

中等职业教育规划教材

语文

第三册

教师教学用书

山东省职业教育教材编写组 编著

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文第三册教师教学用书 / 山东省职业教育教材编写组编著. —2版. —北京: 人民教育出版社, 2010.4 (2019.7重印)

中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-107-20385-5

I. ①语… II. ①山… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第036564号

中等职业教育规划教材 语文 第三册 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东汇文印务有限公司

版 次 2010年4月第2版

印 次 2019年7月第14次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 18

字 数 380千字

定 价 24.30元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题, 印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788



前言

这套教师教学用书是在2006年开始使用的山东省中等职业教育规划教材语文课本配套用书的基础上修订的，供教师教学参考。

本套教材的修订，依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》，在采用原教材体例的前提下，更换了部分课文，对教学内容进行了必要的调整，更能适应中等职业教育教学改革的实际需要，具有更大的弹性，职教特色和地方特色更加突出。

全套教材共三册，第一、二册作为基础模块，是中等职业教育各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。每册按80~90学时设计，安排6个单元，其中课文讲读48~58学时，写作（含应用文写作）10学时，口语交际10学时，语文综合实践活动12学时。

第三册作为职业模块和拓展模块，包括适应学生学习相关专业需要的限定选修内容，以及满足学生个性发展和继续学习需要的任意选修内容，体现了较高的要求。全册按80~90学时设计，共8个单元，其中前四个单元为职业模块，安排32~36学时，包括课文讲读12~16学时，写作（含应用文写作）6学时，口语交际6学时，语文综合实践活动8学时。后四个单元为拓展模块，安排48~54学时，包括课文讲读28~34学时，写作（含应用文写作）6学时，口语交际6学时，语文综合实践活动8学时。

全套教材的能力训练序列如下：

一 阅读能力和方法

全套教材提出的阅读能力和方法的训练为：

单元	第一册	第二册	第三册
1	感知和领会	体验和感悟	精读
2	理解和阐释	质疑和讨论	泛读
3	概括和提炼	评点和批注	诵读
4	揣摩和品味	辨析和探究	速读
5	对照和比较	多层面多角度阅读	诗歌的阅读鉴赏
6	积累和筛选	个性化阅读	散文的阅读鉴赏
7			小说的阅读鉴赏
8			戏剧的阅读鉴赏

二 口语交际

全套教材安排的口语交际训练为：

单元	第一册	第二册	第三册
1	介绍	演讲	接待和答询
3	倾听和交谈	即席发言	洽谈和协商
5	复述	应聘和自荐	讲解和采访
7			讨论和辩论

三 书面表达

全套教材的书面表达训练设计成两个部分。第一部分为记叙文、说明文、议论文的写作，分别安排在各册的一、三、五、七单元。

单元	第一册	第二册	第三册
1	写人记事	说明顺序和说明方法	自由写作
3	写景状物	观点和材料一致	快速写作
5	说明事物的特征	语言准确严密	多种表达方式综合运用
7			论据和论证

第二部分为应用文写作，采取与语文综合实践活动相结合的方式，分别安排在各册的二、四、六、八单元，每次写作训练安排1学时。

单元	第一册	第二册	第三册
2	便条、单据	启事	说明书
4	书信	广告词	调查报告
6	通知	计划、总结	简报
8			求职书、自荐信

四 语文综合实践活动

全套教材的语文综合实践活动设计成三种形式。第一种形式是在各册的一、三、五、七单元后面，分别安排一次与本单元学习内容有关的语文综合实践活动，每次活动1学时。第二种形式是在各册的二、四、六、八单元，分别开展一次与学生学习和生活有关的语文综合实践活动，每次活动3学时。第三种形式是将语文综合实践活动与应用文写作训练相结合。其中第二、第三种形式以项目（一）、项目（二）的方式

呈现。各册各单元语文综合实践活动项目（一）的内容如下：

单元	第一册	第二册	第三册
2	推广普通话	重视民俗文化	职业生涯规划
4	介绍家乡或故乡	为景物命名	介绍旅游经历
6	起草对联	课外阅读调查	真情回报社会
8			关注社区文化建设

教师教学用书主要编写了“单元说明”和“关于课文”两部分内容。每个单元后还编写了关于写作、口语交际和语文综合实践活动的内容。

一 单元说明

主要对本单元的教学目标提出要求，对单元教学内容进行解析，并就教学重点、难点和课时安排提出建议。

二 关于课文

这一部分只涉及“讲读课文”，分课编写，有以下几个项目：

1. 教学要求。根据单元学习重点和课文特点，提出本课语文训练和思想教育方面的要求。
 2. 阅读指导。着眼于如何指导学生学本课文，对课文的结构思路、主旨特色等进行简要分析，对学习重点、难点等进行阐释。
 3. 教学建议。对课文讲读的切入点、学生的学习方法、教师的教学方法、组织教学的形式等提出建议。
 4. 相关资料。提供与课文内容、作者及课文阅读等有关资料。
 5. 关于练习。说明思考与练习的设题意图，提供解答思路或参考答案。
- 对于教材和教师教学用书中的不妥和疏漏之处，欢迎广大教师批评指正。

本书主编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

编写人员（按姓氏笔画排列）

于继国 王 伟 边 力 史方立 刘 炜 孙宝水 牟海珍

张 冷 张焕强 范冬梅 郑军燕 钟 虎 鞠桂芹

责任编辑 傅晓静

编 者



目 录

第一单元 面对职业的思考

- 青年在选择职业时的考虑····· (3)
- 学业·职业·事业····· (9)
- 社会没有义务等待你成长和成熟····· (16)
- 写作——自由写作····· (22)
- 口语交际——接待和答询····· (24)

第二单元 培养敬业的精神

- 从罗丹得到的启示····· (29)
- 创造宣言····· (36)
- 寻找时传祥····· (43)
- 语文综合实践活动····· (52)

第三单元 恪守处世的准则

- 廉颇蔺相如列传····· (59)
- 十首足矣····· (74)
- 绝品····· (81)
- 写作——快速写作····· (89)
- 口语交际——洽谈和协商····· (91)

第四单元 把握成功的机遇

- 我一生中的八个重要抉择····· (95)
- 成长····· (104)
- 功课很重要····· (110)
- 语文综合实践活动····· (115)

第五单元 徜徉诗歌的海洋

- 再别康桥····· (120)

致橡树·····	(128)
外国诗二首·····	(137)
致大海	
我愿意是急流	
写作——多种表达方式综合运用·····	(145)
口语交际——讲解和采访·····	(148)

第六单元 领悟散文的神韵

故都的秋·····	(153)
赤壁赋·····	(162)
回忆鲁迅先生·····	(174)
语文综合实践活动·····	(182)

第七单元 走进小说的世界

阿 Q 正传（节选）·····	(188)
林教头风雪山神庙·····	(202)
老人与海（节选）·····	(214)
写作——论据和论证·····	(228)
口语交际——讨论和辩论·····	(231)

第八单元 拉开戏剧的帷幕

雷雨（节选）·····	(237)
威尼斯商人（节选）·····	(251)
窦娥冤（节选）·····	(264)
语文综合实践活动·····	(275)

人教版®

第一单元

面对职业的思考

单元教学目标

- 一 指导学生分析课文内容，领会文章的内在精神，让学生在质疑、思辨、探究中逐渐形成正确的价值观和择业观，从思想上作好走向社会的准备。
- 二 掌握精读的阅读方法，养成良好的读书习惯。
- 三 体味和揣摩语言的表达效果，体会各种论证方法的作用。
- 四 理解自由写作的意义和要求，激发写作兴趣。
- 五 学习并掌握接待和答询的基本要求，切实提高学生接待和答询的能力。

单元教学解析

选择职业，是每个学生都要考虑的问题。选择什么样的职业，如何选择职业，怎样才能尽快地适应岗位，种种问题，学生都可能产生困惑。因此，我们很有必要引导学生对职业进行一番深入的思考，使学生认识到职业不仅是生存、发展的手段，更是通向理想的桥梁，实现自我价值的载体。

围绕“面对职业的思考”这一话题，本单元共选编了5篇课文。5篇文章既表达了共同的认识，又从不同的角度阐明了作者的观点。《青年在选择职业时的考虑》一文不仅谈到了影响职业选择的各种因素，而且指出了选择职业的原则，“我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美”。《学业·职业·事业》在阐明学业、职业、事业三者关系的基础上，作者首先针对学业与职业相冲突的两种情形，提出了合理的建议，接着阐述了择学择业的依据，批驳了错误的择业观念，最后谈到了成就事业需要的基本德行。《社会没有义务等待你成长和成熟》一文对即将踏上社会的毕业生提出了忠告：离开校园之际，不仅要树立自己的雄心，还要客观地认识社会，正确地看待成功与幸福的关系。《工作与人生》阐述了作者的人生价值取向，即“工作是人一生的主题”。《我的信念》陈述了居里夫人对生活的态度和对科学事业的真诚。虽然每位作者所处的时代、所在的国籍有所

不同，但是他们对职业和人生都进行了理性的思考。通过学习，学生会从他们的思想中汲取有益的营养，为将来的就业作好精神上的准备。

本单元的阅读能力训练是精读。精读是对阅读材料作全面、细致、深入的分析 and 揣摩，它讲究细嚼慢咽，追求理解透彻，强调各种感官的积极活动。指导学生精读可以从两个方面入手：第一，整体感知与局部揣摩。首先要求学生从整体上把握作者的思路、文章的主要内容、全文的主旨及写作风格和特色，获得一个总的印象。然后以这个印象为出发点去分层次分段落细读，揣摩作者匠心独运的构思，品味遣词造句的妙处，从而对文章有一个新的理解。第二，设疑与解疑。要指导学生带着问题阅读课文，使阅读更有目的性。提出的问题越深入，在阅读中解决得越彻底，对文章的理解也就越深刻。这个过程也是提高学生独立思考、解决问题能力的过程。

对于本单元的话题，教师可以采用两种教学方法将其贯穿在教学过程中。一是从不同层面解读单元话题。《青年在选择职业时的考虑》一文，教师可结合单元话题，引导学生思考怎样选择职业和选择怎样的职业这两个方面的问题；《学业·职业·事业》一文，教师可从学业、职业、事业三者的逻辑关系上阐述话题，重点引导学生思考如何择业，如何在职业上成就自己的事业；《社会没有义务等待你成长和成熟》一文可要求学生思考如何适应社会的问题，从另一个角度阐释单元话题；《工作与人生》一文可要求学生思考人生的价值取向；《我的信念》可要求学生从职业需要的品质进行思考。二是采用单元教学法，以单元话题为中心，以课文内容为载体，多角度解读单元话题。指导学生如何选择职业和选择怎样的职业时，可以采用《青年在选择职业时的考虑》《工作与人生》《学业·职业·事业》三篇课文作为阅读材料。探讨如何提升学生的职业素养时，可以采用《学业·职业·事业》《我的信念》两篇课文作为阅读材料。指导学生如何适应社会、如何面对事业中的挫折时，可以采用《社会没有义务等待你成长和成熟》一文和《学业·职业·事业》的部分内容作为阅读材料。这样就做到了既围绕单元话题进行教学，又从不同角度分析了每篇课文的主旨。关于写作特色，可以综合五篇课文进行分析。

本单元书面表达安排的是“自由写作”，教学重点是让学生理解自由写作的意义和要求，激发写作兴趣，解决写作中的突出问题，写出较高水平的作文。口语表达安排的是“接待和答询”，要求学生了解接待和答询的特点，学习并掌握接待和答询的基本要求，积极参与接待和答询的训练活动，在实践中提高口语表达能力。

本单元建议安排9~10课时。前3篇为讲读课文，安排3~4课时。写作安排2课时，口语交际安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。



青年在选择职业时的考虑

教学要求

- 一 正确理解课文谈到的影响职业选择的各种因素，深刻认识马克思给青年选择职业提出的要求，引导学生领会课文主旨与单元话题的联系。
- 二 指导学生客观地认识自己，评价自己，初步设想适合自己的职业。
- 三 学习逐层深入的说理方法，培养学生做摘录式读书笔记的习惯。

阅读指导

一 背景简介

1835年8月12日，就读于德国特里尔中学的马克思完成了他的中学毕业考试作文《青年在选择职业时的考虑》。阅卷老师批阅后，评论道：“思想丰富，精彩有力，值得赞许。”校长威登巴赫读后也赞扬：“此文以思想丰富和结构严谨而引人注目。”这年，马克思只有17岁，在这样一个充满梦想和希望的季节，他对自己的人生、未来进行了深入的思考。

二 内容分析

文章论述了青年在选择职业时应考虑的各种因素，阐明了择业要遵循人类幸福和自身完美统一的原则，表达了作者为人类谋福利的崇高人生追求。

全文可分为三个部分。

第一部分（第1~2段），阐明选择职业是青年的首要责任。

文章开篇指出，能够进行职业选择是人比其他造物远为优越的地方。职业是使人高尚、促使社会进步的一种手段。如果作出错误的选择，可能会使人陷于不幸甚至毁灭。所以，选择职业是青年走上社会时应考虑的首要问题。

从这部分可以看出，青年马克思在中学读书时也受到了宗教的影响。

第二部分（第3~16段），阐述选择职业应考虑的各种因素。

这一部分作者紧扣选择目标、虚荣心、幻想、体质、自己的能力等诸多影响职业选择的因素，对怎样选择职业问题展开了论述。可分为两个层次。

第一层（第3~11段），阐述选择职业应考虑的思想因素。从选择目标方面来看，作者指出，每个人至少都有一个他认为是伟大的目标在支撑自己前进，但是，这样的目标可能是感情冲动的产物，所以我们应该慎重考虑是否对所选择的职业目标真的怀有热情，我们的热情是不是一时冲动。接下来，作者从虚荣心、幻想和理智的关系两个方面对热情的来源本身作了分析。作者认为虚荣心容易使人产生名利之心，人会被名利迷惑而失去理性，这种假想必然会使人作出错误的职业选择，“最足以炫耀的职业”也并非职业的选择标准，因为它可能与我们的内心追求相违背，不能让人保持长久的热情，当个人的理想不能实现时，就会在失望中长吁短叹、怨天尤人。不仅虚荣心能够引起我们对某种职业的突然热情，我们还可能受到幻想的控制，而依据幻想选择职业是靠不住的。作者强调，一旦虚荣心和幻想支配自己的思想，感情就会欺骗我们，幻想就会蒙蔽我们，我们就无法凭经验和自己的深入观察作出选择。倘若这种情况发生了，我们就应听取富有经验的前辈的意见和忠告。因此，选择职业时要冷静思考、深思熟虑，看它是否真正适合自己。

第二层（第12~16段），阐述选择职业应考虑的主观因素。作者指出，我们选择职业时不仅要考虑内在的精神因素，还要考虑外在的客观因素。

作者说，首先社会上的关系是不以人的意志为转移的，它将制约我们的职业选择。其次，虚弱的体质会影响我们的工作。如果选择超越体质的职业，会让我们的一生变成精神原则和肉体原则之间的斗争，使我们无法安静地进行工作，更谈不上完成伟大壮丽的事业。虽然超越体质的职业不能使我们持久地、愉悦地工作，但职业的操守仍然强迫着我们努力工作，这样我们不仅不能把它做好，反而会产生自卑的情绪，而自卑会使人心灵痛苦，意志消沉，逐渐丧失生命活力，以致绝望和厌世。另外，自己的能力也会制约职业的选择。如果选择超越自己能力的职业，我们就会因错误选择而受到惩罚，内心也会感到无比痛苦。这里，作者从社会关系、体质、自己的能力三个方面阐述了客观因素对职业的影响。

第三部分（第17~28段），阐述青年应该选择怎样的职业。

作者在这一部分中阐述了选择职业所遵循的三条标准：一是选择的职业能够使人获得最高尊严；二是建立在正确的思想基础之上；三是能使我们最大限度地为人类进步而劳动并达到完美境界。可分为四个层次。

第一层（第17~21段），阐述应该选择使我们能够获得尊严的职业。第17段是过渡段，承上启下，由论述怎样选择职业转向论述选择怎样的职业。怎样选择职业是对方法的考虑，选择怎样的职业是对选择职业价值的追求。前者是基础，是前提条件，后者是结论，是对前面命题（选择最适合于他、最能使他和人变得高尚的职业）的回答。本段中作者鲜明地指出选择的职业应是使自己获得最高尊严的，并且深信它是建立在正确思想基础之上的，是能够提供最大便利使自己更好地为人类服务并趋于完美境界的。对于人类的共同目标来说，一切职业都是奉献自己力量的载体而不是目的。第18、19两段着重阐述尊严对职业的重要作用。尊严能使人的才能、品德、贡献超过一般人。具有尊严的职业是

能够充分发挥自己才能的职业，从中我们可以看出马克思追求人格的独立和个性的解放。第20、21两段阐述选择的职业必须建立在正确的思想基础之上，否则会贬低自己，使自己深感压抑，只能依靠自我欺骗解救自己。

第二层（第22~25段），阐述从事抽象真理研究的人应该珍视自己的事业，要具有为真理而献身的精神。这里，作者谈到了从事思想研究这门职业的两重性。一方面，他认为从事抽象思想研究并为之竭尽全力是高尚的，为之牺牲生命也在所不惜。另一方面，他又认为这样的职业对于那些还没有坚定原则、坚定信念的年轻人是最危险的。由此，他得出的结论是从事抽象真理研究的职业能够使具有合适才干的人幸福，但也必定使那些不经考虑、凭一时冲动就贸然从事的人毁灭。因而，选择这种职业一定要慎重。这里我们可以清楚地看到青年马克思对自己的职业选择所作的冷静思考：珍视自己的事业，不仅会提高我们自身的尊严，还会使我们的行为不可动摇；如果一个人选择了自己所珍视的职业，就一定会非常慎重地对待自己的职业，这种珍视职业的思想会保持自己行为的高尚。这是一种相互影响、相互促进的关系。

第三层（第26~27段），揭示了文章的中心论点，“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美”。“人类的幸福”和“我们自身的完美”是辩证统一的关系，我们不能认为个人幸福与人类幸福这两者相矛盾，“人的本性是这样的：人只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，自己才能达到完美”。这种观念具有超越时空的穿透力和永恒的魅力，作者从正反两个方面进行论证，接着从历史、经验、宗教三个方面再次肯定了这一观点。

第四层（第28段），阐述如果选择了最能为人类而工作的职业，我们就能变得勇敢、高尚，这种劳动的伟大意义也将长存。文章的最后，马克思为自身的职业选择作了激情的宣告。从这些语言中，我们可以清晰地看出马克思所向往的职业以及对人生追求的坚定信念。

三 写作特色

1. 说理逐层深入

从全文来看，文章各部分之间层层深入，步步推进，逻辑性强。作者首先提出命题，选择职业是青年的首要责任；接着针对青年择业时出现的错误思想，阐述了影响职业选择的思想因素和客观因素。两者都谈及之后，作者才提出选择什么职业的问题，最后阐述择业原则以及“人类的幸福”和“我们自身的完美”这两者之间的相辅相成的关系。在每一部分中，我们也能看出作者说理的层次，如论述影响职业选择的思想因素时，作者首先摆出选择职业时的一种普遍心理：我们很快就对狂热追求的目标感到厌恶。接着提出问题：为什么会错误地选择目标呢？产生热情的来源在哪里？然后一一进行探究。

2. 语言准确严密

本文用语准确严密，说理透彻，体现了作者思维的缜密性。如“它不是那种可能由我

们长期从事,但始终不会使我们感到厌倦、始终不会使我们劲头低落、始终不会使我们的热情冷却的职业”一句中,阐述所选择的职业虽然值得炫耀,但在长期从事该职业的过程中,心理可能出现疲惫。由“厌倦”到“劲头低落”再到“热情冷却”,程度逐渐增强,具有层次性,准确地表明了从事这种职业的心理变化。再如,“如果我们把这一切都考虑过了,如果我们的生活条件容许我们选择任何一种职业,那么我们就可以选择……的职业”一句,周到、严密地指出了选择职业的前提条件,让人无懈可击。

此外,本文还运用了比喻、设问、借代等修辞手法,增强了文章的感染力。比喻如“自卑是一条毒蛇”,形象地说出了自卑给人心灵带来的伤害;借代如“面对我们的骨灰”中的“骨灰”,指高尚的事业。

教学建议

一 教学切入点

1. 从学生选择职业的理由切入。每个人的心中都有一个职业目标,教师可提前布置学生写出职业理想并陈述择业的标准,教师进行归纳,列出学生的职业目标和他们的择业标准。然后要求学生对照课文的观点思考哪些目标是高尚的,哪些标准是正确的,哪些是存在偏颇甚至是错误的。最后结合学生的择业标准引导他们分析课文是如何论述怎样择业的问题,结合学生的职业目标分析课文是如何论述选择怎样的职业的问题,进而明确中心论点,分析写作特色。

2. 从马克思的事迹切入。本文是研究马克思思想的一篇重要文献资料,教师可结合马克思的生平事迹指导学生阅读课文。马克思为什么选择了为全人类谋福利的事业?为什么饥寒交迫而矢志不渝?为什么屡遭驱逐依旧顽强地斗争?他是如何工作的?他的事业为什么会永垂不朽?教师可以一边讲述马克思的事迹,一边要求学生从课文中寻找问题的答案,在师生的互动之中逐步指导学生明确影响职业选择的因素、选择职业的原则。在此基础上,再要求学生设想自己未来的职业目标。

3. 从名言警句切入。本文最后一段已经成为不朽的名言。教师首先要求学生背诵,在背诵的基础上,提出三个问题让学生思考:(1)马克思是怎样得出这一结论的?(2)为什么说选择了最能对人类而工作的职业,我们所享受的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣?(3)你将选择怎样的职业?理由是什么?教师在学生思考的基础上,围绕怎样选择职业和选择怎样的职业这两个方面展开对课文的分析。

二 学法指导

1. 寻找关键词、关键句、关键段。为了整体把握全文,教师可要求学生找出关键词、关键句、关键段。关键词如“首要责任”“目标”“热情”“虚荣心”“幻想”“父母”“社会

关系”“体质”“自己的能力”“共同目标”“尊严”“基础的思想”“珍视”“最能为人类而工作”等。关键句如“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美”。关键段如第17段。找出了关键词、关键句、关键段，课文的整体内容就容易把握了，作者的行文思路也就清晰了。

2. 做摘录式读书笔记。本文许多语句、段落富有哲理性，教师可要求学生摘抄那些精彩的、富有哲理的语句。摘录时，一定要求学生按照原文准确无误地抄写，不应改动任何字句或标点符号。要认真体会上下文的意思，严防断章取义。要鼓励学生在抄录后随时写一点感想、体会，以加深对课文的理解。

三 有关提示

1. 本文是翻译文字，有些语句比较拗口难懂，教师不必要求学生过分注重个别字句的语法结构，要着眼于整体意义的理解。

2. 中学时代的马克思也难免受到宗教的影响，教师要简要地给学生加以说明。

3. 马克思写作本文的时代离我们有些久远，有些观点学生可能难以理解，教师一定要注重学生的实际感受，引导学生正确地理解课文。

4. 本单元的话题是“面对职业的思考”，教师在引导学生思考自己未来的职业时，切不可离开文本泛泛论述，一定要结合课文进行阐述。

相关资料

中学时代的马克思

中学生活曾经给予正在成长的马克思一些什么，就更不清楚了。卡尔·马克思从来没有提到过他的任何一个中学同学，而我们也没有看到他们当中任何一个人所写的关于马克思的回忆。他相当早就在本城的中学毕业了；他的毕业证书上注明的日期是1835年8月25日（马克思的毕业证书上的日期是1835年9月24日），证书上照例写着对这个有才华的青年的祝福，以及关于他的各科成绩的老一套的评语。但是，毕业证书上特别指出，卡尔·马克思能很好地翻译和解释古典作品中最艰深的地方，特别是那些与其说难在文词的晦涩，毋宁说难在内容和思想的逻辑关系的地方；他的拉丁文作文表现出丰富思想和对题义的深刻理解，不过与主题无关的议论往往过多。

在毕业考试中，他的神学考得不好，历史学也考得不太好。不过在德语作文里他表述了一个思想，这个思想在主考人看来是“很有意思”的，而在我们看来更是意味深长的。这篇作文的题目是“青年在选择职业时的考虑”。主考人在评语中批示说：卡尔·马克思的作文以丰富的思想和完美谨严的结构而引人注目，但是作者在这里又表现了他常犯的一个毛病——过分追求词的华美和生动。下面接着一字不漏地摘引了一句原话：“我们并不

总是能够选择我们自认为合适的职业；我们在社会上的关系，还在我们有能力决定它们以前就已经在某种程度上开始确立了。”可见，还在少年马克思的头脑中，就已经闪现着一种思想的火花，这种思想的全面发挥就是他在成年时期的不朽贡献。

（选自弗·梅林著《马克思传》，人民出版社1965年版）

关于练习

一 设计此题的目的是要求学生把握课文的主要内容，领会课文主旨与单元话题的关系，在阅读与思考中让学生树立起积极向上的职业理想。参考答案：

第一问：一是思想因素，包括一时的感情冲动、虚荣心、名利、幻想；二是客观因素，包括社会关系、个人体质、自己的能力。

第二问：选择一种使我们获得最高尊严的职业，一种建立在我们深信其正确的思想上的职业，一种能给我们提供最广阔的场所来为人类工作，并使我们自己不断接近共同目标即臻于完美境界的职业。

二 本题意在引导学生通过实例分析体会课文结构严谨、过渡自然的写作特色。参考答案见“阅读指导”中对课文内容第三部分第一层的分析。

三 本题意在引导学生体会课文语言准确严密的写作特色。参考答案：

1. “开始走上生活道路”“不愿在最重要的事情上听天由命”，从两个方面对“青年”的范围进行了限制。一是对开始走上社会的“青年”来说的，二是对有主见、有志气的“青年”来说的。“首要”说明认真择业的重要程度。增加了这些限制性、修饰性的词语，整个句子就更加准确、严密。

2. “热情或者一种我们觉得是热情”，准确地指出虚荣心可能产生的两种心理状态。一是虚荣心引发的对某些事情的热烈感情，一是貌似热情，实际上是一种欲念。

3. 这个多重复句阐述了选择职业的充分条件。作者提出了选择某个职业的具体前提条件，即经过冷静的理性思考，认清其全部分量，了解其困难后，内心仍充满热情，仍然喜欢，觉得自己最适合于它。条件越具体，结果就越正确，表达的意思也就越准确。“我们既不会受热情的欺骗，也不会仓促从事”进一步说明选择职业的深思熟虑。

4. “安静”是指保持身体和心理的协调，全身心地工作。“唯一”说明只有全身心地从事某项职业，才能创造出伟大的业绩，这是唯一的途径，此外并无别的办法。

四 本题意在拓展课文思想内容，产生知识迁移。目的是引导学生通过阐述楷模人物给予自己的启迪，在潜移默化之中提升自己的思想境界，树立起正确的职业观。



学业·职业·事业

教学要求

一 领会课文内容与单元话题的联系，指导学生正确理解学业、职业、事业之间的关系，以及作者在择业、从业、成就事业三个方面所阐述的观点。

二 通过精读重点段落，引导学生认识择业应首先考虑自己的禀赋和兴趣，不要受错误择业思想的影响。

三 体会比喻论证和举例论证的作用。

阅读指导

一 内容分析

作者在阐明学业、职业、事业三位一体关系的基础上，主要阐述了三个方面的内容：一是针对实际生活中学业和职业相冲突的两种情形，提出了解决矛盾的建议；二是指出择业应首先考虑的是自己的禀赋和兴趣，不可有错误的思想，也不可受传统的世俗观念的影响；三是论述要想在学业和职业中成就事业，就必须具备高尚的职业操守，依靠自己的奋斗，而不是不劳而获。

全文结构层次如下：

第一部分（第1段），点明学业、职业、事业是有志气的人所关心的人生不同阶段上的三件事情。

学业、职业、事业一般是人生不同阶段上的三件大事，每个有志气的人都可能为之操劳。但是，这三个概念之间的逻辑关系究竟怎样，作者认为还有待于进一步确定，从而提出问题，引出下文。

第二部分（第2~8段），阐述学业、职业、事业之间三位一体的关系。

作者从“业”的常用意义出发，对“业”字的内涵作了诠释，由此得出学业、职业、事业三个概念的含义。学业就是学问的工作或活动；职业就是职分所在的工作或活动；事业就是工作或活动，或者指工作或活动上取得的成就。基于这种解释，学业、职业这两者和事业之间的关系就清楚了。一是学业与职业同属于事业，事业的含义比学业、职业要宽泛；二是学业和职业都可以成就事业。但是，作者进一步问，学业、职业之间的关系如

何呢？

作者首先对职业的内涵进行了阐释，职业不是一般人所说的谋取衣食的手段，而是一种“职分”，这个“职分”是多种多样的，如农民种田、商人经商、工匠做工，它反映出社会的不同分工。既然这样，学业与职业之间是互为一体的关系。从狭义的角度来说，如果一部分人以学术研究作为职分以内的事，那么他的这种“学业”就是他的“职业”。从广义的角度来说，学业是从事职业的准备，只有把学业学好，就业后才能把职业做好。再者，工作的过程就是学习的过程，那么，从事“职业”的过程又是提高“学业”的过程。

依据以上的分析，学业、职业、事业之间的三位一体关系赫然分明：学业、职业应该发展为有成就的事业，学业应该成为替社会谋取福利的职业，职业应该成为不断提升内在素养的学业。

第三部分（第9~10段），阐述如何解决学业与职业相矛盾的生活现实。

作者提出了学业与职业相矛盾的两种情形：一种是职业与学业不相关的情形，学业与职业大相径庭；一种是职业与学业不完全相称时的情形，“通才就专职”。对于第一种情形，作者建议一方面要忠实于自己的学业，另一方面要从事一种维持生计的职业，这样既可以保持学业的独立自由，又可以扩大眼界，增加生活经验，并以斯宾诺莎、兰姆、康拉德、蒙罗等人为佐证。对于第二种情形，作者着重针对政府行政工作这种职业进行了论述。直到作者写作本文的时代，政府行政工作这门职业还没有专业化的训练，这项“专职”任用的是受普通教育的“通才”。中国古代的科举制度就是这种典型情形的例子，人仕做官的虽然读的是经史诗文，任用的却是“典钱谷”“主试”“带兵”“典刑狱”等官职。目前英国的文官考试选拔制度也是这种情形，并以首相丘吉尔的例子来证明。因为社会领导工作不像医工农商等职业那样，它需要“通才”而不是“专才”，作者提出，培养社会领导工作这种人才，最好是专门的技术训练和普通的品格学识修养并行不悖。随着时代的发展，作者的这种认识不仅适用于政府行政领导这种工作，其他人才的培养也应该遵循这项原则。作者的认识对于从事职业教育的工作者来说很有借鉴意义。

第四部分（第11~13段），阐述择学择业应考虑自己的禀赋和兴趣，不应受名利和传统的世俗观念的影响。

如何择学择业，作者认为应首先考虑个人的资禀与兴趣，资禀即天资、禀赋，主要指人的气质、性格。这里，作者以某些学文艺的人和工程师为例，从反面论述一个人如果选择了不适合自己的秉性和兴趣的学业、职业，就不可能最大限度地发挥自己的才能，对于社会也是一种人才的浪费。他认为美国的“职业测验”很值得借鉴，虽然这种测验还幼稚肤浅，但它的原则是对的，择学择业之前应全面了解自己的内在素质及兴趣、特长。接下来，作者指出了某些人错误择业的原因，他们之所以不依据自己的特长择学择业，完全是受名利的影响。他们以获取实利为目的，不关心学业或职业上的成就，这种思想如同渔人捕获了鱼却忘记了捕鱼工具一样短见。作者用两个反问讽刺了这种人的错误思想。然后进一步阐明，世间有价值的事情是不可能不费气力就做好的，每个人都应该谨记“不问收

获，只问耕耘”的道理，切不可存有侥幸心理。同时，作者又指出了中国人对待职业的另一种错误观念，有些人误以为职业有高低贵贱之分，希望做官而不希望做农工兵警。实际上，每一种有益于人类的职业社会都会需要，我们评价一个人的价值，应该以他在自己的职位上是否尽责，是否对社会作出贡献作为依据，而不能看他从事什么职业。否则，就是一种价值观念的颠倒。

第五部分（第14~15段），论述成就事业需要的德行，告诉人们成功是凭借自己的奋斗得来的，而不是靠不劳而获侥幸获取的。

作者说，成就事业的两种基本德行是“公”和“忠”。“公”就是公道公理，作者所说的这种“公”是一种正确的道德观和价值观，它的反面是“私”，即私心。在学业上遵循公道公理，才能寻着真理；在职业上尊重公道公理，才能有益于社会。如果存有私心，就会为偏见所蒙蔽，就会假公济私。此处作者运用了正反对比论证，强调了“公”的重要性。“忠”是爱护自己的职守，如果一个人名为名利所诱，就等同于“汉奸卖国”。作者结合当时的政治背景，将不忠于自己职守的人和“卖国贼”作了类比。有了“忠”，就会产生“勤”与“勇”的德行，就会坚持不懈，克服困难，把事情做好。如果缺乏忠诚，就会产生懒惰与怯懦，而这正是治学与治事的大忌。

每个人的事业成功都得依靠自己的奋斗，为了阐述这一道理，作者从反面用比喻论证进行了论述，把不劳而获的心理比作“寄生虫的心习”，把“花蜜”比作事业的成就，非常生动地指出自己才是命运的主宰，如果存有不劳而获的心理，一定会被社会淘汰。对此，作者没有把话说得非常绝对，他没有否定世间也有靠侥幸成功的事情，他认为，这样的成功不仅对社会无益，反而有害，如同一条寄生虫危及人的生命一样。这些道理，是关心学业、职业和事业的人必须记住的，文章最后照应了开头，使全文成为有机的整体。

二 写作特色

1. 说理透彻严密

本文分析事理详尽而深入，没有疏漏。在阐述学业、职业、事业三者的关系时，作者首先指出三者的共性，它们都可以叫做“业”，然后解释出“业”的含义，“‘业’是人运用他的力量做一种工作或活动；所进行的工作或活动叫做‘业’，工作或活动所成就的结果也可以叫做‘业’”。“业”字的内涵清楚后，学业、职业、事业三个概念的含义就非常明白了，“学业就是学问的工作或活动，职业就是职分所在的工作或活动。工作或活动就是‘事’，所以‘事业’是只有一个意义的复词”，或者“指工作或活动的成就”。既然工作或活动都可以叫做“事业”，那么“事业”的含义就比“学业”“职业”宽泛。在阐述学业、职业的关系时，作者抓住了关键词“职分”，从两个方面进行了阐述。从狭义的角度来说，学业是某一种专门学术的研究，而从事学术研究又是学者职分内的事，所以，学业是一种事业。从广义的角度说，如果想做好一种职业，必须学好一门学问，这门学问就是学业，工作的过程就是学习的过程，所以从事职业也是进行学业。作者从本源上揭示了其

内在的联系，深入浅出，明白晓畅。

再如阐述实际生活中学业和职业相冲突的情况，作者不是一概而论，而是根据不同的情形提出不同的建议，这样就更加周到严密。

2. 运用比喻、举例等多种论证方法

课文运用了多种论证方法。比喻论证将抽象深奥的道理寓含在形象的论述之中，生动活泼，耐人寻味。如“得鱼忘筌，钱赚到手了，学业和事业有无成就却不必管”，形象地阐明一个人注重实利却不关心事业成就如同渔人捕获了鱼却忘记了捕鱼工具一样短见。举例论证使说理更加典型充分。如以斯宾诺莎、兰姆、康拉德、蒙罗等人为例佐证学业与职业相冲突时，既可以忠实于学业研究，又可以从事另外一种职业维持生计。正反对比论证使说理更加鲜明。文章的最后一段，从正面论述事业的成就必须通过自己的奋斗才能得来，从反面论述如果存在不劳而获的侥幸心理，必将被自然淘汰，即使成功，也会对社会造成危害。此外，文章还运用了类比论证、引用论证等。

教学建议

一 教学切入点

1. 从学业、职业、事业之间的关系切入。在学生预习的基础上，教师首先提出问题，课文中学业、职业、事业三个概念之间的关系是什么？然后指导学生分析课文的第一、二部分，教师抓住关键词（如“工作或活动”“职分”等）、关键段（如第8段）进行点拨，明确答案之后，教师可引出三个问题加以探究：（1）学业可以当作职业，但是，实际生活中两者往往相冲突，我们该如何解决？（2）“学业或职业如果不能成为事业，那就空洞无成就。”基于这种观点，我们将如何择学择业？（3）“学业或职业如果不能成为事业，那就空洞无成就。”那么，我们将如何使学业或职业成为事业？在解答这三个问题的过程中，引导学生思考、讨论作者的观点，进而归纳文章主旨，分析写作特色。

2. 由所学专业切入。教师可从学生所学专业出发，引导学生分析全文。教师可提出如下问题：（1）所学专业与课文所说的学业、职业、事业之间是一种什么关系？（2）如果将来你所从事的职业与所学的专业差别太大时，你该如何处理？（3）入学时，你是依据什么标准选择专业的？毕业时，你又将依据什么标准选择职业？（4）要想成就事业，学好专业是基本条件，除此以外，还需要哪些品质？在回答这些问题的过程中，教师引导、点拨学生思考、讨论作者的观点，最后要求学生概括文章的主旨。在分析课文内容的过程中可适时分析课文的写作特色。

二 学法指导

1. 做提纲式读书笔记。学习本文，可要求学生在读书笔记上列结构提纲，把文章的

主要观点和主要论据提纲挈领地记录下来。列出文章的提纲以后，要求学生理清行文思路，弄清作者是如何将全文有机地贯穿在一起的，如何进行前后照应的。

2. 品味重点语句、语段。本文有许多语句、语段富有哲理，教师可指导学生重点品味这些语句、语段的含义。如“世间没有一件有价值的事可以不费力就能学好做好。我们必须谨记着‘不问收获，只问耕耘’一句至理名言。下一分工夫，自然有一分成就”；“一个人有无荣誉，不能看他任的什么职业，应该看他在他的职位是否尽责”；“一个人如果想以寄生虫的心习，去侥幸获取只有勤奋的蜂蚁所能获到的花蜜，他终久必归自然淘汰”；“学业或职业如果不能成为事业，那就空洞无成就。学业和职业如果不能打成一片，学业就只是私人的嗜好，不能成为社会中的一种职分，对社会没有效益；职业也就降为与学问脱节的盲目的衣食营求，干燥无味”等。这些语段意味深长，对学生很有启迪。

三 有关提示

1. 由于受写作年代的影响，本文有许多词带有明显的时代特点，如把“工作”称为流行语，教师要向学生作简要解释。

2. 本文所说的“学业”与我们平时所说的“学业”在含义上不太一样，它一是指从事学术研究的职业，二是指学习专门学问。我们所说的“学业”一般指学习的课业。

3. 朱光潜是著名的美学大师，他有许多谈论语文学习的文章，教师可推荐部分作品让学生课外阅读。

4. 本文阐述的择学择业问题与单元话题密切相关，教师可就这个问题进行延伸拓展。

相关资料

作者简介

朱光潜（1897—1986），笔名孟实、孟石。现代美学家、文艺理论家。安徽桐城人。1897年9月19日生。1916年考入武昌高等师范学校中文系，次年进香港大学，主攻教育学。1922年毕业后，在上海中国公学和浙江上虞春晖中学执教，并与匡互生、朱自清、夏丏尊、叶圣陶、丰子恺等人在上海成立立达学园，筹办开明书店和《一般》杂志（后改名《中学生》）。1925年入英国爱丁堡大学学习，1929年毕业，转入伦敦大学，同时在法国巴黎大学注册，后又入法国斯特拉斯堡大学，以论文《悲剧心理学》获文学博士学位。1933年秋回国，先后在北京大学、四川大学、武汉大学任教，并曾任四川大学文学院院长、武汉大学教务长、北京大学文学院代理院长。中华人民共和国成立以后，朱光潜一直是北京大学教授，历任第二、三、四、五届全国政协委员，中国民主同盟第三、四届中央委员，中国美学学会会长，中国外国文学学会常务理事，中国社会科学院学部委员，香港大学名誉教授等职。

《文艺心理学》和《诗论》是朱光潜 1933 年回国以前的代表作。1933 年回国之后，在执教之余，继续从事美学和文学研究工作。主要是结合新文学运动的实际，撰写论文和书评，文章分别收入《孟实文抄》（后略作增删，改名为《我与文学及其他》）和《谈文学》中。

中华人民共和国成立后，朱光潜主要从事美学研究工作，试图以马克思主义指导自己的学术研究，在一系列重大美学理论问题上，提出了独到的见解，成为美学界一个重要流派的代表。此外还致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力。他的《西方美学史》，是中国第一部系统阐述西方美学历史的著作。

朱光潜的著作，除了上面举述的以外，还有《给青年的第十二封信》《变态心理学派别》《变态心理学》《谈修养》《克罗齐哲学述评》《美学批判论文文集》《谈美书简》《美学拾穗集》《艺文杂谈》。翻译了柏地耶、哈拉普、柏拉图、克罗齐、黑格尔、莱辛、维柯等人的论著。

（选自《中国大百科全书·中国文学》第二卷，中国大百科全书出版社 1986 年版）

关于练习

一 设题目的是让学生正确地理解学业、职业、事业之间的三位一体关系，体会课文内容与单元话题的联系，思考将来从业过程中所遇到的实际问题。参考答案：

第一问：学业或职业如果不能成为事业，那就空洞无成就。学业和职业如果不能打成一片，学业就只是私人的嗜好，不能成为社会中的一种职分，对社会没有效益；职业也就降为与学问脱节的盲目的衣食营求，枯燥无味。

第二问：一种是一个人的职业往往和他的学业不很相关；一种是学业与职业也不完全相称，即通才就专职。

第三个问题教师应首先让学生谈谈自己的看法，针对学生在认识上的偏差，引导学生正确认识所学专业 and 职业上的矛盾，调整好心态，重新学习新的知识和技能，开辟事业的新领域。

二 设题目的是要求学生体会作者推理上的严密性。参考答案：

学业与职业之间的关系，作者是通过阐释“职分”这一概念联系起来的。“职分”是职务上应尽的本分，它起于社会分工合作的需要，每个人都有一个“职分”。从狭义的角度来说，学业是某一种专门学术的研究，那么它就是学术研究者的职分，所以，学业就是一种职业。从广义的角度来说，学业是每一种职业必有的准备，每一行都有专门的学问，你如果想把某一种职分以内的事做好，你就必须先把学业学好。不但如此，工作本身就是学习，从事职业的过程也是提高学业的过程，所以，学业与职业是相辅相成、互为促进的关系。

职业与事业之间的关系，作者是通过诠释“业”的含义联系起来的。所进行的工作或

活动叫做“业”；而工作或活动就是“事”，“事业”是只有一个意义的复词；而职业就是职分所在的工作或活动，所以职业是一种事业。工作或活动所成就的结果也可以叫做“业”，所以事业还可以指工作或活动的成就，而成就往往是在从事职业的过程中取得的，所以职业与事业密不可分。

三 设题目的是让学生了解本文综合运用了多种论证方法，并体会每种论证方法的表达效果。参考答案：

1. 运用了类比论证。将一辈子拘守一部讲义的教员、一辈子拘守一部步兵操典的战士和那些不注重学习的人作了类比，推导出如果只固守学校里学得的知识去从事职业，就不可能成为事业上的成功者。

2. 运用了举例论证。以实际生活的例子论证择学择业应考虑自己的禀赋和兴趣。

3. 运用了比喻论证。形象地说明一个人注重实利却不关心事业成就如同渔人捕获了鱼却忘记了捕鱼工具一样短见。

4. 运用了正反对比论证。从正反两方面阐述事业的成功只有靠自己的奋斗取得，不应存有不劳而获的侥幸心理。

四 本题意在拓展课文思想内容，产生知识迁移。目的是让学生认识到以下几点：

1. 有些知识仅靠书本就能学好，有些知识需要结合实践才能学好；2. 有些职业需要的知识技能是比较单纯的，有些职业则需要综合运用多种知识技能；3. 做好工作不仅需要专业技术，还需要良好的精神品质。



社会没有义务等待你成长和成熟

教学要求

- 一 领会课文内容与单元话题的关系，引导学生客观地认识社会，正确地看待成功，作好迎接各种考验的心理准备。
- 二 提高学生准确、流畅地阐述个人思想的口头表达能力。
- 三 反复品味课文的语言，把握演讲切合听众需要、形象地阐明哲理和以真情感人的特点。

阅读指导

一 内容分析

在这篇演讲词里，作者对广大学生提出了两点忠告，实际上也是师长对于学生的担心：一是担心即将就业的学生能否尽快地适应社会；二是担心学子们能否坦然面对平凡的生活。为此，作者详尽地分析了社会现实和学校生活的差别，精辟地阐述了成功与幸福的关系，目的是使站在职场起点的学生作好迎接未来各种挑战的心理准备。同时，从作者真诚、坦率的话语中，我们看到了他对学生的高度责任感以及对社会问题的关注。

演讲词的结构一般由标题、称呼、正文三部分构成。正文部分一般包括开头语、主体、结语，本文只有开头语和主体。

开头部分在问候语之后，直接切入主题。

主体内容分为两大部分。

第一部分（第3~8段），提出第一句忠告：“社会和学校很不一样。”

这句话是针对马上就要走上工作岗位的同学说的，非常符合毕业典礼的情境。“社会和学校很不一样”，一个“很”字突出了其差别之大，作者从四个方面阐释了两者的区别。

一是评价主体和评价标准不一样。学校的评价体系基本由教师制定，它的评价主体是教师，以成绩的优劣作为评价标准；社会的评价标准是由众多消费者确定，它的评价主体是消费者，以能否满足消费者的需要作为评价标准。

二是生活环境不一样。大学基本是一个“贤人政治”或“精英政治”的环境，它的群体素质较高；社会是“平民政治”的环境，它的群体素质参差不齐。不同的环境，有着不

同的处理问题的方法，如果把在学校里形成的标准原封不动地带进社会，就必然出现与社会需求不相和谐的地方，自己就会感到无用武之地，甚至与社会相抵触。

三是接纳方式不一样。学校教育给予学生较多的宽容和机会，它注重人的发展，注重人的“软实力”；社会则以利益交换为原则，没有等待个人成长和成熟的义务，它要的是实打实的“硬成果”。

四是生活内容不一样。大学的生活往往是同书本打交道，接触的是激动人心的故事；社会实际生活是同各种各样的人、事打交道，接触的是琐细的事情。

作者的第一句话是希望学生正视现实，积极地感受社会，尽快完成由学生到社会人的转变，少走弯路。

第二部分（第9~13段），提出第二句忠告：“要安分守己。”

这句话是对全体参与毕业典礼的同学说的。如果说第一句是对学生涉世之初的劝告，那么，第二句则是对学生涉世之后的警示。这里，作者赋予了“安分守己”以新的含义。作为北大学子，对于事业的期望值一定很高，但是不一定每个人都会成功，事业平时，要学会坦然面对，保持正常的心态。因此，作者说，“离开校园之际，你们不仅要树立自己的雄心，更必须界定自己的成功”。只有这样，才能始终享受幸福的愉悦。

经过多年的教学实践，作者不担心北大毕业生“没有理想以及理想是否远大”，而是担心现实与理想反差太大时，学生能否调整好自己的心态。事业上的佼佼者毕竟是少数，“无论在世俗的眼光还是在自我评价中，绝大多数人都必定是不那么成功的”。如果遇到类似的情况，就应该正确地看待成功，不成功并不意味着不幸福，幸福不一定与成功有着正比关系，如果能从名缰利锁中挣脱出来，也许会从平凡中感受到幸福。所以，作者告诫学子们：在为理想而奋斗时，不仅要有对成功的渴望，更要作好失败的准备。他进一步强调，世界充满了诱惑，能够固守自己的信念是一件很不容易的事情。

作者的第二句话针对毕业生将来可能出现的心理困惑，提出要辩证地看待事业进程中的某些现象。

二 本文特点

1. 对象明确，针对性强

一是符合听众的需要。本文是毕业典礼上的致辞，面对的对象主要是即将踏上工作岗位的毕业生。对毕业生来说，最缺乏的是对现实社会的认知能力，作者的第一句忠告解答了他们最迫切需要了解的问题。人生创业的过程中总会有成功与失败，一旦现实与理想差距太大时，可能有一部分人会意志消沉、颓废，甚至绝望。作者的第二句忠告重在着眼于毕业生将来的发展需要。二是符合听众的文化层次。参加毕业典礼的听众基本是法学专业的大学生，因此，作者在文中运用了许多专业术语、典故、名句，增强了趣味性。

2. 用形象的语言阐明深刻的哲理

作者在说理时，一是善于运用形象化的语言去阐释深刻的道理。如在谈到学校环境与

社会环境的区别时，以“贤人政治”“精英政治”和“平民政治”作对比，形象生动。谈到市场需要时，运用比拟手法，“没有义务，等待你成长和成熟”，说出了社会的客观性是不以人的意志为转移的。谈到成功者毕竟是少数时，他说：“多了就挤不下了，多了也就不那么值钱了。”幽默风趣。二是善于用事实说话。作者在论述社会的评价标准时，运用了多个实例，如《哈利波特与凤凰令》脱销、“傻子瓜子”年广久、IT产业中的退学生等现象。

3. 以情感人

本文语言朴实无华，没有一句假话、空话、大话，字里行间渗透了师长对于学子的关爱，体现了作者的良苦用心。

教学建议

一 教学切入点

1. 从作者的两句话切入。作者的两句话实际上是本文的两个分论点，教师首先让学生找出这两句话。对于第一句话，可要求学生围绕一个“很”字分析。社会和学校究竟有多大不同？有哪些方面的不同？可指导学生从评价主体和评价标准、生活环境、接纳方式、生活内容四个方面进行分析。对于第二句话，可要求学生围绕“安分守己”这个成语进行剖析。“安分守己”的原意是安守本分，不做违法的事，教师就成语的含义可提出这样一个问题让学生思考：作者的这句话是要求毕业生们不思进取、放弃追求吗？然后围绕“安分”与“守己”两个方面进行讨论，最后教师明确答案。在引导学生理解课文内容的基础上，赏析演讲词的特点。

2. 由演讲的内容切入。教师可首先让学生思考这样一个问题：在这个毕业典礼上，如果你是致辞者，你将对同学们说些什么？在学生回答的基础上，教师再让学生着重思考两个问题：（1）作者为什么要说“社会和学校很不一样”和“要安分守己”这两句话？（2）作者是怎样阐述这两句话的？对于第一个问题，教师可就演讲词的主旨展开讨论。对于第二个问题，教师可就演讲词的特点指导学生分析课文。在领会课文主旨和赏析演讲词特点的基础上，可让学生谈谈对某些社会现象的理解，这样既将课文内容进行了拓展，又培养了学生的口头表达能力。

二 学法指导

1. 写心得式读书笔记。本文理解起来难度不大，教师进行教学时，先让学生认真阅读课文，体会作者的真正用意，并在课文上画出自己感触较深的语句。然后让学生写读书心得，写心得时，可以要求学生围绕作者的观点多角度、多侧面地谈感想、发议论，也可以围绕某一角度、某一侧面抒发自己的感想。

2. 总结演讲词的特点。作者的演讲为什么成功？教师可布置学生自己搜集资料，总结

本文的演讲特点。然后教师围绕演讲词的三个特点即针对性、可讲性、鼓动性进行指导。

三 有关提示

1. 本文面对的对象是法学院的学生，作者运用了许多专业术语。如果学生有疑问，教师可查阅资料加以简要说明，如“苏格拉底审判”“马伯利诉麦迪逊”“大宪章”等。

2. 对于作者的第一句话“社会和学校很不一样”，有些学生的理解可能会出现偏差，误以为社会缺少温情，教师要加强正面引导。对于作者的第二句话，如果教师能结合本校毕业生的事例进行形象阐述，效果可能更好。

3. 教师可利用课余时间举办一次演讲比赛，让学生再次体会演讲的环境氛围，进一步提高口头表达能力；也可以展示学生所写的读书心得，充分调动学生的读书积极性。

相关资料

一 作者简介

苏力（朱苏力），1955年出生于安徽合肥。现为北京大学法学院教授、博士生导师。著有《法治及其本土资源》《阅读秩序》《送法下乡》等。

二 深刻的认识 行动的指南——《社会没有义务等待你成长和成熟》赏析（卢海燕）

时下，正值高校2006届毕业生求职应聘之际，莘莘学子即将告别校园，走向社会，毕业典礼将为他们的校园学习生活画上圆满的句号。毕业典礼上来自恩师的临别寄语，既是对校园学习生活的总结，又是对未来生活的展望，对于每一名即将毕业的学生来说，意义非同寻常。北京大学法学院院长朱苏力在毕业典礼上的这篇致辞，何以能撞击学子的心灵，成为学子的行动指南？让我们共同赏析。

一般来说，一个人面对听众演讲，总是要表明自己对某些问题或现象的主张和看法。为了给听众以新的启发和教益，总是力求从新的角度透析事物，提示实质。对于即将步入社会的学生来说，最缺乏的是对现实社会的认知能力。朱院长首先站在学生的角度，有的放矢地谈“学生之所想”——“社会和学校很不一样”。直面现实，评论现实，直指目前学校教育与社会的差距。通过精辟的阐述，使不谙世事的学生了解了社会的评价体系和标准，消除了茫然和迷惑。接着，他又站在院长的角度谈“学生之所需”——“安分守己”。从北大学子的实际出发，有针对性地提出了“安分守己”的“行动纲领”，对渴望有所作为却不知如何做起的青年学生具有明确的指导性。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，角度不同，有理而论，听众的兴奋点切入得准确，自然会达到引人入胜的效果。

演讲要求“以理服人”，深邃的思想是演讲的灵魂。何以说服、震撼北大学子？语言

的哲理性是关键。在谈到学校与社会的区别时，朱院长认为学校是“贤人政治”或“精英政治”；而社会是“平民政治”，社会没有义务等待你成长和成熟。这一论述非常深刻，学校教育与社会不同显而易见地呈现出来，体现了他深刻的洞察力和领悟力。在谈到成功的几率时，他幽默地说：“多了就挤不下了，多了也就不那么值钱了。”进而指出成功并不必定同幸福相联系的哲理。无论成功与否，幸福一直会永远伴随着你，给人以信心，催人奋进，这是经过多少人生的积淀而发出的人生感悟，它将直接影响到青年学生正确的价值观、幸福观的形成。最后对“安分守己”的新解是每个毕业生在行动上都应坚持的准则，字字珠玑，透彻深刻。正因为朱院长的演讲透射了哲理的光辉，才产生了巨大的震撼力和说服力。

演讲是将理性化的认识感性化地表达出来。抽象化、概念化的词语很难说服人、打动人，人们喜欢的是贴近实际的形象性的材料。有感而发，应实而论，生活才是演讲的源泉。朱院长善于用生活中的现象和感受去诠释那些抽象的认识，用事实说话。在运用实例中，既有目前社会普遍存在的现象，即《哈利波特与凤凰令》的脱销、“傻子瓜子”年广久、IT产业中的退学生等现象，又有目前北大学生中存在的问题，即脱离实际、眼高手低、好高骛远等。这些贴近实际的“忠言”，虽逆耳，但经过冷静的分析，能引起听众的共鸣，更能激发听众将问题引入纵深的思考。

感人心者，莫先乎情。演讲没有感情等于人没有生命。从表面上看，演讲是用口讲，用身体演，实际上，是演讲者用心、用情与听众进行思想交流。真正感人的演讲不是表演，而是真情的流露。作为现代教育家，作为院长，看到新一批自己执教的学生投身到祖国的建设中去，他理应感慨万千，慷慨陈词，但他在演讲中既不豪言壮语讲“北大”，也不高谈阔论谈“价值”，更不标榜北大是“殿堂”，而是将自己的情感贯穿在叙述性的语言中：“我从来也不担心北大的毕业生会没有理想以及理想是否远大，而更多担心你们能否从容坦然面对平凡的生活，特别是当年轻时的理想变得日益遥远、模糊和暗淡起来的时候”，在平实朴素的话语中表达了对莘莘学子的殷殷期盼，真挚的师生之情溢于言表。

演讲的语言，应该是朴实无华、明白如话、生动活泼的口语。朱院长的语言是实实在在的演讲语言，没有一句假话、空话、大话，但品味后，给人以“如坐春风”的感觉，产生了巨大的感染力。

总之，这篇演讲词似“将士”出征前的“总动员”，让学生作好了踏上社会的心理准备。它虽没有华丽的辞藻，却能振聋发聩；没有高谈阔论，却能启人心智；没有谆谆教诲，却是至理名言，可谓意蕴深刻，言近旨远。

(选自《演讲与口才》(学生版)2006年第8期)

关于练习

- 一 本题目的是要求学生掌握课文的主要内容，领会课文内容与单元话题的关系。参

考答案：

第一问：一是评价主体和评价标准不一样。学校的评价主体是教师，以成绩的优劣作为评价标准；社会的评价主体是消费者，以能否满足消费者的需要作为评价标准。二是生活环境不一样。学校环境群体素质较高，社会环境群体素质参差不齐。三是接纳方式不一样。学校教育给予学生较多的宽容和机会，社会却不等待个人的成长和成熟。四是生活内容不一样。大学接触的往往是激动人心的故事，社会接触的却是琐细的事情。

第二问：作者要求学生“安分守己”，其用意是说在将来的事业中如果自己的理想得不到实现时，要坦然面对平凡；如果取得的成就得不到世人的肯定时，要正确地看待。既不要被世俗的错误观念所左右，也不要经不起诱惑而改变自己正确的信念。他实际上是要要求学生保持正常的心态，正确看待事业上的困难和挫折、人生旅途上的误解和失意等。

二 本题目的是让学生体会演讲切合听众需要，形象阐明哲理，以真情感人的特点。
参考答案：

一是演讲内容切合毕业生的需要。作者替学生着想，解答了学生迫切需要了解的问题以及将来可能遇到的心理困惑；二是演讲内容蕴涵深刻的人生哲理，这些哲理有助于培养毕业生正确的人生观和价值观；三是用事实说话，从实际生活中选取典型事例，既形象化地阐述了道理，又将学生引入了对某些社会现象的思考。

三 本题目的是让学生体会演讲语言生动形象、通俗易懂的特点。参考答案：

1. 活用了典故“楚材晋用”，引用诗句“天生我材必有用”，增强了语言的趣味性。
2. 运用比拟手法，增强了语言的形象性。
3. 运用了俗语“实打实”，通俗易懂。
4. 完全运用口语，幽默风趣。

四 本题意在拓展课文思想内容，产生知识迁移。目的是让学生辩证地看待事业与幸福的关系，认识到事业的成就与幸福并不成正比，只有正视现实，直面挫折，才能始终保持对生活的幸福感受，充分地享受生活。

写 作

XIEZUO

自由写作

| 写作要求 |

对学生而言,影响写作水平的发挥可能是因为受到了较多的限制。本次写作训练的意图是,激发学生的写作兴趣,使学生充分发挥自己的写作水平,写出更出色的作文。教师可结合以往写作训练的效果,提出字数、书写、语言等方面的要求,并可根据学生的写作实际,在总体要求下提出不同层次的具体要求。

本次写作安排 2 课时。1 课时写作,1 课时指导、讲评。

| 写作指导 |

教师要注意加强写作训练的连续性,至少在两次作文之间,始终围绕自由写作的问题,结合平时的阅读教学及口语交际,并参考“大显身手”的题目,让学生作好充分的准备,逐步达到本次写作训练的要求。

一 关于知识链接。一是可根据教师本人对诗歌的鉴赏和评价能力,决定是否限制诗歌这种体裁的写作。如果学生写作诗歌的愿望强烈,可另外安排时间专门指导诗歌写作。二是要注意指导学生列好写作提纲,并围绕例子或材料是否充足、是否多余,各层次的衔接、过渡如何安排,文章的顺序是否需要调整,以及开头和结尾如何安排等问题对提纲进行修改。三是要妥善处理好难和易的关系,激励学生知难而进。可在提倡写作议论文的前提下,允许程度较差的学生写自己最擅长的文体,从而实现通过练习解决学生写作中最突出的问题,使写作能力真正有所提高。

二 关于例文借鉴。该文作者谈到自己的写作体会时说:“当我定格于这个题目时,我的心中反复品味着‘生命’这两个字。世上万物都有生命,微小的、伟大的,但是只要有一种精神,就都值得我们尊重。生活便是生命的展示,生活充实即生命美丽,生活苍白空虚,那生命也是暗淡无彩的。总之,我们就是要热爱生活,珍爱生命。围绕这个观点,一个个的色彩不断在我脑中闪现,我把这些闪现付诸笔端时,不禁松了一口气,我为能把对生命的感情宣泄出来而感到轻松。”对此,教师可向学生简要介绍,使学生更深刻地体会例文。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于引导学生以表达方式为途径,感受、体会自由表达的特点和要求。对所写内容可不作要求和限制。

第二题训练目的在于引导学生在发表议论的范围内,进一步感受、体会自由表达的特点和要求。对所写内容可不作限制性要求。

以上两题均在课前完成,并应向学生强调完成上述练习对于达到本次作文训练要求的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求,可对各小题加以改造,以适用于不同的文体写作,供学生自由选择。教师应允许或提倡学生自己命题,自由确定写作范围、内容、体裁等。

第1小题“镜子漫谈”可写散文或说明文,畅谈或介绍镜子的制作原理、种类、功用、镜子中蕴涵的哲理等。以“镜子的故事”为题可写作记叙文,如通过破镜重圆,表现悲欢离合等。以“镜子的启示”为题可写议论文,如可由“以人为鉴,可明得失”展开思路,分析生活现象等。

第2小题“窗口见闻”可写作记叙文或散文,介绍围绕窗口发生的故事或由窗口所见、所闻、所感等。以“谈‘窗口’”为题可写作散文或议论文,从“窗口行业”的作用、影响及实际表现,分析原因,提出建议等。

第3小题“成才之路”可写作记叙文或散文,回顾自己或介绍他人成才的道路,总结经验,表达信心等。以“谈成才之路”为题,可写作散文或议论文,列举人才成长正反两方面的事例,指出教育体制、教学管理或社会舆论、人事制度等存在的问题,分析原因,提出建议等。

第4小题“××的明天”可写作记叙文、散文或诗歌,××可以是“学校”“教育”“祖国”,也可以是“沂蒙山区”“黄河三角洲”“山东大地”“多彩世界”,还可以是“无限美好”“充满希望”“迎接挑战”“拥抱自由”等。可在回顾历史、描述现实的基础上,展望未来,表达美好愿望,抒发豪情壮志等。

| 评价建议 |

本次作文可由学生相互交流评改。可以小组为单位,推荐优秀习作,朗读、评议,附带介绍本组其他同学的习作情况,并可由优秀习作作者或小组代表畅谈本次写作训练的体会。

教师关注的重点是学生是否写出了自己较高水平的作文。对于未达到要求的,要注意分析原因或启发学生自己查找、领悟。对于个别与本次写作要求差距较大的作文,可指导学生用原题目进一步充实材料,或用原来的材料改变角度重新作文。

口语交际

KOUYUJIAOJI

接待和答询

编者说明

口语交际的每部分都由“生活情境”“相关知识”“示例简析”“练习实践”四个板块组成。

生活情境

设计生活情境并将其放在第一板块的目的在于：其一，根据学生认识事物的规律，从趣味性入手，贴近学生生活，增强他们的感性认识，在充分调动学生积极性的基础上，进入到其他板块的学习。其二，让学生切实感受到生活中时时刻刻需要口语交际，引起他们足够的重视。其三，为课堂组织教学和训练口语交际能力提供实例。其四，为教师教学提供可以参考的切入点。

相关知识

本部分在逻辑关系上紧紧承接“生活情境”而来。在学生对接待和答询的重要性有了初步认识的基础上，由浅到深，由表及里，引导学生学习关于接待和答询的基本知识。这既可以避免一上课、一翻书就接触理论知识给学生带来的单调感和枯燥感，也符合人们的认知规律，从而更有利于学生对知识的掌握。

示例简析

将示例简析放在第三板块的目的在于：此部分是承接上两个板块而来，在有了感性和理性认识的基础上，通过鉴赏典范实例，印证知识，使知识具体化，让学生对新知识进行整合并尽可能地将其融会贯通。

练习实践

通过前三个板块的学习，学生对接待和答询这种口语交际形式已经有了相对全面的认识，但学习知识的重要目的之一在于更好地指导实践。要想真正学以致用，必须注重实

践,反复训练。这一部分的练习题,从纵向看,是按照从易到难的梯度编排的;从横向看,尽量拓宽广度,让学生从多个角度得到练习。

| 教学建议 |

接待和答询有很强的随机性,它的特点是不可能事先准备好文字稿到现场去背。因此,思维和表达的快速和准确显得十分重要。

整个教学环节可由教材的“生活情境”导入,教师也可以自己设定情境导入,目的是在接触“相关知识”之前,体验接待和答询的现场感。可让学生按设定的情境模拟接待和答询,然后组织全班同学参与评价,教师可根据接待和答询的基本要求,指导学生分析其优缺点,并要求学生掌握“相关知识”。之后,通过“示例简析”进一步巩固所学知识。最后,在“练习实践”这个环节,让学生学以致用。

本部分内容用3课时完成。

| 关于练习 |

第一题设计意图:本题所列的三种接待情境,是学生在现实生活中较容易遇到的情况。从贴近生活的情境入手,更容易激发学生的真情实感和兴趣,从而有利于训练的组织 and 完成。

教师在组织学生练习时,可鼓励学生积极参与,大胆表现。在几个学生交流发言后,让学生评出最喜欢的一种,并说出理由。最后教师总结。

第二题设计意图:通过本题的练习,让学生切实了解答询过程中容易出现的失误,掌握答询的基本要求。

答案是C。A项的不妥之处在于对方向的描述上,如果问路者是一个方向感差的人,这种答询无法使其明了自己应走的路线;D项的不妥之处在于答案过于笼统。A项和D项的回答都不够明确。B项的错误在于对问路者失去了应有的尊重。

第三题设计意图:本题意在让学生体会“回答恰当”“回答巧妙”这两项基本要求。

教师可以鼓励学生大胆发言,并让学生说明这样回答的理由,然后集体评选出最佳答案。

| 补充资料 |

一 各行业通用文明用语

1. 您好,欢迎光临!
2. 请问您办理什么业务?
3. 请稍等一下。
4. 对不起,让您久等了。
5. 对不起,请您排队等一会儿。

6. 请走好, 欢迎下次再来。
7. 请别着急, 我们马上给您办理。
8. 请出示您的证件。
9. 请您用钢笔填写清楚有关事项。
10. 先生, 这里是无烟场所, 谢谢合作。
11. 请多提宝贵意见。
12. 请您有话慢慢说, 您的要求我们尽量满足。
13. 请签名, 请对号。
14. 您好, 我是××单位总机, 请讲!
15. 对不起, 他不在, 您需要留言吗?
16. 由于我们的工作疏忽, 给您添了麻烦, 真对不起。
17. 欢迎您监督。
18. 谢谢您的支持和合作。
19. 不用谢, 这是我们应该做的。

二 常用接待用语

1. 欢迎语。如“欢迎光临”“欢迎莅临指导”“欢迎惠顾”“您的到来, 使我们深感荣幸”。
2. 称呼语。如“张老师”“刘医生”“孙律师”“女士”“先生”。
3. 征询语。如“我能为您做点什么吗?”“需要我帮忙吗?”“您看这样可以吗?”
4. 招呼语。如“您好”“早上好”“很高兴见到您”。
5. 道歉语。如“很抱歉, 让您久等了”“请原谅”“对不起”。
6. 送别语。如“欢迎您再来”“祝您旅途愉快, 一路平安”。

人教版®

第二单元

培养敬业的精神

单元教学目标

- 一 结合生活实际，指导学生理解感悟文章的深刻哲理和真挚情感，培养学生的敬业精神。
- 二 指导学生赏析文章中生动的人物形象，掌握通过典型事件或者细节描写刻画人物的方法。
- 三 掌握泛读的阅读方法，整体感知文章，提高阅读速度，增加阅读量。
- 四 引导学生认识进行职业生涯设计的意义，明确努力方向，制定促进个人进步的措施。
- 五 了解说明书的格式和写法，学会写常见的说明书。

单元教学解析

敬业精神，是立业之本，创业之源。敬业，是对职业的敬重与执著，是人人都应具备的职业道德。敬业还是一种人生态度，是强烈的责任感和对生命的珍惜与热爱。把敬业作为人生的信条，我们就能付出全身心的努力，认真负责、一丝不苟地工作，就能不断克服困难，勇于实践，敢于创新，在工作中找到快乐，实现人生的价值。本单元围绕“培养敬业的精神”这一话题，选编了5篇课文，其中有现代教育家的警世宣言，有中国当代人物的故事，也有国外优秀的敬业事例，从多个层面诠释了一种积极的职业态度，即热爱自己所从事的职业，专注一事，创新实践，精益求精，执著进取。教师要指导学生认真研读课文，感悟敬业精神，培养学生积极进取的从业观和人生观。

从思想内容上来看，5篇课文从不同角度诠释了敬业精神的内涵。《从罗丹得到的启示》通过一个年轻人对一位艺术大师的凝视与关注，展示了罗丹对雕塑艺术的全神贯注和专一痴迷，表现了敬业是事业成功的前提这一主旨。《创造宣言》是陶行知对国民特别是青年人创造力、创造精神的呼唤，通过对五种“不能创造”的错误观点的批驳，阐述了人

人、时时、处处能够创造的观点，明确了创造精神对于个人成功、国家进步的重要意义。《寻找时传祥》介绍了 20 世纪五六十年代一位掏粪工时传祥的事迹和当代人对待劳模精神的不同态度，启示人们要坚守人类精神的高原。《一张诊断书》抓住林巧稚这一人物在特定年代、特定情境中的果敢行为，表现了她坚定的信念和高尚的医德。《列车上的偶然相遇》通过记叙一位大学生偶然的机遇，揭示了敬业对于事业成功的决定性作用，启示我们，当敬业成为一种人生态度，成功之门已悄然为你打开。

