谈。比如刘半农<sup>①</sup>先生开“古声律学”的课，每次上课有十几个人，到期考才知道选课的只有我一个人。还有一次，听说是法文课，上课的每次有五六个人，到期考却没有一个人参加。教师当然很恼火，问管注册的，原来是只一个人选，后来退了，管注册的人忘记注销，所以便宜了旁听的。

再说应该上课而不上课的情况。据我所知，上课时间不上课，去逛大街或看电影的，像是很少。不上有种种原因或种种想法。比如有的课不值得听，如“党义<sup>②</sup>”；有的课，上课所讲与讲义所写无大差别，可以不重复；有的课，内容不深，自己所知已经不少；等等。这类不上课的人，上课时间多半在图书馆，目的是过屠门而大嚼<sup>③</sup>。因为这样，所以常常不上课的人，也许是成绩比较好的；在教授一面，也就会有反常的反应，对于常上课的是亲近，对于不常上课的是敬畏。不常上课，有旷课的处罚问题，学校规定，旷课一半以上不能参加期考，不考不能得学分，学分不够不能毕业。怎么办？办法是求管点名（进课堂看座位号，空位画一次缺课）的盛先生擦去几次。学生不上课，钻图书馆，这情况是大家都知道的，所以盛先生总是慨然应允。

这种课堂的随随便便，在校外曾引来不很客气的评论，比如，北京大学是把后门的门槛锯下来，加在前门的门槛上，就是一种。这评论的意思是，进门很难；但只要能进去，混混就可以毕业，因为后门没有门槛阻挡了。其实，至少就我亲身所体验，是进门以后，并没有很多混混过去的自由，因为有无形又

① [刘半农(1891—1934)] 名复，字半农，江苏江阴人，语言学家。1925年秋开始任北京大学国文系教授，讲授语音学。 ② [党义] 指一个政党对客观世界、社会生活以及学术问题等所持有的系统的理论和主张。这里指国民党党义。 ③ [过屠门而大嚼] 引自曹植《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”比喻欣羡而不能得，姑凭设想以自慰。这里贬义褒用，是说可以在图书馆大量阅读好书。

不成文的大法管辖着，这就是学术空气。说是空气，无声无息，却很厉害。比如说，许多学问有大成就的人都是蓝布长衫，学生，即使很有钱，也不敢西服革履，因为一对照，更惭愧。其他学问大事就更不用说了。

时间不很长，我离开这个随随便便的环境。又不久，国土被侵占，学校迁往西南，同清华、南开合伙过日子去了。一晃过了十年光景，学校返回旧居，一切支离破碎。我有时想到红楼的昔日，旧的风气还会有一些吗？记得是1947年或1948年，老友曹君来串门，说梁思成<sup>①</sup>在北大讲中国建筑史，每次放映幻灯片，很有意思，他听了几次。下次是最后一次，讲杂建筑，应该去听听。到时候，我们去了。讲的是花园、桥、塔等等，记得幻灯片里有苏州木渎镇的某花园，小巧曲折，很美。两小时，讲完了，梁先生说：“课讲完了，为了应酬公事，还得考一考吧？诸位说说怎么考好？”听课的有近二十人，没有一个人答话。梁先生又说：“反正是应酬公事，怎么样都可以，说说吧。”还是没有人答话。梁先生像是恍然大悟，于是说：“那就先看看有几位是选课的。请选课的举手。”没有一个人举手。梁先生笑了，说：“原来诸位都是旁听的，谢谢诸位捧场。”说着，向讲台下作一个大揖。听讲的人报之以微笑，而散。我走出来，想到北京大学未改旧家风，心里觉得安慰。

## 二

点滴一谈的是红楼散漫的一面。还有严正的一面，也应该谈谈。不记得是哪位先生了，上课鼓励学生要有求真精神，引古希腊亚里士多德<sup>②</sup>改变业师柏拉图<sup>③</sup>学说的故事，有人责问他不该这样做，他说：“吾爱吾师，吾更爱真理。”红楼里就是提倡这种精神，也就真充满这种空气。这类故事很不少，说几件还记得的。

先说一件非亲历的。我到北京大学是30年代初，其时古文家刘师培和今文家崔适<sup>④</sup>已经下世十年左右。听老字号的人说，他们二位的校内住所恰好对门，自然要朝夕相见，每次见面都是恭敬客气，互称某先生，同时

① [梁思成(1901—1972)] 广东新会人，建筑学家。梁启超之子。 ② [亚里斯多德(前384—前322)] 古希腊哲学家。柏拉图的学生。 ③ [柏拉图(前427—前347)] 古希腊哲学家。 ④ [崔适(1852—1924)] 字怀瑾，浙江吴兴人，学者。



伴以一鞠躬；可是上课之后就完全变了样，总要攻击对方荒谬，毫不留情。崔有著作，《史记探原》和《春秋复始》都有北京大学讲义本，刘著作更多，早逝之后刊为《刘申叔先生遗书》，可见都是忠于自己的所信，当仁不让的。

30年代初，还是疑古考古风很盛的时候；同是考，又有从旧和革新之别。胡适写了《中国哲学史大纲》上卷，在学校讲中国哲学史，自然也是上卷。顺便说个笑话，胡还写过《白话文学史》，也是只有上卷，所以有人戏称之为“上卷博士”。言归正传，钱宾四（穆）其时已经写完《先秦诸子系年考辨》，并准备印《老子辨》。两个人都不能不处理《老子》。这个问题很复杂，提要言之，书的《老子》，人的“老子”，究竟是什么时代的？胡从旧，二“老”就年高了，高到春秋晚年，略早于孔子；



老子

钱破旧，二“老”成为年轻人，晚到战国，略早于韩非。胡书早出，自然按兵不动，于是钱起兵而攻之，胡不举白旗，钱很气愤，一次相遇于教授会（现在名教研室或教员休息室），钱说：“胡先生，《老子》年代晚，证据确凿，你不要再坚持了。”胡答：“钱先生，你举的证据还不能使我心服；如果能使我心服，我连我的老子也不要了。”这次激烈的争执以一笑结束。

争执也有不这样轻松的。也是反胡，戈矛不是来自革新的一面，而是来自更守旧的一面。那是林公铎（损），人有些才气，读书不少，长于记诵，二十几岁就到北京大学国文系任教授。一个熟于子曰诗云而不识abcd的人，不赞成白话是可以理解的。他不像林琴南<sup>①</sup>，公开写信反对；但又不能唾面自干<sup>②</sup>，于是把满腹怨气发泄在课堂上。一次，忘记是讲什么课了，他照例是喝完半瓶葡萄酒，红着面孔走上讲台。张口第一句就责骂胡适怎样不通，因为读不懂古文，所以主张用新式标点。列举标点的荒唐，其中之一是在人名左侧打一个杠

①〔林琴南(1852—1924)〕名纾，字秦南，福建闽县（今福州）人，近代文学家、翻译家。

②〔唾面自干〕比喻受了侮辱，极度容忍，不加反抗。

子（案即专名号），“这成什么话！”接着说，有一次他看到胡适写的什么，里面写到他，旁边有个杠子，把他气坏了；往下看，有胡适自己的名字，旁边也有个杠子，他的气才消了些。讲台下大笑。他像是满足了，这场缺席判决就这样结束。

教师之间如此。教师学生之间也是如此，举两件为例。一次是青年教师俞平伯<sup>①</sup>讲古诗，蔡邕<sup>②</sup>所作《饮马长城窟行》，其中有“枯桑知天风，海水知天寒”两句，俞说：“知就是不知。”一个同学站起来说：“俞先生，你这样讲有根据吗？”俞说：“古书这种反训不少。”接着拿起粉笔，在黑板上写出六七种。提问的同学说：“对。”坐下。另一次是胡适之讲课，提到某一种小说，他说：“可惜向来没有人说过作者是谁。”一个同学张君，后来成为史学家的，站起来说，有人说过，见什么丛书里的什么书。胡很惊讶，也很高兴，以后上课，逢人便说：“北大真不愧为大。”

这种站起来提问或反驳的举动，有时还会有不礼貌的。如有那么一次，是关于佛学某问题的讨论会，胡适发言比较长，正在讲得津津有味的时候，一个姓韩的同学气冲冲地站起来说：“胡先生，你不要讲了，你说的都是外行话。”胡说：“我这方面确是很不行。不过，叫我讲完了可以吗？”在场的人都说，当然要讲完。因为这是红楼的传统，坚持己见，也容许别人坚持己见。根究起来，韩君的主张是外道<sup>③</sup>，所以被否决。

这种坚持己见的风气，有时也会引来小麻烦。据说是对于讲课中涉及的某学术问题，某教授和某同学意见相反。这只要能够相互容忍也就罢了；偏偏是互不相让，争论起来无尽无休。这样延续到学期终了，不知教授是有意为难还是选取重点，考题就正好出了这一个。这位同学自然要言己之所信。教授阅卷，自然认为错误，于是评为不及格。按规定，不及格，下学期开学之后要补考，考卷上照例盖一长条印章，上写：注意，六十七分及格。因为按规定，补考分数要打九折，记入学分册，评六十七分，九折得六十分多一点，勉强及格。且说这次补考，也许为了表示决不让步吧，教授出题，仍是原样。那位同学也不让步，答卷也仍是原样。评分，写六十，打折扣，自然不及格。还要补

①〔俞平伯(1900—1990)〕原名俞铭衡，字平伯。祖籍浙江德清，生于苏州，学者。 ②〔蔡邕(132—192)〕字伯喈，今河南杞县人，东汉辞赋家、散文家、书法家。 ③〔外道〕佛教对于其他宗教或学说的通称。后来也引申为对异端邪说的称呼。这里的意思是不合北大的“规矩”。

考，仍旧是双方都不让步，评分又是六十。但这一次算及了格，问为什么，说是规定只说补考打九折，没有说再补考还要打九折，所以不打折扣。这位教授违背了红楼精神，于是以失败告终。

## 思考与练习

一、著名学者季羨林先生说过：“在现代作家中，人们读他们的文章，只须读上几段而能认出作者是谁的人，极为罕见，在我的眼中，也不过几个人。鲁迅是一个，沈从文是一个，中行先生也是其中之一。”这是对张中行散文特有的语言风格的高度评价。细细品味课文，结合具体的语句，谈谈你对这一评价的理解。

二、著名书法家启功认为张中行写人具有“勾魂摄魄之功”，有人索性称他为“写人物的高手”，结合课文，说说作者是如何写这些“可传之人”的。

三、对北大学生表现出来的“吾爱吾师，吾更爱真理”的“坚持己见”的风气，你有什么想法？

人教版®

## 孔 孟<sup>①</sup>

◎ 黄仁宇



### 课文导读

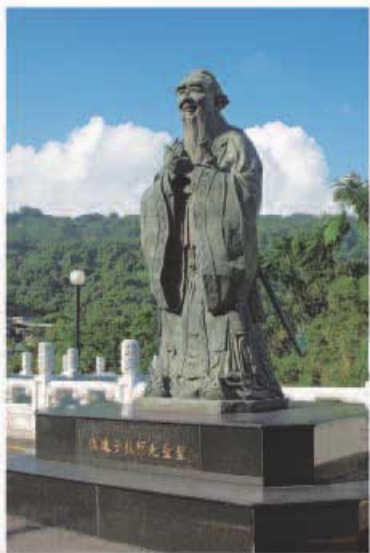
据说，联合国大厦内镌刻有中国“至圣”孔子的“大道之行也，天下为公”和“亚圣”孟子的“仁者无敌”这两句话，足见孔孟对人类文明的广泛影响。本文为我们走进孔孟的思想世界提供了一把钥匙。孔孟思想虽然一脉相传，但仔细比较，却有很多不相同的地方。这固然与孔孟二人的个性相关，也与他们所处的时代有很大的关联。阅读本文，要在整体把握行文思路的基础上，思考作者是怎样通过分析大量的史料来揭示二人的不同的，以及产生这种不同的主要原因是什么。

在儒家的传统中，孔孟总是形影相随，既有大成至圣<sup>②</sup>，则有亚圣。既有《论语》，则有《孟子》。孔曰“成仁<sup>③</sup>”，孟曰“取义<sup>④</sup>”，他们的宗旨也始终相

① 选自《赫逊河畔谈中国历史》（生活·读书·新知三联书店1992年版）。黄仁宇（1918—2000），湖南长沙人，美籍历史学家，著有《万历十五年》《赫逊河畔谈中国历史》等。 ② 〔大成至圣〕清代尊孔子为“大成至圣先师”。 ③ 〔成仁〕语出《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。” ④ 〔取义〕语出《孟子·告子上》：“生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”

配合。《史记》说：“孟子序诗书，述仲尼之意。”今人冯友兰，也把孔子比作苏格拉底<sup>①</sup>，把孟子比作柏拉图。

但是我们仔细比较他们，却也发现很多不相同的地方。最明显的，《论语》中所叙述的孔子，有一种轻松愉快的感觉，不如孟子凡事紧张。所以大成至圣能够以“君子坦荡荡”的风格，避免“小人长戚戚<sup>②</sup>”的态度去保持他的悠闲。孔子令门人言志，只有曾皙最得他的赞许。而曾皙所说的，大致等于我们今天的郊游和野餐，“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。与这种态度截然相对的是孟子“生于忧患，死于安乐”的主张。孔子还说饭菜不做好，这样不吃那样不吃，衣服也要色彩裁剪都合式。孟子却毫不忌讳地提出“庖有肥肉，



万世师表

既有肥马，民有饥色，野有饿殍”，而且“老羸转乎沟壑，壮者散而之四方”这样的话也经常出现在他的嘴中。

孔子没有直接提到人之性善或性恶。《论语》中，“仁”字出现了66次，没有两个地方的解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤，仍要经常警惕才能防范不仁的话，可见他认为性恶来自先天。他又说“观过，斯知仁矣<sup>③</sup>”，好像这纠正错误，促使自己为善的能力，虽系主动的，但仍要由内外观察而产生。孟子则没有这样犹疑。他曾斩钉截铁地说：“人性之善也，犹水之就下也；人无有不善，水无有不下<sup>④</sup>。”孔子自己承认，他一生学习，到70岁才能随心所欲不逾矩<sup>⑤</sup>。孟子的自信，则可以由他自己所说“我善养吾浩然之气<sup>⑥</sup>”的一句话里看出。这种道德力量，经他解释，纯系内在的由自我产生。所以他说：“舜何人也，予何人也，有为者亦若是<sup>⑦</sup>。”也就是宣示人人都能做圣贤。

①〔苏格拉底（前469—前399）〕古希腊哲学家。他认为哲学的目的不在于认识自然，而在于认识自己。认为有知识的人才能治理国家，强调“美德即知识”，知识的对象是“善”。 ②〔戚戚〕忧惧的样子。“君子坦荡荡”“小人长戚戚”两句，语出《论语·述而》。 ③〔观过，斯知仁矣〕语出《论语·里仁》，意思是：看一个人所犯的过错，就能知道这个人是否有仁德。 ④〔人性之善也……水无有不下〕语出《孟子·告子上》。 ⑤〔逾矩〕超越法度。 ⑥〔浩然之气〕正气，正大刚直之气。 ⑦〔舜何人也，予何人也，有为者亦若是〕语出《孟子·滕文公上》。

孔子对“礼”非常重视。孔子虽然称赞管仲对国事有贡献，但仍毫不迟疑地攻击他器用排场超过人臣的限度。颜渊是孔子的得意门徒，他死时孔子痛哭流涕，然而孔子却根据“礼”的原则反对厚葬颜渊；又因为“礼”的需要，孔子见南子<sup>①</sup>，使子路感到很不高兴。孔子虽不喜欢阳货<sup>②</sup>的为人，但为了礼尚往来，仍想趁着阳货不在家的时候去回拜他。孟子就没有这样的耐性。齐宣王称病，他也称病。他见了梁襄王，出来就说：“望之不似人君。”鲁平公没有来拜访他，他也不去见鲁平公。他对各国国君的赠仪，或受或不受，全出己意。他做了齐国的吊丧正使，出使滕国，却始终不对副使谈及出使一事。

这中间的不同，不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同，也有影响。但是至圣和亚圣，相去约两百年，中国的局势，已起了很大的变化。孟子说“此一时也，彼一时也<sup>③</sup>”，这八个字正好可以用来说明他们之间的距离。

孔子生于公元前 551 年，卒于公元前 479 年，是春秋时代的末期。孟子的生卒年月，虽不能确定，但是他最活跃的时间，也是战国时代的前中段。《孟子》一书开篇即提到他见梁惠王，那是公元前 336 年的事，距离战国开始已 139 年，又 115 年之后秦才灭六国统一中国。在春秋的时候，周朝的封建制度<sup>④</sup>已不能维持，但是还没有完全败坏。以前各小国各自为政，里面主持国政的卿和大夫以及担任下级军官的士，全部世袭，一切都按成规，而现在一切都接受“礼”的约束之原则已不再适用，但是公侯伯子男的互相征伐，仍以道德的名义出之。纵使叛逆篡位也还要邀请与自己利害相关的各方支持。但最最重要的是，这时的战事还未波及全民，不致使父母兄弟妻子离散。

春秋时代的车战<sup>⑤</sup>，是一种贵族式的战争，有时彼此都以竞技的方式看待，布阵有一定的程序，交战也有公认的原则：也就是仍不离开“礼”的约

①〔南子〕卫灵公夫人。 ②〔阳货〕鲁国季氏的家臣。曾一度掌握了季氏一家的大权，甚而掌握了鲁国的大权，是孔子所说的“陪臣执国命”那样的人物。阳货为发展自己的势力，极力想拉孔子给他做事，但孔子不愿附和阳货，所以采取回避的态度。 ③〔此一时也，彼一时也〕语出《孟子·公孙丑下》。 ④〔封建制度〕这里指周王朝的分封制，与社会发展史上的“封建制度”含义不同。

⑤〔车战〕用兵车作战。

束。“不为已甚<sup>①</sup>”是当时的一般趋势。根据原则，在某种情形之下，不追击敌人。在某种情形之下，不向主敌射击，不设险以谲诈<sup>②</sup>取胜。既已给敌兵第一下的创伤，不乘势作第二次的戳刺。头发斑白的人，不拘为俘虏。这些态度与欧洲中古的骑士精神很相仿佛，虽然这些原则并不可能全部遵守，但是接战时间短促，参战的人数受车数的限制。总之，春秋时代的战事，显示了社会的不稳定性。但战事的本身，还不足以造成社会的全面性动荡。

针对这些条件，孔子对当时情形，还没有完全失望。他的娴雅代表着当时的社会，相对于战国的暴乱而言，还相当的宁静。所以他仍提倡“克己复礼<sup>③</sup>”，显示着过去的社会秩序仍可恢复。他有时也发牢骚，说什么“道不行，乘桴浮于海<sup>④</sup>”，“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫<sup>⑤</sup>”，可是要他表示方针的时候，他的办法端在“正名”，也就是恢复一切事物原有的名分。“如有用我者，吾其为东周乎<sup>⑥</sup>？”更表现一腔复古的热忱。

孟子有时候被人称为有“革命性”，这是因为战国时代的动乱使他知道，只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐人准备伐燕，他说燕可伐。齐宣王问他贵戚之卿应做的本分，他说：“君有大过则谏，反复之而不听则易位<sup>⑦</sup>。”也就是容许废君而另立族中贤人。梁襄王问他：“天下恶乎定<sup>⑧</sup>？”他答道：“定于一<sup>⑨</sup>。”襄王又追着问：“孰能一之？”孟子就说：“不嗜杀人者能一之。”他又曾和梁惠王说过“地方百里，而可以王<sup>⑩</sup>”。这已经不是孔子所说“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动<sup>⑪</sup>”的严格规矩了。

孟子开始游说的时候，也正是商鞅受刑，苏秦、张仪提倡合纵连横之季<sup>⑫</sup>。战国七雄，已经准备长期的大厮杀。虽然这时候的战事还没有像战国末

①〔不为已甚〕不做过分的事，适可而止。 ②〔谲(jué)诈〕奸诈。 ③〔克己复礼〕语出《论语·颜渊》：“克己复礼为仁。”意思是：克制自己的私欲，使言行合于礼的规范。 ④〔道不行，乘桴(fú)浮于海〕语出《论语·公冶长》。桴，小的木筏或竹筏。 ⑤〔凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫〕语出《论语·子罕》。意思是：凤鸟不飞来，黄河不出现八卦图，我要完了。传说凤鸟在舜的时代和周文王时代出现过。凤鸟的出现，象征着天下太平，圣主将要出世。又传说上古伏羲时代，黄河中有龙马背上驮着八卦图出现，“图”的出现，是“圣人受命而王”的预兆。 ⑥〔吾其为东周乎〕我就要在东方复兴周公之道啊。意思是：将要在东方建立一个西周式的社会，使文王、武王之道重现于东方。语出《论语·阳货》。 ⑦〔君有大过则谏，反复之而不听则易位〕语出《孟子·万章下》。 ⑧〔恶(wù)乎定〕怎样才能安定。以下四句语出《孟子·梁惠王上》。 ⑨〔一〕统一。 ⑩〔地方百里，而可以王〕语见《孟子·梁惠王上》。 ⑪〔非礼勿视……非礼勿动〕语出《论语·颜渊》。 ⑫〔季〕指一个时期的末了。

季那样剧烈——凡是年龄 15 岁以上的都要向防地报到，降卒 40 万或 45 万一起坑埋——但是这时也不再是春秋时代竞技式的战争了。商鞅相秦，第一件事就是“令民为什伍”，即是以一种军事组织的原则，加之全民。在战场上骑兵既登场，步兵人数也大量增加。“斩首六万”，“斩首七千”，已经开始见于各国的记录。孟子说：“今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者也<sup>①</sup>。”这句话可能反映着当时各国备战的情况，也可以说是他对当时国君草菅民命的一种控诉。他所说的“民有饥色，野有饿殍”不可能是无的放矢。

在宋朝以后，《孟子》成为《四书》之一，实际上它占《四书》一半以上的篇幅，既为各朝经筵<sup>②</sup>讲解之用，也为科举取士的标准，对中国思想史有无可估量的影响。而亚圣以慈悲为怀的心肠，为民请命，他讲的话有时也富有情感，有时尤任直觉，例如“见牛未见羊”“君子远庖厨”。他的性善论必定带着一种强迫性的推论。因人既然生性为善，那么强迫人们保持这种天性也不算过分了。这关键处有如卢梭之论自由。他的低水准平等思想——例如“乐岁终身饱，凶年免于死亡”，以及“省刑罚，薄赋敛”，在一个简单的农业社会里，被奉作经典，同时也符合事实的需要。可是今日我们读《孟子》和《四书》全部，却不能一体视之为政治哲学，一定也要考究它们的历史背景，有时也要和孟子自己所说的一样，“尽信书不如无书<sup>③</sup>”。



孟子

为什么孔子和孟子之间会有这样一段距离？为什么春秋阶段与战国阶段会有这样巨大的差别？为什么中国会如此早熟——在纸张都未发明，文书尚用竹简木片传抄之际，即出现至圣亚圣，而且与孟子同一世纪即出现了秦始皇，且对此后的中国有决定性的影响？

对于上述诸问题的背景，前人已经说过：是因为华北黄土地带，耕耘容

①〔今夫……者也〕语出《孟子·梁惠王上》。人牧，牧人者，即统治者，君主。下面“见牛未见羊”“君子远庖厨”“乐岁终身饱，凶年免于死亡”出处同此。具体解释可参考《齐桓晋文之事》。

②〔经筵〕汉唐以来帝王为讲论经史而特设的御前讲席，宋代开始称经筵。③〔尽信书不如无书〕语出《孟子·尽心下》。



易，农业既盛，人口增加，交通又便利，商业开始互通有无，社会之流动性大，加以铸铁技术出现于春秋战国之间，影响到农具和兵器等等。这些解答都有根据，但是没有一针见血地指出中国历史地理的特点。春秋战国间剧烈的变化，百家争鸣，最后又以暴力完成统一，在世界历史上是独一无二的现象。

人教版®

## 获得教养的途径<sup>①</sup>

◎ 赫尔曼·黑塞



### 课文导读

书籍是精神的营养品。进入书的世界，摄取无穷无尽的精神养料，是我们获得教养的重要途径。

读书要用心灵去感悟作品的魅力，发现作品的价值，领悟文化的内涵。要学会与作家相会，与杰作对话，在他们的影响下健康成长。

作者循循善诱，用自己的经验与智慧，为我们打开了一扇获得教养的大门。

真正的修养不追求任何具体的目的，一如所有为了自我完善而作出的努力，本身便有意义。对于“教养”也即精神和心灵完善的追求，并非朝向某些狭隘目标的艰难跋涉，而是我们的自我意识的增强和扩展，使我们的生活更加丰富多彩，享受更多更大的幸福。因此，真正的修养一如真正的体育，既是完成同时又是激励，随处都可到达终点却从不停歇，永远都在半道上，都与宇宙