从写作特色上看，本单元的选文写作时代不同，文体不同，语言风格也各有特点。《从罗丹得到的启示》通过典型事件的叙述和人物的细节描写来表现主题，用议论点明主旨；《创造宣言》主要采用驳论点的方法批驳关于创造的种种错误观点，论据确凿充分，论证严密有力；《寻找时传祥》作为一篇人物通讯，选择客观、典型的生活细节，将历史事实与现实思考结合起来，在看似冷静的叙述语言后面表现了作者的感情和思想倾向性；《一张诊断书》和《列车上的偶然相遇》两篇文章都通过简单的故事、个性化的语言和动作描写，塑造了鲜明生动的人物形象。

本单元的阅读能力训练是泛读。泛读就是迅速地浏览阅读材料，提纲挈领地了解阅读材料的基本内容。与精读不同，泛读只要求整体了解材料的主要观点，以最快的速度抓住其筋骨脉络。但是泛读不等于漫不经心，一扫而过，阅读时也要认认真真，注意力高度集中。本单元的人文主题是“培养敬业的精神”，这个主题对于今天的中职生具有重要的意义，单靠学习几篇课文是不够的。因此，教师应指导学生开展广泛的课外阅读。教师可以给指定阅读的方向和范围，提出阅读的要求，使学生有意识地进行泛读训练。

在实际教学中，教师要深入领会话题，全面解读敬业的丰富内涵，抓住每篇文章在思想内容上的侧重点，分析不同的表现手法，联系单元话题，找准切入点，设计个性化的教学方案。同时引导学生走进文本，走进人物的精神世界，指导学生结合实际，从不同角度、不同层面理解把握敬业对于人生的意义，感悟敬业精神的真谛。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是引导学生认识进行职业生涯设计的意义，制定促进个人进步的措施；难点是依据个人实际情况写作职业生涯设计书。项目（二）的重点是了解说明书的格式和写法，难点是能够在生活中实际运用。

本单元建议安排 7~8 课时。前 3 篇为讲读课文，安排 3~4 课时。语文综合实践活动项目（一）安排 3 课时，项目（二）安排 1 课时。



从罗丹得到的启示

教学要求

- 一 理解课文与单元话题的关系，感悟敬业精神的内涵。
- 二 理解罗丹专注忘我的精神品质，培养学生专心致志、精益求精的敬业精神。
- 三 掌握塑造人物形象的方法，学习文章的表达技巧。

阅读指导

一 内容分析

《从罗丹得到的启示》是奥地利作家斯蒂芬·茨威格的一篇散文，记叙了作者年轻时在巴黎拜访雕塑家罗丹的一段经历，阐述了专心是“一切艺术与伟业的奥妙”这一哲理。文章短小精致，语言通俗，结构严谨。

全文可以分为三个部分。

第一部分（第1~2段），概括写出“启示”的意义。

作者在创作上崭露头角，但至于如何写得更好，作者感到非常困惑。这时“一个伟大的人”给了他“一个伟大的启示”，成为他“一生的关键”。作者从写自己的困惑症结入手，引发读者的阅读期待。课文第2段，在用词上别具匠心，值得细细品味。连用两个“伟大”预留悬念，激发读者进一步探究的兴趣。“微乎其微”与“关键”形成鲜明对照，突出表现了这个“人”、这一“启示”的不同寻常。层层渲染，读者的阅读期待被充分调动，自然过渡到对事件的描述。

第二部分（第3~16段），记叙作者和罗丹的两次交往，是全文的主体。

课文的第3、4段，主要是叙述作者与某画家的争论，从而得到与罗丹会面的机会，显示了作者对罗丹的钦慕之情，点出见面缘由。这是叙事的引子。第5、6段，写作者与罗丹的第一次会面，并受到罗丹的正式邀请。这一次会面写得比较简略，但罗丹的邀请这一细节衬托出大艺术家亲切、平易与善解人意的品质，为下文具体写罗丹作了很好的铺垫。第7至16段，写两人的第二次会面，记叙了作者拜访罗丹的经过，着重记叙罗丹精心修改作品时专心致志、浑然忘我的全过程。这一部分是作者浓墨重笔书写的内容，作者抓住罗丹修改作品时神态、动作、语言等方面的细节，进行精心描摹，表现了罗丹对艺术

创作的专注投入、精益求精。

第三部分（第17~19段），写第二次会面得到的启示，揭示中心。这是全文的结尾。

从表达方式上看，这部分以议论为主，通过画龙点睛的议论直接点题：“我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领”；“一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里。没有——我现在才知道——别的秘诀”。通过对罗丹精神品质的概括与阐释，揭示出一切艺术与事业成功的奥秘在于专心，也就是说，要做好一件事就要把一切精力和意志贯注在这件事上。与开头呼应，启迪读者。

二 写作特色

1. 选择典型事件，运用细节描写，精心刻画人物形象

作为著名的雕塑家，罗丹一生经历丰富，成就卓著，但作者只选取了罗丹艺术生涯中一件“仿佛微乎其微”的事，从一个客人的角度，叙述了罗丹邀请作者参观他的雕塑作品，却又因为陶醉于艺术创作而将其浑然忘记的事件。一件小事，集中体现了罗丹平易、朴实却又痴迷艺术、专心致志的典型形象特征。

作者还善于抓住人物神态、动作、语言等方面的细节进行细致描摹，生动地刻画了罗丹痴迷艺术、专注用心的大师形象。神态描写，如“他的眼睛闪耀着”，生动地写出罗丹产生艺术灵感时的兴奋与陶醉；“时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着”，形象地表现出罗丹在修改作品过程中全身心投入、专注而充满激情的特点。动作描写，如“退后一步，仔细看着”，体现罗丹工作的精益求精和全神贯注；“像一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地用湿布蒙住女正身像”，写出了罗丹对自己得意之作的珍视与呵护，表现了他对艺术执著热烈的爱；“在他快走到门口之前，他看见了我”，体现罗丹工作的专注、忘我；“他捏好小块的黏土，粘在像身上，刮开一些”，写出罗丹工作的细心、认真与谨慎。语言描写，如“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”“还有那里……还有那里……”写罗丹的喃喃自语，体现了他对艺术的精益求精和如痴如醉。“对不起，先生，我完全把你忘记了”，体现了罗丹的专心致志、平易谦和与朴实亲切。

2. 综合运用叙述、描写与议论的表现手法

在表现手法上，全文以叙述为主，兼用描写与议论，精心刻画人物，深化文章主题。全文以时间为序，以人物活动为主线，叙述了事情的发生发展过程。为使人物形象更加鲜明，作者抓住罗丹修改作品这一细节，采用描写手法进行精雕细琢。篇末以画龙点睛的议论，点明题旨，自然收束全文。记叙，是文章的主体，是描写的背景，也是议论的基础；描写是对人物的纵深挖掘；议论则是记叙的延伸与深化。三者或简笔或繁笔，层层渲染，生动形象地表现了罗丹的大师风采，表达了作者对罗丹的由衷敬慕与赞美之情。

3. 思路清晰，结构严谨，语言朴实凝练

本文从作者存在的问题入手，然后叙述生活事例，最后以人生哲理归结全文，思路畅

达，线索清晰。叙述事件以时间为序，两次见面有详有略，重点突出，篇末点题，精练收尾，所有的叙述、描写与议论都紧扣题目的“启示”二字，结构紧凑，主旨明确。全文语言通俗易懂，朴实亲切，但又有简洁晓畅而富含哲理的句子，如篇末议论点题的句子，“专心”二字正是罗丹精神的最好写照；又如“最伟大的人是最亲切的”，简简单单几个字高度概括了罗丹质朴、和善、爱护青年人的品格。

教学建议

一 教学切入点

1. 从事件切入。文章记叙了一件什么事？事情是如何发生发展的？从中体现了什么哲理？给人以什么启迪？教师引导学生从事件的发展过程中，从作者的描述中，捕捉文章主旨。

2. 从人物切入。文章写了什么人？他是个什么样的人？作者描写了他的哪些方面？表现了他的什么精神？从把握人物形象入手，感受人物的精神品质，培养学生对主旨的认同与内化。

3. 从事理切入。课文题目是“从罗丹得到的启示”，这是一个什么样的启示？这个启示是如何得出的？你是如何理解的？能否用自己的话诠释这一启示？紧扣“启示”二字把握全文，结合学生思想和生活实际，拓展延伸，培养学生的敬业精神。

二 学法指导

1. 采用主题提炼法，把握文章主旨。教师可让学生紧扣题目，抓住本文“由问题到事例，由事例到哲理”的结构线索，把握罗丹的性格特征，了解故事的主要内容，提炼文章主旨，理解“启示”的内涵。可以设计这样几个问题：文章题目是“从罗丹得到的启示”，那么罗丹是一个怎样的人？通过一件什么事，让作者得到了“伟大的启示”？作者得到的启示是什么？并要求学生从文中找出关键性的语句进行概述或总结。

2. 采用人物素描法，把握人物形象，感受罗丹专心致志、精益求精的精神品质。学生首先自读课文，初识罗丹，根据第一印象，用概括的语言勾勒人物轮廓；然后，品味文中关于人物神情、动作、语言的细节描写，具体分析罗丹的性格特征，用准确的语言从多个侧面丰富人物形象；最后，结合作者在文中的议论性语段，把握人物精神品质的核心，全面而深刻地理解感悟文章主旨。

3. 采用以点带面法，引导学生结合课文进行拓展阅读。指导学生利用图书、音像或者网络资料，搜集关于罗丹的更多事例，欣赏罗丹的某些作品，加深对罗丹的认识，感受罗丹艺术的神奇魅力。既拓展学生的阅读视野，又有助于学生深刻理解课文主旨，培养学生积极向上的人生态度。

三 有关提示

1. 本文内容较为简单,又有一定的故事性,学生比较喜欢阅读,理解主旨也没有难度。但教师要注意避免蜻蜓点水式的肤浅理解,应注重引导学生结合身边人、身边事,理解感悟文章的深刻主旨,从而进一步将其内化为学生的价值观与人生观。

2. 文章篇幅短小,不必过多分析结构,应重在引导学生理解罗丹的精神品质。教师可结合本文的话题取向和学习目标,补充另外一些同类题材的文章,或让学生就自己的阅读感受为题进行写作练习,丰富学生的情感体验。

相关资料

一 作者简介

斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利作家和评论家,1881年11月28日出生在奥匈帝国首都维也纳一个犹太富商家庭。少年时代爱好文学,青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。后去世界各地游历,第一次世界大战中他流亡瑞士并结识了法国作家罗曼·罗兰,加入了法国作家巴比塞创立的国际进步作家组织“光明社”,从事和平运动。

茨威格是一位多才而多产的作家,在诗歌、短论、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣,尤以小说和人物传记见长。茨威格的作品,早期受浪漫主义和印象主义的影响,推崇唯美主义,缺乏内容和新意。从1907年到第一次世界大战,他在创作上渐趋成熟。此后的二十余年是他创作力最旺盛的时期,他的主要作品大多是这一时期的产物。代表作有小说《最初的经历》《马来狂人》《恐惧》《一个陌生女人的来信》《一个女人一生中的二十四小时》等;传记有《三大师》《同精灵的斗争》《三个描摹自己生活的诗人》等。晚年写过描述第一次世界大战前夕奥地利社会和文化生活的回忆录《昨天的世界——一个欧洲人的回忆录》,这是他一生的历史,也是他那一代人的历史。他渴望出现一个各民族和睦相处的世界。但他的幻想在第二次世界大战中破灭了,他感到“我自己的语言所能通行的那个世界对我来说业已沉沦,我的精神故乡欧洲,业已自趋毁灭”。由于极度失望,1942年他与妻子双双自杀于巴西。

二 深邃的哲理,精巧的结构——《从罗丹得到的启示》赏析(翟俊玉)

奥地利作家斯蒂芬·茨威格的散文《从罗丹得到的启示》,寓意深刻,形象生动,结构精巧,是一篇难得的散文精品。

文章记叙作者年轻时游历巴黎的一段经历:自己的文章得到了好评,但觉得还能写得更好,只是还“不能断定那症结的所在”。这时,作者有幸结识了罗丹,从他身上得到了宝贵的启示,“参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心,完成或大或小的事业的全力集中,

把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领”，这是干好一切事业的普遍规律。作品借艺术家的生活轶事来表现人生哲理和艺术真谛，用艺术的慧眼和独到的思想对所写的内容作哲理的升华。

作者为我们刻画了一个艺术家的形象：罗丹为修理一尊已经完成了的雕塑作品，竟把特意邀请来的客人忘在了一边。作者选取了具有典型意义的事件表现罗丹工作专心致志、精益求精、浑然忘我的精神，这个最能充分反映人物精神品质的事件，犹如雕刻作品时一道透着人物特征的有力刀痕，重重地显示在人物形象上面。

除了选用典型事例外，作者还通过神态、动作、语言等描写，着力刻画人物形象。作者惜墨如金，但并不回避细节描写，哪怕是工作室里的许多小塑样，也成了用来表现人物性格的旁衬。至于人物本身，作者写得更充分：写罗丹的“温和”“淳朴”，写罗丹的工作衫……特别是抓住了罗丹的神态、动作特点来写。例如，“时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着”，生动具体地说明罗丹在修改作品时全身心地投入到艺术境界中，为成功而兴奋，为没有达到理想境界而苦恼。“像一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地用湿布蒙住女正身像”，生动地写出了雕塑家对作品的极其珍视、爱护，对艺术的热爱、深情。特别是罗丹完成雕像后走到门口时，“他看见了我。他凝视着”，凝视了一会儿，才记起是自己的客人，于是为自己的失礼而惊惶；在走出屋子时，他“微笑”了。通过这一系列举止、神态描写，罗丹这位工作专心致志、待人平易谦和的艺术家的形象便栩栩如生。

全文可以分为三个部分。第一部分概括写出自己在困惑时罗丹给了自己启示，“成为我一生的关键”。文章开头就给读者留下了三个悬念：问题的症结是什么？那位给他启发的伟人是谁？伟大的启示是什么？这就引起读者的关注，自然引出了下文。

第二部分记述和罗丹的两次交往。先叙述作者与一位老画家的争论，点出了见面的缘由，也可见作者对罗丹的钦佩和仰慕。第一次会面写得比较简略，但衬托了大艺术家罗丹的亲切、和善和善解人意的品质，为下文描写罗丹的形象奠定了基础。第二次会面，写作者目睹罗丹忘我工作的过程，刻画了罗丹精心修改作品时专心致志、浑然忘我的精神。

第三部分水到渠成地推出与罗丹第二次会面得到的启示，通过画龙点睛的议论直接点题，揭示出一切艺术与伟业成功的奥秘在于专心，呼应开头，启迪读者。

纵观全文，从提出问题到向生活事例的过渡，从生活事例的叙述到事理的归纳，都如竹之抽节，葱之拔茎，“不蔓不枝”。这样便使文章眉目清晰，思路畅达，结构紧凑。读《从罗丹得到的启示》，让我们不仅得到了思想上的启示，而且也得到了如何写好散文的启示。

（选自《中学语文园地》（高中版）2006年第4期）

三 关于罗丹

奥古斯特·罗丹（1840—1917），法国雕塑家，被认为是19世纪和20世纪初最伟大

的现实主义雕塑艺术家。1840年11月12日出生于一个贫穷的基督教家庭。他的父亲是一名警务信使，母亲是穷苦的平民妇女。罗丹从小喜爱美术，其他功课却很糟糕。在姐姐玛丽的支持下，失望的父亲不得不同意把他送进巴黎美术工艺学校。姐姐玛丽靠自己挣得的工钱来供给他食宿费，因此罗丹从小就深深地敬爱他的姐姐。14岁随荷拉斯·勒考克学画，后又随巴耶学雕塑，并当过加里埃—贝勒斯的助手，去比利时布鲁塞尔创作装饰雕塑五年。1875年游意大利，深受米开朗基罗作品的启发，从而确立了现实主义的创作手法。他三次投考美院落榜，为维持生计，到巴黎圣母院做修补工作，又赴布鲁塞尔从事装饰雕塑，直至40岁仍默默无闻。

他第一件入选沙龙的作品《塌鼻者》未引起注意，而造成轰动的《青铜时代》却因人体的逼真精到，被诬蔑为从真人身上套下的模具。就在困厄的环境之中，罗丹不断地出示新颖、精彩的创作。《施洗者约翰》《行走的人》《思想者》《接吻》《加莱义民》《雨果》……罗丹所遭到的谩骂攻击在他创作《巴尔扎克》时达到极点，他为该作品花费了六年的心血，数易其稿，最后选择了《人间喜剧》作者在灵感的召唤下，半夜披衣起床的情景。人物的全身包含双手在内，都被裹在宽大的睡袍之中，以突出那毛发散乱、硕大智慧的头颅。手法的奔放可比中国画酣畅的泼墨。结果，这件神品却被讥为“麻袋片中的癞蛤蟆”而遭拒绝。人们当时认识不到它已开创了一个全新的时代，事实上，甚至连罗丹自己也未能再超越它。

包含着186件雕塑的《地狱之门》的设计，即因当时官方阻挠而未能按计划实现，只完成《思想者》《吻》《夏娃》等部分作品。

关于练习

一 本题的设计意图是：第一，让学生把握关键语句，在理清文章思路的基础上，掌握哲理性叙事散文的一般写法，在结构分析中加深对课文主旨的感悟；第二，引导学生结合自己的生活实际，深刻理解“启示”的意义，用以指导日常的学习和生活，促成学生对于职业的思考与憧憬，培养学生的进取意识与敬业精神。参考答案：

本文叙述了著名雕塑家罗丹因为忘我工作而把客人全然忘记的事情，阐释了专心是一切艺术与伟业的奥妙这样一个启示。

结合自己的生活实际谈认识，这是一个开放性题目，主要体现语文教育的生活化和情感教育的功用，教师可根据学生的回答情况适当给予评价，要以鼓励为主。

二 本题的目的在于引导学生通过人物形象分析，感受罗丹专注细心的敬业精神，同时学习塑造人物形象的方法，提高学生的表达水平。教师应指导学生重点品读相关段落，用心体会，在情感体验的过程中掌握表现手法。参考答案：

从作者对罗丹工作时的神态、语言、动作的描写，可以看出在作者眼里罗丹是一位令人敬仰的艺术大师。在生活中他朴实随意，待人平和亲切，对待工作则精益求精，追求完

美，聚精会神到了忘我的境界。

本文塑造人物形象的方法主要有三个：一是通过典型事件的叙述来表现人物。本文主要写了罗丹邀请作者到家中做客，却由于全神贯注地投入艺术创作而将其忘得一干二净的事情，全文以两人交往的时间为序，写了见面的缘起和过程，层层展示了罗丹痴迷艺术、专注创作的形象。二是重要情节辅以细节描写。作者抓住罗丹精心修改作品时的神态、动作、语言进行精心描摹，对人物品质作纵深的挖掘，通过细腻传神的描写，表现罗丹朴实亲切、专心致志、忘我工作的大师风采。三是运用议论手法，在记叙基础上以精练的议论点题，表明第二次与罗丹会面得到的启示，起到画龙点睛、深化主旨、升华人物精神品质的作用。

三 本题的目的是：第一，引导学生关注文章的细节描写，学习通过神情、动作、语言等方面的描写来塑造人物形象的手法；第二，引导学生关注罗丹的优秀品质，学习他执著、专注的敬业精神，把握文章主旨。参考答案：

前三个小题见“阅读指导”中的“写作特色”。

第四个小题：这个句子是写作者第二次与罗丹会面得到的启示，在叙事的基础上，把“从罗丹得到的启示”浓缩为“专心”二字，并明确表明这一品质对于事业和人生的意义，起到了升华人物精神、直接点明题旨的作用。

四 本题是一个开放性、实践性题目，意在引导学生联系生活实际，关注现实人生，让学生在举例叙事的过程中，感受先进人物专注认真、执著进取的精神，并将其内化为自己的职业态度与人生信念。既训练学生的语言表达能力，又培养他们的敬业意识，实现语文教育人文性与工具性的统一。教师可以先让学生独立思考，查找资料，选定事例，在此基础上小组内部交流，推荐有代表性的事例在班内进行讲述、研讨，理解人物事迹中所包含的深刻思想内涵。

创造宣言

教学要求

- 一 把握课文与单元话题的内在关联，理解创造的意义。
- 二 引导学生联系实际，明确创造的意义，培养勤于实践、敢于创造的精神。
- 三 学习驳论点的驳论方式，学会运用大量事实论据进行反驳的论证方法，体会演讲词富有感召力、鼓动性的语言风格。

阅读指导

一 内容分析

本文是陶行知先生 1943 年 10 月写成的一篇演讲词。在这篇文章中，陶行知先生否定了“不能创造”的种种错误看法，提出了“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的中心论点，激励每一个人要时时、处处去实践、去创造。

全文可分为三个部分。

第一部分（第 1~3 段），提出中心论题。文章开头即由造神、造人、造石像三种现象引出论题：人类离不开创造。作者首先列举宗教家、艺术家、教育者的创造指向：“宗教家创造出神来供自己崇拜”，“艺术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造”，教育者“所要创造的是真善美的活人”。无论宗教家、艺术家，还是教育者，都在创造，并崇拜自己的创造。这正是人类最值得崇拜的地方。作者抓住三者共同的特点，即从业的专注、执业的痴迷，用他们的创造实践，明确了创造对于职业和人生的意义，明确了本文的中心论题。

第二部分（第 4~10 段），作者批驳了五种“不能创造”的错误观点，并得出“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”的结论。

课文第 4 至 9 段，作者列举并批驳五种“不能创造”的错误观点，这是本文的主体内容。

第一种观点：“环境太平凡了，不能创造。”作者反驳的论据是，一张“平凡”的白纸经过八大山人朱耷的“几笔”创造，即成为一幅名贵杰作；一块“平凡”的石头，到了雕塑家飞帝亚斯、米开朗基手中，就成为不朽的塑像。这些都有力地证明了“环境平凡”不

能作为逃避创造的理由。

第二种观点：“生活太单调了，不能创造。”作者以监牢和沙漠这两种“单调”的极致，以狱中诞生《易经》之卦辞、《正气歌》和《国际歌》为例，又举苏伊士运河十年完成于沙漠之中的例子，充分驳斥了生活单调影响创造的观点。

在此基础上，作者以犀利的笔锋剖析这两种观点的实质：“可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞”，并以反诘之句，明确“平凡单调”正是创造的基础和动力，倡议“在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调”，明示了创造的意义。这两种观点都源于对创造的外部环境的认识。

第三种观点：“年纪太小，不能创造。”对于这一观点，作者并不展开论述，而只以概述之语，以莫扎特、爱迪生和帕斯加尔这些幼年创造、少年成才的典型事例作为反驳的论据，使谬论不攻自破。

第四种观点：“我是太无能了，不能创造。”作者以鲁钝的曾参和不识字的惠能获得了非凡的成就作为批驳的证据，并引用惠能“下下人有上上智”的话作为有力的回击，指出“无能”也是一种逃避创造的借口而已，并以蚕之吐丝作为反比，以反诘之句，用强烈的语气，提出人不可无创造、无奉献的观点。

第五种观点：“山穷水尽，走投无路，陷入绝境”，不能创造。针对这一看法，作者用排比句式，激情澎湃地列举了玄奘、哥伦布、莫扎特等人遭遇困境而不悔创造，终致成功的事例，从而证明“绝望是懦夫的幻想”这一深刻的观点。以歌德“没有勇气一切都完”的话作为引证，阐述勇气与智慧、信念与意志对于创造的意义。

第10段，在前文充分反驳论证的基础上，作者用极简练的语句得出结论：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”

在这一部分中，作者旁征博引，深入浅出，列举了古今中外大量创造成功的实例，选取了杰出人物勇于实践、敢于开拓创造的事迹材料，有力地批驳了五种“不能创造”的错误观点，说明处处都需要创造，天天都有创造的机会，人人都可以创造。这种通过反驳论点驳倒对方观点的论证方法是驳论文章的一种基本写法。

第三部分（第11段），呼唤创造，表达献身创造的强烈愿望。罗丹有语“恶是枯干”，只要活着就要创造，“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林”。作者渴望创造，热切呼唤创造之神，视创造如生命，充满激情地发出献身创造的号召，激励每一个人时时、处处要去创造，发挥创造之力，成就创造之果，明确创造是“人类发展的强大推动力”。

二 写作特色

1. 全文以驳论为主，驳论与立论相结合

本文是一篇驳论文。作者针对“不能创造”的五种错误观点，剖析实质，逐一批驳，为提出自己的观点作了充分铺垫。同时，作者以驳论点作为基本的反驳方式，以破为主，

破立结合，充分论证了人人、时时、处处能够创造的基本观点。

2. 叙议结合，论证条理清晰，论据充分有力

在课文中，作者列举了大量创造成功的事例，这些事例取自古今中外，涉及绘画、雕塑、文学、音乐、数学、物理、地理等各个领域，富有典型性。在批驳每个错误观点时，都用了两个以上的事例，论据充分。在运用这些材料时，作者并非平均用力，面面俱到，而是根据反驳的需要和内容的深浅，或概括叙述，或深入浅出，叙议结合，既指出错误观点的荒谬之处，又剖析其实质，体现了驳论文坚实强劲的雄辩力。

3. 语言上，作者多用对偶句、排比句和富含哲理的句子，且多为短句，有较强的鼓动性和说服力

本文是一篇演讲词，为充分表达渴望创造、呼唤创造的强烈愿望，作者运用了对偶和排比句式，使得文章句式整齐，语气强烈，富有震撼力和说服力。在批驳错误观点的过程中，作者还插入很多富有哲理的语句，充分论证自己的见解。整篇文章，尽量少用长句，多用短句，又时时以反语句直指对方，体现了演讲词激情澎湃、雄辩有力的风格。

教学建议

一 教学切入点

1. 从把握题旨切入。“创造宣言”这一题目明确了本文谈论的话题，提示了文体特征和作者的主要观点。教学过程可以从“宣言”二字入手设计问题，如：作者为何发表“宣言”？“宣言”的内涵是什么？在解决问题的过程中，理解文章的主旨。

2. 从理解“创造”的含义切入。正确理解创造的内涵，是学习本课的重点。可以采用探究法、研讨法，引导学生分析讨论文中的五种错误观点，澄清对“创造”的模糊理解，阐述自己对创造的理解。并引导学生结合自己的学习实际和未来的职业取向，感悟创造的现实意义，培养创新意识和创造能力。

3. 从驳论的基本思路切入。本文是一篇驳论文，采用驳论点的驳论方式，教师可以启发学生思考：作者批驳的观点是什么？选了哪些论据、用了什么方法进行批驳？作者提出的正确观点是什么？学生在回答问题的过程中，掌握作者驳论的方法和思路，理解创造的主旨与意义。

二 学法指导

1. 通过读书笔记的方式，积累语文素材，理解文章主旨。课文以批驳五种错误观点为核心，用了大量富含哲理的语句和杰出人物的事例，教师可以指导学生阅读课文，画出对自己有所启发的语句，进行分类整理，摘抄下来，加以理解或记忆。

2. 学习驳论的方法，把握文章的主要内容。学习驳论文，首先要掌握驳论文的一般写法和主要特点，作为学习的依据。然后快速阅读全文，找出作者批驳的错误观点和所用的主要论据，在此基础上，理清文章的论证思路，分析并学习批驳的方法，为作者列举的几种错误观点补充更多的反驳论据。而后反复品读，体会思想感情，找出作者的结论，在学习驳论方法的过程中理解创造，感悟创造。

3. 联系生活实际，理解创造的意义，提高学生对敬业精神的认识。本单元的话题是“培养敬业的精神”，教师应引导学生思考敬业与创造的内在关联。勤奋认真，热爱本职工作，是敬业的基本内涵，但敬业的较高境界则是不满足现状，善于思考，创造性地开展工作，创新意识与实践能力是更高层次的敬业。教师可以引导学生关注身边的人和事，解读敬业与创造的关系，深刻理解敬业的内涵。为实现这一目标，教师可以指导学生就某些观点展开辩论，组织小型的辩论会。

三 有关提示

1. 文章语言通俗浅显，语句短小上口，易于记诵。教授本课，可以采取诵读法，引导学生反复诵读，整体感受作者充沛的激情和鲜明的观点，体会演讲词的语言特点。

2. 文章虽写于1943年，但在改革开放、社会迅速发展的今天，对职业学校的学生来说，这篇文章仍具有积极的现实意义。考虑到一般学生对议论文兴趣不大，按传统教学方式，学生难以深入理解文章的主旨，教师可以让学生结合现实生活，补充正面或反面事例印证作者先进的理念，从而使看似久远的学习材料变得鲜活、生动，易于被学生接受。

3. 文章思路清晰，论证层次很有条理，且选文删减较多，因此学习时不必让学生在结构分析上多花时间，重点应放在理解文章主旨、培养学生的创新意识上。

相关资料

陶行知：中国第一位创造教育家（刘道玉）

创造学作为一门学科，是上个世纪30年代在美国诞生的，其创始人是美国的创造之父奥斯本。创造教育学也是首先创立在美国，大约是40年代末，它是教育学与创造学之间的一门交叉学科。那么，创造教育学究竟是什么时候在中国产生的呢？有人说，是上个世纪70年代末由国外传入的。这种说法显然是不确切的，是对我国教育发展的历史缺乏了解。只要我们翻开《陶行知全集》，不难发现他关于创造教育的许多精辟的论述。实际上，陶行知先生不仅是著名的大众教育家，而且他早在上世纪30年代就倡导和实践创造教育，所以他又是中国第一位创造教育家。

早在1933年，陶行知先生在上海大夏大学以“创造的教育”为题的演讲中，就明确

地提出“要打倒传统的教育，同时要提倡创造的教育”。什么是创造的教育？鲁滨逊漂流到荒岛上，为了解决口渴喝水的困难，从泥土经火烤变硬的现象得到灵感，于是用泥土做成了三个瓶子，解决了喝水的问题。陶行知先生借此例解释道：“由行动发生思想，由思想产生新价值，这就是创造的过程。”在演讲中，他还阐述了创造教育的目的，认为“手和脑在一块儿干，是创造教育的开始；手脑双全，是创造教育的目的”，“所以我们主张‘行动’是中国教育的开始，‘创造’是中国教育的完成”。60年前，他对创造教育的论述虽然还是初步的，但是在传统教育还占统治地位的旧中国，能够提出“打倒传统教育”，这种精神是十分难能可贵的，也是非常有远见和胆识的。

时隔11年之后，陶行知先生发表了“创造宣言”，它被印在重庆《育才学校手册》上。宣言是一种很正式的文体，是国家或政治团体用以表明自己的政治纲领和重大问题的立场。在教育家中，用宣言的形式表明自己的教育主张，无论在国内或是在国外并不多见。仅此一点，就可以看出陶行知先生对创造教育是非常重视的，对创造教育的追求又是十分执著的。在“创造宣言”中，他主张：“教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜的活人。”他所说的“值得自己崇拜的学生”，就是创造性的人才。他还认为：“教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。”在这里，陶行知先生是把创造性的人才和创造性的成果同时提出来的。因为这二者是相辅相成的，没有创造性的人才，就没有科学发明创造。

陶行知先生生活的时代，中国的科学技术十分落后，生产力也很低下，所以对发明创造普遍存在迷信思想。于是，他在“创造宣言”中，批驳了种种迷信思想，如：生活太单调了，不能创造；年纪太小，不能创造；我是太无能了，不能创造；陷入绝境，不能创造……接着，他斩钉截铁地说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。让我们至少进两步退一步，向着创造之路迈进吧。”在“创造宣言”的最后，他大声疾呼：“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”

陶行知先生关于创造教育还有许多其他论述。例如在一次音乐夜会上，他大声疾呼“把‘创造之神’迎接回来了”，多创作一些适合儿童的歌曲，要“为真理而歌”，“为老百姓而歌”。他在“创造的儿童教育”一文中说：“教育不能创造什么，但他能启发解放儿童创造力以从事创造之工作。”早在60年前，他就提出了“解放儿童创造力”的号召，“把小孩子的头脑、双手、嘴、空间、时间都解放出来，我们就要对小孩子的创造力予以适当之培养”。为了实现他的创造教育的理想，他在重庆育才学校设立了“育才学校创造奖金”。奖励办法规定：凡对自然科学、社会科学、音乐、戏剧、绘画、文学、人格修养和治事等有贡献者，均可获得创造奖金。评选十分严格，办法规定：“奖金之发给，纯以创造意义大小为标准，贡献不足时宁缺毋滥；贡献超过名额，不使向隅。不努力，则全年可以不发奖一次。”

陶行知先生倡导创造教育，并不是停留在理论上，他的创造精神贯穿在整个教育实践活动中。他的第一个创造性的教育实践活动，就是创办晓庄学校。为此，他辞去了南京高等师范学校教务主任之职，白手起家创办新校。他办该校的目的是开展乡村教育，实现教育大众化。该校1927年创办，原名叫晓庄试验乡村师范，后师范部设有幼稚园、小学、中学、中等师范和高等师范，所以更名为晓庄学校，实际上实行的是一条龙的全程教育。在陶行知先生的主政下，晓庄学校办得很成功，培养出许多优秀的人才，成为抗日和工人运动的骨干。但是，该校的办学宗旨遭到了国民党的反对，1930年该校被封闭，陶行知被通缉。虽然晓庄学校夭折，但是在办学的实践中，却形成了陶行知先生的许多教育理念。

作为一个创造教育家，陶行知先生不迷信权威，敢于质疑。陶行知先生原名叫文浚，后改名为知行。明朝哲学家、教育家王守仁（阳明先生）认为：“知是行之始，行是知之成。”陶行知不同意他的观点，认为“行是知之始，知是行之成”。这种认识，无疑是符合毛泽东实践论的观点的。为此，他把自己的名字颠倒为陶行知，由此可以看出他的信仰是多么坚定。

陶行知先生是美国实用主义教育家杜威的门生，他在许多方面受杜威的影响。但是，他并不盲从，敢于挑战老师，这就是创造精神。例如，代表杜威实用主义教育思想的有两句名言：“教育即生活”和“学校即社会”。陶行知不同意他老师的观点，他说：“我们过去常常用他，但是，从来没有问过这里边有什么意思。现在，我把他翻了半个筋斗，改为‘生活即教育’。”他又说：“与‘教育即生活’有连带关系的就是‘学校即社会’。‘学校即社会’也是跟着‘教育即生活’而来的，现在我也把他翻了半个筋斗。”在这两个口号中，陶行知把杜威的口号字序颠倒了一下，这一改，无疑更符合唯物辩证法，也更接近真理。

陶行知先生毕生致力于大众教育。他著有《中国大众教育问题》一书，其中收入了“大众教育与民族解放运动”一文。什么是大众教育？他说：“大众教育是大众自己的教育，是大众自己办的教育，是为大众谋福利除痛苦的教育。”为什么要实行大众教育呢？他说：“中国是遇着空前的国难。这严重的国难，小众已经解决不了，大众必得起来担负救国的责任而中国才可以救”，“只须大众觉悟起来，不愿做亡国奴，与其拿生命来做敌人的肉炮弹，不如拿生命来争取整个民族的自由平等，我们的国难就必然的解决了”。这篇文章是在抗日战争前夕写的。他把大众教育与民族解放紧密地联系起来，说明教育的目的从来就是为国家的解放、建设和发展服务的。即使在今天，我们也必须推行教育的大众化，只有普及了高等教育，全民族的文化、科学素质有了较大的提高，我国才能最终建成现代化的国家。

在八十多年以前，陶行知先生就提出了要做“第一流教育家”的思想，这是他从实践中提出来的，是符合教育规律的。什么是第一流的教育家呢？他说：“敢探未发明的新理，即创造精神；敢入未开化的边疆，即开辟精神。创造时，目光要深；开辟时，目光要远。总起来说，创造、开辟都要有胆量。在教育界，有胆量创造的人，即是创造教育家；有胆

量开辟的人，即是开辟教育家，都是第一流的人物。”在这里，他不仅阐明创造与开辟（或开拓）的区别，而且提出了做一个教育家的标准。这一段精辟的论述是十分有远见的，即使在今天也有着非常重要的指导意义。

（选自《教育文汇》2004年第7期，有删节）

关于练习

一 本题目的是让学生更好地掌握驳论文的基本特点，理清作者的论证思路，把握文章的主要内容，理解创造的内涵。答案参见“阅读指导”中的“内容分析”。

二 本题目的在于引导学生学习本文驳论点的驳论方式和运用大量的事实论据进行有力批驳的方法，并通过补充论据批驳错误观点，进一步澄清学生的思想认识，全面理解创造的内涵。教师应鼓励学生学习本文的论证方法，广泛搜集相关论据进行批驳，做到有理有据。参考答案略。

三 本题目的在于引导学生关注课文中的重点语句，深刻理解文章深刻的哲理，加深对文章主旨的领悟。参考答案：

1. 作者认为人人都离不开创造。即使是所谓的“省事者”，也以自己的方式崇拜别人的创造成果。只是这样一味崇拜别人的创造而自己不能创造，其结果是他就永远只能成为奴性的被动的人，难以成就自己的事业。从反面证明创造的意义。

2. 平凡与单调是创造的土壤，不平凡与不单调是创造的成果，证明平凡与单调不能成为逃避创造的借口这一观点，同时显示了创造对于生活和人生的意义。

3. 勇气是创造的前提，是创造的灵魂；只要有勇气，我们即使身陷绝境也能创造出一片新天地。这是一个过渡句，借歌德的话来论述玄奘、哥伦布、莫扎特最终成功是因为他们有勇气继续创造，点出了创造的重要性。

4. 引用古语说明要走出绝境，获得成功，就要“变”，这里的“变”指的就是“创造”，而创造则需要智慧、勇敢和坚定的信念。这句是对上文引用事例的理论论证和总结，一方面强调了创造的重要性，另外也点出了在“走投无路”时如何创造。

四 本题目的在于引导学生分析现实生活事例，思考敬业与创造的关系，理解创造的意义，真正把握创造精神的内涵。教师可以指导学生认真研读材料，把握事例的中心内容，要特别注意引导学生理解人物的精神品质，启发学生认识到，只要我们热爱自己的职业，勤于钻研，积极进取，即使平凡的工作岗位、单调的工作环境，我们也能作出非凡的业绩，拥有无愧的人生。采用演讲的形式，既是学习本文的语言风格，又利于激发学生积极参与，通过思想碰撞、情感交流，培养学生的敬业精神和创造理想。



寻找时传祥

——重访精神高原

教学要求

- 一 感受时传祥朴实、敬业的美好品格，理解时传祥留给我们的精神财富。
- 二 学习文章从平凡的生活事实中开掘深刻主题的写法。
- 三 体味课文在冷静、客观的叙述中蕴涵深情的语言特点。

阅读指导

一 写作背景

时传祥，20世纪五六十年代的劳动模范，一个曾被社会各阶层所热捧的“劳动明星”，一个曾被多位国家领导人接见的名扬全国的掏粪工人。就是这样一个人物，到了20世纪90年代，却成了大多数人茫然无知的“过时人物”，他已经渐渐远离了人们的视野，淡出了历史的舞台。那么，作者为什么还要“寻找”时传祥呢？这一问题与文章的写作背景密切相关。这篇文章发表的前三年，即在1992年，党的十四大刚刚确立社会主义市场经济体制的改革目标，社会上掀起了发展经济的热潮，整个社会的物质水平有了极大的提高，然而，与此同时，社会上也出现了拜金主义、享乐主义的现象，人们把更多的注意力放在了关注个人生活上，社会价值标准在悄悄地发生着变化，“劳动光荣”“劳动至上”的观念在某些人心中流失，轻视劳动、鄙薄劳动的观念在某些人心中扎根，一些平凡的岗位无人问津，清洁工受到社会的歧视……在这种社会大背景下，出于对现实的担忧和强烈的社会责任感，作者提出了“寻找当代人精神家园”的问题，为此，他重新“寻找”时传祥，在五一国际劳动节之际采写了此文。

《寻找时传祥》最早发表于1995年5月7日，是《工人日报》1995年推出的“重访精神高原”系列报道中的一篇。该通讯曾获1995年第六届中国新闻奖一等奖。通讯发表后引起较大的反响，先后有十余种报刊或选集转载，并被选入各种语文教材。

二 标题的含义

“寻找”有两层含义：一是要发掘时传祥身上仍具现实意义的精神特质，呼唤人们像

时传祥那样正直、敬业、实在、本分；二是含蓄地指出在“动荡不定的精神家园”里，虽然有人迷失了方向，但心存美好的人们仍然渴望与向往时传祥精神。“重访”是指重新发掘曾经辉煌过、曾经影响过一代人的劳模精神，同时也意味着几十年以后再写劳模，必须赋予其新的内涵。“精神高原”形象地比喻高尚的精神特质。

三 主题与结构

课文以“寻找时传祥”为线索，通过回顾已故劳动模范、掏粪工人时传祥平凡而伟大的事迹和叙写当代人对时传祥的不同认识，赞颂了时传祥正直、敬业、朴实、本分的美好品格，慨叹当今社会中人们精神道德的缺失，表达了对美好精神品质的呼唤和追求。

课文用标题序号的方式自然分成了五个部分。

第一部分，叙述时传祥与国家主席刘少奇的一次握手和两人后来的命运。“一个人与另一个人握了一次手”，“他们死于同一场名叫‘文化’的‘革命’”等介绍性语句，抒发了一种复杂的心情，即在“重访精神高原”中深感主题是重大的，思考是痛苦的，倍感“重访精神高原”是必要的。

第二部分，介绍作者“寻找时传祥”时得到的不同答案，回顾时传祥解放后为人民服务 and 成为劳模的感人事迹。作者采访了很多人，不同年龄的人对时传祥有不同的反应：中学生由于没有经历过时传祥生活的年代，对时传祥缺乏了解而表情漠然；而与时传祥处于同一时代的老师傅一听到“时传祥”这个名字，“惊讶中便有些激动”，“就像是述说自己的光荣一样”，体现了当时时传祥的精神深入人心，是广大人民群众争相学习的模范。文中用“可是”作转折，“老人们就又有有些愤愤地，‘嘿！现如今叫什么？谁还理会个背粪的……’”暗示了作者对当今人们道德水平滑坡的批评。接着作者具体介绍了时传祥为人民服务的一生。每天掏粪，背粪的总重量得有五吨；十七八年，没有节假日，而他背粪的右肩却被磨出了巴掌大一块又黑又硬的老茧。“不干好，人家不方便。”一句再朴实不过的话语渗透着时传祥的朴实与敬业。文章介绍了两个典型事例：一是为耿大爷家从厕坑捞砖、洗砖、垒墙、清厕；二是写运粪的运输工具改用汽车后，时传祥合理计算工时，挖掘潜力，带领工友们自我加压，增加工作强度的例子。生动具体的事例，使人想见时传祥当年的工作精神和状态。然后文章较详细地介绍了时传祥获得的奖励和荣誉：1959年时传祥出席了“全国群英会”，党和国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等接见了代表们，刘少奇与时传祥握手，并把自己的“英雄”牌金笔送给时传祥；1964年12月，时传祥当选为第三届全国人大代表；1966年国庆，时传祥作为北京市观礼团的副团长登上了天安门城楼。不论在当时还是在现在，一个掏粪工人能受到如此的礼遇与尊重，都是罕见的。作者在文章的字里行间表达了这样的认识：人们的工作只有分工不同，没有高低贵贱之分，同是为人民服务，都是光荣的，时传祥的精神是可贵的。

第三部分，介绍时传祥在“文革”中的悲惨经历和去世的情况，表现了时传祥在那个是非颠倒、好人难做的历史时代所表现出的正直、朴实的人格。文中用老家农民大爷的赞

扬写出时传祥在人民群众心目中的形象，用时传祥对刘少奇的感情，以至最后精神失常、去世的事实，表现他的正直品格和那时所受的精神煎熬。作者对时传祥的经历寄寓了无限的同情。

第四部分，写时传祥去世后当代环卫工人的状况和其他环卫工人，特别是时传祥的子女对其精神的继承。这一部分运用了对比的手法，先写当今人们对环卫工作和环卫工人的歧视，一句“今天，人怎么这样?!”反映了人们的价值观所发生的巨大变化，再用任华亭、王立冬、时传祥儿女们的做法，证明时传祥的精神还在传承。作者寻找到了时传祥精神，但对现实状况仍透出深深的忧虑。

第五部分，作者采访时传祥的老伴崔秀庭，写出这位老人的困惑，最后以一位“有身份”人的真心话“大家都能像时传祥那样正直、敬业、实在，该多好”表达出现代人对时传祥精神的认识和渴望。

文章以“寻找”为线索，既回顾了时传祥的一生，也写出了当代人对时传祥精神的不同认识，表达了作者对时传祥精神的深刻思考。

四 写作特色

1. 用事实说话，选择典型事例表现人物和文章主旨

人物通讯具有真实性的特点，注重用事实说话。在记叙时传祥的事迹时，作者精心选材，去粗取精，提炼出最能表现人物崇高精神的典型事例，以人物自身的言行来表现人物性格，使人物形象真实、可信。如写时传祥不怕累，每天掏粪、背粪达五吨，有了汽车后，还自我加压，增加背粪数量；不怕脏，用手从厕坑中捞砖，替耿大爷修厕所；超出自己分内的职责，回乡时替村里扫大道。这些事很普通，却又极难能可贵，一般人很少能够做到。他没有什么豪言壮语，话不多，却极朴实。如“不干好，人家不方便”，说明他处处为别人着想；又如“就冲他能看得起俺这个掏大粪的，俺就到死也不信他是个坏人”，说明愈是在险恶的环境中，愈见出他的正直和朴实。在展现当时人们的价值观时，作者列举了正反两方面的事例，而且用了很多具体的数字，反映当时人们对待环卫工作的态度，表达了时代急需时传祥精神、重建精神高原十分迫切的主旨。

2. 切入巧妙，运用对比手法，揭示深刻而重大的主题

这是一篇人物通讯，但作者没有详细、全面地记叙时传祥的经历、事迹等，而是在历史与现实中寻找到一个切入点，即通过采访北京市和崇文区环卫局、时传祥清洁班、时传祥家人、路人等，一方面记叙已故劳模时传祥的典型事迹，另一方面紧紧观照社会现实，在历史与现实的对比中揭示出深刻而重大的主题：时代在变化，但踏实劳动和正直做人的道理不应变，当今社会，仍然需要像时传祥那样实实在在干活，本本分分做人，时传祥精神没有过时。具体来说，第二部分与第四部分，即时传祥精神与当今社会价值取向形成一个整体的对比；第二部分国家领导人与时传祥亲切握手表现了那个时代对普通劳动者的充分尊重，第四部分所举一些事例表现了当今社会人们对普通劳动者的歧视，也是一个重要

的对比；在第四部分写到当今社会人们对环卫工作的态度时也有一个对比，即歧视环卫工作的诸多现象与任华亭老人及时传祥儿女热爱环卫工作的对比。

3. 语言冷静、客观，耐人寻味

这篇通讯通篇追求一种平静的形式和格调，语言冷静、客观而耐人寻味。叙写时传祥的事迹时，始终注意用知情人的陈述来表达，注意“用事实说话”。作者几乎没有用什么形容词，更没有作者的主观议论，但透过字里行间，作品所体现的感情却是热烈而鲜明的，作者的价值判断是明确的。这种语言方式，自有一种打动人心的力量。如第四部分中的一段：“某幼儿园老师指着一名环卫工人的孩子教育其他小朋友说：‘你们若不听话，将来也得像他父母一样去扫大街、掏厕所！’”作者只是客观地叙述，没有加以批判或评论，但我们能够体会到它在作者内心激起的波澜。

教学建议

一 教学切入点

1. 从课文题目切入

“寻找时传祥”是贯穿全文的写作线索，“精神高原”是理解时传祥的关键词语，教师可以从对这两个词语的理解入手，进入对本课的学习。首先让学生思考：对于一个早就去世的、年轻一代茫然无知的“过时人物”，作者为什么还要“寻找”他？然后具体分析作者是如何寻找的，作者寻找到了有关时传祥的哪些事情，作者最后有没有找到时传祥。要使明确“寻找”的两层含义。对时传祥精神的分析要落到“精神高原”上，让学生明确，作者之所以把时传祥精神称为“精神高原”，是因为时传祥精神代表了一种人类美好精神所达到的高度，是今天的人们所特别缺乏的精神品质。正因为如此，作者的“寻找”“重访”才有深刻的现实意义。

2. 从历史与现实的对比中切入

课文在内容上历史与现实交织，因此，教师可以让学生从历史与现实两个角度归纳课文内容。可以把历史的内容分为时传祥的成就、荣誉与时传祥遭到的迫害两个方面，理解作者在对历史的叙述中所表达的情感和态度；对现实内容的概括也可以分为两个方面，一是对时传祥精神的肯定和继承，一是对时传祥精神的无知和漠视，从中理解作者对这些问题的思考。这种切入方式便于学生整体把握文章内容，在对相关内容的对比分析中理解文章的主旨。

二 学法指导

1. 从职业精神方面学习课文

本单元的主题是“培养敬业的精神”，如果说《从罗丹得到的启示》为学生提供了一

个国外名人敬业的例子，那么，本课为学生提供了一个中国的、做着一般人最瞧不起的工作的劳动者的例子。课文中那些对于时传祥精神的漠视或轻视，同样存在于很多学生的思想意识中。教师应引导学生着重理解时传祥的正直人格与敬业精神，不但学习时传祥不怕脏、不怕累的精神，更要领会时传祥的“精神高原”对于当今人们的意义。可以采用讨论的方法，使学生挖掘时传祥身上的美好品德。也可以用摘录的方法，摘抄文中时传祥的事迹和一些有启发性的句子，如：“现在赚钱再多的人内心深处也都有一种感慨——大家都能像时传祥那样正直、敬业、实在，该多好！”也可以采用写读后感的方式，促使学生深入思考，表达自己的真实感受。

2. 从文体角度学习课文

课文是一篇人物通讯，属于新闻作品。新闻的基本特点是用事实说话。人物通讯不但要叙写人物的事迹，还要挖掘人物事迹的历史与社会价值。可以引导学生体会课文与一般记叙文的不同，分析课文是如何叙述新闻事实的，作者怎样从新闻的角度来认识问题、分析问题的。特别注意从语言风格的角度，让学生学习本文冷静、客观的叙述，简练、深沉的表达，现场感极强的镜头切换，使学生具备一定的新闻语感和表达技巧。

三 有关提示

1. 时传祥是20世纪五六十年代的著名劳模，年长的人对此并不陌生，但当今的学生可能不了解他的情况，这会影响到学生对课文内容的理解。教师可以向学生介绍时传祥的事迹，也可以让学生通过互联网、报刊查找时传祥的资料，了解时传祥以及他所处的时代，让学生获得更多的感性知识，为理解课文的主旨打下基础。如果有可能，教师可以向学生介绍更多时传祥式的劳模，如铁人王进喜、售货员张秉贵、农民科学家吴吉昌、工人劳模徐虎等，以群体劳模的形象感染学生，使学生在此基础上更好地学习课文。

2. 这篇课文无论在思想上还是文字上，学生理解的难度不大，真正的难度在于学生能否与文中的思想、情感、人物产生共鸣，能否从中引发思索，净化思想，升华境界。为此，教师一方面应在如何启发、感染学生及联系实际用心思，另一方面要发挥学生的主体作用，让学生投入情感，自主表达。如果能够将课文内容内化为学生的思想认识，这将是学生的最大收获。因此，教师在课堂上应放手让学生自己去分析、评价课文的内容、主旨与人物，调动学生动脑、动手、动口的积极性，以取得最佳的教学效果。

相关资料

怀念时传祥（马祥林）

身背粪桶手推车，走街串巷掏厕所。

莫云衣裳沾污秽，却道灵魂脱俗恶。

行业虽改光阴过，穷且益坚志不堕。

革命工作无贵贱，留给后人细思索。

在共和国的英模录上，铭刻着一个叫时传祥的普通掏粪工人的名字。他以“宁肯一人脏，换来万家净”的精神，为首都干净美丽作出过贡献。国家主席刘少奇曾握着他的手说：“你当清洁工是人民的勤务员，我当主席也是人民的勤务员……”这在当年曾传为佳话。

生平

时传祥，1915年出生于山东省齐河县一个贫苦农民家庭。因家乡遭遇灾荒，他14岁便逃荒流落到北京城郊，受生活所迫当了掏粪工。那时的城市清理厕所主要靠人工来做，因而产生了“掏粪工”这一行业。时传祥的工作就是每天用粪勺挖、用粪罐提、用粪桶背、用粪车运，清理城里的粪便。旧北京城的路非常难走，时传祥每天推着送粪的破轱辘车，由六部口到广安门，再到姚各庄、小井一带。他来回二三十里，常常是“一步三歪，步步打转”。无论刮风下雨、严寒酷暑，他都要每天往返4趟。工钱则少得可怜，一个月挣不到3块银元。他们住的地方更是简陋，13个伙伴跟一头驴睡在一起，即使这样的住所还时常呆不住。他们常常是吃在马路上，睡在马路上，头枕半块砖头，一条破棉裤补了又补，穿了整整8年。

在旧中国，城里人的居家生活虽然离不开掏粪工，却又非常瞧不起这一职业。尤其是有钱人，常常把这些掏粪工蔑称为“屎壳郎”。掏粪工不仅受到社会的白眼，还要受行业内部一些恶势力的压榨和盘剥。时传祥在这些粪霸手下一干就是20年，受尽了压迫与欺凌。有一次，他给京城的一个大律师家掏粪，干完之后想讨口水喝，谁知那家的阔太太竟然藏起了水瓢，盖严了水缸，让女佣人拿喂猫的盆子给他盛了一点水。日伪统治时期，粪霸逼他去日本兵营掏粪。进门的时候，他因为双手推着轱辘车，无法给站岗的日本兵摘帽敬礼，被日本兵用枪托和皮鞭打得遍体鳞伤。日本投降之后，城里又住了美国兵，他们开着吉普车在街道上横冲直撞，有一次竟故意撞翻了时传祥的粪车，撞伤了他的腿。

新中国成立之后，共产党和人民政府清除了粪霸等恶势力，时传祥真正感到翻身得了解放。1952年，他加入了北京市崇文区清洁队，继续从事城市清洁工作。此时，北京市人民政府为了体现对清洁工人劳动的尊重，不仅为他们规定的工资高于别的行业，而且想办法减轻掏粪工人的劳动强度，把过去送粪的轱辘车全部换成汽车。时传祥所在的崇文区清洁队，就有了11辆汽车，清洁工人只需把粪掏好装上车，再由汽车送至郊外。

运输工具改善之后，时传祥合理计算工时，挖掘潜力，把过去7个人一班的大班，改为5个人一班的小班。他带领全班由过去每人每班背50桶增加到80桶，他自己则每班背90桶，最多每班掏粪背粪达5吨。管区内居民享受到了清洁优美的环境，而他背粪的右肩却被磨出了一层厚厚的老茧，因此而赢得了人们的普遍尊敬，也获得了很多荣誉。1954

年，他被评为先进生产者，1956年当选为崇文区人民代表，同年6月加入中国共产党。1959年，时传祥作为全国先进生产者参加了在北京召开的全国“群英会”，还被选为“群英会”主席团成员，同年被选为北京市政协委员。1964年，他被选为第三届全国人大代表。

“文革”期间，时传祥因与刘少奇的亲密关系等原因受到冲击，被污蔑为“工贼”遭受毒打，于1971年被遣送回山东原籍。1973年8月，周恩来总理得知这一消息后非常气愤，指示立即派人把他接回来治病。他随后被接回北京，于1975年5月19日因病逝世，终年60岁。他去世之前还反复叮嘱，让儿子继承父志，也当一名称职的环卫工人。

背景

时传祥是在中国新旧社会交替的时代涌现出来的典型人物。受尽苦难与翻身解放的巨大反差，使他对共产党、对人民政府充满了热爱，并决心用毛泽东倡导的“为人民服务”的精神来报答党的恩情。当时社会虽然变了，人们的传统观念却不是一朝一夕所能改变。刚解放的时候，一些人认为自己当家做主了，再也不用干低贱伺候人的掏粪工作。时传祥却认为，再脏再累的活也得有人去干，能以一人脏，换来万家净，这是十分光荣的。

当年，有些青年人不安心清洁工作，嫌掏粪工丢人，总想转到工厂去。时传祥用朴实的话开导他们：“北京城如果一个月没有人去掏粪，粪便就会流得满大街都是。你也愿意上重工业，我也愿意上重工业，不行啊，总得有人清理粪便呀！”

时传祥的可贵之处在于，他认识到为人民服务没有高低贵贱之分，都是光荣的，并发自内心地做好在一些人眼中认为是低贱的工作。党和政府对清洁工人的关心，也是他干好工作的重要动力。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等中央领导都曾亲切接见时传祥，鼓励他做好这一与人民生活息息相关的工作。

在如今的现代化的大都市中，掏粪工是个已经消失了行业，但只要存在着社会分工，行业之间就必然存在着差异，也仍然会存在着苦、累、脏的工作，这些工作同样要有人去从事。因此，时传祥“一人脏换来万家净”的精神对于今天来说，也仍然没有过时。

故事

时传祥的工作虽然普通，事迹却很感人，成了享誉京城的知名人物。在1959年全国“群英会”期间，国家主席刘少奇和总理周恩来接见了她，热情地握住她粗糙的手，询问她的工作情况。刘少奇勉励她说：“我们都要好好地为人民服务。你当清洁工是人民的勤务员，我当主席也是人民的勤务员。这只是革命的分工不同，都是革命事业中不可缺少的一部分。”刘少奇得知他没有文化时，还特意送给她一支钢笔，鼓励她好好学文化。

1959年10月29日，《人民日报》刊登了刘少奇与时传祥的合影，对全国从事清洁工作的劳动者都是巨大的鼓舞。时传祥很受感动，他说：“我已经干了30年的掏粪工，只要党需要，我还要再干它30年、60年！党需要我干到什么时候，我就干到什么时候。”

时传祥为了干好掏粪工作，动了不少脑筋，也付出了比常人多的辛劳。老北京平房很多，老四合院里人口密度非常大，茅坑浅，粪便常常溢出来，气味非常难闻。他遇到这种情况，总是不声不响地找来砖头，把茅坑砌得高一些。

他干的这行，是没有节假日的，哪里该掏粪，不用人来找，他总是主动去。不管坑外多烂，不管坑底多深，他都想方设法掏干净。茅坑里掉进了砖头瓦块，他就弯下腰去，用手一块块地拣出来。

当时担任北京市副市长的万里，也曾背起粪桶，跟着时传祥学习背粪，给环卫工人鼓气，一时间在北京城内传为佳话。清华大学的一些学生也曾拜时传祥为师，主要是学习他身上那种吃苦耐劳的精神和“宁肯一人脏，换来万家净”的崇高思想境界。

1966年国庆节前，毛泽东特意把他接进中南海小住。国庆节当天，他被当作贵宾请上了天安门，参加国庆观礼活动，这是他有生以来第一次登上天安门。在城楼上，毛泽东握着他的手，亲切问候了他。

(选自2001年4月28日《北京青年报》)

关于练习

一 本题目的在于使学生从写作目的和主题思想两方面领会文章的基本内容，思考时传祥精神在今天的价值和意义，理解作者“寻找时传祥”这一行为的意义。参考答案：

时传祥早已去世，作者“寻找时传祥”，其实是在寻找时传祥精神，也就是文章最后所说的时传祥所具有的正直、敬业的精神。随着社会的发展，人们的价值观也发生了巨大的变化，时传祥精神不但被人淡忘，更被人蔑视和否定。时传祥精神成为当代人心中缺失的一块精神圣地。时传祥美好的品格正是人类应有的“精神高原”，对这一“精神高原”的“寻找”和“重访”，显示了作者对当今社会中人们精神状态的深刻思考和对时传祥身上体现的美好品格的呼唤。

二 本题意在通过对比阅读，使学生把握课文以“寻找”作为贯穿文章的线索，在“寻找”中将历史与现实结合起来的写作特点。参考答案：

1. 第二部分与题目照应的句子是“今天，循着那渐被淡忘了的历史，记者去重访时传祥的足迹，探寻他的生前身后”，第四部分与题目照应的句子是“又过了若干年，记者循着那渐被快节奏的人们淡忘了的历史，去寻访时传祥，寻找今天还动荡不定的精神家园”。这两句话分别是第二、四部分内容的总起，起提领性的作用，具体表现了作者的“寻找”过程。这两句话内容相似，又有所递进，显示了文章在内容上的不断深入。

2. 这两部分都围绕作者的“寻找”过程来组织内容。第二部分是作者采访人们对时传祥的了解程度，回顾时传祥成为劳模的经历；第四部分是采访人们对时传祥精神的态度，交代时传祥后人的情况。由此可以看出，这两部分在内容上和思想表达上既衔接，又不断深入。

3. 第四部分一方面写北京环卫系统招工越来越难, 幼儿园教师以环卫工人作为反面事例教育孩子, 北京环卫工人被打次数之多, 另一方面介绍与时传祥一起背过粪的任华亭、时传祥清洁班班长王立冬及时传祥的儿女们继承父亲事业的情况。这两种截然相反的态度和做法形成鲜明对比, 作者的态度也不言自明。

三 本题意在通过对文中精彩语句的品读, 使学生感受课文冷静、客观而蕴涵深情的语言风格, 学习课文生动、简洁的通讯语言, 体会作者的情感态度。参考答案:

1. “摇头”“漠然”“惊讶中便有些激动”, 反映了三种人听到时传祥的反应, 两种态度形成鲜明对比。对前两种反应的叙述包含着作者的忧虑, 对后一种反应的叙述又透露出作者的欣慰之情。

2. 这一句连用“卷”“捞”“垒”“清扫”几个动词, 写出了时传祥忙碌而投入的工作过程和不怕脏、不怕累, 质朴实干的精神品质, 包含着作者的敬佩和赞美之情。

3. 句中用“一大沓”“仅”“多达”等词语说明环卫工人被打情况之多, “声音有些颤抖”显示这位干部情绪的激动, “今天, 人怎么这样?!”这句质朴的话使人物的激愤之情跃然纸上。在叙述中也包含着作者对环卫工人被打现象的愤慨。

四 本题目的在于拓展课文内容, 产生知识迁移。通过对有关话题开展社会调查, 引导学生进一步思考如何传承那些优秀的精神品质, 提高学生的思想认识水平。

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是让学生对自己选择的职业有进一步的认识和规划。职业学校学生在校时期，处于职业生​​涯的认识、准备和规划阶段。此次活动的目的是帮助学生思考职业的社会意义和价值，树立正确的职业道德观，引导学生重视对自身素质的内省和估量，能够比较客观、恰当地评价自己和职业，能够依据实际情况写出自己的职业生涯规划书。

“项目二”活动的内容是写作说明书。活动目的是了解说明书的格式和写法，学会写作产品说明书和单位简介。情境设计意在引出说明书的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于学习小组内的“形象互诊”活动；第2课时用于完成“项目策划4”，制订职业生涯规划书；第3课时用于小组交流和班级汇报展示；其他活动内容可利用课余时间进行。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时完成说明书的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

| 项目导入 |

本部分的主要内容是引出职业的话题，引出职业对人生的重要意义。教师可让学生阐述一下当初自己选择专业的原因，引导学生去进一步认识了解自己将要从事的职业，并获得信心和勇气去实现自己的职业生涯规划。活动要注重与学生实际结合，这既是一次语文综合实践活动，又可以说是学生就业前的“战略部署”。

| 相关链接 |

“优秀职业人物事迹”选登了孔利明、颜建国、李素丽、乔·吉拉德等人的事迹，他们的共同之处是热爱事业，奉献团队，从平凡做起，追求卓越，努力学习，用心工作，开拓创新，抓住机遇，勇创佳绩。他们都是最优秀的职业人。教师可再补充相关职业条例（如比尔·盖茨的“优秀员工十大准则”）或其他关于诚信、责任等的职业故事。可参见“相

关资料”。

《我的职业生涯设计书》是一例学生的职业生涯设计书。职业生涯设计是根据社会发展需要和自身实际情况，制订未来职业生涯的发展规划。对于即将走进职业生涯的职校学生来讲，职业生涯设计的重要性是不言而喻的，它可以帮助学生更好地实现自己的职业理想和人生目标。“成为一名汽车改装技师”，是个具体、形象、激励作用强的发展目标。文中用了解汽车知识、积累实践经验、掌握改装技能、成为改装技师来构建发展台阶，不但阶段目标层次分明，直指远期目标，而且发展措施的可操作性也比较强。

| 项目策划 |

本部分是语文综合实践活动的主体和重心。包括“认识自我”“认识职业”“认识社会”“制订职业生涯规划书”四个方面。学生可根据具体情况有选择地组织实施。第1项“自我诊断书”（可设计一份表格）和第4项“职业生涯规划书”，可结合学校创业指导课程，由学生先独立完成，然后交流。第2、3项内容由学生分工合作完成，每人承担一部分。外出调查或采访，要注意安全，事先做好联系、筹备工作，确保活动的实效性。

| 交流平台 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测 and 自我评价，保护他们的创造热情。对存在的文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。交流时要注意坦诚客观。第2项内容，可将搜集的资料制作成墙报。

| 求助热线 |

本部分的主要内容是引出说明书写作的话题，通过虚构的情境，将说明书的写作和语文综合实践活动联系起来，以激发学生的活动兴趣。

| 范例借鉴 |

本部分介绍了说明书中最基本的类型——产品说明书，要注意指导学生理解说明书的格式和写法，重点强调说明书在标题、正文、落款上的要求，让学生亲身观察、感受、领悟，比照范例写作。

| 练习提示 |

本部分主要介绍了产品说明书的基本格式和写法。教师可根据具体情况以及学生写作的实际状况，补充介绍其他有关知识，如其他种类的说明书、单位简介等，必要时可向学生提供本学校的招生简章或办学条件、办学特色等资料。

| 项目实施 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价,保护他们的写作热情。对存在的格式及文字表达方面的问题,可指导学生进行修改。

相关资料

| 把信送给加西亚 |

1898年,美国与西班牙之间发生了著名的“美西战争”。美国总统麦金莱急于要与古巴起义将领加西亚取得联系,需要派一位得力的人将一封有重要情报的信件送给加西亚。派谁去好呢?人们选中了一位名叫安德鲁·罗文的中尉。

罗文奉命来到了总统办公室。情报局长给他安排了一项一般人无法接受的任务:把信送给没有确切地点、没有任何联系方式,只知道隐藏在崇山峻岭里的加西亚。罗文没有提出任何疑问,也毫无怨言,立即全身心投入到行动中去。他徒步翻越了森林、山冈,穿越了波涛汹涌的海峡,躲过了西班牙巡逻舰艇的搜查,历尽千难万险,终于在古巴向导的引领下找到了加西亚将军,出色地完成了这项任务。这是美国战争史上的一个奇迹。罗文受到了美国总统麦金莱的高度赞誉,被授予“杰出军人勋章”。

这是美国作家阿尔伯特·哈伯德写的一部最著名的畅销书《致加西亚的信》的故事梗概。一百多年来,“最伟大的送信人罗文”已成为敬业、服从、忠诚、主动、勤奋、吃苦耐劳的职业人的象征。

| 比尔·盖茨的“优秀员工十大准则” |

第一条准则:对自己公司的产品抱有极大的兴趣。1. 对公司的产品有寻根究底的好奇心; 2. 始终表现对公司及产品的兴趣和热爱; 3. 热爱并专注自己的工作。

第二条准则:以传教士般的热情和执著打动客户。1. 以传教士般的热情和执著打动客户; 2. 站在客户的立场为客户着想; 3. 最完美的服务才有最完美的结果。

第三条准则:乐于思考,让产品更接近客户。1. 了解并满足客户的要求; 2. 思考如何让产品更接近客户。

第四条准则:与公司制定的目标保持一致。1. 跟随公司的目标,把握自己努力的方向; 2. 做一个积极主动的人; 3. 奖金和薪水不是唯一的工作动力; 4. 把自己融入到团队中去; 5. 帮助老板成功,你才能成功。

第五条准则:具有远见卓识,能提高专业知识和技能。1. 对周围的事物要有敏捷的洞察力; 2. 不断学习,提高自己的工作能力; 3. 掌握新知识、新技能,以适应未来的工

作；4. 做勇于创新的员工。

第六条准则：灵活地利用那些有利于你发展的机会。1. 用行动创造机会；2. 敢于冒险，才能抓住机遇；3. 珍惜和利用公司提供的不同的工作条件；4. 抓住每一个展现自己的机会。

第七条准则：学习经营之道，关注企业发展。1. 学习和懂得经营管理之道；2. 认定工作价值，为公司赚取更多的利润；3. 视自己为老板，把公司当作是自己开的。

第八条准则：密切关注和分析公司的竞争对手。1. 时刻关注本行业的发展动态；2. 树立正确的竞争意识，敢于竞争；3. 了解和分析对手；4. 学习竞争对手，避免犯对手所犯的错误。

第九条准则：有效利用时间，用大脑去工作。1. 善于动脑子分析问题，妥善解决问题；2. 有了好的想法就立即去做；3. 合理有效地利用时间，准时做事；4. 从时间手中赢得机会；5. 及时向公司提出合理化建议。

第十条准则：员工必须具备的美德。1. 忠诚；2. 诚实；3. 守信；4. 勤奋；5. 节俭；6. 敬业；7. 责任心。

（选自符江著《怎样做最优秀的员工》，中国物资出版社2007年版）

| 职校生的职业生涯发展阶段 |

职业学校学生的年龄阶段、自身条件与发展方向的特殊性，决定他们的职业生涯表现出较强的特殊性与共通性。依据心理学家的划分，结合职校生的特殊性，我们把职校生的职业生涯发展分为以下几个阶段：

一是认识与准备阶段（16岁至17岁左右，即从选择职业学校到实习前）。主要是认识职业世界，认识职业学校，认识自我的发展方向与潜力，并积极接受教育与培训，获取职业知识，形成职业能力、职业技能与职业态度，规划职业生涯，为进入职业世界作准备。

二是决策与探索阶段（18岁左右至25岁左右，即从选择实习单位到基本确定自己的职业点或升学）。18岁左右主要是抉择，一部分同学在教师、家长或相关社会组织的帮助下，选择自己的实习单位与岗位，并在实践的过程中体验职业世界，检验自我的职业能力，逐步发现自我的职业兴奋点，以确定自我相对满意的职业，开始进行正式职业的探索；另一部分同学想找到更合适、更理想的工作，参加高职高考，选择自己报考的专业，并努力学习。

三是适应与发展阶段（25岁左右至40岁左右）。逐渐适应职业岗位要求，并获得职业生涯的发展。此阶段是职业生涯发展的黄金时期。

四是危机与调整阶段（40岁左右至50岁左右）。在职业变化、职业转换与就业竞争面前，自我素质呈下滑趋势，开始出现职业危机与心理危机。此时，可能出现两种发展方向：（1）当危机来临时，怨天尤人，不思改变，始终生活在危机的阴影中，如此则将导致

长时间处于就业不良或失业状态；(2)当危机来临前，便积极地想办法，学习新知识、新技能，调整自我的心态与职业方向，如此，则可能会出现职业生涯发展的新转折，形成新的发展起点。

五是衰退与离职阶段（50岁以后）。此时，他们处于相对成熟的时期，职业成就大致定型，随着时间的流逝，他们在职业领域中的地位出现下滑趋势，更多的扮演师傅的角色，在培养新人的过程中逐步退出，直至离职。

（王红梅）

人教版®

第三单元

恪守处世的准则

单元教学目标

- 一 引导学生懂得立身处世的道理，确立并恪守正确的处世准则。
- 二 学习《史记》刻画人物的手法。
- 三 掌握并积累词类活用、一词多义、通假字等古汉语知识。
- 四 掌握快速写作的方法，提高写作的速度。
- 五 掌握洽谈和协商的基本要求，学会在生活中熟练运用洽谈和协商与人沟通、解决问题。

单元教学解析

人人都向往自由，都希望无拘无束，但人又不可能为所欲为，因为人是具有社会性的，必然要受到社会规则的制约。因此，无论是做人还是处世，都要恪守一定的准则。唯有恪守正确的处世准则，才能成就自己，利于他人，奉献社会。

本单元围绕“恪守处世的准则”这一话题选编了5篇文章，从不同侧面诠释了人的处世准则。《廉颇蔺相如列传》在历史事件的记述中盛赞了蔺相如“先国家之急而后私仇”的至高人生准则，歌颂了廉颇忠于国家、勇于改过的高尚品格；同时启迪后人：心中有大局才有大量，能与人共事才能成事。《十首足矣》从人性化的视角剖析了古典文化精华对个体灵魂的净化作用，将古典文化与现实生活紧密结合起来，表达了对美好人性和和谐社会的渴望，也昭示出做人需坚守的道德底线。《绝品》通过一个收藏古画的故事，让我们从“画之绝品”感受“人之绝品”，懂得诚信守诺在立身处世中的重要作用。《心灵品管》从生活中的平凡小事揭示生活的哲理和生命的意义，告诉人们要用心感悟生活，用爱、善良和不断付出经营人生的幸福。《宽容之乐》则从人“彼此的互异”谈起，警策我们要容人、容事、容言，宽容待人；宽能容众，得助者多，事业才会成功，生活才会幸福。学习这些课文，会让学生领会做人处世的准则，夯实立业创业的根基，为他们以后的人生奠定成功的基础。

在写作特点上,5篇课文各不相同。《廉颇蔺相如列传》是一篇人物传记,作品在人物形象的刻画、材料的选取、结构布局等方面的艺术成就历来为人称道。《十首足矣》视角独特,语言明白如话,清新真挚。《绝品》是一篇以古画收藏为内容的小说,情节曲折生动,人物形象丰满鲜明,语言洗练传神,引人入胜。《心灵品管》是一篇哲理性散文,小标题的运用使文章结构清晰,主旨鲜明,其笔墨淡定,意味隽永。《宽容之乐》是人生随笔,感悟真切,道理朴实,语言平实,突出地运用了对比和类比手法。

这5篇课文,虽文体不同,有历史人物传记、小说,也有散文、随笔,但都围绕着单元话题,从不同侧面体现了忠于国家、勇于改过、精诚合作、坦诚、宽容、与人为善、感恩、诚信守诺等立身处世的准则。对这些处世准则,课文有的是明确阐述,有的是透过事件或人物让读者自己总结感悟。教学本单元,可根据文章的特色和学生实际,采用不同的教学方法,既要引导学生从课文中理解和感悟这些处世准则的具体内涵,又要结合生活实际,促进和加强学生的内化和吸收。对思考与练习中的开放性题目和实践活动,教师要高度重视,认真设计并积极落实。要特别强调准则的实践性,让学生懂得,恪守准则需要行动,需要毅力,指导学生把正确的准则内化为自觉的行动,为自己的人生奠定坚实的基础。

本单元的阅读能力训练是诵读。诵读是语文教学最传统、最重要的方法,是一种目视其文,口发其声,耳闻其音,心通其情,意会其理的综合阅读方法。加强诵读,有助于学生深入理解文本内容,培养语感和审美情趣,增强记忆能力,形成丰厚的文化底蕴。阅读教学中运用诵读应注意以下几点:提醒学生在诵读时要做到眼到、口到、心到,全身心投入,让诵读真正成为学生的个性化行为;要有目的,让学生带着任务诵读;要选择经典的文本,尤其是古诗文;要有一定的诵读量,要多诵数遍,注重一个“熟”字,力求熟读成诵;要有教师的指导,与教师的“教”相结合,讲解和诵读互相促进。

本单元书面表达安排的是“快速写作”,教学重点是让学生学会快速立意,边写边想,能在45分钟内完成500~600字,或在90分钟内完成不少于1000字的作文。口语表达安排的是“洽谈和协商”,教学重点是要求学生掌握洽谈和协商的基本要求,并通过训练,学会在生活中熟练运用洽谈和协商与人沟通、解决问题。

本单元建议安排9~10课时。前3篇为讲读课文,安排3~4课时。写作安排2课时,口语交际安排3课时,语文综合实践活动安排1课时。



廉颇蔺相如列传

教学要求

- 一 紧扣课文中的历史事件和历史人物，感悟课文与本单元话题之间的联系。
- 二 把握廉颇、蔺相如的思想性格，学习他们立身处世的准则，领会将相和好对当时赵国兴亡的重要意义及对后人的启示。
- 三 理解课文在选材、布局和刻画人物性格方面的特点。
- 四 掌握文中的重点文言词语、词类活用、通假字等古汉语知识。

阅读指导

这篇课文节选自《史记·廉颇蔺相如列传》。原传是战国时代赵国的四个重要人物廉颇、蔺相如、赵奢、李牧的合传，以廉颇、蔺相如为主，同时记述了赵奢父子及李牧的主要事迹。课文节选的是第一部分，这部分集中记载了蔺相如的事迹，对廉颇也作了简要的记述。

一 内容与结构

本文在结构上的特点是，用三个故事来描写两个人物，其间贯穿秦国与赵国、廉颇与蔺相如这两种矛盾。从内容看，作者选取了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个典型事件，歌颂了蔺相如的机智勇敢、不畏强暴以及“先国家之急而后私仇”的精神，同时也盛赞了廉颇忠于国家、勇于改过的可贵品质。

课文可分为四部分。

第一部分（第1~2段），介绍廉、蔺二人的身份和地位。这既是对两个人物的出身情况作必要交代，是人物传记的一般写法，同时又为下文二人矛盾的产生埋下伏笔。

介绍廉颇较详，介绍蔺相如极为简略。廉颇是战功赫赫、地位显贵的良将，蔺相如乃一地位卑微、不为人知的门客，二者对比鲜明。廉颇之勇，是秦国求赵璧、会渑池虽无礼却不敢对赵用强的原因之一，同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。相如之低贱，是廉颇不服的原因所在，又反衬了相如的智勇及胸襟。

第二部分（第3~13段），写完璧归赵。这部分以“和氏璧”为线索，记叙了蔺相如“完璧归赵”的始末，表现了蔺相如的足智多谋与不畏强暴。

这一部分先写蔺相如被缪贤举荐，受命奉璧出使。蔺相如出场之前，先借缪贤之口，让读者初步了解到蔺相如“其人勇士，有智谋”。接着写蔺相如向赵王分析秦、赵之间的形势，权衡曲直利害，提出“宁许以负秦曲”的对策，并自告奋勇接受出使秦国的重任。

课文第6~11段，写蔺相如奉璧出使后与秦王斗争的经过，这是“完璧归赵”这一事件的重点，蔺相如机智勇敢的性格特征主要表现在他与秦王斗争的几个回合中。第一回合，献璧取璧。蔺相如献璧后，见秦王并无偿城之意，便以“璧有瑕，请指示王”为借口，机智巧妙地取回和氏璧，并面责秦王无理无信，又以人璧俱碎来威胁秦王，迫使秦王不得不先缓和矛盾，“召有司案图”，同意把“十五都予赵”。蔺相如取得了初步胜利。第二回合，归璧于赵。蔺相如看出了秦城“实不可得”，向秦王提出“斋戒五日”和“设九宾于廷”两个条件，以获得回旋的余地，暗中派人将和氏璧送回赵国。第三回合，廷斥秦王。蔺相如在大庭广众之下，引用历史上秦国失信的事实，痛斥秦王不守诺言、背信弃义，以证明自己归璧于赵的理所应当，又理直气壮地告诉秦王，和氏璧已经送回赵国，个人生死，置之度外。秦王无奈。蔺相如取得了与秦王斗争的胜利。

这一部分的最后两段，写蔺相如因功劳卓著晋升官职，秦、赵两国的矛盾暂时缓和。

第三部分（第14~16段），写渑池之会。这部分写蔺相如渑池会上再次与秦王斗争，挫败了秦王的阴谋，凸显了蔺相如在外交中有勇有谋、蔑视强权、置生死于度外的性格特点。这部分仍以写蔺相如为主，但写廉颇的分量增加。

第14段写会前计议。“渑池之会”是在赵战败的情况下由秦提出的，名曰“为好”，实际是秦玩弄的又一次阴谋。形势的严峻，反衬出蔺相如的非凡作用。廉颇诀别赵王的一席话，表明了他的忠心和深谋远虑，也为后文廉、蔺矛盾的解决作了铺垫。第15段写会上斗争。渑池会上，秦王步步进逼，耍弄赵王，蔺相如针锋相对，不仅寸步不让，还运用策略逼得秦王步步后退。秦王由“怒”而“不肯”，由“不肯”而“不怵”，虽“不怵”而不得不“为一击缶”。秦王欲羞辱赵王的阴谋不仅没有得逞，反而自取其辱。第16段写斗争结果。秦“终不能加胜于赵”，这是会上的胜利。由于“赵亦盛设兵以待秦”，使“秦不敢动”，这是会后的胜利。

第四部分（第17~21段），写负荆请罪。这部分由以写蔺相如为主转为廉、蔺并重，主要记述廉、蔺之间从矛盾激化到将相和好的过程。

蔺相如因“功大”加官，位在“廉颇之右”，引发廉颇不满，并扬言“辱之”。对廉颇的居功自傲，蔺相如退让回避，或称病不朝，或隐车避匿，表现了他明大义、顾大局、以国家前途为重的品质。廉颇闻听蔺相如“先国家之急而后私仇”的言论，马上认识到自己的错误，并负荆请罪，表现了他忠于国家和勇于改过的品格。最终将相和好。

二 人物性格特点

课文详写蔺相如，略写廉颇，但二人的性格特点都刻画得生动鲜明。司马迁热情赞颂

了廉颇、蔺相如两人的品德与才干，突出了他们身系赵国安危的历史作用，颂扬了他们的爱国情怀。

蔺相如是一个以国家为重，智勇双全，胸襟开阔，能言善辩的文臣。课文着重刻画了蔺相如大智大勇的爱国形象。“完璧归赵”主要写其智，“渑池之会”主要写其勇，“将相和”主要写其德。在刻画蔺相如这一形象时，作者抓住了“智勇”这一核心特征。正如司马迁在《廉颇蔺相如列传》中所论赞的：“知死必勇，非死者难也，处死者难。方蔺相如引璧睨柱，及叱秦王左右，势不过诛，然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气，威信敌国，退而让颇，名重太山。其处智勇，可谓兼之矣！”在对完璧归赵、渑池之会事件进行描述时，更是紧紧扣住蔺相如机智勇敢的特征，给读者留下了深刻的印象。课文中五次渲染相如操天下大势为己用之睿智：为国解难，利用舆论的力量，借使秦负曲之势，奉璧出使秦国；秦王得璧却不偿城，相如以“璧有瑕，请指示王”为借口取回玉璧后，抓住秦王贪婪的弱点，欲以璧击柱，借“秦王恐其破璧”之势威胁秦王；抓住秦国二十余君不“坚明约束”之过，借理在我方之势，使人怀璧归赵；渑池之会，借五步之内“以颈血溅大王”之势，逼秦王就范，“为一击缶”；借“赵亦盛设兵以待秦”之势，迫使秦不敢动武。这使相如之勇智，光彩照人。行文至此，作者笔势陡转：多谋善断、意气风发的蔺相如竟对位在己下的廉颇一再退避忍让，连门客都感到羞愧。当门客要离开他时，才袒露他“先国家之急而后私仇”的胸怀。正是他“只知道有国，不知有己”的高风亮节，折服了廉颇，使“廉将军闻而降心请罪”，也使相如的贤相风采凸现于读者眼前。

廉颇是一名忠于赵国，勇猛善战，坦诚直率，知过能改的武将。课文中写廉颇的笔墨不多，但性格鲜明突出。开篇的人物介绍表现了廉颇勇猛善战，战功显赫。在“渑池之会”前，为了顾全赵国的尊严，和蔺相如力劝赵王赴会，表现了他以国家为重，颇具大将军的风范；送别赵王的一番话，表现了廉颇的忠心和胆识；部署重兵以防秦兵入侵，表现了他的周全和细心，而秦兵最终不敢有所行动，可见他对敌人的威慑力，又从侧面表现了他的勇武过人。“渑池之会”后，廉颇对于自己位在蔺相如之下心有不甘，宣称要羞辱相如，这表现了他为人鲁莽、居功自傲、胸襟狭窄、斤斤计较名位的缺点；但在听到蔺相如“先国家之急而后私仇”的话后，能翻然悔悟，立即负荆请罪，又表现出他性格坦率、忠心爱国、勇于改错的品格。

三 刻画人物的手法

本文人物形象的刻画非常成功，以至后人感叹：“廉颇、蔺相如虽千载上死人，慷慨恒如有生气。”（《世说新语·品藻》）作者刻画人物的手法主要有以下几种。

1. 善于选取典型事件刻画人物性格

廉颇和蔺相如一生事迹甚多，本文只选取了三个典型事件予以集中叙述。写蔺相如，“完璧归赵”“渑池之会”，主要写他对敌斗争的大智大勇；“负荆请罪”，主要刻画他对内顾全大局，以团结为重。三个典型事件从不同侧面表现了蔺相如的思想品质，取得了集

中、凝练、鲜明的艺术效果。写廉颇，主要从“负荆请罪”这个典型事件中表现他的性格特征，同时也在前两个事件中加以铺垫和暗示。可见，司马迁善于抓住人物性格的主要特征，以此作为材料取舍的标准，不仅使文章选材精当、剪裁贴切，而且避免了流水账式的平铺直叙，从而成功刻画了廉、蔺二人的鲜明形象。在具体描写过程中，又有详有略，有主有次；根据刻画人物形象的需要，又有分有合，有明有暗。

2. 在矛盾冲突中刻画人物

司马迁善于在尖锐、集中的矛盾冲突中刻画人物，使人物性格得到鲜明突出的表现。选取的三个事件，虽然各自首尾完整、独立成章，但事件之间又有着紧密的内在联系，都是紧紧围绕两种矛盾展开的。这两种矛盾即秦、赵之间的冲突这个主要矛盾及廉、蔺二人之间的内部矛盾，故事情节的推进及人物形象的塑造都是在矛盾的发展变化中进行的。秦、赵之间的矛盾使蔺相如表现了他的大智大勇和不畏强暴，也使自己位在廉颇之右，这样，秦、赵两国矛盾发展的结果，又构成了廉、蔺之间的矛盾。秦、赵矛盾暂时缓和，二人之间的内部矛盾却激化。二人之间内部矛盾的解决，使蔺相如表现了他“先国家之急而后私仇”的品格，也展现了廉颇忠于国家、勇于改过的品德。

3. 善于通过个性化的语言表现人物性格

人物语言的个性化，是揭示人物性格特征的重要手段。课文在三个事件的记述中，对话占了很大篇幅。这些对话，集中鲜明地表现了人物的思想性格。蔺相如的话，充分表现了他能言善辩的外交家身份、“知死必勇”的策士风度及国家至上的博大胸怀。相如劝缪贤的话以及他建议赵王答应秦王以璧易城的对话，分析利害，提出对策，体现了他善于观察情势，有智谋。蔺相如对秦王说的话，有时谦恭有礼，有时直言雄辩，有时有理有据地分析，有时咄咄逼人地斥责，有时怒不可遏，以死抗争。这些对话，充分表现出他热爱祖国，不畏强暴，有勇有谋，能言善辩的性格。廉颇的话在课文中只有三处：渑池会前与赵王分别的一段话，表现出他的政治头脑和忠心；“负荆请罪”事件中，他先前说的一番话，表现了他的自高自大、心胸狭窄；他向相如悔过，“鄙贱之人，不知将军宽之至此也”，表现了廉颇忠于赵国、勇于改过和坦率真诚的性格。

4. 用生动的细节刻画人物

课文中有很多生动传神的细节，这些细节使人物形象更加丰满逼真。例如：“相如视秦王无意偿赵城”，一个“视”字，刻画出相如善于察言观色。“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，先写其动作，“持”“却”“倚”，显示了他运筹于胸，表露于形，动作迅速，快而不慌，退而有意；“怒发上冲冠”这一细节，则写尽蔺相如的愤怒。“相如持其璧睨柱，欲以击柱”，一个“睨”字把相如与璧同存亡的坚决神态勾勒出来。在渑池会上，蔺相如“前进缶，因跪请秦王”，“前”这一极为普通的动作，却表现出相如非凡的机智，惟其“前”，才构成与秦王“五步之内”的距离；“跪”，貌似恭敬，实则为“以颈血溅大王”蓄势，可以一跃而起。再如“左右欲刃相如”时相如的“张目叱之”，可谓神形兼备，如闻其声，如见其状。这些细节描写，精练准确，极为俭省地刻画了人物。

除以上几种主要方法外，作者还运用了对比、映衬烘托、呼应勾连等手法来刻画人物。对比手法如蔺相如对秦王和对廉颇态度的对比，廉颇对蔺相如前后态度的对比，蔺相如的大智大勇和秦王的色厉内荏的对比等，使人物形象互相映衬补充，更加鲜明丰满。

教学建议

一 教学切入点

本文具有较强的可读性，可以设计多个教学切入点，不必太拘泥。建议：

1. 由课文题目切入。可根据课文题目设计一系列问题引导学生的阅读。参考问题：何人所传？被传者是何人？以何事传之？运用了哪些手法？对你有何启发？

2. 由成语“负荆请罪”切入。这个成语或故事学生人人知晓，由此切入，能提高学生的学习兴趣。设计的思路可以是逆向的：廉颇为何负荆请罪？为何不服蔺相如？蔺相如原为何许人又因何加官？两人有什么性格特点？两人的故事给我们什么启示？

3. 由合传的特点切入。本文为合传，由传记自身的特点切入，可以使学生更好地在比较中理解人物形象和文章的写作特色。可参考问题：何为合传？为何廉颇、蔺相如二人同传？二人性格上有什么相同点和不同点？从哪几件事体现出来的？事件之间有什么联系？两人怎样互相成就了对方的美名？

4. 由三个故事切入。可参考问题：选取了哪三件事？每件事表现了人物怎样的性格特点？三件事有什么相互关联？故事的结局对我们有什么启示？

二 学法指导

1. 课本剧表演。课文虽为文言，但语言较浅近，而且本文的故事情节为大多数学生所熟知，学生理解情节和课文内容不会有很大的困难。在三件事的记述中，大段的对话占了很大篇幅，有的情节干脆由对话来表达，对话形象地表现了人物的性格和思想，使人如闻其声，如见其人。人物的动作与细节描写也很传神。结合课后练习要求，把三个故事改编成课本剧，自编自演。通过表演，有感情地演绎对话，创造性地展现动作和细节，不仅可以革新课堂教学形式，提高学生参与的兴趣，增进对人物的理解，而且能体会对话的作用，感悟交际语言的艺术，并在语文学习中强化语言能力。

2. 对比阅读。课文有多处对比，其中既有横向对比，又有纵向对比。前者如秦与赵国家形势的对比、廉颇与蔺相如地位与性格的对比、蔺相如对敌和对廉颇态度的对比、秦王与蔺相如的对比等，后者如廉颇对蔺相如前后态度的对比，秦、赵两国各自前后局势的变化对比等。通过比较，可以更清晰地理解事件、人物之间的相互联系和影响，更好地把握人物与写作手法。

3. 评点和批注。运用第二册中已经学过的评点和批注知识，对课文中的人物及表现

手法等加以评点批注。这种学习方法,不仅有助于学生理解课文,还能巩固训练学生的阅读方法,提高学生的阅读能力。

4. 分类进行文言知识积累。课文涉及的文言知识点不仅多,而且典型。学习时要注意分类积累,养成积累的习惯。教师最好能设计关于课文中文言知识点的学案,学生借助学案自学、积累,效果会更好。

三 有关提示

1. 课文故事性强,可以先布置学生预习,让学生熟读课文,概括出课文的主要内容,并通过学案的辅助,让学生扫除字词障碍。在此基础上,再让学生体会人物性格、文章结构和人物刻画的精妙之处,思考立身处世之道。

2. 选取一点突破。对于课文中的三件事,教师可以选取“完璧归赵”这件事重点突破,其余两件事通过问题的引领,由学生自主讨论学习。对于课文刻画人物的多种手法,教师也应注意选取教学点,勿面面俱到。

3. 文言文教学极易陷入串讲字词句的传统教学模式中。在中职的教学中,要超越常规的字词教学,引导学生感受人物传名后世的美德,品鉴《史记》的文学魅力,帮助学生从古人身上学习做人的道理,提高文学鉴赏能力。

4. 要精心设计,做到长文短教。首先,对于课文中的三个故事,要精心确定各自的教学重点。例如,梳理“完璧归赵”矛盾冲突的发展过程,品读体会“渑池之会”的语言艺术,感悟“负荆请罪”的人物品格,做到定点深化,集中突破,进而连点成线,注重人物思想性格的完整性和丰富性,深化学生对人物刻画手法的理解。其次,要精心设计问题,以问题引导学生的学习。问题的设计要紧扣教学目标,具有贯通性、统领性。

相关资料

一 历史背景

本文所叙史实发生在公元前 283 年到公元前 279 年之间,正值战国中期之末,下距秦统一中国约半个世纪。其时,秦国经百余年变法,在战国七雄中势力最强,随着国富兵强,秦国扩张之心也与日俱增。秦要统一中国,采取远交近攻、各个击破的策略,积极对外扩张。它南边的楚国和西北的赵国,实力比较强。在蔺相如完璧归赵和渑池之会的时候,秦国的主要力量正对付楚国,所以它对赵国虽然虎视眈眈,不时蚕食欺压,却还抽不出主要力量来大举进攻。课文所讲的秦、赵两国之间,赵国内部将相之间的矛盾冲突,就是在这种历史条件下发生的。

公元前 283 年,秦军伐魏,燕赵救之,迫使秦军撤去,秦人怨赵。秦国虽然一直想攻打赵国,但当时秦国一时攻楚不下,而且当时的赵国尚有相当大的实力,兼有廉颇等勇

将，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。这也是蔺相如取得外交斗争胜利的客观有利条件。蔺相如智慧地利用了这一有利形势，与秦王进行了机智勇敢的斗争，为保全赵国作出了极大的贡献。

二 参考译文

廉颇是赵国优秀的将领。赵惠文王十六年，廉颇担任赵国的大将，攻打齐国，大败齐军，夺取了阳晋，被封为上卿，以他的勇猛善战而闻名于诸侯各国。

蔺相如是赵国人。他是赵国宦官头目缪贤的门客。

赵惠文王时，赵国得到楚国的和氏璧。秦昭王听说这件事，派人送给赵王一封信，说愿意用十五座城邑请求换取和氏璧。赵王跟大将军廉颇及许多大臣商量：想把和氏璧给秦国，秦国的城邑恐怕得不到，白白受欺骗；想不给，又担心秦兵来攻打赵国。主意没有拿定，想找个可以出使去回复秦国的人，又找不到。

宦官头目缪贤说：“我的门客蔺相如可以出使。”赵王问：“你根据什么知道他可以出使呢？”缪贤回答说：“我曾经犯有罪过，私下打算要逃到燕国去。我的门客蔺相如阻止我说：‘您凭什么知道燕王会收留您？’我告诉他，我曾跟随大王在边境与燕王相会，燕王私下握着我的手说‘愿意交个朋友’，凭这个知道他，所以打算去他那里。蔺相如对我说：‘如今赵国强，燕国弱，您又受赵王宠幸，所以燕王想跟您结交。现在您是要从赵国逃奔到燕国，燕王害怕赵国，这种形势下燕王一定不敢收留您，反而会把您捆绑起来送回赵国的。您不如赤身伏在斧质上请罪，这样也许侥幸能够免罪。’我听从了他的意见，大王也开恩赦免了我。我私下认为蔺相如是个勇士，有智谋，应该是可以出使的。”

于是赵王召见蔺相如，问他：“秦王打算用十五座城换我的和氏璧，可不可以给他？”蔺相如说：“秦国强大，赵国弱小，不能不答应他。”赵王说：“拿走我的璧，不给我城，怎么办？”蔺相如说：“秦王请求用城换璧而赵国不答应，理亏的是赵国；赵国给秦璧而它不给赵国城，理亏的是秦国。比较这两种对策，宁可答应秦的请求使它担负理亏的责任。”赵王问：“可以派谁去呢？”相如说：“大王实在找不到人，我愿意捧着和氏璧出使秦国。城邑给了赵国，就把璧留给秦国；城邑不给赵国，请让我把和氏璧完好无缺地带回赵国。”赵王于是就派蔺相如带着和氏璧向西进入秦国。

秦王坐在章台宫接见蔺相如。相如捧着和氏璧呈献给秦王。秦王非常高兴，把和氏璧传给妃嫔及侍从看，群臣都高呼“万岁”。相如看出秦王没有把城邑给赵国的意思，就上前说：“璧上有点毛病，请让我指给大王看。”秦王把和氏璧交给相如。相如于是捧着璧退了几步站住，背靠着柱子，怒发冲冠，对秦王说：“大王想要得到和氏璧，派人送信给赵王，赵王召集所有大臣商议，都说：‘秦国贪婪，依仗它强大，想用空话来求和氏璧，补偿给赵国的城邑恐怕得不到。’打算不给秦国和氏璧。但是我认为平民之间的交往尚且不相互欺骗，何况是大国之间的交往呢！况且因为一块璧的缘故惹得强大的秦国不高兴，不应该。于是赵王斋戒了五天，派我捧着和氏璧，在朝廷上将国书交给我。这是为什么？是

尊重大国的威望而修饰礼仪表示敬意。现在我来到秦国，大王却在一般的宫殿里接见我，礼节十分傲慢；得到璧后又将它传给妃嫔们看，以此来戏弄我。我看大王无意补偿给赵国十五座城，所以又把璧取回来。大王一定要逼迫我，我的头现在就与和氏璧一起撞碎在柱子上！”

蔺相如拿着和氏璧，斜视着柱子，就要向柱子上撞击。秦王怕他撞碎和氏璧，就婉言道歉，坚决请求相如不要把和氏璧撞碎，并召唤负责的官吏察看地图，指点着说要把从这里到那里的十五座城划归赵国。

蔺相如估计秦王只不过以欺诈的手段假装把城邑划给赵国，实际上赵国不可能得到，就对秦王说：“和氏璧是天下公认的宝物，赵王敬畏大王，不敢不献出来。赵王送璧的时候，斋戒了五天。现在大王也应斋戒五天，在朝堂上安设“九宾”的礼节，我才敢献上和氏璧。”秦王估量这件事，终究不能强夺，就答应斋戒五天，把蔺相如安置在广成传住宿。

蔺相如估计秦王虽然答应斋戒，也必定违背信约，不把城邑补偿给赵国，就派他的随从穿着粗布衣服，怀揣那块璧，从小道逃走，把璧送回赵国。

秦王斋戒五天后，就在朝堂上设了“九宾”的礼仪，延请赵国使者蔺相如。蔺相如来到，对秦王说：“秦国自从秦穆公以来的二十多个国君，不曾有一个是坚守信约的。我实在是怕被大王欺骗而对不起赵国，所以派人拿着璧回去，已经从小路到达赵国了。再说秦国强大而赵国弱小，大王派一个小小的使臣到赵国，赵国会立刻捧着璧送来。现在凭借秦国的强大，先割十五座城给赵国，赵国怎么敢留下和氏璧而得罪大王呢？我知道欺骗大王的罪过应该处死，我请求受汤镬之刑。希望大王和大臣们仔细商议这件事。”

秦王和大臣们面面相觑，发出无可奈何的声音。侍从中有的人想要拉蔺相如离开朝堂加以处治，秦王就说：“现在杀了蔺相如，终究不能得到和氏璧，反而断绝了秦、赵的友好关系。不如趁此好好招待他，让他回赵国去。难道赵王会因为一块璧的缘故而欺骗秦国吗？”终于在朝廷上接见相如，完成接见的礼节后，让他回赵国去了。

蔺相如回国以后，赵王认为他是个贤能的大夫，出使到诸侯国家能不受辱，就任命他做上大夫。

此后秦国没有给赵国城邑，赵国也始终没有把和氏璧给秦国。

后来，秦军攻打赵国，攻下了石城。第二年秦军又攻打赵国，杀了赵国两万人。秦王派使臣告诉赵王，打算与赵王和好，在西河外滹池相会。赵王害怕秦国，想不去。廉颇、蔺相如商量说：“大王不去，显得赵国既软弱又怯懦。”赵王于是前往赴会，相如随行。廉颇送到边境，跟赵王辞别说：“大王这次出行，估计一路行程和会见的礼节完毕，直到回国，不会超过三十天。如果大王三十天还没有回来，就请允许我立太子为王，以便断绝秦国要挟赵国的念头。”赵王同意廉颇的建议，就和秦王在滹池会见。

秦王喝酒喝得酒兴正浓时说：“我私下里听说赵王喜好音乐，请赵王弹弹瑟吧！”赵王就弹起瑟来。秦国的史官走上前来写道：“某年某月某日，秦王与赵王会盟饮酒，让赵王弹瑟。”蔺相如走向前去说：“赵王私下听说秦王善于演奏秦地的乐曲，请允许我献盆缶给

秦王，借此互相娱乐吧！”秦王发怒，不肯敲缶。这时蔺相如向前献上瓦缶，趁势跪下请求秦王敲击。秦王不肯击缶。蔺相如说：“在这五步距离之内，我要把自己颈项里的血溅在大王身上！”秦王身边的侍从要用刀杀相如，相如瞪着眼睛呵斥他们，他们都退却了。于是秦王很不高兴，只好为赵王敲了一下瓦缶。相如回头召赵国史官写道：“某年某月某日，秦王为赵王击缶。”秦国的众臣说：“请赵王用赵国的十五座城为秦王献礼。”蔺相如也说：“请把秦国的都城咸阳送给赵王献礼。”

直到酒宴结束，秦王始终未能占赵国的上风。赵国也在边境部署了大量的军队以防备秦国入侵，秦军也不敢有什么行动。

渑池会结束后，回到赵国，因为蔺相如功劳大，赵王任命他做上卿，位在廉颇之上。

廉颇说：“我做赵国的大将，有攻城野战的大功，而蔺相如只不过凭着几句言辞立了些功劳，他的职位却在我之上。再说蔺相如本来是卑贱的人，我感到羞耻，不甘心自己的职位在他之下！”扬言说：“我碰见蔺相如，一定要羞辱他。”蔺相如听到这些话后，不肯和他碰面，每逢上朝时常常托辞有病，不愿跟廉颇争位次的高下。过了些时候，相如出门，远远看见廉颇，就掉转车子避开他。

于是相如的门客一齐规劝他说：“我们离开亲人来侍奉您，不过是因为仰慕您的高尚品德。现在您与廉颇职位相同，廉将军口出恶言，您却怕他，躲避他，怕得太过分了。就是普通人对这种情况也感到羞耻，更何况是将相呢！我们没有才能，请允许我们告辞离开吧！”蔺相如坚决挽留他们，说：“你们看廉将军与秦王相比哪个厉害？”门客回答说：“廉将军不如秦王厉害。”蔺相如说：“以秦王那样的威风，我蔺相如敢在秦国的朝廷上呵斥他，羞辱他的群臣。相如虽然才能低下，难道偏偏害怕廉将军吗？但是我想到，强大的秦国之所以不敢轻易对赵国用兵，只是因为有了我们两个人在啊！现在如果两虎相斗，势必不能共存。我之所以这样做，是以国家之急为先而以私仇为后啊！”

廉颇听到这话，解衣赤背，背着荆条，由门客引导到蔺相如的门前请罪，说：“我这个粗陋卑贱的人，想不到将军宽容我到这样的地步啊！”

两人终于和好，成为生死与共的朋友。

三 文言知识点

1. 通假字

- ①可予不 “不”通“否”，表疑问语气。 ②拜送书于庭 “庭”通“廷”，朝廷。
③召有司案图 “案”通“按”，察看。 ④秦自缪公以来二十余君 “缪”通“穆”。
⑤唯大王与群臣孰计议之 “孰”通“熟”，仔细。

2. 一词多义

负 { 秦贪，负其强（依仗，凭借）
臣诚恐见欺于王而负赵（辜负，对不起）
相如度秦王虽斋，决负约不偿城（违背）
均之二策，宁许以负秦曲（使……承担）
廉颇闻之，肉袒负荆（背着）

使 { 秦昭王闻之，使人遗赵王书（派）
其人勇士，有智谋，宜可使（出使）
乃使其从者衣褐（让）
大王遣一介之使至赵（使臣）

徒 { 秦城恐不可得，徒见欺（白白地）
而蔺相如徒以口舌为劳（只，不过）

以 { 以勇气闻于诸侯（凭）
愿以十五城请易璧（用）
严大国之威以修敬也（来，连词）
请立太子为王，以绝秦望（用来）
以先国家之急而后私仇也（因为）

引 { 引赵使者蔺相如（延请）
左右或欲引相如去（牵，拉）
相如引车避匿
（牵，拉；这里引申为调转）

幸 { 则幸得脱矣（侥幸）
而君幸于赵王（宠幸）

3. 古今异义（只列出古义）

- ①拜为上卿（授予官职）
②即患秦兵之来（忧虑，担心）
③请以秦之咸阳为赵王寿（向人敬酒或献礼）
④请指示王（指给……看）
⑤臣所以去亲戚而事君者（离开）（近亲及姻亲）
⑥于是相如前进缶（上前进献）
⑦宣言曰：我见相如，必辱之（扬言）
⑧布衣之交（平民）

4. 词类活用

①名词作动词

舍相如广成传（安置住宿）

左右欲刃相如（用刀杀）

乃使其从者衣褐（穿）

②名词作状语

而相如廷斥之（在朝廷上）

故令人持璧归，间至赵矣（从小路）

③使动用法

完璧归赵（使……完整）

宁许以负秦曲（使……承担）

毕礼而归之（使……回去）

④意动用法

且庸人尚羞之（以……为羞耻）

先国家之急而后私仇也（以……为先；以……为后）

⑤形容词作动词

严大国之威以修敬也（尊重）

不知将军宽之至此也（宽容）

5. 特殊句式

①判断句

廉颇者，赵之良将也

和氏璧，天下所共传宝也

我为赵将

②被动句

而君幸于赵王

秦城恐不可得，徒见欺

③倒装句

宾语前置：何以知之

定语后置：求人可使报秦者

介宾短语后置：拜送书于庭

四 略谈《史记·廉颇蔺相如列传》的艺术特色（王伟氏）

《史记·廉颇蔺相如列传》的第一个艺术特色是选材典型。一个人一生中所做的事情很多，可是写人物传记时，就不能事无巨细，统统罗列，而是必须对这些传记的素材进行加工、提炼，选择最能表现人物主要性格特征的典型事件来写。这些典型事件，往往是历史人物一生的关键所在。写好这些关键之处，不仅可以表现出历史人物一生的主要功罪，而且可以显示历史发展的进程及其特点。廉颇、蔺相如所处的时代，正是战国后期。当时“七雄”并峙，彼此攻城略地，弱肉强食，战祸频繁，民不聊生。“七雄”中秦国最强，强秦力图兼并六国，六国则与强秦抗衡，故又有“连横”“合纵”之举。秦国自“连横”以后，想对六国各个击破，而赵国则首当其冲。唯赵在当时还有一些实力，秦尚难轻取。赵国在“七雄”纷争局面中，为了自身的生存，自然要重视军事、外交的措施。廉颇和蔺相如，一武一文，一个是忠于赵惠文王的、富有沙场经验的宿将，一个是忠于赵惠文王的、智勇双全的外交家，两人自然成了赵国封建统治集团中举足轻重的人物。司马迁为了要表现廉颇、蔺相如的主要性格特征，不是给廉颇、蔺相如各开一张履历表，而是选择了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三件事来写。这三件事反映了两种矛盾：一是秦、赵两国之间的矛盾，一是廉、蔺两人之间的矛盾；前一个矛盾发展的后果，是构成后一个矛盾的原因。通过这两种矛盾冲突，廉颇和蔺相如的主要性格特征得到了充分的展示。同时，秦、赵争夺和氏璧与渑池之会两件事，实质上是两国统治阶级为了维护其政治威信的两次实力较量，是秦国大举进攻赵国的前奏。所以写这两件事，也显示了历史发展进程的特点。

《史记·廉颇蔺相如列传》的第二个艺术特色是一详一略的写法。“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三件事中，特别是前两件事，作者着力写蔺相如，笔墨酣畅，具体入微；写廉颇则较简略。在三个历史故事中，有关廉颇的素材，几乎被作者提炼到“浓缩”

的程度。为什么这样详略不同？从这篇文章的本身，我们可以找到答案。廉颇早有“攻城野战之大功”，在文章中一开始就以上卿的身份出现。蔺相如原为“宦者令缪贤舍人”，是个门客。廉、蔺两人开始时地位高下悬殊。但由于蔺相如获得了两次重大外交斗争的胜利，被“拜为上卿，位在廉颇之右”。从中，我们可以看出在当时“七雄”纷争的局面中，外交斗争的作用已经重于军事斗争，“斗智”已经重于“斗力”，“谋”已经重于“勇”。作者之所以对蔺相如详写，而对廉颇略写，就是因为蔺相如是一个忠于赵国的、智勇双全的、出色的外交家，他在秦、赵两国的矛盾斗争中所起的作用自然大于廉颇，在当时历史发展的进程中所起的作用比廉颇显著。

《史记·廉颇蔺相如列传》的第三个艺术特色是反衬手法的运用。运用反衬手法，可使主要人物相得益彰，形象显得更加鲜明突出。该文的主要人物是蔺相如，但也还写了其他一些人。“完璧归赵”这个�事中，作者还写了秦王的贪欲，如“相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右……”又写了秦王的欺诈，如“秦王恐其破璧，乃辞谢，固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵”，这是秦王耍花招，继续制造骗局。在“渑池之会”的故事中，也对秦王有所描述，先写秦王令赵王鼓瑟，戏弄赵王。当相如提出“以相娱乐”的要求时，“秦王怒，不许”。但最后还是“不怪，为一击缶”。写出了秦王的色厉内荏、难以下台的窘态。在这两个故事中，作者写了秦王的贪欲、欺诈、色厉内荏、窘态毕露，主要是为了反衬出蔺相如的机智勇敢。“负荆请罪”这个故事，作者以廉颇的居功自傲、心胸褊狭，反衬出蔺相如的豁达大度、顾全大局。廉颇炫耀自己“有攻城野战之大功”，鄙视蔺相如“徒以口舌为劳”；而蔺相如在与舍人的对话中则说：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”在这里，作者又以廉颇重视军事斗争、轻视外交斗争，反衬出蔺相如的见识独胜廉颇一筹。

《史记·廉颇蔺相如列传》的第四个艺术特色是注意了能表现人物性格特征的细节与人物语言的个性化。富有特征性的细节描写，对于重大事件来说，犹如人体之血肉对于骨骼，能使人物形象显得更加丰满。如“相如视秦王无意偿赵城”的“视”，虽是细节，却写出了蔺相如善于观察情势、分析情况的才能。“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，运用夸张的手法，写了蔺相如的几个利落的动作和怒不可抑的神态，突出了蔺相如的“智”“勇”。“相如持其璧睨柱，欲以击柱”，描摹蔺相如的神态，十分逼真，突出了蔺相如的“勇”。“左右欲刃相如，相如张目叱之”，也突出了蔺相如临危不惧的“勇”。这些细节描写，能使读者对于蔺相如的“智”“勇”认识得更具体更深刻。人物语言的个性化，也是揭示人物性格特征的重要手段。如在“完璧归赵”的故事中，相如廷叱秦王的这段话，先说出了赵群臣开始时对秦索璧的看法，“秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得”，一针见血地揭出秦王的欺诈行为；接着说出当时自己的看法，“臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？且以一璧之故逆强秦之欢，不可”，实质是讽刺秦王的言而无信；接着又对比了赵王送璧时的隆重仪式和秦王受璧时傲慢的神态、轻率的动作，指出了秦王的欺诈迹象；最后表示了不受秦王欺诈的决心。这一段话，真是刚柔相济，充分写出了“能言

善辩”的战国时期外交家的形象与“知死必勇”的策士风度。再如蔺相如二上秦廷怒斥秦王的一段话也是如此。

《史记·廉颇蔺相如列传》的第五个艺术特色是前后照应。文章开始概括介绍廉、蔺两人身份，前为上卿，后为门客，一贵一贱，两人地位高下悬殊，这是为后面廉、蔺矛盾安下伏笔。在后面“负荆请罪”的故事中，廉颇居功自傲，囿于贵族等级观念甚感不平的一段牢骚话，就是有力地回应了这开头的伏笔。再如“渑池之会”写到最后说：“赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动”，点出了赵在外交上的胜利是以军事力量作后盾的，暗点了廉颇的作用。在后面“负荆请罪”的故事中，蔺相如回答门客时说到“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也”，也是照应了前面，表现了蔺相如看问题的客观和全面。

如要细细分析起来，《史记·廉颇蔺相如列传》还有其他一些艺术特色，以上五点是就其主要而言的。

（选自《课文分析集》，广东教育出版社1990年版）

五 和氏璧

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之，玉人曰：“石也。”王以和为诳，而刖其左足。及厉王薨，武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰“和氏之璧”。

（《韩非子·和氏》）

六 历代名家评《廉颇蔺相如列传》

两人为一传，中复附赵奢，已而复缀李牧，合为四人传，须详太史公次四人线索，才知赵之兴亡矣。

（〔明〕茅坤《史记钞》卷四九）

相如渑池之会，如请秦王击缶，如召赵御史书，如请咸阳为寿，一一与之相匹，无纤毫挫于秦，一时勇敢之气，真足以褫秦人之魄者，太史公每于此等处，更著精神。

（〔明〕凌稚隆《史记评林》卷八一）

以廉颇、蔺相如主名，中间赵奢、李牧周旋穿插，断续无痕，而赵之兴亡，节目全在于此。数人共一传，只如一人。贤才关系国家，从文字章法中错综写出，此史之识也。

（〔明〕钟惺《葛氏〈史记〉卷八一引》）

赵事为经，四人为纬。盖人用舍，关赵国存亡，而其君暗而听谗，终至不振。史公深慨叹之，故作法如此变化，其结撰之微密，摹画之精彩，更令人游赏不尽也。

（〔清〕汤谐《史记半解·廉蔺列传》）

《廉蔺传》或分或合，或详或略，真得奇正错综之法，而四人优劣自显。

（〔清〕陈仁锡《陈评史记》卷八）

人徒以完璧归赵、渑池抗秦二事，艳称相如，不知此一才辩之士所能耳，未足以尽相如；惟观其引避廉颇一段议论，只知有国，不知有己，深得古人公尔国尔之意，非大学问人，见不到，亦道不出，宜廉将军闻而降心请罪也。人只知廉颇善用兵，能战胜攻取耳，亦未足以尽廉颇；观其与赵王诀，如期不还，请立太子以绝秦望之语，深得古人社稷为重之旨，非大胆识，不敢出此言，非大忠勇不敢任此事。钟伯敬谓，二人皆古人臣风，斯足以知廉蔺者也。篇中写相如智勇，纯是道理烂熟胸中，其揣量秦王情事，无不切中者，理也。措辞以当秦王，令其无可置喙者，亦理也。卒礼而归之，非前倨而后恭，实理顺当人服耳。观其写持璧睨柱处，须眉毕动；进缶叱左右处，声色如生。奇事偏得奇文以传之，遂成一段奇话，琅琅于汗青黉廪间，千古凛凛。廉将军居赵，事业甚多，《史》独纪其与王诀及谢如二事而已，非略之也。见此二事，皆非常事，足以概廉将军矣。读此可悟作史去取之法。

（〔清〕李晚芳《读记管见》卷二《廉蔺列传》）

赵之末世，以廉、蔺、赵、李为存亡，故合传也。廉、蔺功尤伟，故此二人统赵奢、李牧也，其合传联贯之法，则《相如传》末云，其明年，赵奢破秦军阙与下；又《奢传》，赵奢于是与廉颇、蔺相如同位；又云廉颇奔大梁，其明年，以李牧为将而攻燕，又《牧传》云悼襄王元年，廉颇既亡入魏，赵使李牧攻燕。首尾一片，此合传之最宜最工者。

（〔清〕尚镛《史记辨证》卷七）

关于练习

一 设计本题的目的是让学生在熟读课文的基础上，把握课文内容，感悟历史事件与历史人物带给我们的启示。参考答案：

“负荆请罪”的故事给人们的启示是：将相同心同德，团结一致，不仅使赵国得以保全，也成就了二人的美名。对于竞争加剧的现代社会，更要坚持胸有大局、宽容待人、合作共赢的立身处世之道。我们既要学习蔺相如的博大胸襟，又要学习廉颇的负荆请罪，做到知错能改。

二 本题意在引导学生理解和把握课文运用对话刻画人物性格的艺术手法。参考答案：

1. 蔺相如分析利害，提出对策，令人信服。体现了他善于察情观势，“有智谋”。

2. 本段对话共六句，体现了蔺相如的大智大勇、能言善辩。第一句是对秦王的直言斥责，有理有据，体现了蔺相如的胆识。第二句交代出已经暗中令人归璧于赵，体现其果断机智。第三、四两句，利用秦王的虚荣心，极言秦之强，赵之弱，语气谦恭有礼，实则退为进，体现其外交家的能言善辩。第五句是坚决的表态，体现其不畏强暴、不惧死

亡。第六句是暗示对方考虑利害，体现其冷静沉着，胸有成竹。

3. 此段对话体现了廉颇以社稷为重，有胆有识，忠勇过人。

4. 这句话体现了廉颇忠于国家，知错能改，坦率真诚。

三 本题意在让学生掌握词类活用知识，培养学生积累文言知识的意识和习惯。参考答案：

1. 完，使动用法，使……完好无缺。

2. 急，形容词用作动词，逼迫。

3. 舍，名词用作动词，安置住宿。

4. 衣，名词用作动词，穿。

5. 间，名词作状语，从小路。

6. 羞，意动用法，以……为羞。

7. 先、后，意动用法，以……为先，以……为后。

四 本题意在借助表演这种形式，创设情境，调动学生的多种感官，加深学生对课文的理解，促进学生的内化和吸收。



十首足矣

教学要求

- 一 提高学生对中华民族文化精华的认识，思考并确立做人的道德底线。
- 二 理解十首唐诗蕴涵的人性美和人文关怀。
- 三 欣赏课文独特的视角，理解作者倡导人们注重传统文化精华的用心。

阅读指导

一 内容分析

作者由香港举办“最受欢迎唐诗”评选展开话题，从新颖独特的角度对十首唐诗的内涵进行了深入挖掘，展现了唐诗所蕴涵的人性美和人文关怀。作者认为，这十首唐诗基本概括了人的本性、思想、情感、理想等多方面的意义，“凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华，并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度”。

文章分为三个部分。

第一部分（第1段），由香港“最受欢迎唐诗”评选为引子，展开话题。

唐诗浩如烟海，灿若星辰，从数万首唐诗中选出的十首，不能不说是精品。为什么这十首诗会受到人们的喜爱？由此引出下文。

第二部分（第2~10段），依次引录十首唐诗，边录边析，评析其中所蕴涵的人性美和人文关怀。

十首诗中，孟郊的《游子吟》名列榜首，也是作者推崇备至的诗。这首诗以歌颂伟大的母爱而著称。“慈母”这一诗歌意象所承载的内涵经过作者的深入挖掘，已经超越了单纯的狭义的生母，而“象征着孕育抚养调教指引了我们个体生命的所有外在因素”。第4段，作者列举了报上所载的“一些令人难堪令人恶心乃至令人发指报道”，紧接着作出假设，如果这些恶人读过一点唐诗，“引发出哪怕些微的感动与审美愉悦”，人性就不至于沦落到如此地步。字里行间对唐诗所能产生的陶冶、教化作用予以充分的肯定。第5段指出，这十首唐诗都像《游子吟》一样，是浅显并广泛流传的名篇，在心理上给读者一种大众化的认同感，使读者易于接受，并由此引出下文对其他九首诗的品读。第6段品读《清

明》，作者感受着“行人”与“牧童”的和谐相处，领悟到其中蕴涵着的温馨的人性和对人生乐趣的健康追求。第7段《静夜思》所体现的是对乡情和亲情的热爱。作者由思乡之情引申到乡土人情，进而联想到父母亲情，指出乡土之恋是一种最基本的人情，怀乡恋乡者绝对不会去虐待自己的亲生父母。第8段，《登鹳雀楼》用登高望远喻指人生境界的宏阔，人生的追求永无止境，体现了向上进取的精神意趣；《乐游原》用晚景美好而短暂喻指人生有限，不应虚度，反映出对生命的美的执著追求。这两种人生体验，能让人彻悟，既鼓励志向远大者奋进，又警示虚度年华者不要短视谋利、贪得无厌。第9段，作者把《春晓》《赋得古原草送别》《悯农》放在一起欣赏，体现了对落花的怜惜，对野草的关切，以及对劳动者挥洒汗水的珍惜。这三者都是最普通微小的事物，由对三者的关爱来体现对生命的热爱，表达出对那些戕害儿童生命的罪行的极度愤慨。第10段将《早发白帝城》和《回乡偶书》放在一起赏析，表现出一种追求真、善、美的思想。前者描绘了自然界奇特绚丽的景色，给人以美的享受，把读者“引到大自然的奇瑰怀抱中”；后者叙述诗人年老还乡后体味到的乡土人情，把读者“导入人世间最朴素的人情中”。两首诗无论是赞颂壮美的山河，还是描述温馨的乡土人情，无不体现着中华民族对美的追求。

第三部分（第11段），总结全文，点明“十首足矣”的道理——这十首唐诗“凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华”，“体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度”。作者对现实生活中沉湎于物欲的人们发出呼唤：读一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗，不必太多，十首足矣。表达了对美好人性与和谐社会的渴望。文章的结尾既点题，又令人产生心灵上的共鸣，回味无穷。

二 写作特色

1. 视角独特，立意新颖

文章由香港文化界组织“最受欢迎唐诗”评选为引子，引出话题。作者针对社会现实中存在的种种丑恶现象，从人性化的角度来定位，把对唐诗的解读和对现实的剖析联系起来，重点阐释其中蕴涵的人性美。如对《游子吟》的鉴赏，作者并没有停留在“歌颂母爱”的一般意义的层面上，而是在这个基础上概括出“慈母”意象更深广的内涵：“象征着孕育抚养调教指引了我们个体生命的所有外在因素”，从而激发我们对和谐社会的向往和追求。在社会竞争日趋激烈的今天，作者对唐诗的这种人文解读不但引发我们对人际交往、价值取向、从业道德等诸多问题的思考，而且视角独特，饶有趣味。

2. 多用长句，内涵丰富，感情真挚

在文中，作者多次引用生活中的事例，从思想、情感、志向等方面贬斥了假、恶、丑，大力弘扬了真、善、美，字里行间流淌着真诚与深情。文中多用不带标点的长句，例如“唱卡拉OK搓麻将‘抓黑叉’跳迪斯科练气功求算命遛鸟养鱼喂猫饲狗再没有空闲吗？”“但我仍要近乎痴憨地吁请人们在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗”等，加强了语势，增强了感情色彩。

教学建议

一 教学切入点

1. 从学生最喜欢的诗歌切入。从小学到中学,学生接触过不少唐诗。教师首先让学生列举自己所喜欢的唐诗,并说说理由,由此引出课文中香港十首“最受欢迎唐诗”,让学生将自己的看法跟香港人评比的结果进行比较,从而调动学生学习的兴趣,引起阅读期待,活跃课堂气氛。

2. 从唐诗鉴赏方法切入。教师先向学生介绍“十首唐诗”,让学生谈谈这些唐诗好在哪里,为什么会受到人们的欢迎。再引导学生研读作者是如何阐释这些诗歌的深刻内涵的,两相对比,看看差别在什么地方,从而体会新颖的唐诗鉴赏方法,即在兼顾诗歌意境美的同时,深入挖掘其人性美,体现唐诗陶冶、教化的作用,启发学生学习对诗歌的多元解读的方法。

二 学法指导

1. 设计表格,梳理课文内容。课文所涉及的十首唐诗,脍炙人口,广为流传,是人们所称颂的名篇。在鉴赏过程中,如何推陈出新,翻出新意,并结合我们的现实生活,体现陶冶、教化的作用,是一个值得思考的问题。教师可要求学生自读课文,然后自己设计表格,将作者对十首唐诗的鉴赏依次列出。可联系“思考与练习”第二题进行。当学生正确地完成表格内容时,作者的思路也就理清了。教师可继续指导学生认识作者鉴赏唐诗的独特之处,即通过诗歌意象感受意境,继而深入挖掘其中所蕴涵的人性美和人文关怀。

2. 学习联系实际鉴赏诗歌的方法。作者对十首唐诗的鉴赏并不是空发议论,而是直指社会现实。学习本课时,让学生从写作的角度,分析作者是如何将个人解读跟社会现实联系在一起的。教师可选取与课文中十首唐诗相类似的诗歌,交给学生分组讨论,联系社会现实,尝试从人文角度去鉴赏,进一步丰富语文课堂教学资源。

三 有关提示

1. 在教学过程中注意进行德育渗透,引导学生树立正确的人生观、价值观、道德观,塑造健康的人格。

2. 可以仿照作者鉴赏诗歌的方法,让学生调动自己的生活经历和情感体验,对自己最喜欢的诗歌进行阐释。可视学生的实际能力灵活安排。

相关资料

一 刘心武创作简历

1942年出生于四川成都，1950年后定居北京。

曾当过中学教师、出版社编辑、《人民文学》杂志主编。

1977年11月发表短篇小说《班主任》，被认为是“伤痕文学”的发轫之作，并引起轰动，走上文坛。短篇小说代表作还有《我爱每一片绿叶》《黑墙》《白牙》等。

中篇小说代表作有《如意》《立体交叉桥》《小墩子》等。

长篇小说有《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》《风过耳》等。

1985年发表纪实作品《5·19长镜头》《公共汽车咏叹调》，再次引起轰动。

1986—1987年在《收获》杂志开辟《私人照相簿》专栏，开创图文相融的新文体，1999年推出图文融合的长篇《树与林同在》。

1992年后发表大量随笔，结为多种集子。

1993年开始发表研究《红楼梦》的论文，并将研究成果以小说形式发表，陆续出版多部专著，2005年修订增补为《红楼望月》。同年在中央电视台《百家讲坛》录制播出《刘心武揭秘〈红楼梦〉》系列节目23讲，并出版同名专著共36讲，反响强烈。

1995年后开始尝试建筑评论，1998年由中国建筑工业出版社出版《我眼中的建筑与环境》，2004年由中国建材工业出版社出版《材质之美》。

作品多次获奖，如长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖，短篇小说《班主任》获1978年全国首届优秀短篇小说奖第一名，短篇小说《我爱每一片绿叶》和儿童文学《看不见的朋友》《我可不怕十三岁》都曾获全国性奖项，长篇小说《四牌楼》还曾获得第二届上海优秀长篇小说大奖。

1993年出版《刘心武文集》8卷。

若干作品在境外被译为法、日、英、德、俄、意、韩、瑞典、捷克、希伯来等文字发表、出版。至2006年初在海内外出版的个人专著以不同版本计已逾140种。

（选自刘心武著《我是刘心武》，天津人民出版社2006年版）

二 寻找生存的诗意，让诗歌伴随漫漫人生

如果有人问：什么可以伴你一生？你可能回答是爱情、友谊，或者是理想、事业，或者是祖国、家乡，或者是良辰、美景，或者是道德、责任，或者是理智、智慧。是的，爱情和友谊地久天长，可以供你享受一生；理想和事业浩瀚无穷，可以使你奋斗一生；祖国和家乡亲切美好，可以使你眷恋一生；良辰和美景令人陶醉，可以使你流连一生；道德和责任是立身之本，可以使你坚守一生；理智和智慧是行为之本，可以使你修行一生。它们都是真、善、美，可以伴你一生。但是，请不要忘记，还有一样，这就是诗。诗

的本质就是真、善、美，而对爱情与友谊的赞美，对理想与事业的追求，对祖国与家乡的思念，对良辰与美景的歌颂，对道德与责任的伸张，对理智和智慧的发明，正是诗永恒的主题。

说到此，我们不能不再次探讨诗是什么。诗不但是优美的韵律，铿锵的节奏，凝练的语言，精美的词汇——诚然，这些都是诗不可或缺的形式，没有这些就没有诗，但仅有这些也不是诗；诗还要有思想，有情感；有高华的意境和兴致，有兴发的感动和联想，这才是它的本质。真、善、美是诗的本质，这是从价值判断的角度而言；思想和情感也是诗的本质，这是从生命体认的角度而言；二者并不相悖。而思想的表达最终要转换为情感的抒发，这才是诗的思想而不是常人的言语和一般文章的思想，这才可以突破生理时空的局限，而在心理时空和心灵天地任意徜徉，这才能表达出最奔放，同时又是最智慧的诗句。所以阿 Q 只能说“二十年后又是一条好汉”，李白则说：“天生我材必有用，千金散尽还复来！”流行歌手只能唱“我爱你爱得要死”，李商隐则曰：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这就是诗。所以今哲说：比陆地大的是海洋，比海洋大的是天空，比天空大的是心灵，而诗正是心灵的王国。所以古贤说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”（《毛诗序》）“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”（《文心雕龙·神思》）因此情感更是诗潜在的灵魂和真正的生命，是诗的灵魂之源和生命之核。

而情感人人皆有之，所以诗不应当只属于象牙塔中的诗人，它贴近每个人的生活，它亲近每个人的感情。即使你不会作诗，但你一定会读诗，因为真正的诗是诗人和读者共同创作的。凡是好诗，都应当是读得懂的诗，这应当不是指文辞上，而是指情感上，因为只有诗人的情感和读者的情感相通时，它才能打动读者，引发读者，才能使作品获得，并不断获得真正的意义和永恒的价值。于是这又引起我们的另一反思：古典诗歌的鉴赏是什么？它不是简单的文辞串讲，不是把文言翻成白话，最后再加上几句结构严谨、语言生动的陈词滥调，而是揭示出其中感人的因素：诗人是用何种艺术手法，抒发了何种人生感慨？这种感慨又何以引发读者的认同与联想？同时，它本身也应该是一篇美文。这才是诗人的知音和读者的良师，这才是真正的鉴赏。

说到此，我们不能不感谢我们的祖先，赞美他们给我们留下一份取之不尽、用之不竭的宝贵遗产。天主教徒虔诚地说：“感谢主赐给我们丰盛的食物。”中国诗的读者可以自豪地说：“感谢祖先赐给我们丰富的精神食粮。”他们创造了诗的大国，他们创造了智慧，他们讴歌了各种生活和各种感情，咀嚼他们的诗句，好像吮吸到母亲的乳汁；沉浸他们的诗意，能够得到上天的启迪。读到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，我们可以得到一份超然的宁静和淡泊；读到杜甫的“每依北斗望京华”，我们可以增强一份对祖国忧挚的忠诚；读到白居易的“念此私自愧，尽日不能忘”，我们自然会反省

一下对人民的态度；读到苏轼的“也无风雨也无晴”，我们不能不重新领悟一下人生的真谛……

当读者找到了与作者的契合点，当读者和作者“心有灵犀一点通”之后，诗感染力就会降临到读者的身上。当你思念情人时，它可以为你弹奏一支小夜曲；当你思念家乡时，它可以让你闻到乡土气；当你的精神受到伤害，它可以像母亲一样轻柔地抚慰你的伤口；当你的事业受到挫折，它可以像卷来的长风重新鼓起你的风帆；当你漂泊无依时，它可以为你开辟一片静谧的港湾；当你心浮气躁时，它可以像教堂的钟声澄净你的心灵。而凡此种种，都不是生硬的说教，它能化为一种“润物细无声”的感受，融化到你的血液里，最终流淌到你的心灵中。诚然，读诗是一种后天的行为，后天的教育，但一旦接受了它，它就可以化作与你生命共存的东西。这就是诗的奇妙，也是读诗的功效。也许，我们无法选择面对的现实，但我们可以选择面对现实的生活方式；而诗意的栖居无疑是最理想的生存境地。我们每个人都曾经生活在诗的境界中，但陈俗劳顿使我们没能意识或无暇享受它的存在。就让我们寻找回这份失落的诗意，从今天起，让它陪伴我们的漫漫一生吧。

（选自赵仁珪主编《读诗有智慧·代序》，中国对外翻译出版公司2005年版）

关于练习

一 本题意在使学生了解唐诗是中华文明的重要组成部分，有着不可替代的陶冶、教化作用，从而揣摩作者的写作意图，明确文章的写作主旨。参考答案：

“十首”指香港一家文化机构通过民意测验，采用投票方式选出来的十首唐诗；“足矣”的意思是足够。作者认为，“这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华，并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度”，表现了作者对人性的渴望，对美好社会的追求。

二 本题意在引导学生理清作者写作思路，熟悉课文内容，明白作者鉴赏诗歌重在对诗歌内在含义的挖掘。参考答案：

《清明》体现出一种对人生乐趣的健康追求；《静夜思》表达对乡情、亲情的热爱；《登鹳雀楼》感叹人生境界的宏阔；《乐游原》感悟人生短暂，不应虚度年华；《春晓》表达对落花等低等生物的怜惜之情；《赋得古原草送别》表达对野草等卑微事物的关切之情；《悯农》表达对普通劳动者汗珠的珍惜之情；《早发白帝城》赞美大自然的奇瑰；《回乡偶书》赞美人世间最朴素的人情。

三 本题意在引导学生了解适当运用长句在加强语势，增强感情色彩方面的作用。参考答案：

例如“但我仍要近乎痴憨地吁请人们，在纷忙的生活中，读一点唐诗，背一点唐诗，品一点唐诗，悟一点唐诗”，加上标点符号后，语气就显得缓慢，不能表达出作者对人性

的渴望和对美好社会的追求的急切心情。

类似的语句还有很多，学生可以任意挑选自己喜欢的句子，正确添加标点符号后，再深入体会。

四 诗歌已经成为中国文学的重要组成部分，也是中华文明亮丽的风景线。本题意在引导学生背诵、积累诗歌，丰富情感，陶冶情操。



绝品

教学要求

- 一 学习主人公热爱和保护祖国艺术珍品的民族精神，理解并践行诚信做人的原则。
- 二 引导学生整体阅读课文，把握故事情节，分析主要人物的性格特征。
- 三 从多个角度理解“绝品”的含义。
- 四 诵读课文中的精彩段落，体会其情感内涵。

阅读指导

一 故事的主要情节

保定富户刘三爷与裱画铺的常先生相识，彼此十分真诚，凡常先生推荐的字画，刘三爷全都买下，从不斩价。这是故事的开端。有一天，常先生推荐一幅古画，说是无价之宝，要三千大洋，刘三爷还是买下了。之后常先生就消失了，刘三爷对朋友仍然深信不疑。常先生其实是革命党，后来被杀。这是故事情节的发展。尽管有人认为这幅画是“揭品”，但是刘三爷一直相信常先生。最后，在自己家境困窘无力保护字画之时，三爷遇到画商王商人，知道了那幅古画的真正价值，王商人“饿死不卖收藏”的承诺让三爷倍感欣慰，将全部收藏无偿赠送给他，为国宝找到了一个合适的去处。这是故事的高潮和结局。

二 人物形象分析

小说主要刻画了刘三爷和常先生这两个人物。他们一个是保定的富户，一个是革命党人，他们共同的爱好，尤其是两人为人处事所体现出的珍视友谊、重信守诺的高尚人品，使他们成为莫逆之交。两个形象互相映衬。此外，王商人虽然不是主要人物，小说中对他的描写也不多，但从他的语言、行动中，我们仍然可以看出他识大体、明是非、有骨气、热爱民族文化的特点。

刘三爷是一个较为典型的中国传统商人的代表人物。他既儒雅又豪气，重视友情，信赖朋友，仁义守信，处处为他人着想。

信赖朋友、珍视友情，是刘三爷突出的性格特点。他与常先生在酒店相识，并成为好友。凡是常先生推荐的字画，“一概买下，且从不斩价”；常先生推荐的那幅唐代珍品，价

格不菲，三爷二话不说就买了下来；常先生突然消失，那幅唐代珍品被“行家”鉴定为“揭品”，不值几文，他也没有怨恨朋友，而在常先生突然归来时，仍能够热情相待；听说常先生就义后，他万分心痛；家境败落后，他妻子无奈之下把这些字画卖了，“三爷黑下脸怒问：‘你怎么敢去卖常先生帮我买进的字画？’”后来“就让马氏取来卖字画的钱，颤颤地下了床，拄一根拐杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人”，去赎回古画。这些都充分体现了三爷信赖朋友、珍视友情的性格特点，也体现了三爷为人豪爽大度、重信守诺。

仁义守信是刘三爷性格的核心。这种仁义，既体现在对朋友上，也体现在对国宝上。常先生是革命党，但三爷并没有因此而害怕。听说常先生就义后，三爷“浑身一颤，坐在椅子上不动，泪就匆匆地淌下来，直打湿了衣襟”。“入夜，三爷独自关在房中，把所有常先生帮他买下的字画，二十余幅，挂在了房中，呆呆地看。看久了，就含了泪，叹一声。直看到天光大亮，才一一摘下，悉心收起。”这些细节描写细腻地展现出他因丧失知己而无限悲恸的内心世界，表现出三爷心灵深处的大义和大德。最后，他在得知那幅古画的真正价值，知道了常先生的一片苦心是为了保护这些国宝，以及王商人“饿死不卖收藏”的承诺后，就毅然把这些画送给了可以收藏这些画的王商人。他对朋友、对国宝的这种情感，他身上表现出来的中国传统文人所固有的“仁”和“义”，令人敬佩。

常先生是一位革命党人，他以装裱店老板的身份从事革命活动。他有着鉴赏、装裱字画的非凡技能，一些模样落魄的旧字画到了他的手里，一经装裱，便神气崭新。他豪放、大气，给人以信任感，与刘三爷的交往可见其真诚。为保护国宝，他精心设计，用推荐出售的形式交给刘三爷收藏，这样，既保护了刘三爷（将来可以不受牵连），又为革命筹集了经费，更是为国宝选择了最合适的好去处。在兵荒马乱的那个时代，常先生的安排确实是非常周到的。另外，刘三爷的所作所为也表明了他选择的正确。文中有几处情节值得细细品味。

常先生的手中有一幅唐代的珍品画，为了避免被人夺走，他精心策划，把这幅画揭为三层。用王商人的话说，“把原画揭为三层，后倒装裱。我猜想装裱者担心此画被人夺走，才苦心所为。此画装裱实为绝技，天下一流。论其装裱，更是绝品。古人云，画赖装池以传。果然是了。”然后，他选择了刘三爷这位珍爱艺术的商人来收藏这幅画。文中的描写很细腻。包画的布包层层叠叠，常先生要等“三爷屏去下人，又关门闭窗”后“才”打开布包，“里边又是布，如此四五层，最后取出一幅画来”。“如此四五层”和一个“才”字写出了他的慎重和机警。他把画“双手”交给三爷，又“郑重”交代，反复叮嘱要“善待此画”，要“悉心藏之”，常先生对画的重视可见一斑。“打开，那纸已泛深黄，但托裱一新”，暗埋伏笔，画已被常先生处理过。这些细节描写把常先生超人的智慧、对朋友的信任、对国家和民族的爱心淋漓尽致地表现出来。

常先生的就义没有正面描写，但其临危不惧的英雄壮举还是栩栩如生。刘三爷店铺中的伙计到京城办货，回来后战战兢兢地告诉三爷，说亲眼见常先生在京城被砍了头，罪名

是革命党，“临刑前常先生哈哈大笑，面色如常”。“哈哈大笑，面色如常”，寥寥几字，充分表现出常先生面对死亡大义凛然、毫无畏惧的崇高品质。

刘三爷和常先生虽然身份、处境各不相同，但他们都恪守着珍视友谊、重信守诺的做人准则，这也是他们成为朋友的基础之一。在那样动荡的年代，两人能够不顾个人利益与安危，保护国宝，更见出他们保护祖国艺术珍品、热爱民族文化的爱国精神，这种民族大义，体现着做人处世的最高境界与准则。

三 标题与主题分析

本文的标题是“绝品”，“绝”是独一无二，没人能赶上的意思。从全文看，“绝品”有三层意思：常先生、刘三爷收藏的画，价值连城，可称画中的绝品；常先生能将画揭为三层，后倒装裱，他的装裱技艺，可谓技艺中的绝品；刘三爷、常先生的为人，称得上是人中的绝品，两人之间的友情也是友情中的绝品。本文以“绝品”为题，意在凸现人与人关系的“绝品”，并通过人与人之间的相互信任，宣传中华民族的传统美德。

如果我们仔细研究文本，可以发现文中对古画的描写很简略，关于揭裱技术也只是说了揭几层，并不深究，可见作者的用意并不在于描写画，描写揭裱技术，而是写藏画之外的东西，也就是刘三爷与常先生之间的坦诚、信任与守诺。刘三爷与常先生在酒楼相识，因为谈话投机，就成了彼此信任的好朋友，常先生推荐的画一概买下，也不斩价，这就是重义轻利的表现。刘三爷最后把画赠予王商人，也是因了王商人对那幅古画的真正价值的介绍和他“饿死不卖收藏”的承诺，这也是朋友间的信任。他们的相知相契，别具一格地诠释了中华民族的传统美德。因此，从某种意义上说，这些画的流传，其实是一种文化的流传，是一种精神的流传。