<sup>①</sup> 选自《心灵的日出——青春心智生活读本2》（商务印书馆2003年版）。杨武能译。略有改动。赫尔曼·黑塞（1877—1962），诗人、小说家。生于德国，后入籍瑞士。代表作有《荒原狼》《玻璃球游戏》等。1946年获诺贝尔文学奖。

共振，生存于永恒之中。它的目的不在于提高这种或那种能力和本领，而在于帮助我们找到生活的意义，正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来。

为获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一，就是研读世界文学，就是逐渐地熟悉掌握各国的作家和思想家的作品，以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻象和理想的巨大财富。这条路永无止境，任何人也不可能在什么时候将它走到头；任何人也不可能在什么时候将哪怕仅仅只是一个文化发达的民族的全部文学通通读完并有所了解，



是书让我走上了光明的道路

更别提整个人类的文学了。然而，对每一部思想家或作家的杰作的深入理解，却都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识，而是有了鲜活意识和理解。对于我们来说，问题不在于尽可能地多读和多知道，而在于自由地选择我们个人闲暇时能完全沉溺其中的杰作，领略人类所思、所求的广阔和丰盈，从而在自己与整个人类之间，建立起息息相通的生动联系，使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动。这，归根到底是一切生活的意义，如果活着不仅仅为着满足那些赤裸裸的需要的话。读书绝不是要使我们“散心消遣”，倒是要使我们集中心智；不是要用虚假的慰藉<sup>①</sup>来麻痹我们，使我们对无意义的人生视而不见，而是正好相反，要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义。

世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富望洋兴叹<sup>②</sup>，因为问题不在于数量。有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费。因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。没有这个前提，教养在一定意义上便落了空，纵然能积累某些知识，却不会产生爱和生命。没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害<sup>③</sup>性灵

①〔慰藉(jiè)〕安慰。 ②〔望洋兴叹〕比喻做事力量不够或缺乏条件而感到无可奈何。

③〔戕(qiāng)害〕伤害。

的最严重的罪过之一。

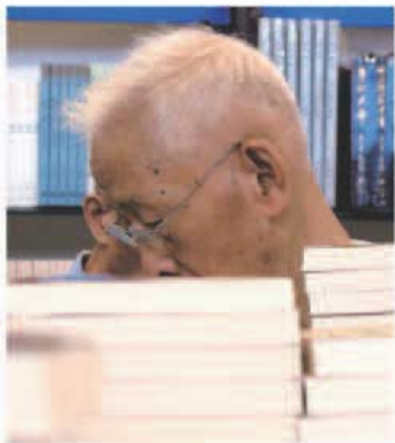
当今之世，对书籍已经有些轻视了。为数甚多的年轻人，似乎觉得舍弃愉快的生活而埋头读书，是既可笑又不值得的；他们认为人生太短促、太宝贵，却又挤得出时间一星期去泡六次咖啡馆，在舞池中消磨许多时光。是啊，“现实世界”的大学、工场、交易所和游乐地不管多么生气蓬勃，可整天呆在这些地方，难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品，更能接近真正的生活么？不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。让我们每个人都从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读吧！但单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的，而必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口，那么富于刺激性。杰作需要我们认真对待，需要我们在读的时候花力气、下功夫……

我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值。

每一年，我们都看见成千上万的儿童走进学校，开始学写字母，拼读音节。我们总发现多数儿童很快就学会阅读当成自然而无足轻重的事，只有少数儿童才年复一年，十年又十年地对学校给予自己的这把金钥匙感到惊讶和痴迷，并不断加以使用。他们为新学会的字母而骄傲，继而又克服困难，读懂一句诗或一句格言，又读懂第一则故事，第一篇童话。当多数缺少天赋的人将自己的阅读能力很快就只用来读报上的新闻或商业版时，少数人仍然为字母和文字的特殊魅力所风魔（因为它们古时候都曾经是富有魔力的符篆和咒语）。这少数人就将成为读书家。他们儿时便在课本里发现了诗和故事。但在学会阅读技巧之后并不背弃它们，而是继续深入书的世界，一步一步地去发现这个世界是何等广大恢宏，何等气象万千和令人幸福神往！最初，他们把这个世界当成一所小小的美丽幼儿园，园内有种着郁金香的花坛和金鱼池；后来，幼儿园变成了城里的大公园，变成了城市和国家，变成了一个洲乃至全世界，变成了天上的乐园和地上的象牙海岸，永远以新的魅力吸引着他们，永远放射着异彩。昨天的花园、公园或原始密林，今天或明天将变为一座庙堂，一座有着无数的殿宇和院落的庙堂；一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。对于每一位真正的阅读者来说，这无尽的书世界都会是不同的样子，每一个人还将在其中寻觅并且体验到他自己。这个从童话和印地安人故事出发，继续摸索着走向莎士比亚和但丁；那个从课本里第一篇描写星空的短文开

始，走向开普勒或者爱因斯坦……通过原始密林的路有成千上万条，要达到的目的也有成千上万个，可没有一个是最后的终点，在眼前的终点后面，又将展现出一片新的广阔的原野……

这儿还根本未考虑世界上的书籍在不断地增多！不，每一个真正的读书家都能将现有的宝藏再研究苦读几十年和几百年，并为之欣悦无比，即使世界上不再增加任何一本书。我们每学会一种新的语言，都会增长新的体验——而世界上的语言何其多啊！……可就算一个读者不再学任何新的语言，甚至不再去接触他以前不知道的作品，他仍然可以将他的阅读无休止地进行下去，使之更精、更深。每一位思想家的每一部著作，每一位诗人的每一个诗篇，



读书

过一些年都会对读者呈现出新的、变化了的面貌，都将得到新的理解，在他心中唤起新的共鸣。我年轻时初次读歌德的《亲和力》只是似懂非懂，现在我大约第五次重读它了，它完全成了另一本书！这类经验的神秘和伟大之处在于：我们越是懂得精细、深入和举一反三地阅读，就越能看出每一个思想和每一部作品的独特性、个性和局限性，看出它全部的美和魅力正是基于这种独特性和个性——与此同时，我们却相信自己越来越清楚地看到，世界各民族成千上万种声音都追求同一个目标，都以不同的名称呼唤着同一些神灵，怀着同一些梦想，忍受着同样的痛苦。在数千年来无计其数的语言和书籍交织成的斑斓锦缎中，在一些个突然彻悟的瞬间，真正的读者会看见一个极其崇高的超现实的幻象，看见那由千百种矛盾的表情神奇地统一起来的人类的容颜。

# 表 达与交流

## 议论文写作：立论和驳论

### 【写作要求】

了解立论和驳论这两种论证方式，能用正确的观点和方法写驳论文。

### 【写作指导】

按照论证的方式，议论文一般分为立论和驳论两大类。正面阐述自己的论点，以证明其正确性，就是立论；反之，证明对方错误，从而确立自己的观点正确就是驳论。立论与驳论在写作的目的和论证的结构上是不同的；但不管立论还是驳论，都必须具备论点、论据、论证三个要素。在一篇议论文中，立论和驳论往往是相互结合而不是截然分开的。

#### 一、立论的要求

我们在第二单元所讲的“观点”“材料”“方法”等内容，主要是从立论的角度来谈议论文的写作，所以这里只简要地提几点要求。

1. 文中的观点必须经过认真思考或一定的实践检验，首先要从内心认为自己的观点是正确的，所提的观点要有实际意义，然后在文中明确地表达出来。

2. 必须围绕所论述的问题和中心论点来进行论证。开篇提出怎样的问题，结篇要归结到这一问题上。在论证过程中，不能离题，任意发挥，或者随意变换论题。如果有几个分论点，每个分论点都要与中心论点有关联，要从属于中心论点。所有论证都要围绕中心论点进行，这样读者才能清楚地了解分论点和中心论点。

3. “立”往往要在“破”的基础上进行。在立论的过程中，往往需要提到一些错误的见解和主张，加以否定和反驳，以增强论证的效果。

## 二、驳论的方法和要求

驳论的方法主要有以下三种。

### 1. 抓住核心，批驳论点。

驳论点，既是写驳论文的主要目的，也是最重要和最常用的手段。驳论点可以是直接反驳，也可以是间接反驳。所谓直接反驳，就是用证据确凿的事实直接证明对方的观点是错误的，或直接剖析对方的错误观点。如针对有人“明天我开始努力”的错误认识，一篇文章用拿破仑耽搁一天时间而在滑铁卢惨败的事实，直接驳斥了错误观点。所谓间接反驳，就是不直接批驳对方的论点，而是采用反证法或归谬法来进行批驳。反证法就是不直接证明对方的观点怎样错误，而是提出一个与之相反的观点并证明其正确，从而证明对方观点是错误的。归谬法又叫引申论证，这种方法是针对对方的论点，先假定它是真的、正确的，然后以它为前提，合乎逻辑地推出非常荒谬的结论，以证明对方论点的错误。归谬法实际上是将对方论点的错误进行合理的“放大”，并推向极端，使错误观点不攻自破。例如：

唐代李贺，因父亲名叫晋肃，“晋”与“进”同音，要避父讳，就不能参加进士考试。韩愈对这种不合理的习俗礼法十分气愤，于是写了一篇《讳辩》进行批驳，文章中就用了归谬法。他说：“父名晋肃，子不得举进士，若父名仁，子不得为人乎？”

为避父讳，不准考进士，错误在什么地方还不很明显，但按照这种逻辑推论一下，父亲名字叫什么，儿子就不能做什么，那么如果父亲名字叫“仁”，难道儿子就不能做人了吗？这显然是极其荒谬的，这就有力地驳斥了这种荒谬的说法。

### 2. 釜底抽薪，批驳论据。

论据是立论的依据，如果能证明对方的论据是荒谬的或错误的，对方的观点自然也就站不住脚了。鲁迅的《文学和出汗》采用的就是驳论据法。对方的观点是“文学当描写永久不变的人性，否则便不久长”，论据是“莎士比亚和别的一两个人所写的是永久不变的人性，所以至今流传，其余的不这样，就都消灭了”。鲁迅就抓住了对方论据中的不合理成分：“它们既已消灭”，那么

“现在的教授”又从何看见？又怎么能断定它描写的“都不是永久不变的人性”呢？证明了对方论据的虚假，从而驳倒了对方的论点。

### 3. 分析逻辑，批驳论证。

有时候，对方的论证过程有逻辑错误，有人甚至用错误的推理来掩盖其论点的荒谬。我们可以从论证方法入手，揭露其论证中不合逻辑之处，从而驳倒对方的论点。例如，有篇题为“骄傲是光荣的缺点吗”的作文，它要反驳的观点是“骄傲是光荣的缺点”，作者先退一步，承认“这似乎也有些道理”，接着，抓住这段言论中的自相矛盾处进行批驳：“缺点是不好的品质”，“不好的品质如何‘光荣’得起来？”然后又深入一层，指出把骄傲当做光荣的人，是把骄傲和自信混在一起，犯了偷换概念的错误。这种逻辑的分析有着无可辩驳的力量，鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》就是一个典型范例。

写驳论文要注意以下几点。

1. 要有分析地对待对立面的意见。一个人说话不可能句句都是谬论，批驳时应肯定对方正确的意见，反驳的只是其确实错误的部分。既要有严肃认真的态度，又不夸大对方的错误，实事求是，合情自理，这样才容易使人心悦诚服。

2. “破”中有“立”。反驳别人的错误言论，就能从中表达自己正确的见解和主张。有时在反驳中还需要把正确的见解和主张明确地提出来，使读者容易明辨是非，更好地达到反驳的目的。

3. 注意态度和文风。对于敌对势力，应该义正词严，有理有据；对于一般人的错误认识，要与人为善，以理服人，不能感情用事，以骂代驳。

## 【例文展示】

### 为凌霄花“正名”

陈 硕

第一次接触到凌霄花是在舒婷的《致橡树》中，书里注解道：“‘凌霄花’，又名‘紫葳’，木本蔓生，茎攀援他物而上升，高可达数丈。”人们对这种花往往颇多微词，将那些自己没有真才实学而只会依靠他人的人冠以凌霄花的名



字，说得一无是处。

但，我以为这是对凌霄花的曲解与玷污！有人说，攀援是凌霄花致命的弱点，这是依靠他人、根基不牢和无能的表现。但攀援也是一种能力，高可达数丈，还能说它无能吗？凌霄花攀援而上，高达数丈。这是一种精神，一种不甘落后，并且善于利用外界有利条件努力向上的精神，我把它叫做“凌霄花精神”。

“凌霄花精神”贵在利用外界。利用外界并不说明能力不强，水平不高，恰恰相反，说明你很聪明，知道如何更快地获得成功。这并不丢人，人类自从诞生起，就一直在利用外界。只有利用外界，才有可能征服外界。试想，当初的古代类人猿若非借助原始工具和火的力量，也许至今仍在原始森林的树杈上荡来荡去呢！想想看，科学史上哪一页成果不是经过几个人、几十个人甚至几代人的努力才完成的？16世纪丹麦天文学家第谷连续20年详细记录了行星在公转过程中的有关数据，既丰富又准确。之后，第谷的助手开普勒仔细研究了第谷留下的观测资料，经过多年的艰苦计算，先后否定了19种设想才提出了开普勒行星三定律。最后，大科学家牛顿在开普勒研究成果的基础上，反复计算和论证，终于于1687年公布了伟大的万有引力定律。从第谷的观测，到万有引力定律的提出，花了近一个世纪的时间，每一步进展都凝聚着前人的智慧和汗水。正像牛顿自己说的那样：“我之所以成功，是由于站在巨人肩膀上的缘故。”从这句话中，我们看到了“凌霄花精神”的真谛。

“凌霄花精神”是和那种自命不凡、妄自尊大的“老子天下第一”思想针锋相对的。过分的自信就变成了自负，而自负往往是失败的前奏。80年代初期，我国某省打算研究一种水稻科学种植法，研究即将开始的时候却得知国外已经搞出来了，怎么办？“外国人能干的事我们也能干！”自负而轻率的决定使这项徒劳的研究上了马，而且一干就是五年，虽然也终于搞成功了，但白白浪费了大量科研人员的劳动和研究经费不说，还搭上了宝贵的时间。如果多一点“凌霄花精神”，这五年不知要增产多少粮食。

由此可见，“凌霄花精神”对于社会的进步，人类的发展是多么的重要！当今社会，那种一味埋头苦干的做法行不通了。多一点“凌霄花精神”吧，它会帮你在通往成功的途中找到一条捷径。

### 【简评】

诗人舒婷在《致橡树》一诗中，批评了凌霄花“攀援”“借高枝”的特点，于是凌霄花的性格成了人们批判的对象。本文作者敢于大胆质疑，针锋相对地指出：“攀援也是一种能力，高可达数丈，还能说它无能吗？”对这种“攀援而上”的精神大加赞扬，运用了“驳论点”中的“反证法”和批驳对方论据的方法，否定了“一味埋头苦干的做法”，令人信服地总结和肯定了凌霄花精神，从而破除了人们的固有观念。

### 【写作练习】

#### 一、片段作文

1. 有人认为，人们今天的生活水平提高了，就不需要勤俭节约了，而且说“适当浪费还能刺激消费呢”。用驳论点的方式写一段话，对这种观点加以反驳。

2. 有些家长认为，当学生干部尽替别人干事，影响学习，还得罪人，所以，当学生干部是吃亏的。根据某些家长的这种观点，用驳论据的方式，反驳这种说法。

3. 以“谈‘不打不成才’”为题写一段话，阐明自己的观点。

#### 二、整篇作文

从下面的题目中任选一题，写一篇议论文，注意体现议论文在立论和驳论方面的方法和要求。

1. 有不少同学认为，职业学校的学生只要学好专业知识，有实际操作能力就行了，没有必要再学什么语、数、外等文化课。对这一问题你是怎么认识的？自拟题目，写一篇议论文。

2. 为了保证青少年的身体健康，2009年国家推出了“全国亿万青少年学生阳光体育运动”，但有的同学却说：“我的身体很好，坚持不坚持体育锻炼无所谓。”以“驳‘坚持不坚持体育锻炼无所谓’”为题，写一篇驳论文。

3. 阅读下面的材料，概括论点，自拟题目，写一篇议论文。

今天的人们有着越来越强的自我意识。有人认为，“干一行，爱一行”

已经落伍了，应该是“爱一行，干一行”，他们认为，应该有意识也有准备地去干自己喜欢干的事情，而不是被动地“哪里需要我，我就到哪里去”，只有爱一行干一行的精神，才能使我们和我们的社会在竞争如此激烈的环境下生存。

## 口语交际：提问

### 【情境演练】

学校准备邀请往届优秀毕业生回校作报告，请这些毕业生介绍自己求职、工作、成长的经历和体会。同学们非常期待这次报告会，并有很多问题要向师兄、学姐们请教。对此，你有哪些问题要问？请设计你的提问提纲。

### 【实例借鉴】

#### 问问题

查理是许多公司的企管顾问，他闯荡江湖的绝招就是“问问题”。

一次，一家专门在欧洲机场做咖啡餐饮的连锁公司请查理来帮忙，想找出提升业绩的方法。查理把几个机场的店长找来，然后开始问问题。

“你们感觉业绩不能提升的最大问题是什么？”

“人太多。”其中一个店长说。

“什么意思？”

“就是店里老是客满。”

“客满有什么问题？”

“你知道，在机场的旅客进了咖啡店，一坐下来就不动了，一直等到要登机才会起身。中间他们不会多点东西，只是占着位子……”

“对，其他客人也进不来，所以店里老是客满，看起来好像生意很好，其实业绩不佳。”另外一个店长附和道。

“好，问题是旅客占着位子不走。那怎么办？怎么让客人快点走呢？”查

理问。

于是大家提出了用硬椅子使客人不舒服，清理桌子、反复询问客人，甚至雇佣最丑的女服务员、在每张桌子上安装定时器等办法。

大家你一言，我一语，查理眼看大家吵得快不可收拾了，赶快拉回正题，说：“好，大家刚才说的都是要做些什么才能让客人早点离开。有没有不做什么就可以达到目的的办法？”

“不做什么？关店不卖东西吗？”

“有点接近了。你们有没有注意客人在店里时眼睛都在看哪里？”查理提示。

“看美女喽！”

“还有呢？”

“对啦，客人最常看航班显示屏嘛！”

“客人在咖啡店里，都是等着要登机。如果有航班显示屏，他们就会安心地等待，不怕搞不清楚状况。”

“所以？”

“如果把航班显示屏关掉，假装坏掉，他们便坐不安心，一定坐不久的。”

“一直都关掉吗？”

“不，等客人少了，便把显示屏打开，其他的客人就会进来。”

“然后呢？”

“等客人多了，再把显示屏关掉，假装出了故障。”

“各位，你们真是一流的店长。我想我们找到答案了。”

这家机场连锁餐饮公司，就靠着假装故障的航班显示屏，业绩果然大增。

### 【简评】

查理用提问题的方式来解决，显示了独特的匠心。在提问中，他不急不躁，循循善诱，启动大家的思维，最后引导大家发现了问题，找到了解决问题的办法。这种工作中的智慧，值得我们学习。

## 【相关知识】

日常生活中，我们对某些问题不了解，需要通过提问来了解；有时为了启发对方思考某个问题，也需要用提问的方法。因此，是否善于提问，直接影响着人与人沟通交流的效果和办事的效率。有些人很重视讲说与解答，却往往忽视提问的方法和艺术，其实，提问并不是一件轻而易举的事，需要我们坚持一定的原则，讲究提问的方式、方法。

### 一、称呼得当，语言简洁明了

向别人提出问题，首先要表现对对方的尊重，根据自己和对方的身份，使用恰当的称呼语，例如：先生、太太、女士、老师、阿姨、同学等；其次，要使用必要的敬辞、谦辞，例如：您好、谢谢、对不起、可以吗、没关系、再见等。在提问时，不要长篇大套，说一些离题万里的话，也不要把一个问题用很长的句子来表述，因为人的瞬时记忆只有一至二秒钟，短时记忆也只有一分钟左右，提问话语太长，会让人忘记你前面的话或把握不住你提问的中心，从而降低提问的效率。

### 二、具体实在，切忌大而空泛

提问一定要有针对性，给对方以明确的回答方向，不能大而空，让对方抓不到边际。比如，你问老师：“虽然学了《×××》这篇课文，我为什么还是不懂啊？”就不如直接问：“老师，怎么理解《×××》这篇课文的主题呢？”某记者采访周恩来总理的警卫员李建明，第一次去时，只是笼统地问：“请谈谈周总理给你的印象。”警卫员说：“总理好哇！好总理！”尽管记者一再要求对方谈得具体些，警卫员仍是反复说这一句。第二次采访，记者将问题分解成十来个方面的小题目：“为什么说周总理平易近人？”“为什么说周总理生活十分简朴？”……这次采访，进行得十分顺利，警卫员讲了一个又一个实例。

### 三、合理有效，注重对象场合

提问要取得良好的效果，要根据具体情况，选择相应的提问方式。比如：课堂提问，向人问路就应开门见山，直言相问；进行采访就应了解对方，步步深入；推销商品应根据顾客心理，点明利益所在。有的人不注意根据不同对象、场合采用不同的提问方式，就往往达不到提问的目的。

#### 四、讲究艺术，求得最佳效果

我们常说，同样的内容放在不同的人群中，给人的感觉就不一样，产生的效果自然也不一样。对那些“查户口”式的提问，人们都很反感。所以，我们应根据提问的目的，设计最佳的提问语言。为此，可以采用引导式提问、预设式提问、选择式提问等多种方式。如一位妻子想知道丈夫是否把钱借给了朋友，问道：“你借给某某多少钱？”就是一种预设性提问。

#### 【拓展训练】

一、某同学家里准备办理宽带网开户业务，但他对这一业务的具体情况还不熟悉，需要向××公司询问有关事宜，请你为这位同学设计他的提问内容，最好能亲自到宽带网业务单位练习提问。

二、阅读下面的材料，谈谈你的感受。

《中国青年报》曾报道，2002年，伟大的科学家霍金到杭州出席学术会议时，记者提问了些大白话，如：“你认为人类历史的下一个世纪最伟大的发明将是什么？”霍金不无讽刺地说：“如果我知道，我就已经把它做出来了。”

三、某夫妇要进行自助旅游，需自行联系旅游地的景点、食宿、线路、费用等问题，他们该如何向对方提问？

人教版®

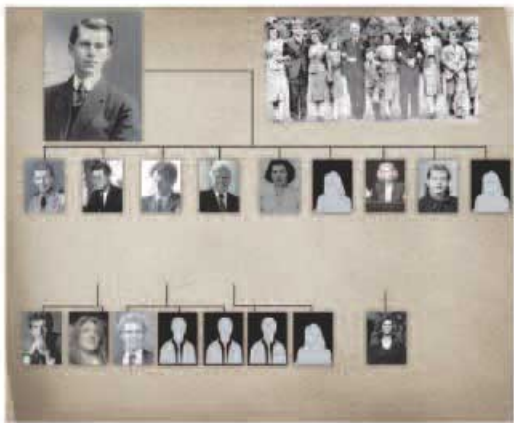
# 语文综合实践活动

## 寻访家族故事

### 【场景案例】

“田家烧锅”在哈尔滨市发展史上占有相当重要的地位，两位山东人以酿酒带动了城市的发展。

田氏兄弟第七代后人田沛国说，田氏兄弟闯关东到了阿城，他们成为旗人佃户，开荒种地。因其祖上传有酿酒的手艺，于是兄弟俩决定把余粮酿成酒。起初酿酒只是自家人喝，后来酿得多了，就卖一些给邻居和路人。东北气温较低，喝上一口烧酒，能抵御严寒，也能让人暂时忘记对家乡的思念。酒好，田氏兄弟又和善，来买酒的人越来越多。随着规模的扩大，烧锅也有了字号叫“永兴德老田家烧锅”。



家族

田家烧锅用高粱酿造，醇香可口，远近闻名，畅销哈尔滨、双城、阿城、呼兰等地。田氏兄弟成为当时东北地区一大私营业户。

据《哈尔滨志》记载，1898年4月23日，沙俄筑路队工程师希特洛夫斯基带领考察队20名职工，哥萨克兵半个中队（约50名）到达哈尔滨（香坊），想要强占田家烧锅作为修筑中东铁路的指挥机构。

田家烧锅有自己的产业，加上骨子里山东人特有的粗犷，田家主事的就出钱组织了几百人，用大刀、长矛和火铳子与考察队正面对抗。他们守在围墙

里，坚持了一个多月，围墙全是弹坑，后来沙俄的援军到了，田家被迫接受了八千两银子，把烧锅大院让了出去。

1900年7月，中俄军队镇压义和团，血洗了田家烧锅。田家烧锅成为废墟后，田氏族分散到各地，联系日渐减少。田沛国的曾祖父在延福街一带定居下来。由于当时处于兵荒马乱的年代，无法再酿酒。他们一大家子人在香坊从事“开棚铺”（红白事）生意。

伪满时期，田沛国的爷爷田景武曾联合东北抗联小分队，袭击了由日本人控制的香坊火车站账房。

目前，在香坊区居住的田家后人有一百多人，田沛国一家有兄弟六人，姐妹二人，现从事不同的职业。在他们兄妹中，只有五哥田沛柱从事与酒有关的工作。每逢年节聚会，说起祖上创建田家烧锅的事，他们都有一种发自内心的自豪感。

### 【策划筹备】

我们在这个世界上并不是孤单的，我们每一个人都是家族这棵繁茂的大树上的奇葩。同一血统的亲戚之间血脉相连，有时虽然远隔千里，但一句问候就让人感到异常温暖。你和你的亲戚之间现在是否保持来往？你知道自己的家族是如何繁衍的吗？

一、与长辈交谈，了解自己家族繁衍的脉络，弄清亲戚们现在的状况，包括他们的姓名、家庭、职业、工作单位、事业成就、联系方式等。

二、搜集家族中的动人故事。选择自己家族中有代表性的一个或几个人物，叙述他们的某一个生活片断，如刻苦求学、成就事业、坚贞爱情等，表现他们执著进取、奉献社会、实现个人价值的精神和鲜明的性格。写作时要注意突出人物活动的时代背景等环境氛围，并恰当利用图片资料，做到图文并茂。

三、将自己编写的故事排版打印出来，事先可与学习小组内的同学商议使用统一的纸张、字号、格式等。

### 【活动应用】

一、利用休息日或在传统节日到来之前，联络自己的亲戚，向他们表示问





候和祝愿，了解他们的近况。采取恰当的方式与亲戚交流。根据具体情况，组织一次亲戚间的聚会。

二、以学习小组为单位，汇集同学编写的故事，编辑成一本小册子，大家共同商议取一个名称。

三、向小组内的同学讲述自己家族中的动人故事和自己的活动体会。每个小组推荐两名同学，分别向全班介绍家族中的动人故事和参与活动的体会。

人教版®





# 基础模块 下册

## 第四单元

# 职场 哲思

### 单元提示

本单元的课文从多方面为我们提供了一份有关职场的思考成果。

学习本单元，可以运用“推敲与质疑”的方法来阅读这些课文。推敲就是反复斟酌、考虑，尤其是对那些关键词语、重点句段，甚至某些标点符号都不能轻易放过；质疑就是对课文中的观点、看法、结论等提出疑问。这就要求我们首先要对这些观点、看法、结论等进行深入的思考，再运用辨析、讨论等方法进行比较鉴别，在此基础上努力形成自己的认识。

本单元学习请柬的写作方法与格式，以便在以后的生活中准确而恰当地运用。本单元安排了“推销”这一口语交际的训练项目，希望通过这一训练使大家都获得推销的技巧，以便更好地适应将来的职场生活。本单元还安排了“规划职场之路”这一语文综合实践活动，以使大家对自已的将来能够做到心中有数。

## 9

创造宣言<sup>①</sup>

◎ 陶行知



## 课文导读

在这篇驳论文中，作者首先运用正反对比的方法引出议论的话题，再针对“不能创造”的种种错误观点，列举了大量的古今中外事例加以反驳，最后得出“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的结论。



陶行知塑像

细读课文，体会作者的观点，审视自己，坚定信念，努力做一个成功的创造者。

① 选自《陶行知全集》第四卷（四川教育出版社1997年版）。有删改。陶行知（1891—1946），安徽歙县人，教育家。

宗教家创造出神来供自己崇拜。最高的造出上帝，其次造出英雄之神，再其次造出财神、土地公、土地婆来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。

美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人<sup>①</sup>挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯<sup>②</sup>、米开朗基<sup>③</sup>的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞<sup>④</sup>，产生了《正气歌》<sup>⑤</sup>，产生了《国际歌》。单调又无过于沙漠了，而雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河<sup>⑥</sup>，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞<sup>⑦</sup>。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造。但是当你把莫扎特<sup>⑧</sup>、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔<sup>⑨</sup>的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。但是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能<sup>⑩</sup>，传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

①〔八大山人〕清初画家朱耷（1626—1705）的别号。擅长画水墨花卉禽鸟，也画山水，笔墨灵活，形象夸张。

②〔飞帝亚斯（前490？—前432）〕现译为菲狄亚斯，古希腊雕塑家，擅长神像雕塑。

③〔米开朗基（1475—1564）〕现译为米开朗基罗，意大利文艺复兴时期雕塑家、画家、建筑师、诗人。

④〔《易经》之卦辞〕《易经》即《周易》，我国古代有哲学思想的占卜书，儒家的经典之一。卦辞是解释卦义的文字。相传周文王被关押时把伏羲氏作的八卦发展成为六十四卦的卦辞。

⑤〔《正气歌》〕南宋文天祥抗金失败被俘后在狱中所作，表现了他宁死不屈的崇高气节。

⑥〔苏彝士运河〕现译为苏伊士运河。在埃及东北部，是连接地中海和红海的国际通航运河，由法国人雷塞布创办的“国际苏伊士运河公司”开凿，于1859年开工，1869年完成。

⑦〔遁（dùn）辞〕也作“遁词”，因为理屈词穷而故意避开正题的话。

⑧〔莫扎特（1756—1791）〕奥地利作曲家。他的作品清新、优雅，具有抒情的风格。其主要作品有《魔笛》《费加罗的婚礼》等。

⑨〔帕斯加尔（1623—1662）〕现译为帕斯卡，法国数学家、物理学家、哲学家。

⑩〔惠能（638—713）〕即慧能，唐高僧，投禅宗第五祖弘忍门下。后成为禅宗第六祖。下文“传了黄梅的教义”指弘忍在湖北黄梅县东山寺主持讲习一事。

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘<sup>①</sup>，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚<sup>②</sup>之信念与意志，才能开出一条生路。古语说，穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。



歌德塑像

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。

罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫<sup>③</sup>，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

## 思考与练习

一、文中列举了几种被批驳的观点，仔细阅读课文的相关语段，说出作者反驳这些观点的相关论据。

1. 环境太平凡了，不能创造。
2. 生活太单调了，不能创造。
3. 年纪太小，不能创造。
4. 我是太无能了，不能创造。

①〔玄奘(zàng)〕通称三藏法师，俗称唐僧。唐朝佛教学者、旅行家。公元629年赴天竺（古印度别称）游学。经历17年回到长安。译出经、论75部，对我国佛教思想的发展影响极大。 ②〔金刚〕译自梵语，意为金中最刚，用以譬喻牢固、锐利、能摧毁一切。 ③〔行宫〕古代京城以外供帝王出行时居住的宫室。

5. 山穷水尽，走投无路，陷于绝境，等死而已，不能创造。

二、本文作为一篇精彩的驳论文，其驳论的方法值得我们借鉴。作者是如何引出议论话题的？又是怎样进行驳斥的？本文所确立的基本观点是什么？

三、中职学校的学生也能创造，并有不少成功的创造者。请你联系实际，以这些有所创造、有所成功的同学为例，指出他们创造的事例，并谈谈自己的感受。

四、作者说：“穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。”作者重点是强调“变通”，还是“智慧”，或者是“大无畏之精神及金刚之信念与意志”？

人教版®

10

迎接挑战<sup>①</sup>

◎ 约翰·皮尔庞特·摩根



## 课文导读

社会充满了竞争和挑战，有人因此把它比喻为看不见硝烟的战场。面对未来的战场我们应该如何准备？如何应对？这篇课文能够给我们提供借鉴与参考。

在这封信里，作者教导儿子在完成学业后如何面对严酷的现实。全文情深意切，说理透彻，是爱心，是鼓点，是春风，是力量，是标尺，更是面对挑战时的对策和办法。

亲爱的小约翰：

听着，孩子，我有很多话要对你说。并且，我现在对你所要说的和从前的教育有所不同了。因为，从现在开始，你已经不是小孩子。你即将进入这个五光十色的社会大家庭，你将和我一起在这个看不见硝烟的战场上迎接挑战。因此，你不只是我的孩子，更重要的是我的战友、我的同事，今天是你一生中重要的一天。你20年的学校生活已经结束，我相信你已经学到了不

① 选自《读者》2004年第3期。徐世明译。约翰·皮尔庞特·摩根，美国企业家。

少的理论知识，你可以正式投入到现实社会的工作行列中了，你应该感到非常高兴。虽然也有许多人并不喜欢工作，那是因为工作使他们联想到：早上必须早早起床，反复做些无聊的工作；使他们失去娱乐时间，甚至于引起他们的很多身体疾病；另外，却有些人急于投入工作中，因为工作可以帮助他们实现自己的理想和抱负，于是他们希望通过工作和努力，发挥自己的才能。我希望你属于后者，希望你不只继承我们家的财富，而且能够创造更多的奇迹。

孩子，在你进入社会之前，我对你的教育也许严厉了一些，剥夺了你的很多娱乐时间。可是，你是知道的，那是为了让你接受更多正式教育。现在你精神构造方面的骨架已经成熟，你要将过去长年努力的成果，运用到竞争残酷的真实社会中，借以维持你的生计，确保你的地位，然后进行更大的发展。关于这点，你可以说是处于相当有利的地位，因为你很明白即将接触的事务：你渴望成为优秀的企业家，但有许多年轻人却没有你幸运，他们为了生活，为了生存而挣扎，他们不知道自己的目标在哪里。也有的人虽然选择了目标，可是却无法进入追求目标的行列中。你想过为什么吗？你和他们不同的是你有一个像我一样的父亲，我可以把我多年在企业的经验和心得无私地告诉你，把我总结的我们祖先——迈尔斯·摩根 1636 年登上美洲大陆务农开始，经过历代的刻苦经营和创造，到发展地产、金融所有的成功经验都传授给你，希望你继承我们摩根家族的传统和事业。你想，你是否比他们幸运得多？你有目标，也有工作，这就是好的开始。

这就要求从你正式踏入公司的第一天开始，必须每天准时上班，勤恳工作，先在基层磨炼，以了解和学习企业运转的每个环节。保持工作的纪律性很重要，试想一个连准时上班都无法做到的人，又怎么能担负重任呢？我们企业上班的时间都是固定的，而下班时间视各人的工作需要而定，具体时间由自己的工作需要来确定。通常情况，有些公司上班的时间并没有硬性规定，如果不能接受我们公司必须准时上班的人，可以试试那些公司。我不希望跟你约好七



办公



点见面，而你八点钟才姗姗而来。就算你属于管理阶层，也一样必须准时上班。

在工作中，你应该常常接近那些长年为公司发展尽心尽力的同事们。我想你一定谦虚地想吸收他们的经验与管理知识吧！在这个阶段，如果你想要有所改革的话，不要操之过急，因为时机还未到。如果你对目前的做法有任何改变的意见（当然是指更好的方法），尽管提出问题无妨。但是，必须注意在进行时不要太过严格。成功者不是守株待兔的人，成功者往往是一面学习一面等待适当时机的人，也就是将计划思索多次、考虑各种可能发生的情况后，就能够得出一个比较周全的计划的人。倘若你真的确定公司的政策有改变的必要时，也不要急于求成（当然，紧急的则另当别论）。虽然有时候，一个企业的决策者要雷厉风行<sup>①</sup>、速战速决，但是，要根据情况而定，尚未尝试过的生意，还是必须经过一段时间的仔细研究，基础稳固才能进行。

在学校你学到的理论知识可以给你的工作以指导，但真正的工作要靠实践。在公司的工作过程里，只要你谦虚学习，你就一定能接受到优秀的指导，而我想你应该由销售部开始学习。等你有了相当了解之后，我会安排你和客户见面，让你了解自己并且发挥推销能力。而这些客户与公司交往的时间都比你的年龄还要大，从他们那里你可以知道一些他们对公司的看法和观点，增加你对公司的认识。还要提醒你的是，在你跟客户握手之前，必须尽可能地率先了解对方，从客户的立场来说，第一印象非常重要，他只会给你一次机会。所以一开始你就必须先下点功夫，给对方留下一个好印象。否则，往后你得花费一两年或更多的时间才能重新抓住客户的心，那么你出发的脚步就不得不慢下来了。

你初入公司，必须记住多听少说。如果你想成为一个善谈的人，要从先学会做一个善于倾听的人开始。你要学会鼓励别人多谈他们自己，听取他们的建议，从而才能更客观地看待问题，做出正确的决策。过去，当我决定录用一个推销员时，我会批给他两三个客户做一番试验，如果有一个客户批评“话太多”时，我就绝对不会录用这个人。其实，这个理由很简单：言多必失，与其自行暴露缺点，倒不如认真择言，因为人们往往欣赏知识丰富却不吹嘘的人。我们的客户尤其如此。

<sup>①</sup>〔雷厉风行〕像雷一样猛烈，像风一样快，形容执行政策法令等严格而迅速。

在你与客户接洽时，要有万全的准备。必须携带公司完备的资料，同时，你在心中不断地告诉自己，我们所竞争的同业更优秀，更能为客户提供满意的服务。这就要求你具有充分的勇气和自信，这样，你就能在客户面前娓娓而谈，赢得别人的好感，更能顺利地完成任务。但是，你必须注意的是不要夸大其词的谈吐，不要和别人抢着



客户

说话。要尊重对方，等他把话说完，你再提出自己的观点。推销服务固然是工作的重点，但切切不可忘记：确实的售后服务才是更重要的，如果因为服务不周，客户对我们有怨言，并且弃我们而去，使我们要不断寻找新客户，这样一来，便毫无效率可言了。虽然找寻新客户也是我们不可或缺的行动，但在损益表上，却无法见到多少余额。所以在开发新客户的同时，也必须注重售后服务，如此才能确保公司的发展及茁壮成长。

服务是企业的生命，只有良好的服务才使企业更有竞争力。所以要努力于客户售后服务，同时，你也必须与原料供应商方面维持良好的关系。有些原料供应商目睹我们的售后服务后，在羡慕我们工作效率之余，即使碰到有其他的同行以降价引诱，或以暴力威胁，他们依旧不变地供应我们原料，没有中断。当然，我也希望客户以同样的态度支持我们。

你要把刚开始工作的阶段作为锻炼和实习，不要妄断妄行。在这段时间，你应该尽量小心，但是也不要紧张到草木皆兵的地步。你要注意观察每一个新进职员，就像观察学校的新生一样。同时，注意别人也在戴着有色眼镜看你。一个小小的过失，就会给人深刻的印象。所以，你必须注意你的言行举止。也许这番话会使你害怕，但是也不必太过担心，因为“罗马不是一天造成的”。况且，我写这封信的目的，是给你个建议。另外，也是将工作兴趣的追求，做个简单的叙述。

你所受的教育可以清楚知道你的目标是成为一名优秀的企业家，换句话说，你对本公司的工作具有相当的适应性。在过去 20 年，我观察你成长的过

程，发现你凡事不会太过强求，是个有弹性的人。但是，你是否能够发现工作的乐趣，就要看你自己了。

人的进步是靠不断地学习，不进则退。你具有理想、自主、责任感，这会使你的工作成为生活中的快乐。但是，你也不要忘记，竞争是多方面的；30年后的企业界巨人，也在这个时候，与你一同进入真实社会，投入企业之争。

最后，我还想再说一句，未来企业界的巨人，绝不是出了校门后，便不再鞭策自己努力用功的人。他们只不过是将用功的时间改变，在平常生活中加入适当的娱乐调剂，而夜晚及周末也成为他们用功的时间，就是这样。

由于企业的大小事都要我去拿主意，我没更多的时间陪你，要靠你自己去不断学习积累。每个做父亲的都希望自己的儿子能成大器，我也一样。16世纪的诗人乔治·哈伯特曾说“一个父亲胜过百个教师”，这句话不是没有原因的。

为了获得生活的食粮，欢迎你来到真实的社会。一年之后，我希望你用最好的成绩向我汇报。成绩反馈的作用不容忽视，然而任何事情都是复杂的，我们并不排除失败的反馈作用。是的，失败会使人丧失斗志，但对一个信念坚定的人来说，失败则往往能激起更大的斗志。当然，这种激励建立在失败所造成的代价之上，管理者只能利用失败，而绝不应有意制造失败。所以，勇敢地去迎接挑战吧！

你的父亲  
约翰·皮尔庞特·摩根

### 思考与练习

一、作者对即将踏上工作岗位的孩子说了许多话，这些话包括哪几方面的内容？从中可以看出作者是一个什么样的人？

二、作者希望自己的儿子将来是一个什么样的人？提出了哪些建议和希望？对此你有什么感想？

三、结合课文，说说下列句子中加点词语的含义。

1. 你将和我一起在这个看不见硝烟的战场上迎接挑战。
2. 你不只是我的孩子，更重要的是我的战友、我的同事。
3. 罗马不是一天造成的。
4. 为了获得生活的食粮，欢迎你来到真实的社会。

人教版®

# 看吧，我终于办到了<sup>①</sup>

◎ 刘 墉



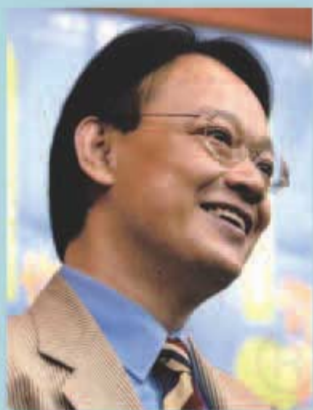
## 课文导读

“看吧，我终于办到了！”这是一位美国溜冰运动员在参加世界大赛结束前给自己的欢呼语。这句话生动地告诉人们：只要努力，只要坚持，只要能抗得住各种各样的压力，就一定会赢得那一声最终的欢呼。

每一个人都会面临各种压力。在压力面前，有的人退缩了，有的人却知难而进，取得了成功，这两者之间的最根本差别，就在于面对压力时的态度迥然不同。

这便是课文的论证中心，也是全文的主旨所在。

课文议论形式灵活多样，或先叙后议，或先议后叙，或由此喻彼，或对比论证，行文简捷利索，内容简明，针对性强，有现实意义。



刘 墉

① 选自《刘墉精品书坊·励志卷》（接力出版社 2002 年版）。

常听人说：“压力太大，实在受不了。”或者讲：“我这个人，就是受不得压力。”岂知道，我们每个人还没出生，就已经受到压力，而这压力一直到死，都无法脱离。

如果我们装满一杯水，在杯口盖上一张纸，再把杯子倒过来，你会发现，那张纸和杯里的水，能不倾泻下来。这是因为大气的压力。

如果把一个空心的铁球切成两半，再合起来，并抽掉其中的空气，你会发现那铁球的两半，紧紧吸在一起，即使用十六匹马都可能拉不开。这有名的“马德堡半球实验”，证明了大气的压力的存在。谁能想到，我们赖以生存的空气，由地面向上延伸六十到三百公里，也把它的重量狠狠地加在我们身上。可是，我们不是活动得很轻松吗？那是因为我们的体内，相对地产生压力。两个压力抵消，就毫无感觉了。

### 在高压下出头的人

记得一位政治家回忆在监狱做政治犯的时候常自己孵豆芽。一大把豆子，泡在杯里，居然愈被压在下面的豆子，长得愈肥。

我自己也有经验——每年秋天，我会在地上挖一个个深达六寸的坑，把郁金香的花球放到坑底，再盖上厚厚的泥土。每次一边盖土，我一边想：“这些娇嫩的郁金香，为什么非种这么深呢？它们又怎么有能力向上冲破这么厚的泥土？”



郁金香



豆芽

只是，一年又一年，它们都及时探出叶片、抽出蓓蕾，绽放出美丽的花朵。若不是种过郁金香的人，谁会想到，它们是从六寸深的地方钻出来的？

大家只见灿烂的花，有谁会想到它艰苦的过去？

## 在高压下退缩的人

当然，我也偶尔发现有些因为力量不足没能钻出泥土而死亡的。看到它们终于萎缩的球根，我有着许多感慨。

它们不就像人吗？有些人很有才气、很有能力，甚至很有健康的身体，却因为受不了压力而在人生的战场退缩下去。

他很可能是参加竞选的政治家，实在受不了精神压力而中途退选。

他很可能是花十几年时间，准备参加世界运动大赛的国手，却因为承担不了太多人的瞩望，唯恐失败之后难以面对全国同胞而临场失常，败下阵来。

他还可能是每天把联考挂在心上的好学生。当那些功课不如他的人都准备上场一搏的时候，他却宣布：“我痛恨考试，为了向这考试表示抗议，我要做拒绝联考的小子。”

他确实可能是特立独行的人物，敢于向他认为不合理的制度挑战。但是，我们是不是也可以这么想：他是因为太怕失败，受不了压力，而选择了不应战。

## 城隍爷抓来的罪人

你看过城隍爷出巡的仪式吗？那真是精彩极了！掌管地府的城隍爷在前面威风凛凛地前进，后面跟着一批青面獠牙的小鬼，和背枷戴铐“被打下十八层地狱的恶人”。

在过去的许多地方，那游行队伍中，被边走边打的恶人会愈来愈多。因为一路走，一路有人化装成罪人加入。据说这样可以作为一种忏悔的方法，也可以消减一些罪恶。但是据心理学家研究，他们实在是怕自己死了之后下地狱，所以先主动“下地狱”，就好比原始人怕狮子老虎，反而把狮子老虎画成壁画。

也可以说，面对恐惧时，他们不但没有采取积极的态度，反而俯首下来，任凭宰割。

同样道理，许多人有恐高症，站在高处往下看，就心惊肉跳。你问他有什么恐惧，他会说“害怕”。你再问：“你不是站在很稳的地方吗，有什么好怕？”

他可能说：“我觉得自己随时会掉下去。”

## 逃避与对抗

不敢面对压力，或实在无法忍受压力的时候，就采取消极的逃避，甚至向那压力去靠拢、屈服。这是多么可悲的人性啊！

连小孩子都会用装病或弄伤自己来博取大人的同情，连成人都会因为不敢面对工作压力而装病不去上班。他们岂知道，如同我们面对大气压力，最好的方法，是由体内产生相对的压力，使它两相抵消，让我们突然间觉得轻松无比。

## 不信自己办不到

最近读到有关两个人的报道，都谈到压力。

一位是在1985年，以17岁的年纪，勇夺温布尔登网球大赛冠军的德国网球好手——贝克尔。他居然说：“如果时光倒流，我真希望当年输掉那场温布尔登赛。”因为自从他拿了冠军，大家对他的要求愈来愈高，只要一场失利，就嘘声四起。贝克尔感慨万千地说：“大家好像只记得我是温布尔登的冠军，却忘了我还是个青少年。”

另外一位，是伟大的音乐家伯恩斯坦，他曾对一群年轻的音乐家说：“你们要想成为伟大的演奏家，不仅在于你多么勤奋的练习，更要看你走上台，面对观众的强大压力时，是不是能一下子把所有的恐惧与犹豫，全扔到一边。由内心产生一种特殊的力量，一种不信你办不到的力量。那力量，使你成为大师！”

我永远记得，代表美国参加世界溜冰大赛的克莉丝蒂·山口小姐，当她做完一连串高难动作时，没等表演结束就握紧拳头，向空中狠狠一挥。后来记者问她，那一挥是什么意思。山口一笑，说：“看吧，我终于办到了！”



## 懒惰哲学趣话<sup>①</sup>

◎ 亨利希·伯尔



### 课文导读

人生的经验告诉我们：生活的快乐与否，与财富的多少并没有必然的关联。但很多时候，人们却本末倒置，将获取财富当成了人生追求的终极目标，忘却了这样一个道理：财富如果不能让人身心愉悦，那么一切都将失去意义。

或许正是有感于此，作者为我们讲述了这则故事。故事以“懒惰”为名，却并不是在讲“勤劳”与“懒惰”的辩证关系，而是想提醒忙忙碌碌的现代人：人生路上辛勤劳作的同时别委屈了我们的的心灵，真正的快乐来自精神的满足。

欧洲西海岸的某港口泊着一条渔船，一个衣着寒酸的人正在船里打盹儿。一位穿着入时的旅游者赶忙往相机里装上彩色胶卷，以便拍下这幅田园式的画面：湛蓝的天，碧绿的海翻滚着雪白的浪花，黝黑的船，红色的渔夫帽。“咔嚓”

<sup>①</sup> 选自《外国散文名篇赏析》（中国青年出版社1993年版）。韩耀成译。亨利希·伯尔（1917—1985），德国作家，1972年获诺贝尔文学奖。

嚓。”再来一张：“咔嚓。”好事成三吗？当然，那就来个第三张。这清脆的、几乎怀着敌意的声音把正在打盹儿的渔夫弄醒了，他慢吞吞地支支腰，慢吞吞地伸手去摸香烟盒；烟还没有摸着，这位热情的游客就已将一包香烟递到了他的面前，虽说还没有把烟塞进他嘴里，但却放在了他的手里，随着第四次“咔嚓”声，打火机打着了，真是客气之至，殷勤之极。这一串过分殷勤客气的举动，真有点莫名其妙，使人颇感困窘，不知如何是好。好在这位游客精通该国语言，于是便试着通过谈话来克服这尴尬的场面。