四 环境描写分析

课文很重视环境的渲染，通过社会环境和自然环境的描写揭示人物生活的环境，从侧面衬托人物形象。如社会环境的描写：“民国初年”；“常先生在京城被砍了头，罪名是革命党”；“又过了几年，战祸迭起”；“后来军阀在保定开战，一场大火，三爷的店铺皆烧尽”；“又一年，三爷又让土匪绑了票，索去许多财物，一个大大的家业就败落下来”。这些描写，形象地揭示了故事发生的社会特点：民国初期政治腐败，社会黑暗，军阀混战，社会动荡，民不聊生。

课文结尾的自然环境描写也很值得咀嚼，“四野一时无声”渲染了一种悲壮、肃穆的气氛，“哑哑地”飘落着的大雪衬托了人物的高贵品格。这样结尾给人以想象的空间，有一种此时无声胜有声的特殊效果。

教学建议

一 教学切入点

1. 从课文的标题切入

本文的标题揭示着作品的主题。教学中，可扣住“绝品”，引导学生从画、技艺、人品、友谊等角度理解标题的内涵，进而把握小说的主旨。

2. 从人物形象切入

小说中刘三爷、常先生、王商人三个人物，虽然家境、身份、经历、性格不同，但他们身上有着中国传统儒商所崇尚的道义，那就是仁义、坦诚、重信守诺、重义轻财，热爱并全力保护民族文物。教学中可从几个人物形象的对比切入，尤其是注重分析和挖掘人物的共同点，这样可以更准确地理解人物的性格特征，也有助于全面深入地理解中华民族传统文化所倡导和追求的人格境界，即大义为重，重信守诺，坦诚相待。

3. 从小说的情节切入

作者谈歌曾经说过：“小说因有故事，才有了无穷魅力。”本文就讲述了一个令人难以忘怀的故事。它围绕一幅唐代古画，塑造了鲜明生动的人物形象。这幅古画到底是价值连城的珍品，还是不值几文的揭品？此悬念使故事情节一波三折，也使人物形象跃然纸上。作者虽然写画，但更加关注人，画只是一个道具，起连接和推动情节的作用。因此，从小说的故事情节切入，引导学生梳理和概括故事内容，不仅能培养学生概括、归纳的能力，也有助于分析和理解人物形象。

二 学法指导

1. 问题导读法。可以扣住课文的标题，设计如下问题：你认为小说中的哪些内容可以称得上绝品？理由是什么？从而引领学生展开自由阅读和讨论。建议使用小组合作学习的方式，这更有利于培养学生的自主学习能力。

2. 对比分析法。小说中刘三爷、常先生两个人物形象个性鲜明又有共同之处，二者互相映衬。将两个人物形象的相同与不同之处加以对照，可以更深入地理解两人之所以成为好朋友，不仅是因为共同的爱好，更是因为他们都拥有高洁的人品和崇高的民族大义。这样，可以更深层地理解中国文人崇尚和秉持的为人处世之道以及中国传统文化的内涵。

3. 任务驱动法。可以将本文的学习分解为几个任务，如概述故事情节，描述人物的性格特点，写出“绝品”的含义，找出两三个细节分析人物形象等。对每一个任务要提出具体的要求，选取不同的训练侧重点。

三 有关提示

1. 本文的故事情节比较简单,教学时可以让学生在充分阅读和感知的基础上自己梳理故事内容。教学的重点可以安排在人物形象的分析 and 小说主题的提炼上。但这种分析和提炼一定要基于小说的情节和细节描写,不要作空洞的分析。例如,分析刘三爷的形象,重点抓住他对常先生的态度和最后赎画、送画的情节;分析常先生的形象,可以引导学生关注常先生“揭画”和交画这一举动,体会常先生的精心安排。

2. 本文表面看是写收藏书画之事,但真正内涵是在藏画之外,即人与人之间的重信守诺、相互信任。因此,教学中对书画收藏、装裱的知识不必作太多的关注,要把学习的重点放到小说真正要表达的内涵上,并能够在中国传统的文化背景上加以深入理解。

3. 本单元的阅读能力目标是诵读,因此教学中要注重精选文中描写细腻生动的语段,指导学生展开诵读,在诵读中体会作品的思想倾向,把握作品的主旨。

相关资料

一 作者简介

谈歌,原名谭同占,生于1954年,祖籍河北完县。1970年参加工作。当过工人、车间主任、副厂长、报社记者、省作家协会专业作家。毕业于河北师范大学中文系。1978年发表文学作品。迄今已经出版长篇小说、中篇小说集、短篇小说集、诗集、报告文学集、剧本集、散文集共33种。代表作品有:散文集《一吐为快》等,长篇小说《家园笔记》等,中篇小说《大厂》等,短篇小说《绝唱》等。曾获《人民文学》奖、《十月》文学奖、《小说月报》奖、《小说选刊》奖等多种奖项。亦有作品被翻译为英、法、日等文字在海外发表、出版。

二 谈谈谈歌和他的小说(阎浩岗)

谈歌是我的新朋友。到现在为止,我们其实只有一面之缘。之后就是通个电话发个短信邮件什么的。那次见面是在另外一个朋友那里,当时我正坐在沙发上随意翻看杂志,突然风风火火闯进两男一女。两男之中,一个较年轻粗壮,一个面容清瘦个头似乎稍矮。我一般不主动和陌生人说话,但那面容清瘦的,却不等别人介绍也不自我介绍就主动随意和我聊了几句,聊的什么我忘了。经朋友介绍我才知道,这两位就是鼎鼎大名的“三驾马车”中的两“驾”,年轻粗壮些的是关仁山,面容清瘦的便是谈歌了。仔细看时,他俩肩膀脖子上好像也没有拉车的痕迹。关先生将自己新出的画册赠送朋友,也给了我一本。看上面的作者介绍,才知道他竟这么年轻(和我同龄),那书法咱看了只有佩服,画的那葡萄水灵灵令人垂涎。谈歌兄什么也没带没送,却开口对我说:“我请你喝茅台!”真是“见

面熟”。听他说话的声音，有些像“石光荣”。虽然由于双方都太忙，至今茅台我还没喝上，但觉得此人很好接近，可交。后来，我将拙著《中国现代小说史论》分别寄赠关、谈二位，关兄马上回赠其《白纸门》。而谈兄在又过了些日子后给我短信，说我的书他全读完了，获益匪浅云云，却还是没有馈我其大作。其实，他的《大厂》等“冲击波”我早看过。我对大厂小厂的生活都不熟悉，所以当时没有产生想写些什么的冲动。这次他发来其三个短篇新作《明天先请谁》《马洪亮的爱情》《建新小区10号楼3单元102》让我看，我一口气读完后，觉得有话要说。又从别的朋友那里找来其旧作重读一遍，除了现实题材的《年底》《车间》等篇，还有《天下荒年》《野民岭》等历史题材。

已有论者指出，“三驾马车”其实是具有不同创作个性的。笔者一直认为，作家若想在文学史上占有一席之地，必须有与众不同的创作个性，而这种创作个性集中表现在其创作宗旨、创作对象和创作原则中，我把这三个方面称作“创作方法三维结构”。自谈歌等人的创作引起批评界关注，产生“冲击波”以来，不少评论者除了冠之以“三驾马车”称呼，还将其作为一个整体论其得失，他们本人似乎也认同了这种称呼。思潮流派研究是必要的，对某个作家群体包装一下以扩大影响也未尝不可，但这不能取代对作家具体创作个性的研究。在下以为后者是更重要的。仔细想一下，历史和现实中许多笼而统之之论，在给人以宏观视野的同时，不也导致了一些误读误解吗？比如一直流传的“燕赵多慷慨悲歌之士”之说，我觉得就有问题。你查查，《史记·刺客列传》中包括荆轲在内的五位侠客，有几个是燕赵人士：“曹沫者，鲁人也”；“专诸者，吴堂邑人也”；“豫让者，晋人也”；“聂政者，轵深井里人也”；“荆轲者，卫人也；其先乃齐人，徙于卫”。用今天的话说，他们分别是山东人、江苏人、山西人、河南人、祖籍山东的河南人，就是没有一个燕赵（河北）人！韩愈老爷子一句话使得多少人盲从盲引啊！笔者在此也替河南人不平：这五个最著名的侠客义士里，就有两个河南人！我这么说也绝没有要自轻自贱、贬低自己故乡人民的意思。其他诸如男人怎么样女人怎么样、穷人怎么样富人怎么样、美国人怎么样俄国人怎么样，也属于这种情况。就谈歌而言，愚以为其创作个性还是很明显的，只是批评界对之尚缺乏足够的认识，将他包装进一个大包里与其他两“驾”及刘醒龙等俱荣俱损，也导致一些误读误解。

比如指责他认同现实罪恶，缺乏人文关怀，我就不以为然。评论作品不仅要顾及全篇，还应将其与作者其他作品联系起来看。我认为谈歌那些不同题材的作品有一种贯穿的东西，就是对于个体人格尊严的强调与对人际间“义”的赞美。历史题材的《天下荒年》《野民岭》是对于这种“义”的道德理想的正面描绘，《大厂》《年底》一类则是以这种道德理想为参照对于现实状态的揭示与批判。有人将《天下荒年》的题旨概括为“饿死事小，失德事大”，让人联想到“饿死事小，失节事大”的封建道德规范，话语间不无讽刺意味。可封建的“节”与谈歌歌颂的“义”是两码事，在封建时代，那个“节”常常是被用来束缚正常人性欲求甚至害人性命的异化之物，而“义”未必就是封建的，对于人类来说它具有超越具体历史内容的永恒价值。我认为现今的人性话语片面突出了人现实的世俗

的一面，而忽略、漠视乃至抹杀了人类应有的超越性的一面。人有与其他动物类似的饮食男女欲求，面临生死存亡的考验人有自我保护的求生本能，但人又有其他动物不具备的道德追求；不能要求所有人“毫不利己专门利人”，但有些人出于各种不同内涵的“义”的冲动，有时也会牺牲自己的利益乃至生命，成全他人或群体，实现自己的道德理想。《天下荒年》正是大肆渲染了人的这一方面，从而显得与同时期类似题材的作品判然有别。而《大厂》一类现实题材作品，作者的叙事语调相对冷静客观，对于道德理想的表现也要隐蔽曲折一些，因而有些读者产生其认同现实丑恶的错觉。我看不出谈歌有认同吃喝嫖赌、唯利唯权是图的意思，但能感到当他用上述道德理想观照现实时的无奈。我觉得他没有对读者“瞒和骗”。

然而，把被公认为政策有重大失误的年代当作精神道德上的理想年代来歌颂，又涉及一个“历史理性”问题。“历史理性”站在“历史必然性”一面，认为发展是硬道理，这对于政治家、社会学家、历史学家来说没有问题。但雨果、巴尔扎克们并未一味歌颂“历史进步”，他们没有放弃批判“发展”“进步”中丑恶现象的道德立场。其实，《天下荒年》与其说是对历史的真实再现，毋宁说是对作者道德理想的表现。我没有赶上那个年代，无法判断故事的真实性，所以一方面受到感动震撼，一方面又像小说里“我”的女儿那样有些怀疑。小说里“我”对女儿的回答是“是真的，的确是真的”，而现实中谈歌对我的疑问的回答则是“都是虚构，只有情绪是写实的”。带着这种道德理想主义“情绪”的人，能认同于现实中的丑恶吗？读谈歌的某些作品，有时产生似曾相识之感，比如读《天下荒年》让人联想到《犯人李铜钟的故事》，读《野民岭》想起《红高粱》，似乎谈歌有重复别人乃至模仿的嫌疑。可当你去发掘作品骨子里的东西时，却能发现谈歌作品的独特性：《犯人李铜钟的故事》主题是谴责极左路线，呼吁维护人的生存权，《红高粱》是张扬一种强悍生命力并颠覆主流意识形态的历史叙事，而谈歌却意在弘扬人格尊严与道德理想主义。谈歌小说与那些前文本之间是对话性的互文关系。

这里的三篇近作《明天先请谁》《马洪亮的爱情》《建新小区10号楼3单元102》，一方面创作对象延续了作者以往关注普通百姓当下日常生活常见问题特点，一方面又可看出其更为重视故事的讲法，避免主题过于直露单纯的艺术追求。这三个短篇都是稍微带点传奇色彩的写实。第一篇让人联想到果戈理的名剧《钦差大臣》和中国当代剧作家沙叶新的剧本《假如我是真的》，讽刺的也是体制的不完善与官场腐败，但小说没让谜底被揭开，那个假刘部长的真实身份、他和高小琴的关系，以及促成后者被提拔的动机最终没有交代。第二篇给人印象最深的是“第三者”庄子晖，这是一个当代“女英雄”，其性格与道德准则非常现代：强烈的职业道德意识与对现有婚姻道德的蔑视、肉体的随意与精神人格的自立自尊集于一身。马洪亮对这类女人的感受与态度，也许就是作者自己的感受与态度。第三篇使人想起陈世旭的小说《小镇上的将军》，但与陈作不同，谈歌这篇小说最后没有交代李老头的真实身份，这李老头也不像那位将军那样政治上正统，他的见义勇为有些不择手段。从这三个短篇可以看出，谈歌其实仍未放弃自己的道德视角，但其道德准则

在调整。如果说《年底》中生活作风放浪却有卖身救厂义举的小李形象反映了当时作者道德尺度上的困惑，我感觉在这三个短篇中作者仍未摆脱这种困惑。小说结尾的开放性似乎意味着作者将解答问题的任务交给了读者。

不知我的判断对不对。等见了谈歌本人，我再问他。

(选自《作品》2008年第4期)

关于练习

一 本题主要考查学生对故事情节、主题和人物形象的感知与把握。参考答案：

1. 参见“阅读指导”。

2. 本文要表现的主题在书画收藏之外，那就是人与人之间的信任，是中华民族所崇尚的大义为重、重信守诺、坦诚相待的处世准则和人格境界。

3. 刘三爷：慷慨豪爽，坦诚仁义，重信守诺，重义轻利，信赖朋友，珍视友情。常先生：技艺非凡，谋事周到，信赖朋友，舍生取义，视死如归。

二 本题意在让学生多层次、多角度理解标题“绝品”的含义。参见“阅读指导”。

三 本题意在让学生体会细节描写对于刻画人物形象所起的作用。参考答案：

1. 常先生要等“三爷屏去下人，又关闭门窗”后才打开布包，布包层层叠叠，写出了他的慎重和机警；“打开，那纸已泛深黄，但托裱一新”，暗伏此画已被常先生处理过，写出了他心思的缜密、技艺的高超以及对民族艺术的珍爱。

2. 这里的细节描写，既细腻地展现了三爷失去知己后的无限悲恸，也体现了他心灵深处的大义和大德，不因为常先生是革命党而害怕，不因此而背弃朋友，反而对朋友的托付更加珍视。

3. “慨然一叹”“重重地”“大步”和“并不回头”几个细节，表现了常先生为了革命事业义无反顾、毫不犹豫的革命党人特有的精神品质。

4. “无力地”“颤颤地下了床”“拄一根拐杖”和“顶着细细的雪花”几个细节，表现了刘三爷即使在家境败落、身体有病的情况下，也始终忠于朋友的信任和托付，带病冒雪去赎回古画，体现了三爷重信守诺、信赖朋友、珍视友情的性格特点。

四 本题意在拓展课文内容，培养学生诚信的做人品质。

写 作

XIEZUO

快速写作

| 写作要求 |

一定的写作速度是写作能力的基本组成部分，也是写作训练进行到一定阶段的必然要求。通过本次写作训练，使学生做到快速立意，流畅表达，从而使自己的写作能力达到或接近将来实际应用的要求。根据中等职业学校学生实际，快速写作的一般要求为：45分钟完成500~600字的作文，90分钟完成1000字左右的作文。教师可根据具体情况，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如45分钟完成500字左右的作文，或45分钟完成不少于400字的作文等；也可以在统一字数要求的前提下，指导不同程度的学生写作不同的文体。但无论何种情况，对书写和语言方面的要求都不能降低。

本次写作安排2课时。1课时写作，1课时指导、讲评。教师可根据学生实际，安排写两篇短作文或一篇长作文。

| 写作指导 |

快速写作要有一定的写作质量，即首先要做到中心突出，前后连贯，观点和材料一致，语言准确严密；其次要在限定的时间内写完一定字数的文章。写文章做到既好又快，不是一两次训练就能达到目的的，但这一要求是本次训练的重点。教师要注意加强写作训练的连续性，至少在两次作文之间，始终围绕既好又快的问题，结合平时的阅读教学及口语交际，并参考“大显身手”的题目，进行经常性的指导和训练，使学生循序渐进，逐步达到本次写作训练的要求。

一 关于知识链接。所谓一事一议，就是针对现实生活中的一件事、一种生活现象等进行评论，这种议论文又称作小评论。“一事”可以是生活中新近发生的一件小事，也可以是最近观察到的一种生活现象，新闻媒介刊播的一则消息，或一个比喻、一件物品等，由此开启思路，展开联想。“一议”就是联系现实，展开议论，说明一个道理，证明一个观点，中心论点的下面一般不再设立分论点。

一事一议的议论文短小精悍，适宜进行快速作文训练。

二 关于例文借鉴。该文共600余字，结构较完整，并能做到中心突出，前后连贯，

观点和材料一致,较适合学生借鉴。教师可根据情况引导学生分析存在的问题,强调密切联系实际,但重点还应放在快速立意、一事一议方面。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于让学生了解自己的写作速度。写作速度包括构思立意、斟酌字句、书写、修改的速度,可结合本题的要求,加强快速立意、流畅表达和工整书写的练习。

第二题训练目的在于提高写作速度。可指导学生结合自己第一题训练的情况,有针对性地加强某一方面的练习。

以上两题均在课前完成,并向学生强调完成上述练习对于达到本次作文训练要求的作用。教师可根据学生实际,分别提出不同的要求。对于某一方面差距较大的学生,可指导其选择多个题目反复练习。

第三题集中体现本次作文训练的要求,各小题难度不一,可供不同程度的学生选择。

第1小题是记叙文写作。可指导学生选取对自己影响较大、印象较深的两位老师,通过肖像、言行等描写方法,写出他们的不同特点,夹叙夹议,表达对老师的尊重、感激、怀念之情。

第2小题是议论文写作,既可短写,也可长写。可指导学生联系生活实际,从送礼习俗的变化、礼品的种类、送礼的目的和作用等方面列举事例,分析评议。

第3小题是话题作文,对文体没有限制。春风、秋风、暴风中的“风”都是风的本义,家风、民风、文风中的“风”则是其引申义。议论可倡导良好风气,批评不正之风;记叙可通过具体的人或事,赞美新风尚、好风气,或者通过个案剖析不正之风的根源,以表达一种美好的企盼和祝愿。

第4小题是材料作文,适合于一事一议的写作。可指导学生思考春节燃放烟花爆竹的“利”和“弊”,确立观点,提出对策。

| 评价建议 |

教师评价的重点是学生的作文是否达到了快速写作的要求,其他方面的问题可附带评价。对于未达到要求的,要注意分析原因或启发学生自己查找、领悟,使写作能力切实有所提高,达到既快又好的目标。

对于个别与本次写作要求差距较大的作文,可根据学生具体情况,提出较为适当的要求,并指导学生用原题目进一步充实材料,或用原来的材料改变角度重新作文。

口语交际

KOUYUJIAOJI

洽谈和协商

| 编者说明 |

参考第一单元口语交际“接待和答询”的编者说明。

| 教学建议 |

在第一册学生学习了“倾听和交谈”这种口语交际方式，对倾听和交谈的基本知识有了大致的了解。本单元学习的洽谈和协商，从广义上看是交谈的一种类型，只不过交谈相对随意一些，而洽谈和协商涉及彼此利益，它的目的性更强，针对性更明确。

在教学环节的设计上，教师可从“生活情境”入手，也可以用下列问题导入新课：

在回家的火车上，你想和同学坐在一起，可你们的座位不挨着，需要和别人调换，你通常怎样和人家协商？

在购买东西时，你会讨价还价吗？

当你非常想做一件事情而妈妈又不同意时，你通常怎么办？

……

为了使气氛更活跃一些，教师可临时充当“陌生乘客”“售货员”“家长”等角色，师生互动，充分调动学生的积极性。无论以何种方式导入新课，教师都要围绕洽谈和协商而展开，但要合理掌控时间。

在洽谈和协商的四种基本要求中，“互惠互利”一条是重点也是难点。针对现代青少年自我意识较强的特点，教学过程中教师对此应着力加以阐述。利益均摊，实现双赢，是洽谈和协商成功的基本保障。

本部分所选示例是一则谈判，谈判是洽谈和协商的一种，它比一般意义上的洽谈和协商更规范，也更难以驾驭。

本部分内容用3课时完成。

| 关于练习 |

第一题设计意图：引导学生从日常生活应用中体会洽谈和协商的具体要求。在训练中

要提醒学生注意说话的语气和态度。由于是初次训练，可适当放宽其他方面的要求，先让学生定一个目标，以达到目标为标准。被协商方的回答，根据具体情况，可以适当地提高或降低难度，但注意不要胡搅蛮缠。

第二题设计意图：引导学生在练习中体会多方洽谈和协商的特点。多方洽谈和协商的要求与双方洽谈和协商相同，只是多方洽谈和协商关照的范围更广一些，要兼顾几方面的利益。

第三题设计意图：在基本掌握了洽谈和协商的具体要求后，让更多的学生参与到训练中来，在实践中体会洽谈双方的感受。同时，彼此取长补短，不同程度地切实提高学生们的口语交际水平。

| 补充资料 |

谈判的四项法则：

第一，把人和问题分开。谈判中我们反对的是对方不合理的要求，永远都不要把矛头指向某一个人，只可以对事，不可以对人。

第二，谈判的重点放在利益上而不是立场上。

第三，提出互利互惠的解决方案。谈判的最高境界是双赢，只有对方的目标达到了，自己的目标才有可能达到。

第四，坚持的标准要客观。谈判桌上的僵局就是因为双方坚持各自的标准互不相让而造成的。坚持并不一定就意味着胜利，如果你的标准是不客观的，是对方难以接受的，那就会导致谈判的破裂，目标也就无法实现，对双方而言，这都是损失。

第四单元

把握成功的机遇

单元教学目标

- 一 引导学生更加深刻地认识自我，树立正确的价值观和人生观。
- 二 了解成功者的人生经验，获取把握机遇的智慧。
- 三 培养学生熟练运用速读法筛选信息的能力。
- 四 培养学生提炼课文主旨、归纳写作特点的能力，提高阅读鉴赏的品位。
- 五 引导学生用书面形式介绍自己的旅游经历，赞美祖国的大好河山。
- 六 了解调查报告的格式和写法，学会写作调查报告。

单元教学解析

成功，是每个人奋斗的动力和目标；为了好梦成真，人人都渴望机遇女神的垂青。本单元的话题是“把握成功的机遇”，通过本单元的教学，指导学生学会把握机遇，为事业成功储备知识、观念与方法。同时，设计这样一个对学生创业有指导意义的话题，目的也在于凸显本教材的人文价值取向，即语文教学不仅要关注学生语文知识和语文能力的增长，更要关注学生的人格完善和精神成长。

围绕“把握成功的机遇”这一话题，本单元选编了3篇讲读课文和2篇自读课文，体裁有演讲词、小说、人物通讯、议论文、散文等。《我一生中的八个重要抉择》是王选1998年10月在北京大学的一篇演讲稿，讲了他对学业、专业、职业、事业、人生等方面的抉择。选取本文作为本单元第一篇课文，是考虑到当今信息社会，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，个人发展的机遇很多，明智的抉择是把握机遇的前提和条件，抉择的正确与否决定人生的成败得失。要想把握成功的机遇，就要不断尝试，永不放弃。这是《成长》给我们的启示。《成长》节选自同名自传体长篇小说，讲述了一个单亲家庭的小男孩拉索尔做街头报童的感人经历。它既是一个励志故事，也是一首献给母亲的赞歌。在拉索尔的成长过程中，母亲的作用不可或缺。为了让拉索尔走上成功之路，母亲创造机会让他接受锻炼，在教导儿子抓住每一次机会的过程中，传授成功的技巧，引导他不断进行尝试。《功

课很重要》是比尔·盖茨给中学生及其家长的忠告，针对中学生是否应该辍学去创业、是否在中学阶段就可以只钻研一门学科等问题进行分析，并旗帜鲜明地阐明自己的观点。它揭示了坚持学习并建立广泛的兴趣和扎实的学业基础，是提高“把握机遇”能力的有效途径。《许振超：新时代的中国工人》是一篇人物通讯，记叙了许振超从一名普通工人到桥吊专家的成长过程，塑造了新时代产业工人的典范形象。从许振超身上，我们可以得到很多启示：第一，正确地认识自己，不要好高骛远，也不要自怨自艾。“咱当不了科学家，但可以做个能工巧匠。”在平凡的岗位上，同样能作出非凡的业绩，实现自身价值。第二，成功无坦途，要有正确的工作态度和科学的工作方法。“干一行，就要爱一行，精一行”，“干活不能光用力气，还要动脑筋”。第三，要有团队精神、合作精神。“装卸效率是集体协作的结晶，现代化大生产说到底最需要团队协作。仅凭我一个人，就是一身铁又能打几个钉。”这种职业观对职业学校的学生具有很强的现实意义。《人生成功三部曲》是Google全球副总裁、创新工场董事长兼首席执行官李开复宝贵的人生智慧和职场经验的沉淀，他用自身的案例阐释成功的秘诀，那就是：听从内心的选择，主动把握自己的人生目标；做自己最感兴趣的事，给自己最多的机会去接触最多的选择，勇于尝试新的领域；制定具体的阶段性目标，并努力完成目标。

本单元选文浅显易懂，与话题之间的联系明确。这就要求教师在教学过程中首先要注意按话题指向，深入领悟课文的人文内涵。比如围绕“把握成功的机遇”这一话题，《我一生中的八个重要抉择》阐述的是选择的智慧，《成长》强调的是家长的引导作用，《功课很重要》告诉我们如何奠定成功的基础，《许振超：新时代的中国工人》则演绎了普通人也可以成功的故事。其次，这5篇课文与生活、职业的联系相对密切，在教学过程中要注重学生的主体参与和情感体验。比如《我一生中的八个重要抉择》《功课很重要》可以结合学生专业的选择、基础课和专业课的合理安排等问题展开讨论。《成长》中家长对孩子的严格要求几乎每个学生都遇到过，可以引导学生深入理解家长的良苦用心。再次，不要因过分强调人文性而忽略了语文的特色。要着眼于研习课文本身，体现课文研习方法的多样性。

本单元的阅读能力训练是速读。速读即快速阅读，是从材料中迅速提取有用信息的一种高效阅读方法。速读的主要方法有浏览法、扫读法、跳读法、寻读法等。速读的基本要领是：避免发声，减少注视点，缩短眼停时间，避免回视。运用速读法要注意：保持注意力的集中；提高整体识读的能力；正确处理阅读速度与理解、记忆的关系；有明确的阅读目的。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是回忆自己的旅游经历，难点是用书面形式介绍旅游经历。项目（二）的重点是了解调查报告的格式和写法，难点是学会写作调查报告。

本单元建议安排7~8课时。前3篇为讲读课文，安排3~4课时。语文综合实践活动项目（一）安排3课时，项目（二）安排1课时。



我一生中的八个重要抉择

教学要求

- 一 领会课文内容与单元话题的联系，使学生明白抓住机遇、正确抉择对一生发展的重要意义。
- 二 引导学生分析王选每次重要抉择的主客观条件及思考过程，学习王选进行人生抉择的智慧。
- 三 学习王选将一生的抉择与祖国发展紧密结合起来的高尚品质以及勤奋工作、爱岗敬业的精神。
- 四 品味课文主题鲜明、详略得当的写作特点。

阅读指导

一 整体感知

课文是1998年10月王选在北京大学的一篇演讲稿。每个人的一生中都可能面临很多抉择，王选的一生中有过八次重要抉择，每次都把他的人生推向一个新的台阶。

王选1937年生于上海，1954年考入北京大学。一生中第一次重大抉择是大学二年级选择专业。那时同班大部分同学都选择了纯数学，因为数学被认为是科技领域的皇冠，纯数学则被认为是皇冠上的明珠。另一项选择是计算数学，这只是一门北大刚刚设立的分支学科，连教材都缺乏，所以很少有人选。而王选就选了计算数学。因为他看到，在我国1956年1月制定的“12年科学规划”中，把计算机技术列为重点发展领域。王选选择了国家迫切需要而极具发展前景的专业，这次抉择，决定了他一生的走向。1958年我国掀起了研究计算机热潮，王选成为我国最早研究计算机技术的奠基者之一。从这次抉择中，我们可以得出这样的认识：国家发展迫切需要的领域，必然蕴藏着巨大的发展空间。很少有人涉猎的领域，是更容易出成就的地方，拓荒也意味着创新，会激发一个青年人的聪明才智。

抉择决定人生的方向，认识决定方向的对错。正确的抉择取决于对自身条件、客观环境、时代特点的科学认识。1961年，王选审时度势，进行了人生第二次抉择，选择从事软硬件相结合的研究。这其实是选择了“跨领域”研究，而“跨领域”研究是科技创新的最佳途径。王选说，这次抉择使自己有种“豁然开朗”之感。王选当时就认识到了创新的

价值和意义，他一生中最突出的特征是坚持自主创新技术研究。

同在1961年，王选又作出第三次重要抉择：每天半小时收听英国BBC广播的英语。王选上大学时读的是俄语，计算机技术美国最为发达，他意识到从事计算机研究，会更更多地从美国学东西，那就必须学英语。这次抉择，使他日后能够直接阅读许多英文原版资料，从而快捷地了解世界科技发展的前沿和趋势，并为他的第四次抉择打下了基础。

1975年，王选38岁，病休在家。就在这年，他作出了人生第四次重大抉择：直接跨入第四代激光照排机的研制。他看到，世界上第一台照排机是“手动式”的，1946年在美国问世；20世纪50年代美国发展了“光学机械式”二代机。1965年德国推出“阴极射线管”三代机。1975年英国研制的“激光照排”四代机即将问世。再看我国，正在研制照排系统的5家企业，分别选择了研制二代机和三代机。由于我国基础工业落后，搞二代机、三代机都有一系列很难过关的问题，同时即使研究出来也落后于国外机型，没有竞争力。王选以别无选择的方式向自己的大脑要出路。他开创性地以“轮廓加参数”的数学描述方法，研究出一整套高倍率汉字信息压缩、还原、变倍技术，从而使机械部分变得简单。我们可以看到，前三次抉择在此发挥了作用，同时具备数学知识背景、软硬件研究经验、通晓英语使他在抉择中知己知彼，充满自信。

王选的第四次抉择使印刷术告别了铅与火的历史，进入了光与电的时代，被誉为继毕升发明活字印刷术后的第二次印刷技术革命。跨越式的研究，使王选直接进入世界科技最前沿的研究。但他认为没有市场就很难具有广泛的影响力和持久的竞争力。因此，他作出了人生第五个抉择：与企业合作，走产业化道路。致力于产学研一体化，大量地占有市场，并从市场需求中寻找创新的动力。北大新技术公司通过经营王选主持研制的照排系统，迅速发展为北大方正集团，与西方多国企业角逐电子照排机中国市场。到1989年底，所有来华的同类外国产品全部退出中国大陆市场，这是我国改革开放以来振奋人心的奇迹之一。

1993年春节期间，王选仍像往年一样闭门搞设计。年后，把设计给他的一位硕士研究生刘志红看。刘志红看过后对导师说：“王老师，您设计的这些都没有用。因为IBM的PC机主线上有一条线，您可以检测这个信号。”王选苦苦钻研了两个星期的设计，被学生一句话否定了。这是他一生中极其重要的一个事件。他感到在自己最熟悉的领域，已经不如年轻人了。他于是作出了人生中第六次重大抉择：让年轻人来挑重担。就在这一年，王选把几位不同年龄段的年轻人同时推上研究室主任的位子。此后，由这些年轻人主持，取得了彩色激光照排技术的重大突破，为方正系统进入香港、台湾市场，以及进入美国华文市场和日本的日文市场作出重要贡献。王选在感到自己不如年轻人的时候作出的第六次抉择，是他人生中最具智慧的抉择。

王选的第七次抉择是进军日本市场。这次选择，一是看到了日本市场巨大的潜力，二是看到打入日本市场的机遇，重要的还是锻炼年轻人。王选认为，进军日本市场能够激发年轻人的创造才华。

1995年,李岚清同志找到中央电视台杨伟光台长,要求央视与北大方正合作,进行动画制作。王选果断作出了人生的第八个抉择:进军广电业。从而为北大方正找到了除激光照排之外的第二个大的产业支撑点。

透过王选的这些抉择,我们可以清晰地看到他的崇高品质:爱国是他忘我工作的感情基石;善于把握机遇,勇于创造机遇是他事业成功的关键;除此之外,勤奋好学、刻苦钻研的精神,耐得住寂寞的心境,尤其是王选正确的人生观、名利观等,都是他迈向成功不可缺少的内在因素。王选为立志有所建树的年轻人树立了光辉的榜样。

二 课文结构

课文结构清晰,层次明了,以时间为序,八个抉择一目了然,列表如下:

选择	段落	原因或条件	影响或结果
1. 选择计算数学专业	1~3	1. 看到国家未来非常需要该专业。 2. 立志把自己的事业和前途跟国家的前途放在一起。	计算数学专业的选择决定了他一生事业的方向。
2. 投身到研究软、硬件结合领域	4~5	在已经建立起的科学部门间的无人的空白区上,最容易取得丰硕的成果。	使他豁然开朗,找到了创造力的源泉。
3. 锻炼英语听力	6	要作研究,必须要很快地掌握国外的资料,必须提高阅读速度和反应能力。	从1962年一直听到“文化大革命”,听了整整4年。
4. 直接跨入第四代激光照排系统的研制	7~11	1. 凭借外语优势,了解到国内外研究的趋势。 2. 有数学的基础,又有软件和硬件两方面的实践,解决技术难题有优势。 3. 有自己做的决心和毅力。	研究出第四代激光照排系统,站在了激光照排技术的最前沿。到1993年,全国99%的报纸都采用了这种技术。
5. 致力于产业化	12~13	把远大的学术抱负和追求利润紧密结合。	1990年占领了市场,明白“满口袋”与“满脑袋”的道理。
6. 大力扶植年轻人	14~16	扶植年轻人是历史规律。	倡导老师不要剥夺学生的劳动成果,为学生创建成长平台。
7. 20世纪90年代进军日本市场	17~19	一方面这个市场大得惊人,一方面日本的印刷又极其发达。但是这么一个极其发达的印刷市场,它的出版软件并不先进,这就给我们以可乘之机。	使年轻人得到了锻炼,掌握了先进的技术和管理理念。
8. 1995年进军广电业	20~22	十年来我们主打的产品仍在出版这个领域,没有崭新的领域。	找到了第二个很大的支撑点,一个很大的市场,充满前景的,充满挑战的,可以让大量的年轻人出成绩的领域。

三 写作特色

1. 主题鲜明，逻辑严密

课文以“抉择”为题，通篇围绕八个“抉择”组织材料。在讲述每次抉择时，大致都先明确抉择的内容，接着介绍抉择的背景，最后简评抉择对自己人生与事业的影响，主题鲜明而集中。八次抉择虽然持续了60年，但其间却有着严密的逻辑关系。前一次抉择是后面抉择的基础，并为后面的抉择积累了条件；后面的抉择是前面抉择的必然结果，并验证了前面抉择的正确与明智。

2. 层次清楚，详略得当

作者使用了表示选择次序的提示性语言，使文章层次十分清楚。如“我一生中第一个重要的选择”“1961年，在24岁的时候，我作了一生中最重要的决定”“第三个重要的抉择”“第四个抉择是”“第五个抉择是在80年代初”“我的第六个重要抉择”“我的第七个重要的抉择”“第八个抉择”等。在叙述这八次抉择时，作者没有平均用力，有的寥寥数语，有的则洋洋洒洒。叙述的详略与该次抉择对作者一生中的影响密切相关，例如对直接决定其人生定位的第四次抉择，作者着墨最多。

3. 通俗易懂，真挚感人

课文是一篇演讲稿，多用口语，通俗易懂。它既是作者对自己一生的总结，也是给予当代大学生的成功箴言。文中引用了不少名言警句，使文章富有哲理。作者真挚的情感、勤奋的精神、朴实的胸怀令人感动，作者人生抉择的勇气与智慧更令人钦佩。

教学建议

一 教学切入点

1. 从方正品牌的由来切入。生活中，学生对“方正科技”的电脑也比较熟悉，可引导学生探讨方正品牌的由来（参见“相关资料”第二部分），明确企业的名称体现了王选的人格理想和价值取向。这与课文中体现的王选的高贵品质和爱国思想一致，从而理解课文的思想意义。

2. 从汉字激光照排技术切入。中国是印刷术的故乡，活字印刷术的发明极大地促进了人类文明的进程。计算机发明以后，汉字激光照排系统的发明使印刷术告别了铅与火的历史，进入了光与电的时代。激光照排技术的发明过程，也是王选不断选择，明确自己人生定位的过程，这与课文的叙述顺序相一致，从而引导学生把握课文内容。

3. 从课文题目“抉择”与单元话题“把握成功的机遇”的关系（参见“单元教学解析”）切入。指出“抉择”对人生与成功的意义，引导学生从探讨选择智慧的角度学习课文。

二 学法指导

列表阅读法。学生可以参照“阅读指导”中“课文结构”部分的有关项目，设计表格，然后速读课文，筛选相关信息填表，从而掌握课文的层次结构和主要内容。针对理解水平较好的学生，还可以在表格中加入“启示”一项，引导他们进行深入思考。

关于王选的资料很多，学生可以上网或去图书馆查阅相关资料，了解王选的生平事迹和科技成就等内容，再对照课文，进一步理解王选的思想性格和价值观念，从中获得人生的教益。

三 有关提示

1. 课文是一篇演讲稿，层次清楚，也没有难懂的字词和句子，因此要给学生充分的时间，让他们通过自己的努力了解课文大意。可让学生提出学习过程中遇到的问题，教师释疑解难。

2. 在教学时，可适当补充每次抉择的背景资料，要注意让学生理解作者抉择的智慧，抉择的眼光、勇气和魄力，以及他勤奋工作的态度和甘为人梯的奉献精神。可以结合课文中作者对专业的抉择，引导学生联系自己选择学校或专业的经历，确立正确的择业观。

相关资料

一 作者简介

王选(1937—2006)，计算机学家、中国科学院院士、中国工程院院士。1937年生于上海。王选是汉字激光照排系统的创始人和技术负责人。他所领导的科研集体研制出的汉字激光照排系统为新闻、出版全过程的计算机化奠定了基础，被誉为“汉字印刷术的第二次发明”。1992年，王选又研制成功世界首套中文彩色照排系统。其发明创造先后获日内瓦国际发明展览金牌、中国专利发明金奖、联合国教科文组织科学奖、国家重大技术装备研制特等奖等众多奖项。王选还是北大方正的开创者，他凭借敏锐的市场判断力致力于技术与市场的结合，与方正集团共同闯出了一条产学研一体化的成功道路。王选被誉为“当代的毕升”“汉字激光照排系统之父”“中国现代汉字印刷革命的奠基人”“中国迎接知识经济挑战的先驱”。2001年，王选获国家最高科学技术奖，赢得了我国科学技术界最高的荣誉。

二 创新典范为师楷模——深切怀念王选教授(卢丽君)

风儿穿过燕园的松柏，在料峭的春日里诉说着思念。

春天年年都如约而至，为中国科技创新事业奋斗了一生的王选老师，却走了。

2月19日中午12时,设在北大百周年纪念讲堂的王选院士灵堂在供人们吊唁了5天后正式关闭。正午的阳光停在遥远的天空,仿佛一下子失去了颜色和內容。

“半生苦累,一生心安。”王选夫人陈堃铎老师痛心写下的挽联,正是这位“当代毕升”一生的最好写照!

“献身于科学研究会得到常人享受不到的很多乐趣”

“毕升创造了我们活字印刷术/从此,用泥字和铅字,我们印刷历史/他推广了激光照排/从此,用激光,我们就可以快速地排版历史”。有网友为王选写下了这样的诗句。

20世纪70年代,中国的印刷行业还处在沿用近百年的铅字印刷阶段。效率低、能耗大,环境污染更大。而此时,人类已经走到了信息时代的大门口。与电子计算机的出现和发展同步,印刷技术的变革也悄然萌动。

1974年8月,中国确立了“汉字信息处理系统工程”研究项目,即“748工程”。王选全身心投入其中,同时他敏锐地意识到,在国产计算机条件简陋的情况下,走常规的科研道路显然不行。经过深思熟虑,他采取了最大胆、最前瞻的跨越式发展技术路线,直接研制国外尚无商品的第四代激光照排系统!

此后长达18年的科研道路,王选经常“逆流而上”埋头做着艰苦的科研开发工作。他的技术创新无疑是开天辟地的,他主持的我国计算机汉字激光照排系统的成功,开创了汉字印刷的一个崭新时代,引发了我国报业和印刷出版业“告别铅与火,迈入光与电”的技术革命。但他一直没有停止创新的脚步,相继提出并领导研制了大屏幕中文报纸编排系统、彩色中文激光照排系统等产品。20世纪80年代初,他又致力于研究成果的商品化、产业化工作,成功闯出一条产学研紧密结合的市场化道路。

北大东门对面,方正大厦巍然而立,这里是北大方正集团的总部。这是一家在中国IT发展进程中占据着领先地位、真正拥有自主知识产权技术的高科技企业。正是王选,一手缔造了方正这一全国最有影响的校办企业。

王选一生都推崇这样一句话:“献身于科学研究就没有权利再像普通人那样生活,必然会失掉常人所能享受到的不少乐趣,但也会得到常人享受不到的很多乐趣。”他把这句话当作座右铭,并经常与人共勉。

“一个人要想有所成就,他首先要做个好人”

《汉书·晁错传》有云:“察身而不敢诬,奉法令不容私,尽心力不敢矜,遭患难不避死,见贤不居其上,受禄不过其量,不以无能居尊显之位。自行若此,可谓方正之士矣。”这是方正品牌的由来,也是王选的做人之道。

王选对国家的贡献也为他赢来了很多奖励和荣誉,对此他淡然处之。北大和方正给他的院士楼、领导楼他没有要,和共尝苦尽甘来的夫人一直住在很普通的小房子里。他把获得的上千万元奖金几乎全捐了出去,用于支持更多的远期研究。

2004年，北大数学系54级的校友举行入校50周年的聚会，当时王选已经是全国政协副主席，在同学们眼里，他没有一点架子，谦和地与大家打招呼。在方正，大家都称他为“王老师”。无论是在教学科研第一线还是身居高位，无论是默默无闻还是万众瞩目，王选都始终保持着谦逊平和、虚怀若谷的知识分子本色。

他有自己的“好人观”。他常说，一个人要想有所成就，他首先要做个好人。一个人，一个好人，他活着，如果能够为社会的利益而奋斗，那么，他的一生才是有趣味的一生。

王选一生简朴。方正的员工回忆说，王选一直骑自行车上下班，全身上下没有一件奢侈品，仅有的一条领带还放在办公室，在外事接待时用。复印科技开发资料时，他总是习惯地看文件的最后一页。如果这一页有超过半页纸的内容就安排复印，若只有七八行字，就会让员工用复写纸直接抄，然后再和复印的资料装订在一起。他写字打印的纸张从来都是两面使用，铅笔都是削到短得不能再短才扔。

2006年2月13日，在生命弥留之际，王选意识到自己的病情不治，不愿再浪费国家和医生们的财力、物力和精力。他让夫人向医院领导转达了他的请求：“不要再抢救了，血源这么紧张，别输了，留给更需要的病人吧。”

“衡量贡献大小的一个重要标志，就是发现了多少年轻才俊”

1993年，56岁的王选作出一个令人震惊的决定——退出科研第一线，全力扶持年轻人。他说：“今后衡量我贡献大小的一个重要标志，就是发现了多少年轻才俊。”

王选心里很清楚，计算机技术发展日新月异，年轻人具有明显的优势。他说自己的两次创造高峰——1964年从事软硬件研究和1975年研制激光照排项目，分别只有27岁和38岁。“我应该做我现在能够做的事，帮助那些有才华、有潜力、尚未成名的‘小人物’，他们需要我的支持。”

“‘伏枥老骥’最好用‘扶植新秀、甘做人梯’的精神，实现自己‘志在千里’的雄心壮志。”王选这样说。

王选平时很少坐在办公室，他经常到各个实验室转悠，随时向学生们提问，启发他们的思路。遇到每一位新员工，他都能说出对方的姓名、毕业的学校。年轻员工谁在谈恋爱、谁结婚了，他们的家庭住址、生活状况，他都了然在胸。

在他的培养下，一批敢于创新、勇于拼搏的青年科学家走到了科研前沿。1993年，方正研究院任命肖建国、阳振坤、汤焯三位年轻人担任研究室主任。肖建国主持完成了第一个中文彩色报纸编排系统，汤焯提出并主持实现了采用面向对象技术的新一代排版软件，而阳振坤则领导完成了由我国独立研制的Post Script Level 2照排系统。

王选患病后，留下了一份遗愿，字里行间充满了对年轻一代的殷切希望：“年轻一代务必‘超越王选，走向世界’，希望一代代领导能够以身作则，以德、以才服人，团结奋斗，更要爱才如命，提拔比自己更强的人到重要岗位上。我对国家的前途充满信心，21世纪中叶中国必将成为世界强国，我能够在有生之年为此做了一点贡献，已死而无憾了。”

王选走了，留下了最真切梦想、最坚定的信念，照耀着后来者的路。

王选走了，芬芳的汉字传承古老而现代的中华文化，焕发着瑰丽光彩，他的精神也在字里永恒。

王选走了，他还永远刻印在我们的心中。

(选自《中国教育报》2006年2月20日第1版)

关于练习

一 本题意在考查学生对课文内容及结构的把握。参考答案：

1. 八个重要抉择依次是：选择计算数学专业、选择研究软件硬件结合领域、坚持锻炼英语听力、直接跨入第四代激光照排系统的研制、致力于科学研究产业化、大力扶植年轻人、进军日本市场、进军广电业。

2. 这些抉择之间有必然联系，具体参见“阅读指导”中的“写作特色”。例如王选的第四次抉择，直接跨入第四代激光照排系统的研制。前三次抉择中外语优势帮他了解到国内外研究的趋势，数学基础和软、硬件相结合的实践，使他解决技术难题相对容易，直接进行国外没有产品的科学研制并非高不可攀。而第四次抉择的成果直接导致了科研产业化的第五次抉择。

二 本题意在引导学生深入了解课文。表格设计参见“阅读指导”中的“课文结构”。启示如下：

第一次抉择：专业的选择决定事业成就的大小，要选择国家、时代需要并且有发展前景的职业。

第二次抉择：要选择最容易出成果的领域创业，处女地的开发能使成功事半功倍。

第三次抉择：在“全球化”成为时代大趋势的情况下，掌握外语对取得成功至关重要。

第四次抉择：机遇垂青那些有准备的大脑。

第五次抉择：科学研究只有从象牙塔里走出来才能体现自身的价值。

第六次抉择：放弃也是一种美丽。

第七次抉择：不经历风雨哪能见彩虹。

第八次抉择：与时俱进、开拓创新是立于不败之地的秘诀。

三 本题意在引导学生体会课文的语言特色，并领略王选的精神品质。学生能自圆其说即可，不必拘泥于统一答案。参考答案：

1. 本句话首先体现了王选的爱国精神，他把自己职业的选择同国家的需要结合起来；同时，要看到王选没有牺牲个人利益去服从国家利益，而是寻找最具发展前景、最能实现个人价值的职业，寻找个人利益与国家利益的最佳切合点。

2. 本句话体现了王选对科学的奉献精神与乐观态度。“常人”的“乐趣”指在节假日

里休息、娱乐等；得到的“常人所享受不到的很多的乐趣”是发明的成功、事业的进步等。

3. 本句体现了王选的学习观和金钱观，反映了他求真务实的精神品质。王选认为在大学期间应专注于学习知识而不是挣钱，王选也并不反对大学生学知识具有挣钱的目的，认为这是正当的、可取的。

4. 本句体现了王选甘为人梯的奉献精神和虚怀若谷的人生态度，扶植别人取代自己需要智慧和勇气。

四 本题意在让学生深入了解课文的思想内涵，并积累名言警句。例如：

主题：选择的智慧

类别：名言警句

制作日期： 年 月 日

内容	作者	出处
用中庸拒绝极端，用理智分析情景， 用务实发挥影响，用冷静掌控抉择， 用自觉端正态度，用学习积累经验， 用勇气放弃包袱，用真心追随智慧。	Google 中国区总裁李开复	《语文世界》（高中版）2007/Z1 《选择的智慧》



成 长

教学要求

- 一 引导学生领悟课文的思想内容与单元话题的联系，懂得只有通过不断尝试才能找到最适合自己的成长之路的道理。
- 二 分析人物形象，理解母亲在“我”成长过程中的重要作用。
- 三 体会细节描写对刻画人物性格的作用，品味课文幽默活泼的语言风格。

阅读指导

一 小说《成长》简介

《成长》是一部自传体长篇小说，写于1983年。小说一经出版，连续72周高居美国畅销书排行榜前列，并获1983年普利策传记文学奖。该小说先后被多个国家翻译引进，至今仍在全世界各地畅销，总发行量已超220万册，创下了美国出版史上的一个奇迹。

小说共18章，以20世纪二三十年代经济大萧条的美国为背景，讲述了一个单亲家庭中的小男孩拉索尔·贝克在母亲的教育下成长成才的故事。

拉索尔出生于1925年，母亲是乡村教师，父亲是工人。拉索尔天生羞怯，体格瘦弱，性格内向，资质平常。父亲死后，他随母亲从农村辗转来到城市，寄居在舅父家中。时势的艰难、寄人篱下的生活，让他过早体验了生活的艰辛，分担了家庭的责任。历经人生变故而愈发意志坚强的母亲就把年幼的他推向“一家之主”的位置，尽管起初并不情愿，但他依然默默地承受了母亲过高的期望。在母亲的不断引导、敦促甚至驱使下，拉索尔8岁做了报童，之后学过音乐，当过仓储市场搬运工、邮局小职员等。经过不断尝试和数次失败，他最终以优异的成绩赢得了自尊和他人的尊重。太平洋战争爆发，拉索尔应征入伍成为预备役海军飞行员，退役后从地方小报的调查员做起，一步一个脚印，终于成为一名优秀作家。

《成长》既是典型的美国式的励志故事，也可以说是一本家庭教育指南。即使在今天，书中所提及的问题仍具有很强的现实意义，给人以深刻的启迪。

《成长》故事温馨朴实，描绘了从偏远乡村到安静小镇再到繁华纽约的广阔场景。书中众多的人物形象也个个鲜明。小说语言生动活泼，书中记述的人生经历既充满情趣又饱含艰辛，且始终显示出坚定的意志和坚韧的力量。有评论家认为此书“幽默中

杂着泪水”。

二 课文情节结构

课文讲述的是“我”8岁时一段难忘的街头报童经历。母亲发现“我”缺乏闯劲，就决定让“我”尽早适应竞争。在她的引荐下，“我”进入新闻界，推销《星期六晚邮报》。遗憾的是，无论怎样努力，“我”都没有成为一个优秀的推销员。虽然这次尝试以失败告终，但母亲却从另外一件事中发现了“我”的写作潜质，于是建议“我”当个作家。“我”也暗自决心长大后当一名作家。

课文可以分为三部分。

第一部分（从开头到“有客人要来，我想让你见见他”），写母亲希望我“有所建树”，却发现“我”缺乏闯劲，不求上进，决定让“我”尽早“起步走向成才之道”。

第二部分（从“那天下午当我冲进屋里的时候”到“因此就开始为我留意竞争激烈程度略低的行当来”），写“我”做街头报童的经历。在母亲的引荐下，“我”成为柯蒂斯出版公司的一名代理，负责每星期推销30份《星期六晚邮报》。迫于母亲的压力，“我”不得不去挨家挨户按门铃和陌生人说话；“我”在蒙蒙的雨夜浑身湿透回到家中，还没来得及喘口气就又被妈妈逐出家门，被勒令必须把剩下的杂志卖完方可回家；上周的杂志还没卖完，可是新一周的30份杂志又到了“我”的手上……“我”不愿从事这份工作，但没有违反母亲的意愿，坚持了下来。当母亲发现“我”不会在“生意场上有出息”时，便为“我”留意其他的职业。

第三部分（从“在我11岁那年的一个晚上”到结尾），写做推销员的尝试以失败告终，母亲建议“我”进行新的尝试。一次偶然的的机会，母亲发现“我”的写作潜质，于是鼓励“我”当个作家。“我”也“暗自决心长大后当一名作家”。

三 人物形象

课文塑造了一系列的人物形象，“我”、“母亲”、妹妹多丽丝、出版社管理人员，每一个人物都个性鲜明，栩栩如生。

“母亲”是课文中最具风采的人物形象。她遭遇不幸却意志坚强，性格好强又不乏慈爱，作风强硬而又思想开明。丈夫早逝后她带着两个年幼的孩子投奔弟弟，独立承受着经济大萧条的生存压力，担负起培养子女的责任。母亲希望“我”有所建树，对“我”不思进取的性格十分失望却毫不自怨自艾。虽然强迫“我”8岁就徘徊街头，推销杂志，但当“我”毫无销售成绩可言的时候，总是适时激励、鞭策“我”，并传授具体的推销技巧。虽然平时对“我”要求十分严格，但当“我”擅自用卖杂志的钱买了苹果时，母亲没有批评，反而拍“我”的后背以示嘉奖。“我”锻炼了三年，也没有成为一名优秀的推销员。于是母亲断言“我”在生意场上不可能有什么出息了，没有坚持让“我”继续做下去。但母亲并没有放弃对“我”的培养，而是努力发现“我”身上的闪光点。一个可亲、可敬又

有点可爱的母亲形象跃然纸上。

“我”是一个性格内向、喜欢安静又颇有主见的小男孩形象。一方面，正如母亲所说，“我”的确有缺乏闯劲的弱点。在与柯蒂斯出版公司的管理人员交谈时，“我”羞怯畏缩，不敢多说话；在卖杂志的过程中，“我”不敢敲开别人家的门，见有人开门就惊慌失措；遭受挫折后，“我”就想放弃，推说自己“没有推销员的天赋”。另一方面，“我”渴望拥有自己的精神世界，也有自己的人生追求。“我”喜欢读书，从了不起的小说系列《迪克·特蕾茜遇见史杜基·维拉》到别人丢弃的杂志都是我阅读的对象；“我”喜欢自主地选择自己的职业，所以在别的孩子承诺当总统的时候，“我”选择了当一名“垃圾工”。在某种程度上，“我”也不乏韧劲和闯劲。在“我”看来，整个下午都读小人书是一件惬意的事情，但找到了自己真心喜欢的职业后，就暗下决心在这条职业道路上坚定地走下去。

多丽丝是一个性格活泼开朗、大胆热情、聪明伶俐的小女孩形象。课文细致刻画了她帮家里人洗碗碟、敢于向商店老板讨回公道、伶牙俐齿地推销杂志、厉言警告哥哥用卖杂志的钱买苹果等几个情节，从中可以看出，她既是“我”性格的对立面，也是母亲性格的继承者。

另外，出版社管理人员对事业的忠诚、对工作的负责以及对人的真诚与热情也给人以深刻印象。

四 写作特色

1. 运用细节描写刻画人物形象

细节描写是指对文学作品中的人物、环境或情节作具体而深入的描写，它是刻画人物性格、推进情节发展、再现生活环境的重要因素。运用好细节描写可以增强作品的真实性，深化作品的主题。课文多处运用了细节描写。比如“满载杂志的我向贝利维尔街走去”一段，叙写“我”第一次推销《星期六晚邮报》的情景，惟妙惟肖地描述了一个不谙推销技巧又天真幼稚的小孩子的推销过程。再如“就这样我背着一袋子杂志又出发了”一段，描绘了“我”按陌生人门铃的胆战心惊、有人应门的惊慌失措、推销杂志的笨嘴拙舌等场景，展现了“我”在推销过程中经常承受的心理压力。一个年仅8岁的孩子就要为生活和前途而打拼，不禁让人感到心疼和辛酸。

2. 运用了插叙的手法

插叙，就是在叙述过程中，暂时中断叙述的线索，根据内容和主题的需要，插入一些有关的情节，然后，接着原来的线索，继续进行叙述。巧妙地使用插叙，可以使内容更充实，情节更生动，人物形象更丰满，文章的主题更鲜明深刻。课文多次运用了插叙手法。比如“50年前，做父母的依然会问儿子长大后想不想当总统”一段，插入了一般家长对儿子的期望，它提供了母亲期望“我”有所建树的文化背景。相对于其他家长，母亲的期望值并不高，这就消解了母亲在读者心目中显得过分严厉的印象。再如“我们住在新泽西州的贝利维尔”一段，交代了父亲去世，母亲带我们来贝利维尔的经过；“母亲和我的这场战斗几乎自我能记事起就开始了”一段，介绍了“我”一家来贝利维尔之前的家庭

处境及母亲渴望改变命运的梦想。这些插叙，交代了母亲性格的成因，同时也增加了小说的深度。

教学建议

一 教学切入点

1. 从人物形象切入。可以从母亲的形象切入。母亲的形象鲜明、生动，学习课文，可以通过分析母亲的性格特点及其成因，理解母亲在“我”成长过程中的重要作用，从而深刻理解课文的思想内涵。也可以从“我”的形象切入。可以通过课文最后“我”的自我评价导入，引导学生思考“我”的性格特征。通过“我”，引出母亲、多丽丝和柯蒂斯出版公司管理人员等形象，通过对人物形象的把握来理解文章的人文内涵。

2. 从街头推销的情节切入。这一情节生动感人，容易引起学生的共鸣。可以设计以下问题：假如你并非心甘情愿，却迫于母亲的压力不得不挨家挨户按门铃和陌生人说话；假如你在蒙蒙的雨夜拖着疲惫的双腿回到家中，还没来得及喘口气就又被妈妈逐出家门，被勒令必须把剩下的杂志卖完方可回家；假如你上周的杂志还没卖完，可是新一周的30份杂志又到了你的手上……你会怎么做呢？是和妈妈大吵一架，甩手不干，还是敷衍了事，出去晃荡两下就回来，或者积极挑战自我，努力做一个勇敢的推销员？阅读课文，看看拉索尔是怎么做的，并思考他为什么这样做。思考拉索尔为什么这样做的过程，同时也是理清课文情节，把握课文主旨的过程。

3. 从课文题目“成长”与单元话题“把握成功的机遇”之间的联系切入。首先引导学生明确“成长”是一个人“抓住机遇”不断尝试的过程，在一个人的成长过程中，家长的作用不可或缺。进而从“我”街头推销杂志的原因、经过、结果这个逻辑顺序了解故事情节，抓住母亲在“我”成长中的作用理解课文内涵。

二 学法指导

1. 人物形象品读法。小说的中心任务是塑造人物形象，因而掌握了人物形象也就把握了小说的中心内容。学生在学习时，可以首先找出本文共写了几个人物，然后根据人物在文中地位依次分析其性格，最后通过对人物形象的把握理解课文的人文内涵。

2. 小说要素分析法。课文的中心事件是“我”推销《星期六晚邮报》，故事围绕事情的起因、经过、结果展开，情节简单，学生容易掌握，在学习时要注意插叙的作用。小说主要刻画了母亲、“我”、多丽丝、柯蒂斯出版公司管理人员等人物形象，个性都比较鲜明，学习时要注意把握母亲的形象。在了解课文的环境时，要注意从经济大萧条的社会大环境和单亲家庭又寄人篱下的个人处境两个角度分析。

三 有关提示

1. 课文是作者同名自传体长篇小说的节选。为了深入了解小说的内涵，在教学时要注意介绍小说的故事梗概，引导学生在全书的整体框架下来理解课文。特别注意小说是怀着对母亲的敬意来写的，是一首献给母亲的赞歌。

2. 课文叙事在“幽默中杂着泪水”，在教学中，要引导学生反复品味，深入研读文本，体味作者的情感。在阅读中要注意把握细节刻画和插叙的作用。

3. 课文讲述的是母亲严格要求子女积极上进的故事，这也是绝大多数学生身上都发生过的故事。在教学中要注意引导学生结合自己的类似经历，思考家长的良苦用心，培养学生学习的自觉性。

相关资料

一 作者简介

拉索尔·贝克（又译拉塞尔·贝克），美国记者和专栏作家，有“当代马克·吐温”之称。拉索尔 1925 年 8 月生于弗吉尼亚州劳登县。1947 年毕业于约翰·霍普金斯大学，同年受雇于《巴尔的摩太阳报》，曾任该报驻白宫记者。1954 年，他受雇于《纽约时报》，负责采访国防部、国会山和国内政治新闻。1959 年他曾随艾森豪威尔总统访问欧洲和印度，1961 年随肯尼迪总统赴欧洲会见戴高乐和赫鲁晓夫。1962—1998 年期间，他长期为《纽约时报》写《观察家》（Observer）专栏，专门评论国家政治。1979 年，他以其犀利机智的政论文章获得普利策评论奖。他也是一位出色的散文家和传记作者，其自传体长篇小说《成长》为他赢得了 1983 年普利策传记奖。迄今为止，拉索尔共出版了 17 部作品（包括著作和编著）。

二 《成长》相关评价

1. 这是一本优秀的传记作品，是一本无法超越的美国回忆录。

——John Chancellor 美国全国广播公司（NBC）

2. 这是一本做到极致的自传，既有趣，又辛酸……你会永远地感激拉索尔·贝克，他讲述的是自己的过去，却让你自豪不已。

——《芝加哥太阳时报》书评

3. 它能让你哭泣，也能让你快乐，那些熟悉的街道和喧闹能把你带回到自己的童年岁月——对这样的一本书，你该怎么来评价呢？太神奇了！

——《洛杉矶时报》书评

4. 太不可思议了……这是一个可爱的、温暖人心的、让人无拘无束地开怀大笑的故

事……是一部极富原创性的优秀自传作品。

——《纽约时代周刊》

5. 贝克的《成长》写的是他个人的故事。这里面凝练了作者对生活的深刻思考。作者的叙述手法和态度就像走钢丝那样，在自嘲和自豪之间寻求某种平衡。他是用一种近乎平淡无奇的写作风格在讲述自己的故事。但是，他的文字的优美之处恰好就在于其简单和朴实的文风，以至使读者在阅读他的故事的时候，完全沉浸在他的思路里了。

——李希光 清华大学国际传播研究中心主任、新闻与传播学院副院长

关于练习

一 本题意在引导学生了解小说的情节结构，并分析“我”的性格特征。参考答案：

1. 母亲让“我”推销《星期六晚邮报》的原因是发现“我”性格中缺乏闯劲，目的是想让“我”早点起步适应竞争。“我”的反应是不情愿但接受了母亲的安排。如文中写道：“我8岁时便进入了新闻界，那是我母亲的意思”；“我屈服于长辈的意志，心情沉重地踏入新闻界”；“自干上那份活的第一天起，若不是她坚持的话，我早就想撒手不干了”。

2. “我”经历了柯蒂斯出版公司管理人员的面试、初次推销的无助、敲门推销的惶恐等事情。最后的结果是虽然推销的尝试以失败告终，但“我”发现了自己喜欢的职业，决心进行新的尝试。

3. “我”并非一个没有进取心的人。“我”的性格参见“阅读指导”。

4. 文中集中的插叙有三次。参见“阅读指导”。

二 本题意在引导学生了解课文运用细节描写刻画人物的方法。参见“阅读指导”。

三 本题意在引导学生分析母亲的性格。参考答案：

1. “我”认为的“悠哉游哉自得其乐”在母亲看来是游手好闲、不思进取。这句话反映出母亲教子严厉，希望子女进取上进、有所作为的性格。

2. 这句话反映了母亲的坚强与坚韧，乐观与自信。

3. “老弟”这一称呼，反映出母子间平等、和谐的关系，体现了母亲对孩子的喜爱与尊重。

4. 对“我”发号施令，任凭“我”“毫无指望的挣扎”而无动于衷，反映了母亲作风强硬、教子严厉的性格。而“一次不行试两次……”的口头禅则反映了母亲不达目的决不罢休的坚强意志和执著精神。

5. 当母亲发现儿子的确不适合经商时，没有固执己见，而是努力发现儿子的特长，帮助他寻找新的机遇。本句反映了母亲开明的性格。

四 本题是拓展题，意在引导学生深化对“成长”这一话题的理解，并锻炼学生口头表达的能力。



功课很重要

教学要求

一 引导学生领悟课文思想内容与单元话题的联系，了解作者的建议和忠告，帮助学生树立正确的学习观。

二 理清课文思路，掌握议论文的基本结构，学习课文的论证技巧。

阅读指导

比尔·盖茨 20 岁创建微软，为计算机操作系统和互联网的发展作出了巨大贡献，37 岁成为美国首富并获得国家科技奖章，39 岁成为世界首富。在比尔·盖茨的财富背后，还隐藏着一种更为诱人的东西，那就是让他成功及致富的秘密。跟随在成功者的身后，效仿他们，学习他们，可以事半功倍地实现自己的成功梦，但是如果不分时代、不顾及自身条件一味地模仿，最后反倒会阻碍一个人的发展。

《功课很重要》是比尔·盖茨给一些高中学生及家长的一份忠告：“年轻学子应该充分利用高中、大学教育，并且努力学习治学的方法。”在课文中，比尔·盖茨结合自身的体会，纠正了部分学生和家长的错误认识，重申了建立广泛的课业兴趣和扎实的基础知识的重要性，有理有据，语重心长。

课文大体可分为三个部分。

第一部分（第 1 段），指出写作本文的目的。作者开门见山地指出写本文的初衷是回答一些学生和家长的询问，并明确地提出自己的观点：“尽你所能，获得最高最好的教育。年轻学子应该充分利用高中、大学教育，并且努力学习治学的方法。”

第二部分（第 2~5 段），回应学生是否应该仿效自己放弃完成大学学业的询问，并明确反对高中生为了创业而辍学的错误做法。

作者首先承认自己的确辍过学，但辍学之前，曾经在哈佛学习过三年，“如果有时间的话，我还希望能够重返校园就读”，说明自己辍学并不意味着大学教育不重要，而是实际情况的需要，应该重视大学教育。接着明确指出自己接受过完整的高中教育，那种认为自己不需完成高中学业就能成功的认识是不正确的。然后借劝说微软公司一位杰出的程式设计工读生不要辍学的事例，建议高中生完成学业。最后提出忠告：没有完成高中教育的人一般不会成功，若是拥有一张文凭，对进入社会求职是有所帮助的。

第三部分（第6~13段），阐述了引导中学生走向成功的方法，即在中学阶段建立坚实的学业基础。

作者首先以读书为例，论述了仅拿一本书阅读，并不能成功，与他人合作学习、共同探讨才能获得深刻的认识。接着以自己为例说明广泛获得知识与深入挖掘知识应相结合。“在我读高中的时候，的确花费了一些时间写作软件程式，但是在大部分的时间里，我还是有着广泛的课业兴趣。”然后分析了两个事例：一个是一位家长来信说他儿子网站设计这一科的分数是A，但是其他的科目全军覆没；另一个是一个以为自己会计很好的年轻人，只阅读有关会计的书。作者分别指出二者的错误之处，进一步强调要拓宽知识的视野，不要牺牲了学习宽广知识的机会。最后，作者以一位11岁的孩子为例，从反面论证了只沉溺于一种兴趣中，将来就会遇到大麻烦，从而指出高中学生不用担心专门学科的挑选问题，所要担心的应是如何建立坚实的学业基础。

因为是写给中学生及家长看的，所以课文语言通俗易懂。作者结合自己和身边的事例并联系青少年学生的实际进行说理，观点明确，论据充分，具有很强的针对性和说服力。

教学建议

一 教学切入点

1. 从课文的逻辑结构切入。课文是比较典型的议论文，可以根据议论文提出问题、分析问题、解决问题的逻辑结构，设计如下问题：作者为什么提出“功课很重要”这个话题？他认为“功课很重要”表现在哪些方面？从而引导学生逐步把握作者思路和文章结构。

2. 从课文的两个议题切入。课文的针对性很强，主要围绕学生家长向作者咨询的两个问题展开，即“应该学习哪些科目”“是否应该仿效作者放弃学业”。把握了这两个问题，也就把握了文章的结构和中心内容。

二 学法指导

1. 课文是一篇较为浅显的议论文，学生学习时，可以从议论文的三要素出发进行学习。课文的中心论点是功课很重要。据此作者设计了两个分论点：中学生不应放弃学业、中学生应建立广泛而坚实的学业基础。课文最主要的论证法是例证。

2. 课文观点鲜明，学生学习时，可以根据作者的观点，设计自己的学业计划，据此深入理解课文内容。

三 有关提示

1. 课文语言通俗易懂，逻辑结构简单，学生自学就完全能够理解课文内容。在教学时，不必过多地对文本进行分析，可以设计“如何向名人学习”这个话题，拓展课文的思

想内涵,把学习引向深入。

2. 课文说:“上了大学以后,才是寻找专门学科的适当时机。”教师在教学过程中,可以设计“职校生如何学习专业课和文化基础课”等问题,引导学生结合自身实际,对学业问题进行深入思考。

相关资料

一 作者简介

比尔·盖茨 1955 年生于美国西雅图的一个上层家庭,父亲是当地著名律师,母亲是华盛顿大学的董事。盖茨是一名出色的学生,而且以极端个人主义闻名;据他的一名高中同学的回忆,盖茨曾断言自己会在 25 岁时成为亿万富翁。

在 20 世纪 70 年代,还在哈佛大学读书的盖茨与保罗·艾伦一起为 Altair 8800 电脑设计 Altair BASIC 解译器。Altair 是第一台商业上获得成功的个人电脑,而 BASIC 语言是一种易用易学的计算机程序设计语言,盖茨与艾伦所开发的 BASIC 版本就是后来的 Microsoft Basic,也是 MS-DOS 操作系统的基础,而后者又是微软公司早期成功的关键。Microsoft Basic 后来成了 Microsoft QuickBasic,并逐渐演变成为今天依然流行的 Visual Basic。