海边钓鱼

“您今天一定会打到很多鱼的。”

渔夫摇摇头。

“今天天气很好呀。”

渔夫点点头。

“您不出海捕鱼？”

渔夫摇摇头，这时游客心里则有点郁闷了。

毫无疑问，对于这位衣着寒酸的渔夫他是颇为关注的，并为渔夫耽误了这次出海捕鱼的机会感到十分惋惜。

“噢，您觉得不太舒服？”

这时渔夫终于不再打哑语，开始真正说话了。“我身体特棒，”他说，“我还从来没有感到像现在这么精神过。”他站起来，伸展四肢，仿佛要显示一下他的体格多么像运动员。“我的身体棒极了。”

游客的表情显得越来越迷惑不解，他再也抑制不住那个像要炸开他心脏的问题了：“那么您为什么不出去打鱼呢？”

回答是不假思索的，简短的。“因为今天一早已经出去打过鱼了。”

“打得多吗？”

“收获大极了，所以用不着再出去了。我的筐里有四只龙虾，还捕到二十几条青花鱼……”

渔夫这时完全清醒了，变得随和了，话匣子也打开了，并且宽慰地拍拍游

客的肩膀。他觉得，游客脸上忧心忡忡的神情虽然有些不合时宜，但却说明他是在为自己担忧呀。

“我甚至连明天和后天的鱼都打够了，”他用这句话来宽慰这位外国人的心。“您抽支我的烟吗？”

“好，谢谢。”

两人嘴里都叼着烟卷，随即响起了第五次“咔嚓”声。外国人摇着头，往船沿上坐下，放下手里的照相机，因为他现在要腾出两只手来强调他说的话。

“当然，我并不想干预您的私事，”他说，“但请您想一想，要是您今天出海两次，三次，甚至四次，那您就可以捕到三十几条，四十多条，五六十条，甚至一百多条青花鱼……请您想一想。”

渔夫点点头。

“要是您不止是今天，”游客继续说，“而且明天、后天、每个好天气都出去捕二三次，或许四次——您知道，那情况将会是怎么样？”

渔夫摇摇头。

“不出一年您就可以买辆摩托，两年就可再买一条船，三四年说不定就有了渔轮；您当然就可以捕到更多的鱼——有朝一日您会拥有两条渔轮，您就可以……”他兴奋得一时间连话也说不出来了，“您就可以建一座小冷库，也许可以盖一座熏鱼厂，随后再开一个生产各种渍汁鱼罐头的工厂，您可以坐着直升飞机飞来飞去去找鱼群，用无线电指挥您的渔轮作业。您可以取得大马哈鱼的捕捞权，开一家活鱼饭店，无须通过中间商就直接把龙虾运往巴黎——然后……”外国人兴奋得又说不出话了。他摇摇头，内心感到无比忧虑，度假的乐趣几乎已经无影无踪。他凝视着滚滚而来的排浪，浪里鱼儿在欢快地蹦跳。“然后，”他说，但是由于激动他又语塞了。

渔夫拍拍他的背，像是拍着一个吃呛了的孩子。“然后怎么样？”他轻声问。

“然后嘛，”外国人以默默的兴奋心情说，“然后您就可以逍遥自在地坐在这里的港口，在太阳下打盹儿——还可以眺览美丽的大海。”



海边游人

“我现在就这样做了，”渔夫说，“我正悠游自得地坐在港口打盹儿，只是您的‘咔嚓’声把我打搅了。”

这位旅游者受到这番开导，便从那里走开了。他心里思绪万千，浮想联翩，因为从前他也以为，自己只要好好干一阵，有朝一日就可以不用再干活了。对于这位衣着寒酸的渔夫的同情，此刻在他心里已经烟消云散，剩下的只是一丝羡慕。

人教版®

# 表 达与交流

## 应用文写作：请柬

### 【写作要求】

掌握请柬的写作格式和注意事项，能够写作日常生活中常用的请柬。

### 【写作指导】

请柬，又称请帖、邀请书，是邀请某单位或个人参加某项活动而发出的书面信函。如召开业务洽谈会、订货会、经验交流会、庆祝会、学术研讨会、茶话会、招待会、宴会、开业庆典等，要求有关人员参加时发出请柬，以示郑重、有礼貌。

请柬从形式上分为横式写法和竖式写法两种。竖式写法从右边向左边写。请柬一般由标题、称谓、正文、结尾、落款五部分构成。

标题：标题写上“请柬”（请帖）或“邀请书”的字样，字体稍大，写于正文正上方或封面，要美观、醒目。近年来，人们多用印制好的请柬。通常请柬已按照书信格式印制好，封面也直接印上了名称“请柬”或“请帖”字样，发文者只需填写正文就行。

称谓：称谓写被邀请人的姓名、身份。一定要用敬语，如“××先生”“尊敬的×××”。位置在标题下一行顶格处，如是竖写则在标题左侧一行。如邀请的是某个单位、团体则写全称。称谓后面要加冒号。

正文：请柬的正文写明邀请的理由、要求等，交代清楚活动的时间、地点、内容和注意事项。若有其他要求也需注明，如“请准备发言”“请准备节目”等。

结尾：结尾处用敬语，一般写“此致 敬礼”“敬请莅临指导”或“请届时出席”“敬请光临”等。

落款：在结尾的右下方署名，注明发出请柬的单位名称或个人姓名。发请柬的如果是单位，要加盖公章；私人请柬可不盖章。署名下方注明年、月、日。

写作请柬要注意以下几点。

1. 内容简洁、明确。请柬的内容比较简单，语言简洁，文字精练，但表达时一定要明确，不能使用模糊语言，如宴请时间要具体到分钟，地点应详细注明。

2. 请柬要十分注意礼貌问题。措辞要谦恭，客气，富有强烈的礼节性，充满热情与敬意，使对方读后能愉悦地接受邀请。切不可用命令的口气，如把“届时光临”改成“准时光临”字样，就成了命令式，是对被邀请者的不尊敬。

3. 装帧精美，有艺术性。在现代公关越来越发展的今天，越是隆重的庆典、会议，请柬的装帧也越讲究。请柬不仅是实用文书，而且也是一种艺术品，令人赏心悦目。选用市场上的各种专用请柬时，要根据实际需要选购合适的类别、色彩、图案。

4. 注意请柬的发送方式。请柬是出于对客人的礼貌、尊敬而发出的正式邀请通知，即使近在咫尺或客人已经知道，也应发出请柬。请柬是发送给客人的，发送的时间、方式、场合都要认真考虑。

### 【例文展示】

## 邀请书

××公司负责人：

您好！

我校定于2009年10月23日（星期五）上午9：30至下午5：00举办××省高级技工学校2009年人才供需见面会。此次人才供需见面会将有汽车维修、机械维修、数控机床、装潢设计、数码影视制作专业，约300名具有

中、高级技工资格的学生参与招聘、推荐。

贵公司收到请柬后，请于10月12日前填写回执并传真或E-mail到我校，以便我校统计人数，做好接待安排工作（我校免费提供招聘摊位）。

贵公司的招聘和宣传资料可以自带或预先邮寄给我们，我校将统一张贴。此外，我校免费统一制作招聘会的宣传资料，有需要的企业可以将宣传资料和招聘条件在10月12日发E-mail给我们。

十分感谢贵公司的支持，谢谢！

联系电话：（略） 传真：（略） E-mail：（略）

联系人：刘老师 龙老师

××省高级技工学校（盖章）

2009年10月8日

## 请 柬

尊敬的张××市长：

为纪念中华人民共和国成立60周年，××市委宣传部和××市摄影家协会将联合举办“辉煌60年”摄影展。影展定于9月20日上午9时在市展览馆一楼西厅开幕，敬请光临指导。

此致

敬礼

××市委宣传部（盖章）

××市摄影家协会（盖章）

2009年9月16日

### 【写作练习】

一、××职业中专为庆祝建校20周年，准备邀请社会各界参加学校建校20周年的庆祝典礼。请你以学校的名义写一份请柬。

二、××水泵厂准备召开××××年度看样订货会，邀请相关单位参加。根据下列材料，自定时间、地点、被邀请单位，写一份请柬。

1. 会议的主要内容：签订××××年度供货合同；解决部分急需货源；听取用户意见。

2. 注意事项：参会代表请携带订货计划单；外地代表务请提前一天报到。

三、××班为欢庆新年，准备举行新年联欢会，并邀请学校领导和本班任课教师参加，请自定时间、地点，自己设计样式，为××班写一份请柬。

## 口语交际：推销

### 【情境演练】

以班级或小组为单位，与当地的商场联系，去当一回实习促销员，分工负责不同产品的销售。在了解产品基本情况的基础上，自己设计一些推销方案进行推销，看谁的推销成绩最好。实习结束后，互相交流推销经验。

### 【实例借鉴】

#### 推销员巧问破僵局

有一位推销员要推销本厂生产的四吨载重卡车，而对方坚持自己只需要载重两吨的卡车，怎样使对方改变主意呢？推销员施展了自己的口才：

推销员：“你们运的货每次平均重量是多少？”“很难说，大约两吨吧。”

推销员：“有时候多，有时候少，对吧？”“对。”

推销员：“究竟需要哪种型号的卡车，一方面要看你运什么货，一方面要看你在什么路上行驶，你说对吗？”“对。不过……”

推销员：“假如你在丘陵地区行驶，而且你那里冬季较长，这时汽车的机器和车身所承受的压力是不是比正常情况下要大一些？”“是的。”

推销员：“你冬天出车的次数比夏天多吧？”“多得多，我们夏天生意不太兴隆。”

推销员：“有时货物太多，又在冬天的丘陵地区行驶，汽车是否经常处于



超负荷状态?”“对，那是事实。”

推销员：“你在决定购车型号时，是否留有余地?”“你的意思是?”

推销员：“从长远看，是什么因素决定买一辆车值不值呢?”“当然要看它的使用寿命了。”

推销员：“一辆车总是满负荷，另一辆车从不超载，你觉得哪一辆使用寿命长些?”“当然是马力大、载重多的那一辆。”

推销员：“看来，你们厂应该买一辆载重四吨货物的卡车，这样更合算些!”

经过这样一番讨论，最后工厂作出决定，多花点钱买一辆载重四吨的卡车。

### 【简评】

这位推销员善于根据对方的实际情况，为对方算经济账，从而使厂方代表信服地接受了他的推销。他运用了提问的方式，使对方层层肯定自己的问题，最后的结论不言而喻。从中我们可以看出，推销时不一定要笼统地夸赞自己的产品，最主要的是要说到点子上。

### 【相关知识】

推销，就是运用一定的方式与技巧把产品或服务提供给顾客，使其接受或购买。现代社会中，商品流通、劳务交流、人际交往无不需要推销。具备一定的推销能力，对于同学们将来进入社会，进入职场，有重要的作用。

推销的基本要求有以下几点。

#### 一、诚信待人，态度积极主动

有些人往往认为推销人员就是“卖嘴的”，心理上加以排斥，因此推销人员应该以自己真诚的态度和举止赢得顾客的信任，不要单纯为了自己的业务量而不顾事实，任意夸大产品的优点，更不应该用欺骗的方式推销商品。事实证明，只有那些诚信待人的推销者才能取得好的业绩，才能做得长久。在此基础上，利用各种机会，积极主动地向顾客介绍、推荐自己

的产品。一些羞于开口的人，要打破心理障碍，锻炼自己的胆量，敢于主动与人交流。

## 二、知己知彼，适应顾客需求

这里的“知己”指的是自己所推销产品的有关情况，甚至其他类似产品的情况。“知彼”是指要尽量了解顾客的有关情况，如身份、需求、购买预算、决策者等信息。有些推销者面对顾客对产品的询问，答不上来或含糊其辞，就失去了顾客信任。如果不注意对方的情况，用千篇一律的语言去推销，往往效果不好。

## 三、文明得体，运用推销语言

推销中要注意语言文明礼貌，多用“打扰”“您多包涵”“麻烦您”“谢谢您”这样的礼貌用语。语气要亲切生动，不要用那种生硬的语言，如“你等一下”“你要买什么”“你这样胖，只有这件衣服适合你”之类的话会让人感到不舒服。语言要通俗易懂，少用一些一般人听不懂的专业术语。语言要简洁，不要给人喋喋不休或啰里啰唆的感觉。

## 四、灵活巧妙，善用推销技巧

推销方法、技巧很多，只有在具体推销过程中灵活运用才能取得好的效果。如接近顾客时，可以采用搭讪、赞美、征询、自我介绍的方式；在宣传商品时可以采用独特性能、价格诱导、产品对比、明星效应等方式；在遇到顾客拒绝时，可用转化疑虑、优势补偿、事例证明等方式。同一种方式，也要根据具体对象而灵活运用，如在与顾客接近时，对老人、青年、孩子，对工人、农民、教师等不同身份的人，用词、语气也应该有所不同。

### 【拓展练习】

一、随着人们健康意识的加强，人们对饮用水水质也日益关注，适应这种需要，某公司研发了一款家用净水器，这种净水器过滤效果很好，质量优良，但价格较高，你如何向顾客推销这种产品？

二、在推销时如遇到下列问题，你将如何回答？

1. 顾客说：“别的卖家都打折销售，你们为什么不打折？”
2. 顾客对推销电视机的推销员说：“这种电视机功能太多，我不需要。”

3. 顾客说：“买不买这种商品，我还是拿不定主意。”

三、拜访保险推销员，了解他们成功的推销案例和推销工作的甘苦，作为自己推销活动的借鉴。

人教版®

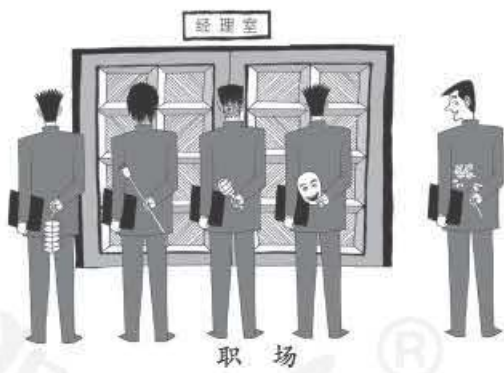
# 语文综合实践活动

## 规划职场之路

### 【场景案例】

2009年4月22日，第四届“发明创业奖”颁奖典礼在人民大会堂举行。宝钢技能专家孔利明荣获“发明创业奖”特等奖，并被授予“当代发明家”荣誉称号。从只有初中文化水平的汽车修理工，到硕果累累的工人发明家，孔利明用智慧和汗水谱写了一曲辉煌的人生乐章。

长期以来，孔利明立足岗位开展技术创新活动，取得专利100件，其中发明专利13件，是上海市职务发明第一人。在宝钢各级组织的关心支持下，孔利明发挥“领军人”作用，指导宝钢基层员工开展技术创新活动，目前孔利明式创新小组已发展到358个，参与人数3600多人，



创造经济效益达数亿元，为推进宝钢技术创新发挥了重要作用。孔利明也先后被授予“冶金系统技术能手”“上海市十大工人发明家”“宝钢十大工人发明家”等荣誉称号。他的每一项发明、科研成果，都离不开他对现代文化知识的渴求和做一个当代优秀知识型企业员工的理想追求。孔利明说得好：企业要具有世界竞争力，首先应是员工的综合素质具有世界竞争力，我们只有加快适应新形势，努力做到“观念创新、知识领先、技能领先”，才能立于不败之地。

孔利明曾深情地说：“我的大学在宝钢。”怀着对工作岗位的热爱和对企业

发展的责任感，他在知识的海洋里尽情遨游，岗位需要什么就去学什么，企业需要什么就去补什么。为了不断夯实自己的知识基础，他每年花费六百多元订阅各种报刊，不但对电子、汽车、无线电、电脑进行钻研，而且对医学、法律等方面的知识也有所涉猎。他长久保持着旺盛的学习毅力和蓬勃的创新冲动，把知识转化为创新动力和创新能力，成功地实现了向知识型、智能型工人的转变。

### 【策划筹备】

有人问三名建筑工人：“你们在干什么？”一人回答：“在砌砖。”另一人回答：“在盖楼。”第三个人回答：“我在建设一座城市。”这不同的回答也许就能决定他们不同的将来。对于我们即将从事的职业，你是怎样考虑的呢？

一、认识自我。设计一份“自我诊断书”，分析现实中的我（关于自己各个方面的总结）与理想中的我（自我形象的设想及向往的职业），对自己将来的发展进行定位。

二、认识职业。与学习小组内的同学一起了解所学专业在本市、本省或全国范围内的市场需求情况，分析行业现状及发展前景，了解与所学专业相关的企业对人才素质的要求。

三、设计自己的职业生涯规划。内容包括：叙述自己的特长、爱好及目前所具备的职业素养，分析所学专业及行业发展，描述自己确立的职业目标，并将该职业目标细化为若干阶段发展目标，如：在校期间、工作初期、工作中期、工作后期，制定实现职业目标的措施等。

### 【活动应用】

一、与同学进行“形象互诊”，了解别人眼中的自己，针对存在的缺点和不足，思考今后努力的方向，制定改进的措施，以便更好地适应未来的职业需求。

二、与小组内的同学交流，评点对方设计的职业生涯规划。

三、把职业生涯规划给自己的家长、亲友看看，根据他们及学习小组内同

学的意见进行修改。

四、在班上举行一次职业生涯规划设计展览，每个小组推荐一人介绍本组同学的作品。大家共同讨论，制定评分标准，然后投票评选优秀作品。评选结束后，说说自己投票的作品和理由，请创作最佳作品的同学谈谈体会。

人教版®



# 基础模块 下册

## 第五单元

# 古代 散文 欣赏

### 单元提示

本单元欣赏中国古代散文。

我国古代的散文创作，自上古而始，绵延三千余年，无数文人呕心沥血，潜心创作，留下了许多风格各异、个性鲜明的传世之作。本单元中，我们从古代散文宝库中选取几篇，以期能够引导同学们从中管窥一豹，感受中华文明千年传承的丰厚文化底蕴，提高自己的语文能力，培养自己的审美情趣。

本单元将训练发言提纲的写作，帮助同学们提高应用文写作能力。安排了口语“转述”的训练，帮助同学们理解并掌握转述的技巧。本单元还安排了以“感受名言的魅力”为题的语文综合实践活动，搜集、整理名言警句，感悟这些至理名言所彰显的魅力。

人教版

劝学<sup>①</sup>

◎《荀子》



## 课文导读

《劝学》是《荀子》的开篇之作，课文是原文的节选。作者从学习的重要性、学习的态度以及学习的内容与方法等方面，系统而深刻地论述了有关学习的问题。他强调学习的作用，强调学无止境，提倡虚心求教、循序渐进、坚持不懈、专心致志的学习态度；勉励人们要以正确的学习目的与态度，坚持不断地从师学习，增长知识、发展才能，培养高尚的道德情操。

本文文质兼美，代表了先秦论说文成熟阶段的水平。文章结构严谨，层次井然，说理深入；语言长短句并用，对偶排比句兼行，匀称而又错落有致，富于节奏美，琅琅上口；在论说过程中，大量运用比喻手法说明道理，使人易于接受。

① 选自《荀子简注》（上海人民出版社1974年版）。《荀子》作者荀子（约前313—前238），名况，战国后期赵国人，思想家。他的著作大部分收在《荀子》一书中，《劝学》是其中的第一篇。劝，劝勉、鼓励。



君子<sup>①</sup>曰：学不可以已。青，取之于蓝<sup>②</sup>，而青于蓝<sup>③</sup>；冰，水为之，而寒于水。木直中绳<sup>④</sup>，𣎵<sup>⑤</sup>以为轮，其曲中规<sup>⑥</sup>。虽有槁暴<sup>⑦</sup>，不复挺<sup>⑧</sup>者，𣎵使之然也。故木受绳<sup>⑨</sup>则直，金<sup>⑩</sup>就砺<sup>⑪</sup>则利，君子博学而日参省乎己<sup>⑫</sup>，则知明<sup>⑬</sup>而行无过矣。



吾尝终日而思矣，不如须臾<sup>⑭</sup>之所学也；吾尝跂<sup>⑮</sup>而望矣，不如登高之博见<sup>⑯</sup>也。登高而招，臂非加长也，而见者远<sup>⑰</sup>；顺风而呼，声非加疾<sup>⑱</sup>也，而闻者彰<sup>⑲</sup>。假<sup>⑳</sup>舆<sup>㉑</sup>马者，非利足<sup>㉒</sup>也，而致<sup>㉓</sup>千里；假舟楫<sup>㉔</sup>者，非能水<sup>㉕</sup>也，而绝<sup>㉖</sup>江河。君子生非异<sup>㉗</sup>也，善假于物<sup>㉘</sup>也。

积土成山，风雨兴焉<sup>㉙</sup>；积水成渊<sup>㉚</sup>，蛟龙<sup>㉛</sup>生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉<sup>㉜</sup>。故不积跬<sup>㉝</sup>步，无以<sup>㉞</sup>至千里；不积小流，无以成江海。骐驎<sup>㉟</sup>一跃，不能十步；弩马十驾<sup>㊱</sup>，功在不舍<sup>㊲</sup>。锲<sup>㊳</sup>而舍之，朽木不折；锲而

①〔君子〕这里指有学问有修养的人。 ②〔青，取之于蓝〕靛(diàn)青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。蓝，草名，也叫蓼(liǎo)蓝，叶子可制染料。 ③〔青于蓝〕（颜色）比蓼蓝（更）深。 ④〔中(zhòng)绳〕（木材）合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。 ⑤〔𣎵(róu)〕通“揉”，使弯曲。 ⑥〔规〕圆规。 ⑦〔虽有(yòu)槁(gǎo)暴(pù)〕即使又晒干了。有，同“又”。槁，枯。暴，晒。槁暴，枯干。 ⑧〔挺〕直。 ⑨〔受绳〕经墨线量过(斧锯加工)。 ⑩〔金〕指金属制的刀剑等。 ⑪〔就砺(lì)〕拿到磨刀石上(去磨)。砺，磨刀石。就，动词，靠拢。 ⑫〔参(sān)省(xǐng)乎己〕即“三省乎己”。从三方面对自己反省。《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？’”参，同三。省，省察、反省。乎，相当于“于”。 ⑬〔知(zhì)明〕智慧明达。知，同“智”。 ⑭〔须臾(yú)〕片刻。 ⑮〔跂(qì)〕提起脚跟站着。 ⑯〔博见〕见得广。 ⑰〔见者远〕意思是人在远处也能看见。 ⑱〔疾〕强，这里指声音洪大。 ⑲〔彰〕清楚，明白。 ⑳〔假〕借助，利用。 ㉑〔舆〕车。 ㉒〔利足〕脚走得快。 ㉓〔致〕达到。 ㉔〔楫(jí)〕划船用的桨。 ㉕〔水〕指游水，这里用作动词。 ㉖〔绝〕横渡。 ㉗〔生(xìng)非异〕本性（同一般人）没有差别。生，同“性”，资质、禀赋。 ㉘〔物〕外物，指各种客观条件。 ㉙〔兴焉〕兴，起。焉，还有下面“生焉”“备焉”的焉，都是助词。 ㉚〔渊〕深水。 ㉛〔蛟龙〕古代传说中的一种能兴风作浪，发洪水的龙。 ㉜〔积善成德，而神明自得，圣心备焉〕积累善行养成品德，达到很高的境界，通明的思想（也就）具备了。得，获得。而，连词，表示因果关系。 ㉝〔跬(kuǐ)〕半步。跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。 ㉞〔无以〕没有用来……的（办法）。 ㉟〔骐驎(jì)〕骏马。 ㊱〔弩(nú)马十驾〕劣马拉车走十天，（也能走得很远。）弩马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。 ㊲〔功在不舍〕（它的）成功在于走个不停。 ㊳〔锲(qiè)〕刻。

不舍，金石可镂<sup>①</sup>。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也<sup>②</sup>。蟹六跪<sup>③</sup>而二螯<sup>④</sup>，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁<sup>⑤</sup>也。

## 思考与练习

一、本文运用大量比喻论证了以下三个观点，试从文章中各找出两个能够证明这些观点的比喻句，并仔细体味文章充分运用比喻进行说理的好处。

1. 学习的意义——增长才干，培养品德
2. 学习的作用——弥补不足，并指出学习要“善假于物”
3. 学习应该点滴积累、锲而不舍、用心专一

二、在括号里写出通假字的读音，并解释其意义。

1. 则知（ ）明而行无过矣
2. 君子生（ ）非异也
3. 虽有（ ）槁暴

三、请指出下列句中加点词语在古今词义中的变化。

1. 故木受绳则直
2. 金就砺则利
3. 蟹六跪而二螯
4. 蚓无爪牙之利
5. 君子博学而日参省乎己

四、翻译下列句子，注意加点词的词义。

1. 青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。
2. 假舟楫者，非能水也，而绝江河。
3. 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。
4. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