20 世纪 70 年代早期,盖茨写了一封著名的《致爱好者的公开信》,宣称计算机软件将会是一个巨大的商业市场,震惊了计算机界。盖茨随后离开校园,一手创办了世界上最成功的企业之一——微软公司,并逐渐将软件产业化。

20 世纪 80 年代中期盖茨对光盘作为数据储存媒介的前景感到乐观,因此积极推广 CD-ROM。

2000 年,盖茨任命他长期的好友史蒂夫·巴尔默为微软首席执行官,而自己则为“首席软件设计师”(Chief Software Architect)。

2004 年比尔·盖茨被英女皇册封为英帝国爵级司令勋章(KBE),以表彰其在英国的企业发展、就业、教育和志愿事业等方面作出的杰出贡献。KBE 是女皇可以授予外国公民的最高荣誉称号。

除了对计算机和软件的热爱之外,盖茨对生物技术也很有兴趣。他是 ICOS 公司董事会的一员,这是一家专注于蛋白质基体及小分子疗法的公司。他也是很多其他生物技术公司的投资人。盖茨还成立了 Corbis 公司,研究开发世界最大的可视信息资源之一——来自于全球公共收藏和私人收藏的艺术及摄影作品综合数字档案。

盖茨和他的妻子捐赠了 240 多亿美元,建立专门基金,支持在全球医疗健康和教育领域的慈善事业。

二 比尔·盖茨给青少年的 11 点忠告

1. 生活是不公平的，你要去适应它。
2. 这个世界并不会在意你的自尊，而是要求你在自我感觉良好之前先有所成就。
3. 刚从学校走出来时你不可能一个月挣 6 万美元，更不会成为哪家公司的副总裁，还拥有一部汽车，直到你将这些都挣到手的那一天。
4. 如果你认为学校里的老师过于严厉，那么等你有了老板再回头想一想。
5. 卖汉堡包并不会有益于你的尊严。你的祖父母对卖汉堡包有着不同的理解，他们称之为“机遇”。
6. 如果你陷入困境，那不是你父母的过错，不要将你理应承担的责任转嫁给他人，而要学着从中吸取教训。
7. 在你出生之前，你的父母并不像现在这样乏味。他们变成今天这个样子是因为这些年来一直在为你付账单、给你洗衣服。所以，在对父母喋喋不休之前，还是先去打扫一下你自己的屋子吧。
8. 你所在的学校也许已经不再分优生和劣等生，但生活却并不如此。在某些学校已经没有了“不及格”的概念，学校会不断地给你机会让你进步，然而现实生活完全不是这样。
9. 走出学校后的生活不像在学校一样有学期之分，也没有暑假之说。没有几位老板乐于帮你发现自我，你必须依靠自己去完成。
10. 电视中的许多场景决不是真实的生活。在现实生活中，人们必须埋头做自己的工作，而非像电视里演的那样天天泡在咖啡馆里。
11. 善待你所厌恶的人，因为说不定哪一天你就会为这样的一个人工作。

关于练习

一 本题意在引导学生理解课文的逻辑结构。参考答案：

1. 比尔·盖茨的具体建议是：尽你所能，获得最高最好的教育。年轻学子应该充分利用高中、大学教育，并且努力学习治学的方法。

课文是从两个方面来论述的：高中生应不应该辍学创业；高中生应不应该建立广泛的课业兴趣和坚实的学业基础。

2. 对于比尔·盖茨的成功，错误认识有两个：可以仿效比尔·盖茨中途辍学获得成功；在中学阶段可以只学习一种科目。作者结合自身及身边事例，运用事实论证纠正这些错误认识并阐述自己的观点。

二 本题意在引导学生全面了解比尔·盖茨成功的原因。参考答案：

从课文中可以归纳出比尔·盖茨成功的原因：

(1) 虽然中途辍学，依然在哈佛读了三年，大学教育的作用也很大，功不可没。

(2) 完成了高中学业，在高中阶段没有选择计算机作为专业，而是建立了广泛的学习兴趣。

(3) 他慎重把握住了成功的机遇。“任何人都不应该轻易辍学，除非他们相信他们所面对的机会是一生中唯一的一次，而且，即使如此，他们也应该考虑再三再作决定。”

有关启示，学生可以见仁见智，只要言之成理即可。

三 本题意在引导学生深入理解课文内容，并锻炼解决实际问题的能力。

四 本题是结合单元话题的拓展题，意在培养学生的思辨能力，掌握向成功者学习的方法。提示：

应该学习的是成功者取得成功的方法而不是做法。学习成功者，首先要认识他们成功的原因，掌握其成功的诀窍，然后结合自身条件学习借鉴。最重要的是，要具有超越意识和创新精神，不能一味模仿。

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是介绍自己的旅游经历。活动目的是引导学生了解和感受改革开放的巨大变化，赞美祖国的大好河山和多姿多彩的人文景观。

“项目二”活动的内容是写作调查报告。活动目的是了解这种应用文的格式和写法，学会写这种应用文。情境设计意在引出调查报告的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于佳作欣赏和写作构思；第2课时用于小组交流，相互评议习作，为作品集取名；第3课时用于展示作品，畅谈活动收获，模拟导游；其余的写作和习作汇编等可利用课余时间完成。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解调查报告的格式和写法，完成调查报告的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

|项目导入|

本部分的主要内容是引出介绍旅游经历的话题，教师可根据所教班级学生的实际情况，从游览风景名胜、郊游、返乡探亲三个方面，引导学生回忆自己的旅游经历。

|佳作欣赏|

本部分主要由学生自行阅读，教师可引导学生欣赏其特点，为下面的活动步骤打下基础。

《秋色赋》是一篇写景抒情的散文，描绘了秋天诗意盎然的美丽景色。节选部分一是抓住秋季作物成熟的季节特征，运用比喻、对比等修辞手法，突出色彩的绚烂和收获的喜悦；二是引用欧阳修的《秋声赋》，从反面衬托，突出赞颂新时代的主题。

《蒲松龄故居参观记》是一篇参观名胜古迹的游记，文章条理清晰，详略得宜，具有较强的知识性。作者一方面按照自己的游踪，介绍蒲松龄故居的地理位置、故居的结构、陈列品和蒲松龄的遗物等，另一方面，巧妙地插入人物的生平事迹、创作成就等，并给予简要的评价，反映了故居主人的精神和品格，揭示出故居遗物遗迹的价值，使读者受到教

育和启迪。

| 项目策划 |

本部分是语文综合实践活动的主体和重心，主要由学生个人独立完成。描述对象可选取自己游览经历中印象、感受最深的景致，要注意反映今昔的变化，突出时代发展的主题。教师可指导学生在确定描述对象的基础上，搜集图片资料，引述相关诗文，使作品图文并茂。

| 交流平台 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测 and 自我评价，保护他们的创造热情。作品汇编可采用每人交一份打印稿的方式，事先在小组内统一对纸张、字体、字号、行距等的要求。模拟导游可采用出示图片、多媒体课件、视频等方式。对存在的语言表达方面的问题，可指导学生进行修改。要注意使活动成果尽可能向实际应用领域迈进，使活动具有余音绕梁，袅袅不绝的效果。

| 求助热线 |

本部分的主要内容是引出调查报告写作的话题，通过虚构的情境，将调查报告的写作和语文综合实践活动联系起来。但事由交代得比较简练，教师可根据生活实际，补充介绍有关细节，也可组织学生结伴展开实地调查，使笔下有东西可写，所写内容充实。

| 范例借鉴 |

本部分限于篇幅，只介绍了调查报告中最基本的一种类型，并且对其中部分内容采用了“略”的方式。教师可结合“练习提示”，重点强调调查报告的格式和写法，包括标题的类型、正文的结构、小标题及表格的运用等，让学生亲身观察、感受、领悟，比照范例动笔写作。

| 练习提示 |

本部分主要介绍了调查报告的常用格式和写法，教师可参考“相关资料”并根据具体情况补充介绍其他有关知识。要抓住调查报告写作的要点：一是前期调查要深入细致；二是组织材料要有典型性；三是叙述要具体简明；四是议论要实事求是。

| 项目实施 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测，其中第1、2两项内容可任选一项来完成。教师可引导学生进行相互交流检测和评价，保护他们的创造热情。对存在的格式及文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。

相关资料

〔调查报告正文的结构类型〕

调查报告前言部分常见的表述方式有以下两种：

1. 叙述式。即简要地介绍调查的目的、时间、地点、对象、范围、内容以及调查方法等。有的调查报告将调查的对象、方法放在主体的第一部分中写。
2. 议论式。以议论的表达方式点明所要调查的问题有何重要意义，以引起读者的关注。也可用设问式，以自问自答的方式点出主要内容，以引起读者的兴趣。

调查报告主体部分的结构形式主要有以下三种：

1. 纵式结构。即按事物的发生、发展、结局的过程来组织材料。这种结构形式适合于内容比较单一的调查报告。
2. 并列式结构。即根据调查的内容加以分类，分几个部分来安排结构，每一个部分都有小标题。这种结构形式条理清晰，可突出中心观点。适用于涉及面较大的调查报告。
3. 层进式结构。一般分两个层次写：第一层次是调查结果及分析，将调查的结果分成若干类别，然后运用大量的事实材料和数据统计对各类问题进行有理有据的分析，并运用适当的论证方法加以合乎逻辑的推理分析，得出调查的结论，分析问题存在的主要原因。第二个层次是写对策和建议，即针对存在的问题提出若干条相应的对策或建议。

第五单元

徜徉诗歌的海洋

单元教学目标

- 一 理解诗歌的内涵，领会诗人所表达的情感。
- 二 借助诗歌中的具体意象，体悟诗歌的意境之美。
- 三 品味诗歌的语言，感受诗歌的韵律之美。
- 四 强化诵读训练，在反复诵读中，感悟作品的艺术魅力，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。
- 五 培养学生综合运用多种表达方式写作复杂记叙文的能力。
- 六 掌握讲解和采访的基本要求，提高学生讲解和采访的能力。

单元教学解析

诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言凝练而形象，具有鲜明的节奏、和谐的韵律。作为一种独特的文学体裁，诗歌随着时代的前进而不断发展、变化。“五四”运动以来，许多诗人在吸取中国古典诗歌、民歌的精髓和外国诗歌有益营养的基础上，对诗歌的表现方法和艺术形式进行了多方面的探索，使中国现代诗歌逐步确立并渐渐走向成熟和多样化，以其特有的魅力融入了世界诗歌的海洋。徜徉在诗歌的海洋中，我们可以感受不同时代、不同地域诗人的情怀。

本单元共选编了7首诗歌，包括5首中国现当代诗歌和2首外国诗歌。《再别康桥》是“新月派”诗人徐志摩的代表作，作品通过独特的意象，抒写了对康桥的深深眷恋和依依惜别之情。《致橡树》是女诗人舒婷的代表作之一，诗人通过“木棉”对“橡树”的表白，表达了对独立平等爱情的追求。《外国诗二首》中，《致大海》以大海为自由精神的象征，通过赞美自由奔放的大海，抒写了诗人内心的苦闷和对自由的渴望；《我愿意是急流》通过五组反差强烈的意象对比，表达了诗人对爱情真诚无私的奉献精神。《短诗二首》选取了卞之琳和海子的代表作各一首，《断章》通过对“风景”的刹那间感悟，涉及了事物具有相对性的哲理命题。《面朝大海 春暖花开》坦诚地吐露了诗人海子对尘世幸福的朴素认识和对精神世界的个性追求。《回答》则以冷峻的思考对荒谬的现实提出质疑和指控，

同时也表达了对人类未来的信心。

在语文能力的培养上，本单元重在培养学生鉴赏现当代诗歌的能力。一是通过反复诵读，品味诗歌的韵律。诵读是对语言最直接的感知，是品味语言的最好手段。而诗歌一般都具备旋律、节奏、押韵这三个韵律要素，适宜诵读。如《再别康桥》的首尾两段，语意递进，节奏相似，且连用叠词“轻轻的”“悄悄的”，不仅使人感受到诗人至深的情丝，而且使音节柔和动听，节奏轻快，哀而不伤。反复吟诵品味，就能体会到诗歌回环往复的节奏、和谐的音调、动听的旋律。二是从诗歌的意象和意境入手，把握诗歌的情感和思想内涵。意象和意境是解读诗歌的两把钥匙。所谓意象，是寄托着作者主观情思的客观物象；所谓意境，是作者的主观情思与客观物象相互融合而创造出来的艺术境界。意象是一个个表意的典型物象，是可感的、实在的、具体的；意境是一种境界和情调，是抽象的，需要体悟的。意象是构成意境的手段或途径，意象与意象的组合构成意境。如《致大海》中的“大海”意象，既是诗人借景抒情的对象，也是诗人渴望的自由精神的象征。《致橡树》中“木棉”和“橡树”两个意象分别象征着女性美和男性美，二者的比肩而立代表了诗人所追求的建立在人格平等、个性独立、相互尊重、彼此情投意合基础上的真正的爱情。又如《再别康桥》选取了“云彩”“金柳”“青荇”“榆阴下的一潭”“青草”“星辉”等一系列意象构成一个个优美的意境，传达出诗人对康桥的一腔柔情。而欣赏《断章》，就要从作品自然景物与人物主体相融合的意境中，引导学生思考宇宙与人生中事物相对性的哲学命题。三是从诗歌的表现手法入手来鉴赏诗歌的艺术特色。表现手法就是为了表现作者的思想认识、情感态度而采用的艺术方法。如《我愿意是急流》一诗通篇采用博喻手法和对比手法，表达了诗人为爱情敢于排除任何艰难险阻，敢于承受孤独，甚至牺牲自己生命的决心和意志。

本单元书面表达安排的是“多种表达方式综合运用”，教学重点是让学生综合运用多种表达方式，加强写作复杂记叙文的能力。口语表达安排的是“讲解和采访”，要求学生了解讲解和采访的特点，学习并掌握讲解和采访的基本要求，积极参与讲解和采访的实践活动，在实践中提高讲解和采访的能力。

本单元建议安排13~14课时。前3篇为讲读课文，安排7~8课时。写作安排2课时，口语交际安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。



再别康桥

教学要求

- 一 引导学生准确理解诗人的情感变化，体会诗人对康桥的深深眷恋和依依惜别之情。
- 二 反复品味诗歌的语言，挖掘意象的内涵，感受诗歌的意境美、韵律美、语言美。
- 三 指导学生掌握诵读诗歌的方法，提高诵读能力。

阅读指导

一 背景简介

1920年，徐志摩“摆脱了哥伦比亚大学的博士衔的引诱”，从美国动身，横渡大西洋，来到英国留学。第二年，进入剑桥大学学习。1922年学成回国。这一段留学生活，特别是剑桥美丽的自然景色，给他留下了深刻印象，他说：“在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静、调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。”（《我所知道的康桥》）为此，他在1922年8月10日启程回国前夕，写下了《康桥再会罢》一诗，表达对康桥的眷恋。1928年，徐志摩重游英国。7月的一个傍晚，他一个人悄悄来到了久别的母校，漫步于寂静的校园，怀念逝去的美好岁月。但斗转星移，物是人非，没有人认识他，满腔的热情和对母校的眷恋之情无以倾诉。前来寻梦的诗人，怅然若失。乘船归国途中，诗人挥笔写下了这首诗。

二 内容赏析

全诗共7节。诗人以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

第1节连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情。诗人不愿惊动他心爱的母校，不愿打破她的宁静与和谐，只想悄悄地与她依依惜别。这一节感情温柔细腻，节奏轻缓徐舒，为全诗定下了轻柔缠绵的感情基调。

第2~5节通过选取诸多意象，描写了康桥迷人的风光，达到了情景交融、物我统一的境界。情感的抒发一波三折，读来令人荡气回肠。

第2节写岸边柳树倒映在康河里的景象。夕阳照射下的柳枝，镀上了一层妩媚的金色，那金色的枝条随风轻轻摇摆，像一位美艳的新娘。“柳”是我国古代文学离别诗中经常出现的意象，因为“柳”与“留”谐音，含有深深挽留、依依惜别之意。诗人吸收了这个传统意象的内涵，又赋予它新的含义，将“河畔的金柳”想象为“夕阳中的新娘”，使无生命的景物化为有生命的女子，而且流光溢彩、婀娜娇羞、温润可人，洋溢着青春的魅力，浸透着诗人对久别重逢的康桥无限的喜爱和眷恋之情。

第3节写康河的水草。“油油的”极写其绿的浓度。绿色象征着青春，象征着生命的勃勃生机。“招摇”二字把“青荇”拟人化了，仿佛“青荇”在向诗人招手致意。目睹此景，诗人心里产生强烈的共鸣，“在康河的柔波里，/我甘心做一条水草”，希望自己悠然地依偎在母校的怀抱里，尽情地享受母校“似水柔情”般温暖而甜蜜的抚慰。这是一份发自内心的眷恋，“甘心”二字写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。

以上两节通过选取“河畔的金柳”和“软泥上的青荇”两个意象，充分地写出了诗人回到母校时那种如痴如醉的心态，传神而真切地抒发了诗人对母校的深深依恋和热爱之情。

第4节写榆树下的清潭。这里的“榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉，诗人留学期间常去那里读书、乘凉、遐思。“不是清泉，是天上虹；/揉碎在浮藻间，/沉淀着彩虹似的梦。”虹与梦，奇异的意象，写出了潭水的静美，表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。清潭这一意象的运用，为诗人情感闸门的打开提供了一个契机，原先涓涓细流似的情感转化为激流澎湃的情感。所以，他急不可待地去寻梦，去寻找他当年游学的踪迹。

第5节紧承上节诗意，向纵深处开掘。诗人感情达到了高潮，他想象自己撑着一杆长篙，泛舟到青草更青处去寻他“彩虹似的梦”，“在星辉斑斓里”放声高歌。这里的“梦”，是对过去留学生活的真实写照，暗含了对逝去的康桥生活的无限留恋之情。

第6节，诗人的思路急转，由幻想回到现实，诗境复归于寂然，由扬转抑。别情缕缕，离绪重重，现在哪有心思歌唱呢？想到今晚要和康桥离别，情绪低落下来，消失了的梦境无法追回，他已不能放歌，只能悄悄地吹奏别离的笙箫，在沉默中体味别离的惆怅。“夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥”，采用移情的手法，仿佛“夏虫”“康桥”也懂得此时诗人的心境，为诗人而沉默。真是此时无声胜有声！

诗的最后一节，写诗人悄悄地走了，康桥却在诗人心中挥之不去。“云彩”本来是不能带走的，然而诗人却说“不带走一片云彩”，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意，同时，在依依不舍之情中又增添了几分潇洒和飘逸。这一节诗照应开头，节奏相同而情感又富于变化。两个“悄悄的”呼应第一节诗中的三个“轻轻的”，仍旧落脚在“静”字上。但“悄悄的”比“轻轻的”动作更加轻柔，再一次强调诗人不忍打扰康桥宁静的氛围的心绪，把诗人依依惜别的情感推向极致。

三 写作特色

《再别康桥》是一首典范的新格律诗，其诗节的安排、韵律的变化及意象的选择，均体现了新诗创作的“建筑之美、音乐之美、绘画之美”的理论主张，同时又极为自然，丝毫不着斧凿之痕。

1. 构思独出心裁，意境优美

“多情自古伤离别”，离别是一种伤感、一种沉重。《再别康桥》则淡化了离别诗对离别之情的宣泄，着重于对康桥美丽自然景色的描绘，将自己的爱和眷恋与对自然景色的歌咏熔于一炉，景中含情，融情于景，在亦情亦景、情景交融的意境中，诗人的离别之情表现得更深，更美，更为浑厚潇洒、朴实自然。

这首诗中，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语，给人带来视觉上的享受，如河畔的金柳在康河里的“艳影”，康河水底“油油”的水草，榆树下如“天上虹”般的清潭等。并且通过动作性很强的词语，如“荡漾”“招摇”“揉碎”等，使每一幅画面都富有动感。

2. 诗节匀称，诗句整齐，首尾呼应，回环往复

全诗共7节，每节四行，每行两顿或三顿，节奏分明严谨，和谐自然。韵式上每小节严守二四诗行押韵，七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐徐铺展开来，形成涟漪般优美的节奏。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

3. 语言清新，自然流畅

这首诗的语言有着突出的浅白流畅的特点，但又深得锤炼功夫，不露雕琢痕迹。诗中各个比喻，新鲜准确，形象生动，既有古典诗作典雅优美的特点，又有现代诗作平易晓畅的风貌。

教学建议

一 教学切入点

1. 从离别的对象切入。古人写离别诗，离别的对象一般是人，而徐志摩的这首诗，离别的对象却是康桥。作者是如何抒写对康桥的依依惜别之情的？是通过对康桥景物的描写来抒发的。据此，教师可在简介写作背景的基础上，引导学生着重分析诗歌对康桥美景的描写、所选意象的内涵及诗人的情感变化，从而感受诗歌的意境美、语言美和情意美。最后要求学生反复诵读，品味诗歌音节和谐、节奏分明的韵律美。

2. 从诗歌的美点切入。徐志摩的这首诗歌历来受到极高的评价，你认为它美在哪里？根据这一问题，要求学生反复诵读诗歌，找出诗歌的美点。如精心选择的意象美（包括色彩美），情景交融的意境美，表现在音韵、节奏上的韵律美，新颖贴切的比喻美，清新典雅的

语言美等。可先让学生自由发表意见，教师补充引导，师生共同欣赏品味。

二 学法指导

1. 朗读感悟法。通过反复诵读或听配乐朗诵，让学生感悟诗歌的意象、意境和蕴涵其中的思想感情，在指导诵读中培养学生鉴赏现代诗歌的方法。

2. 对比阅读法。指导学生将这首诗与其他古代离别诗进行对比（如王维的《送元二使安西》、高适的《别董大》等），从送别对象的选取、意象的不同特征，以及抒发的不同感情入手，在对比赏析中，体味本诗蕴涵的情感和表现形式上的特点。

三 有关提示

教学中，教师可借助音像资料范读并指导学生朗读。如可播放蓝天浮云、岸边垂柳、有水草的潺潺小溪的录像或幻灯片，伴以轻柔的欧洲田园风情的曲子。

相关资料

一、作者简介（陈山）

徐志摩（1897—1931），浙江海宁人。现代诗人、散文家。父亲因兴办实业，蜚声浙江。1910年，徐志摩入杭州府中学堂，开始接受“新学”。1916年入北京大学法科。1918年按照其父的愿望，赴美国学习银行学。1919年他在海外得知五四运动爆发的消息，“曾经‘感情激发不能自己’过”，“国内青年的爱国运动在我胸中激起同样的爱国热”（1928年5月3日日记，陈从周《徐志摩年谱》）。是时，他热心于政治经济与自然科学，并接触过社会主义的各种学说。

1921年春，徐志摩入伦敦剑桥大学当特别生。剑桥大学两年的英国资产阶级教育，给予他很深的影响，并由此形成了他的世界观与政治理想。在英国19世纪浪漫主义诗歌及其他西洋文学的熏陶下，他违背其父让他当银行家的期望，从1921年开始创作新诗，“诗情真有些像是山洪爆发，不分方向的乱冲”（《猛虎集》序），1922年10月回国。12月起，在《学灯》（上海《时事新报》副刊）、《小说月报》和《晨报副刊》上大量发表诗文；参加由回国的英美留学生及其他人组成的“聚餐会”。随后，在“聚餐会”基础上由他提名成立“新月社”。同时，他也加入了文学研究会。1924年，又与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。这时的徐志摩，不满军阀混乱、生灵涂炭的社会现实，向往和追求英美式的资产阶级共和国的政治理想。在“三一八”惨案中，他写下诗《梅雪争春》，用“冷翩翩的飞雪”中瓣瓣“梅萼”的“残落”，象征段祺瑞政府对爱国青年血腥屠杀的暴行。他在散文诗《婴儿》中，用“在她生产的床上受罪”的产妇来象征处于苦难中的中华民族，用“美丽的婴儿”象征他所盼望的资产阶级民主制的“新政治”。

1925年3月至7月，历游苏、德、意、法诸国。他看到苏联战后的困难状况，产生了对苏联革命的恐惧。同年，第一本诗集《志摩的诗》出版。1925年10月至1926年10月，主编《晨报副刊》。这一年里，他写了诗集《翡冷翠的一夜》和散文集《巴黎的鳞爪》《自剖》《落叶》中的大部分作品，是他创作最多的一年。1926年4月至6月，在《晨报副刊》上主编11期《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，对新诗的艺术发展产生过很大影响。在主编《晨报副刊》期间，徐志摩还与余上沅等办了《晨报副刊·剧刊》，组织了关于“苏俄仇友问题”“党化教育问题”等讨论。他明确表示“我是一个不可教训的个人主义者”，他认为“列宁，他的伟大……是不容否认的”，“但我却不希望他的主义传布。我怕他”（《落叶·列宁忌日——谈革命》），道出了一个民主个人主义者在工农革命运动高潮中的不安。

1927年，国民党独裁统治的建立，使他由对资产阶级民主制度“单纯信仰”的追求而“流入怀疑的颓废”（《猛虎集》序）。此后他写的诗，多是颓唐失望的叹息。同年春，与胡适、邵洵美等筹办新月书店。9月，第二本诗集《翡冷翠的一夜》出版。秋后，任上海光华大学、东吴大学教授。稍后，又任上海大夏大学、南京中央大学教授，并兼任中华书局编辑。1928年3月，《新月》月刊创刊，他一度担任该刊主编。在他执笔的代发刊词《新月的态度》中，认为无产阶级文学运动造成了文艺的“荒歉”和“混乱”，提倡所谓“健康与尊严”的原则。在诗《秋虫》里否定包括革命理论在内的一切“主义”；又在诗《西窗》里攻击革命文学倡导者“借用普罗列塔里亚的瓢匙在彼此请呀请的舀着喝”青年们“滚沸过的心血”。因此受到了革命文艺阵营的严肃批判。1928年8月，诗集《志摩的诗》删订再版。9月至11月，他再度历游英国、美国、日本和印度。1930年任中英文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员，并在1931年3月成立的笔会中国分会中被推选为理事。1930年冬，他辞去在南方的教职，抱着“另辟生活”的愿望，到北京大学与北京女子大学任教。1931年1月，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。8月，第三本诗集《猛虎集》出版。

1931年左右，徐志摩的思想始有转机。山东“济南惨案”发生，他表示对于日本帝国主义的暴行，“有血性的谁能忍耐”。1930年底翻译了反对法西斯主义的英国独幕剧《墨梭林尼的中饭》。1931年9月，发表同情中国左翼作家联盟烈士的小说《瑯女士》，并在“左联”刊物《北斗》上发表诗作。这对于当时国民党“官办文艺”是个很大的震动。1931年11月19日，徐志摩因飞机失事遇难。第四本诗集《云游》后由陈梦家编辑出版。

徐志摩说：“我这一生的周折，大都寻得出感情的线索。”（《巴黎的鳞爪·我所知道的康桥》）《志摩的诗》和《翡冷翠的一夜》中的诗，大多是对于黑暗的封建势力不调和的表现。在《大帅》《人变兽》《太平景象》等诗中用含蓄的意象表现了对北洋军阀血腥暴行的不满。在《先生！先生》《叫化活该》《一小幅穷乐图》中，用鲜明的画笔描绘了底层劳动者痛苦的生活画面，表露了他的同情心。他又在《这是一个怯懦的世界》《灰色的人生》《再不见雷峰》等诗中显示了他对阻碍个性解放与个人幸福的封建势力的蔑视与抗争。这

些诗，生动地体现了青年徐志摩“那股不顾一切，带有激烈的燃烧性的热情”（郁达夫《怀四十岁的志摩》）。但也流露了他享乐主义的生活哲学和庸俗的生活情趣。《猛虎集》《云游》中的诗，却是“抹去了以前的火气”（陈梦家《纪念志摩》），用“圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪”（茅盾《徐志摩论》）。他反复低吟着“我不知道风/是在那一个方向吹——/我是在梦中，/黯淡是梦里的光辉”这样低沉的调子，表露当时资产阶级“枯窘”、彷徨的心理状态。他的诗，确实可以说是“中国布尔乔亚心境最忠实的反映”（茅盾《徐志摩论》）。

徐志摩的诗大都是抒情诗，他善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。在《我来扬子江边买一把莲蓬》中，以食莲蓬为线索，运用中国传统的比兴手法，层层深入地刻画别离的恋人相思的情感。《我等候你》这首诗详尽地描绘一个男子自黄昏至黑夜痴情等待负心不至的爱人时极其复杂、矛盾的心理过程，令人从诗句背后感受到诗人政治理想幻灭后无可奈何的沮丧心情。徐志摩还致力于创造一种建筑在现代汉语基础上的新的诗歌语言，他的诗，如《残诗》《偶然》《再别康桥》，语言自然、纯熟，既是地道的口语，又经过艺术的提炼，独具清莹流丽的情致。他的散文成就可与诗歌媲美，由于较少形式上的束缚，更易表现他奔放不羁的情感，其中《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》都是久经传诵的名篇。

徐志摩的著作，除前面提到的诗集外，有散文集《落叶》（1926）、《自剖》（1928）、《巴黎的鳞爪》（1927）、《秋》（1931），小说集《轮盘》（1930），戏剧《卞昆冈》（1928，与陆小曼合作），日记《爱眉小札》（1936）、《志摩日记》（1947）。译著有《涡堤孩》（1923）、《死城》（1925）、《曼殊斐尔小说集》（1927）、《赣第德》（1927）、《玛丽玛丽》（1927，与沈性仁合译）。1948年商务印书馆排印《志摩遗集》5集8卷，校样本今存北京图书馆。陈从周1948年编印的《徐志摩年谱》，上海书店1981年复印。台北远东图书公司1974年出版有梁实秋的《谈徐志摩》，台北联经出版事业公司1979年出版梁锡华著《徐志摩新传》。

（选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社1988年版）

二 《再别康桥》的诗意美（谢克强）

在中国新诗史上，徐志摩是位毁誉不一的诗人。客观地说，他的诗参差不齐好坏不一，他对艺术形式的追求以及他的诗歌主张，很大部分是纯艺术的追求和带有浓厚的唯心主义色彩，但是，我们不能不承认他的诗含有较高的美学价值。如果你读他的诗，你不能不惊叹诗人诗的触角之灵敏，惊叹诗人对于自然细致入微的观察以及捕捉形象的本领，惊叹诗人丰富的想象以及比喻的新奇，惊叹诗人构思的精巧和高度的艺术表现力，惊叹诗人精深的音乐修养和绘画艺术的造诣……总之，读了他的诗，你便会觉得他的诗很美。

《再别康桥》，是诗人徐志摩最重要的代表作。这首使诗人获得巨大声誉的诗作，就其思想内容而言，的确没有什么重要的东西，只不过是表达一种极平常极普通的离情和那种

微波似的轻烟似的别绪，并无什么深刻的思想意义，我之所以喜爱这首诗，是这首诗的艺术美、诗意美。

这首诗的艺术美，表现是多方面的：感情真挚，形象生动、鲜明，语言优美洗练，十分注意诗的结构、形式的美和音乐美。如整首诗诗行长短构成一种参差错落、舒缓有致的声调，而诗的开头和结尾重叠、复沓，加强了诗的节奏感和旋律美，增强了诗的音乐性。这首诗的语言，也是独具特色的。我曾读过徐志摩的散文《我所知道的康桥》，应该说这篇散文的语言是美的、生动的、准确的，但这种语言的生动、准确和美，主要是摹写，而在《再别康桥》里，已没有康桥的真实、具体、完整的图景，而只有从中提取的感觉和想象化了的意象，语言对意象的外部形态，也都是轻轻触及之后马上转化为心灵和情感反应，转化为主观想象和内心独白。同时，这首诗还具有丰富的联想性、意味性，它不仅通过意象来暗示和表现情感，还借助音乐节奏来加强和推动它，因此，这首诗的语言，不仅具有高度情感价值和意义的暗示性，也充满视觉美和节奏感。然而，在构成诗的艺术美的诸因素中，至关重要的却是诗的意境美。如果诗的意境不美，尽管你有美的形式、美的语言、美的旋律，它也不会给人以真正的美感，也不会具有诗的艺术美，从而也就失去了诗意美。

诗是很讲究意境的。所谓炼句不如炼字，炼字不如炼意，诗贵意境等，就是讲诗的意境的重要性。何谓意境？意境就是诗人对社会现象和自然现象感受以后产生的一种情怀，它的全部奥秘即是外部世界即境的心灵化与内部世界即意的具象化。意境的形成，是诗人的思想感情对客观事物本质的认识不断深化的具体表现；而意境的创造，则是诗人源于生活的情意寻找一个更为典型的艺术环境的艺术实践。诗人徐志摩在《再别康桥》中对诗的意境是苦心经营和刻意追求的。在诗中，诗人将自己多年对母校的感情，浓缩在凝练的诗句中，融化到一些富有个性特色的形象和想象中间。由于诗人巧妙地把气氛、感情、形象三者融合为一，因而造成一个色彩鲜明、线条清晰、匀称柔和的境界。你看，在诗人眼里，那河畔夕阳中的柳条被镀上了一层富丽而又妩媚的金色，在微风里轻轻摇摆，婀娜多姿的影子倒映水中，仿佛一位艳美绝伦的新嫁娘，这新娘的艳影，在水中荡漾，也在诗人心中荡漾。在诗人眼里，那柳阴下波光潋潋的清泉，沉淀着诗人像彩虹一样绚丽迷人的梦。可谓融情入景，把那如水中月、镜中花一般的“彩虹似的梦”描绘得多么形象、鲜明，仿佛伸手就可以揽到似的。于是，诗人似乎乘着满载星辉的一叶小舟，向着青草萋萋的小河深处，击拍欢歌，去寻他彩虹似的梦……梦能寻到吗？几声浸透着淡淡哀愁的笙箫，沉默的夏虫，沉默的康桥，烘托出一种梦幻般的惆怅气氛，诗人只好挥一挥衣袖，不带走一片云彩，悄悄地来又悄悄地走了。整首诗，情因景生，景因情活，情景交融，物我一体，构成了诗的深邃意境，给读者留下了极为深刻的印象。

（选自《诗人喜爱的诗》，北京十月文艺出版社1997年版。有删节）

关于练习

一 设题目的是让学生通过划分节奏，标出韵脚，反复朗读来深入体会这首诗的音乐性、韵律感。参考答案：

如诗的第2节：

那/河畔的/金柳，

是/夕阳中的/新娘；

波光里的/艳影，

在/我的心头/荡漾。

本节押韵的是2、4句。

二 设题目的是引导学生通过意象分析领会诗歌蕴涵的感情，并通过尝试写作诗歌，加深对作品的理解，提高对诗歌的兴趣。参考答案：

课文中的意象有：“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“榆阴下的一潭”“青草”“星辉”等。

“云彩”这一意象渲染离别的情境，突出诗人对康桥难以割舍的眷恋之情。“金柳”中的“柳”字与“留”谐音，含有深深挽留、依依惜别之意；“金”字则描摹出夕阳映照下的柳树流光溢彩、温润可人，浸透着诗人对久别重逢的康桥无限的喜爱和眷恋之情。“柔波”“青荇”两个意象写出诗人希望自己能像“青荇”一样悠然地依偎在康桥“柔波”般的怀抱里，尽情地享受母校温暖而甜蜜的抚慰，表达了诗人对康桥的依恋之情。“榆阴下的一潭”这一意象的运用，为诗人情感闸门的打开提供了一个契机，激起诗人寻找当年游学的踪迹。“青草”勾起了诗人美好的回忆，暗含诗人对逝去的康桥生活的无限留恋之情。“星辉”斑斓渲染情绪的热烈，极写诗人愉快的心情。所有意象都浸透了诗人对康桥的一片深情。

三 设题目的是让学生体味回环往复、一唱三叹形式的表达效果。参考答案：

第一节和最后一节语意相似，节奏相同，但情感富于变化。最后一节两个“悄悄的”呼应第一节诗中的三个“轻轻的”，仍旧落脚在“静”字上，但“悄悄的”比“轻轻的”动作更加轻柔，再一次强调诗人不忍打扰康桥宁静氛围的心绪；第一节“招手”作别西天的“云彩”，最后一节挥“袖”不带走“云彩”，表达的依依惜别之情又进了一层。这种回环往复、一唱三叹的形式，创造了深邃的意境，强化了诗人对母校恋恋不舍的感情，一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终萦绕在心头。

四 本题意在引导学生欣赏诗歌的语言，让学生说出对这首诗的真实感受。



致橡树

教学要求

- 一 引导学生正确理解诗人所表达的独立、平等、相互尊重的爱情观。
- 二 理解“橡树”“木棉”等意象的象征意义。
- 三 品味凝练、形象，富于音乐美的语言。

阅读指导

一 内容赏析

这首诗写于1977年，“文革”过后的第一年，中国社会正处于拨乱反正、百废待兴之时，经济开始复苏，文化思想领域也面临着更新观念、发展进步的问题。爱情观同样如此，中国经历了数千年的封建社会，男尊女卑的思想在一些人的头脑中根深蒂固。在爱情观中，即以男性为主，居支配地位；以女性为附庸，处从属地位。历史在发展，时代在进步，呼唤平等、独立、自由的爱情是觉悟的现代女性的心声，在这种情况下，《致橡树》应运而生。在诗中，千百年来那种男欢女爱的程式描写不见了，女性对男性的温顺依附关系也被彻底否定，代之以独立平等、相互尊重的新型爱情关系。作者以橡树和木棉树两种高大壮美的乔木象征着男性美和女性美，用它们比邻而居、并肩站立的形象象征了男女之间的理想爱情。

从内容表达上来看，全诗可分为两个层次。从开头到“不，这些都还不够”是第一层，作者用了六个比喻，对传统的爱情观提出了自己的观点。在诗人看来，爱情不是一方的攀附，不是单方的痴恋，也不是单纯的奉献。作为女性，她默认应该具有脉脉含情的体贴和温柔，但又认为不能停留在这种情意绵绵的状态；她承认铺垫和衬托能使对方的形象更加出众和威武，但又觉得这种作用仍然没有表达出爱情的全部力量。她所追求的是独立的个性、平等的地位，是一种既尊重对方存在，又珍视自身价值的崭新的爱情观。

从“我必须是你近旁的一株木棉”直到结尾是第二层，正面抒写诗人理想的爱情观。首先，诗人的基本要求是“我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起”。“作为树的形象”，这与前面的“攀援的凌霄花”和“痴情的鸟儿”形成鲜明对比，突出了必须与对方有同样的地位和人格。如果说这首诗是一篇爱情宣言的话，那么这两句就是中

心观点之所在，这里昭示的是两个字——平等。这种爱，有坚实的根基和感情的交流：“根，紧握在地下/叶，相触在云里。”这种爱，相敬如宾而心心相印，互相理解：“每一阵风过/我们都互相致意，/但没有人/听懂我们的言语。”两个人可以分别保持着自己独立的迥异的形象和性格：“你有你的铜枝铁干”，刚毅、顽强；“我有我红硕的花朵”，美丽、温柔。其次，真正的爱情应该能够同甘共苦，终身相依。诗人以寒潮、风雷、霹雳比作生活中的苦难，用雾霭、流岚、虹霓比作生活中的欢乐，双方分担苦恼，共享幸福。最后，作出斩钉截铁的结论：伟大、坚贞的爱情应该是不仅爱外表，更要爱独立的人格和对方的全部。

二 写作特色

1. 新奇瑰丽的意象

作者使用象征手法，把人的感情倾注在客观物象上，使人们司空见惯的平凡事物洋溢出盎然的诗意。“橡树”的形象象征着男性的阳刚之美，而有着“红硕的花朵”的木棉体现着女性的“柔美”气质，诗歌以此为中心意象，使诗中所包含的爱情理想和人格理想在丰美动人的形象中得以生发、诗化。另外，诗歌运用的意象还有很多，如诗歌开头使用了凌霄花、鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨等意象，这些意象代表了依附、崇拜、奉献、牺牲等情感，借助它们作者批判了以这些情感为核心的旧的爱情观。又如寒潮、风雷、霹雳等意象象征着人生旅途中的困难，雾霭、流岚、虹霓等意象象征着人生旅途中的幸福与美好。

2. 内心独白的抒情方式

在艺术表现上，作品不是直陈观点，而是通过“一棵树”对“另一棵树”的内心独白方式，表达了作者的爱情观。这种抒情方式可以坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界，让读者更直接地洞悉诗人的幽微内心。正像舒婷自己说的：“花与蝶的关系是相悦，木与水的关系是互需，只有一棵树才能感受到另一棵树的体验，感受鸟们、阳光、春雨的给予。”诗人找到了抒情的喷发口，让形象最大限度地包容了思想和感情。

3. 凝练、形象，富于音乐美的语言

首先，这首诗的语言凝练、形象，富有穿透力。如诗歌的开头，诗人用“绝不”“也不止”“甚至”等几个词语，非常精练地表达了对传统爱情观的否定。再如，“我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起”一句则形象地传达出对独立、平等的新型爱情观的追求。

其次，诗歌多处运用了对偶句式，读来朗朗上口，节奏感很强。如“根，紧握在地下/叶，相触在云里”“我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓”等。全诗音韵连贯，一气呵成，具有中国古典诗歌的韵律美。

教学建议

一 教学切入点

1. 以爱情为话题切入

爱情是永恒的主题，也是古今中外诗歌描写中最为广泛的题材。《致橡树》一诗所提出的爱情观与其他爱情观有何不同？教师可围绕这一问题引导学生进行讨论，深入理解作者所提出的爱情观点。当学生理解诗歌的主旨后，教师再引导学生通过想象和联想，进一步体会诗中的情思和意味，赏析诗歌运用的艺术手法，培养良好的读诗趣味。

2. 从诗歌的意象切入

从古典诗歌到现代诗歌，描写爱情题材的作品很多，但是以木棉、橡树象征爱情的双方，这是其他作品中所没有的。教师可从舒婷以两种乔木象征爱情的双方在中国诗歌史上具有开创性的意义切入。首先引导学生分析这首诗的象征手法，在诵读中体味诗歌的意象美和情感美，然后找出诗中运用比喻、对偶、衬托等修辞手法的例句，品味诗歌的语言。在赏析写作特色的同时，引导学生把握诗歌的主旨。

二 学法指导

1. 指导学生反复诵读。教师首先要能做到精彩范读，进而指导学生诵读。可采用多种诵读形式，如独诵、对诵、集体诵读、配乐诵读等。在反复诵读中感受诗歌的意象美、情感美。

2. 通过了解舒婷诗歌的特点来赏析本诗。舒婷的诗歌既有温馨而多彩的爱情咏叹，又有真挚而明哲的友情吟唱，更有深沉而浓郁的社会责任感的抒写。教师可要求学生广泛查阅舒婷诗歌的相关资料，了解其特点，在一个宏观的背景上来深入赏析本诗。

三 有关提示

1. 提供图片，帮助理解。诗中所运用的象征手法学生难以理解，教师可利用多媒体手段给学生提供图片资料，让学生自主分析诗歌所采用的意象与抒情主人公之间的联系，进一步理解诗歌运用的象征手法。

2. 补充爱情题材的诗歌，对比赏析。爱情是古今诗歌史上历久弥新的永恒主题，教师可补充其他爱情题材的作品，让学生在对比中把握诗歌的主旨，赏析作品的艺术表现手法。

3. 有人认为《致橡树》不是一首爱情诗，而只是表达了一种女性自我意识的觉醒或男女平等的观念。对此，教师可作为一种说法提出来，让学生自己思考，不必在课堂上深究。

相关资料

一 作者简介

舒婷，1952年出生。原名龚佩瑜，福建人，当代女诗人。1969年下乡插队，1971年开始写诗，1972年返城。1977年后，她的诗陆续在一些报刊上发表，引起诗坛广泛的关注。1980年调至福建省文联工作，从事专业写作。1982年出版了第一本诗集《双桅船》。其后出版诗集《舒婷顾城抒情诗选》《会唱歌的鸢尾花》等。

舒婷是一位情感型的诗人。她的诗歌创作的宣言是写人的价值与尊严。从观照生活的方式来说，她大多是把自的内心世界作为生活和艺术的交融点、触发点和升华点。她的诗以抒情短章为主，情感真切，温婉细腻，端丽灵秀，形象鲜明，意境奇特。诗人写友谊，写爱情，写对时代的忧患，写庄严亢奋的使命感，无不呈现出灵魂深处的呼唤和呐喊，也无不蕴涵着对人生美好理想的希冀和憧憬。舒婷的诗，比较真实地展示了当代青年从迷惘到沉思到奋进的心灵历程。在艺术表现方法上，她往往通过感觉和心灵去理解和表现现实，使感情的积淀与理智的渗透结合起来。她尝试用隐喻、象征、通感打破时空局限及改变视觉与透视关系等手段，充实扩大了诗的表现领域。舒婷诗的基调是浪漫主义的，其中也吸收了现代派艺术的成分。她的作品主要有《致大海》《致橡树》《这也是一切》《祖国啊，我亲爱的祖国》等。

二 《致橡树》：新女性的爱情宣言（唐小平）

传统的爱情观总要受到它所处具体时代的政治、经济、文化心理以及伦理观念的干扰和制约，因此两性的结合往往并不是以人的感情和价值的平等为前提的。许多时候，它是财势和权势的结合，双方只能是主导和从属、统治和被统治的关系，因此，爱的本质并不存在。舒婷的《致橡树》摒弃了这种有着深厚民族心理、历史积淀的陈腐的爱情观，高扬了一种新女性的爱情观，从而开拓了爱情诗的新境界。

作者一反以往爱情诗的含蓄柔婉，改为直抒胸臆。一开篇便坦荡而爽直地倾诉：“我如果爱你——/绝不像攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己；/我如果爱你——/绝不学痴情的鸟儿/为绿荫重复单调的歌曲；/……”经过两次同一的假设和一连串否定性比喻，诗人否定了依附性的爱情观（凌霄花之于高枝，痴情鸟之于绿荫），也否定了奉献性的爱情观（泉源送去慰藉，险峰增加高度、衬托威仪），从而表达出自己崭新的、平等的、相濡以沫的爱情观：“我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起。/根，紧握在地下/叶，相触在云里。”“我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓。/仿佛永远分离，/却又终身相依。”爱情是平等的，因此两者必须作为“树的形象”“站在一起”；但同时爱又是互补的，诗人发掘出木棉和橡树各自的特性——“你有你的铜

枝铁干/像刀、像剑，/也像戟；/我有我红硕的花朵/像沉重的叹息，/又像英勇的火炬。”这种建立在人格价值独立、互相理解信任基础之上的新型爱情观，不仅表白了对爱情的诚挚、坚贞和热烈，还表现了诗人对人的价值、人与人之间的平等关系的深层次思考和追求，这是时代新女性的一次发自内心的爱情宣言，它导引着人们对纯真爱情的追求。同时，《致橡树》写于轻视人的尊严、将人划分成等级的阴霾年代结束不久的70年代后期，无疑是对不正常年代的有力反拨，从而引发着人们对新型价值观的思考。这个“新女性的爱情宣言”中的男女之爱，推而广之便是人与人之间和谐而纯真的爱了。因此，在纯真的爱情的外观下，应当蕴涵着比爱情更为丰厚的社会内涵。

朦胧诗的最大特点便是构建新奇的意象和联想，并杂以象征等艺术手法，从而达到传情达意的目的。作为朦胧诗奠基之作的《致橡树》也不例外。诗作中比肩而立，各自以独立姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是新时期爱情诗中一组品格崭新的意象。它在否定旧有爱情关系的基础上完美地体现了富有人文精神的现代爱情品格——真诚、高尚的互爱应以不舍各自独立的位置与人格为前提。这是新时代女性在爱情观念上对前辈（传统）的大跨度的反叛和超越。“橡树”的形象自然象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉无疑体现着具有新的审美气质的女性人格。但是，诗人却不用传统意义上的拟人或象征手法，一开始便将“木棉”和“橡树”赋予人类的某种品格，而是专注于描写它们的自然属性，而且即使对其自然属性，诗人也不直接描摹。例如，对于抒情主体的“木棉”，诗人连用“凌霄花”“痴情鸟”“泉源”“险峰”“日光”“春雨”等一连串精妙的喻象从各个不同的角度来反衬木棉的种种品格、特征，使感情的递进形成高潮，进而让人引发出它的理想、信念和抱负，这样让人感觉到诗作的整体象征手法，使得作者所要表达的哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化。这样就使理性色彩很强但没有说理意味的诗作以丰美动人的形象征服众多的读者。

同时，采用内心独白的抒情方式也是本诗一个明显的特色。善于捕捉内心情感体验是朦胧诗的另一特点。本诗通篇以木棉树的告白来展现情绪或情感的抒发，似乎是诗人内心情感的自然流露，从而给人一种亲切感、生动感。这样，诗人把诗歌反映式的艺术手法转换成一种表现式的艺术手法，最终使诗人内心世界的揭示更加坦诚、更加开朗。诗歌固然是个性化的产物，但是仅仅局限于个人小天地的吟咏是远远不够的，它必须上升到人类的某种共识，体现出某种价值取向或终极关怀。作者在感性化的文字背后，透露出人生的哲理思考，从而使诗作更为厚重，更为深沉。

此外，诗人在歌颂纯真爱情的同时，也采用了消解“二元对立”的做法。在传统的观念中，女性无疑是处于从属地位的。这种爱情观已经被诗人否定。而按照某些激进的女性主义者的观点，则是要彻底推翻男性的统治地位，在他们眼中，男性几乎一无是处。舒婷也不同意这种做法——男女相比，各有各的优势和特点——你有“铜枝铁干”，我有“红硕的花朵”，因此，在人生的长途中，我们“分担”、我们“共享”，在此基础上的爱，便不再是浅薄无知的爱了——所以，我“不仅爱你伟岸的身躯，/也爱你坚持的位置，足下

的土地”。爱情不光是表层的华丽外表，更是一种深层的理性认知。

在结构和语言上，本诗也较有特色。全诗 36 行，但作者并没有分节，从而给人一种一气呵成的感觉，让人体会到诗人情感的连贯性——先否认传统的爱情观，再正面抒写理想的爱情观，最终将这种情感升华到一种理性的深度。同时，诗作并不严格地押韵，但给人的感觉仍是一种诗化的语言，而这正是在近乎无韵的文字背后写就的有韵的诗。

（选自《语文教学与研究》2002 年第 11 期）

三 一份发自肺腑的爱情宣言——读舒婷的《致橡树》（杨剑龙）

在中国当代诗坛上，舒婷被视为朦胧派的代表诗人，与同为朦胧派诗人的北岛、顾城等相比较，她的诗作没有北岛诗歌意象的奇诡新异、风格的深沉凝重，也没有顾城诗歌心态的梦幻稚气、风格的单纯稚美，舒婷的诗歌以其女性独特的情绪体验感受外部世界，在自我内心的深入观照中，将其独特的感受、真挚的情感化为充满诗意的诗句，以生活化的意象、隐喻性的诗句营造诗歌的意境，在平凡的事物中赋予独特的诗意，使其诗歌在单纯的形式中有着丰富的情感，在简洁的表述中蕴涵着深刻的思想，形成其诗歌典丽柔美的风格。其代表诗作《致橡树》就是一首在单纯的形式中有着丰富情感的诗作，诗歌以二元对立的艺术构思、新颖丰富的抒情意象、整饬自然的对偶句式，抒写诗人对于爱情的理想与追求，是一份发自肺腑的爱情宣言。

（一）

舒婷在“文革”时期就开始诗歌创作，将其在那个动乱年代的苦闷与恍惚都写进她的诗作之中，粉碎“四人帮”以后，舒婷以充沛的激情从事诗歌创作，接连写出了《致橡树》《这也是一切》《祖国啊，我亲爱的祖国》等优秀诗篇，引起了诗坛的瞩目。发表于新时期之初的《致橡树》以二元对立的艺术构思结构作品，表达了其对于真挚情感崇高爱情的追求。也许是因为经历了文化革命这个疯狂迷乱的年代，也许是因为见到过太多的虚伪与势利，从文化革命的迷茫苦闷中走出的舒婷，将思考什么是真挚的情感、独立的人格置于十分重要的地位，这也是其对于我们民族灾难的深刻思考，她将这种思考以对于爱情境界的表白与追求为题材，以发自肺腑的内心独白表达其独到的爱情观。诗歌以否定的爱情观与所追求的爱情理想的抒写构成二元对立的艺术结构，诗歌先否定“借你的高枝炫耀自己”的凌霄花，否定这种充满着功利性的爱，也否定“为绿荫重复单调的歌曲”的痴情的鸟儿，否定这种缺乏独立个性的爱。诗人也不满于只讲奉献而缺乏交流的“泉源”，“长年送来清凉的慰藉”；也不满于只为了衬托他人而忽略自我的“险峰”，“增加你的高度，衬托你的威仪”；历代诗人一如既往地咏赞的日光、春雨，舒婷也不满于它们仅仅将日光洒满大地、仅仅将春雨滋润万物而从不考虑自己，因此，诗人从内心深处疾呼：“不，这些都还不够！”爱情不能只是单方面的利己或利他，爱情必须是双向的交流，必须是心心相印的理解与互动。因此，诗人在抒写了她所否定的爱情观后，就以生动的意象表达其独特

的爱情观：“我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起”，木棉与橡树比肩而立，这并非是中国传统爱情观中的“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，女性总是依附于男性，嫁鸡随鸡、嫁狗随狗，木棉与橡树同在蓝天下谁也不依附于谁，谁都作为树的形象而屹立，“根，紧握在地下/叶，相触在云里”，紧握在地下的根昭示了他们心心相印的深情，这是任何狂风暴雨都难以将他们分隔开的；相触在云里的叶表达出他们相濡以沫的真情，这是任何花言巧语都难以将情谊表达的，“每一阵风过/我们都互相致意，/但没有人/听懂我们的言语”。这就是两心相印的真情，一笑一颦都传情，这就是相互尊重的爱情，丝丝缕缕总关情。在心心相印中，双方仍然保持各自独立的性格：“你有你的铜枝铁干/像刀、像剑，/也像戟；/我有我红硕的花朵/像沉重的叹息，/又像英勇的火炬。”男性的橡树充满着阳刚之气，铜枝铁干凸现出男性的英武姿态；女性的木棉洋溢着阴柔之风，红硕花朵展示出女性的柔美意味。双方都不以消弭自我的个性而迎合对方，而是依然保持自己鲜明的特性。在生命的旅程中，他们能够同甘共苦：“我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓。”经历着艰难困苦坎坷磨难，爱的双方始终能够相互分担；面对着成功喜悦幸运欢愉，爱的伴侣总是能够互相分享，风雨与共、同舟共济，欢欣鼓舞、举杯同庆，这才是真正的爱情！“仿佛永远分离，/却又终身相依。”既保持独立，又终身相依，在心心相印中同甘共苦，在风风雨雨中同舟共济，这才是诗人心目中渴望的爱情！诗人在诗歌的尾声中宣告道：“这才是伟大的爱情，/坚贞就在这里；/爱——/不仅爱你伟岸的身躯，/也爱你坚持的位置，足下的土地。”诗人在二元对立的构思中，在被否定的爱情观与向往的爱情境界的比照中，突出一种坚贞的爱情，不仅爱橡树伟岸的身躯，而且也爱橡树足下的土地，这片生长着伟岸的橡树的土地。诗歌通过二元对立的结构，表达了诗人对于理想爱情的追求与希冀。

(二)

诗歌必须以形象表达情感和思想，意象就成为诗歌的精魂，通过意象的择取与描绘，将诗人内心丰富的情感含蓄地道出。舒婷的《致橡树》就以新颖丰富的抒情意象来抒写其内心对于世俗的爱情观的反对与不满，表达其对于心中理想爱情的向往与追求。在诗歌创作中，舒婷常常从日常生活中择取意象，这使其诗作中的意象显得十分亲切，她又常常赋予其择取的意象以十分独特的内涵意蕴，使其诗作中的意象具有十分新颖的意味。《致橡树》中的主体意象是橡树与木棉，诗人十分独到地择取了这两个外形迥异的意象，并赋予它们性别色彩，有着伟岸身躯铜枝铁干的橡树充满着男性的勃勃英气，有着红硕花朵的木棉洋溢着女性的娇艳美丽，也有着思想的深沉、行为的果敢，在勾勒橡树、木棉的各自特性后，诗人突出描写橡树与木棉的比肩而立、心心相印、同甘共苦、终身相依。在对于橡树与木棉意象的勾画中，表达诗人心目中的“伟大的爱情”，针砭诗人所不满所反对的爱情观，通过橡树、木棉这两个主体意象的抒写，将诗人心中关于爱情问题的思考抒写得十分形象、十分含蓄，十分独到又贴切地宣告了诗人独到的爱情观。诗作中，诗人还以凌霄

花、鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨等意象烘托反衬橡树、木棉之间的爱情，以针砭诗人所反对、所不满的爱情观，这使诗作中的抒情意象显得新颖而丰富。诗人抓住所择取意象的特点，在凸现这种特点中表达其对于某些爱情观的不满与反对，使其深刻的思想通过新颖丰富的意象予以含蓄生动的表达。栽培于庭院中的凌霄花，其藤蔓只有攀援于棚架篱墙树干上才能生长，诗人通过凌霄花的勾勒反对攀附权贵达到向上爬的目的的爱情观。痴情的鸟儿为绿荫而歌唱，因为绿荫可以为它遮挡住骄阳，鸟儿并非为其自我而歌唱，而是为能躲避在大树的绿荫下而重复单调地歌唱，鸟儿歌唱充满着功利性的色彩。诗人择取泉源、险峰、日光、春雨这些意象，意在通过这些浇灌、衬托、照耀、滋润对方而不考虑自我的意象，以这些只知奉献而不为获取的意象，表达了诗人对于牺牲自我幸福、放弃自身追求的传统爱情观的不满，在这些被历代诗人所礼赞所推崇的意象上，不落窠臼地独辟蹊径，在平平常常的意象中见出新意，从而反衬出橡树、木棉主体意象的崇高壮美，抒写出心心相印同甘共苦的爱情的伟大坚贞。诗歌中所择取的意象群体都是与橡树相关的，无论是攀援大树的凌霄花，还是站立枝头歌唱的鸟儿；无论是送来清凉的泉源，还是衬托威仪的险峰，都是诗人精心思考择取的，从而在动静结合有声有色远近交错的背景中衬托主体意象，使整首诗洋溢着诗人赋予大自然的清丽深邃意境。

(三)

阅读舒婷的《致橡树》，在流畅的节奏中读者可以感觉到诗人的不满与愤懑，在激越的情感中读者可以感受到诗人的执著与坦诚，在诗歌中诗人以整伤自然的对偶句式使诗歌读来朗朗上口，在发自肺腑直抒胸臆式的诗句中宣告诗人的爱情宣言。在整首诗中，诗人以两两对偶的句式表达其对于爱情的思考与追求。在开篇“我如果爱你——”的句式分别否定凌霄花、鸟儿的功利性的姿态；在谈及泉源、险峰时，诗人用“也不止”的对偶句式表达其对于一味奉献不谈平等的行为的不满；在谈到日光、春雨时，诗人采用了省略的方式，仅仅以“甚至”的对偶句式，表达对于这种爱的方式的不满。这种对偶句式的运用，读来流畅自然，一气呵成，更好地抒发了诗人发自肺腑的心声。诗人在勾画橡树、木棉心心相印时，以对偶的句式很有层次地展示二者的爱情境界，分别从双方的平等处境、心心相印、个性特征、同甘共苦等方面，生动细致地抒写理想的爱情境界。对仗工整的“根，紧握在地下/叶，相触在云里”，勾画出二者表里合一、心心相印的爱情境界；在“你有你的铜枝铁干”“我有我红硕的花朵”的对偶中，展现橡树与木棉各自的风采神韵；在“我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓”的对偶句式，抒写双方患难与共、同享欢愉的爱情生活，共同承受生命过程中的风雨与磨难，一起分享人生旅程中的欢乐与光荣。在“仿佛永远分离，/却又终身相依”的对偶句式，写出了形分实合、息息相关的爱情境界，将诗人心目中理想的爱情以对偶的句式十分生动流畅地抒写了出来，在跌宕起伏的节奏中，在隔句押韵的诗句中使整首诗激情洋溢、流畅自然，很好地宣告了诗人发自肺腑的爱情宣言。

舒婷的《致橡树》虽然以爱情抒写为主题，但是在诗歌的字里行间，读者也可以联想到更多，联想到如何坚守个性的独立、如何保持高尚的追求、如何远离世俗的庸俗，在爱情的宣告中也可以联想到对于民族的爱、对于祖国的爱。诗歌以二元对立的艺术构思、新颖丰富的抒情意象、整饬自然的对偶句式，使该诗作成为舒婷的代表作，成为脍炙人口的佳作，是一份诗人发自肺腑的爱情宣言。

(选自《名作欣赏》2005年第9期)

关于练习

一 设题意图是让学生在理解诗歌主旨的基础上，通过反复诵读，深刻领悟作品的感情基调。

二 此题意在使学生理解作品所塑造的艺术形象及象征的内涵，进而把握诗歌的主旨。参考答案：

橡树的形象象征诗人想象中的恋爱对象，不是实指，而是虚指。木棉的形象象征一切维护自身尊严，追求平等和忠贞的爱情的新时代女性。

诗人表达了一种独立平等、互依互助、坚贞热烈，既尊重对方存在，又珍视自身价值的崭新的爱情观。

对于爱情观的理解，教师应在尊重学生看法的基础上，着重引导学生养成自尊自强和独立平等的精神品格。

三 此题意在使学生了解适当的修辞手法对诗歌传情达意的作用。参考答案：

“根，紧握在地下/叶，相触在云里。”表达了相爱的双方既独立平等，又相互依存的关系。“我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓。”从共同分担困苦，共同享受欢乐两个角度表达了相爱的双方应该同甘共苦，忠贞不渝。“仿佛永远分离，/却又终身相依。”写出了形分实合息息相关的爱情境界。这些对偶句从不同侧面和角度表述同一个意思，具有递进和深化的表达效果。

四 设题目的是通过拓展延伸，让学生进一步发挥联想和想象，调动自身的体验赏析这首诗。



外国诗二首

教学要求

一 理解《致大海》中诗人借自然景物寄托自己对自由和解放的热烈追求以及对暴力统治的憎恶和反抗。

二 感悟《我愿意是急流》的一组组意象，理解诗人对爱情真诚无私的奉献精神以及诗中蕴涵的美好情感。

三 通过诵读欣赏不同风格的外国诗歌，培养学生对外国诗歌的感悟力和理解力。

阅读指导

致大海

一 背景介绍

普希金在青年时代就深受十二月党人的影响，写下了许多反对专制暴政和歌颂自由民主的政治抒情诗。1820年，诗人年仅21岁就被沙皇放逐到南俄。1824年夏天，他与奥德萨总督发生冲突，又被军警押送到米哈伊洛夫斯克村，囚禁在那里长达两年之久。诗人在奥德萨长期与大海为伴，把奔腾的大海看作是自由的象征。当他要远离奥德萨而向大海告别的时候，万千思绪如潮水般奔涌，忧郁而激愤的诗篇早已酝酿在胸中。诗人在奥德萨开始写作，到米哈伊洛夫斯克村最后完成了这首诗。

二 内容分析

这首诗是普希金的浪漫主义代表作。作品歌颂大海的奔放和崇高，把大海作为一种精神的象征，抒发了诗人内心的极度苦闷和对自由的强烈渴望，寄托了诗人自己的理想。

全诗共15节，可分为三个部分。

第一部分（第1~2节），写诗人向大海告别。诗人把大海作为知心朋友，以面对面、心交心的方式向大海倾诉心曲。在诗人看来，大海是在以它的自由奔放展示它动人的美，以它的忧郁悲哀召唤着临别的朋友。

第二部分（第3~13节），写大海引发的诗人的回忆和联想，表达诗人对自由的渴望。

可分为两层。

第一层（第3~7节），写大海的自由奔放和无坚不摧的力量，表达诗人对自由的渴望。

这一层中，诗人讴歌了大海惊天动地、狂放不羁的精神力量。大海有深沉浑厚的深渊音响，有波涛翻滚的奔腾气势，更有反复无常的激情变化。大海博大的胸怀、恢弘的气度、奇伟的力量，是自由和力量的象征。诗人纵情歌唱大海的精神气度、性格力量，实际上是对摧毁专制势力的伟力的崇尚，表达自己对自由的景仰。同时，诗人也向大海吐露了自己曾经要逃往海外，追求自由的隐秘愿望和难于实现愿望的愁苦情怀。诗人声情并茂地向大海倾诉了自己的苦恼和伤心，有想摆脱黑暗、投奔自由而不得的难言之苦，有追随大海、奔向远方而未能如愿的遗憾，有心灵挣扎、归于枉然的无奈。

第二层（第8~13节），诗人深情缅怀英雄拿破仑和伟大诗人拜伦，流露了壮志难酬的无奈和感伤。

这一层诗人首先抒发了对拿破仑和拜伦的追念，尤其表达了对拜伦的极端钦佩。“一处峭岩，一座光荣的坟墓”，诗人肯定了拿破仑所作的贡献，他曾把法国的资产阶级革命思想引入俄国，激发了青年知识分子反抗沙皇专制暴政的革命热情，推进了俄国和整个欧洲反对封建统治的民主主义运动的发展。对于拜伦，诗人极尽讴歌之能事，说他是“天才”，是“我们思想上的另一位君王”，是“为自由之神所悲泣着的歌者”，用大海精神“塑造成长”起来的“什么都不能使他屈服投降”的英雄。拜伦才华横溢，壮志凌云，一生为自由而呐喊，为正义而战，诗人表达了对拜伦的极端钦佩，他与作者精神相通，也与大海的精神相通。然而，拿破仑却被囚禁在汪洋孤岛，自由斗士拜伦客死他乡，这种悲哀惨淡的结局让诗人倍感失望，隐隐作痛的诗句中流露出一种壮志未酬，前途渺茫，英雄无路，知音不再的惆怅伤感。

第三部分（第14~15节），收束全诗，照应开篇，抒发了诗人告别大海，怀念大海，铭记大海，传播自由的心声。诗人再次与大海告别，说明自己绝不会忘记大海的誓言，决心将大海的精神作为激励自己的动力，为自由奋斗不息。

三 写作特色

1. 借景抒情，融情于景

诗人借大海自由奔放的壮美形象，生发联想，尽情抒怀，表达了渴求自由的愿望。大海广阔的胸怀、惊人的威力、壮丽的景色，容易勾起诗人失去自由的“苦恼心伤”，联想起与大海有关的英雄。面对坦荡多姿、无拘无束、傲岸不羁的大海，诗人把自己内心的感受化为诗的情绪，融合在大海的形象中，竭力渲染，达到了融情于景的目的。

2. 强烈浓郁的抒情气氛

这首诗有着浓厚的抒情色彩。全诗有一个感情的变化过程，从临别的忧郁、眷恋，到回忆时相对的沉静和郁郁不平，从追忆拿破仑、拜伦时的热烈、激昂，到最后一次告别时

的悲壮、决绝，诗人的感情炽热而又深沉。诗人把大海人格化，对大海以“你”相称，直接向大海告别，直接向大海倾诉衷情，形成了浓郁的抒情氛围，使全诗具有哀歌式的忧郁美。

3. 首尾呼应

诗的开篇，诗人与大海道别，“再见吧，自由奔放的大海！”最后，诗人再次深情地对大海告别，“哦，再见吧，大海！”这种反复的吟咏呼唤，既深化了全诗的情感，又使得结构上首尾呼应，形式上更加完整、完美。

我愿意是急流

一 背景介绍

这首诗写在诗人与尤丽娅热恋时期，是一首向爱人表白爱情的诗。1846年9月，23岁的裴多菲在舞会上结识了伊尔诺茨伯爵的女儿森德莱·尤丽娅。尤丽娅的清纯和率真，使诗人一见倾心，但拥有大量土地庄园的伯爵却不肯把女儿嫁给裴多菲这样的穷诗人。面对阻力，裴多菲对尤丽娅的情感仍不可抑制，在半年时间里写出了多首情诗。1847年6月，诗人创作了《我愿意是急流》一诗，形象地表达了自己对爱情的深刻理解。

二 内容分析

这首诗歌以流畅的言辞和激昂的感情抒发了诗人心中对爱人热烈诚挚的爱。诗人选择了五组富于深意又互相对立的意象来表现主题，诠释了自己和爱人之间的那种依靠与被依靠、抚慰与被抚慰的如胶似漆的关系。

全诗共5节。

第1节，诗人把自己比喻成“急流”，流动在崎岖的山路上，流动在坚硬冰冷的岩石上，因为自己的爱人是一条“小鱼”。山岩上跋涉是艰辛痛楚的，但“只要”爱人是“快乐”的，诗人就甘愿面对崎岖，承受痛楚。

第2节，诗人把自己比喻成“荒林”，为自己的爱人抵御狂风，让爱人在自己稠密的树枝间“做窠”“鸣叫”。荒林对狂风的作战充满了危险，但“只要”爱人生活得幸福，诗人甘愿冒着危险挑战狂风。

第3节，诗人把自己想象成一座城堡的废墟，耸立在峻峭的岩石上，让自己的爱人像常春藤一样在自己的身躯上伸展绿色的臂膀，自由地攀升。常春藤“攀援上升”充满了生命的活力，废墟是它上升成长的依靠，而废墟自身却要一步步地走向衰亡，象征着诗人甘愿为爱情付出一切的巨大牺牲精神。但“只要”爱人的生命之“藤”常青，诗人甘愿“荒凉”，甚至“毁灭”。

第4节，诗人把自己想象成山谷底饱受风雨打击的草屋，虽然承受凄风苦雨，却可以保护自己的爱人。安身于草屋内火炉里的火焰之所以能够“愉快地缓缓闪现”，得益于草

屋的庇护。“只要”爱人能安全愉快，诗人甘愿饱受风雨的打击。

第5节，诗人驰骋想象，把自己比喻为“云朵”“破旗”，把自己的爱人比喻成“珊瑚似的夕阳”。“只要”能把爱人衬托得更为灿烂，更为辉煌，诗人甘愿忍受在广漠空中飘荡的孤寂与疲惫。

诗人借助一系列自然物象，构筑起一个庞大的抒情网络，营建了一个炽热的恋爱磁场，表达了纯洁而坚贞、博大而无私的爱。

三 写作特色

1. 意象的独创性排列

这首诗没有空泛说教，而是通过一系列鲜活意象的排列递进，营造了一个情感流动的回旋天地，“急流”——“荒林”——“废墟”——“草屋”——“云朵”“破旗”；“小鱼”——“小鸟”——“常春藤”——“火焰”——“夕阳”。意象层层递进，其排列组合具有独创性，使诗情呈现出多层次、多侧面的变化，产生了强烈的艺术感染力。

2. 通篇采用博喻手法

所谓博喻手法，即用一连串丰富多彩的比喻表达同一个中心思想。诗中把“我”分别比喻为“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵”“破旗”，为了“我的爱人”能够“快乐”“鲜艳”，“我”愿意走过崎岖的山路，勇敢地与狂风作战，愿意从容地面对静默的毁灭和风雨的打击，愿意在广漠的天空中孤寂地独举；与之相对的，则把自己的爱人比喻为“小鱼”“小鸟”“常春藤”、炉中的“火焰”、珊瑚般的“夕阳”，为溪水增添生命的情趣，给荒林带来幸福的歌唱，装点荒凉的废墟，温暖阴冷的草屋，照亮羸弱的灵魂。诗人运用博喻的手法，以一个强大的意象群为我们描绘了他心目中的理想爱情。

3. 运用了对比的写法

全诗每一节都由一组意象构成，这些意象又可分为两大类：一类是诗人的自喻；另一类是“爱人”的形象表现。五组意象两两对比，形成了鲜明的反差。第1节中“崎岖”和“快乐”形成第一处对比，小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的，而急流在崎岖的小路上、山岩上跋涉是艰辛痛楚的。第2节中“勇敢地作战”和“做窠”“鸣叫”形成第二处对比，小鸟“做窠”“鸣叫”的生活愉快而安逸，而荒林对狂风的作战则充满了危险。第3节中“毁灭”“荒凉”和“攀援上升”形成第三处对比，废墟“静默的毁灭”走向了死亡，常春藤的“攀援上升”则充满了生命活力。第4节中“饱受风雨的打击”和“愉快”形成第四处对比。“愉快地缓缓闪现”呈现出安逸和温馨，“饱受风雨的打击”则备受着苦难。第5节中“飘来荡去”和“鲜艳的辉煌”形成第五处对比。“珊瑚似的夕阳”显出了“鲜艳的辉煌”，而云朵、破旗在广漠的空中飘来飘去却是一种居无定所的漂泊和苍凉。五处对比使诗人对爱情真诚无私的奉献精神得到了形象而深刻的体现。

教学建议

一 教学切入点

1. 本课两首诗歌的教学都可以从诗歌的写作背景切入。在学生阅读诗歌的基础上,教师补充介绍诗人写作诗歌的背景,然后让学生结合背景领会诗歌蕴涵的感情,并思考诗人是通过选取哪些意象来抒写自己感情的。在此基础上,通过语言品味、意象分析来把握诗歌的主旨及写作特色。

2. 《致大海》一诗可以从诗歌借物抒情的写作手法切入。在学生反复朗读的基础上,教师可围绕“大海”这一形象让学生思考:诗人为什么选择大海作为抒发感情的对象?站在大海的面前,诗人对大海倾诉了什么?诗人由大海联想到了什么?学生完成这几个问题后,教师结合背景引导学生深入领会诗歌蕴涵的思想感情,概括诗歌的主旨,最后赏析诗歌的写作特色。

3. 《我愿意是急流》一诗可以从意象切入。在学生反复朗读的基础上,教师可提出以下问题让学生思考:诗人选取了哪些意象代表自己?哪些意象代表自己所爱之人?它们的内涵是什么?它们之间是怎样互相对比的?解决了这些问题就把握了诗歌的主旨。然后教师再引导学生分析诗歌的写作特色。

二 学法指导

1. 结合诗人生平和背景赏析。赏析这两首诗,要让学生通过查阅普希金和裴多菲的有关生平资料及写作本诗的背景去领会诗歌蕴涵的感情。

2. 圈画诗句,理清内容线索和感情线索。学习《致大海》一诗,要让学生把诗人对大海的感受的诗句圈画出来,看看诗人面对汹涌的大海时有哪些感受,在此基础上,让学生找出诗歌的内容线索和感情线索。

3. 对比赏析。学习《我愿意是急流》一诗,可让学生结合《致橡树》一诗进行对比赏析。同样是爱情题材的诗歌,两首诗的爱情观是不同的,要让学生在对比赏析的基础上正确理解诗人不同的爱情观。

三 有关提示

《致大海》这首诗有着浓厚的抒情色彩,诵读时,要注意指导学生把握全诗的感情基调和诗人的情感变化过程。《我愿意是急流》这首诗在轻松愉快的情调中涌动着难以言说的苍凉之感,指导学生诵读时,一要注意读出轻柔舒缓的语调,二要把握诗歌苍劲稳健的风格。

相关资料

一 《致大海》赏析（许自强）

《致大海》是一曲对大海的庄严颂歌，是对人生命运的深沉感叹，也是对自由的热情礼赞。1824年写于高加索，诗人第二次流放之前。

普希金的激进思想和他那崭露头角的声望，引起了沙皇政府的不安。原想把他流放西伯利亚，由于他老师的说情，后让他去南方当差（其实是变相流放）。由于他性爱自由，不愿阿谀逢迎奥德萨总督，又被革职遣送回乡（第二次流放）。

南高加索优美的自然景色，哥萨克的风土人情，激发起诗人的浪漫主义诗情。尤其是那壮阔浩渺的大海，更使诗人流连忘返。临别前夕，诗人登上高加索海边的岩石，面对波涛汹涌的大海，想起自己坎坷的经历，想起人们到处忍受着同样的命运，想起葬身于大海的英雄……怀古伤今，思绪起伏，他的心像大海一样深沉、激荡，情不自禁地写下了这首诗篇。

诗人赞叹大海的壮美：黄昏寂静时，大海温顺、宁静，闪耀着蔚蓝的波涛和“娇美的容光”，仿佛在“怨诉”着心头的哀愁；波涛汹涌时，大海喧腾、激荡、傲岸不羁，仿佛在召唤着诗人冲破牢笼，奔向自由的远方……诗人热爱大海：大海有广阔的襟怀，惊人的威力，壮丽的景色。诗人也羡慕大海：大海的自由奔放，勾起了他失去自由的懊丧，在变相的流放中，他感到像“囚徒”一样。诗人更依恋大海：大海使他缅怀起举世震惊的英雄。显赫一时的拿破仑只能在荒凉的海岛上安息；普希金最钦佩的诗人拜伦，虽然天才卓绝，雄心勃勃，渡海远征，但终为他祖国所不容，客死于希腊。普希金空有抱负不得施展，拿破仑和拜伦的不幸结局自然增添了他前程渺茫、壮志难酬的悲哀。这正是诗人把大海说成“悲哀的喧响”“召唤的喧响”，是他“心灵的愿望之所在”的原因。

这首诗气势豪放、意境雄浑、思想深沉，是诗人作品中广为传诵的名篇。一位苏联诗人曾说过：

“从那时起，凡是在海岸上徘徊的人，
在那浅浅的小船和空旷的黄沙之间，
借着心、目光和耳朵他会听到，
普希金诗句像金屑那样散撒……”

（选自《欧洲名诗人抒情诗选析》，北京出版社1985年版。有删节）

二 《我愿意是急流》赏析（王佳平）

裴多菲的伟大，不仅仅因为他是一个单纯歌唱爱情的歌手，还在于他对爱情的理解永远是和对时代、人类命运的理解融合在一起的。在1845年所写的《我愿意是树》中，诗

人赞美的爱情轻松、欢快，选择的意象也较为明丽、清新。到了1847年写的《我愿意是急流》中，虽然他吟诵的仍然是伟大的爱情，但同时在爱情的纯真、美丽之中又注入了许多的深沉、凝重、庄严。诗人所选择的形象也不再是树、花、星星，而是深富寓意的急流、荒林、废墟、破旗。1847年，匈牙利的革命运动风起云涌，反动势力的活动也日益猖獗。在革命中不断淬火的裴多菲，渐渐成熟为坚强的革命战士。在这种血与火激烈搏斗的时代，诗人对爱情的理解也必然有新的升华和飞跃。爱情，在诗人心中不仅有风花雪月的轻柔甜蜜，也蕴蓄着为自由而牺牲生命的崇高。因此，在1847年1月所写的《自由，爱情》中，诗人已明确地发出了宣言：为了自由可以牺牲一切！同年6月，诗人又满含深情写下了《我愿意是急流》一诗，更充分、更形象、更优美地抒发了他对真正爱情的深刻理解。

全诗在鲜明的对照中表达了建立在共同崇高理想之上的爱情。诗人通过一系列的意象，塑造了一个顽强、坚韧、豪迈、充满自我牺牲精神的“我”的形象。“我”为了爱人的幸福，愿意做急湍的流水，冲击崎岖的山路；愿意是废墟，无声地在静默中毁灭；愿意是破旗，孤寂地独举……与“我”的痛苦、孤独、苦难、艰辛相对的是“我”的爱人，她幸福，像欢快的小鱼；美丽，像青青的常春藤；明亮，像珊瑚似的太阳。在这一组组的对照中，在诗人给我们展示的强大的意象群中，我们体会出了真正诗的悲壮之美。对照的两列意象在诗中交替出现，就像音乐中有不同的鸣唱，但主旋律是一致的，因而她的美是耐人寻味的。诗中歌颂的生死相依的忠贞爱情，诗人对命运的高度理解，深得中老年人的喜爱。也许是他们更理解这其中的苦涩，虽然裴多菲不仅仅是由于苦涩才写出了这首诗的。

（选自《中外现代抒情名篇鉴赏辞典》，学苑出版社1989年版）

关于练习

一 设题目的是引导学生学会对比赏析相似题材的诗歌。参考答案：

这两首诗传达了两位诗人不尽相同的认识。《我愿意是急流》有比较明显的男性视角，在两个系列的意象群中，诗人始终把男人作为时代的挑战者、社会的主宰者，而女人是小鱼、小鸟，是攀援的常春藤，她往往温柔地依附于男性，给征战辛劳、身心疲惫的爱人带去精神的慰藉。而《致橡树》则塑造了两棵树的形象，强调爱情中的双方应是平等的，“作为树的形象和你站在一起”。在艺术技巧方面，前者运用了多个意象，两两对比，反复吟咏，强化了诗歌的主题；后者主要以两个中心意象为主，在此基础上生发出对爱情的全面理解。

二 设题目的是让学生把握《致大海》中诗人的思想感情以及大海的象征意义。参考答案：

因为大海有广阔的胸怀、惊人的威力、壮丽的景色，更为重要的是大海象征着自由精神。诗人联想到拿破仑和拜伦，尤其是拜伦的大海般的自由精神。诗人抒发了对大海的无

限景仰，对自由和解放的热烈追求。

三 设题目的是让学生赏析《我愿意是急流》一诗所运用的对比写法。参考答案：这首诗共有五处运用了对比。参见“阅读指导”。

作用：这些意象两两对比，表现出诗人自己和爱人之间的那种依靠和被依靠、抚慰与被抚慰的如胶似漆的关系，表达了诗人为了真爱敢于承受孤独、敢于与任何敌人抗争的意志，同时也倾诉了对爱人的无私抚慰和支持的渴望。

四 设题目的是让学生通过讨论这一主题，能够理智地调控与异性同学交往中的情感问题，能够有分寸地与异性同学交往，避免早恋的发生。

人教版

写 作

XIEZUO

多种表达方式综合运用

| 写作要求 |

记叙文以记叙和描写为主，在记叙中恰当地穿插抒情与议论，会使文章锦上添花，起到画龙点睛的作用。本次写作训练的重点是指导学生在写作记叙文时综合运用多种表达方式，加强学生写作复杂记叙文的能力。

本次作文是指导学生写作复杂记叙文。相对于简单记叙文，复杂记叙文的材料更丰富，手法更多样，思考更深入。教师要注意激发和培养学生的学习兴趣，可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如在记叙和描写的基础上直接表达情感态度，对所记叙的事物发表几句看法等。

本次写作安排2课时。1课时写作，1课时指导、讲评。

| 写作指导 |

教师要指导学生学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考，多方面地积累和运用写作素材。还要努力拓展学生的阅读广度与深度，为学生经历别样人生、丰富生活体验、变换观察视角提供无限的可能。有了源头活水，学生就不会将写作视为畏途。

一 关于知识链接。一要指导学生区别记叙文中的记叙与议论文中的记叙。记叙文中的记叙目的在于将事件发生的过程叙述清楚，要尽量写得形象生动，为表现文章的中心思想服务；而议论文中的记叙目的在于证明作者的观点正确，一般都是概括性的叙述，比较简明，为论证论点服务。二要指导学生处理好记叙、描写与议论、抒情的关系。首先要把记叙的人和事写具体，写生动，记叙是抒情、议论的基础，如果记叙本身缺乏具体生动的描述，议论也就无从深化，抒情就无法感人；其次，抒情、议论要紧扣记叙的内容，自然贴切，帮助读者对记叙部分有更深的认识，起到画龙点睛的作用；第三，抒情要真挚自然，议论要言简意明、恰如其分；第四，要让学生了解记叙文中抒情和议论常常是并存的，议论的时候会有感情的流露，抒情的时候往往也同时伴有作者的看法。

二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴例文是如何综合运用多种表达方式

的。透过文章营构的平淡疏远的意境，我们可以感知作者丰富细致的情感世界，理解作者对于亲情、生命、岁月等人生主题的体验和思考。文中祖孙相伴的美好亲情，奶奶对爷爷的沉痛追思，爸爸对父辈旧居之地的执意坚守，以及“我”对岁月沧桑的沉重感叹，感人至深。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于培养学生抒发真实情感的能力。情感的抒发必须要真实，并注意节制，否则容易导致矫情。另外，“那怪怪的抽泣竟像落日黄昏乌鸦的哀鸣”一句措辞不雅。

第二题训练目的在于培养学生综合运用多种表达方式写作记叙文的能力。先进行片段练习，再由片段扩展成篇。教师应给出范例，指导学生展开联想，在寻常事物中找到动情点，在记叙与描写的基础上，抒发自己的感受或对人生的思考，揭示事物所蕴藏的内涵和意义。

以上两题均在课前完成，并应向学生强调完成上述练习对于达到本次作文训练要求的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题可引导学生思考“你”是谁，提示学生从人、景、物三个角度发散，以此训练学生在审题过程中的思维发散能力。写作时要抓住“你”的外在特征，写出“你”的内在品质，表达出自己的爱憎。“你”可以是亲人、师长、朋友、对手、偶像等，可以是给人以生活乐趣或启示的动物、植物，或者是有生命意趣的物品，像舞台、书、乐器、画笔、某件纪念品，也可以是抚慰心灵、寄托情感的自然山水、日月星辰、城市乡村，还可以是抽象事物，比如事业、诗歌、感情等。

第2小题更适合写事，要求几段描写之间要有一定的内在联系。可让学生从生活中撷取一组感动的瞬间，可以写体育盛会中的激情与梦想，可以写新闻快讯中的感人故事，可以写网络互动中的真情传递，还可以写艺术欣赏带来的心灵震撼……生活中的感动无处不在，鼓励学生进行富有个性、别具创意的表达。

第3小题可让学生叙述同学由活泼变沉默的变化过程，以细节描写表现同学内心的压力与苦闷，抒发自己想安慰他（她）却不知说什么话才好的矛盾情感，针对离异家庭日益增多、单亲家庭子女教育面临困境这一社会现象发表议论，谈谈自己的感受。此题切近学生们的生活，直抵心灵，可以激发出他们真实的生活感受，同时启发他们对离婚这一社会现象的思考，亦能旁及其他社会问题。

| 评价建议 |

教师一方面要注意评价学生习作是否综合运用了多种表达方式，表达方式转换时是否衔接自然，另一方面，教师要注意学生习作的文体特点是否鲜明。运用多种表达方式写作记叙文，抒情、议论是要以记叙、描写为基础的，不能脱离记叙内容不着边际地空发议

论，空洞抒情。

讲评时要做到点面结合，重点突出，总结出本次作文中带有普遍性的优点和不足。但由于时间的限制，不可能面面俱到，对每个问题都平均用力，因此要有选择地重点讲评，争取一次作文讲评能解决一至两个带普遍性的问题。

口语交际

KOUYUJIAOJI

讲解和采访

| 编者说明 |

参考第一单元口语交际“接待和答询”的编者说明。

| 教学建议 |

说起讲解和采访，人们往往会认为这是专业人员从事的一种语言交际活动，对我们一般人来讲，会不会讲解和采访并不重要。社会发展到今天，如果我们的学生对讲解和采访仍然有这样的误解，就可能对他们未来的发展产生不利影响。因此，引导学生学习一些讲解和采访的知识，是很有必要的。

这一部分的教学，教师可以自行设计情境导入。教师在与学生互动和进行训练时，可先问学生“通过你的讲解，你希望别人了解什么？”“对一个采访者来说，采访中最重要的是什么？”这样的问题，使学生在发言时思路清晰，重点突出。

对于采访中“充分准备，认真策划”一条，教师可结合编写采访提纲作适当的拓展，目的是让学生认识准备和策划对采访的重要性。

本部分内容用3课时完成。

| 关于练习 |

第一题设计意图：从具体的事物入手，让学生充分体会讲解的意义。参考答案：

网虫——这里的网是指因特网，趴在因特网上的虫子，是指那些上网成瘾的网迷。网虫，是一种诙谐的说法。

克隆——是英语 clone 的译音。原意指生物通过细胞进行无性繁殖，复制出遗传性状完全相同的生命物质或生命体。现实生活中，常比喻复制，强调跟原来的一模一样。

戏剧——是借助文学、音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑等艺术手段，塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活的综合性舞台艺术。戏剧的分类按矛盾冲突的性质分为悲剧、喜剧、正剧，按题材分为历史剧、现代剧，按结构分为独幕剧、多幕剧，按表演形式分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。

第二题设计意图：让学生以自己所熟知的家乡为话题进行练习，可以尽量避免“无话可说”和“不知说什么好”等情况的发生。在练习中，使学生体会并逐渐掌握讲解的基本要求。

练习方式参考：

1. 将全班同学分为偶数组，每两组为一个单位，其中一组扮为旅行社，另一组扮为旅行团。

2. 旅行社找出不同景点的讲解员；旅行团可以设计一些问题，在听取讲解的过程中，向讲解员提出。

3. 两组成员可互换角色。

4. 每两组选出一名代表，在班内展示。

第三题设计意图：采访的主要手段就是提问，设计采访的问题，是采访的一项重要技能。本题意在锻炼学生紧扣主题设计问题的能力。

练习指导：练习中要提醒学生，采访前首先明确采访的目的是什么，主题是什么，哪几个问题对表现主题至关重要。而像“你今年多大了？”“你是哪里人？”“你身体怎么样？”这样简单的或者与主题关系不大的问题要尽量少问，以免浪费时间。当然，如果采访需要，那就另当别论。

第四题设计意图：本题意在调动所有学生的积极性，在实际训练中，掌握所学知识，提高口语表达水平。

练习指导：练习过程中要反复向学生强调按照题目的要求做，首先列出采访提纲，不能为了应付而提一些与主题无关的问题。

| 补充资料 |

一 讲解的表达方式

1. 叙述。把人物的经历和事物发展变化的过程表述出来。通过叙述，可以使人们对被讲解的事物有一个概括性的了解。

2. 描写。把人物或事物的状貌、情态描绘出来。描写的目的在于使被讲解的事物给听众留下形象、生动的印象。

3. 抒情。抒发和表露讲解者的感情。抒情方式的运用，可以增强讲解的感染力，进一步打动听众。

4. 议论。讲解者对客观事物进行评论，以表明自己的观点和态度。讲解中的议论与议论文体中的议论不同，在讲解中，议论仅仅是对主题起画龙点睛的作用。

5. 说明。用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功能等介绍清楚。它追求客观、准确，不追求形象性和艺术性。

二 采访的技巧

1. 态度和蔼。采访者和被采访者往往素不相识，采访者只有态度和蔼，被采访者才有可能放弃戒心，并真心相对。

2. 了解对方心理。采访时要注意观察对方的反应,根据对方的表情、动作来推测对方的心理,及时采取应对措施。

3. 灵活运用提问的方法。提问的方法主要有正面提、侧面提、反面激三种。问题的提出既可以是开放式提问,又可以是封闭式提问。

三 采访提纲示例

××大学“庆祝 50 周年校庆,寻访校友足迹”

大型活动采访提纲

(一) 采访队员代表着××大学的形象,在每时每地都要谨记自己是以××大学的名义采访各个校友的。××大学是一个品牌,你是这个品牌的代言人和宣传者。

(二) 采访全程都要以文字和图片的形式加以记录,保证内容的充实和真实,并在此基础上润色,创出自己的特色,写出出色的稿件。

(三) 采访内容准备

1. 校友当初在××大学的生活点滴和值得记忆的事情;
2. 当年的大学生活对其以后人生道路的影响;
3. 毕业后对××大学发展的关注以及近年来对××大学迅猛发展的感受、体会等;
4. 校友对××大学精神的理解;
5. 对于今年的 50 周年校庆,所在地校友会和校友有何庆祝活动;
6. 校友有什么期望。

(四) 采访的具体要求

1. 时间、地址的预约;
2. 如有变动,第二方案的制订;
3. 采访内容的拟订,包括问题的准备;
4. 事前对采访对象背景的了解和资料搜集;
5. 事前对××大学的历史要有一定了解;
6. 对于是否可录音和照相要事先询问被采访者;
7. 采访进行时对主题的把握(尽量不要离题)和时间的控制;
8. 采访时要与被采访者形成互动;
9. 采访时注意自己的表情和语速,说话要清晰、明了;
10. 采访时遇到不清楚的地方要及时提问,绝对避免主观编造;
11. 采访后可询问是否可以提供相关资料;
12. 赠送一定的礼品表示感谢;
13. 将完成的采访稿寄回给被采访人,请其过目并可适当让其修改;
14. 将最终出版物寄送一份给被采访人并再次表示感谢。

第六单元

领悟散文的神韵

单元教学目标

一 了解散文的种类和特点，掌握阅读欣赏散文的方法，提高鉴赏散文作品的 ability。

二 理解课文所表现的丰富感情及蕴涵的哲理，把握课文各具特色的艺术表现手法，品味优美而风格各异的语言，体会记人、说理、写景抒情散文的不同风格。

三 指导学生诵读文言散文，积累常见的文言实词、虚词与文言句式等古汉语知识，提高阅读文言文的能力。

四 引导学生感悟人间真情，培养感恩之心，制订并实施真情感恩计划。

五 了解简报的格式和写法，学会写作简报。

单元教学解析

本单元安排的是散文的阅读与欣赏。散文是与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文学样式，它能够自由灵活地抒写见闻感受，比较迅速地反映生活。散文取材广泛，写法不拘一格，可以写景状物、记人叙事，也可以议论事理、抒发情感，一般分为记叙散文、抒情散文和议论散文三大类。

本单元的5篇课文都是脍炙人口的散文佳作。《故都的秋》是一篇文笔优美的抒情散文，作者寓情于景，将淡淡的忧郁与孤独感投射到牵牛花的蓝朵、槐树的落蕊、秋蝉的残声以及秋风秋雨这些有代表性的景物上，给读者以独特的审美感受。《赤壁赋》是代表苏轼散文创作最高成就的一篇经典文赋，融情、景、理于一体，充满诗情、画意、理趣，表现了苏轼旷达乐观的人生态度。记人散文《回忆鲁迅先生》以深沉含蓄的悼念之情串起了鲁迅日常生活中的大量片段，以真实具体的细节展现了鲁迅丰富的情感与人格的魅力。余光中的《假如我有九条命》以大胆的假设启发人们思考人生的内容，孝心、亲情、友情缺一不可，读书、工作、休闲同样重要，体现了诗人思维的广阔与活跃。李国文的《淡之

美》用信手拈来的事例论述了“淡”是一种至美的境界，也是为人处世的一种品格，淡泊明志、淡然处世对人生更有裨益，以形象的说理揭示了人生的智慧。这些作品题材广泛，内容丰富，语言风格各异，构思和表现手法也各具特色。教学时要根据每篇课文的具体内容，确定各自的赏析重点，灵活设计教学方案。如《故都的秋》，可以重点赏析文中的景与作者的情，学生对作者的情感较难理解和把握，可通过适当的背景介绍帮助学生理解；教学《赤壁赋》，可通过诵读的方法欣赏文中的情、景、理，体会作者豁达的胸襟，同时还要注意文言知识的积累。《回忆鲁迅先生》一文，可以把赏析重点放在人物形象的刻画与文章的结构上。关于两篇自读课文，可以给学生一些简单必要的提示，如课文的内容、主旨、语言风格等，帮助学生掌握学习的要点。

在本单元的教学中，可以给学生介绍一些散文的常识，比如散文的特点、种类、发展的历史等，但不宜过多。教学的重点是指导学生鉴赏课文，提高学生的鉴赏能力。为了帮助学生理解课文蕴涵的情感或哲理，把握富有表现力的艺术手法，教学中除了引导学生反复诵读，加深理解外，还可以教给学生一些常用的鉴赏方法，比如：抓住线索，揣摩构思之妙；借助联想、想象，再现意境之美；推敲词语或句子，思考哲理，体会情感；品味语言，了解作者的风格等。同时要让学生明确，这些方法并非适用于每篇散文，要灵活运用。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是引导学生体味自己成长过程中的真情关爱，培养感恩和报恩之心；难点是学生“真情感恩计划”的制订和实施。项目（二）的重点是了解简报的格式和写法，难点是能够在生活学习中实际运用。

本单元建议安排 11~12 课时。前 3 篇为讲读课文，安排 7~8 课时。语文综合实践活动项目（一）安排 3 课时，项目（二）安排 1 课时。





故都的秋

教学要求

- 一 把握故都秋景清、静、悲凉的特点，体会作者向往、眷恋故都之秋的情感。
- 二 掌握课文寓情于景、情景交融的写作特色。
- 三 品味课文精到细腻、工整雅致的语言。

阅读指导

一 写作背景

从1921年9月至1933年3月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，1936年2月又离开杭州前往福州。在杭期间，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活。“在家吃点精致的菜，喝点芳醇的酒，睡睡午觉，看看闲书，不愿意将行动和平时有所移易；总之是懒得动。”（《住所的话》）居住杭州的近三年时间里，郁达夫的确花了许多时间游山玩水，在一定程度上排遣了现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。游玩的过程中，他写了不少游记。这时期的郁达夫提倡静的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都（当时的首都在南京，因此“北平”被称为“故都”）的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。这是他在这段时期创作的主要收获，为我国现代游记的发展作出了贡献。

二 内容分析

本文是一篇借景抒情的优美散文，也是中国现代文学史上的散文名篇。课文通过五幅有代表性的秋景图，突出了故都之秋“清”“静”“悲凉”的特点，表达了作者眷恋、热爱故都之秋的情感，并借助这些有意味的景物流露出孤寂、落寞的情怀。

全文分为三个部分，按“总—分—总”的方式安排结构。

第一部分（第1~2段），总写作者对北国、江南之秋的不同感受，表达对北国之秋的向往之情。

第1段起笔扣住题目抒发对秋天的感受，接着笔锋一转，“可是啊，北国的秋，却特

别地来得清，来得静，来得悲凉”，突出了北国之秋的特点，这一句统领全文，是课文的文眼，在开头就定下一个深沉的抒情基调。然后交代行踪，表明了对故都秋天的向往。第2段运用排比句式写了江南之“秋”的特点，以此与故都的秋作对比，烘托映衬出故都的秋意足、秋味浓，通过具体细微的感受再次强调领略故都之秋的心愿。

第二部分（第3~12段），描写富有“清”“静”“悲凉”特点的景物，赞美故都的秋天。可分为两层。

第一层（第3~11段），具体描绘五幅秋景图。这一层采用了并列的方式，根据“清”“静”“悲凉”的特点依次描述故都的自然风物。第3段写故都的庭院秋景，虽然开头作者提到陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山虫唱、玉泉夜月、潭柘寺的钟声等故都胜景，但接下来着力描绘的却是普通人家的院落、碧绿的天色、驯鸽的飞声、槐树叶底的日光、牵牛花的蓝朵等具有“清”“静”特点的景物，这些景物无不使人感到凉凉的秋意，体现出作者独特的视角与审美情趣。第4段写秋槐落蕊，作者用“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”突出了“静”，以一叶知秋的“遥想”抒发感慨，含蓄地表达出秋的“悲凉”。第5段写秋蝉残声，家家户户都听得到这秋蝉衰弱的“嘶叫”，渲染出一种“悲凉”的气氛。第6~10段写北方的秋雨，来去匆匆的秋雨使作者感到既“有味”又“像样”，对都市闲人缓慢悠闲的雨后话凉声，作者也持一种欣赏的态度，透视出作者对闲散安适生活的向往。“息列索落”的秋雨不仅给人以凉意，而且同衰弱的蝉声一样也反衬出故都之秋的“静”。第11段写北方的果树，作者认为以枣树为代表的北方果树到秋天“是一种奇景”，枣子等秋果快成熟的“七八月之交”是清秋佳日，也是一年中最好的日子。

第二层（第12段），从文化的层面分析议论古今中外的人士喜欢赞颂秋天的现象，深化了对北国之秋赞美。

第三部分（第13~14段），总括全文，抒发对故都之秋的无比眷恋之情。

第13段再次对比南北之秋，照应开头。作者先指出即使南国那些久负盛名的秋景也“色彩不浓，回味不永”，然后用四组比喻形象地揭示出北国之秋姿态鲜明、意境深刻的特点，对北国秋天极力赞美。最后一段直抒胸臆，表达对故都之秋的爱，这种爱甚至胜过了对生命的热爱，余音绕梁，令人回味无穷。

三 写作特点

1. 寓情于景，情景交融

所谓“一切景语皆情语”，本文的五幅秋景图皆著“我”之色，自然地流露出作者忧郁、孤寂的心态。“清”“静”“悲凉”是作者对故都之秋自然风物特点的概括，更是作者内心的独特感受。例如故都的庭院秋景图描写了“一椽破屋”“在破壁腰中”等破败或凄清的景象，画面的“青天”“蓝朵”是冷色调的，而且作者认为牵牛花“以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”，这些都折射出作者当时苦闷、落寞的心情。再如写秋

雨，都市闲人那缓慢悠长的“一层秋雨一层凉啦”的感叹，形象地道出了秋天的萧索凄凉，流露出作者的感伤之情。其他如槐树的落蕊、衰弱的蝉声也都笼罩着一层悲凉的主观色彩，客观的景物与作者的心情自然地交融在一起。

2. 描写景物，映衬渲染

文中多处运用对比映衬的手法，突出了故都之秋的特点。如第2段中作者运用对比，以南国秋天的空气润、天色淡、多雨少风烘托出北国之秋之秋味浓、秋色足、意境深。又如第13段用一系列比喻进行对比：南国之秋如同绵长的黄酒、可口的稀饭、鲜嫩的鲈鱼、忠实的黄犬，北国之秋好比浓烈的白干、香甜的馍馍、肥美的大蟹、大度的骆驼，对比结果不言而喻，衬托出北国之秋的色彩之浓、回味之永。作者还以驯鸽的飞声、衰弱的蝉声、话凉的人声等声音映衬出故都之秋的寂静。另外，作者写景笔法细腻，善于铺排渲染。如描写北国的槐树，先从视觉方面落笔，“像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地”；再从听觉角度描写，“脚踏上去，声音也没有”；然后是嗅觉感受，“气味也没有”；最后写触觉，“只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，渲染出了北国之秋之“寂静”。用“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞”，写出悲秋的感受，表现得细腻而深刻。

3. 语言细致工整，富有音韵之美

课文运用了大量的排比句式，语言细致工整，朗读起来节奏鲜明，富有韵味。如文章开头“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，舒缓的语调、鲜明的节奏增强了语句的抒情性。再如文中提到北国“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”，南国“廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷”这些名胜，语句整齐，韵味十足，而且一个短语就是一幅画面，文采斐然。有些语句还具有诗歌的韵律和节奏，如“但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”三句，结构相同，句式整齐，句子中的“慢”“润”“淡”声调一致，音节响亮，而且“慢”“淡”两字又押韵，语势贯通，朗读时具有很强的音乐感。

教学建议

一 教学切入点

1. 以题目中的秋作为切入点。可设置以下问题：故都的秋有何特点？体现在哪些具体的秋景中？作者还提到了什么地方的秋？用意是什么？作者是以怎样的心态欣赏故都秋景的？让学生带着问题阅读课文，整体感知，然后再启发学生深入思考作者描写故都之秋的原因，感悟作者向往、眷恋故都之秋的情感。通过这些问题的探讨，帮助学生把握故都秋天的特点，感受作者的独特情怀，体会文章的语言风格，从而落实本课的教学目标。

2. 以文中的景物描写作为切入点。在介绍背景之前，让学生自由朗读或教师范读课

文, 指导学生找出五幅秋景图, 然后围绕文中的景物描写启发学生讨论, 思考作者选取景物的角度有何特点, 作者采用了哪些具体的手法描写景物, 这些景物给人怎样的感受, 在作者对景物的欣赏态度中流露出怎样的感情, 你有何体会等。在学生个性化解读文本的基础上, 补充相关背景知识, 引导学生领会作者的思想感情、审美情趣, 把握文章寓情于景、情景交融的特点。

二 学法指导

1. 深情诵读课文。本文的景物描写, 笔法细腻, 形象感强, 容易唤起读者的想象。文中多处运用了排比的修辞手法, 富有音韵之美。学习本文宜采用诵读法, 指导学生带着感情诵读课文, 要声情并茂, 抑扬顿挫, 语调舒缓, 尽量与作者的心灵贴近, 与作者的感情产生共鸣。通过反复诵读, 揣摩体会景物描写中渗透的浓浓情意, 深入理解作者的思想情感。对文中优美的语句、段落, 最好能熟读成诵。

2. 揣摩精警语句。作者是散文大家, 驾驭语言的能力很强, 写作本文时虽然没有刻意雕琢语句, 但文中精彩优美的语句很多, 耐人品味。例如“江南……赏玩不到十足”“总要想起陶然亭的芦花……潭柘寺的钟声”“譬如廿四桥的明月……黄犬之与骆驼”等, 文采斐然, 很见功力。可以指导学生仔细揣摩这些精警的语句, 通过品读文章的语言增强对课文内容的理解。

3. 运用比较阅读。古往今来写秋天的作品很多, 可以让学生在掌握本文的基础上拓展阅读一些其他作家描写秋天的散文作品, 丰富学生的感性认识, 通过对照比较和感悟思考, 使学生深入领会本文的艺术特色, 增强学生对课文内容的审美体验。

三 有关提示

对作者描写景物时所表现出的独特审美情趣以及作者欣赏故都之秋时流露出的伤感落寞、孤寂忧郁等情感, 学生往往感到难以理解。教学中可适当补充相关背景知识, 消除时代的隔阂, 帮助学生理解和把握作者的感受与课文的主旨。

相关资料

一 作者简介

郁达夫(1896—1945), 原名郁文, 幼名荫生, 浙江富阳人, 1896年12月7日生于一个知识分子家庭。达夫3岁丧父, 7岁入私塾启蒙, 从小熟读唐宋诗词和小说杂剧。1911年开始创作旧体诗并向报刊投稿。1912年夏考入之江大学预科, 不及半载因参加学潮被校方开除。翌年进入杭州蕙兰中学, 因绝望于教会学校的奴化教育, 遂回家闭门苦读。

1913年9月随长兄郁华赴日留学，1914年7月考入东京第一高等学校预科，开始接触西洋文学，并开始尝试小说创作。1919年7月进入东京帝国大学经济学部。1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人发起成立了创造社。7月第一部小说集《沉沦》问世，对当时文坛产生巨大影响。其中小说《沉沦》为其代表作，深刻地表现了受压迫的留日学生的苦闷与彷徨，并塑造了一个性格忧郁和心理变态的青年形象，具有强烈的反旧礼教色彩。1922年3月《创造季刊》创刊，主编第1期。同年7月自东京帝国大学毕业后回国。

1923年5月，《创造周刊》创刊。同月发表《文学上的阶级斗争》，引起广泛注意。7月发表小说《春风沉醉的晚上》，为我国现代文学史上最早表现工人形象的作品之一。同年作品集《茑萝集》出版。1923—1926年先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教，主编《创造月刊》《洪水》半月刊。1927年1月因发表政论《广州事情》引起创造社内部争论，从而声明退出创造社。1928年春秘密加入太阳社，9月在鲁迅支持下主编《大众文艺》。1930年作为发起人在上海成立中国自由运动大同盟，同年3月发起成立中国左翼作家联盟。1932年2月与鲁迅、茅盾等联合发表《上海文化界告世界书》。同年12月小说《迟桂花》发表。1933年4月移居杭州后，写了不少山水游记和诗词，其中游记尤为出色。1935年发表《出奔》，描写尖锐的阶级斗争。1938年在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月携妻儿抵新加坡，主编《星州日报》等报刊副刊，发表大量战斗性很强的政论、短评和诗词声援抗日斗争。1942年5月由于日军进逼撤至苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉。曾被日军强迫任翻译七八个月之久，在此期间暗中保护和营救了不同印尼群众和华侨。1945年9月日本投降后被日本宪兵秘密杀害，年50岁。

郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要革命时期，从最初表现青年的苦闷开始，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者，也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。在艺术上，则侧重于表现自我，带有较浓重的主观色彩，既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆，也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉，形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

（选自《郁达夫》，华夏出版社1997年版）

二 关于我父亲的《故都的秋》（郁飞）

《故都的秋》写于50多年前的1934年，选入中学语文课本总也有五十年上下了。一代代的青少年大约都是从这篇写景文字接触郁达夫其人的吧。

1934年7月杭州酷热，父亲和母亲便带了才六七岁的我上青岛去住了一个月，随后又去当时的故都北平。在他后来发表的《故都日记》里，8月16日的最后一段是：“接《人间世》社快信，王余光来信，都系为催稿的事情，王并且还约定于明日来坐索。”17

日的头一句又是：“晨起，为王余杞写了两千个字，题名：‘故都的秋’。”可见还是编者的函索坐索逼出来的急就章。急就之章能写得这样隽永而有情致，就不能不靠平日的功夫，即细致的观察和深入的体会了。

从起头一段往下看，写秋意，秋季的院落，写槐树，秋蝉，秋雨，写果树，写悠闲的北平市民对答的神态，若非平日的观察体会深深印在脑际，是决然写不出这样看似信手拈来的行云流水般的文字来的。写此文的头一天，8月16日，日记的开头便说：“今天是双星节，但天上布满了灰云。晨起上厕所，从槐树阴中看见了半角云天，竟悠然感到了秋意，确是北平的新秋。”可见他随时随地都在体验环境。第二天早晨他提笔就写《故都的秋》，同前一天清晨的感触怕是不无关系的吧。这种功夫或者也就是鲁迅先生要求于有志写作者的头一条吧：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”（《答北斗杂志社问》）要活得有意义而不浑浑噩噩地过一辈子，是不是人人都应以此此为修养目标之一呢？

其次，若没有对故都北平的挚爱，也不会写出这样的文字。父亲一生短短的49年中从未在北平久住，但是在此文的姐妹篇《北平的四季》（1936年）中吐露了对古都的感情：

“中国的大都会，我前半生住过的地方，原也不在少数；可是当一个人静下来回想起从前，上海的闹热，南京的辽阔，广州的乌烟瘴气，汉口武昌的杂乱无章，甚至于青岛的清幽，福州的秀丽，以及杭州的沉着，总归都比不上北京——我住在那里的时候，当然还是北京——的典丽堂皇，幽闲清妙……

“北平的人事物品，原是无一不可爱的，就是大家觉得最要不得的北平的天候，和地理联合上一起，在我也觉得是中国各大都会中所寻不出几处来的好地……

“五六百年来文化所聚萃的北平，一年四季无一月不好的北平，我在遥忆，我也在深祝，祝她的平安进展，永久地为我们黄帝子孙所保有的旧都城！”

在国难深重的当年，父亲自己一程程南去，再没有重践斯土，却这样遥祝故都的无恙。如今外敌早已逐出，又成为首都的北京也已进入现代化新时期。当初的风貌所剩无几，燕都历程上的一个个时代只有到大量《故都的秋》一类的记述里去领略了。

1989年12月27日 杭州

（选自《作家谈高中语文课文三编》，四川教育出版社1992年版）

三 着意绘秋景，闲笔出真情（方世教）

古往今来，对于“秋”，或讴歌，或诅咒；或因它而寓之以意，或借它而寄之以情。但时有古今，地有南北，意有深浅，情有厚薄，于是“秋”也就显示不同的姿、色、声、味来。郁达夫写的《故都的秋》，通过独特的表现手法，表现出了它独特的风姿，独特的彩色，独特的音响，独特的韵味，独特的意境。

（一）

《故都的秋》中的“秋”是这样的秋：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”这秋

早晨，是“很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声”，那铺得满地的似花非花的槐树的落蕊，“扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹……”这秋的傍晚，这到处都是树的树底下和到处都是矮屋的墙根底，都能听到“秋蝉的衰弱的残声”……更显得“奇”“有味”“更像样”的，那是故都的秋雨：“在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了……”“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”作者先景后情、景中寓情，闲闲散散地让读者体味到：的确，故都的秋，特别地来得清，来得静，来得悲凉。但故都，也“Golden Days”（即“金色的秋天”）的佳日，那“像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期”。作者如此淋漓尽致地绘秋景、谱秋声、摄秋实，真实地表达了他对故都的热爱的情感。作者有意要读者了解富于个性的故都的秋色秋声，更能体会到一种独特的秋意，更能感受到一种独特的秋味，以及由诸多成分糅合而成的深情。作者的笔调是那样明快、清新，又是那样含蓄、深沉。

《故都的秋》中的这“清”“静”“悲凉”的特点，不像某些咏秋之作那样铺陈许多古刹胜迹，也没有传统的带有“秋”色标记的陈词套语，而是通过平凡的词句表达了平凡的秋姿、秋色、秋声与秋味。在作者的笔下，故都的秋就在故都的每座低矮的家屋内外，就在街道两旁的槐树前后，以及高高的天空里。作者虽然在回忆中点数了“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”等故都胜景，但作者着力描绘的是存在于千家万户之中的秋姿、秋声、秋意与秋实，这就使文章的主题更富有生活的情趣。

《故都的秋》是一篇抒情性强而议论成分又较多的抒情散文。所以，文中对于“秋”的形态、神韵的着笔，目的在于表达对故都的眷恋与哀婉之情。作者热忱地爱故都，爱故都的人民，爱故都的秋天。所以，作者在最后直抒胸臆：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”作者的爱国、爱民与“落寞”“衰弱”的真实感情，融进了故都的以至北国的秋中，因而既独特，又平凡。读完全文，我们的确感到：“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”诚然，南国的“秋”，也是“清”“静”“悲凉”的，只不过欠“特别”罢了，作者本人当时不正处在这“清”“静”“悲凉”之中吗？

（二）

《故都的秋》的确是“清”“静”“悲凉”的。作者为了通过故都的平凡的秋姿、秋色、秋声，传递他独特的秋味、秋意、秋情，着意调动了以下一些表现手法，在运思谋篇、遣词造句、文笔风格以及记叙、描写、议论与抒情的结合上表现了独特的色彩。

1. 烘托、对照手法。作者除了直接叙描故都的“秋”外，着意以南方的“秋”为写照，烘云托月似的映衬出故都秋的程度与特色。如第二、五、六、十三段，都通过关联词

如“但”“或”“可是”“并且”等连词和“也”“更”“都”“总”等副词将南北的秋姿、秋色、秋味、秋意进行类比，或以正衬反，或以反显正，或肯定中见出否定，或否定中加强肯定，动用多种句式从侧面显示出了故都秋的“量”与“质”的特色来。表面上，作者好像闲情信笔；而实际上，作者正是通过这间接手法将读者引入秋的里层，去体会那故都的秋味，去领会那故都秋意，去思考那秋的人生。

2. 复沓、跌宕手法。读过《故都的秋》，难免有这种感觉：这是诗式的散文，还是散文式的诗？其实，作者是饱含诗情写散文的。我们读这篇写景文字，之所以有一种情深意切的快感，这不正是“诗”的功力吗？作者赋予《故都的秋》以满腔的激情，无论礼赞或哀怜，无论热烈或悲凉，我们总深感作者的情是真切的。这种表达效果的产生，有一个重要因素就是复沓、跌宕手法的运用。这种反复咏叹的手法虽渊源流长，但用在现代散文中，且用得恰到好处，的确是难能可贵的。如，对古今文人很少提及的“秋味”这个抽象的“触觉”，作者一共提到五次，再加上一些富于“秋味”的描写镜头，使本来抽象的东西也成为可感触的具体物象了。当然，本文最主要的复沓、跌宕还不在于具体的“物象”上，而在于它的旋律和情味上，通过“旋律”和“情味”，反复拨动读者对于“秋”的宏观与微观的认识与深化的感情。所以，作者在结构上采取了叙述、描写与议论、抒情相结合的方法，因情生景，借景发情，将“物”“我”“主”“客”完美地统一到“意境”这个极点上，通过读者的美感经验而完成作者所要传递的思想。

3. 清新典雅、酣畅淋漓的语言风格。能否这样说，《故都的秋》不是写出来的，而是作者的闲情漫话。从开篇到结尾，这里没有文字的雕饰痕迹，但每个词语、句式，却好像未经“炉火”而已到了“纯青”的程度。如在选择搭配词语上，作者似乎是很洒脱地从生活中拣来的，平凡极了；可是它们又是那样精当，搭配在一起就再也无法拆开了。名词如“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等宏观的秋色、秋声，以及“飞声”“日光”“蓝朵”等微观的秋色、秋声，它们配搭得匀称和谐，最能调动读者的情感。这些物象声色，本是现实中无处不有的，但被作者随意拣来配在一起，就产生了特别的美感效果。再如动词与形容词，作者是很注意它们的表现力的，尽管作者是精心选择与搭配的，但读者却感到一种淳朴自然的美。看那北国的“秋”，“来得清，来得静，来得悲凉”，而我们南国的“秋”正是“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”，这里的动词、形容词所代表的动态、特征就在读者的周围，所以感到平易亲切、酣畅明快。在句式的选择上，作者多用短句，但长短相间；多用整句（尤其多用排比），但整散结合：形成了一种既典雅、又洒脱的风格。如文章的后半部分从中外文人学士对“秋”的那种“深沉”“幽远”“严厉”“萧索”的感触，引导读者领略“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”。接着笔锋一转，来了一大段对“南国之秋”的速写，以映衬“北国之秋”的特色。这段“速写”中运用了多种句式，但仍以短句、整句为主，雅俗熔于一炉，特别能代表作者的语言风格。

“一语天然万古新，去掉豪华见纯真。”清水出芙蓉，闲笔出真情。这些话概括《故都

的秋》的语言特色，是当之无愧的。

(选自《散文写作艺术指要》，东方出版社1997年版)

关于练习

一 设计本题意在引导学生理解课文情景交融的特点。参考答案：

作者选取了庭院秋景、秋槐落蕊、秋蝉残声、雨后话凉、枣树奇景等景物，表现故都之秋清、静、悲凉的特点。这些景物体现了作者对故都之秋的向往、眷恋，也流露出作者追求淡泊、恬静、悠闲的生活情趣。如庭院秋景：院子里是“一椽破屋”，院中可以看到“很高的碧绿的天色”、青天下的“驯鸽”、槐树叶底“漏下来的日光”、破壁腰中的“牵牛花”、“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”。这些景物平平常常但却具有浓厚的北国地方特色，从细致的描绘中可以体会到作者对故都之秋的爱和赞美，也可以看出作者借此表露的深沉忧思与落寞之情。

二 设计本题目的是引导学生领会作者采用对比写法的表达效果。参考答案：

文章第2、13两段都重在写北国之秋与江南之秋的不同。第2段中，作者以南国秋天的空气润、天色淡、多雨少风烘托出北国之秋秋味浓、秋色足、意境深。第13段采用了一系列比喻进行对比：南国之秋如同绵长的黄酒、可口的稀饭、鲜嫩的鲈鱼、忠实的黄犬，北国之秋好比浓烈的白干、香甜的馍馍、肥美的大蟹、大度的骆驼，衬托出北国之秋的色彩之浓、回味之永。通过对比更鲜明地表达了作者对北国之秋的眷恋之情，以至作者“愿意把寿命的三分之二折去”以留住北国的秋天。

三 本题目的是让学生体会课文的修辞特点。参考答案：

这两段文字都运用了排比的手法，增强了语势，表达出强烈的情感。第一段文字中，“但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”具有诗歌的韵律和节奏，句子中的“慢”“润”“淡”声调一致，音节响亮，而且“慢”“淡”两字又押韵，语势贯通，朗读时具有很强的音乐感；“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足”从不同的方面说南方之秋无可欣赏之处，反衬北国之秋的美好，语句顿挫分明又气势连贯，表情达意非常充分。第二段文字中“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”语句整齐，韵味十足，而且一个短语就是一幅画面，文采斐然。

四 本题目的是拓宽学生视野，培养学生阅读散文的兴趣，提高学生鉴赏散文的水平与比较阅读的能力。



赤壁赋

教学要求

- 一 了解作者在文中阐发的哲理，理解作者身处逆境仍然乐观旷达的情怀。
- 二 体会课文融写景、抒情、说理于一体的写作特色，了解文赋的文体特点。
- 三 掌握文中常见的文言实词的意义与虚词的用法。

阅读指导

一 写作背景

《赤壁赋》是苏轼于“乌台诗案”获释后，被贬为黄州团练副使时所作。元丰五年（1082）七月和十月作者先后两次游览黄州城外的赤壁，写了两篇游记，后人习惯称前一篇为《赤壁赋》或《前赤壁赋》，称后一篇为《后赤壁赋》。这里所选的是前一篇。其实，苏轼所游的并非三国时周瑜大破曹军的赤壁，周瑜破曹是在湖北嘉鱼东北的赤壁。作者在这里只是触景生情，采用当时的传说，借题发挥，以抒发自己被贬谪后内心的苦闷和对宇宙、人生的一种感悟。

二 内容分析

本文是一篇千古传诵的文赋，作者以优美的文笔描述了主客泛舟江上，观赏赤壁美景，饮酒放歌吹箫以及探讨人生态度的生动场面，以主客问答的形式发出了世事变幻、人生短暂的慨叹，阐发了世上的万物和人生“变”与“不变”的哲理，表现了作者身处逆境仍乐观旷达的情怀与开阔的胸襟。作者以“乐—悲—乐”的情感线索贯穿全文，文中的抒情、写景、说理挥洒自如，自然融合，构思精巧，思路缜密。

全文共5段。

第1段写夜游赤壁的情景。开篇叙事，点明时间、地点、人物、事件，作者与客人秋夜泛舟游览赤壁。接着写景，描写了清风、白露、高山、流水，以及月色、天光。面对如诗如画、赏心悦目的美景，主客荡舟江面，把酒诵诗。尾句抒发心情感受，作者以为自己超然世外，飘飘欲仙，欢乐至极。这段内容描写精彩，情景俱佳，为后面的议论说理奠定了基础。语句中多处化用典故，自然贴切。

第2段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。开头“于是饮酒乐甚，扣舷而歌之”承上启下，后面的歌词抒发出苏轼的胸襟，表达了思“美人”而不得见的失意、怅惘。作者用“美人”比喻自己忠君报国、建功立业的期盼和理想，但因遭受贬谪，心中的抱负根本无法实现。那个吹箫的客人显然非常了解作者的心意，用幽咽的箫声倾诉出作者内心的哀怨。文中连用多个比喻，“如怨如慕，如泣如诉”形容洞箫的感情色彩，箫声仿佛是有人表达哀怨和思慕，又像有人在哭泣和倾诉；“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”夸张地突出了箫声感人至深的效果。凄凉的箫声“不绝如缕”，主客的感情骤然变化，由乐转悲，引发了下文的问答。

第3段写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。苏子“愀然”发问，箫声因何悲凉，客人从容作答，吐露三悲：一悲世事变幻，物是人非，如当年显赫一时对江饮酒赋诗的“一世之雄”曹操“而今”已是过眼烟云，早已灰飞烟灭；二悲生命的短暂与自身的渺小，如同世间蜉蝣、沧海一粟，只能哀叹人生的短促，羡慕长江的奔流不息；三悲自己的理想宏愿无法实现，只好把这种无奈借箫声寄托在悲凉的秋风之中。这番回答其实是作者借客人之口流露出自己思想中消极的方面，客人的怀古表明了作者对曹操、周瑜等人的赞叹追慕，客人的伤今则是作者抒发人生苦短的无奈以及被贬黄州、壮志难酬的怨愤。

第4段写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光的豁达开朗的心情。作者照应开头的写景，以水、月为喻，阐发世界万物和人生“变”与“不变”的哲理，启发客人以“不变”的角度体察万物和人生，“则物与我皆无尽也”，不必“哀”“羨”，反映了作者多角度看问题而不把问题绝对化的思想特点。接着作者提出物各有主不必强求，唯有江上清风、山间明月“取之无禁，用之不竭”，暗示出看淡得失荣辱，着意于欣赏自然的乐趣。末句表明要与客共享明月、清风这大自然赐予的无尽宝藏。这段内容既是针对客人慨叹人生无常的回答，也是作者对自己的宽慰，表现出作者旷达乐观的态度。

第5段写客人转悲为喜，主客又开怀畅饮，兴尽入睡。从前面主客“饮酒乐甚”，到“苏子愀然”、客人“哀”“羨”，再到结尾“客喜而笑”，全文由情感发展的线索一气贯通。“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”两句照应开头，描写主客“自在”之态跃然纸上。从写景角度看，作者从月出写到月落，使文章浑然一体。结尾照应开头，虽叙事简短，却意味深长，体现了作者巧妙的构思。

三 写作特点

1. 表达方式上，写景、抒情、议论紧密结合

课文始终围绕江上的美好风光和赤壁之战的典故来抒发情感，发表议论，充满了诗情画意而又饱含着人生哲理，创造出一种情、景、理高度融合的艺术境界。例如第1段描写赤壁美景，令作者心旷神怡，飘飘欲仙，为后面的抒情、议论奠定了基础。第3段主人以“何为其然也”设问，客人以赤壁的历史故事回答，应答的内容中既描述了战争的场面，也流露出伤感的情绪。再如第4段作者借江上清风、山间明月阐发人生与天地“变”与

“不变”的哲理，同时用尽享大自然的美妙风光表明乐观的心情。

2. 句式骈散结合，兼具诗歌与散文的特点

课文是一篇经典的文赋，将传统赋体中整齐的对偶句式与古代散文长短自由的句子灵活地结合在一起，既保留了诗歌的韵律与节奏，又吸取了散文的笔调和手法，句式上骈散结合、错落有致，同时韵脚又灵活多变，富有声韵之美。文赋打破了传统大赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，因而它的抒写更为自由，表现力也更强。如第1段中，“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”“举酒属客”“少焉”等句是散句，“清风徐来，水波不兴”“诵明月之诗，歌窈窕之章”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”“白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”等语句皆为骈句或近乎骈句；前半段无韵，后半段的韵脚分别是“间”“天”“然”“仙”，全段在参差疏落之中具有整饬之美。

3. 善用比喻，语言生动形象

如第2段，作者用“如怨”“如慕”“如泣”“如诉”四个比喻描写箫声的幽咽哀怨，用“不绝如缕”比喻箫声的连绵不绝，用“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”突出箫声的音乐效果，将抽象而不易捉摸的声音、情感转化为视觉和听觉的描写，生动形象，具体可感。

教学建议

一 教学切入点

1. 以赤壁作为切入点。作者曾多次游览赤壁，每次游览都有佳作流传后世。指导学生诵读课文，然后结合课文的写作背景启发学生思考：本文中，作者与谁一起游览赤壁？他们在这里看到了什么？想到了什么？抒发了怎样的情感？作者是否真的以为所游览的地方就是三国时赤壁之战中的赤壁？文中提到曹操、周瑜有何深意？作者饱览赤壁美景之后思想有何变化？通过这些问题的探讨，把握文赋叙事、写景、抒情、议论的内容，感受作者的胸襟。文赋的写作特点可以结合诵读指导让学生领会。

2. 以本文的情感线索作为切入点。这篇文赋抒情性很强，作者与客人的情感变化鲜明，可以让学生在反复诵读的基础上找出文章的情感线索，讨论作者与客人开始情绪高涨，欢乐至极，其中的缘由是什么？接下来为什么又乐极生悲？最后为何“客喜而笑”？哪些原因使主客尽欢？通过梳理文中情感变化的内容把握全篇，深入体会文章景、情、理紧密结合的特点，感受作者构思的巧妙。

二 学法指导

1. 诵读法。本文骈散结合，既有散文的自由灵活，又有诗歌的节奏韵味，语言生动

形象，音调铿锵悦耳，适宜诵读。在教学中，可以先找出每段的韵脚和文中的对偶句，让学生大声诵读，体会文赋的音韵之美，揣摩作者的情感变化，通过反复诵读，深刻体会文章的哲理和作者的人生态度，欣赏文章的写作特点。在诵读的过程中，教师要结合范读逐段指导，帮助学生掌握诵读的技巧，提高学生记诵的速度。

本文中押韵的字和换韵情况如下：

第1段前半段无韵，后半段的韵脚是“间”“天”“然”“仙”。

第2段韵脚有两组：第一组是“光”“方”；

第二组是“慕”“诉”“缕”“妇”。

第3段韵脚有五组：第一组是“稀”“飞”“诗”；

第二组是“昌”“苍”“郎”；

第三组是“东”“空”“雄”；

第四组是“鹿”“属”“粟”；

第五组是“穷”“终”“风”。

第4段韵脚有四组：第一组是“往”“长”；

第二组是“瞬”“尽”；

第三组是“主”“取”；

第四组“月”与“竭”，“色”与“适”交叉押韵。

2. 比较阅读法。学生在第二册曾学过苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》，这首词与本文写作背景相同，都是作者游览赤壁后所作，且属于同一年的作品，可以指导学生运用比较阅读的方法学习本文，通过比较二者在创作形式、思想内容、情感抒发、艺术手法等方面的异同，加深对本文内容的理解 and 艺术风格的体会。

三 有关提示

1. 本文在写作上有两个突出的特点：一是写景与抒情、议论紧密结合；二是语言生动形象，精练优美。教学中要注意让学生领会这两个特点。教学过程中，可要求学生分别找出写景、抒情、议论的句子或段落，画出标志情、景、理三者转换的语句，既有利于突出教学重点，又便于学生对全文结构的把握。

2. 《赤壁赋》与《后赤壁赋》写于同一年，中间相距三个月，两赋同是苏轼的名篇。前赋所写，限于舟中，后赋则主要写岸上；前赋字字秋色，后赋句句冬景；前赋主要谈玄说理，后赋则侧重叙事写景；前赋主调旷达乐观，后赋略为虚无缥缈。对学有余力的学生，可以指导他们课外比较阅读《赤壁赋》和《后赤壁赋》。

相关资料

一 补充注释

1. 关于“明月之诗”“窈窕之章”

“明月之诗”“窈窕之章”指《诗经·陈风·月出》。这首诗写一个男子在月下怀念美人，情思婉转，节奏优美，是一首别具风格的双声叠韵诗。全诗及译文如下：

月出皎①兮，	月儿东升亮皎皎，
佼人僚②兮，	月下美人更俊俏，
舒窈纠③兮，	体态苗条姗姗来，
劳心悄④兮。	惹人相思我心焦。

月出皓⑤兮，	月儿出来多光耀，
佼人恂⑥兮，	月下美人眉目娇，
舒懽受⑦兮，	婀娜多姿姗姗来，
劳心慄⑧兮。	惹人相思心头搅。

月出照⑨兮，	月儿出来光普照，
佼人燎⑩兮，	月下美人神采姣，
舒夭绍⑪兮，	体态轻盈姗姗来，
劳心惨⑫兮。	惹人相思心烦躁。

(译文选自程俊英《诗经注译》，载《十三经今注今译》，岳麓书社1994年版)

2. 关于“御风”

《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠(líng)然善也。”列子，名御寇，郑国人。相传列子得风仙之道，能驾风飞行。泠然，轻妙的样子。

3. 关于“羽化”

《晋书·许迈传》：“永和二年，(迈)移入临安西山，登岩茹芝，眇尔自得，有终焉之志。乃改名玄，字远游。与妇书告别，又著诗十二首，论神仙之事焉……玄自后莫测所

①〔皎〕形容月光洁白明亮。 ②〔佼人僚〕佼，通“姣”，美好。僚，通“嫽”，俏丽。 ③〔舒窈纠〕形容女子举止娴雅婀娜。舒，舒缓。窈纠，通“窈窕”，形容女子体态苗条。 ④〔劳心悄〕忧心深重的样子。劳心，忧心。悄，忧愁的样子。 ⑤〔皓〕形容月光明亮。 ⑥〔恂(liǔ)〕美好。 ⑦〔懽(yōu)受〕形容步态优美。 ⑧〔慄(cǎo)〕忧虑不安的样子。 ⑨〔照〕明亮的样子。 ⑩〔燎〕光彩照人的样子。 ⑪〔夭绍〕形容女子体态轻盈。 ⑫〔惨〕通“躁”，因忧愁而烦躁不安的样子。

终，好道者皆谓之羽化矣。”

4. 关于“客有吹洞箫者”

清代赵翼《陔余丛考》卷二十四：“东坡《赤壁赋》‘客有吹洞箫者’，不著姓字。吴匏庵有诗云：‘西飞一鹤去何祥？有客吹箫杨世昌。当日赋成谁与注？数行石刻旧曾藏。’据此，‘客’乃指杨世昌。苏轼《次孔毅父韵》：‘不知西州杨道士，万里随身只两膝。’又云：‘杨生自言识音律，洞箫入手且清哀。’杨世昌善吹箫可知。匏庵藏信不妄也。按，世昌，绵竹道人，字子京。”

二 参考译文

壬戌年秋天，七月十六日，我同客人乘船游于赤壁之下。清风缓缓吹来，江面水波平静。于是举杯邀客人同饮，吟咏《诗经·陈风·月出》一诗的“窈窕”一章。一会儿，月亮从东山上升起，在北斗星和牵牛星之间徘徊。白茫茫的雾气笼罩着江面，波光与星空连成一片。我们听任苇叶般的小船在茫茫万顷的江面上自由飘动。多么辽阔呀，像是凌空乘风飞去，不知将停留在何处；多么飘逸呀，好像变成了神仙，飞离尘世，登上仙境。

于是，喝着酒，快乐极了，敲着船舷唱起来。歌词说：“桂木的棹啊，兰木的桨，拍打着清澈的江水啊，船儿迎来流动的波光。多么深沉啊，我的情怀，仰望着我思慕的人儿啊，她在那遥远的地方。”客人中有吹洞箫的，按着歌声吹箫应和。箫声呜呜呜，像是怨恨，又像是思慕，像是哭泣，又像是倾诉，余音悠扬，像一根轻柔的细丝线延绵不断。能使潜藏在深渊中的蛟龙起舞，孤舟上的寡妇啜泣。

我不禁感伤起来，整理了衣裳，端正地坐着，问客人说：“为什么会这样？”客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹孟德的诗吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山川缭绕，郁郁苍苍，这不是曹孟德被周瑜围困的地方吗？当他夺取荆州，攻下江陵，顺着长江东下的时候，战船连接千里，旌旗遮蔽天空，在江面上洒酒祭奠，横端着长矛朗诵诗篇，本来是一代的英雄啊，可如今又在哪里呢？何况我同你在江中和沙洲上捕鱼打柴，以鱼虾为伴，与麋鹿为友，驾着一叶孤舟，在这里举杯互相劝酒。只是像蜉蝣一样寄生在天地之间，渺小得像大海中的一颗谷粒。哀叹我生命的短暂，而羡慕长江的流水无穷无尽。希望同仙人一起遨游，与明月一起长存。我知道这是不可能经常得到的，因而只能把箫声的余音寄托给这悲凉的秋风。”

我说：“你们也知道那水和月亮吗？（江水）总是不停地流逝，但它们并没有流走；月亮总是那样有圆有缺，但它终究也没有增减。要是从它们变的一面来看，那么，天地间的一切事物，甚至不到一眨眼的工夫就发生了变化；要是从它们不变的一面来看，万物同我们一样都是永存的，又何必羡慕它们呢！再说，天地之间，万物各有主人，假如不是为我所有，即使是一丝一毫也不能得到。只有这江上的清风和山间的明月，耳朵听到了才成其为声音，眼睛看到了才成其为颜色，占有它们，无人禁止，使用它们，无穷无尽，这是大自然无穷无尽的宝藏，而我能够同你们共享。”

客人听了之后，高兴地笑了，洗净杯子，重新斟酒。菜肴果品已吃完了，杯盘杂乱地放着。大家互相枕着靠着睡在船中，不知不觉东方已经亮了。

三 《赤壁赋》赏析（赵齐平）

宋代的黄州，就是今天湖北的黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元丰五年（1082），苏轼遭受政治迫害，贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，总之，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这时，他曾站立在江边赤壁之上，眺望如画江山，唱出了“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了我们今天向大家介绍的千古名作《赤壁赋》。

这篇赋以游赏山水为题材，全文共分5段。开头一段先交代游赏方式、时间、地点和人物：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。”方式是“泛舟”，时间是“七月既望”，于是才有后文关于江水、月亮的描写、议论；地点是“赤壁之下”，于是才有后文关于三国历史的追叙与联想；人物是“苏子与客”，于是才有后文关于宇宙人生见解的双方对话。这几句看去像一般游记文的寻常格套，却并非可有可无的闲笔。作了这样的交代之后，下面接着总写游地的优美景色与游人的欢快心情。扣着“泛舟”二字，写水兼写风：“清风徐来，水波不兴。”简短二句，描绘出秋江的爽朗和澄净，这也正是游人悠然自得，怡然自乐的内心写照。扣着“七月既望”再写月：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。”一边举起酒杯，与客共饮这秋江之酒，一边引吭高歌，吟唱古代咏月的诗篇。“明月之诗”“窈窕之章”，指《诗经·陈风》里《月出》诗的第一章：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”这章诗描写诗人看到明亮月光下美人娇好的容貌和幽闲的体态，引起感情上的爱慕向往和烦闷不安。吟唱这样的诗，除了引出下文作者自歌“望美人”之外，在这里还有以“月出皎兮”召唤月亮飞临的用意。果然，一轮明月，冉冉升起了：“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”斗牛本是两个星宿的名称，这里泛指夜空中少数明亮的星点。“徘徊”二字，不只写出月亮令人不易觉察的缓慢移动，逼真传神，而且写出被召唤出来的月亮对于游人的依依眷恋，脉脉含情，实际上乃是游人即作者对于冰清玉洁的月亮的无限愉悦。这时，在皎洁的月光的辉耀之下，秋江的夜色便历历在目了。你看，“白露横江，水光接天”，那茫茫的雾气、茫茫的江水、茫茫的夜空，经过月亮的银辉的浸染，显得浩瀚无边，浑然一片；游人的心境也随之疏朗、开阔，无拘无束，因而不由得“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，就是说，任凭一叶扁舟随意漂荡，在“水波不兴”的辽阔江面上自由来去。这里虽然回应到开头的“泛舟”二字，但是游人所感受到的，倒不像坐卧舟中、漂游江上，而是仿佛在浩荡的太空中乘风飞行，毫无阻碍，简直就要远离人世，悠悠忽忽地升入仙界里去了，所谓“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘

飘乎如遗世独立，羽化而登仙”。

这开头一段，写“泛舟游于赤壁之下”，投入大自然的怀抱，尽情领略秋江夜色之美。清风、白露、高山、流水，再加上月色、天光，完全足以供人赏心悦目，作者也确乎陶醉于其中，以至感到进入了“羽化而登仙”的境界，而读者又通过作者这样精彩的描写，有如亲临其地，与作者同享那“泛舟游于赤壁之下”时的良辰美景。通篇《赤壁赋》真正描写“泛舟”游赏景物的，也主要是这开头一段，它正面写了一个“乐”字。

接着第2段是过渡的部分，起着承上启下的作用。所谓承上，就是继续描写“泛舟”时的欢快心情。“于是饮酒乐甚”一句，点出“乐”字。“乐”借“酒”来助兴，“酒”又增添“乐”趣。古人往往“痛饮”伴随以“狂歌”，作者在“饮酒乐甚”之后自然也情不自禁地“扣舷而歌之”了。比“举酒属客”进了一步，是“饮酒乐甚”；比“诵明月之诗，歌窈窕之章”进了一步，是“扣舷而歌之”，唱自己即兴所作的歌词。这种深入一层的写法，并非仅仅为突出“泛舟”时的欢快心情，还主要是为反迭下文感情的变化，以引出一番议论。关键在“扣舷而歌”的歌词。歌词是：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”“美人”指所倾心的对象，代表一种理想的追求。歌词显然是从《月出》一诗生发而来。“流光”，指江面上闪烁荡漾的月光，不就是“月出皎兮”吗？“美人”，即心上的漂亮的人儿，不就是“佼人僚兮，舒窈纠兮”吗？“渺渺兮予怀”，表现临风怅惘，思绪黯然，不就是“劳心悄悄”吗？但这歌词与单纯的民间情歌已有不同，它所表现的是政治感慨，是作者在遭受贬谪之后，仍然坚持对生活的执著态度，坚持对朝廷政事的关切，而不甘沉沦。这在作者的也写游赏赤壁的《念奴娇》词中，赞美年轻有为的“三国周郎”，感叹自己“早生华发”，就表现得更为明确。不过，“击空明兮溯流光”，看到江水之阔，面对宇宙之大，难免产生知音何处之感，而发出天各一方之叹。在游赏之“乐”当中，已然包含着淡淡的哀愁了。对于苏轼在歌词中表现的这种政治感慨，他人是未必能了解、体会的。“客有吹洞箫者，倚歌而和之”，这位为苏轼歌唱伴奏的客，正是按照他自己的感受吹箫的，因而那箫声就别是一种悲凉幽怨的调子：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”一曲洞箫，凄切婉转，竟然引得潜藏在洞壑里的蛟龙都难以宁静而舞动起来，引得独处孤舟的寡妇不由得感伤身世而哀哀哭泣。苏轼借助于夸张、想象，运用精细的刻画和生动的比喻，把洞箫那种悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切，使人如闻其声，几乎也要凄然下泪。这箫声，当然与“饮酒乐甚”的气氛很不协调，而且当然要引起苏轼的惊讶。“苏子愀然，正襟危坐而问客曰：‘何为其然也？’”苏轼郑重其事地向客询问，于是由客的回答带出这篇赋的第三段文字来，这就是启下。承上写“乐”，启下写“悲”。第3段通过“客曰”，从反面揭示一个“悲”字。