五、熟读课文，背诵最后一段。

①〔镂(lòu)〕雕刻。 ②〔用心一也〕(这是)用心专一(的缘故)。 ③〔六跪〕六条腿。跪，蟹脚。蟹实际上是八条腿。一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里面。 ④〔螯(áo)〕蟹钳。 ⑤〔躁〕浮躁，不专心。

12

鸿门宴<sup>①</sup>

◎ 司马迁



## 课文导读

本文记载了公元前 206 年发生在陕西临潼附近“鸿门”的一个重要历史事件——在推翻秦王朝后，项羽听说刘邦要称王关中，盛怒之下设下了一个充满杀机的宴会。刘邦在双方力量极为悬殊的情况下，冒险前往，在宴会上艰难曲折地斗智斗勇，最终成功地骗得了项羽的信任，从被动中争取了主动，化险为夷，逃归营地。作者以娴熟的艺术技巧，生动地刻画了不同性格的人物形象，描绘了众多令人难忘的富有戏剧性的场面，情节跌宕起伏、扣人心弦，语言精当，文字传神。

鸿门宴是刘邦、项羽为争夺天下而进行的一场惊心动魄、尖锐复杂的政治斗争，是秦末历史转折的关键性的一幕。文章充分展示了刘、项之间不可调和的矛盾，生动地对比了双方策略的高下，预示了胜负的必然结局，是《史记》中最精彩的段落之一，具有很高的史学价值和文学价值，值得仔细品读。

① 节选自《史记·项羽本纪》（中华书局 1959 年版）。鸿门，地名，在新丰县（现陕西省临潼县以东）东面。司马迁（前 145—前 90 年），字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人，史学家、文学家。所著《史记》是中国第一部纪传体通史。

沛公<sup>①</sup>军<sup>②</sup>霸上<sup>③</sup>，未得与项羽<sup>④</sup>相见。沛公左司马<sup>⑤</sup>曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王<sup>⑥</sup>关中<sup>⑦</sup>，使子婴<sup>⑧</sup>为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日<sup>⑨</sup>飧<sup>⑩</sup>士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增<sup>⑪</sup>说<sup>⑫</sup>项羽曰：“沛公居山东<sup>⑬</sup>时，贪于财货，好美姬<sup>⑭</sup>。今入关，财物无所取，妇女无所幸<sup>⑮</sup>，此其志不在小。吾令人望其气<sup>⑯</sup>，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹<sup>⑰</sup>项伯<sup>⑱</sup>者，项羽季父<sup>⑲</sup>也，素善留侯张良<sup>⑳</sup>。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军<sup>㉑</sup>，私见张良，具告以事<sup>㉒</sup>，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公<sup>㉓</sup>，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何<sup>㉔</sup>？”张良曰：“谁为大王为此计者<sup>㉕</sup>？”曰：“鲋生<sup>㉖</sup>说我曰：‘距<sup>㉗</sup>关，毋内诸侯<sup>㉘</sup>，秦地可尽王也<sup>㉙</sup>。’故听之。”良曰：“料<sup>㉚</sup>大王士卒足以当项王乎？”沛公默然<sup>㉛</sup>，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与

①〔沛公〕刘邦起兵于沛(现在江苏省沛县)，人称“沛公”。 ②〔军〕驻军，动词。 ③〔霸上〕地名，在今陕西省西安市东，即灞水西边的白鹿原。 ④〔项羽〕名籍，字羽，秦末下相(现江苏省宿迁市)人。起兵反秦，以善战著名。后与刘邦争天下，交战五年，终于败死。 ⑤〔左司马〕官名。司马是统兵官，分左右司马，执掌军政。 ⑥〔王(wàng)]为王。用作动词。 ⑦〔关中〕函谷关(现在河南省灵宝县西南)以西，现在陕西省一带。 ⑧〔子婴〕秦二世胡亥的侄子，秦王朝最后一个统治者。在位46天，当时已投降刘邦，后为项羽所杀。 ⑨〔旦日〕明天。 ⑩〔飧(xiǎng)]用酒食款待宾客，这里是犒劳的意思。 ⑪〔范增〕项羽的主要谋士。 ⑫〔说(shuì)]劝说。 ⑬〔山东〕指崤(xiáo)山以东，也就是函谷关以东地区。 ⑭〔美姬(jī)]美女。 ⑮〔幸〕封建君主对妇妾的宠爱叫“幸”，含有“加恩”的意思。下文“故幸来告良”的“幸”，是“幸亏”“幸而”的意思。 ⑯〔望其气〕望他头上的云气。这是一种迷信，说是“真龙天子”所在的地方，天空中有一种异样的云气，会望气的人能够看出来。 ⑰〔左尹〕官名，辅佐令尹的官。 ⑱〔项伯〕名雍，字伯，项羽的族叔。 ⑲〔季父〕叔父。 ⑳〔素善留侯张良〕向来与张良友善。素，向来。善，友善。张良，字子房，刘邦的主要谋士。刘邦得天下后，封他为“留侯”。留，地名，现在江苏省沛县东南。 ㉑〔之沛公军〕到沛公驻地。之，到。 ㉒〔具告以事〕把事情(项羽打算攻击刘邦的事)全部告诉了张良。具，通“俱”，完全、全部。 ㉓〔臣为韩王送沛公〕张良曾劝说项梁立韩公子为韩王，自己做韩相，刘邦从洛阳南行，让韩王留守阳翟，张奉韩王的命令同刘邦一道进军入武关。这里张良托辞说“为韩王送沛公”，是向项伯表示他和沛公的关系。 ㉔〔为之奈何〕就是“奈何为之”，怎样对付这件事。奈何，如何、怎样。 ㉕〔谁为(wèi)大王为(wéi)此计者〕谁替大王作出这个决策的？前一个“为”字，“替”的意思。后一个“为”字，“作”的意思。此计，指下文“距关，毋内诸侯”的计策。 ㉖〔鲋(zōu)生〕指浅陋无知的小人。鲋，原意是小杂鱼，在这里指短小、浅陋。 ㉗〔距〕同“拒”，把守的意思。 ㉘〔毋内诸侯〕不让诸侯进来。内，通“纳”。诸侯，指其他率兵攻秦的人。 ㉙〔秦地可尽王(wàng)也〕可以占领整个秦地而为王。尽，全部，整个。 ㉚〔料〕估量。 ㉛〔默然〕沉默的样子。

项伯有故<sup>①</sup>？”张良曰：“秦时与臣游<sup>②</sup>，项伯杀人，臣活之<sup>③</sup>；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长<sup>④</sup>？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之<sup>⑤</sup>。”张良出，要<sup>⑥</sup>项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿<sup>⑦</sup>，约为婚姻<sup>⑧</sup>，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近<sup>⑨</sup>，籍吏民<sup>⑩</sup>、封府库，而待将军<sup>⑪</sup>。所以遣将守关者，备<sup>⑫</sup>他盗之出入与非常<sup>⑬</sup>也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德<sup>⑭</sup>也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤<sup>⑮</sup>自来谢<sup>⑯</sup>项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑<sup>⑰</sup>来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力<sup>⑱</sup>而攻秦，将军战河北<sup>⑲</sup>，臣战河南，然不自意<sup>⑳</sup>能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤<sup>㉑</sup>……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父<sup>㉒</sup>南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍<sup>㉓</sup>。范增数目<sup>㉔</sup>项王，举所佩玉玦<sup>㉕</sup>以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄<sup>㉖</sup>，谓曰：“君王为人不忍<sup>㉗</sup>。若<sup>㉘</sup>入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐<sup>㉙</sup>，杀之。不者<sup>㉚</sup>，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽<sup>㉛</sup>沛

- ①〔有故〕有旧交情。 ②〔游〕结交，往来。 ③〔活之〕使之活。救了他(项伯)的命。活，使动用法。 ④〔孰与君少长〕(他)和你相比，年岁谁小谁大？就是“与君孰少孰长”。孰，谁。
- ⑤〔吾得兄事之〕我可以用对待兄长的礼节侍奉他。事，侍奉。兄，作状语，像对兄长一样。
- ⑥〔要(yāo)〕通“邀”，邀请。 ⑦〔奉卮(zhī)酒为寿〕奉上一杯酒，祝(项伯)健康长寿。卮，酒器。为寿，即上寿，古时到尊者前敬酒致辞祝颂叫上寿。 ⑧〔约为婚姻〕约定和项伯结为姻亲。
- ⑨〔秋毫不敢有所近〕极细小的一点财物都不敢取用。秋毫，鸟兽在秋天初生的细毛，常用来指称细小的东西。近，接触、沾染。 ⑩〔籍吏民〕登记官吏、老百姓于簿籍上。就是造官吏名册和户籍册。
- ⑪〔将军〕指项羽。 ⑫〔备〕防备。 ⑬〔非常〕意外的变故。 ⑭〔倍德〕忘恩负义。倍，通“背”。 ⑮〔蚤〕通“早”。 ⑯〔谢〕谢罪，就是道歉的意思。 ⑰〔从百余骑〕带着一百多人马。从，使动用法。骑，一人一马叫一骑。 ⑱〔戮(lù)力〕并力，合力。 ⑲〔河北〕黄河以北。河，黄河，下文“河南”，指黄河以南。 ⑳〔意〕料想。 ㉑〔有郤(xì)〕有隔阂。郤，通“隙”，隔阂、嫌怨。 ㉒〔亚父〕项羽对范增的尊称。意思是尊敬他仅次于父亲。亚，次。
- ㉓〔侍〕这里是陪坐的意思。 ㉔〔数(shuò)目〕屡次以目示意。数，频、屡。 ㉕〔玉玦(jué)〕半圆形的佩玉。玦，与“决”同音，范增用玦暗示项羽下决心杀刘邦。 ㉖〔项庄〕项羽的堂弟。
- ㉗〔不忍〕心慈手软。忍，狠心。 ㉘〔若〕你。下文“若属”是“若”的复数，你们。 ㉙〔坐〕同“座”。 ㉚〔不者〕否则。不，同“否”。 ㉛〔翼蔽〕像鸟用翅膀那样掩护。

公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙<sup>①</sup>。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命<sup>②</sup>。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士<sup>③</sup>欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷<sup>④</sup>西向立，瞋目<sup>⑤</sup>视项王，头发上指，目眦<sup>⑥</sup>尽裂。项王按剑而跽<sup>⑦</sup>曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘<sup>⑧</sup>樊哙者也。”项王曰：“壮士，赐之卮酒<sup>⑨</sup>。”则与斗卮<sup>⑩</sup>酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩<sup>⑪</sup>。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上<sup>⑫</sup>，拔剑切而啖<sup>⑬</sup>之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜<sup>⑭</sup>，天下皆叛之。怀王<sup>⑮</sup>与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之<sup>⑯</sup>。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故<sup>⑰</sup>遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说<sup>⑱</sup>，欲诛有功之人。此亡秦之续耳<sup>⑲</sup>，窃为大王不取也<sup>⑳</sup>！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕<sup>㉑</sup>，因招樊哙出。



鸿门宴

①〔樊哙(kuài)〕沛人，屠夫出身，和刘邦在沛县起义反秦，屡立战功。汉朝建立后曾任左丞相，封舞阳侯。 ②〔与之同命〕跟他同生死。之，指刘邦。同命，同生死。 ③〔交戟之卫士〕拿戟交叉着守卫军门的兵士。戟，一种长柄的兵器。 ④〔披帷〕掀开帷幕。 ⑤〔瞋(chēn)目〕瞪着眼睛，怒目而视。 ⑥〔目眦(zì)〕眼眶。 ⑦〔按剑而跽(jì)〕用手握剑把，跪而挺直身子。这是一种警备的姿势。古人席地而坐，要起来就先跪，然后站立。 ⑧〔参乘(shèng)〕也作“骖乘”，古时乘车，站在车内右边侍卫的人叫做参乘。乘，四匹马拉的车。 ⑨〔壮士，赐之卮酒〕“壮士”，是项羽称赞樊哙。“赐之卮酒”，是项羽对左右说的。 ⑩〔斗卮〕大的酒器。 ⑪〔彘(zhì)肩〕猪的前腿。彘，猪。 ⑫〔加彘肩上〕把猪腿放(在盾)上。“肩”的前面略去“于”字。 ⑬〔啖(dàn)〕吃。 ⑭〔杀人如不能举，刑人如恐不胜〕杀人唯恐不能杀尽，用刑罚唯恐不能用尽酷刑。意思是杀人多得数不过来，用刑唯恐不重。举、胜，都有“尽”的意思。刑，指施加肉刑，动词。 ⑮〔怀王〕战国时楚怀王的孙子，名心。项梁起兵时，立他为王，也称“楚怀王”。破秦后，项羽尊他为“义帝”，后来项羽又把他杀了。 ⑯〔王之〕就是“以他为王”。意动用法。 ⑰〔故〕特意。 ⑱〔细说〕小人的谗言。 ⑲〔此亡秦之续耳〕这是继续走秦朝灭亡的老路罢了。意思是蹈秦朝灭亡的覆辙。 ⑳〔窃为大王不取也〕私意以为(这是)大王不应采取(的做法)。为，以为。 ㉑〔如厕〕上厕所。如，往。

沛公已出，项王使都尉陈平<sup>①</sup>召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让<sup>②</sup>。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为<sup>③</sup>？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操<sup>④</sup>？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺<sup>⑤</sup>。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置<sup>⑥</sup>车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信<sup>⑦</sup>等四人持剑盾步走<sup>⑧</sup>，从郾山<sup>⑨</sup>下，道<sup>⑩</sup>芷阳<sup>⑪</sup>间行<sup>⑫</sup>。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度<sup>⑬</sup>我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓<sup>⑭</sup>，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜<sup>⑮</sup>献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军<sup>⑯</sup>足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过<sup>⑰</sup>之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子<sup>⑱</sup>不足与谋。夺项王天下者，必沛公也。吾属<sup>⑲</sup>今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

## 思考与练习

- 一、阅读课文，试讲述鸿门宴的经过，并给每个情节拟一个小标题。
- 二、找出下列句子中的通假字，并写出与之相通的字。

1. 距关，毋内诸侯（        ）
2. 张良出，要项伯（        ）

①〔都尉陈平〕都尉，官名。陈平，项羽的部下，后来归刘邦，是刘邦的谋士，官至相国。 ②〔大行不顾细谨，大礼不辞小让〕意思是，做大事不必拘泥于细枝末节，讲大礼不必避免小小的责备。行，行为、作为。让，指责。 ③〔如今人方为刀俎(zǔ)，我为鱼肉，何辞为〕现在人家正处在宰割者的地位，我们处在被宰割的地位，还(向他)告辞做什么。俎，砧板。为，句末语气词。 ④〔操〕拿，这里是携带的意思。 ⑤〔谨诺〕遵命的意思。谨，表恭敬的语气副词。 ⑥〔置〕放弃，丢下。 ⑦〔夏侯婴、靳强、纪信〕都是刘邦的部下。 ⑧〔步走〕徒步走。走，急行。 ⑨〔郾山〕就是骊山，现在陕西省临潼县东南。 ⑩〔道〕取道。 ⑪〔芷阳〕秦代县名，现在陕西省西安市东。 ⑫〔间(jiàn)行〕从小路走。 ⑬〔度(duó)〕估计。 ⑭〔不胜(shēng)杯杓(bēi)杓〕不能多喝酒。意思是醉了。不胜，禁不起，受不了。杓，同“杯”。杓杓，酒器，这里作为酒的代称。 ⑮〔再拜〕先后拜两次，古代一种隆重的礼节。 ⑯〔大将军〕对范增的称呼。 ⑰〔督过〕责备，怪罪。 ⑱〔竖子〕骂人的话，相当于“小子”。这里明斥项庄，暗责项羽不能果断。 ⑲〔吾属〕我们这些人。

3. 愿伯具言臣之不敢倍德也 ( )
4. 旦日不可不蚤自来谢项王 ( )
5. 今者有小人之言，令将军与臣有郤 ( )
6. 沛公不胜枵枵，不能辞 ( )

三、指出下列加点的词语的古今词义有什么变化。

1. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻。
2. 将军战河北，臣战河南
3. 备他盗之出入与非常也。
4. 沛公居山东时，贪于财货，好美姬。
5. 今人有大功而击之。
6. 而听细说，欲诛有功之人。

四、将以下句子翻译为现代汉语。

1. 距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。
2. 秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。
3. 吾入关，秋豪不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。
4. 项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。
5. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

人教版®



13

## 谏太宗十思疏<sup>①</sup>

◎ 魏 征



### 课文导读

这是唐朝著名宰相魏征写给唐太宗的一篇奏疏。魏征在文中提出“思国之安者，必积其德义”这一安邦治国的重要思想，并作了精辟的论述，提醒唐太宗要想使国家长治久安，君王必须努力积聚德义；规劝唐太宗在政治上要慎始谨终，虚心纳下，赏罚公正；提出了居安思危、戒奢以俭等十个建议，对千古称颂的唐代繁荣起了重大作用。

文章以“思”为线索，将所要论述的问题连缀成文，文理清晰，结构缜密。文中运用了比喻、排比和对仗等修辞手法，吐词发乎深心，语重心长，音韵铿锵；论证富于哲理，说理透彻，气势雄健。

<sup>①</sup> 选自《魏郑公文集》。魏征（580—643），字玄成，巨鹿曲阳（现河北省晋县）人。曾任谏议大夫、左光禄大夫，封郑国公，以直言敢谏著称。本文是魏征在贞观十一年（637）写给唐太宗的奏章之一，阐述了“居安思危”“戒奢以俭”“虚心以纳下”等观点。

臣闻求木之长<sup>①</sup>者，必固<sup>②</sup>其根本；欲流之远者，必浚<sup>③</sup>其泉源；思国之安者，必积其德义<sup>④</sup>。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚<sup>⑤</sup>，知其不可，而况于明哲<sup>⑥</sup>乎！人君当神器之重<sup>⑦</sup>，居域中之大<sup>⑧</sup>，不念居安思危，戒奢以俭<sup>⑨</sup>，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

凡百元首<sup>⑩</sup>，承天景命<sup>⑪</sup>，善始者<sup>⑫</sup>实繁，克终者盖寡<sup>⑬</sup>。岂取之易守之难乎？盖在殷忧，必竭诚以待下<sup>⑭</sup>，既得志，则纵情以傲物<sup>⑮</sup>；竭诚则吴越<sup>⑯</sup>为一体，傲物则骨肉为行路<sup>⑰</sup>。虽董之以严刑<sup>⑱</sup>，振<sup>⑲</sup>之以威怒，终苟免而不怀仁<sup>⑳</sup>，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人<sup>㉑</sup>；载舟覆舟<sup>㉒</sup>，所宜深慎<sup>㉓</sup>。

诚能见可欲<sup>㉔</sup>，则思知足以自戒；将有作<sup>㉕</sup>，则思知止以安人<sup>㉖</sup>；念高危，则思谦冲而自牧<sup>㉗</sup>；惧满



唐太宗

①〔长(zhǎng)〕生长。 ②〔固〕使……稳固。 ③〔浚(jùn)〕疏通、深挖。 ④〔德义〕指恩德和道义。 ⑤〔下愚〕最愚昧无知。谦词。 ⑥〔明哲〕明智的人。这里指唐太宗。 ⑦〔当神器之重〕掌握帝王的重权。当，主持、掌握。神器，指帝位。 ⑧〔居域中之大〕据天地间重大的地位。域中，天地间。语出《老子》上篇：“道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。” ⑨〔戒奢以俭〕戒奢侈，行节俭。以，用、行。 ⑩〔凡百元首〕（历代）所有的帝王。凡百，所有的。元首，指帝王。 ⑪〔承天景命〕承受上天重大使命。景，大。 ⑫〔善始者〕开头做得好的。善，好。 ⑬〔克终者盖寡〕能够保持到底的大概少。克，能够。盖，表示不十分肯定的判断。 ⑭〔盖在殷忧，必竭诚以待下〕因为处在深重忧患之中，一定竭尽诚心对待臣民。盖，承接上文，表示推断原因。殷，深。 ⑮〔傲物〕看不起别人。物，这里指自己以外的人。 ⑯〔吴越〕吴国和越国，春秋时两个敌对的诸侯国。 ⑰〔骨肉为行路〕亲骨肉（也会）成为毫不相干的陌生人。骨肉，比喻至亲，指父母兄弟子女。行路，路人。 ⑱〔董之以严刑〕用严酷的刑罚监督人民。董，监督。 ⑲〔振〕通“震”，威吓。 ⑳〔终苟免而不怀仁〕最终只是苟且免于刑罚，但是并不会怀念（皇上的）仁慈。 ㉑〔怨不在大，可畏惟人〕怨恨不在有多大，可怕的是人民（的力量）。 ㉒〔载舟覆舟〕意思是人民能拥戴皇帝，也能推翻他的统治。语出《荀子·王制篇》：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。” ㉓〔所宜深慎〕这是应当深切戒慎的。 ㉔〔见可欲〕看见能引起（自己）喜好的东西（像玉杯、象箸、旨酒、美色等）。语出《老子》上篇：“不见可欲，使民心不乱。”下文的“知足”（知道满足）、“知止”（知道适可而止），出自《老子》下篇“知足不辱”“知止不殆”。 ㉕〔作〕建造，兴建。指大兴土木，营建宫殿苑囿一类事情。 ㉖〔安人〕安民。 ㉗〔念高危，则思谦冲而自牧〕想到（自己的君位）高而险，就要不忘谦虚，加强自身的道德修养。冲，虚。牧，养。这里引用了《易经》“卑以自牧”的意思。

溢<sup>①</sup>，则思江海下百川<sup>②</sup>；乐盘游<sup>③</sup>，则思三驱<sup>④</sup>以为度；忧懈怠，则思慎始而敬<sup>⑤</sup>终；虑壅蔽<sup>⑥</sup>，则思虚心以纳下；惧谗邪<sup>⑦</sup>，则思正身以黜恶<sup>⑧</sup>；恩所加，则思无因喜以谬赏<sup>⑨</sup>；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德<sup>⑩</sup>，简<sup>⑪</sup>能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠<sup>⑫</sup>，信者<sup>⑬</sup>效其忠；文武并用，垂拱而治<sup>⑭</sup>。何必劳神苦思，代百司之职役<sup>⑮</sup>哉？

## 思考与练习

一、细读课文，说说文中“十思”的主要内容是什么，可以归纳为几层意思。

二、解释下列句子中加点词的词义。

1. 臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。

2. 凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。

3. 虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。

4. 念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海而下百川；乐盘游，则思三驱以为度。

5. 恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无因怒而滥刑。

三、翻译下列句子，注意加点词的词义。

1. 人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

2. 怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。

①〔满溢〕容器中水满则溢出。指骄傲自满，听不进别人意见。 ②〔江海下百川〕江海居于百川之下。意思是说要有江海容纳众水的度量，善于听取各方面的意见。下，居于……之下。 ③〔乐盘游〕以盘游为乐。盘游，娱乐游逸，指从事狩猎。 ④〔三驱〕《易经》：“王以三驱。”指狩猎有度，不过分捕杀。三驱，网三面，留一面。 ⑤〔敬〕慎。 ⑥〔虑壅(yōng)蔽〕担心（耳目被）堵塞、蒙蔽。 ⑦〔谗邪〕指爱说坏话陷害别人的邪恶之人。 ⑧〔黜(chù)恶〕斥退奸恶小人。黜，排斥。 ⑨〔谬赏〕不恰当地奖赏。 ⑩〔宏兹九德〕扩大九德的修养。宏，使……光大。兹，此。九德，《尚书·皋陶(yáo)谟》：“宽而栗（庄严），柔而立（能立事），愿（良善）而恭，乱（有治理的才能）而敬，扰（和顺）而毅，直（正直）而温，简（简易、宽大）而廉，刚而塞（充实），强而义。” ⑪〔简〕选拔。 ⑫〔仁者播其惠〕仁爱的人散播他们的恩惠。 ⑬〔信者〕诚信的人。 ⑭〔垂拱而治〕（皇上）垂衣拱手（不亲自处理政务），就能治理好天下。 ⑮〔代百司之职役〕代管百官的职事。百司，百官。

3. 简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。

四、解释下列句子中的“以”字。

- (1) 戒奢以俭 ( )
- (2) 斯亦伐根以求木茂 ( )
- (3) 盖在殷忧，必竭诚以待下 ( )
- (4) 虽董之以严刑，振之以威怒 ( )
- (5) 既得志，则纵情以傲物 ( )
- (6) 诚能见可欲，则思知足以自戒 ( )

五、熟读课文，背诵课文第三段。

人教版®

## 师 说<sup>①</sup>

◎ 韩 愈



### 课文导读

韩愈是唐代“古文运动”的倡导者，名列唐宋八大家之首。《师说》是其众多散文名篇中的一篇重要作品。文章从论述教师的重要作用出发，从历史事实“古之学者必有师”、老师能“传道受业解惑”、学者定会遇到疑难三个方面，论述了从师学习的必要性和重要性，明确提出了“道之所存，师之所存”的择师标准，抨击了当时社会上“耻学于师”的陋习，倡导从师而学的风气，表现出作者不顾世俗独抒己见的卓越胆识。文章中心鲜明，层次清晰，事实充分，逻辑严密，说理透彻，充分体现了韩愈散文气势磅礴、辞锋峻利、语言练达的特点，具有极强的说服力和感染力。

① 选自《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社 1980 年版）。韩愈（768—824），字退之，河南河阳（现河南省孟县西）人，唐代著名文学家，古文运动的倡导者。他的作品对我国古代散文的发展产生了深远的影响。“说”是古文中的一种文体，属议论文范畴，一般用来陈述自己对某种事物的见解。

古之学者<sup>①</sup>必有师。师者，所以传道受业解惑也<sup>②</sup>。人非生而知之<sup>③</sup>者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也<sup>④</sup>，终不解矣。生乎吾前<sup>⑤</sup>，其闻<sup>⑥</sup>道也固先乎吾，吾从而师之<sup>⑦</sup>；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也<sup>⑧</sup>，夫庸知其年之先后生于吾乎<sup>⑨</sup>？是故<sup>⑩</sup>无<sup>⑪</sup>贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也<sup>⑫</sup>。



嗟乎！师道<sup>⑬</sup>之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人<sup>⑭</sup>也远矣，犹且<sup>⑮</sup>从师而问焉；今之众人<sup>⑯</sup>，其下<sup>⑰</sup>圣人也亦远矣，而耻学于<sup>⑱</sup>师。是故圣益圣，愚益愚<sup>⑲</sup>。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身<sup>⑳</sup>也，则耻师<sup>㉑</sup>焉，惑矣<sup>㉒</sup>。彼童子之师，授之书而习其句读<sup>㉓</sup>者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知<sup>㉔</sup>，惑之不解，或师焉，或不焉<sup>㉕</sup>，小学而大遗<sup>㉖</sup>，吾未见其明也。巫医<sup>㉗</sup>乐师<sup>㉘</sup>百工<sup>㉙</sup>之人，不耻相师<sup>㉚</sup>。士大夫

①〔学者〕求学的人。 ②〔师者，所以传道受业解惑也〕老师，（是）靠（他）来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。者，语气助词，用在句中表示停顿。所以，用来……的、……的凭借，跟现代汉语中表因果关系的“所以”不同。受，通“授”。 ③〔生而知之〕生下来就懂得道理。之，指知识和道理。 ④〔其为惑也〕那些成为疑难问题的。 ⑤〔生乎吾前〕后面略去“者”（……的人）。乎，相当于“于”。下文“先乎吾”的“乎”同。 ⑥〔闻〕知道、懂得的意思。 ⑦〔从而师之〕跟从（他），拜他为老师。师之，就是“以之为师”。 ⑧〔吾师道也〕我（是向他）学习道理。师，用作动词。 ⑨〔庸知其年之先后生于吾乎〕哪管他的年龄比我大（先生于吾）还是比我小（后生于吾）呢？庸，岂、哪。知，识别。年，这里指生年。之，结构助词，无实在意义。 ⑩〔是故〕因此，所以。 ⑪〔无〕无论，不分。 ⑫〔道之所存，师之所存也〕道存在的（地方），就是老师存在的（地方）。意思是谁懂得道理，谁就是自己的老师。 ⑬〔师道〕从师的风尚。道，这里有“风尚”的意思。 ⑭〔出人〕超出（一般）人。 ⑮〔犹且〕尚且，还。 ⑯〔众人〕一般人。 ⑰〔下〕低于。 ⑱〔于〕向。 ⑲〔圣益圣，愚益愚〕圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。 ⑳〔于其身〕对于他自己。身，自己。 ㉑〔耻师〕以从师为耻。 ㉒〔惑矣〕（真）糊涂啊！ ㉓〔授之书而习其句读（dòu）〕教给他书，（帮助他）学习其中的文句。之，指童子。其，指书。句读，一句话叫“句”，句子中间需要稍稍停顿的地方叫“读”，这里“句读”泛指文章的字句。 ㉔〔句读之不知〕句读不明，即不明白句读。下文“惑之不解”结构同。 ㉕〔或师焉，或不（fǒu）焉〕有的从师，有的不（从师）。意思是不知句读的倒要从师，不能解惑的却不从师。 ㉖〔小学而大遗〕小的方面倒要学习，大的方面（却）放弃了。遗，丢弃。 ㉗〔巫医〕古代巫、医不分。巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动，也用药物等为人治病。 ㉘〔乐师〕以演奏乐器为职业的人。 ㉙〔百工〕各种手工业工人。 ㉚〔相师〕互相学习。

之族<sup>①</sup>，曰师曰弟子云者<sup>②</sup>，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若<sup>③</sup>也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀<sup>④</sup>。”呜呼！师道之不复<sup>⑤</sup>，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿<sup>⑥</sup>，今其智乃<sup>⑦</sup>反不能及，其可怪也欤<sup>⑧</sup>！

圣人无常师<sup>⑨</sup>。孔子师郯子<sup>⑩</sup>、苌弘<sup>⑪</sup>、师襄<sup>⑫</sup>、老聃<sup>⑬</sup>。郯子之徒<sup>⑭</sup>，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师<sup>⑮</sup>。是故弟子不必<sup>⑯</sup>不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻<sup>⑰</sup>，如是而已。”

李氏子蟠<sup>⑱</sup>，年十七，好古文，六艺经传<sup>⑲</sup>皆通<sup>⑳</sup>习之，不拘于时<sup>㉑</sup>，学于余。余嘉<sup>㉒</sup>其能行古道<sup>㉓</sup>，作《师说》以贻<sup>㉔</sup>之。

①〔族〕类。 ②〔曰师曰弟子云者〕称“老师”称“弟子”等等。云者，有“如此如此”的意味。  
 ③〔年相若〕年龄差不多。相若，相似。 ④〔位卑则足羞，官盛则近谀(yú)〕（以）地位低（的人为师），就可羞；（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚。谀，阿谀、奉承。 ⑤〔复〕恢复。  
 ⑥〔不齿〕不屑一提，意思是看不起。 ⑦〔乃〕竟。 ⑧〔欤(yú)〕语气助词，这里表感叹语气，相当于“啊”。 ⑨〔常师〕固定的老师。 ⑩〔郯(tán)子〕春秋时郯国（现在山东省郯城县一带）的国君，孔子曾向他请教官职的名称。 ⑪〔苌(cháng)弘〕周敬王时的大夫，孔子向他请教过音乐的事。 ⑫〔师襄〕春秋时鲁国的乐官，孔子向他学过弹琴。 ⑬〔老聃(dān)〕就是老子，孔子曾向他学习礼教。 ⑭〔之徒〕这些人。 ⑮〔三人行，则必有我师〕三个人同行，里面一定有可以当我老师的人。这句话出自《论语·述而》，原句是：“三人行，必有我师焉。” ⑯〔不必〕不一定。 ⑰〔术业有专攻〕学问和技艺上（各）有（各的）专门研究。攻，学习、研究。  
 ⑱〔李氏子蟠〕李家的孩子叫蟠的。 ⑲〔六艺经传(zhuàn)〕六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。传，解释经书的著作。  
 ⑳〔通〕普遍。 ㉑〔不拘于时〕不受时俗的限制。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。 ㉒〔嘉〕赞许。 ㉓〔古道〕指古人从师之道。 ㉔〔贻(yí)〕赠送。

# 表 达与交流

## 应用文写作：发言提纲

### 【写作要求】

了解发言提纲的基本特点和写作要求，能够写与自己生活、学习相关的发言提纲，养成写发言提纲的习惯。

### 【写作指导】

发言提纲是为会议口头发言而准备的内容提要，是发言稿的一种形式。我们在日常生活中，除了即席讲话外，有些发言需要提前做一些准备，把自己的发言中心、思路、主要内容用提纲的形式写下来，以免在发言时思路不清、顾此失彼或表达不充分。有一个好的发言提纲，对于提高发言者的自信心和增强发言的表达效果有重要的作用。同学们应该养成在正规发言前写发言提纲的习惯。

我们经常看到，在一些会议上，有些发言者滔滔不绝，离题万里，令主持人皱眉，听讲者心烦，其原因是发言者背离了会议的要求。因此，写发言提纲要考虑三个问题：一是会议的主题；二是会议的听讲对象；三是会议的具体要求。弄清了这几个问题，所写提纲才有针对性，才能把握分寸。

纲要性和条理性是发言提纲的基本特点。纲要性，即把发言的要点提纲挈领地表达出来；条理性，即要做到层次分明，条理清楚，一目了然。

从内容上分，发言提纲有简单提纲和复杂提纲两种。简单提纲，只拟出发



言的要点，不涉及内容的展开；复杂提纲，也称详细提纲，是在简单提纲基础上的展开，重点内容从几方面谈，都要一一列出。发言提纲在格式上没有严格的限制，可根据所写内容灵活掌握。

写发言提纲要注意以下几点。

#### 1. 态度鲜明，实事求是。

对一个事物，是赞成还是反对，是表扬还是批评，要说得清清楚楚，不能模棱两可。准确鲜明，这是一篇发言稿能给人留下深刻印象、引起强烈反响的主要条件。在提出看法、叙述事实的时候，应持客观态度，不夸大，不缩小，努力做到与实际情形相符。

#### 2. 条理清晰，主次分明。

在编写提纲特别是详细提纲时，要做到有纲有目。要统筹考虑：自己发言的主要意思有几条，这几条的主次关系如何；每一条主要意思下又分为哪些具体内容，这些具体内容的主次关系如何。只有使这些纲目有逻辑性，主次分明，才能让听者清楚、明白。

#### 3. 有理有据，繁简得当。

在编写提纲时，有时需要一些理论根据和事例、数据，为了避免忘记，应该写入，以使自己的提纲内容充实，有说服力。如例文《怎样开好主题班会》中，就列举了如何确定班会主题的两个例子。对于重要内容，提纲写得详细一些，次要内容，提纲写得简单一些。也可在提纲中注明哪些内容详说，哪些内容略讲。

#### 4. 语言简练，善于概括。

发言提纲的作用在于提示，要用要言不烦的文字，准确、严密地表现最丰富的内容，使发言者一望而知。要学会把一段话或几句话的意思，凝练、概括成一句话，而不能用词拖沓，语句散乱。下面的例文，在语言的概括上就很值得我们学习。

## 【例文展示】

## 怎样开好主题班会

## 一、什么是主题班会

是根据学校教育目标和班集体建设的需要，围绕一个主题开展的班级活动，是学生集体的一种自我教育活动，是班主任对本班学生进行思想教育的途径之一。

## 二、主题班会的作用

1. 能促进正确的舆论与良好班风的形成；
2. 能培养同学的集体荣誉感和责任感；
3. 能对班上同学中存在的思想问题，有针对性地进行教育；
4. 能培养同学的创造能力和独立工作能力。

## 三、怎样才能开好主题班会

(一) 确定主题，是开好主题班会的前提。

确定主题的依据：

1. 配合学校的思想政治教育工作计划的实施或节日、重大纪念日活动的开展。

例：3月5日是毛泽东同志“向雷锋同志学习”题词的纪念日，召开“让雷锋精神永放光芒——学雷锋成果汇报”的主题班会。

2. 针对同学中存在的思想问题。

例：针对某些同学不珍惜现在黄金般的学生生活，“混个60分”的思想状况，召开题为“闪光的青春——继承先烈遗志，发扬革命传统”的主题班会。

(二) 选择形式，是开好主题班会的条件。

1. 根据班会的主题，可选择下列不同的形式。

讨论、座谈、报告会、演讲、朗诵、讲故事、联欢、竞赛（知识、技能）、表演（化装、小品、相声、歌舞）、模拟法庭等。

2. 根据班会主题的实际需要，可以确定某一种形式为主，兼以其他的形式。

(三) 班主任老师的主导作用，是开好主题班会的保证。

整个主题班会的过程中，班主任老师应是指导、顾问、参谋。

(四) 充分发挥同学的主体作用，是开好主题班会的关键。

主体作用体现在：

1. 活动程序由同学设计、安排；
2. 会场由同学布置；
3. 主办人、主持人由同学担任。

(五) 合理安排 45 分钟，是开好主题班会的基础。

1. 合理安排的依据——根据同学们活泼好动，求知、求新的特点，科学设计，合理安排，创造一种既热烈紧凑又和谐愉快的情境。

2. 45 分钟的具体安排（依主题、形式而定）。

(六) 知识性、艺术性、趣味性是主题班会取得最佳效果的手段。

1. 知识性——主题班会中要渗透丰富的知识内容。如“勤学·博览·慎思”的主题班会，要求大家每人讲一条成语或一句名人名言，不准重复。

2. 艺术性——主题班会的表现形式要具有较强的感染力；主题班会的名称，要言简意赅，耐人寻味。

3. 趣味性——要注意到同学的身心特点和兴趣爱好，选择大家喜闻乐见的形式，增强班会的趣味性。

总之，抓住以上六个要素，主题班会就能取得一定的教育效果。

### 【写作练习】

一、以“我的学习经验”为题，写一篇发言提纲，要举出适当的例子。写完后，尝试在小组里或班会上讲一讲。

二、××学校为进一步搞好中职生的实习工作，准备召开一个以“实习中的收获、经验和问题”为中心的座谈会，要求每班选派两名代表发言。假如你是发言代表，请你以自己的实习经历为内容，自拟题目，写一篇发言提纲。

三、语文课上，老师要求同学们发表对课文《人生三步骤》的理解和感想。认真阅读这篇课文，写一篇发言提纲。

## 口语交际：转述

### 【情境演练】

#### 一、转述接龙练习

由老师设计一段话，然后采用口耳相传的传递方式，老师告诉第一个同学，第一个同学转述给第二个同学，第二个同学转述给第三个同学……不要让其他人听到。转述结束，每人讲出自己转述的话，看谁的转述最准确。

#### 二、转述意见或建议

两个同学为一组，一个同学就班级存在的问题谈自己的意见或建议，另一个同学向同学们转述这些意见或建议。

### 【实例借鉴】

#### 红玉转述平儿的话

（红玉）到了李氏房中，果见凤姐儿在这里和李氏说话儿呢。红玉上来回道：“平姐姐说，奶奶刚出来了，他就把银子收了起来，才张材家的来讨，当面称了给他拿去了。”说着将荷包递了上去，又道：“平姐姐教我回奶奶：才旺儿进来讨奶奶的示下，好往那家子去。平姐姐就把那话按着奶奶的主意打发他去了。”凤姐笑道：“他怎么按我的主意打发去了？”红玉道：“平姐姐说：我们奶奶问这里奶奶好。原是我们二爷不在家，虽然迟了两天，只管请奶奶放心。等五奶奶好些，我们奶奶还会了五奶奶来瞧奶奶呢。五奶奶前儿打发了人来说，舅奶奶带了信来了，问奶奶好，还要和这里的姑奶奶寻两丸延年神验万金丹。若有了，奶奶打发人来，只管送在我们奶奶这里。明儿有人去，就顺路给那边舅奶奶带去的。”

话未说完，李氏道：“嗳哟哟！这些话我就不懂了。什么‘奶奶’‘爷爷’的一大堆。”凤姐笑道：“怨不得你不懂，这是四五门子的话呢。”说着又向红玉笑道：“好孩子，难为你说的齐全。别像他们扭扭捏捏的蚊子似的……”

（摘自《红楼梦》第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红”）

## 【简评】

红玉本是宝玉的丫头，偶然被凤姐使唤向平儿传话，回来再向凤姐转述平儿的话。红玉转述的话中，事情多，人物多，别人听不明白，而在当事人凤姐听来，清清楚楚，一丝不乱。红玉受到了凤姐的称赞，让读者对她的口才佩服不已，而她也借此改变了自己的命运——后来被凤姐从宝玉身边要走了。

## 【相关知识】

转述，就是把别人的话再转讲给另外的人听，这一点上与复述是共通的，但它们又有区别。复述，要求全面地忠实于原材料；而转述，则要求在不歪曲原意的前提下，根据时间、场合、对象，对原材料的内容与形式进行必要的转换。转述是日常生活中广泛运用的一种口语形式，大致有口信转述、见闻转述、阅读转述、转告意见、会议传达等几类。

转述的要求有以下几点。

### 一、忠实可信，准确传达信息

转述内容必须忠实于原语言材料，不能因为个人的好恶而歪曲原意，或者胡编乱造。在转述时，原语言材料的基本信息不能缺失，否则就完不成转述的任务。比如，事件发生的时间、地点、人员、起因、结果，会议形成的决议，让某人去做几件事情等。

### 二、条理分明，适当进行剪裁

转述时必须中心突出，条理分明，不能含糊其辞，颠三倒四。必要时，可以先把原语言材料的主要内容概括一下，然后按照一二三四的序号来转述。同时，转述可以根据当时的实际情况，在不影响传达基本信息、不会造成错误理解的基础上，对原材料适当剪裁，做到详略得当。

### 三、分清类别，体现不同要求

不同类别的转述，要求不完全一样。口信转述要迅速、准确，见闻转述要真实、清楚，突出重点，阅读转述要表达主题和主要内容，转告意见要准确、具体、使听者充分理解，会议传达要全面而有重点。

### 四、善用转换，语言准确简洁

在转述原材料的时候，转述者必然要在时空、人称、体式、语气等方面进

行转换。

1. 时空与人称的转换。同样一件事，今天说与明天说，在这里说与在那里说，跟这个人说与跟那个人说，时间词、方位词、人称词都必须跟着转换，不然就会造成混乱。比如李老师对王云说：“你让刘新明天下午到我办公室来一下。”王云向刘新转述时，人称要发生变化，而王云如果第二天向刘新转述，时间也要由“明天”改为“今天”。

2. 体式与风格的转换。不同场合有不同的要求，不同对象也有不同的需要，在重述某一语言材料时，要根据这特定的需要作体式或风格的转换。如在故事会上讲《石壕吏》，就不能用诗的形式，而要按照讲故事的要求改成故事的形式。

### 【拓展练习】

一、转述一件你从别人口中听到的事情，讲清楚所转述事情的起因、过程和结果。

二、收听新闻广播，然后向同学们转述你收听的内容。

三、根据对象转述下列通知。

通知内容：因天气关系，明天团委到白云山的活动暂停。团支部委员明天下午放学后在本班教室开会，研究开展学习竞赛活动的问题。

1. 把通知转告本班团员。
2. 把通知转告团支部委员。
3. 把通知转告班主任。

# 语

## 文综合实践活动

### 感受名言的魅力

#### 【场景案例】

本报华盛顿 27 日电：引用中国典故名句成为今天（中美战略经济对话）三位美方发言人共同的特点。

早在今年年初，美国国务卿希拉里在出访亚洲前夕就曾引用中国成语“同舟共济”。她说：“在同一艘船上的人必须以和平方式才能共同过河，这则中国成语在今天将继续指引我们前进的方向。”



名言的魅力

在今天的开幕式上，希拉里再次引用成语，她说：“中国有句名言，说的是中国北方孔夫子家乡的一座大山，只要人们心思是一致的，就可以移动泰山。”显然，她指的是“人心齐，泰山移”这则名言。

似乎是有默契在先，此前希拉里引用过的“同舟共济”与“风雨同舟”这次让给了财政部长盖特纳。盖特纳说：“美中两国已明确表示将保持强劲政策，直到经济完全恢复。在危急时刻，我们需要共同行动：‘风雨同舟’。”虽说“风雨同舟”一词曾经被希拉里引用过，但会讲一口流利中文的盖特纳决定利用语言优势推陈出新，在整篇英文发言中，盖特纳特意使用标准的普通话道出了“风雨同舟”一词，这未免令希拉里冗长的成语解释显得失色。

美国总统奥巴马显然也感觉到了来自盖特纳的压力，他也引用了孟子的一段话：“山径之蹊间，介然用之而成路，为间不用，则茅塞之矣。”他解释说，

美中两国的任务就是要为后代共同探索一条通往未来的道路，以防止彼此之间出现互不信任的情况。他说，双方都应注意随时维护这条道路，即便在双方发生分歧的时候，也不要让这条道路被荒草埋没。他还引用了姚明的一句话：“不管你是老队员还是新队员，都需要互相适应。”

除了中文这一形式上的共同之处，三人所引用的典故名句还有一个共同特点：强调合作，美中两个大国需要携起手来。

(2009年7月28日《解放日报》)

### 【策划筹备】

名言警句精辟、生动、形象，揭示了事物乃至社会的发展规律，告诉我们如何学习和生活，如何处事和思索，受到人们的喜爱。许多书法作品就直接以名言警句作为表现的内容。经常温习名言警句，对于我们的成长具有重要的意义。

一、搜集名言警句和与之相关的历史故事，了解名言警句对世人学习、成长、生活、成就事业等的影响。

二、理解名言警句的含义。名言警句有的出自诗词、散文作品，有的出自古人的言论，其中许多蕴含着丰富的哲理性，有的则已经脱离了原来的语言环境，被赋予新的含义。如“己所不欲，勿施于人”阐明了将心比心、平等待人的处世准则。“欲穷千里目，更上一层楼”表明要想胸怀远大，就需要高瞻远瞩。“天下兴亡，匹夫有责”表现出以国家兴衰为己任的志士情怀。

三、摘录自己喜爱的名言警句，注明出处，解释意思并附上自己的理解。

### 【活动应用】

一、与学习小组内的同学相互交流，说说自己喜爱某一名言警句的原因或与该名言警句有关的掌故。

二、将自己喜爱的名言警句工整地抄写在笔记本的扉页，用名言警句题词做成书签、贺卡赠送给同学、老师，自己亲笔或请人用毛笔书写出来，张贴、悬挂在自己的书房、卧室，勉励自己，表明志趣。



三、以小组为单位，选择能够激励同学发奋学习、健康成长的名言警句，作为校园文化建设的一部分。每个小组推选一名同学向全班介绍本组选择的名言警句，并说明其意思和选择的理由。

四、将经过全班同学评选的名言警句书写出来并适当美化，根据学校情况，由老师统一安排，张贴或悬挂在教室、走廊、校园及专业技能训练场所。

人教版®



# 基础模块 下册

## 第六单元

# 诗歌 散文 欣赏

### 单元提示

本单元欣赏中外新诗与散文。

欣赏新诗，首先应注意了解创作背景。诗歌在简短的形式中蕴含着深广的生活内容，因此，了解诗歌创作背景及作家思想，就成为把握诗歌主旨的关键。其次，欣赏新诗必须领会意象。无论是传情还是达意，新诗往往注重用意象传达。意象是主观情感与客观形象的融合，是抽象情感的具象表达，是理解诗歌的关键。最后，必须多方面、多角度欣赏现代新诗。与成熟的古典诗歌不同，新诗一直在变化之中，它不再局限于某种单一的美学标准，审美更开放，更包容，更多样化。

与诗歌对词句、节奏、语感的精雕细琢不同，散文的要求相对宽松得多。散文的一个突出特点是以小见大。散文包罗万象，宇宙之大，草木之微，天文地理，花草虫鱼，只要心有所感，就可取材。散文表达方式多样，或记叙，或议论，或抒情，语言率性真诚，随意自由，行文变化多端，摇曳生姿。正因如此，在欣赏散文时，首先要理清线索，从整体上感知、把握文章。其次，要细读文章，发挥想象，领会主旨，感受情趣理趣。

在本单元，我们将学习广播稿的相关知识及写作技巧，进行口语“应聘”的相关训练，开展“民歌民谣采风”语文综合实践活动。

14

荷塘月色<sup>①</sup>

◎ 朱自清



## 课文导读

月色掩映下的荷塘呈现出与白昼全然不同的另一番景致：淡淡的月光，田田的荷叶，脉脉的流水，薄薄的青雾……光、影、声、色的舞动、交织，让荷塘成为与世隔绝的“另一世界”：什么都可以想，什么都可以不想，陶醉在这宁静、淡泊的氛围中。

本文语言清新、秀丽，笔触细腻、传神，是典型的“美文”笔法。作者通过多种修辞方法的运用，充分挖掘读者视觉、听觉、触觉等各方面的感受。这些修辞手法的运用，使文章华美却不失亲切，富于变化却又紧扣“荷塘”“月色”。作品始终弥漫着一股挥之不去的淡淡的忧伤，意境细密、悠远，引人沉醉。

阅读课文，要注意学习作者精确描摹的功夫，领会作者的思绪和情感，感受作品独特的意蕴。

① 选自《朱自清散文全集》上卷（江苏教育出版社1996年版）。朱自清（1898—1948），原籍浙江绍兴，生于江苏东海，散文家、学者。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月<sup>①</sup>的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>②</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>③</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>④</sup>的是田田<sup>⑤</sup>的叶子。叶子出水很高，像亭亭<sup>⑥</sup>的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>⑦</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>⑧</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑨</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳<sup>⑩</sup>的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影<sup>⑪</sup>，却又像是画