客之所以“悲”，在触景伤怀，有感于人生短促。眼之所见，是“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，这很容易联想到曹操的诗句，所以说“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？”而且，身之所在，又正是曹操赋诗的长江赤壁，这自然会进一步联想到赤

壁之战，所以说“西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？”三国时期的赤壁之战发生在现在湖北武昌西、嘉鱼东北的赤矶山，一说在蒲圻西北的赤壁山，总之，不在黄冈的赤壁。苏轼不过是因为地名相同，便信手拈来出之客口，寄托遐想，抒发感慨，并非对于历史无知。他在《念奴娇》词里就说：“故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”所谓“人道是”，即在表明原属传闻，实无依据。在这里，借着景物、地区的关合，从客的口中，用曹操这个历史人物来感叹现实人生。景物还是曹诗中所描绘的情状，地区还是曹操曾经赋诗后来又被周瑜战败的处所，底下就有一个问题：当时不可一世的曹操现在哪儿去了呢？“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”曹操在建安十三年七月，击走刘备，攻破荆州，又率领浩浩荡荡的军队，沿江而下，战舰千里相连，战旗遮天蔽日。他志得意满，趾高气扬，在船头对江饮酒，横握长矛朗吟自己的诗篇。这么个“一世之雄”，尚且随着“大江东去”而销声匿迹，那么，默默无闻的平庸之辈就更连影子都不曾晃动一下便悄然消失了。所以客说：“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”客认为他和苏轼既不在中央朝廷，又不在于地方官署，谈不到政治上有何作为，事业上有何建树，只不过在江岸水洲，过着渔父樵夫的生活，鱼虾是伴侣，麋鹿当友人，划着小船，举杯相劝，那微不足道的生命，简直短促得像永恒天地里仅能活几个小时的蜉蝣，渺小得像茫茫大海里一颗丝毫也不显眼的米粒。这样就连同曹操都不能相比了。客再回到眼前所见的长江、月亮，推广开去，把人生与宇宙加以对照，一方面“哀吾生之须臾”，另一方面“羡长江之无穷”，进而希望“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，即与仙人相交，与月亮同在。但是，“知不可乎骤得”，那本是不切实际的空想，因而忧伤愁苦，并把这忧伤愁苦通过冷清秋风里的箫声传达出来，“托遗响于悲风”，点出了“悲”字。

第3段所写客的回答，表现一种消极的社会人生观点和虚无主义思想。把人类社会同宇宙自然对立起来，又把个体的人同社会整体加以分割，那当然看不到全部历史舞台上威武雄壮的戏剧的持续演出，也看不到人类虽然依赖自然但更要改造自然的能动性和创造力，这就是悲观厌世或消极出世思想的认识论根源。对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活上遇到挫折的时候，往往就陷入这样的苦闷与迷惘。苏轼也是如此。客的回答，其实正是苏轼自己贬谪黄州后思想感情的一个方面。《念奴娇》词不也是说“人生如梦”吗？而这样的思想感情，作为社会人生的抽象认识，却被苏轼结合着景物地区的特征，从历史到现实，从具体到一般，用诗一般的语言表现出来，使读者一点也不感到有任何枯燥的说教意味。更为重要的是苏轼同样结合着景物、地区的特征，同样用诗一般的语言，批评了客的回答，表现了苏轼当时思想感情的另一个主导方面，全文至此遂以“苏子曰”开始而进入第4段。

因为客曾表示“羡长江之无穷”，又希望“抱明月而长终”，所以苏轼还是拾取眼前景物，从地面上的江水和天空里的月亮说起：“客亦知夫水与月乎？”这一句仿佛京剧行腔中

的“导板”，将引出一节精彩的唱段，而那种疑问式的语调则又表明客其实不能从江水、月亮得出关于短暂与永恒这一哲学范畴的正确认识。关于江水，苏轼认为“逝者如斯，而未尝往也”，意思是江水不舍昼夜地滔滔流去，作为某一段江水，确乎从这里消失了，而作为整个江水，则始终长流不绝，因此可以说“未尝往也”。关于月亮，苏轼认为“盈虚者如彼，而卒莫消长也”，意思是月亮有时圆满，有时缺损，但它缺了之后又恢复圆，这样周而复始，终究无所增减，因此可以说“莫消长也”。列举江水、月亮说明去留、增减的辩证关系，作者再归纳到一般的认识原理：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”就是说，变与不变，无论宇宙还是人生，都是相对的。如果从变的角度来看，岂但人生百年，顷刻即逝，就是向来认定的天长地久，其实也是连一眨眼的工夫都不曾保持常态；而如果从不变的角度来看，则宇宙万物固然无穷无尽，其实人生也一样绵延不息。因此，对人生而言，那天地宇宙万事万物，“而又何羡乎”？自然也不必“哀吾生之须臾”了。

苏轼这种宇宙观和人生观只能说包含有一定的合理性，因为作者不同意看问题绝对化，注意到事物相辅相成的辩证关系；但不能认为是科学的，因为作者沿袭了庄子的相对主义观点，而相对主义否认衡量事物的客观标准，抹杀事物物质与量的实际界限。同时，苏轼这种宇宙观和人生观固然表现了他对政治迫害的蔑视，对于所追求的理想坚持，身处逆境依然那么豁达、开朗、乐观、自信，但也表现了他随缘自适、随遇而安的超然物外的生活态度。这种生活态度往往包含着无可奈何的自我安慰，从流连光景中寻求精神寄托。所以他在“而又何羡乎”一句之后，掉转笔锋写道：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”苏轼认为人对自然万物，非但不必因“吾生之须臾”而羡慕其“无穷”，反倒要使“无穷”的自然万物为“吾生”所享用，从中得到乐趣。前人说过“清风明月不用一钱买”，恰好切合苏轼眼前的景物，“江上之清风”有声，“山间之明月”有色，江山无尽，天地无私，风月长存，声色俱美，他正可以徘徊其间而自得其乐。这，又回到了“乐”字上来。

文章写了主客对话，表达了正反两方面的观点，最后以第5段作结。第5段写客被苏轼说服了，满面春风，换却愁颜。“客喜而笑，洗盏更酌。”这次更加欢快，不免开怀畅饮，直到“肴核既尽，杯盘狼籍”。客解决了思想问题，心情舒畅，无所忧虑，于是同苏轼“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，跟文章开头的“泛舟”“月出”遥相呼应；一枕好睡醒来了，一宿晚景过去了，一次赤壁之游结束了，一篇《赤壁赋》也随之收尾了。而读者则在经历了一番江上月夜泛舟，听取了一场关于宇宙人生的对话之后，却还久久地沉浸在作者优美笔调所表现的诗一般的意境之中。

作为游记文，固然要描写山川风物之美，《赤壁赋》也确乎使我们从它所刻画的自然景色中获得了艺术享受；但是，如果文章仅仅停留在山川风物本身，那意义与价值毕竟还是有限的，而《赤壁赋》则正是通过赤壁之游以表达对宇宙人生的见解。作者对宇宙人生

的见解，我们当然不会完全赞同，然而难能可贵的是作者在走出监狱到达流放地而几乎丧失人身自由的情况下，一点也不灰心丧气，并且那么坦荡、旷达，具有强烈的生活信念。同时，尤为难能可贵的是作者表达对宇宙人生的见解并没有脱离赤壁之游的特定环境、条件，而把理论的反复申述跟感情的起伏变化及文章的层次结构有机地统一起来，使抽象的观点具有形象性与感染力，并把读者带进一种颇有几分迷幻色彩的艺术境界。这，就是哲理与诗情的高度融合。

还应该看到，《赤壁赋》是采用赋的体裁来写的游记。赋在汉代主要以铺张渲染为能事，排列许多怪异生僻的词汇，宏篇巨制，繁缛富丽，叫做大赋。后来出现一些抒情咏物的小赋，到魏晋南北朝时期，发展了大赋的排比句法，接受了骈文的影响，讲究对仗工稳、字句整饬，叫做骈赋。从唐代开始，科举考试中写赋，按照诗歌声律，不但严格要求对偶句式，而且限制用韵，规定平仄要配合、音调要谐和，叫做律赋。宋代的散文大家欧阳修、苏轼等人写赋，有意打破这种声律字句的限制，使之如散文那样富于伸缩性，能够自由挥写，叫做文赋。《赤壁赋》就是宋代文赋的一篇优秀代表作品。我们稍不注意，还以为它是普通的散文，其实它是押韵的，也有排比、对仗的句子，而主客对话的方式，又是来自汉代的大赋。不过，它没有大赋的板重、堆砌的毛病，也没有骈赋、律赋的形式束缚，正体现了苏轼散文的“行云流水”的艺术风格；其中造语而多有变化，用典而不拘故实，写景而富于想象，抒情而兼用夸饰，又可以看出苏轼文学创作的革新、解放的精神和浪漫主义的色调。

(选自《历代名篇赏析集成》，中国文联出版社 1988 年版)

关于练习

一 设题目的一是让学生通过找韵脚体会文赋骈散结合、富有声韵之美的特点，二是让学生借助韵脚提高背诵的速度，并通过背诵整体把握课文。

二 设题目的是让学生把握课文的写作特点。参考答案：

第 3 段通过“客曰”，由眼前的江水、明月想到曹操、周瑜两个英雄人物，是写景；再由他们的“而今安在哉”，揭示人生短促之“悲”，是议论；由“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”引出“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，是抒情。议论部分的两个人物，均由眼前的景物而起，抒情则是在议论的基础上进行的。议论和抒情句句不离眼前景物：江水、小船、山峦、明月，并联系曹操、周瑜以及“主”“客”自身，景、理、情三者衔接紧密又自然融合。

三 设题目的是让学生体会文中阐发的哲理与作者乐观旷达的情怀。参考答案：

第 4 段中，作者针对客人的感慨，以江水、明月为喻，说明世界万物和人生，都既有“变”的一面，又有“不变”的一面。从“变”的角度看，天地万物时时刻刻都在变化，就连一眨眼的工夫都不能保持不变；而从“不变”的角度看，万物和人类都是永久存在

的。作者的态度：不必羡慕长江流水的无穷无尽和山间明月的永世长存，也不必哀叹人生之短促；应该保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀，抓住机会尽情享受大自然与生活中美好的事物。

四 设题目的是让学生联系旧知，融会贯通，通过对比阅读加深对课文的理解。参考答案：

从形式上看，前者是一首词，后者为文赋。词中只是作者自己借景抒情，而文赋采用了主客问答的形式。从内容上看，两者有一些共同之处，比如“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”与“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，“惟江上之清风，与山间之明月……而吾与子之所共适”与“一尊还酹江月”表达的思想感情较为一致。但二者又各自具有不同的特点，如词中主要是抒发苏轼怀古伤今的忧愤之情，词的结尾没有摆脱“人生如梦”的消极之感；文赋中则表达了苏轼乐观的态度和豁达的胸襟，而且文赋融情、景、理于一体，内容更为丰富，比如对景物的描写更为细致，情感的变化线索更为清晰等。



回忆鲁迅先生

教学要求

- 一 了解鲁迅日常生活、工作中的有关细节，感受鲁迅的个性品质与人格魅力。
- 二 领会本文通过生活琐事表现人物性格的写作方法。
- 三 学习鲁迅先生克己待人、忘我工作的精神。

阅读指导

一 写作背景

1934年，青年作家萧红、萧军来到上海后结识了鲁迅。鲁迅先生热情地给予这对年轻人生活上的扶助、创作上的指导，还积极向出版社推荐他们的作品。萧红、萧军也经常到鲁迅家做客，向鲁迅请教。1935年12月，萧红的《生死场》作为鲁迅主编的“奴隶丛书”之三由上海容光书局出版。《生死场》出版后引起轰动，萧红从此蜚声文坛。1936年10月，鲁迅先生逝世，萧红听到噩耗后悲痛不已，曾写下多篇作品寄托哀思。1939年1月，萧红又写了《记我们的导师》《记忆中的鲁迅先生》《鲁迅先生生活散记》《鲁迅先生生活忆略》等纪念文章。《回忆鲁迅先生》完成于1939年10月26日，当时萧红身体不好，先自己口述，请正在复旦大学读书的学生姚奔记录，然后再由萧红整理成文。此文后来又经许广平审阅，于1940年7月由重庆妇女生活社出版。

二 内容分析

本文是一篇风格独特的记人散文。因为鲁迅非常关心作者的创作并为她的作品倾注了大量心血，因此，对这位倾力帮助自己的人生导师，作者内心充满了爱戴与感激。为了表达对鲁迅的深切悼念，作者饱含深情地回忆了鲁迅先生在家庭中的日常琐事、生活细节，用生动、细腻的文字描绘了一个鲜活的富有人情味的鲁迅。在与鲁迅先生交往的一年多（1934年11月至1936年7月）的日子中，作者曾经常出入于鲁迅的家中，亲眼看到鲁迅一家其乐融融的和谐生活。对鲁迅及其家人，作者有更真切的感觉。课文选取的生活片段大多是作者的亲身经历，作者在运用这些材料时意到笔随，并未刻意安排，但是由于视角独特，生活气息浓厚，反而散中见奇，感人至深，使本文成为众多纪念鲁迅的文字中最出

色、最感人的作品之一。

课文共有 18 个片段，长的有一千多字，短的只有二十几个字，这些片段如同一个个电影镜头，从多个角度展现了鲁迅的生活，表现了鲁迅先生可亲可敬的个性品质。

第 1、2 两个片段分别写鲁迅明朗的笑声、轻捷的走路姿态。作者采用白描的手法，用“先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来”刻画出了鲁迅乐观爽朗的性格，用“刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”这个习惯动作，表现了鲁迅非常果断，雷厉风行。寥寥几笔，形神兼备，人物形象跃然纸上。

第 3 个片段写鲁迅品评作者的衣着。在一般人看来，穿衣打扮的事情似乎跟关注思想文化、民族解放的鲁迅扯不上关系，然而从作者与鲁迅的对话中，我们感受到鲁迅先生的审美眼光并不差，对衣服和鞋子的款式、颜色的搭配也有独到的见解。他自己不太注重穿着，但有着较高的审美品位。生活中鲁迅的审美情趣颇有思想家的特色，甚至有些偏执，比如发脾气反对许广平拿桃红色布条给作者束发，体现了鲁迅很强的个性。

第 4~7 这四个片段写鲁迅娱乐休息的生活场景。鲁迅不游公园，不听留声机，不去散步，有时同家人一起看看电影，他认为“坐在椅子上翻一翻书就是休息了”。鲁迅常备两种烟，其中价格贵的是留给客人用的，体现了鲁迅宽厚善良的品格。

第 8 个片段写鲁迅的工作场景。“鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人……常常陪到十二点钟”，“已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作”，“鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了”，“人家都起来了，鲁迅先生才睡下”，这些客观的描述集中表现了鲁迅牺牲休息忘我工作的高贵品格，给人以强烈的震撼。作者还运用了映衬的手法，如“鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着”，用鸡鸣与汽车的嘟嘟声喻示天光放亮，衬托鲁迅彻夜工作的情景。再如“写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着”，“一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了”等细节描写衬托鲁迅的安静，语句中的“站”“停”形象传神，让人感觉仿佛鲁迅刚刚完成工作，突出了鲁迅忘我的工作精神。

第 9 个片段写鲁迅谈鬼的故事。作者具体详细地转述了鲁迅踢“鬼”的经过，表现了鲁迅先生的幽默风趣。

第 10 个片段描写了鲁迅一家在菜馆吃饭的场景。海婴吃鱼丸子说不新鲜，许广平不信，别人也不信，唯有鲁迅把海婴碟里的鱼丸拿过来尝尝，果然不新鲜，鲁迅说：“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”由此看出鲁迅对孩子很细心，处理事情的方式也与众不同，给人以深刻的启示。

第 11 个片段记叙了鲁迅 1936 年 3 月里生病的情形。由于常年埋头工作，鲁迅积劳成疾，患了肺病。医生劝他休息，“可是鲁迅先生从此不但没有休息，并且脑子里所想的更多了，要做的事情都像非立刻就做不可”，直到病重得吃也吃不下，睡也睡不安，只能躺在床上。作者通过许广平的话从侧面烘托出了鲁迅坚强刚毅的一面，令人感叹宽容对待别人的鲁迅对待自己却有些苛刻。

第12、13两个片段分别描写了海婴玩药瓶、同鲁迅说“明朝会”的情景。海婴同鲁迅说“明朝会”的场景尤为感人，忍着病痛的鲁迅极力想回答孩子的话，可是单纯幼稚的海婴听不到回答，他也无法理解病重的父亲为什么说不出话，一再起劲地喊着“明朝会”，还笑着说“爸爸是个聋人哪”。这一情节鲜明地表现了鲁迅作为一个父亲平凡而又可敬的一面，正如鲁迅诗中所写“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。

第14个片段写鲁迅的病情在4月至7月时好时坏。病情稍好，鲁迅就“又谈起话来，披了一张毛巾子坐在躺椅上，纸烟又拿在手里了，又谈翻译，又谈某刊物”，还同作者“说玩笑话”，发出明朗的笑声，表现了鲁迅坚强的性格和乐观的精神。

第15个片段作者描写了鲁迅临终前不断观看一张小画的细节。画中“一个穿大长裙子飞散着头发的女人在大风里边跑，在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰花的花朵”，画面内容昭示出一种生命的活力。文中表示不解鲁迅“为什么只选了这张放在枕边”，作者用意耐人寻味。

第16~18这三个片段描写了鲁迅最后的人生历程。“你们自己学着做，若没有我呢”表明鲁迅先生已经预感到自己的情况不好，鼓励别人要自强自立。“鲁迅先生好了”只不过是大家心头的美好愿望，最终鲁迅先生还是走了。“鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了”，作者用含蓄的语言、舒缓的语调表达了自己深沉的哀思。

三 写作特点

1. 文章形散神聚

课文取材广泛，内容丰富，涉及鲁迅先生日常生活中的饮食起居、待人接物、读书写作、娱乐休息、关爱孩子以及身患疾病仍忘我工作等多个方面，内容上大多没有前后的衔接顺序，材料与材料之间也没有必然的逻辑关系，看上去似乎漫不经心随手写来，但字里行间隐藏着深沉真挚的感情，作者用感情的红线将这些素材编织成一幅幅感人的画面，使文章体现出形散神聚的特点。

2. 人物形象鲜明

文章语言生动，视角独特，通过大量的日常琐事和真实具体的生活细节表现出鲁迅的个性特点和人格魅力，人物形神兼备，形象鲜明。与其他作品中深邃的、严肃的鲁迅不同，作者笔下的鲁迅更加生活化。他平易近人，拥有和普通人一样的喜怒哀乐；他幽默风趣，有开阔的胸襟、乐观的精神；他严格约束自己，忘我工作，是一个生命不息战斗不止的勇士；他宽容待人，爱护青年作家，是一个和蔼宽厚的长者；他还是一个了解儿子的好父亲、尊重妻子的好丈夫，有丰富而细腻的情感世界。

教学建议

一 教学切入点

1. 以作者的回忆作为切入点。学习课文之前，提问学生学过哪些写人的散文，启发学生思考这些散文通常是如何安排内容的。导入新课后让学生整体感知课文，思考作者回忆了哪些内容，这些内容是否有联系，从全篇来看，作者回忆的方式有何特点。通过分析、探讨作者行文的方式和回忆的内容，把握课文形散神聚的特点，感受文中的人物形象，体会作者的写作风格。

2. 以鲁迅作为切入点。课前先了解学生心目中的鲁迅是怎样的人，让学生说一说如何得来的这种印象。然后让学生仔细阅读课文，思考文中的鲁迅有哪些性格特点，是否与原有的印象相同，再阅读课文，体会作者是怎样表现人物的这些特征的。最后再适当补充其他现代作家回忆鲁迅的文字片段，与课文加以比较，使学生深刻把握课文中鲁迅的形象特点，从而以感受人物形象为突破口，带起全篇的学习，加深学生对课文的理解。

二 学法指导

1. 梳理材料，概括要点。课文由多个片段组成，这些材料之间互不关联，学生较难整体把握。可以指导学生速读课文，筛选信息，然后对材料归纳梳理，概括出每个片段各自表现的人物性格特征，由点及面从多个角度走近人物。随着对课文分析的逐步深入，人物形象也逐渐鲜明突出。这样可以一边了解作者的行文风格，一边感受人物的性格特点，迅速把握全篇的主要内容。

2. 比较阅读，加深理解。纪念鲁迅的文章较多，如唐弢的《琐忆》、郑振铎的《永在的温情》、林语堂的《悼鲁迅》、周作人的《关于鲁迅》、孙伏园的《忆鲁迅先生》、施蛰存的《关于鲁迅的一些回忆》等。可以有选择地给学生推荐1~2篇，让学生比较阅读，通过比较文章的内容、形式、情感抒发等方面的异同，加深对课文的理解和感受，体会萧红在写作上的独到之处，同时还可拓宽学生的阅读视野。

3. 模仿写作，学习作者描写人物的手法。作者刻画人物手法高明，多处运用了白描、映衬等写作技巧，使人物形神兼备，跃然纸上。可以指导学生仿照课文，运用白描或映衬的表现手法为身边熟悉的人物画像，深入感受作者的表达技巧与行文风格。

三 有关提示

为便于学生深入理解课文，教学过程中可适当介绍一些相关的背景知识，如萧红的创作情况与人生经历、鲁迅对萧红的帮助等。

相关资料

一 作者简介

萧红(1911—1942),原名张乃莹,黑龙江呼兰县人,中国现代女作家。“萧红”是发表《生死场》时使用的笔名,另有悄吟、玲玲、田娣等笔名。萧红的一生是在苦难中挣扎的一生,但是她不向命运低头,奋力抗争。她幼年丧母,父亲和继母对她很冷淡。1930年为了反抗父母包办的婚姻,萧红离家出走。1932年,她认识了萧军并与之结为志同道合的伴侣。1934年在鲁迅的帮助下,萧红和萧军一起来到上海。1935年,萧红的中篇小说《生死场》在上海出版并在文坛上引起强烈反响,萧红一举成名。1936年因与萧军在感情上出现裂痕,萧红只身东渡日本,1937年1月从日本回国。此后,萧红辗转于武汉、西安、江津、重庆等地。1940年1月,萧红到了香港,1942年病逝于香港九龙,年仅31岁。回国后直至去世,萧红的生活一直处在动荡之中,感情上也迭遭不幸,但她仍创作了大量的优秀作品。主要作品有《生死场》《马伯乐》《呼兰河传》《小城三月》等。

二 解读萧红的《回忆鲁迅先生》(孙绍振)

这篇文章的写法有些特别,似乎随意写来,全文好比是流水账,犯了写文章的大忌。但是在回忆鲁迅的文章中,这篇文章又属经典之作。原因可能有两点:一、鲁迅是伟大的公众人物,一般的读者只能通过他的作品了解他,这种了解是不全面的。他的日常琐事,尤其是萧红所记鲁迅最后的日子,对于了解鲁迅这个人有相当重要的意义。从这里可以看到他作品里没有的东西,所有细节都有某种文献价值。二、全文集中写鲁迅忘我工作,牺牲休息,疏于保健,积劳成疾,生命不息,战斗不止,克己待人、待客、待亲。鲁迅先生大事严谨不苟,琐事亲切和蔼,谈鬼神幽默风趣,说化妆竟愤然作色。伟大人物,化为活生生的存在,伟大的思想家不再是抽象的遥远的偶像,而是有血有肉、有自己的感觉和情绪的人。从这个意义上来说,这篇文章并不琐碎,借用一句老套的话来说就是,形虽散而神不散。这属于“琐记”一类,并非萧红独创,鲁迅自己也写过这样的文章,如《病中琐记》。妙在散中见奇特,奇特中见平淡,无雕琢之痕,有自然之趣。当然,并不是每一个人物、事物都可以用这样的风格来“琐记”一番,没有一定的重要性的人物,滥用这种琐记的办法,可能真的会成为流水账。而且这种风格的分寸比较难把握,稍有不慎,可能造成杂乱无章。

归纳起来,本文大体从以下几个方面表现了鲁迅的为人。

第一,正面之笔。比较重要的有下面这几点:

1. 对于萧红火红的上衣,发表了那么认真的见解。这里有个背景不可忽略。当年的革命者以天下为己任,一般是羞于讲究生活享受的,尤其像鲁迅这样把生命奉献给民族解

放的伟大事业的人物，在常人的理解中，应该是不修边幅、不拘小节的。但是，他居然对女性的衣着有那么系统的见解，而且不是一般的、即兴的看法，而是很认真的，连许广平不理解，他都要“生气”的。这里，一方面表现他的生活情趣似稍微过于偏执，另一方面又表明这种生活情趣不是一般的趣味，而是有美学的理论基础的。就连这样的生活小节也有思想家的特色。这一方面，写得比较有趣。

2. 鲁迅把白天大量的时间用来陪客人，便只能彻夜工作。这一方面很动人，简直可以说，令人震撼。作者除了用白描的手法描述鲁迅的生活状况以外，还刻意地把描述转化为反衬：

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐在书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样高大了。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

这里基本上是描写，用了些反衬的手法，如以汽车的有声衬托夜晚的宁静，以窗户和灯泡的光衬托鲁迅的身姿。这里，强调突出了鲁迅背影的颜色是黑的，反复强调“黑”，是不是为了突出一种在黑暗中沉稳的感觉呢？

接下去，又是一系列的反衬。首先是人们的动衬托鲁迅的安睡，特别是保姆嘱咐海婴“轻一点走”；其次是明亮的太阳照着夹竹桃。与此形成反衬的是：

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

为什么要用这么多笔墨来衬托鲁迅的安静呢？除了强调他忘我的奋斗，是不是还有某种象征的意味呢？这要联系到文章是在鲁迅逝世以后写的，有悼念的意思。文中的“黑夜”“白日”“睡着了”等，应该具有双重内涵。正是因为有悼念的潜在内涵，所以作者才充分强调鲁迅安睡的静态和笔、纸、拖鞋所暗示的为文时的动态。这样白描式的文字具有震撼的力量，怀念之情全在其中。

3. 在如此严肃的段落之后，萧红来了一段鲁迅谈鬼的故事，则又是另一种趣味，似乎与情趣有一点小小的区别。鲁迅说：

鬼也是怕踢的，踢他一脚就立刻变成人了。

这表明鲁迅虽然面临着死亡，生活情趣却依然很活跃，对于可能造成迷信的事，不用科学的眼光看待，而是用幽默的眼光评述。萧红想：

倘若是鬼常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。

这都是将错就错（或者将谬就谬）的说法，明知其荒谬，却把荒谬推向极端，造成诙谐的趣味，或者说是幽默感。这种谐趣和前面的情趣结合起来，文章的趣味就多样、丰富了。

4. 文章写到病中的鲁迅和海婴的关系也是相当动人的，特别是鲁迅病重，海婴无知：他的保姆在前边往楼上拖他，说是爸爸睡了，不要喊了。可是他怎么能够听呢，仍旧喊。

这时鲁迅先生说“明朝会”，还没有说出来喉咙里边就像有东西在那里堵塞着，声音无论如何放不大。到后来，鲁迅先生挣扎着把头抬起来才很大声地说出：

“明朝会，明朝会。”

说完了就咳嗽起来。

许先生被惊动得从楼下跑来了，不住地训斥着海婴。

海婴一边笑着一边上楼去了，嘴里唠叨着：

“爸爸是个聋人哪！”

鲁迅先生没有听到海婴的话，还在那里咳嗽着。

这可能是文章中最动人的片段了。鲁迅以超病理的努力回答孩子的问候，孩子却对父亲的病情毫无感觉，而且还“笑着”说“爸爸是个聋人哪”。可见，鲁迅不仅是一个伟大的人物，同时又是一个普通的父亲。他的精神是丰富的，并不是只有伟大的思想。这不禁令人想起他的著名诗句：

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟？

第二，侧面之笔。其实，有关海婴的这些描写，已经不仅仅是直接表现鲁迅的笔墨，也是间接的描述了。侧面的、间接的表现，涉及的面比较大，主要是许广平的外部表现和内在感受。例如，她在鲁迅病危时，“心里存着无限的希望，无限的要求，用了比祈祷更虔诚的目光”面对鲁迅。她“很镇静，没有紊乱的神色”，虽然也曾“当着人哭过一次”。最深邃的是，许广平对鲁迅的精神的评价：

周先生的做人，真是我们学不了的。哪怕一点点小事。

这些表面上的轻描淡写，有很重的思想含量，可以说是画龙点睛之笔，以鲜明和警策见长。和鲜明警策相对的，是含意隽永的笔墨。文章最后，作者强调，鲁迅临终前不断地看着一幅画：

……小得和纸烟包里抽出来的那画片差不多。那上边画着一个穿大长裙子飞散着头发的女人在大风里边跑，在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰花的花朵。

记得是一张苏联某画家着色的木刻。

鲁迅先生有很多画，为什么只选了这张放在枕边？

许先生告诉我的，她也不知道鲁迅先生为什么常常看这小画。

这明显是一幅生命的图赞，女人和飞散的头发，再加上小红花，完全是鲜活的生命。

其中的意义，想来以萧红的智商和艺术修养，是不难猜度一二的，但是她却花了这么多篇幅来留下一个疑问，而且还把许广平拉来作证。作者的用心也许是，与其把文章做尽，什么都告诉读者，不如把不难索解的答案留给读者去掩卷沉吟。一般，文章到了最后，往往会把主题说得更为明显（所谓“卒章显志”），或者提升到一个新的高度，而这里却留下了空白，显得手法丰富。

（选自《语文学习》2009年第3期）

关于练习

一 设题目的是让学生概括文章的主要内容，把握人物的性格特点，感受鲁迅的人格魅力。答案参见“阅读指导”。

二 设题目的是让学生体会映衬手法对表现人物的作用。参考答案：

作者主要运用了映衬的手法，通过映衬突出鲁迅先生牺牲个人的休息，忘我工作的品质。具体分析参见“阅读指导”。

三 设题目的是让学生体会白描手法的表达效果，通过仿写练习，学习作者高超的表达技巧。参考答案：

如开头两段运用白描手法刻画人物，寥寥数笔就表现了人物爽朗的性格、轻捷的步态，传神地勾勒出鲁迅的形象特点。仿写示例略。

四 设题目的一是通过对比阅读让学生充分感受课文的写作特点，二是让学生加深对鲁迅的了解和认识。

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是让学生编制自己的“真情相册”，感悟成长历程中父母、师长、邻友对自己的真情挚爱；拟订并实施“感恩方案”；给帮助关心过你的人写封“感恩信”等。活动目的是使学生在感悟身边的亲人、师友的真情感爱中，学会体味人间真情的的美好，进而培养学生的感恩之心（有人说，在现代社会，感恩也是一种竞争力）。通过“感恩方案”“真情讲述”等活动，培养学生的听说读写能力和搜集语文素材、情感素材的能力。

“项目二”活动的内容是写作简报。活动目的是了解简报的格式和写法，学会写作简报。情境设计意在引出简报的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于拟订感恩方案或给亲友、师长写感恩信；第2课时用于小组交流，介绍感恩行动实施情况；第3课时用于班级展示，各小组推荐代表讲述真情故事或感恩行动；其余的搜集资料和感恩行动实施可利用课余时间完成。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解简报的格式和写法，完成简报的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

| 项目导入 |

本部分的主要内容是引出“滴水之恩 涌泉相报”的话题，激起学生心灵的共鸣，引发活动的兴趣。在物质生活日益丰富的信息时代，青少年学生享受着许多高科技生活带来的乐趣，却对身旁的许多人和事无动于衷，生活中缺乏感动、感谢和感恩，对父母、老师、友人的关爱熟视无睹。本部分以情感导入，希望唤起学生心底的回忆，触动学生内心的情感，进入活动的实施部分。教师可以先让学生作一下自我回忆，谈一些让自己感动的细节，循序渐进地开展活动。

| 相关链接 |

本部分主要由学生自行阅读，教师引导学习。

《田世国：捐肾救母》写的是入选中央电视台2004年度“感动中国”人物之一的山东人田世国。38岁的他毅然为身患尿毒症晚期的母亲捐肾，延续母亲的生命，演绎了一段当代孝子的佳话，让天下所有的母亲收获慰藉。教师可引导学生在阅读中体味孝心的感人，同时思考自己在学业或生活中如何去做，使自己身边的亲人朋友得到欣慰。

《黄舸：感恩之旅》写的是2006年度“感动中国”人物之一的黄舸的事迹。他不顾自己走向生命尽头的瘦弱之躯，踏上“感恩之旅”，为的是当面感谢曾经为他捐款救助的人，并沿途帮助了许多人。在爱的回报中，黄舸生命之火不灭。教师引导学生领悟黄舸真情回报社会的感恩之心。

| 项目策划 |

本部分是语文综合实践活动的主体和重心。包括编制“真情相册”、实施“感恩方案”、写作“感恩信”三项内容。由感悟到体验到实践，体现了由单一情感到复杂情感的全面深入升华的过程。三项内容可由学生根据具体情况，独立或合作完成。第1项内容可在“相册”内配上简短的说明；第2项内容可设计多种活动形式。教师要引导学生多方面、多角度去感受真情、体味真情、实践感恩。第3项写一封感恩信，可加强学生的写作能力的训练，从而实现语文综合实践活动的多维教学目标。

| 交流平台 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测和自我评价，保护他们的创造热情。对存在的文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。第3项内容可放在课下交流，第1、2项可在课上选择有代表性的作品分小组进行展示。

| 求助热线 |

本部分的主要内容是引出简报写作的话题，通过虚构的情境，将简报的写作和语文综合实践活动联系起来，以激发学生的活动兴趣。

| 范例借鉴 |

本部分介绍了一种工作简报的范例。这篇简报内容集中，紧扣中心选材组材。用语准确，语言朴实，概括而不枯燥，层次井然，符合简报的要求。教师可再补充其他种类的简报，引导学生体会简报的写作特点。

| 练习提示 |

本部分主要介绍了简报的常用格式和写法。教师可根据具体情况补充介绍其他有关知识，如简报的种类、特点等。可参考“相关资料”。

| 项目实施 |

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价,保护他们的写作热情。对存在的格式及文字表达方面的问题,可指导学生进行修改。

相关资料

| 2006 年度, 什么样的人间真情最令人动容 |

2006年1月18日晚,由共青团中央、全国妇联、中华慈善总会和江苏卫视在北京大学百年校庆礼堂联合主办的“感动2006——中国十大真情故事评选”颁奖晚会带给人们温暖的感动和真情的洗礼。

今年组委会将主题定为“爱心·成长·行动”,将故事中心集中在未成年人身上。获奖的十大真情故事,分别是《四十四朵花花小学》,说的是一群年轻人,在云南海拔2000多米的深山中自发建立希望小学,把知识、快乐、爱和希望的种子播撒到大山深处;《大使今年13岁》,说的是小姑娘王君婧,从4岁到13岁的九年里,行程8万公里,捡废电池500多公斤,成为最年轻的环保大使;《儿子刘壮》,说的是年仅12岁的小男孩刘壮用三年时间不离不弃,悉心照顾病中的妈妈;《警察爸爸》,说的是人民警察刘继平四年来精心照料亲手抓捕的犯人的女儿,“半路爸爸”温暖了一颗受创的童心;《顶上的日子》,讲述在吉林一所只有两个学生的山顶小学,独自守候十四年之久的教师徐继迎的故事;《我来过,我很乖》,说的是乖巧懂事的白血病小患者余艳,用54万元身后善款为7个白血病患者留下了生命的火种;《美国奶奶》,讲述的是耄耋之年的美国老人牧琳爱,不远万里来到中国山东的农村,给农民的孩子当起了“美国奶奶”,给了他们无比的关怀;《小魔豆和她的1300个妈妈》,讲述的是一个网络传奇,不幸失去了亲生母亲的小女孩,在网络天空里拥有了1300个妈妈的爱;《十六年的守望》,说的是河南七旬老翁李国欣十六年修鞋助学,只为报答社会的帮困之恩;《我们的名字 CAMP》,说的的是一个摄制团队 CAMP,他们在本行业内取得了崇高的荣誉,但是一直为爱滋孤儿不懈努力,默默奉献。

这是一个温暖的情感盛宴。寒冷的冬夜,百年北大的礼堂内真情流淌。让人们留下感动泪水的是这些真情故事的主人公们。他们言语朴素,衣着普通,但他们的故事让人们看到了像金子一样熠熠生辉的心灵,比任何明星都毫不逊色。

| 关于简报 |

常见的简报有三种:一是会议简报,主要反映会议交流、进展情况;二是情况简报,

反映人们关注的问题，供机关领导参考；三是工作简报，报告重大问题的处理情况以及工作动态、经验或问题等。

简报的种类，按时间分，有定期的简报、不定期的简报；按性质分，有工作简报、生产简报、学习简报、会议简报；按内容分，有综合反映情况的简报和反映特定情况的专题简报。

简报具有一般报纸新闻性的特点，这是共性；它又有本身的特点，主要是：

1. 内容专业性强。公开的报纸，一般是综合性的，内容广泛，各方面的新闻都有，能满足各阶层读者的需要。简报就有所不同，它一般由有关单位、部门组织专人撰写，专业性十分明显，主要是传递某项工作的各种信息，包括情况、经验、问题和对策等。对一般读者来说，能使他们了解工作的进展情况，增强责任感。对机关领导来说，接到简报，掌握了情况，有问题就容易处理了。

2. 篇幅特别简短。虽然所有报纸篇幅都有限，文章都较简短，但比较起来，简报是简报区别于其他报刊的最显著的特点。一期简报甚至只登一篇文章、几段信息，或一期几篇文章，总共一两千字，长的也不过三五千字，读者可以用很短的时间把它读完，适应现代快节奏工作的需要。简报的语言必须简明精练。

3. 限于内部交流。一般报纸面向全社会，内容是公开的，没有保密价值，读者越多越好，正因为如此，它除了新闻性外，还要求有知识性和趣味性。简报则不同，它一般在编报机关管辖范围内的各单位之间交流，不宜甚至不能公开传播，特别是涉外机关和专政机关主办的简报更是如此。有的简报，往往是专给某一级领导看的，有一定的保密要求，不能任意扩大阅读范围。

第七单元

走进小说的世界

单元教学目标

- 一 掌握小说的文体知识，领会小说的文学特质。
- 二 引导学生掌握欣赏小说的方法，进一步提高语文阅读能力。
- 三 用真实、典型、新颖的论据证明论点，用灵活多样的论证方法证明论点，加强学生写作议论文的能力。
- 四 了解讨论和辩论的特点，学习并掌握讨论和辩论的基本要求，提高学生讨论和辩论的能力。

单元教学解析

小说是一种通过塑造人物、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的文学体裁。人物、情节和环境是小说的三要素，叙事性与虚构性是小说的基本属性。小说的世界精彩纷呈，其中有栩栩如生的人物形象，有曲折生动的故事情节，也有艺术化了的生活空间。引导学生走进小说的世界，融入小说所展现的人物、故事、环境和艺术氛围中，与主人公同呼吸、共命运，可使他们获得情感体验与审美享受。

本单元共选编了6篇小说。《阿Q正传》成功塑造了阿Q这个凝聚着“国民性”的典型形象。小说以其巨大的思想价值，穿越时空，激荡着读者的心灵。它对阿Q“精神胜利法”的揭示，至今仍然振聋发聩。课文节选的是小说七、八两章“革命”与“不准革命”，写辛亥革命给未庄带来的波澜。《水浒》是我国古代一部以封建社会农民起义为题材的章回体小说，生动地描写了北宋末年一支农民起义队伍从揭竿而起到发展壮大，以至最后惨遭失败的全过程。小说塑造了一批起义英雄的光辉形象，歌颂了他们可歌可泣的反抗精神。《林教头风雪山神庙》节选自小说第十回，记叙了林冲从之前遇事忍让到最终怒不可遏揭竿而起的过程，展示了“官逼民反”的社会主题。《老人与海》是一部根据真人真事创作而成的小说。课文节选了老人与鲨鱼搏斗的部分，老人为保护捕获的马林鱼，多次击

退鲨鱼的进攻。在老人羸弱的身躯里，蕴藏着崇高的精神力量，他面对厄运，不抱怨，不气馁，以无畏的勇气和奋斗精神去迎接灾难，一个真正的硬汉形象跃然纸上。《公民证》与《一个小偷和失主的通信》都是小小说，虽然篇幅短小、情节简单，却内涵深刻。《公民证》以现代人在自己制定的规则面前的尴尬和无奈，表现了作者对生活的敏锐感受。《一个小偷和失主的通信》围绕被窃的汽车，通过小偷与失主之间的五次通信，表现了二者心理与地位的变化过程。荒谬的故事、幽默的语言、出乎意料的结局，在给我们带来微笑的同时，也给我们以启示。《荷花淀》讲述的是抗日战争时期发生在白洋淀地区的故事，成功塑造了一群青年妇女的形象。全文充满浪漫主义气息和乐观精神，语言清新，意境优美，抒情的笔调、乐观的画面，使小说充满诗情画意。

本单元选编的小说比较侧重于作品的经典性和文学性。通过本单元的教学，使学生对小说的文学特质有所认识。可以从以下几方面设定本单元的教学目标：第一，小说要素方面。本单元的6篇小说在小说的人物、情节、环境等要素方面都有突出的特点，在教学中可针对课文在塑造人物、演绎情节或营造环境上的艺术表现，引领学生进入小说的世界，激发他们对作品产生深刻的情感体验与共鸣，进而引导学生鉴赏小说的艺术特色。第二，小说主题方面。主题是作品所描绘的全部生活现象，也就是作品整个形象所表现的主题思想，它是作品的核心。每篇课文都会以独特的方式反映某一方面的社会现实，其中直接或间接地蕴涵着作者的感情态度。教学时，可以引导学生通过深入细致的阅读，把握作品的内容，分析作品的艺术形象，感受作品所展示的社会现实生活，体会作者的思想感情，领悟作品的主题思想。第三，小说语言技巧方面。语言是文学作品塑造艺术形象，反映社会生活，表达思想感情的唯一媒介。要指导学生揣摩和品味小说的叙述语言、人物语言，让学生充分领略小说作为语言文学艺术的魅力。

本单元书面表达安排的是“论据和论证”，教学重点是让学生运用真实、典型、新颖的论据证明论点，使用灵活多样的论证方法证明论点。口语表达安排的是“讨论和辩论”，要求学生了解讨论和辩论的特点，学习并掌握讨论和辩论的基本要求，积极参与讨论和辩论活动，在实践中提高思辨能力和口语交际水平。

本单元建议安排13~15课时。前3篇为讲读课文，安排7~9课时。写作安排2课时，口语交际安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。



阿 Q 正传 (节选)

教学要求

- 一 整体把握故事情节，领会主题思想。
- 二 感知人物形象，分析阿 Q 的性格特点，学习塑造人物的方法。
- 三 欣赏小说心理描写和语言运用的技巧。

阅读指导

一 写作背景

《阿 Q 正传》向我们展现了辛亥革命前后一个畸形的中国社会和一群畸形的中国人的真实面貌。它的发表，有着特定的政治、经济和文化背景。

鸦片战争以后，中国内忧外患，政治腐败，民众愚昧，中华民族面临灭亡的危险。而以孙中山为首的少数有志之士，披荆斩棘，浴血奋战，为挽救危亡的中国，开展了轰轰烈烈的资产阶级民主革命。1911年10月10日，武昌起义爆发；1912年1月1日，南京成立中华民国临时政府。延续几千年的封建帝制结束了，中国似乎出现了希望的曙光。可是，由于领导这次革命的中国资产阶级没有动员和组织广大农民一起参加革命，壮大革命队伍，反而对要求革命的农民采取排斥和压制的态度；他们也没有彻底打击和镇压封建势力，反而采取了妥协、宽容和姑息态度。例如，在武汉，曾任清廷 21 混成协协统，多次破坏湖南革命党人活动，又亲手杀害过起义士兵的黎元洪，却当上了革命后湖北省军政府的大都督；在绍兴，曾在徐锡麟案件中直接筹划杀害秋瑾的章介眉，也当上了革命后绍兴军政府的“治安科长”。当时，在“咸与维新”的幌子下，封建军阀、官吏通过各种途径纷纷钻进革命阵营，一旦得势，便回过头来屠杀革命党。在这种形势下，帝国主义得以与封建势力勾结，一起向新生的资产阶级政权进行反扑。1912年4月，孙中山被迫辞去大总统的职务，而代表地主买办阶级的袁世凯窃取了政权。

辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的民主革命的伟大任务。资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外，而与封建势力妥协，这就不可能解决中国人民尤其是占人口绝大多数的农民问题。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫、

经济上的剥削和精神上的奴役。

封建统治者为了维护自己的统治，向来采取暴力镇压和精神奴役的政策。就后者说，是利用封建礼教、封建迷信和愚民政策。在阿Q身上，我们可以看出封建精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。1840年鸦片战争之后的中国历史，是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史条件下形成一种变态的心理，一方面对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相，另一方面对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压和凶狠的盘剥。鲁迅不止一次地对这种畸形变态心理作出精妙的概括：“遇见强者，不敢反抗，便以‘中庸’这些话来粉饰，聊以自慰。所以中国人倘有权利，看见别人奈何他不得，或者有‘多数’作他护符的时候，多是凶残横恣，宛然一个暴君，做事并不中庸。”（《华盖集·通讯》）他们对帝国主义侵略本已到了割地赔款丧权辱国的地步，但偏要自称“天朝”，沉醉在“东方的精神文明”中，鼓吹中国文明“为全球所仰望”。已经到了死亡的边缘，却追求精神上的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。我们从《阿Q正传》中就可以看出，阿Q和赵太爷，在某种程度上，其实都是一类货色，假如阿Q得势，将是个赵太爷，假如赵太爷失势，则又会是活脱脱一个阿Q。从更远的思想根源来说，历代封建统治阶级思想陈陈相因，封建礼教、封建道德规范一代代从精神上麻醉和毒害劳动人民。这种麻醉和毒害造成了阿Q的愚昧落后和麻木不仁。

统治者的“精神胜利法”对人民精神的麻醉和毒害，造成劳动人民不觉醒，忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们精神状态。这便是《阿Q正传》基本的写作背景。

二 写作意图

鲁迅在《我怎么做起小说来》中说：“自然，做起小说来，总不免自己有些主见的。例如，说到‘为什么’做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。……所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”他又在《〈呐喊〉自序》中说：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。”他在谈到《阿Q正传》的成因时，说他要“写出一个现代的我们国人的魂灵来”，又说：“我虽然竭力想摸索人们的魂灵，但时时总自憾有些隔膜。在将来，围在高墙里面的一切人众，该会自己觉醒，走出，都来开口的罢，而现在还少见，所以我也只得依了自己的觉察，孤寂地姑且将这些写出，作为在我的眼里所经过的中国的人生。”

根据鲁迅做小说的目的、治疗国民弱点的论述和《阿Q正传》的成因等言论，我们

可以概括《阿Q正传》的创作意图：着眼于启蒙，写出中国人特别是广大受剥削压迫的劳动人民的苦难、悲惨而又愚昧落后的人生，希望改良这悲惨的人生，唤醒沉睡的民众。作者在这篇小说中，为疗救这样病态的社会、病态的国民而发出痛苦的呐喊。

三 情节内容

《阿Q正传》继承我国小说的民族传统，用“传”的形式构成全篇。小说紧紧围绕阿Q而“传”，自始至终以阿Q的活动作为唯一线索，展开故事情节，叙写了阿Q短暂而可悲的一生。

小说共九章，第一章“序”交代了给阿Q作传的缘起，概括介绍了阿Q的身世、处境；第二章“优胜记略”和第三章“续优胜记略”着重描写了阿Q的精神胜利法。这三章属于小说的交代部分，在情节结构上属序幕和开端。第四章“恋爱悲剧”，第五章“生计问题”，第六章“从中兴到末路”是小说情节的发展，着重描写了阿Q的精神痛苦与不幸。第七章“革命”和第八章“不准革命”，描写了辛亥革命波及未庄以后，阿Q自发地“神往”革命的愿望和行动，而假洋鬼子不准他革命，致使他对辛亥革命极度失望。这是小说情节的高潮。第九章“大团圆”描写反动派窃取革命果实，阿Q被杀害的悲惨结局，也是小说情节的结局。课文节选了小说第七章和第八章。

第七章，写辛亥革命到来时各阶层对革命的态度，突出了阿Q的革命要求。在阿Q再一次被逼上末路时，辛亥革命的暴风雨来了。城里的“举人老爷”视革命如洪水猛兽，要逃难了。未庄的“一群鸟男女”惊恐万状，误传革命军是为崇祯报仇的军队。阿Q则最具有代表性，由于他的思想深处的保守心理，使他对一切新生事物都持怀疑和否定的态度，所以起先对革命“深恶而痛绝之”；但他又从自己的处境和感受出发，感到“革命也好罢”，产生了“便是我，也要投降革命党了”的要求，因此他高喊“造反了！造反了！”表达了他革命的愿望。但他所理解的革命实质是什么呢？“要什么就是什么，我欢喜谁就是谁”。这就注定了革命不可能成功。小说以形象的描写，从一个侧面反映辛亥革命失败的根源。再看阿Q的对立面，赵太爷父子在革命到来时吓得六神无主，低声下气地把一向不放在眼里的阿Q叫成“老Q”，这时候的赵太爷和阿Q俨然换了一个位置。还是年轻一辈诡计多，赵秀才竟和假洋鬼子相约革命，革掉了静修庵里的一块龙牌，还顺手抄走了一个宣德炉。这就是当时非常普遍的混迹于革命中的假革命现象。

第八章，写辛亥革命引起的未庄的变化，进一步刻画阿Q的性格。革命像一阵风一扫而过，并没有到达未庄，人心日见安定。政权落到投机钻营者手中。变化最大的不过是掀起了盘辫的风潮。赵秀才、假洋鬼子成了戴“银桃子”的革命党，未庄的政权仍在这些从前的压迫者手中。阿Q要投革命党，结果误投假洋鬼子门下不成，被“哭丧棒”赶出门。他被剥夺了革命的权利。同时写赵家遭抢，这就预示着阿Q的悲剧命运就要到来。

简单地说，未庄、阿Q、假洋鬼子在革命中的表现，都可以用“三部曲”来概括。未庄革命三部曲是“不安—骚动—太平”，阿Q革命三部曲是“神往—失意—破灭”，假洋

鬼子等反革命三部曲是“惊恐—投机—夺权”。

四 人物形象

1. 阿Q

《阿Q正传》通过生动的情节，成功地塑造了一批艺术形象，特别是阿Q，血肉丰满，栩栩如生，有鲜明的个性，包含深广的社会和历史内容，成为不朽的艺术典型。

阿Q生活在辛亥革命前后江南小镇未庄。他一贫如洗，没有财产，没有职业，连个家也没有，寄住在土谷祠。他经常受到赵太爷、假洋鬼子的打击、凌辱和周围平常人的嘲弄，对这些他都以“精神胜利法”一笑了之。由于他在政治上承受着沉重的压迫，经济上遭受着残酷的剥削，精神上蒙受着长期的毒害，人格上忍受着种种屈辱，所以他有自发的革命要求，希望通过抗争，改变自己的现状，但是由于长期封建思想的毒害，他也有自私、狭隘、封建、保守等落后思想。自发的革命要求和落后的思想意识，在阿Q身上始终是矛盾着的，他是这种矛盾性格的统一体。如革命的消息传到未庄后，是他第一个勇敢地喊出了“造反”的呼声，这在他是需要极大勇气的，但是从他所喊出的“我要什么就是什么，我欢喜谁就是谁”的“革命”口号中，却又反映了他自私、狭隘、封建、保守的落后意识。在他的一枕美梦中对这种革命观作了具体的解释：第一是报私仇。一切与他不对付的人都是革命对象，不但赵太爷该杀，而且连小D也是“第一个该死的”，王胡“也不要了”。第二是拿东西。要什么就是什么，要多拿一点东西。第三是讨老婆。要谁就是谁，而且要漂亮的。阿Q的这种革命观，反映了他改变长期屈辱地位的愿望，但是由于他对革命一无所知，由于他所受到的封建思想毒害极为深重，所以在他的革命要求中，夹杂着许多落后的意识和营私利己的思想，甚至达到敌我不分的严重地步。后来他之所以投靠假洋鬼子去寻求参加革命党的阶梯，也是这种思想的表现。

阿Q的主要性格特征是精神胜利法，即对于事实上的屈辱和失败，用一种自譬自解的方法，在想象中取得精神上的满足和胜利，具体表现为：自轻自贱、自欺自慰，甚至用欺侮弱者来发泄自己被别人欺压的不平之气。阿Q的“精神胜利法”在课文中表现得很鲜明，例如当他想投降革命党时，便又飘飘然起来，“似乎革命党便是自己，未庄人都是他的俘虏”。再如在街上同赵太爷、赵白眼的对话，阿Q在梦中的胜利，在静修庵对尼姑的发问，对小D盘辫子的态度，对假洋鬼子提出投降革命党的要求和结尾要告假洋鬼子一状等。在其他章节里比较有名的例子还有：被人打后，用“总算被儿子打了”来解脱，当别人连“儿子打老子”也不准他说时，他便说：“打虫豸，好不好？”转身“觉得他是第一个能自轻自贱的人”而“心满意足”。当他“啪啪”挨了几下假洋鬼子“哭丧棒”的抽打后，却迁怒于小尼姑，用手摸了她的头皮，便又飘飘然了。这种“精神胜利法”如同麻醉剂，麻醉了他的每一根神经，使他不能认识自己所处的悲苦命运，至死也不觉醒。

鲁迅曾说过，他写阿Q，是要“画出这样沉默的国民的魂灵来”，意在“引起疗救的注意”。阿Q的“精神胜利法”，是这种“魂灵”最明显的表现。

2. 假洋鬼子

假洋鬼子是地主钱太爷的大儿子，因为留学东洋回来以后，脑后装起假辫子，手里拿着“哭丧棒”，人们便称他“假洋鬼子”，他是帝国主义和封建势力的混血儿，他依仗着地主阶级的权势和买办阶级的本领，横行乡里，鱼肉百姓。当辛亥革命的浪潮波及未庄时，他见有机可乘，立即见风转舵，投机革命，居然成了未庄第一号“革命人物”，他与“素不相能”的赵秀才勾结，结成反动联盟，打着“咸与维新”的旗号，到静修庵去打碎了“皇帝万岁万万岁”的龙牌，随手抢去了观音娘娘座前的一个宣德炉，便算完成了革命“大业”。后来又到城里拉关系，买来自由党的“银桃子”（徽章），俨然成了真正的革命党，于是自吹自擂，撒谎吹牛，甚至厚颜无耻地与黎元洪称兄道弟，以“革命元老”自居，借以抬高自己，篡夺革命权利。当真正要求革命的阿Q来“投降”革命党时，他却凶相毕露，扬起“哭丧棒”不准阿Q革命。他是个表面投机革命，实际却又镇压革命的反革命两面派。

五 写作特色

1. 在典型环境中刻画典型人物

阿Q的悲剧发生在辛亥革命时期的未庄，这是一个偏僻的乡村，交通很不方便，只有一条能航行大乌篷船的河与城里相通，所以人们很少进城。代表传统封建势力的“土地主”赵太爷和曾经到东洋留过学的“洋地主”假洋鬼子等人统治着这里的一切。生活在未庄的贫苦农民不仅受着他们思想的毒害和人格的侮辱，面对这不平的现实，不少的人都习以为常，安于命运，麻木顺从了，甚至有的还互相欺侮、争斗，在屈辱中求生。即使像阿Q这样生活在社会最底层的雇农，出于本能的生存愿望，幻想改变一下受损害受侮辱的境况，也由于敌人力量的强大，自身觉悟的落后，投靠革命而无门，最后落得个悲惨结局。作者正是通过未庄的这种阶级关系和社会生活，典型地概括了中国半封建半殖民地的农村社会的特点，通过这个小小的窗口，展示了阿Q的性格和阿Q悲剧所以产生的社会土壤，反映了当时中国农村的全貌。

2. 运用白描手法，直视人物的魂灵，透视人物的心理

白描作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。如文中有这样一段直接的心理描述：

阿Q的耳朵里，本来早听到过革命党这一句话，今年又亲眼见过杀掉革命党。但他有一种不知从那里来的意见，以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的。殊不料这却使百里闻名的举人老爷有这样怕，于是他未免也有些“神往”了，况且未庄的一群鸟男女的慌张的神情，也使阿Q更快意。

这段心理描述，写阿Q先认为“革命党便是造反”而一向“深恶”，后来看到革命使“举人老爷”怕，使“鸟男女”慌张而感到“神往”“快意”，直接反映了阿Q的落后愚昧和对革命的无知与盲从。

又如写假洋鬼子吹嘘革命的那一段：

洋先生……白着眼睛讲得正起劲：

“我是性急的，所以我们见面，我总是说：洪哥！我们动手罢！他却总说道No！——这是洋话，你们不懂的。否则早已成功了。然而这正是他做事小心的地方。他再三再四的请我上湖北，我还没有肯。谁愿意在这小县城里做事情。……”

极经济的一段话，就把一个满口鬼话，胡侃乱吹，捏造革命资本的假洋鬼子展现在读者面前。

3. 通过自语自唱揭示人物的内心活动

阿Q宣布投降革命之后，有一段自语自唱：

“好，……我要什么就是什么，我欢喜谁就是谁。

得得，锵锵！

悔不该，酒醉错斩了郑贤弟，

悔不该，呀呀呀……

得得，锵锵，得，锵令锵！

我手执钢鞭将你打……”

第一句揭示了阿Q心中革命的目的：“要什么就是什么”“欢喜谁就是谁”，反映了他对革命的不理解；而带鼓点的《龙虎斗》的吟唱，表现出阿Q内心中的得意，也揭示了他对革命的无知和盲目乐观。从这段话中，我们可以看到阿Q的“精神胜利法”是他的精神领域的主导，而且这一性格一直也没有离开他的躯体。

4. 运用幻觉、梦境揭示人物的内心活动

梦境、幻觉的形式能够比较直接地看出人物所追求的方向，从而揭示人物的性格。如阿Q在土谷祠里对革命的设想和愿望，是绝妙的幻觉描写，也可以说是一段近似梦境的描写。在这幻觉中，阿Q的得意之态、贪婪之心、敌我不分、荒唐愚昧，都充分地表现出来，使我们阿Q的形象和“精神胜利法”有了更充分的认识 and 了解。

5. 通过人物回忆、独白揭示人物的内心活动

回忆和独白是阿Q在遭遇许多“意外”之后心声的直接吐露，它在一定意义上是阿Q的价值取向、行动的力量的表现。在阿Q投降革命党遭打击和赵家遭抢劫后，阿Q回到他的土谷祠里，作者对他有一段心理活动的描写：

他躺了好一会，这才定了神，而且发出关于自己的思想来：白盔白甲的人明明到了，并不来打招呼，搬了许多好东西，又没有自己的份，——这全是假洋鬼子可恶，不准我造反，否则，这次何至于没有我的份呢？阿Q越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒的点一点头：“不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！”

这段话，前半部分是阿Q的回忆，即刚才赵家遭抢劫的情形，然后是对假洋鬼子的怨恨之情；后半部分是阿Q的愤愤的自白，表达了他不满、痛恨、诅咒的心情。这段回

忆和独白，再一次突出地刻画了阿Q的“精神胜利法”的性格特征。

教学建议

一 教学切入点

1. 从阿Q的性格特点切入。学生即使没有接触过《阿Q正传》，生活中也会有以幻想的胜利掩饰现实的失败的例子，比如“吃不到葡萄说葡萄酸”的情形几乎每个人都遇到过。在教学中，从学生现实生活中类似“精神胜利法”的例子，引导学生分析阿Q的“精神胜利法”，不但直接切入阿Q性格的核心，而且拉近了学生与文本的距离。

2. 从辛亥革命切入。辛亥革命是小说的社会历史背景，而辛亥革命的有关历史知识学生在初中历史课中学过。引导学生探究小说对辛亥革命的反映与反思，不仅可以激发学生的兴趣，还有助于理解小说的主题。

二 学法指导

1. 知人论世法。鲁迅的小说，因负载了十分丰富深刻的思想内涵，运用了文白相间的语言，使很多学生望而生畏。在学习时，要引导学生主动了解小说所反映的时代特征与写作背景，以及作者的思想经历、创作意图，这样既可以准确把握小说的思想内容，又能降低学生理解小说的难度。

2. 影视欣赏法。《阿Q正传》已改编成电影，可以组织观看，使学生获得理解小说的感性经验。需要注意的是不能以影视的欣赏来代替文本的赏读。影视的特点是形象性强，缺点是束缚人的想象力，而文学是很能调动人的想象力的。通过两者的比较，教师可以引导学生领略文学的巨大魅力。

3. 顾及全篇，整体把握人物形象。要全面准确地了解阿Q的性格特征，仅仅阅读节选部分是不够的，特别是对阿Q“精神胜利法”的描绘，贯穿于小说的始终。学生通读整篇小说，既可以了解阿Q生活经历的全貌，又可以加深对其性格特征的认识。

三 有关提示

1. 《阿Q正传》是鲁迅最杰出的代表作品之一，是中国现代文学史上一座不朽的丰碑，也是世界文化长廊中的一件珍品，作为中职学生应当阅读《阿Q正传》的全文。可在上课前安排学生课外阅读该小说。即使这样，可能仍有一些学生未读全文，所以在上第一节课时，教师需把选文前后几章的故事梗概作简要复述。

2. 为了使授课思路清晰，学生容易理解和掌握，可整理出这两章的文章思路，归纳成三条线索，教师可灵活处理：第一，未庄在革命中的变化；第二，阿Q投降革命党的过程；第三，假洋鬼子等投机革命的行径。而第二和第三又组成了一对矛盾，故事情节就

在这矛盾斗争中开展。

3. 学生在初中已学过鲁迅的作品,如《从百草园到三味书屋》《孔乙己》《故乡》《社戏》等,教师在教授课文时可以引导学生对鲁迅小说的人物形象体系、主题思想、风格特点以及创作目的进行综合探讨,既可加深对鲁迅作品、鲁迅思想的理解,也可加深对小说艺术特征的整体把握。

相关资料

一 茅盾论阿Q

至于《晨报副刊》所登巴人先生的《阿Q正传》虽只登到第四章,但以我看来,实是一部杰作。你先生以为是一部讽刺小说,实未为至论。阿Q这人,要在现社会中去实指出来,是办不到的;但是我读这篇小说的时候,总觉得阿Q这人很是面熟,是啊,他是中国人品性的结晶呀!我读了这四章,忍不住想起俄国龚伽洛夫的 Oblomov 了!

而且阿Q所代表的中国人的品性,又是中国上中社会阶级的品性!细心的读者,你们同意我这话么?