①〔满月〕圆月。 ②〔闰儿〕作者的次子朱闰生。 ③〔蓊蓊(wěngwěng)郁郁〕草木茂盛的样子。 ④〔弥望〕满眼。弥，满。 ⑤〔田田〕形容荷叶层层相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ⑥〔亭亭〕形容美女身材修长或花木形体挺拔。这里形容舞女的身材。 ⑦〔袅娜〕柔美的样子。 ⑧〔脉脉(mòmòmò)〕这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。 ⑨〔风致〕美的姿态。 ⑩〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。 ⑪〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩，美丽。

在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律<sup>①</sup>，如梵婀玲<sup>②</sup>上奏着的名曲。



荷塘月色

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例<sup>③</sup>是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿<sup>④</sup>，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝<sup>⑤</sup>时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌<sup>⑥</sup>去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流<sup>⑦</sup>的季节。梁元帝<sup>⑧</sup>《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许<sup>⑨</sup>；鸂鶒首徐回，兼传羽杯<sup>⑩</sup>；棹将移而藻挂，船欲动而萍开<sup>⑪</sup>。尔其纤腰束素，迁延顾步<sup>⑫</sup>；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾<sup>⑬</sup>。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受<sup>⑭</sup>了。

于是又记起《西洲曲》<sup>⑮</sup>里的句子：

①〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏的、和谐的运动。 ②〔梵婀玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。 ③〔一例〕一概，一律。 ④〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑤〔六朝〕吴、东晋、宋、齐、梁、陈，先后以建康（今江苏南京）为都城，合称六朝。 ⑥〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ⑦〔风流〕这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ⑧〔梁元帝〕南北朝时梁朝的皇帝萧绎，写有《采莲赋》。 ⑨〔妖童媛〕媛，美女。许，默认。 ⑩〔鸂鶒首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂鶒，古时画鸂鶒于船头，所以把船头叫鸂鶒首。鸂鶒，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。 ⑪〔棹将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要移动就被水草挂着，船要划动，浮萍就要分开了。 ⑫〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。 ⑬〔敛裾〕这里是指一提衣裳的意思。裾，衣襟。 ⑭〔消受〕享受。多用于否定。 ⑮〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

### 思考与练习

- 一、作者是在什么样的心境下夜游荷塘的？
- 二、作者为什么要把同一处荷塘的景物分成两段来写？
- 三、作者为什么要把荷叶荷花的清香比作“远处高楼上渺茫的歌声”，把光与影的和谐比作“梵婀玲上奏着的名曲”？
- 四、背诵课文第四、五段。

人教版®

15

雨巷<sup>①</sup>

◎ 戴望舒



## 课文导读

《雨巷》写于1927年，这一年后来被称之为“雨巷年”，诗人也因此诗赢得了“雨巷诗人”的美誉。这首诗描绘了一幅梅雨时节江南小镇中寂寥小巷的忧郁图景，诗情忧伤而含蓄，语言优美而有节制，意境悠远，耐人寻味。

此诗首先让人沉醉的是其独特的意象。“丁香一样的结着愁怨的姑娘”，倏忽而至，却又飘然而逝。这个捉摸不定的姑娘真的存在吗？她象征的是爱情还是别的什么？其次，《雨巷》还是一曲低沉而优美的诗章。全诗一韵到底，音韵和情绪契合，回环往复，形成一种低回杳渺、迷离恍惚的氛围，诵读的时候要注意体会。此诗虽为新诗，却具有古典诗哀而不伤的温柔敦厚之美，情绪忧伤有所克制，“丁香姑娘”这从唐诗宋词中化用而来的意象，把“象征派的形式与古典派的内容”完美融合，艺术上温和、含蓄，是现代诗的经典。

① 选自《戴望舒诗全编》（浙江文艺出版社1989年版）。戴望舒（1905—1950），浙江杭县人，现代诗人。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

她是有  
丁香一样的颜色，  
丁香一样的芬芳，  
丁香一样的忧愁，  
在雨中哀怨，  
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，  
撑着油纸伞  
像我一样，  
像我一样地  
默默彳亍<sup>①</sup>着，  
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近  
走近，又投出  
太息<sup>②</sup>一般的眼光，  
她飘过  
像梦一般地，  
像梦一般地凄婉迷茫。



丁香

①〔彳亍(chìchù)〕走走停停的样子。 ②〔太息〕叹息。



像梦中飘过  
一枝丁香地，  
我身旁飘过这女郎；  
她静默地远了，远了，  
到了颓圮<sup>①</sup>的篱墙，  
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，  
消了她的颜色，  
散了她的芬芳，  
消散了，甚至她的  
太息般的眼光，  
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望飘过  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

### 思考与练习

- 一、反复诵读这首诗，感受诗歌流畅与起伏的韵律，并背诵下来。
- 二、说说诗中“丁香一样的姑娘”象征什么。
- 三、发挥想象，试着把这首诗改写成一篇散文或一首散文诗。

① 〔颓圮(pǐ)〕坍塌，破败。

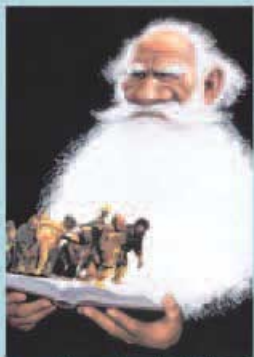
## 16

列夫·托尔斯泰最后的日子<sup>①</sup>

◎ 茨威格

## 课文导读

在生命的最后时刻，一个人会想做什么？还能做什么？列夫·托尔斯泰选择离开，在 82 岁的高龄，他与亲人平静地告别，带着他的日记和笔，穿越人群的包围，摆脱世俗的关注，达到他期望中的死亡：摆脱一切世俗扰攘，完全忠实于自己的原始，朴素地死去。远离人群，远离荣誉与威权，景仰与崇拜，“到随便哪个地方”“回到自己”。列夫·托尔斯泰用自己的勇气和行动，获取了心灵的自由。



列夫·托尔斯泰

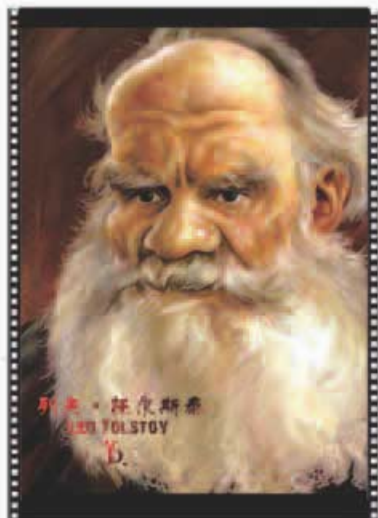
在生命的最后时刻，列夫·托尔斯泰实践了他的理想：“通过自我描述达到自我完善”，他非同寻常的抗争勇气就源自于完善自我道德的内在需求。作者借伟人的最后时光，表达了自己对荣誉、人生、道德的看法。文章叙事曲折，语言冷静而富于哲理，不盲从世俗的判断，阅读时要注意思考。

<sup>①</sup> 选自《自画像》（西苑出版社 1998 年版）。略有删节。袁克秀译。标题是编者加的。茨威格（1881—1942），奥地利作家，代表作有《三大师》《一个女人一生中的二十四小时》等。

1910年10月28日，可能是早上6点，在树木之间还挂着漆黑的夜，几个人影以奇怪的方式围绕雅斯纳雅·波良纳<sup>①</sup>的宫殿房子蹑手蹑脚地走着。钥匙发出喀嚓声，门被鬼鬼祟祟地打开，在厩草中马车夫相当小心地，但愿没有嘈杂声发出，将马套到车上。在两个房间中有不安的阴影出没，用遮了光的手电筒摸索各种各样的包裹，打开抽屉的柜子。然后他们悄悄穿过无声地推开的门，耳语着跌跌撞撞地走过花园泥泞的草地。然后一辆车轻轻地，避开房前的路，缓缓向后朝着花园的门驶出去。

那里发生了什么？盗窃犯侵入了宫殿吗？沙皇的警察终于包围了这个过于可疑的人的住宅，好进行一次调查？不，没有人闯入盗窃，而是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰像一个小偷一样，只由他的医生陪同，从他的生活的监狱中冲出来。当妻子夜里暗地里和歇斯底里地乱翻他的文件时，他再一次当场抓住了她，这时决定突然钢铁般坚决和果断地在他心中响起，离开“离开了他的心灵”的她，逃走，到任何地方去，到上帝那里去，到自身中去，进入自己的，分给他的死亡。突然他将大衣套在工作衬衫上，戴上一顶粗笨的帽子，穿上胶鞋，从他的财产中没有带走别的，除为了向人类表达自己精神所需要的东西：日记、铅笔和羽毛笔。在火车站他还潦草地给妻子写了一封信，通过马车夫把它送回家：“我做了我这个年龄的老人通常做的，我离开了这种世俗的生活，为了在孤独和平静中度过我最后的有生之日。”然后他们上了车，坐在一个三等车厢油腻腻的长椅上，裹在大衣中，只由他的医生陪同，列夫·托尔斯泰，到上帝那里去的逃亡者。

但是列夫·托尔斯泰，他不再这样称呼自己了，托尔斯泰像对待他的钱、房子和荣誉一样，也把他的名字扔在身后；他现在称自己为T. 尼古拉耶夫——一个想为自己构想一种新生活和纯洁而正确的死亡的人的虚构的名字。终于摆脱了一切羁绊，现在他可以在陌生的街道上做朝圣者，做正直话语的仆人了。在萨莫尔金修道院，他还同他的姐姐、女修道院院长告别：两个苍老



列夫·托尔斯泰

<sup>①</sup>〔雅斯纳雅·波良纳〕列夫·托尔斯泰出生的庄园，他几乎在这里生活了一辈子。

衰弱的人一起坐在宽厚的僧侣们中间，因安宁和孤独而具有幸福的表情。几天后女儿随后赶到——这是在那第一个不成功的出走之夜出生的孩子。但就是在这里，他也无法享受平静，他怕被认出，追捕，赶上，再次被拖回自己家中这暧昧、不真实的生活中去。于是他再次被看不见的手指触动，10月31日早晨4点钟突然叫醒女儿并催着动身，到任何地方去，去保加利亚，去高加索，到国外，到随便哪个地方，到荣誉和人们再也够不着他的地方，只要终于进入孤独，回到自己，回到上帝那里。

但他的生活、他的学说的可怕的对头——荣誉，他的折磨人的魔鬼和诱惑者，仍不放弃它的牺牲品。世界不允许“它的”托尔斯泰属于自己，属于他本身的、省察的意志。这个被追捕的人几乎还没有在火车车厢里坐下，将帽子低低地压在额头上，旅行者中有人已经认出了这位大师，火车上所有的人都已知道了，秘密已经泄露，外面男人和女人们已经挤到车门口看他。他们随身带着的报纸带来一栏长长的、对这逃离监狱的珍贵动物的报道，他已经被出卖和包围了，荣誉再一次，最后一次拦住了托尔斯泰通向完满的去路。呼啸而过的火车旁的电报机线充斥着消息的营营声，所有的站都被警察告知，所有的公职人员都被动员起来，家里他们已经订好特快车，记者们从莫斯科，从彼得堡，从尼什尼叶—诺高奥特，从四面八方追踪他这只逃跑了的野兽。列夫·托尔斯泰不应该也不可以单独同自己一起，人们不容许他属于自己 and 实现他的神圣化。

他已经被包围了，他已经被围住了，没有他能投身进去的灌木丛。当火车到达边境的时候，一个公务员将殷勤地脱下帽子欢迎他并拒绝他过境；无论他想在哪里脱身，荣誉都将置身于他的对面，它无所不在，来自四面八方，闹得沸反盈天<sup>①</sup>；不，他无法逃脱，利爪紧紧地抓住了他。但这时女儿突然注意到，一阵冰冷的恐怖寒战抖动着父亲苍老的身体。他精疲力尽地靠在坚硬的木长椅上。汗从这个颤抖的人全身的毛孔中渗出来并从额头上滴下来。发烧从他的血液中出现，为了救他，疾病袭击了他，死神已经举起了他的大衣——黑暗的大衣，在追踪者面前盖住了他。

在阿斯塔波瓦，一个小车站，他们不得不停下来，这个病危的人再也不能继续前进了。没有一家旅店、一座旅馆、一个豪华的地方让他藏身。站长羞愧地提供他在火车站两层木屋中的办公室（这儿对俄国来说从此以后就是圣地

<sup>①</sup>〔沸反盈天〕形容喧哗吵闹，乱成一团。

了)。人们领这个打着寒战的人进去，突然，他梦想过的一切都是真的了：这里就是那小房间，低矮而有霉味，充满了污浊的气味和贫穷，铁床，煤油灯暗淡的光线——一下子离他所要逃离的豪华和舒适很远很远。在死的时候，在最后的时刻，一切都变得清楚了，像他所期望的：死神作为一个庄严的象征，纯洁地、无瑕地完全顺从他的艺术家之手。在几天的时间里，这死的辉煌建筑就巍巍向上耸起，这是对他的学说崇高的确证，它再也不能为人们的妒忌暗中破坏，它原始世俗的朴素再也不能被扰乱和毁坏。荣誉在外面紧闭的门前紧张地，上唇翕动<sup>①</sup>着急不可耐地潜伏着。记者和好奇者，密探和警察及宪兵，教会会议派遣的神父，沙皇指定的官员拥挤和等候着，但都是徒劳的：他们兴师动众而无耻的忙碌再也无力影响这种不可摧毁的最后的孤独。只有女儿守护，床头柜上放着小日记本——他向上帝呼唤的话筒，但发烧的手再也不能握住笔。于是他还从憋闷的肺中，以逐渐微弱的声音向女儿口授了他最后的思想，称上帝是“那种无限的万有，身在其中，人感到自己是一个有限的部分，是他在物质、时间和空间中的启示”。并且宣告，凡人和其他人的生活的结合唯有通过爱才会发生。在他去世前两日他还绷紧他所有的感官，去抓住更高的真理，达不到的真理。然后黑暗才渐渐地在这闪闪发光的大脑上投下阴影。

外面，人们好奇而放肆地推挤着。他再也感觉不到他们。在窗前，由于悔恨感到耻辱，透过模糊的泪眼，索菲娅·安德烈耶夫娜，他的妻子，向里张望，她48年来同他紧紧相连，只是为了从远处再次看到他的面庞：他再也认不出她来了。生活的事物对这个所有人中目光最尖锐的人变得越来越陌生，血液滚过断裂的血管时越来越暗淡和凝固。在11月4日夜里，他还又一次振作起来并呻吟道：“农民——农民究竟怎样死去？”非凡的生命还在抗拒非凡的死亡。11月7日死亡才袭击了这个不死的人。苍白的头颅向下垂进枕头中去，比所有人都更明白地看过这个世界的眼睛熄灭了。这个不耐烦的探求者现在才终于明白了一切生命的真理和意义。

马克西姆·高尔基曾将列夫·托尔斯泰称为一个人类的人——这是一句精辟的话。因为他是同我们所有人一样的人，由同样龟裂<sup>②</sup>的黏土塑成，带有同样世俗的不足，但是他更深刻地了解这些不足，更痛苦地忍受它们。列夫·托尔斯泰从不是一个与众不同的、一个比他同时代的其他人更高的人，只是比大

①〔翕(xī)动〕一张一合地动。

②〔龟(jūn)裂〕裂开许多缝子，呈现出许多皱纹。

多数更具有人性，更有德行，更敏锐地思考，更清醒和更热情——仿佛是世界艺术家（指上帝，译者注）的工作室中那个看不见的原始形式的第一个因而是最清晰的模型。

托尔斯泰是上帝选出的模型，我们其他人与他相比都是那么模糊，甚至面目全非，托尔斯泰将永恒的人的画像作为毕生的事业，在我们混杂的世界中间尽可能表现得完美——一种永远不能完成，永远不能完全实现并因而是加倍英勇的事业，他在极端的现象中借助一种无可比拟的自己良心的诚实寻找人，向下深入到人们只有伤害自己才能达到的深度。这个典型的道德高尚的天才以一种非常的严肃，一种无情的冷酷毫无保留地翻掘自己的灵魂，好使这种完美的典型从它世俗的外皮中解放出来，并向整个人类展示它更高贵和同上帝更相像的面庞。从不止息，从无安宁，从不给予他的艺术那种纯粹的形式游戏的轻信的快乐，这个无畏的雕塑者八十年来从事这种通过自我描述达到自我完善的辉煌事业。自从歌德以来没有一个作家这样表现了自己并同时表现了永恒的人。

但这种英勇的、通过检验和冲压自己的灵魂使世界道德化的意志，只是表面上跟这个无与伦比的人的呼吸一起停止了——他的本质强大的冲动不懈地塑造和继续塑造着，继续在活着的人中发生影响。还是有一些人作为他尘世生活的证人在场，战栗地直视着这青灰尖锐的眼睛，不过托尔斯泰这个人早已成为神话，他的生活成为人类一种崇高的传奇，而他的斗争违反本意地成为我们的和每个世代的一个榜样。

### 思考与练习

一、课文题为“最后的日子”，其实主要写托尔斯泰离家的故事。托尔斯泰离家逃亡的过程如何？他经历了什么事？请用自己的话简要叙述。

二、课文语言富于感情，蕴含深刻的哲理，而且表达非常准确。阅读课文，仔细揣摩下面的句子，说说作者为什么这样写。

1. 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰像一个小偷一样，只由他的医生陪同，从他的生活的监狱中冲出来。

（托尔斯泰为什么像“小偷”？“生活的监狱”是什么意思？）

2. 我做了我这个年龄的老人通常做的，我离开了这种世俗的生活，为了在孤独和



平静中度过我最后的有生之日。

(离家出走是“这个年龄的老人”通常做的吗?托尔斯泰为什么喜欢“孤独和平静”?)

3. 列夫·托尔斯泰,他不再这样称呼自己了,托尔斯泰像对待他的钱、房子和荣誉一样,也把他的名字扔在身后;他现在称自己为T.尼古拉耶夫。

(托尔斯泰为什么要给自己改名字?)

4. 人们领这个打着寒战的人进去,突然,他梦想过的一切都是真的了:这里就是那小房间,低矮而有霉味,充满了污浊的气味和贫穷,铁床,煤油灯暗淡的光线。

(托尔斯泰为什么梦想这样一个地方?)

5. 马克西姆·高尔基曾将列夫·托尔斯泰称为一个人类的人——这是一句精辟的话。

(“人类的人”是什么意思?作者为什么说这是一句“精辟的话”?)

6. 他的生活成为人类一种崇高的传奇,而他的斗争违反本意地成为我们的和每个世代的一个榜样。

(为什么说他的生活成为传奇是“违反本意”的?托尔斯泰的本意是什么?)

三、托尔斯泰在生命最后的岁月离家出走,并死在一个小火车站上。你能理解托尔斯泰的选择吗?你同意作者的解释吗?

四、课外查阅列夫·托尔斯泰的相关资料,了解他的生平及主要思想,写一篇杂感,谈谈你对这位文学大师的理解。

人教版®



## 短诗四首



### 课文导读

《断章》表达的是作者的生活感受和哲理思考：你看风景，也可能成为风景；你用明月装饰窗子，也可能装饰别人的梦。在这幅短暂的画面中，我们看见世间万事万物都是相对的，他们相互依存、相互作用。《双桅船》是朦胧诗人舒婷的代表作。诗人以“船”期许，通过“船”与“岸”相互依存画面的建构，表达一种建立在理解基础上的健康的爱情观：心心相印，风雨同行。《面朝大海，春暖花开》是海子的一首抒情短诗。诗人用直白、通俗的口语描绘了自己理想中的尘世生活：“喂马”“劈柴”“关心粮食和蔬菜”“和每一个亲人通信”，诗人希望“从明天起”回归简单、质朴却让人温暖、安心的尘世生活。然而，是什么让日常生活成为诗人的想象？是什么让诗人的幸福体验成为虚幻？是什么阻碍诗人的生活只能“从明天起”？明亮、温馨的文字背后却是诗人难言的哀伤与悲凉。《天真的预示》是一首以简洁优美的语言、深奥的哲理、令人折服的智慧凝结成的绝美的小诗。沙粒、野花、手掌、刹那虽然渺小，但它们穿越时空的隔阻，代代传承，构成这个无限大的恒久世界。



断章<sup>①</sup>

卞之琳

你站在桥上看风景，  
看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。



风景

双桅船<sup>②</sup>

舒婷

雾打湿了我的双翼  
可风却不容我再迟疑  
岸啊，心爱的岸  
昨天刚刚和你告别  
今天你又在这里  
明天我们将在  
另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯  
把我们联系在一起  
是一场风暴、另一盏灯  
使我们再分东西



大海·小船

① 选自《雕虫纪历》增订版（人民文学出版社1979年版）。卞之琳（1910—2000），祖籍江苏溧水，生于江苏海门。诗人、学者。 ② 选自《舒婷的诗》（人民文学出版社2000年版）。舒婷，原名龚佩瑜，当代女诗人。

不怕天涯海角  
岂在朝朝夕夕  
你在我的航程上  
我在你的视线里

1979年8月

### 面朝大海，春暖花开<sup>①</sup>

海子

从明天起，做一个幸福的人  
喂马，劈柴，周游世界  
从明天起，关心粮食和蔬菜  
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信  
告诉他们我的幸福  
那幸福的闪电告诉我的  
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字  
陌生人，我也为你祝福  
愿你有一个灿烂的前程  
愿你有情人终成眷属  
愿你在尘世获得幸福  
我只愿面朝大海，春暖花开



面朝大海

1989年1月13日

<sup>①</sup> 选自《海子诗全编》（上海三联书店1997年版）。海子（1964—1989），原名查海生，安徽怀宁人，当代诗人。



## 天真的预示<sup>①</sup>

布莱克

一颗沙里看出一个世界，  
一朵野花里一座天堂，  
把无限放在你的手掌上，  
永恒在一刹那里收藏。

人教版®

<sup>①</sup> 选自《中外哲理诗精选》（浙江文艺出版社1987年版）。梁宗岱译。布莱克（1757—1827），英国浪漫主义诗人。



# 表 达与交流

## 应用文写作：广播稿

### 【写作要求】

了解广播稿的写作特点和要求，学习写作一般广播稿和运动会广播稿。

### 【写作指导】

广播稿是为各类广播站、广播电台写的供广播用的稿件。同学们有时会向一些省、市、区（县）的广播电台投稿，而单位和学校内部的广播，与我们的学习、工作、生活密切相关，更需要大家的投稿。因此，写广播稿既是关心集体的表现，也是培养写作能力的有效途径。

广播稿形式多样，可以说广播站、广播电台有多少栏目，就有多少种广播稿，如诗歌、散文、小说、广播剧、通讯、评论等等，一切文体都可写广播稿。广播稿没有固定格式，它最大的特点就是适于“听”，在写作上的特点和要求如下。

1. 语言口语化、通俗化。广播稿具有一听而过的特点，听众无法像读文字稿一样去仔细理解一些词语、句子，因此，一定要做到明白如话，不能用一些难懂的、生僻的“文词”，不能用那种别别扭扭的句式。

2. 内容集中、生动。一篇广播稿应集中表述一个内容，或介绍一个新闻，或讲述一个故事，或表扬一个人物，使听众能完全接受这篇广播稿的内容，不能把多项内容放在一篇广播稿中。同时，要想使广播稿吸引听众，必须在内容和语言的生动性上下功夫，做到事例典型，重点突出。

3. 结构清晰，思路连贯。要使听众的收听思路与广播的内容同步，必须

做到层次分明，前后连贯，线索单纯，结构紧凑。

下面介绍一种特殊的广播稿——运动会广播稿。

运动会广播稿是在各级各类运动会，特别是学校运动会上，为介绍运动会、运动员的有关情况，激励运动员的拼搏精神，表扬好人好事而写的广播稿。写好运动会广播稿，要努力做到以下几点。

1. 注重时效性。运动会广播稿往往与运动会的一些项目同步或稍后广播，比如在入场式上对代表队的介绍，对取得优秀成绩的运动员的通报和表扬，对正在比赛队员的鼓励，它要求写稿者提前有所准备或根据情况迅速写出稿子。

2. 加强针对性。必须针对不同班级，不同比赛项目的特点来写稿。如针对长跑项目和跳高，胜利者和失败者，运动员和裁判员所写的广播稿，在内容和语言上显然不一样。在写作时，必须在如何表现对象特点上下功夫。

3. 增强鼓动性。与运动会激烈的竞争相适应，运动会广播稿特别要求语言生动新颖，简洁有力，琅琅上口，富于鼓动性。运动会广播稿的质量差别，不只在内容上，也在语言上。要使自己的语言生动，应力戒标语、口号式的语言和人云亦云的套话，多运用一些灵活的句式、新颖的修辞、生动的描写和大胆的联想和想象。

### 【例文展示】

#### 校园新闻广播稿

今天下午，我校在学校礼堂举行了为希望工程筹款的文艺义演。这场义演由学校团委组织，由学生艺术团和教工合唱团联袂演出。演员的演出十分精彩，会场的气氛也十分热烈。全校二百多教职工和二千多学生都踊跃捐款、捐物。到发稿时为止，已捐款三万多元，图书文具一批。据了解，这批捐款及图书文具将在一周内转送到××市的希望小学。

#### 运动会广播稿——致跳高运动员

像飞鱼，像猎豹，  
你腾空一跃，

画出一道优美的曲线，  
这是力与美的最好展现。

上升的横杆，  
再次召唤你发起挑战，  
满场的目光，  
向你传递着奋起的渴盼。

没有畏惧，没有犹豫，  
那瞬间的飞翔，  
将变成晴空的音符，  
奏响华美的生命乐章。

### 【写作练习】

- 一、以本校或本班发生的新闻事件为内容，为学校广播站写一篇广播稿。
- 二、校运会中，机电一班的张明同学在  $4 \times 100$  米接力赛中跑最后一棒，当第三个同学跑完后，机电一班位居小组第三，大家都对张明寄予厚望。果然，张明接棒后如离弦之箭，奇迹般地追上了第二名，眼看就要追上第一名了，却在离终点 10 米处一个趔趄，失去重心，跌倒在地……请你写一份不超过 100 字的广播稿，表达你的看法和感情。
- 三、 $\times \times$  学校门口经常聚集着一些商贩，影响了学校正常的工作和教学，学校决定首先采用广播的方式，劝离这些商贩，请你为此写一篇广播稿。

## 口语交际：应聘

### 【情境演练】

结合自己所学的专业，班上同学分组进行模拟招聘练习：首先回答下面的问题，然后再由每位招聘者提出2~3个问题，最后根据回答情况给每位招聘者打分。应聘模拟结束后，评定出每位同学的成绩，每位同学总结自己应聘的得失。

1. 请你自我介绍一下；
2. 谈谈你的学习和专业技能的掌握情况；
3. 谈谈你的缺点；
4. 你为什么选择我们公司（单位）；
5. 你是应届毕业生，缺乏实践经验，如何才能胜任这项工作？

### 【实例借鉴】

#### 应聘的故事

汤 军

我是学机械电气的，电气维修是我所有实习科目中最出色的，因而我理想的职业是到一家大型重工企业做高级技工什么的。在家闲呆的时候，我在本市“供求信息中心站”里留了一条求职信息，没多久就有了回音，很激动人心，一家生产机械配件的韩资公司要我第二天上午10点去面试，地址在“财富广场”D座12层C室。

第二天上午9点40分我就到了“财富广场”D座，整幢大楼已经进入工作状态后的安静。我在大厅里又挨了10分钟才走进电梯，看着电梯里红色数字闪到12，我出了电梯。这时我才发现，这座写字楼内部设计很奇怪，所有房间围成一圈，清一色的咖啡色门上，除了中间贴着一个英文字母，没有其他任何标志。我看了一下通信录上的地址，12层C室，于是绕着圈儿找那个写

C的门。找到了，左边第二个。看看表，正好9点58分。我轻轻叩门，听到里面一个很温暖的声音说：“请进。”我深吸了一口气，以保持平静，说真的，对面试我压根儿没有思想准备，不知道怎样才能过关，但既然来了，我就不能退却。推开门进去，看到屋里还坐着几位应聘者。

把个人简历交给一位女职员后，我便寂寞地等着，看着那几个应聘的人进去、出来，表情黯淡，我更是茫然不知所措。这时，那个女职员走到我面前，轻声对我说：“我们经理请你进去。”我机械地站起来，走进了她推开的那扇磨砂玻璃门。

宽大的办公桌后面坐着一位看上去精明能干的中年女人，她先做了自我介绍，姓庄。我很小心地叫了一声“庄经理”。她笑着问：“是看了晚报的招聘广告过来的吧？我看了你的资料，你是学机械的，为什么不找一家重工或机电公司，而跑到我们轻工有色材料公司来？是因为喜欢吗？”

我的思维突然一片空白，我应聘的明明是机械公司，怎么突然变成了轻工材料公司？而且我压根儿就没看过什么晚报，我是收到他们发到我电子信箱里的面试通知才来的。我当时眼睛瞪得非常大，不清楚问题到底出在哪儿。短暂的思维混乱后，我唯一的念头就是不能露出半点破绽，我是来应聘的，目的就是要得到一份工作。于是我说：“对，我是，我是非常喜欢做轻工材料这行，对我来说它是一种挑战。”庄经理把我的材料摆到桌面上，说：“我看到除了专业你还擅长文字，那么应该去报社碰碰运气。”我飞快地点头，确实，我去报社面试过，可失败了。我说：“我一边读书一边写稿赚生活费。”她说：“那这样吧，我这儿有几样箔片材料，你来写一点广告性的文字，但是广告性要隐密。”她把几张图片递给我，又说：“你可以带回去写，处理完了再送回来。”我看了一眼图片，说：“不用了，给我5分钟就够了。”然后我把凳子拉近写字桌，很快就写出了几行字，交给她。庄经理一边看一边笑着点头，然后说：“你被录用了，周一可以过来上班，不过依你的条件，得把你分到下边的分厂上班。”我的心“嘭”地跳了一下，说了声“谢谢”，便逃也似的离开了那道玻璃门。

站在电梯里，我仍百思不得其解，搞不懂究竟是怎么一回事，虽然这次面试是成功的。回去后我把这事告诉了家人和邻居，所有的人都觉得奇怪，谁都没有碰到过这样的事，可是都主张我去上了班再说，毕竟能够开在“财富广



场”的公司一定不错。

三天后，我再次踏进了“财富广场”D座的电梯，12层C室，推开那扇已经向我开启的大门办理了相关手续，稀里糊涂地开始了我在铝箔材料公司的工作。

几天后的早晨，我又像往常一样，要到公司总部汇报业务。到了12层C室要推门进去时，无意间一抬头，突然发现门上的字母竟然是G，而不是C！我惊呆了，那一瞬间，我想笑，而对着进进出出的同事们又不敢笑，上了四年大学，英语达到了六级水平，我竟会大意到连两个字母都没有分清！后来我才弄清，我要应聘的那家韩资机械公司，其实就在对面。

公司里包括庄经理在内，一直没有人知道当初我不过是因为走错了门才成了他们公司的一员，然而我却真的喜欢上了这份工作，虽然它和我所学的专业大相径庭。

（选自《交际与口才》2007年第6期）

### 【简评】

这是一个阴差阳错的招聘故事。我们肯定招聘的过程和结果，但主人公的粗心大意应该成为每个招聘者的警钟——毕竟这样的结果是可遇不可求的。令人赞赏的是，主人公在遭遇猝不及防的场面时，沉着冷静，反应迅速，展示了自己的特长，而且语言得体，不失礼貌。更可喜的是，他喜欢上了这份工作。

### 【相关知识】

现代社会，招聘与应聘已经成为用人单位选拔人才的主要方式。对我们同学来说，在将来的求职中光有学历证书和技术等级证书，未必就能在应聘时得到理想的职位——应聘者口才的优劣，对求职成功与否，起着极为重要的作用。

在参加应聘活动时要注意以下几点。

#### 一、搜集信息，注重个人形象

在应聘前对用人单位进行多方面的信息采集，对应聘者来说非常重要。要了解当前就业形势和用人单位的需求状况，了解企业的用人特点，甚至也要了解面试官的有关情况。搜集的信息越多，心里就越有底。同时，要注意展示自

己良好的个人形象，做到面部清洁，着装自然协调，女性化妆要淡而自然。

## 二、有礼有节，态度大方自信

要特别注意自己语言的优雅得体，这是个人修养和良好职业素质的外在表现。作为应聘者应主动、礼貌地向主考老师问好，告别时要和来时一样恭敬有礼；交谈语言多用谦辞、敬语，不说大话、脏话；回答问题语速得当，不要用太多的手势；在交谈过程中，应始终保持微笑，给人以自信感。

## 三、有的放矢，善于推销自己

两三分钟的自我介绍将在很大程度上决定应聘者在各位主考老师心目中的形象。应聘者不必把自己简历上的内容重复叙述，而应重点把自己的特点与所应聘的工作结合起来，多谈自己与所聘职位相关的特长和学习、工作成绩，适当介绍自己在以前取得的其他方面的成绩和文体特长。在自我介绍时，切忌过分谦虚，一味讨好别人，夸大其词或自吹自擂。

## 四、察言观色，掌握应答技巧

主考老师在面试中往往会在一个表情、一个眼神、一个下意识的动作中，表现出其特定的心理状态。应聘者在对答时需要注意察言观色，破译出主考者的心理状态，迅速调整自己的对策，以求得最佳的效果。切不可自说自话，机械地按照准备好的内容说下去。

在应聘时有一些应答技巧，运用得法，会为自己争得机会。如：在陈述时要用具体、生动、可信的事例展示自己的素质，而不能用学习刻苦、成绩优异、善于开拓等空洞的语言；要扬长避短，把自己的长处同应聘的工作有机结合起来，变不利为有利；适当表现自己的个性特点，给人留下鲜明的印象；对主考官一些非常规的语言和举动，如提一些刁难性的问题或有一些不满的表情、动作，要多个心眼，沉着冷静地回答问题，避免自己手足无措。

### 【拓展练习】

一、某同学参加求职应聘时，主考官态度冷淡，对他说：“你的情况我都知道。我觉得你不适合我们的工作。”对此，你认为应该怎样回答？

二、在求职招聘中，报酬（月薪）问题是一个必谈的内容，如果对方问

你：“你希望每月拿到多少报酬？”你如何得体地回答？如果对方提出的月薪与你的期望差距较大，你会如何处理？

三、到人才交流中心或人才交流会现场，体验和感受求职的气氛和过程，增加感性认识，理解教材中所讲的内容，为将来的求职应聘做准备。

人教版®

# 语 文综合实践活动

## 民歌民谣采风

### 【场景案例】

在这方黄土地上，每一首歌就是一个故事，每个故事就是一首歌。令人肃然起敬的是，这些流淌着真挚情感的金子般的民歌，并不是出于名家之手，而是从放羊汉、脚夫、船工、走西口的农民之口传出。一首信天游，也许只有几句歌词，但却是以庄户人几代的苦难情感作为成本的。



榆林风光

那年，我们前去神木。在高速公路路边，车停了，一行人跳下车，欣喜地奔向不远处残存的明代烽火台。我却站在沙漠中第一条高速公路边，静静地眺望远处。古长城遗迹清晰地伸向黄沙连天的深处。夕阳西下，一片燃烧的云出现在天边，大漠孤烟，长河落日。此时，榆林的晚景令人想起陶渊明的诗句：“此中有真意，欲辩已忘言。”又如法国印象派大师莫奈笔下的一幅杰作。面对黄昏极致的景色正在浮想联翩时，耳边飘来了苍凉的信天游：“背靠黄河面对天，陕北的山来山套着山。东山上糜子儿西山上的谷，黄土里笑来黄土里哭。抓一把黄土撒上天，信天游永世唱不完。”循着歌声望去，对面山梁上的放羊汉一边赶着羊群回家，一边对天唱晚。那歌声中，有着西部特有的苍凉，像是仰天长啸的壮烈，又像是如诉如吟的絮语。那嘶哑的嗓音中，沾满了千年的黄土味。这是大自然中一幅鲜活的动感画，画中，有股磅礴而不失野性的力量扑面而来……我被眼前陕北高原上的蓝

天、黄土以及苍凉歌声迷住了。

### 【策划筹备】

“小耗子，上灯台，偷油吃，下不来……”孩提时代，我们经常听到长辈吟咏一些民歌民谣。那些动听的韵律，伴随我们度过了童年时光。你还记得起那些民歌民谣吗？你知道民歌民谣为什么会有强大、持久的生命力吗？

一、与学习小组内的同学分工，通过各种途径，收集民歌民谣。想一想，它们抒发了怎样的思想感情，对人们的日常生活和艺术家的创作产生了怎样的作用。在此基础上，了解民歌民谣的发展状况。

二、与长辈、亲友、邻居交谈，请他们介绍一些熟知的民歌民谣，听取他们对于某些民歌民谣的认识和体会。

三、准备一个笔记本或在计算机中建一个文件夹，将收集到的民歌民谣进行分类整理，每条注明出处和时代，并用简洁的语言概括它所抒发的情感、说明的道理或给人们的启示。

### 【活动应用】

一、向学习小组内的同学讲述自己在收集过程中遇到的故事或产生的感受。与同学交流自己收集到的民歌民谣，相互摘抄补充，丰富自己笔记本的内容，如有条件，以小组为单位汇编成一本《我喜爱的民歌民谣》小册子。

二、对自己收集到的民歌民谣进行分析，写一篇小论文，说明收集的途径、范围、种类、数量，从内容方面分析这些民歌民谣抒发的思想感情，从形式方面分析其表现形式和表达技巧，要注意突出民歌民谣对人们认识社会、健康生活和语言表达的借鉴作用。

三、每个小组推荐一名同学向全班汇报本组活动的情况和收获。在班级内举行一次民歌民谣演唱会，演唱或朗诵自己喜爱的民歌民谣。



# 基础模块 下册

## 第七单元

### 心系 家国

#### 单元提示

“爱国”是社会主义核心价值观之一。爱国主义，是古今中外永恒的主题。

家是最小的国，国是最大的家。无家无国之人，命运便如无根的浮萍。所以烽火连三月，岳飞壮怀激烈报国家，告诫我们“莫等闲白了少年头，空悲切”；文天祥高歌一曲“留取丹心照汗青”，家国情深，令人动容；木兰慨然从军，儿女豪情万丈，“将军百战死，壮士十年归”；留学异邦的秋瑾，要以满腔青春热血力挽乾坤……祖国始终个人幸福最坚强的后盾。

本单元课文都是中国传统诗文名篇，意在培养学生保持对家、对国的敬重之心。我们要综合运用前面学过的阅读方法，先整体感知内容，概括提要其结构和主旨；然后精读加强理解，并联系国际国内社会生活，拓展反思——爱国，应如何落实到日常的学习、生活和工作中？同时，注意多加诵读，积累名句，心系家国，胸怀天下，与前人赤诚的家国情怀共鸣。还可以进行比较阅读，查找相关音乐、影视作品，增强学习效果。让我们跟随先哲，以青春年少的那份勇敢和炽热，歌咏家之和美，国之昌盛！

17

## 满江红<sup>①</sup>

◎ 岳 飞



### 课文导读

岳飞是南宋抗金名将，民族英雄。靖康之耻后，宋室南渡，开始了苟安一方的统治。岳飞反对议和，力主抗金，并积极率军北伐，曾收复了大片失地。金兵哀叹：“撼山易，撼岳家军难！”但岳飞的抗金主张却没能得到朝廷的支持。因深感国耻未雪，壮志难酬，他写下了这首《满江红》。

这首词代表了岳飞“精忠报国”的英雄之志，展现出岳飞身上的浩然正气和英雄气质，表现了他报国立功的信心和乐观主义精神，千百年来一直激发着人们的爱国豪情。“莫等闲白了少年头，空悲切”，更以直白迫切之语，激励人们珍惜时光，奋发努力，成为千古箴言，催人积极进取，报效国家。

<sup>①</sup> 选自《唐宋词选》（人民文学出版社2001年版）。岳飞（1103—1142），字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴）人，南宋抗金名将。满江红：词牌名。

怒发冲冠，凭栏处潇潇<sup>①</sup>雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切。

靖康耻<sup>②</sup>，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车踏破贺兰山<sup>③</sup>缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙<sup>④</sup>。



### 思考与练习

- 一、全词分为上下两阕，说说这两部分分别表达了作者什么样的情感。
- 二、朗诵全文，概括这首词展现了作者什么样的情怀。
- 三、熟读全词并背诵。

①〔潇潇〕急骤的风雨之声。 ②〔靖康耻〕指宋钦宗靖康二年（1127年），金兵攻陷汴京，掳走徽、钦二帝之耻。 ③〔贺兰山〕此处泛指边塞关山。 ④〔朝天阙（què）〕朝见皇帝。天阙，本指天子宫殿前的楼宇，此指皇帝生活的地方。



18

过零丁洋<sup>①</sup>

◎ 文天祥



## 课文导读

文天祥是南宋著名政治家、文学家。宝祐四年（1256年）中进士，官至右丞相兼枢密使。祥光元年（1278年）率军在广东五坡岭与元军激战。兵败被俘，在狱中坚持斗争三年多，后在大都的柴市（今北京宣武门外菜市口）从容就义。

诗歌开篇回顾身世：诗人熟读经书，经朝廷选拔做官，在抗元战斗中已度过四年。大宋国势危亡如风中柳絮。这一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。惶恐滩的惨败至今依然惶恐，零丁洋被俘可叹孤苦伶仃。人难免一死，要留取这颗为国尽忠的赤诚之心光照史册。

这是一首沉郁悲壮、气贯长虹的爱国主义诗篇。其中千古传诵的名言“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，是诗人用自己的鲜血和生命谱写的一曲人生赞歌。古代知识分子饱读圣贤书，深知舍生取义的意义。为国捐躯是一种民族气节，是可歌可泣的英雄壮举，而把个人命运和国家危亡紧紧系在一起，更是每一个中华儿女应尽的义务。

① 选自《文山先生全集》（《四部丛刊》本）。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，自号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人，南宋政治家、文学家。零丁洋：即“伶仃洋”，今广东珠江口。

辛苦遭逢<sup>①</sup>起一经<sup>②</sup>，干戈寥落<sup>③</sup>四周星<sup>④</sup>。  
山河破碎风飘絮<sup>⑤</sup>，身世浮沉雨打萍<sup>⑥</sup>。  
惶恐滩<sup>⑦</sup>头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死？留取丹心<sup>⑧</sup>照汗青<sup>⑨</sup>。

### 思考与练习

- 一、背诵并默写全文。
- 二、分析尾联“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”中作者抒发的感情。
- 三、你知道中国历史上还有哪些文天祥式的英雄人物？在课堂上以小组形式讨论一下。



①〔遭逢〕遭遇到朝廷选拔。 ②〔起一经〕因精通某一籍籍而通过科举考试得官。 ③〔干戈寥落〕在此指宋元间的战事已经接近尾声。 ④〔四周星〕四年。 ⑤〔风飘絮〕比喻国势如柳絮。 ⑥〔雨打萍〕比喻自己身世坎坷，如同雨中浮萍，漂泊无根。 ⑦〔惶恐滩〕在今江西万安赣江。宋瑞宗景炎二年（1277年），文天祥在江西空阬兵败，经惶恐滩退往福建。 ⑧〔丹心〕比喻忠心。 ⑨〔汗青〕特指史册。

# 木兰诗<sup>①</sup>

## ◎ 北朝民歌



### 课文导读

这首诗是我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌。作品大致可分为三部分。第一部分写出征前。原本平静的家庭生活被一纸征兵军书打破，没有兄长的木兰决定代父从军。第二部分写从军生活。这里既展现了木兰思念爹娘的儿女柔情，又刻画了一个飞马疾驰、英姿飒爽的女英雄。寥寥几句就把木兰十年的征战生活刻画出来。第三部分写立功归来。立下赫赫战功的木兰辞官不就，只愿回到故乡，与爹娘姐弟团聚。最后用比喻作结，以双兔在一起奔跑难辨雌雄的隐喻，对木兰女扮男装、代父从军多年未被发现的奥秘加以巧妙的解释。

这首民歌使“木兰从军”的故事流传千年，让木兰这样一个巾帼英雄的形象深入人心。她健康、明朗、亲切、爽利，既有英雄风姿，又有儿女情态。她以家国为己任，有情有义，忠孝两全。时至今日，木兰身上勇于担当、报效国家的精神与品质，仍值得我们体会、学习。

<sup>①</sup> 选自《乐府诗集》卷二十五（北宋郭茂倩编，中华书局1979年版）。这是南北朝时期北方的一首乐府民歌。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声<sup>①</sup>，惟<sup>②</sup>闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖<sup>③</sup>，可汗<sup>④</sup>大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马<sup>⑤</sup>，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞<sup>⑥</sup>，南市买辔头<sup>⑦</sup>，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻<sup>⑧</sup>黄河流水鸣溅溅<sup>⑨</sup>。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑<sup>⑩</sup>鸣啾啾<sup>⑪</sup>。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝<sup>⑫</sup>，寒光照铁衣<sup>⑬</sup>。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转<sup>⑭</sup>，赏赐百千强<sup>⑮</sup>。可汗问所欲，木兰不用<sup>⑯</sup>尚书郎；愿驰千里足<sup>⑰</sup>，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭<sup>⑱</sup>相扶将<sup>⑲</sup>；阿姊<sup>⑳</sup>闻妹来，当户理<sup>㉑</sup>红妆<sup>㉒</sup>；小弟闻姊来，磨刀霍霍<sup>㉓</sup>向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著<sup>㉔</sup>我旧时裳，当窗理云鬓<sup>㉕</sup>，对镜帖花黄<sup>㉖</sup>。出门看火伴<sup>㉗</sup>，火伴皆惊忙；同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

①〔机杼(zhù)声〕织布机发出的声音。 ②〔惟〕只。 ③〔军帖〕征兵的文书。 ④〔可汗(kèhán)〕古代西北地区民族对君主的称呼。 ⑤〔愿为(wèi)市鞍(ān)马〕愿意为此去买鞍马。为，为此。市，买。鞍马，泛指马和马具。 ⑥〔鞞(jiān)〕马鞍下的垫子。 ⑦〔辔(pèi)头〕驾驭牲口用的嚼子、笼头和缰绳。 ⑧〔但闻〕只听见。 ⑨〔溅溅(jiānjiān)〕水流的声音。 ⑩〔胡骑(jì)〕胡人的战马。 ⑪〔啾啾(jiūjiū)〕马叫的声音。 ⑫〔朔(shuò)气传金柝(tuò)〕北方的寒气传送着打更的声音。 ⑬〔寒光照铁衣〕冰冷的月光照在将士们的铠甲上。 ⑭〔策勋十二转(zhuǎn)〕记很大的功。 ⑮〔赏赐百千强(qiáng)〕赏赐很多的财物。 ⑯〔不用〕不愿意做。 ⑰〔愿驰千里足〕希望骑上千里马。 ⑱〔郭〕外城。 ⑲〔扶将(jiāng)〕扶持。 ⑳〔姊(zǐ)〕姐姐。 ㉑〔理〕梳理。 ㉒〔红妆〕指女子的艳丽装束。 ㉓〔霍霍〕磨刀的声音。 ㉔〔著(zhuó)〕通“着”，穿。 ㉕〔云鬓(bin)〕像云那样的鬓发，形容好看的头发。 ㉖〔帖(tiē)花黄〕帖，通“贴”。花黄，古代妇女的一种面部装饰物。 ㉗〔火伴〕古时兵部，十人为一火，火伴即同火的人。

## 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图<sup>①</sup>

◎ 秋 瑾

### 课文导读

秋瑾（1875—1907），近代民主革命志士，自称“鉴湖女侠”，曾自费东渡日本留学，积极投身革命，参加过光复会、同盟会等革命组织。1907年，她与徐锡麟等组织光复军，事泄被捕。7月15日从容就义于绍兴轩亭口。这首诗约作于1905年，船过黄海，见日俄战图，她心有所感，适值日人索句，于是写了这首诗。

这首诗因事而发，抒发对日俄帝国在中国领土上进行争夺战争的气愤和誓死投入革命、拯救民族危亡的决心；篇幅不长，却情辞激越，令人为之动容。感此忧国心，牢记济世怀，处和平之世而以敬业报国，从点滴做起，为国家为社会倾注一腔豪情，是我们青年一代义不容辞的职责与使命。

<sup>①</sup> 选自《辛亥革命烈士诗文选》（中华书局1962年版）。秋瑾（1875—1907），浙江山阴（今浙江绍兴）人，近代民主革命志士。

万里乘云去复来，只身东海<sup>①</sup>挟春雷<sup>②</sup>。  
忍看<sup>③</sup>图画<sup>④</sup>移颜色<sup>⑤</sup>，肯使江山付劫灰<sup>⑥</sup>！  
浊酒不销忧国泪，救时<sup>⑦</sup>应仗<sup>⑧</sup>出群才<sup>⑨</sup>。  
拼将十万头颅血，须把乾坤<sup>⑩</sup>力挽回。

人教版®

①〔只身东海〕指单身乘船渡海。 ②〔挟春雷〕喻为使祖国获得新生而奔走。春雷，借指惊醒、唤醒世人的革命道理。 ③〔忍看〕反诘之词，意为“哪忍看”。 ④〔图画〕指地图。 ⑤〔移颜色〕指中国的领土被日俄帝国主义侵吞。 ⑥〔肯使江山付劫灰〕岂能让祖国河山被日俄帝国主义的侵略炮火化为灰烬！劫灰：劫火之灰，佛家语，这里指被战火毁坏。 ⑦〔救时〕挽救国家危亡的局势。 ⑧〔仗〕依靠。 ⑨〔出群才〕指杰出的人才，出类拔萃的人物。出群，犹超群，意指出类拔萃。 ⑩〔乾(qián)坤〕天地，此指中国危亡的局势。