(《对〈沉沦〉和〈阿Q正传〉的讨论》,《茅盾全集》第18卷,人民文学出版社1989年版)

《药》,《明天》,《风波》,《阿Q正传》等篇,都是旧中国的灰色人生的写照。尤其是出世在后的长篇《阿Q正传》给读者难以磨灭的印象。现在差不多没有一个爱好艺术的青年口里不曾说过“阿Q”这两个字。我们几乎到处应用这两个字,在接触灰色的人物的时候,或听得了他们的什么“故事”的时候,《阿Q正传》里的片段的图画,便浮现在脑前了。我们不断的在社会的各方面遇见“阿Q相”的人物,我们有时自己反省,常常疑惑自己身中也免不了带着一些“阿Q相”的分子。但或者是由于急于饰非的心理,我又觉得“阿Q相”未必全然是中国民族所特具。似乎这也是人类的普通弱点的一种。至少,在“色厉而内荏”这一点上,作者写出了人性的普遍的弱点来了。

但是《阿Q正传》对于辛亥革命之侧面的讽刺,我觉得并不是因为作者是抱悲观主义的缘故。这正是一幅极忠实的写照,极准确的依着当时的印象写出来的。作者不曾把最近的感想加进他的回忆里去,他决不是因为感慨目前的时局而戴了悲观主义的眼镜去写他的回忆;作者的主意,似乎只在刻画潜伏在中华民族骨髓里的不长进的性质——“阿Q相”,我以为这就是《阿Q正传》之所以可贵,恐怕也就是《阿Q正传》流行极广的主要原因。不过同时也不免有许多人因为刻画“阿Q相”过甚而不满意这篇小说,这正如俄国人之非难梭罗古勃的《小鬼》里的“丕垒陀诺夫相”,不足为盛名之累。

(《读〈呐喊〉》,《茅盾全集》第18卷,人民文学出版社1989年版)

现代烦闷的青年,如果想在《呐喊》里找一点刺戟(他们所需要的刺戟),得一点慰安,求一条引他脱离“烦闷”的大路:那是十之九要失望的!因为《呐喊》所能给你的,

不过是你平日所唾弃——像一个外国人对于中国人的唾弃一般的——老中国的儿女们的灰色人生。说不定，你还在这里面看见了自己的影子！在《彷徨》内亦复如此——虽然有几篇是例外。或者你一定不肯承认那里面也有你自己的影子，那最好是读一读《阿Q正传》。这篇内的冷静宛妙的讽刺，或者会使人忘记了——忽略了篇中的精要的意义，而认为只有“滑稽”，但如你读到两遍以上，你总也要承认那中间有你的影子。你没有你的“精神胜利的法宝”么？你没曾善于忘记受过的痛苦像阿Q么？你潦倒半世的深夜里有没有发过“我的儿子会阔得多啦”的阿Q式的自负？算了，不用多问了。总之，阿Q是“乏”的中国人的结晶；阿Q虽然不会吃大菜，不会说洋话，也不知道欧罗巴、阿美利加，不知道……然而会吃大菜，说洋话……的“乏”的“老中国的新儿女”，他们的精神上思想上不免是一个或半个阿Q罢了。不但现在如此，将来——我希望这将来不会太久——也还是如此。所以《阿Q正传》的诙谐，即使最初使你笑，但立刻我们失却了笑的勇气，转而为惴惴的不自安了。

（《鲁迅论》，《茅盾全集》第19卷，人民文学出版社1989年版）

想来读过《阿Q正传》的人永远不能忘记阿Q的思想意识罢？《阿Q正传》的精髓就在这种“阿Q相”的有力的揭发。

“阿Q相”的要点，约可撮举如下：

事实上失败或屈服的时候，便有“精神上的胜利”聊自安慰，于是“反败为胜”，睡觉也甜甜了。阿Q的名言，所谓“被儿子打”，所谓“我的祖宗比你强”，就是他“精神胜利”的哲学。

赵太爷或赵秀才的大棍子打将来时，照例是不敢抵抗；假洋人的小手杖打将来时，也是无抵抗；但在阿Q视为平辈或低一辈的王胡、小D之类像朋友似的走近阿Q的时候，阿Q便要拿身份，甚至想建立他的威权了，虽然结果常常只有“精神的胜利”，可是阿Q的“壮志”永远不会消沉。

这便是所谓“阿Q相”，也就是身受数千年来尧，舜，禹，汤，文，武，周，孔，孟嫡传教育的中华国民的普遍相！

《阿Q正传》出世以后，“阿Q相”很受人讥笑了；但是讥笑尽管讥笑，“阿Q相”依然流露在芸芸大千的社会现象中。特别在“九一八”国难以后，“阿Q相”的“精神胜利”和“不抵抗”总算发挥得淋漓尽致了。

那么“阿Q相”也可以说是中国民族的民族性罢？此又未必然！因为同是黄脸孔的中国人不尽是那样乏。不见东北义勇军过去一年来的浴血苦战么？这原因大概就在那些投身义勇军的东北老百姓们没有受过尧，舜，禹，汤，文，武，周，孔，孟嫡传的心法。

在这一点上，“阿Q相”的别名也就可以称为“圣贤相”或“大人相”。

（《“阿Q相”》，《茅盾全集》第19卷，人民文学出版社1989年版）

二 论阿Q的性格系统（林兴宅）

在小说中，阿Q是个被封建统治阶级剥夺得一无所有的赤贫，最后竟糊里糊涂地做

了示众的材料，不明不白地死在“革命党”的屠刀下。阿Q在短短三十几年的一生中，承受了多少人间的不幸和灾难！在他惊人的麻木的心灵里蕴蓄了多少人生的痛苦和辛酸！这样一个人物形象，本应是旧中国农村无产者的典型了。的确，从经济状况和社会地位而言，阿Q堪称农村无产者的代表，在他的阶级成分表上，人们都会毫不犹豫地填上“雇农”二字。但是，我们很快就发现，鲁迅并没有一本正经、声泪俱下地控诉地主赵太爷们压迫阿Q的惨状，没有让读者正襟危坐，敛声屏息地倾听阿Q反抗压迫的英雄故事。按照我们惯用的阶级分析方法来看待，小说对于以赵太爷为代表的地主阶级残酷压迫的描写显然是不够充分、不够典型的，而阿Q作为农村无产者的阶级本质的形象再现，也令人大失所望。如果我们只根据阿Q形象的社会学内容来判定阿Q典型的性质，那就大谬不然了。鲁迅当年假如只是出于对阿Q进行社会学的图解，那么阿Q也就无法成为不朽的典型。阿Q典型的艺术力量恰恰就在阿Q身上具有的不同于一般雇农的那种特殊性。正是这种特殊性，包含了鲁迅对于世事人生的深邃的哲理思考，包含了作品震慑人们灵魂的美学意蕴。

那么特殊性是什么呢？就是阿Q的异乎寻常的性格特征。你看，阿Q的命运够凄惨的了，但是他却时时感到得意；阿Q在现实中一次又一次地失败，可是他在精神上却一次又一次地获胜。直到被抓去杀头前，阿Q还能战胜死亡的恐惧，无师自通地大喊：“过了二十年又是一个……”表现出使人的灵魂战栗的得意。一方面在现实中到处碰壁、饱尝辛酸，另一方面在幻想中自欺自慰、自傲自足。我们在小说中可以明显看到：鲁迅正是从实际的失败受辱和虚妄的胜利自傲这两方面来描写阿Q性格的。在这里，凄惨和得意、失败和胜利形成强烈的对比；物质和精神、现实和幻想尖锐地对立；悲剧和喜剧、眼泪和笑声高度地交融统一，它们形成了巨大的情感冲击波，轰击着读者的灵魂。而且，阿Q越是获得精神的胜利，读者越是感到悲哀；阿Q越是感到得意，读者就越是感到痛苦。这是多么奇异的魅力啊！鲁迅哪里是在塑造一个雇农的典型呢？分明是在揭示生活的悲喜剧的真相。作者是由痛苦的沉思转为发笑，而读者则由发笑转入痛苦的沉思。阿Q性格的真谛，不正是存在于这特殊的矛盾统一体之中吗？

过去，人们常常把阿Q的性格特征归结为一点，即精神胜利法。因而，“精神胜利法”几乎成为阿Q性格的代名词。这当然是因为鲁迅把阿Q的这一思想行为方式的外表特征描绘得十分传神、突出，给人留下的印象太深刻了。但如果以为精神胜利法就是阿Q的全部性格内涵，那就把问题简单化了。尽管精神胜利法是阿Q思想行为方式的一个显著特征，但不能以这一特征的概括代替对阿Q性格复杂性的研究。从系统论的观点看来，阿Q性格是一个复杂的系统，它是由各种性格因素按一定的结构方式构成的有机整体。所谓性格因素就是阿Q的全部思想行为方式所表现的性格内容，它是构成人物个性特征的人格素质。那么，阿Q性格的基本元素有哪些呢？我们认为主要有如下几种。

质朴愚昧但又圆滑无赖。阿Q靠出卖劳力聊以度日，浑浑噩噩地过日子，几乎是凭着本能劳动和生活。但另一方面，阿Q又表现出圆滑无赖。你看，“口讷的他便骂，力气小的他便打”，他偷尼姑庵的萝卜，被尼姑发现了，死皮赖脸不承认，还说：“你能叫得他答应你么？”颇有善于应变的“圆机活法”。

率真任性而又正统卫道。阿Q迫于生路参与抢劫，回未庄后毫不掩饰，坦白得可爱。他一任生理本能的需要求食求爱，不受传统道德规范的约束。可是他的思想里却样样合于圣经贤传，严守男女之大防，颇有卫道者的气概。

自尊自大而又自轻自贱。所有未庄的居民，阿Q全不放在眼里，对赵太爷和钱太爷也不表格外的崇奉。他的名言是：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”达到自负自傲的地步。但另一方面，阿Q又很能自轻自贱，打败了就轻易承认自己是虫豸而求饶；赌博赢来的钱被抢走，竟然自打嘴巴，用自贱的手段来消除失败的痛苦。

争强好胜但又忍辱屈从。阿Q很爱面子，处处都想胜人一筹。这种争强好胜的心理甚至发展到与别人比丑的荒唐地步。但另一方面，阿Q却处处忍辱屈从。他受尽压迫凌辱，却默默忍受着。赵太爷不准他姓赵，打了他嘴巴，他没有抗辩；地保训斥了他一番，他又谢了地保二百文酒钱；他向吴妈求爱，赵太爷趁机敲诈，剥夺了他的劳动和生活的权利，他也没有反抗的表示。

狭隘保守但又盲目趋时。阿Q自以为见识高，其实是褊狭，凡是不合未庄老例的，他都认为是错的，阿Q的逻辑是存在即合理，不容任何变革，唯祖宗成法是尚。但阿Q又善于赶时髦，进过一趟城，就鄙笑乡下人不见世面，夸耀城里连小孩也能“叉麻酱”。革命党进城，看到未庄的人将辫子盘在头上的逐渐多起来，他也学着这样做。

排斥异端而又向往革命。阿Q很有排斥异端的正气。小尼姑不合儒教，是他排斥的对象；而假洋鬼子进洋学堂，剪掉长辫子自然也是异端，因而成为他最厌恶的一个人。他对造反也是深恶痛绝之。但后来革命来了，尽管他也懂得这是杀头的罪名，是最大的异端，但看到革命对自己有利，也就想搞革命，甚至不惜去投靠他最厌恶的假洋鬼子。

憎恶权势而又趋炎附势。阿Q受欺负愤愤不平，对压迫他的权势者赵太爷之流心怀怨恨，只要有反抗报复的机会，他就会狠狠报复，因此看到赵太爷们在革命浪潮到来之际慌张的神情，他便十分快意。但在赵太爷权高势重之时，阿Q却又想攀附他。他总想能与赵家联系起来，借重赵太爷的权势来提高自己的地位。

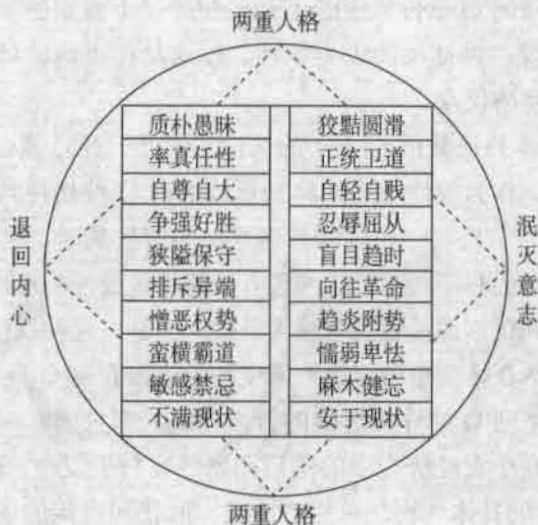
蛮横霸道而又懦弱卑怯。阿Q欺软怕硬，在比他弱小者面前表现得十足的霸道。他被王胡打败，遭假洋鬼子的哭丧棒，就无端迁怒小尼姑；他受赵太爷的迫害，丢了生计，就把不满发泄到小D身上；革命到来，他不许小D革命。在这些弱者面前，阿Q俨然如赵太爷的威风。但在强者面前，他又十分懦弱卑怯。对于赵太爷和假洋鬼子是骂不还口、打不还手，被抓进县里的公堂，他的膝关节自然而然的宽松，便跪下去了。

敏感禁忌而又麻木健忘。阿Q对自己的弱点神经过敏，那头上的癞疮疤成了他的禁区，因而犯了禁忌症，但一面对实际的屈辱却又麻木健忘。求爱之后，刚刚挨了赵秀才大竹杠的痛打，却很快就忘了，反倒跑去看热闹。最后被把总抓进大牢，判了死刑，他仍不知死期已到，反而因圆圈画得不圆而后悔。示众时还想设法去博取观众的喝彩。真是惊人的麻木。

不满现状但又安于现状。阿Q每当受到欺侮而不平时，总是感慨：“现在的世界太不成话，儿子打老子……”并且他也希望改变自己的现状，对革命的幻想就是阿Q改变现

状的强烈愿望。但实际上他却安于现状，任凭赵太爷们的算计和迫害，他都能随遇而安。到了山穷水尽之时，他就用命运来宽慰自己，以为人生天地间，大约本来有时要抓进抓出，要游街示众，有时也未免要杀头。因而内心也就释然了，直至战胜了死亡的恐怖。

以上就是构成阿Q性格整体的基本元素。从这些性格元素中，我们可以发现一个有趣的现象：阿Q性格充满着矛盾，各种性格元素分别形成一组一组对立统一的联系，它们又构成复杂的性格系列。这个性格系列的突出特征就是两重性，即两重人格，自我幻想中的阿Q与实际存在的阿Q似乎是两个人，是不相容的两种人格，但它们却奇妙地统一起来。正是各种性格元素的不协调的对比使阿Q性格具有浓厚的滑稽意味。阿Q的本色在他所处的恶劣环境中是不适生存的，因此自我就发生分裂，形成双重人格。真正的自我只好退回内心，沉醉在躲避现实的虚妄幻想中。而经常表现出来的则是人格的另一面，即被封建社会严重扭曲的自我，它是在丧失自由意志的情况下实现的，是为了适应恶劣的环境以维持个体的生存。很明显，两重人格既是对自我的消极维护，又是对恶劣环境的痛苦适应。所以一方面是退回内心，一方面是泯灭意志。前者实际上是反抗环境的变态反应，是为了解决自身的心理冲突，以达到心理的平衡；后者是适应环境的变态反应，是为了解决个人与环境的尖锐冲突，以达到个人与环境的平衡。总之，阿Q两重人格的实际表现往往是：一方面退回内心，耽于幻想以维护自我，另一方面是泯灭意志、适应环境以维护个体的生存。因此，随着阿Q性格的两重性特征而来的还有另外两个特征，即退回内心和丧失自由意志。这三个特征是互为因果的，构成了阿Q性格的复杂性。各种性格元素就是由两重人格、退回内心、丧失自由意志这样三个特征联系起来，构成一个性格整体。为了更清楚地说明阿Q性格的复杂结构，我们可以用一个圆形来表示，绘成如下图表：



那么，阿Q性格的这一复杂结构的性质是什么呢？这就必须对阿Q性格的三个特征进行分析。鲁迅认为：奴才兼有两种身份，在主子面前是奴才，而在地位比他低一等的小奴才面前则又是暴君。在封建专制社会里，除了皇帝是绝对的主子，最底层的人民是绝对

的奴隶外，其余的臣民都有两种身份，两重人格，学会了当奴才，也就学会了当主子。即使是皇帝，有时也不免要当外族统治者的奴才，而下层的人民有时也可以在自己妻子、儿子面前当暴君。这在封建专制的社会里是一种普遍的心理现象。至于退回内心，恩格斯在论述早期基督教的产生时说：“现状不堪忍受，未来也许更加可怕。没有任何出路……但是，在各阶级中必然有一些人，他们既然对物质上的解放感到绝望，就去追寻精神上的解放来代替，就去追寻思想上的安慰，以摆脱完全的绝望处境……几乎用不着说明，在追求这种思想上的安慰，设法从外在世界遁入内在世界的人中，大多数必然是奴隶。”这段话虽是对基督教产生原因的分析，但从中也可说明：躲避现实、退回内心是奴隶的基本素质。此外，没有自由意志也是奴隶的特征，恩格斯说：“在资产阶级的粗暴野蛮、摧残人性的待遇的影响之下，工人逐渐变成了像水一样缺乏自己意志的东西，而且也同样必然地受自然规律的支配——到了某一点他的一切行动就会不由自主。”这段话揭示了在极端恶劣的环境中处于最下层的人丧失自己意志的必然性。恩格斯在论述英国工人的状况时还把他们称为“处在各种各样错综复杂情况下的没有自由意志的物体”。正如斯宾诺莎所说的，他们“完全按照人们的意见生活，追求人们通常所追求的东西，规避人们通常所规避的东西”。阿Q不正是这样的“物体”吗？从以上可以看出，阿Q性格的三个特征恰恰是产生于愚弱国民所处的恶劣环境和屈辱地位，来源于被压迫、被凌辱的下层人民当中，是专制主义制度所造成的国民的心理变态和人性异化，并非来自统治阶级自身。阿Q性格的这三个特征就是奴性的三种典型表现。因此，我们必须把阿Q性格界定为奴隶性格。而在统治阶级成员中，只有当他们面临挫折和失败，在外族侵入沦为别的统治者的奴才后，才会产生类似阿Q性格的特征。

由此可见，鲁迅在《阿Q正传》中既不是要塑造一个雇农的典型，也不是要给剥削阶级画像，更不是要表现一种抽象的人类本性。鲁迅是历史地、具体地活画出国民的灵魂——奴性心理，以此唤醒民众。

阿Q性格的三个基本特征概括了阿Q的认识、情感、意志等心理内涵，提供了奴性心理的典型形式。因此，作为奴性心理的典型形式的阿Q性格便具有巨大的概括力，它是阿Q形象具有超越阶级、时代、民族的普遍意义的信息基础，也就是说，阿Q形象对于不同的阶级、不同的时代和不同的民族的读者都能输送奴性心理特征的信息。没有这个基础，别的阶级、时代和民族的读者就会感到隔膜。但是，这种奴性的心理的典型形式又是存在于“这一个”生活在辛亥革命前后的未庄的流浪雇农阿Q身上，带有鲜明的阶级、时代和民族的特定内涵。阿Q的许多具体的行为方式，都只能在一个受尽压迫的乡村流浪雇农身上发生，只能在小农经济为主的落后闭塞的乡村里发生，阿Q式的“革命”和“大团圆”都是辛亥革命的具体产物。在别的阶级、时代和民族的成员里，奴性心理就会有不同的行为方式。总之，阿Q性格是奴性的典型，这一典型就是奴性心理典型形式与特定阶级、时代和民族内涵的辩证统一体。这就是阿Q性格的自然质，即它自身固有的本质。

从以上分析可以看出,阿Q性格是一个复杂的整体。在这一整体中,各种性格元素通过特征的联系构成一个复杂的网络结构,它们有机联系、不可分割,被奴性的典型这一自然质制驭着。如果把某种性格元素从这个网络结构中分离出来,孤立考察,那么它就失去原来的意义,而出现新的意义。孤立地考察某种性格元素,不可能正确理解阿Q性格的本质。

(选自《鲁迅研究》1984年第1期,有删节)

关于练习

一 本题意在考查学生对课文内容及情节的把握,并锻炼学生的口语表达能力。参考答案略。

二 本题意在引导学生欣赏小说的写作特色。参见“阅读指导”。

三 本题意在引导学生体会课文语言的艺术特色。参考答案:

1. 这短短的一句话指出了阿Q革命的动机、原因和途径。他革命的动机是因为“革命”是有好处的(“也好罢”),原因是“这伙妈妈的”“太可恶!太可恨!”而途径则是“投降”。这段话揭示了阿Q对革命的无知与参加革命的盲目性。

2. 这段有声有色的对话,几乎每句都用了省略号,言简义丰。简短的对话,告诉我们发生了辛亥革命这件大事。而这次革命给群众带来了什么呢?赵秀才听到革命党夜间进城,知道这是“咸与维新”的时刻了,便将辫子盘在头上,一早去拜访那素不相能的假洋鬼子,谈得很投机,并相约去革命。他们想了又想,才想去革静修庵里的龙牌,将老尼姑当作满政府,“在头上很给了不少的棍子和栗凿”,临走还偷了一个观音娘娘座前的宣德炉。这就是老尼姑说的“革命革命,革过一革的”,“他们已经来革过了”的具体内容,两句话就一针见血地暴露了革命风暴来临之际封建反动势力投机、伪装革命,贪得无厌的丑恶嘴脸。而老尼姑的另一句“你们要革得我们怎么样呢?”则表现了一般下层人民对这种所谓“革命”与阿Q再次登临的不满、疑惑与恐惧的心理。可是阿Q则为自己迟来一步而深感遗憾与惊愕。因为这一天早晨,阿Q起得很迟,上街一看,一切照旧。阿Q虽有革命要求,但并不理解什么是革命,于是一路想来想去,最后也想出这一招。而这一招却又被他俩占了先,这对阿Q是一个打击,而他更没想到自己最憎恨的两个人也会革命,因此非常诧异。短短的一席对话,表现出三种不同类型的人物对这场“革命”的态度,从一个侧面展现了辛亥革命时期中国农村的复杂情况和各主要阶级的动态。

四 本题意在引导学生联系生活加深对作品内涵与人物形象的理解,并训练学生的口语表达能力。学生可自由发表见解,教师要作正确引导。



林教头风雪山神庙

教学要求

- 一 了解封建社会“官逼民反”的现象及其必然性。
- 二 培养学生通过情节、环境、言行分析人物性格特点的能力。
- 三 了解环境描写的特点及作用，赏析小说的景物描写和细节描写。

阅读指导

一 与课文相关的情节

林冲原是北宋京城八十万禁军教头，受人敬重，生活富裕，家庭美满，本无造反之心。然而太尉高俅的干儿子高衙内蓄意霸占林冲的妻子，在多次调戏遭拒后，设计诱使林冲手执利刃进入军机重地白虎堂，然后诬陷他图谋行刺，把他刺配沧州。高俅又令人买通押差，要在赴沧州途中的野猪林害死林冲，幸被鲁智深救下。林冲和鲁智深分手后路过柴进庄院，受到殷勤款待；柴进又写信托请沧州官府照顾林冲。林冲到了沧州牢营，由于送了银子给差拨、管营，又有柴进荐书，不仅免了一百杀威棒，还被派去看管天王堂。课文节选的内容由此开始。此后，高俅又差陆谦、富安追踪来到沧州，与差拨、管营合谋，必欲置林冲于死地。林冲被逼无奈，杀死仇敌，投奔梁山，走上反抗的道路。

二 课文情节结构

围绕林冲的遭遇，课文情节的展开张弛有致、波澜起伏，反映了林冲思想性格的变化过程。路遇李小二是情节发展的开始，因为遇到李小二，才有了后面一系列的矛盾冲突。同时，也表现了林冲安分守己、随遇而安的性格特点，为林冲以后的思想变化、走向反抗道路作铺垫。买刀寻敌是情节的发展。由李小二之口，引出陆谦等人的密谋，说明高俅仍不放过林冲，对林冲步步紧逼，小说在此营造出山雨欲来风满楼之势。林冲知道陆谦等人到来，勃然大怒，买刀寻敌，表现出他性格刚烈的一面，为他走向反抗道路奠定行动基础。这部分情节使矛盾冲突顿时紧张起来。接下来是看管草料场，这是情节的进一步展开。仇人相遇，刀剑相向的场面并没有出现，相反，局势又平缓下来。林冲被派到草料场，得到一个“好差使”，不仅林冲感到奇怪，读者的好奇心也被引逗起来。形势平缓，

林冲随遇而安的性格又占了上风，他复仇的念头淡了，想得更多的是熬过刑期，回家团聚。这既表现了林冲性格的复杂性，也把他被“逼上梁山”的曲折过程表现得更充分。看管草料场又为陆谦等人陷害林冲提供一个绝好的机会，“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪”，陆谦等人就是要断了林冲的生路。雪夜杀敌，是情节发展的高潮。陆谦等人一把火烧了草料场，把林冲逼上了绝境。林冲终于迸发出彻底的反抗精神，毅然杀死仇敌，走上了与黑暗官府决裂的道路。

课文可分为四部分。

第一部分（第1段），林冲沧州遇旧知。这一部分交代了主要人物、事情起因，点明林冲与高俅的尖锐矛盾，说明林、李的亲密关系，留下李小二感恩图报的伏笔。

第二部分（第2~5段），林冲买刀寻敌。林冲刺配沧州后，高俅派陆谦追踪而来，密谋策划，新的冲突酝酿。小说没有直接交代来酒店的是什么人，而是通过李小二夫妻的观察，写出来人的鬼鬼祟祟，说话偷偷摸摸，手段卑鄙阴险。再写林冲根据李小二提供有关来人的身材、相貌、年龄等分析断定是陆谦，林冲买刀寻敌，矛盾进一步激化。

第三部分（第6~9段），林冲接管草料场。这一部分是由陆谦的谋害到林冲杀人报仇的过渡，表面看，紧张形势缓和下来，实际上，事态正按照陆谦的预谋发展。表面上的平静掩盖着一场生死搏斗，预示着矛盾即将进入高潮，为后文埋下伏笔。

第四部分（第10~12段），风雪夜山神庙报仇。林冲经历了“破庙借宿—偶听真情—报仇雪恨”三个阶段，这是他性格变化的转折点。与前文照应，让陆谦等人通过对话把阴谋的主使者、原因、内容、执行经过，不打自招地作了全盘交代，促使林冲的性格发生根本转变。

课文采用了双线叙事的方法。小说矛盾冲突的双方是分别以林冲和陆谦为首的两派势力，双方在沧州草料场展开了一场迫害和反迫害的斗争。因此，林冲和陆谦就成为两个线索人物，一个线索人物领起一条线索，从而形成本文的双线结构。林冲这条线索是一条明线，林冲的活动自始至终都在舞台的前方，贯穿整个故事的发展过程。林冲沧州城遇旧友，闻听仇人到来买刀寻敌，寻敌不着接管草料场，御寒买酒路遇山神庙，草厅倒塌暂住山神庙，草料场火起欲救火，山神庙邂逅仇人明真相，忍无可忍手刃三人。林冲行动的轨迹就这样画出了一条明线。而陆谦这一条线索是时明时暗，明暗交替变化。林冲前脚到了沧州，陆谦后脚就跟来了。至于陆谦如何到了沧州草料场，小说没有明写。这时是暗线。陆谦和富安在沧州李小二酒店跟管营和差拨接头，商议如何谋害林冲。这时变为明线。到了林冲接管草料场，出面的是管营和差拨，陆谦和富安只是在幕后指使安排，陷害林冲。这时又变为暗线。等到火烧草料场，陆谦、富安和差拨到山神庙躲避风雪，三人的谈话被林冲听到，真相败露，双方就有一场血腥拼杀。这时又变为明线。陆谦这条线由暗而明，再暗，再明，时隐时现，如一条龙在云雾里穿行。以上是课文双线结构的简要情况。从中我们可以看到施耐庵处理双线结构的独到之处：把小说矛盾的一方当作明线，而把小说矛盾的另一方处理为明暗的交替变化。两条线索时分时合，交织在一起，使事件的发展一波

三折，波澜起伏，引人入胜。

三 林冲形象分析

首先，他安分守己，忍辱负重，随遇而安。课文开篇写林冲和李小二的对话，可以佐证。他明知高俅“生事陷害”，自己才吃了官司，被刺配到沧州，但和李小二说到这件事时，他并不气愤、痛恨，还称高俅为“太尉”，甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。而后管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，他曾对李小二说：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”但他还是听从了安排，而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里崩坏了时，便想：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了，他却想安稳过冬。这说明在林冲的心中，复仇的念头更淡漠了，委曲求全的思想又占了上风。后来，买酒途经山神庙时，还祈求“神明庇佑”。生命已危在旦夕，林冲却仍在幻想安稳度过刑期，回家团聚。

其次，他正直、善良，有侠肝义胆，又刚猛激烈，嫉恶如仇。林冲在东京时曾“看望”过李小二，在沧州服刑，还“把些银两”给李小二“做本钱”，表现了林冲心地善良、行事侠义的方面。但是，当林冲听到李小二的报信，并确知从“东京来的尴尬人”就是陆虞候时，马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”，他心中充满了复仇的怒火，气愤地说：“休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”，次日，“带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日”。这充分体现了林冲性格中刚烈的一面。在山神庙林冲手刃仇敌时，一声怒吼，惊破敌胆，林冲威猛之中迸发出了他性格中反抗黑暗、崇尚正义的本质。

细心、缜密也是林冲性格的一个重要方面。他管草料场，小心谨慎，去打酒前，“将火炭盖了……把草厅门拽上……把两扇草场门反拽上锁了”，做事很细致；草厅被雪压塌后，他又“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，细心探查；山神庙歼敌时，他“轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门”，出其不意，占据主动。这些都表现了他细心缜密的性格特点。

四 细节描写与景物描写

1. 细节描写。课文中的细节描写是非常丰富、细致的，充分表现了人物的思想性格，透露出人物的心理活动，为事件的发生发展作了必要的铺垫。课文中的细节描写有：

(1) 开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在密谋害人的事，而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展，引出了李小二给林冲报信，林冲寻敌复仇的情节。

(2) 林冲要去沽酒来吃，离开草料场时，“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，便“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”，这才“把门拽上，锁了”，到山神庙里去安身。这些细节描写，

一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

(3) 林冲进了山神庙，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门”。这个细节描写为下文“用手推门，却被石头靠住了”埋下伏笔，陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话，林冲躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。这是一个极其重要的细节。

(4) 关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时，都随身携带尖刀、花枪，最后，才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写，既符合林冲禁军教头的身份，表现他细心、谨慎的性格特点，又使故事情节天衣无缝。

(5) 关于方向位置的细节描写。关于方向位置，文章交代得很清楚：沧州城东 15 里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙，都是往东走。发生在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来，这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情人理。

2. 景物描写。课文题目是“林教头风雪山神庙”，“风雪”是故事发生的主要的自然环境，文章也着力在“风雪”上作描写。

(1) 直接描写风雪。直接描写风雪有三处：林冲初到草料场时，写风雪初起。“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时，写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”离开酒店回草料场时，进一步写雪势之大。“看那雪，到晚越下得紧了。”

(2) 用侧面描写衬托风雪。一是通过环境描写衬托风雪。例如写草屋，“又被朔风吹撼，摇振得动”，林冲沽酒回来，“那两间草厅已被雪压倒了”。写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。二是通过人物的动作、感觉衬托风雪。例如写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”，到山神庙里，“先取下毡笠子，把身上雪都抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大，天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之，作者在描写人物的动作、感觉时，时时不忘风雪。

对风雪的直接描写和侧面衬托交替出现，景物描写和人物描写糅合在一起，使读者感到林冲时时处处处于风雪交加的环境之中。深入体会和细加分析，文中的“风雪”描写有以下几方面的作用：

第一，合理地推动情节发展。情节发展与环境描写往往是相互依存、相互制约的，环境描写要以情节为依据，情节发展离不开环境描写。首先，“风雪”的描写，是为故事的发展“蓄势”。没有风雪，就不会有差拨放火的条件；没有风雪，林冲就不会出门买酒，也不会看到破败的山神庙；没有被雪压倒的草屋，林冲也不会到山神庙去暂避栖身，也就不会出现后来的结果。这些描写，为故事的发展作了必要的条件准备。其次，“风雪”的

描写是情节发展的催化剂。正因为风大雪紧，林冲才要喝酒御寒，才会在沽酒途中见到山神庙；正因为风大雪紧，草厅才被摇撼、压倒，林冲才被迫到山神庙安身；正因为风大雪紧，林冲进了山神庙，才用巨石顶住大门，直到暗中听到仇人陆谦等人的谈话，林冲才奋起杀敌复仇，在性格上出现了质的飞跃。这些描写，推动情节的发展，逐步将故事引向高潮，使行文显得自然而然。

第二，有利于塑造人物形象。林冲本是一个具有一定的社会地位、过着安定生活的中产者，他虽有正义感，有扶弱济贫的侠义气概，但也决定了他本性安于现状、软弱动摇。对高俅的陷害的反应是自认“罪囚”，体现了他的委曲求全、逆来顺受的性格。修理草料场那崩坏了的草屋，也说明他想长期安住下去，表现了他的动摇和随遇而安的想法。而山神庙的亲耳所闻，使他忍辱求安的幻想终于破灭了，他毅然杀死仇人，投奔梁山。这个转变，关键在于一个“逼”字；这时的林冲，还没有成为“梁山泊的英雄”，他的愤怒与反抗，完全是一种本能的行为，还不能把它看成是“自觉”的行动，不能脱离当时的环境和思想局限性。文中的“风雪”描写为人物活动所设置的环境，有利于表现林冲委曲求全、逆来顺受的性格，因为他还抱有返回东京，家室团聚的幻想；同时，又反衬了后来林冲的奋起反抗是“不得已而为之”，把林冲“逼”到无路可走的地步。再者，林冲是《水浒传》中最具悲情的英雄，他的一系列悲惨遭遇，已经深深地打动了读者的心，而本文中的“风雪”描写，将落魄的英雄独自一人置身于茫茫天地之间，更能激发读者的同情之心，使人物形象更鲜明。

第三，“风雪”预示着人物性格及命运将有重大的转变。怒吼的北风，纷纷扬扬的大雪，草料场上的熊熊火焰，都有力地表现了林冲正在剧烈变化的思想性格和转变的命运。鲁迅先生说：“《水浒传》里的一句话‘那雪正下得紧’，就是接近现代的大众语的说法，比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好的远了。”“紧”字的“神韵”有什么含义？一方面，一语双关，既显示这场雪下得紧，又暗示恶势力对林冲的迫害，把感觉化为视觉来写，使人感受更强烈，给读者以想象的余地，既可想象出扬风搅雪的情景，又可想象出林冲即将临头的灾难。另一方面，写出了雪的稠密，铺天盖地而来，很有气势，既烘托出林冲这位落难英雄的困窘，又让人感觉到“山雨欲来”的气息。

教学建议

一 教学切入点

1. 从题目切入。题目“林教头风雪山神庙”凸显了小说三要素：人物、环境、故事情节。从题目切入逐层分析，可使小说教学重点突出，层次清晰。
2. 从人物形象切入。学生对林冲等形象都比较熟悉，可从人物切入，理解作者的思想倾向及人物形象的社会意义，引导学生对人物进行多元化解读。

3. 从矛盾冲突切入。矛盾冲突是小说情节的灵魂，是人物性格发展的主要动因。从这个角度切入，学生自然会生出许多疑问，如：林冲与陆谦的矛盾症结何在？林冲性格缺陷是什么？解决了这些问题，学生也就把握了故事情节，同时也有助于培养学生的自主探究能力。

二 学法指导

1. 评点批注法。批注式阅读是一种研究性阅读，是一种基于问题的探究实践活动。清代金圣叹评点“第五才子书”（《水浒》）不仅留下读书佳话，也成为中国文学批评的一个光辉范例。作为小说片段，《林教头风雪山神庙》采用批注法阅读学习有例可循，有文可鉴，比较适宜。学习之前，教师可精心编选金批和今人批注的《林教头风雪山神庙》，学生先对照文本，揣摩别人的评点，然后运用已有的知识储备对文章进行评点。教师要告诉学生评点批注的要点，比如对于小说而言，结构、语言、人物、主题是学习的主要内容，也是评点的主要内容；对于《林教头风雪山神庙》一文，则更要关注景物描写、人物语言以及在剪裁、详略、呼应、悬念、伏笔等方面的精彩之处。

2. 中心突破法。本文故事情节波澜起伏，把握情节时可采取“中心突破法”，先明确故事的高潮和结局，再回头看发展过程。

3. 影视鉴赏法。《水浒》已被拍成电视连续剧，可以组织观看，使学生获得理解小说的感性经验。然后与课文对照，引导学生领略文学的巨大魅力。

4. 探本求源法。《水浒》中，叙述描写林冲的故事主要集中在第七回至第十二回。课外阅读这五个章回，了解课文故事的前因后果，可以全面深入地理解林冲性格发展变化的过程。

三 有关提示

1. 教学这篇课文，主要从人物、情节、环境等方面入手，但是最终目标，是让学生理解课文所表达的主题。即通过林冲这样的人物刻画，以及他最终走向反抗道路的叙述，让我们了解那个社会黑暗、腐败的政治现实，理解民众不得不起来反抗残暴的统治者和恶势力的原因。

2. 分析人物，要注意人物性格的丰富性和复杂性。不能因为林冲是英雄，就忽略他性格中柔弱、妥协的一面。正因为林冲性格的多样性，才使“逼上梁山”这一主题具有更深刻的含义，才使林冲这一人物形象更真实更鲜明。

3. 中国古代小说有其自身的特点，重故事，重描写，与西方小说和现代某些中国小说重心理刻画不同。学习课文时，要注意这个特点，引导学生从情节的发展、细节的描写中，揣摩人物的心理，了解人物的思想感情。

4. 课文中有些古代白话词语，既不同于文言词语，也有别于现代汉语。要注意引导学生辨析，不可望文生义。

相关资料

一 施耐庵与《水浒传》

施耐庵的生平事迹不详，一般认为是元末明初人。20世纪20年代以来，江苏兴化地区陆续发现一些有关材料，如《施耐庵墓志》《施耐庵传》等。《墓志》说他生于1296年，死于1370年，曾中进士，在钱塘（今浙江杭州）做过两年官，与当道不合，弃官回乡，从事著述。由于材料相互矛盾之处不少，这些材料的真伪问题学术界一直未有定论。

《水浒传》是明代长篇小说，它的作者，明人说法不一，有说施耐庵和他的学生罗贯中合作，现在大都认为是施耐庵所作。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。它反映农民起义发生发展的规律。起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军。作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是对一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，他们受剥削压迫最深重，反抗性也最强，为了正义事业，赴汤蹈火在所不辞。这些朝廷的叛逆，所谓“不赦”的罪人，个个可敬可爱，光辉动人。对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露，从最基层的郑屠、西门庆等，到上层的梁中书、高廉之流，以及他们的靠山蔡京、高俅，将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。本书结构严整，以官逼民反、替天行道为主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等章回，又具有相对的独立性。语言以口语为基础，明快，洗练，准确，生动。叙事绘声绘色，极为传神。总的说来全书的艺术水平是不平衡的，后半部不如前半部。

《水浒传》有多种版本，现存有明代100回本和120回本，还有清代金圣叹评点的70回本。

二 《林教头风雪山神庙》赏析（程郁缀）

优秀古典小说《水浒》，在我国人民群众中流传甚广，影响深远。书中第十回“林教头风雪山神庙”，历来是为人们击节称赏的著名篇章之一。在这一章中，作者运用了多种艺术表现手法，着力描写了林冲从一个封建统治集团的依附者，被徽宗皇帝的宠臣太尉高俅陷害得家破人亡，终于投奔梁山，成为农民革命英雄的转化过程。在人物性格的精细刻画和故事情节的生动描写上，取得了很高的成就。

在灿若群星的“梁山泊”英雄形象中，林冲是人们十分喜爱的一个。他是东京八十万禁军教头，这不算低的社会地位，加上优厚的俸给、温暖和小康家庭等多种社会因

素，使他对封建统治者和自身的前途存在幻想。虽然他武艺高强，对“屈沉在小人之下”也有一腔怨愤，却养成了他逆来顺受、忍辱妥协的性格。他在小说中刚一出场，就遇到高俅的干儿子“花花太岁”高衙内拦路调戏他妻子。当他闻讯赶来，于怒喝声中举拳欲打时，一看“是本管高太尉螟蛉之子高衙内”，“先自手软了”。在爱妻遭调戏的奇耻大辱面前，任职八十万禁军教头，英名远播的林冲，居然咽下了一腔盛怒，不但自己不敢打，甚至阻拦鲁智深去追打高衙内，说是：“自古道：不怕官，只怕管。林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”这里，第一次显示了林冲屈辱忍让的思想性格。但是，逆来顺受并不能解脱林冲的困境，当陆谦设计调开林冲，妄图让高衙内引诱凌辱他妻子时，林冲按捺不住了，他把咽下去的一腔愤怒，全部倾泻到无耻走狗陆谦身上。这时，林冲仍然避免触及“本管高太尉”，但从他拿了尖刀，追寻陆谦的激烈行动中，可以看出林冲反抗性格的缓慢发展过程。后来，他在陆谦与高衙内进一步的阴谋迫害下，误入白虎堂、刺配沧州道、遇险野猪林……在一个接一个的打击迫害中，林冲的反抗性格逐步发展和增强。尽管如此，他依然想从妥协退让中寻求苟安，没有放弃“挣扎着回来”的幻想。林冲思想性格上这种矛盾斗争，在“风雪山神庙”这一回中，达到高潮，发生了突变，在严酷的现实面前，他终于挣断了逆来顺受、忍辱求生的思想绳索，反抗性高度升华，走上了造反、起义的道路。

第十回一开头，作者先写了李小二和小酒店，这是一个不可缺少的重要安排。林冲被诬陷下狱，刺配沧州，患难中忽然间遇见故人李小二。作者顺笔交代了林冲在东京时曾救助过他，使李小二免遭官司，还为他赔了钱财，又接济他路费。这一简短的插叙，既表现了林冲扶危济困的性格特征，又使李小二夫妻感恩戴德的行为显得合情合理。林冲告诉李小二“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里”，对自己遭受统治者陷害的冤情，讲述中虽含有怨意，但更多流露出的却是一种无可奈何的情绪。由此可以看出，林冲此时的思想性格，还没有完全摆脱忍辱负重、听天由命的软弱的一面。他心中仍旧抱有刑满释放、重获生路的愿望。林冲还对李小二说：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”这淡淡的一句话，分量却不轻：它表明扶危济困的英雄林冲，身在危难之中，依然不顾自己的苦难，一心为别人着想的高贵品质。

作品开头的这段描写，自然而又亲切。一方面表现了林冲的思想性格特征，另一方面也是为下面情节发展而特意预先安设的。写李小二的小酒店，不光是为了招待林冲，更重要的是为了接待东京高衙内差来的陆谦和管营、差拨。小说描写这一天，李小二正在门前安排菜蔬下饭，忽见一个人闪进酒店内，随后又一个闪了进来，同本不相识的管营、差拨窃窃私语。这两个“闪”字用得很形象，把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地反映出来了。一连四五个“只见那人”“只见那人说道”……写得若隐若现，扑朔迷离。当李小二将刚来小酒店的那人容貌——“五短身材，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁”——和“高太尉”等只言片语告诉林冲时，林冲不觉大惊道：“正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，大怒离开酒店，买了一把解

腕尖刀，前街后巷去寻。透过这一声怒骂和持刀急寻的身影，人们明显地感觉到林冲的反抗性格又向前跨进了一大步。为杀仇人而不顾自己是一个充军流放的罪囚，报仇雪恨的强烈欲望，使他将前程、生死等一切利害关系都置之度外了。这一描写，正是通往林冲性格突变道路上的一层重要台阶；铺设了这个台阶，下面林冲思想的飞跃，就更加合乎情理。

林冲又惊又怒拿刀去寻找陆谦，读者读到这里，精神也为一振，矛盾冲突的浪头一下子漫涌而起，好像紧接着就是一场血肉进飞的厮杀，“李小二夫妻两个捏着两把汗”，读者也捏着一把汗。然而，作者却老练地虚晃一枪，盘马弯弓，引而不发。俗话说：文似看山不喜平。山峦起伏，愈见其万千气象；文势跌宕，更能够引人入胜。《水浒》的作者深谙其道，他在这里故意顿了一笔，写林冲寻了三五日，不见动静，“也自心下慢了”；陆谦等人在小酒店里一闪后，也消失得无影无踪。矛盾冲突的浪头起而又伏，于暗伏中积蓄力量，准备迎接更大的冲击和高峰。

接下去，作者以圆熟灵动、细腻入微的笔触，描写了林冲雪夜向火，老军留赠酒葫芦，草料场风吹屋动等一系列生活细节，写得平淡、轻松、若无其事。本是“山雨欲来”之势，矛盾冲突已趋激烈，而高潮到来前夕却越显得“密云不雨”般的平静，这正是生活辩证法在艺术创作中的生动体现。

最后，草料场被陆谦等人放火烧着了。作者借陆谦一干人自己的口，将陷害林冲的全部狠毒阴谋在山神庙前和盘托出，小说主人公林冲和读者心头的一切疑团豁然开朗。事到如今，林冲再也无法忍耐下去了。当他听到“拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事”等话语时，他怒火中烧，旧恨新仇，一齐涌上心头，拽开庙门，挺着花枪，大喝一声：“泼贼那里去！”这山崩地裂的一声大喝表明，踏过艰苦思想斗争历程的林冲，思想性格终于爆发出质的飞跃。他转变了立场，抛弃了幻想，手刃仇人，同从前所依附的封建统治集团彻底决裂。这个“空有一身本事”，“屈沉在小人之下”的英雄，面貌一新地站立起来了。他那英勇的反抗性格，在这促使他思想升华的矛盾高潮中，得到了充分展现。

林冲杀陆谦等三人杀得好，使人禁不住拍手称快。作者描写这场斗杀也写得好，更使人拍案叫绝。小说这样万分精彩地写道：

（林冲）大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，肱察的一枪，先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命！”吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走。林冲按

住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀！”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来……

一个人接连斗杀三个人，三四个回身转体，手起脚落；或用枪搠，或用刀剜，或用刀割；写得有层次、有波折，有疏有密，有板有眼；而且不雷同、不烦琐，不慌不忙，从容自如，游刃有余。特别精彩的是杀陆谦的场景，你看林冲劈胸一提，将他丢翻在雪地，脚踏住他胸脯，刀搁在他脸上，先审后杀，理直气壮，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍进出血来，将心肝提在手里。”真是刀落惊风雪，文成泣鬼神。人们丝毫不感到杀得心惊，反而感到杀得无比痛快！

出自林冲口中那“杀人可恕，情理难容”八个字，淋漓尽致地表现了这受尽奸贼迫害的英雄，举刀杀人行动的理直气壮、正义凛然，充分揭露了高俅、陆谦这些封建统治者及其走狗的卑鄙、狠毒和罪恶。草料场被烧毁，又杀了陆谦等人，在封建统治者看来，林冲犯下了弥天大罪；到了这个地步，林冲的一切退路都被彻底堵死，只剩下“逼上梁山”这一条光明大路了。于是，在无情的现实教育下，英雄丢掉了幻想，撇下了自家前程的包袱，终于克服了自身软弱忍让的弱点，挺起腰杆，带着慷慨激昂的豪情，大踏步地走上了梁山农民革命的道路。

在“林教头风雪山神庙”这一回故事中，除了人物形象刻画的突出成就外，在艺术描写的其他方面，也不乏精彩之笔，有很多值得借鉴的地方。如这一回前后两处写到了偷听别人谈话，前者是写在小酒店里，李小二听到差拨口中呐出“高太尉”三个字时，就疑心与恩人林冲有关系，连忙叫妻子前去暗暗偷听。后者写林冲在山神庙里偷听到陆谦等人的谈话。这两处偷听，写得详略有致，各具特色。

前者李小二的妻子奉丈夫之命有心去听，而且是听了“一个时辰”，却仅听到没头没尾的半句话：“都在我身上，好歹要结果他性命”；后者是林冲伏在庙门内，无意之中在刹那间，却听清了陆谦等三人的全部对话——“一个道”“一个应道”“那一个道”“又一个道”……一共八九句对话，听得一字不漏，洞悉贼人的全部阴谋。两次偷听，一详一略，都恰到好处，匠心独运。前者是陆谦等人在小酒店里密谋策划害人的亏心事，贼人心虚，怕人听到，只能暗中窃语；李小二妻子的隔墙之耳，当然不易听清。而且在这个时候如果完全听清了陆谦等人的密谋，那么下面的故事发展就会索然寡味；但要是连半句也听不到，那么情节也就无法曲折起伏地开展下去了。只有听得不清楚，藏头露尾，似是而非，才能在李小二夫妻、林冲和读者的心中，都产生一个共同的疑团——这些人到底要干什么？林冲有没有生命危险？这种艺术表现手法叫做“悬念”。悬念不解，扣人心弦，文势渐渐蓄起，矛盾冲突步步推向高潮。

而后者，林冲是在风雪之夜的山神庙里，陆谦等三人放火成功，压根儿也想不到深夜冷落萧条的山神庙里会有人，更想不到会是林冲；加之这是在他们自以为阴谋得逞、按捺不住内心狂喜时的私下畅吐，免不了得意忘形，毫无顾忌；林冲仅隔庙门，当然听得清清楚楚。试想这个时候，要是不能听得全部阴谋，也就不可能迅速地、一下子激起林冲胸中

的无比愤怒。只有听得真真切切，一字不漏，才能立即点燃起林冲胸中的复仇烈火，不顾一切地挺枪杀仇人，使林冲的思想性格发生飞跃的突变。前者略写，显得惜墨如金，恰到好处；后者详写，又简直泼墨如云，毫不过分。

这第十回的回目叫做“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”，作者落笔中处处不忘记“火”和“雪”。精心描写“火”和“雪”这两种互不相容的事物，具有一定的象征意义，暗示着林冲和高俅、陆谦等人是水火不相容的。而对“火”和“雪”的具体描写，不但简洁、新颖，不落俗套，而且跟矛盾冲突的进展步步紧扣，为刻画人物性格服务。

火烧草料场的前前后后写了许多火。草料场是最怕火的地方，作者偏偏在最怕火的地方不厌其烦地写火。林冲第一次推开草料场的大门，一眼就瞧见一个老军在“向火”。这个老军向林冲进行移交时，特地将“火盆”借给林冲；林冲在床上放下包裹被卧，就坐下来生起“焰火”来了。火渐写渐大，作者故意布下一串疑影，使人担心烧掉草料场的火，可能是由火盆里引起的。但接着写林冲为了御寒要去买酒，就随手“将火炭盖了”。一路写火而来，到这里轻轻一盖，火在人们面前溘然消逝了。等到林冲买酒回来，见草厅被大雪压倒时，林冲首先想到的不是行李物品，而是担心“恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身人去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”。这个细节突出地写出了林冲性格精细的一面。短短的一句话中，写“火盆”“火炭”“火种”，连续而来的“火”字，但都完全灭了，连一点火星都没有。这一笔交代尤为重要，说明草料场里将要烧起的大火，决不是“火盆”中的火蔓延而起的，肯定是别有用心的人纵火。

等到林冲在山神庙里倚壁喝酒，忽然听到外面必剥剥地爆响，从壁缝里往外一看，只见草料场内烈火冲天。这才是作者要写的火。正当林冲惊疑而起要去救火时，听到了陆谦等三人在庙门外吐露了他们的全部阴谋，一股无名的怒火顿时从林冲心头熊熊燃起。此时此刻，自然界的天空中是北风怒号，大雪纷飞；草料场中是大火漫天，烧着了了的草料必剥剥地响成一片；林冲的胸中，则怒火腾腾。他迎着北风，映着烈火，痛快淋漓地斗杀三个泼贼；北风、飞雪、大火，有力地烘托了林冲胸中的愤怒；一时间，风助火势，火增人威，汇成了一个激动人心的戏剧高潮。

杀死了仇人，林冲提着花枪，投东而去。半路上推开一个草屋门，忽然又见到四五个庄客在“向火”，“地炉里面焰焰地烧着柴火”。这是火的余势。因讨酒喝遭到拒绝，林冲立即大怒，用花枪将火炉里的火块往老庄客脸上挑。这一举动，突出地表现了林冲思想转变后那种桀傲不驯的性格特征，为下面投奔梁山，火并王伦作了思想准备。

一大篇文字之中，先是星星点点的小火，隐隐绰绰地由老军“向火”引起，中经草料场大火燃烧后，又忽明忽暗地以老庄客的“向火”了结，这与情节渐渐推进，矛盾步步激化，与林冲性格渐渐发展，以至于升华突变，都自然而又紧密地结合在一起。能达到如此和谐神妙的艺术境地，实在是罕见的！

“风雪山神庙”这一章对风雪的描写，也是成功的，与人物性格的变化，故事情节的进展，斗争高潮中环境、气氛的烘托紧密结合，其作用与艺术效果跟写火有异曲同工之

妙。试看林冲刚到草料场，“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”，矛盾冲突的浪头也渐渐涌起；到林冲买酒时，“那雪正下得紧”了，情节的紧张气氛也在不断增浓；最后到林冲在山神庙前手刃仇人时，“那雪下得更猛”。这些描写不但很好地渲染了气氛，为塑造人物服务，而且对雪的本身描写也生动逼真。从“纷纷扬扬卷下一天大雪来”，到“那雪正下得紧”，接着“越下得紧”，到最后“那雪越下得更猛”；作者巧妙地抓住了下雪各个阶段的不同特征，用准确、简练的语言，恰当地表现出来，使人读了如临其境。鲁迅先生在他题为《“大雪纷飞”》的杂文中，曾经这样说道：“《水浒传》里的一句话‘那雪正下得紧’，就是接近现代的大众语的说法，比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好的远了。”这种评价是中肯而又恰当的。

（选自袁行霈主编《历代名篇赏析集成》下册，中国文联出版公司1988年版）

关于练习

一 本题意在让学生归纳矛盾冲突的发展脉络，了解小说的情节结构。参见“阅读指导”，重点是让学生分析矛盾冲突的发展、变化和高潮。

二 本题意在引导学生分析人物，进而理解小说“官逼民反”的主题。参见“阅读指导”。要让学生了解人物性格是复杂、丰富的，林冲的出身、地位决定了他性格的多样性和矛盾性。经过犹豫、彷徨，最终走上反抗的道路，也反映了他性格内在的矛盾冲突。这样才使得林冲的人物形象丰满可信，才使小说的主题具有深刻性。

三 本题意在引导学生了解环境描写在小说中的作用。参见“阅读指导”。

四 本题意在让学生结合课外阅读，更深入地了解人物，挖掘主题。



老人与海（节选）

教学要求

- 一 培养学生不屈服于命运，凭勇气、毅力和智慧努力拼搏的精神。
- 二 把握老人的形象，体会文章的表现手法。
- 三 了解海明威的作品和风格，揣摩本文的哲理和象征意味。

阅读指导

一 整体感知

海明威是 20 世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952 年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后获诺贝尔文学奖。

《老人与海》的情节并不复杂。一个名叫桑地亚哥的老渔夫，连续 84 天没捕着一条鱼。后来，他独自一人出门远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下了一副巨大的骨架。

课文节选的是老人与鲨鱼搏斗的情景，是小说临近结尾的部分，也是小说情节的高潮，约占全书的六分之一。从书中的描写，我们可以看到，老人与鲨鱼的搏斗共分五个回合。用鱼叉杀死一条灰鲭鲨，鱼叉被带走，大马林鱼被吃掉四十磅；用刀子杀死两条星鲨，大马林鱼被吃掉四分之一；用刀子杀死一条犁头鲨，刀子折断；用短棍击退两条星鲨，大马林鱼半个身子都被咬烂了；用短棍劈打成群结队的鲨鱼，短棍丢掉又用舵把，大马林鱼再也没什么可吃的了，只剩下残骸……五个回合的搏斗结果却是一无所有，“他知道他终于给打败了，而且一点儿补救的办法也没有”。

根据老人与鲨鱼的搏斗情节，可把课文划分为八个部分。

第一部分（开头到“后来它就慢慢地沉了下去”），写老人第一次与一条鲨鱼的搏斗。这是一条巨大的鲭鲨，游得迅速无比，高耸的脊鳍，紧闭的嘴唇，向内倾斜的牙齿，灵敏

的嗅觉,使读者读到这里真是为老人桑地亚哥捏了一把汗。但老人不愧为捕鱼的好手,他用鱼叉十分准确地“攥”中了鲨鱼的最软弱的部位——脑子。鲨鱼“肚皮朝上”,“慢慢地沉了下去”。这一部分,以鲨鱼的巨大勇猛来衬托老人的勇敢,一个高大的形象就在与鲨鱼的搏斗中刻画出来了。

第二部分(从“它咬去了大约四十磅”到“他连一只鸟儿也看不见”),写老人杀死鲨鱼之后的心理活动。当马林鱼被鲨鱼咬去大约四十磅肉时老人还不曾沮丧,甚至很英雄地想着:“可是一个人并不是生来要给打败的”,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”,老人还记起了他崇拜的棒球好手老狄马吉奥,这些都增添了他必胜的信心。后面一系列的情节都是老人的内心表白。这些都围绕一个中心走,那就是不能放弃信心,按老人说法就是“不抱希望才蠢哪”。

第三部分(从“他已经在海里走了两个钟头”到“也许结果会很好的”),写老人与两条星鲨的搏斗。一条鲨鱼被打死了,又来了两条鲨鱼,而且是贪婪残暴的星鲨,气氛又紧张起来。两条鲨鱼很快被老人杀死,可是马林鱼的肉也被它们吃掉了好多。这一部分的描写与第一部分一样都是详写,从鲨鱼出现写起,写了与鲨鱼搏斗的整个过程,也写了搏斗之后的老人的心理状态。我们看到老人还是个乐观主义者:什么也别去想它,只等着以后鲨鱼来到吧。

第四部分(从“下一个来到的鲨鱼是一条犁头鲨”到“鲨鱼才又向他扑来”),与犁头鲨的搏斗。这一部分是略写,重点不是写老人与鲨鱼的搏斗,而是写杀死那条犁头鲨之后的老人的自言自语。经过了几番与鲨鱼的搏斗,老人称手的刀子没有了,可老人想:“我还有鱼钩呢”,“只要我有桨,有短棍,有舵把,我一定要想法去揍死它们”。这正是他战胜鲨鱼的法宝。

第五部分(从“老头儿看见两个褐色的鳍”到“即使现在也能行”),老人又与另两条星鲨搏斗。这是与鲨鱼的第四场搏斗。老人的刀子没有了,有用的兵器只剩下棍了,但他最终把两条星鲨打跑了或打死了。在这里也插入了老人的一些幻觉:当年轻力壮的时候,我会把它们打死。如果有棒球棒,现在也行。这一部分写得较详细,整个过程写得跌宕起伏,但我们也明显地感到,老人与鲨鱼的搏斗似乎不那么激烈了。这是作者写法上的变化,作者是有意让读者的神经稍微松懈一下,好看下一场更加激烈的好戏。

第六部分(从“他不愿再朝那条死鱼看一眼”到“我多么希望我不必再跟它们斗呀”),写筋疲力尽的老人的心理活动。一方面老人希望快快回到家里,“我会看见从新海滩上射出来的灯光”;一方面想起了生活在那个地方的人可能为自己担心,尤其是那个小孩;一方面又鼓足勇气,“我要跟它们斗到死”;一方面他又不希望和鲨鱼斗。这些心理活动与第二部分相似,但更侧重于写老人的希望。

第七部分(从“可是到了半夜的时候”到“没有其重无比的东西在旁边拖累它了”),写与群鲨的搏斗。老人用棍子打,棍子丢掉了;又换下舵,用舵向鲨鱼的头打去。群鲨吃完了剩下的一半马林鱼,走了。这一部分写得相当精彩,作者把老人与鲨鱼搏斗的过程刻

画得细致入微，有心理，有语言，有动作；有信心，有勇气，有毅力，有思想。老人想，“他知道他终于给打败了”，但有谁相信老人是失败了？

第八部分（从“船还是好好的”到结尾），写与鲨鱼搏斗了一夜的老人回到家里。一切都平静下来，老人终于回到了港口。但奋战了一夜的老人（加上与大马林鱼的搏斗实际是三天三夜）失掉了所有的力气，歇了五次才走进他的茅棚。

二 人物形象

桑地亚哥是作者着力刻画的“硬汉”形象。在归航的途中，面对鲨鱼一次又一次的进攻，他一直战斗到手无寸铁，赤手空拳为止。尽管失掉了那条费尽千辛万苦才捕到的大鱼，但是，他却是一位英雄和胜利者。其实，当他的鱼刀被折断的时候，我们谁都明白了，再也无法击退鲨鱼的袭击了。往后，无论怎样努力，终将归于失败。可是桑地亚哥根本没有屈服和妥协的念头——不管能不能赢，他决不低头。不论是多么凶恶的鲨鱼，只要敢咬他的鱼，他就要举起木棍——只要有东西可举，他就要举，然后重重地敲下来。实在无物可举时，他还会举起赤空的拳头——尽管这于事无补。那么，是什么支撑起这位勇士的不屈的灵魂的呢？是自信和毅力！

这部小说表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人类仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人如何成为一个顶天立地的大丈夫。就如这位老渔夫一样，虽然老了，倒霉、失败，但他仍旧坚持努力，能在失败的风度上赢得胜利。

小说通过人与自然的斗争，表达了人要勇敢地面对失败的主题。桑地亚哥在同象征厄运的鲨鱼的斗争中虽然失败了，但他并没有在厄运面前屈服，认为人虽然可以暂时战败，但人的精神和意志是永远也打不垮的。“一个人并不是生来要给打败的”，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”。

三 课文中的象征

《老人与海》中的各种意象都有丰富的象征意义。

大海是生存环境的象征。海是老人生存依赖的环境，也是老人抗拒命运、抗拒自然的角斗场。老人既对海有依赖性，又对海有一种征服欲望。大海在海明威眼里，绝不仅仅是纯洁的净土，它同时又是人生无休无止的战斗大舞台。在海明威的意识里，人生就是每时每刻同自己作战，向孤独开战的过程，虽然痛苦，但是悲壮。所以，海明威塑造出一个个向命运、向自我挑战的硬汉形象。他笔下的主人公勇敢、高尚、有意志力，能承受并超越一切孤独失败和死亡痛苦，永远也不会衰败。大海在整篇故事中起着举足轻重的作用，它是桑地亚哥赖以生存的物质世界，是他生活的全部内容，海为他准备了神秘的大鱼，为他提供了展示其无比的勇气和毅力的场所，从美学角度来讲，大海是一幅“意味着许多东西”的写意画。

鲨鱼是挫折和磨难的象征。如果说大马林鱼是海明威心中的那个宏大的目标,那么鲨鱼就是在完成这个目标中遇见的厄运与磨难。鲨鱼代表一切破坏性力量。老人与鲨鱼的搏斗更体现了作者心中鼓动着的不屈服的生命力。桑地亚哥希望钓到大鱼的时候,他果然钓上了前所未闻的大鱼,他对大鱼的赞美:身躯的庞大、姿态的优美、威力的巨大、色泽的美丽,可以使人联想到它象征着人们渴望创造的奇迹,要达到的宏伟目标,甚至是要实现的远大理想。而那些不断前来吞吃、咬噬大鱼的鲨鱼,则可视为阻止人们达到理想境地的各种磨难的象征。

四 写作特色

1. 情节单纯而集中。课文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个,情节也主要是围绕因大马林鱼的捕获而引来的与鲨鱼之间的搏斗。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅,正如他自己所说,“《老人与海》本来可以写成一千多页那么长,小说里有村庄中的每个人物,以及他们怎么谋生,怎样出生,受教育,生孩子等一切过程……”然而他砍伐了所有的冗言赘语,删去了所有别人写过的东西,删去了解释、讨论,甚至议论的部分,剪去了一切花花绿绿的比喻,清除了毫无生气的文章俗套,使小说单纯而集中。

2. 语言简练、准确、生动。课文尽量避免使用过多的描写手法,避免过多地使用形容词,特别是华丽的辞藻,尽量采用直截了当的叙述。在塑造桑地亚哥这一形象时,作者的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛,老人的沉着迎战、机敏矫捷,都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形:“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候,它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快,什么也不放在眼里,一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词,但鲨鱼的凶猛、快捷,形势的紧迫却立刻展示在读者面前,清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语,使人读来有身临其境之感。

3. 鲜明生动的动作描写。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象,将作者、形象与读者的距离缩短到最低限度,而且很少直接表露感情,他总是把它们凝结在简单、迅速的动作中,蕴涵在自然的行文或者简洁的对话中,由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面:“老头儿用鱼叉攥到鲨鱼头上的时候,他听得见那条大鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻,但读者读来便会过电一般油然而生出同样的感觉,同惊惧,同紧张,同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”,而“不挤到对象与读者之间去碍事”,他要让对象与读者直接沟通,这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

4. 意境含蓄,富于象征意味。海明威曾经以冰山来比喻创作,说创作要像海上的冰山,八分之一露在上面,八分之七应该隐含在水下。露出水面的是形象,隐藏在水下的是思想感情,形象越集中鲜明,感情越深沉含蓄。

教学建议

一 教学切入点

1. 从题目切入。题目“老人与海”交代了小说的主人公与环境。从引导学生思考“老人与海是什么关系？”“发生了什么故事？”等问题切入，可以事半功倍地把握课文的主要内容，并思考人物形象与作品的象征意蕴。

2. 从作者切入。从某种程度上讲，了解了作者，也就理解了主人公。桑地亚哥是海明威一生坎坷的经历和自身桀骜不驯的性格在艺术上的折射反映。正如他儿子格雷戈里·海明威所说：海明威笔下的主人公就是海明威本人，或者说他身上最好的东西。海明威性格上的孤傲、自信、好斗、坚强同桑地亚哥的性格和脾气如出一辙。从某种意义上讲，桑地亚哥是海明威的化身。

3. 从人物形象切入。对本文来讲，把握住人物的性格特征，也就掌握了小说的主题。在故事的发展演绎中，通过桑地亚哥在海上的内心独白、回忆、思考以及与鲨鱼搏斗的场面的描写，刻画出一位在既定的失败面前毫不气馁、英勇无畏、不屈服于命运的渔夫形象。小说在描写老人与鲨鱼殊死搏斗的过程中，运用对比手法，借助鲨鱼之凶残、搏斗之血腥显出老人性格的深厚坚强。对老人而言，生命的存在并不是第一位的；只有伟大人格的存在，只有保持男子汉的尊严才是第一位的。正如老人所说：“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”这就是寄托桑地亚哥这一艺术形象向读者昭示的硬汉子精神。

二 学法指导

1. 知人论世法。学生对海明威可能比较陌生，学习时应引导学生尽可能地搜集作者的生平介绍，了解作者的创作思想以及“迷惘的一代”的相关资料，从而更准确地把握人物形象和课文的思想内涵。

2. 本文虽是节选，但篇幅依然很长，可引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，如引导学生找出桑地亚哥与鲨鱼搏斗的五个回合，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

3. 影视欣赏法。《老人与海》中桑地亚哥与鲨鱼搏斗的场面可谓惊心动魄，电影的视觉效果具有很强的冲击力，可以引起学生强烈的精神震撼和情感共鸣，有助于学生整体把握课文的情节结构、行动描写和主人公形象。

三 有关提示

本文充满哲理和象征意味，由于学生生活阅历比较简单，理解起来可能比较困难。在教学中，要结合作者的生平、思想经历以及时代背景引导学生逐步深入体味课文的内涵。

也可以结合文中人物的经历和语言进行分析和揣摩,并联系生活中的例子来理解和把握。也可以设计“如何面对困难与挫折”类似的辩论题加深对文本意义的认识。

相关资料

一 生平与创作

厄纳斯特·海明威(1899—1961)是美国当代文学中最著名的作家之一。他出生于芝加哥郊区的一个医生家庭。父亲嗜好渔猎和各种运动,母亲喜欢音乐和绘画。海明威的性格、爱好深受父母的影响。1917年中学毕业时,正值美国参加第一次世界大战,他因眼睛有病而未能入伍,进堪萨斯市《星报》担任见习记者。报社要求“用短句”“用生动活泼的语言”写报道,这为他日后文体风格的形成奠定了基础。

次年,海明威怀着年轻人的正义感和好奇心投笔从戎,随着红十字会的车队开赴意大利抗奥前线,由此揭开了他传奇式一生的序幕。在战场上他勇敢无畏,多处负伤,为此得到意大利政府的表彰。战争结束后,他带着浑身伤痕和一颗迷惘的心回到祖国,重操旧业,并开始写作。两年后,他以记者身份旅居巴黎,结识了侨居法国的美国名作家斯泰因、庞德和非兹杰拉德等,在创作上颇得他们的提携。1926年,长篇小说《太阳照样升起》的问世,使海明威成了欧美文坛上的新秀。这部作品表现了第一次大战后西方青年一代迷惘、颓唐的精神状态。残酷的战争摧毁了他们的人生理想,于是他们沉醉在放荡不羁的生活中,消磨自己的生命和青春。女作家斯泰因读了此书后,称海明威为“迷惘的一代”。从此,他便成了“迷惘的一代”的代表作家。1929年,海明威发表的长篇小说《永别了,武器》(旧译《战地春梦》),使他跃入名作家之列,这是一部具有强烈反战思想的作品。它通过一个美国青年亨利与英籍护士凯瑟琳的爱情悲剧,表现了第一次世界大战的欺骗性和残酷性,从客观上揭露了帝国主义战争是摧毁青年一代的社会根源。亨利是又一个“迷惘的一代”的典型,作品描写了他志愿参战—厌战—反战的思想变化过程,真实感人,但又流露出人类无法逃避这场灾难的悲观情绪。作品中电文式的对话,情景交融的环境气氛渲染,已显露出海明威风格的特色。此后,海明威又写了一系列短篇小说,其中以《弗朗西斯·麦康勃短促的快乐生活》和《乞力马扎罗的雪》为最佳。前者以文笔的洗练、结构的紧凑而著称;后者是一篇典范的意识流小说,通过作家哈里清醒时和昏迷中两股意识的交叉流动,表现了他临终前对自己一生的反思。

在第二次世界大战中,海明威改变了他对生活的“迷惘”状态,始终活跃在反法西斯斗争的战场上,既是一名有正义感的记者,又是一个自觉的反法西斯战士。在西班牙人民反对佛朗哥法西斯的斗争年代里,他数次赴西班牙,热情支持他们的斗争。1941年春,他曾来我国访问,写了6篇有关我国抗日战争的报道。1944年他在欧洲采访时,违反战地记者不得参与战斗的规定,亲自投入了解放巴黎的战斗。在此期间他还发表了一部歌颂

西班牙人民反法西斯斗争的长篇小说《丧钟为谁而鸣》(旧译《战地钟声》,1940)。作品的主人公罗伯特·乔丹是一个美国青年教师,他志愿到西班牙参加反佛朗哥的斗争。作品通过他潜入敌后协助游击队炸毁一座具有战略意义的桥梁的战斗活动,表现了他视死如归的反法西斯斗争精神。在生命垂危之际他还认为:“这个世界是个美好的地方,是值得为之战斗的。”乔丹是海明威笔下“硬汉子”形象画廊中思想境界最崇高的一个。作品虽然只讲述了乔丹三天内的活动,但它运用意识流手法,通过主人公的大段内心独白,把现实与往事交织在一起,回顾了他的主要经历,表现了他对当前斗争的看法和态度,使得叙事高度集中和紧凑。

1945年海明威回国后,长期隐居在古巴哈瓦那郊区。他又恢复了30年代的冒险生活,经常到深海去捕大鱼,到非洲去猎猛兽。在旅游时,接连两次飞机失事,他虽死里逃生,但身上又增加了许多伤痕。他在创作上曾一度出现衰竭现象,但1952年发表的中篇小说《老人与海》,挽回了他的声誉,并获1954年度的诺贝尔文学奖。晚年,海明威身患多种疾病,兼之旧伤复发,健康状况日益恶化,严重影响了他的写作。从此,他精神抑郁,痛苦不堪,终于于1961年7月2日,在美国爱荷达州的别墅里自杀身亡。

海明威是个正直严肃的作家,但他的创作思想比较复杂。一方面,他“始终是现实生活的一个健全的观察家和理解者”,是个热爱生活、积极干预生活的人世者,另一方面,又是一个消极悲观的宿命论者。因而在他的作品中,在塑造了一系列永不服输的“硬汉子”形象的同时,又常常把描写“死亡”作为自己作品的主要内容。

在40多年的创作实践中,海明威探索了一条自己的创作道路。在短篇小说《死在午后》中,他用“冰山”作比喻,阐述自己的创作主张:“冰山在海里移动之所以显得庄严宏伟,是因为它只有八分之一的部分露出水面。”他的文体风格以简约含蓄著称,“他以朴素的词汇,简约的语句和生动的日常用语纯洁了美国语言,并使之充满生气与活力”。在散文文体上开了一代新风,“引起了一场文学革命”。

(选自陈应祥主编《外国文学》下册,高等教育出版社1991年版)

二 关于《老人与海》

《老人与海》在海明威的创作中占有特殊重要的地位,是作者创作思想和艺术探索的总结性作品。

这篇作品叙述了一个古巴老渔夫桑地亚哥的一次不平凡的捕鱼经历。作品通过他同大自然的顽强拼搏及其失败的遭遇,象征性地表达了在生活中人应当勇敢地面对失败的主题,同时,又流露出人在斗争中必然失败的悲观主义思想。

小说成功地塑造了一个“硬汉子”的典型——桑地亚哥的形象。他是个饱经风霜的老渔夫,在生活中虽屡遭厄运,却从不服输,在精神上始终是个强者。桑地亚哥的一生极为不幸,在加勒比海上打了一辈子鱼,只落得孤独而贫苦的晚景:老伴早已去世,膝下无儿无女;过冬没有御寒衣,连顿黄米饭拌鱼这种渔家的家常饭也吃不上。但他是个乐天派。

作品写道,在他那衰老的身体上,只有那双眼睛“跟海水一样蓝,是愉快的,毫不沮丧的”。画龙点睛地突出了他主要的性格特征。后来,他连续84天在海上打鱼一无所获,连他的小徒弟曼诺林也因他“背运”而被家长强迫离开了他的船。然而,老人既不唉声叹气,也不怨天尤人,在第85天的黎明,又满怀信心地独自出海了。这回他好不容易捕到了一条比他的小船还大的马林鱼,但在返航途中又被鲨鱼啃了个精光,只剩下一个鱼头和一副庞大的骨头架子。老人回到家里,疲乏得沉睡不醒。但他刚一醒来,立即又跟小徒弟计划出海捕鱼之事了。这些都充分体现了老人永不气馁的精神。

作品主要通过追捕马林鱼和搏击鲨鱼这两件事,集中表现了老人的“硬汉子”性格。在深海上,上了钩的大鱼把小船拖得离海岸越来越远,太阳落了星星出,星星落了太阳升,一直拖了两天两夜。这是一场双方毅力和耐力的竞赛。在追捕过程中,老人精疲力竭,头昏眼花,右手受了伤,左手直抽筋,又缺乏食品。为了保持体力,他不得不用难以下咽的生鱼肉充饥。本来,在这种情况下,他只要割断钓丝,放弃捕获物,便可摆脱困境。但他却从未闪过退却的念头,而是以无比顽强的意志,忍受了饥饿、疲劳和伤痛的考验。在他看来,“痛苦在男子汉不算一回事”。他充满自豪感地说:“我也要让它知道什么是一个人的能耐,什么是一个人的忍受得住的。”他冒着小船被颠覆的危险,始终对它穷追不舍;即使它跑到天涯海角,也准备奉陪到底。结果,大鱼没把他拖垮,他却把大鱼拖垮了;经过一番激烈的搏斗,终于制服了这条大鱼。但这仅仅是对桑地亚哥的第一场考验。他在返航途中同鲨鱼的搏斗,比追捕马林鱼更惊险。当凶狠贪婪的鲨鱼接二连三地袭来,甚至成群结队地来吃大鱼时,极度疲乏的老人为了保卫自己的劳动成果,重新振作精神,奋不顾身地迎战它们。他先用鱼叉对付;鱼叉被受伤的鲨鱼带走后,就用船桨打;船桨折断,再用棍子打……打得又准又狠,鲨鱼不是死亡,便是负伤逃窜。虽然最后他还是失败了,但仍不愧是个英雄。“一个人并不是生来要被打败的……你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”桑地亚哥的这段自白,是对“硬汉子”精神的高度概括。这种“硬汉子”性格,贯穿于他的一生之中,体现在他的一切方面。平时看报,他最关心的是全球赛的消息,最佩服那个全球名将;回忆往事时,他常常想起年轻时跟黑人大力士进行扳手赛的场面;即使是做梦,也常常梦见海滩上的狮子。

老人在与厄运搏斗的过程中,也时时流露出一种强烈的孤独感。在那远离人烟的深海上,老人非常想念那个小徒弟,一再自言自语:要是孩子在这儿多好啊!在他艰难的斗争中,他太需要一个得力的助手了。不过,桑地亚哥还是幸运的,他得到了孩子的同情和照顾。曼诺林从五岁起就跟老人出海,不仅从他那儿学会了打鱼的本领,而且也学到了师傅的“硬汉子”性格。作品结尾时,孩子不顾家长的反对,决心跟老人一起出海。老人与孩子这种真挚动人的情谊,给老人孤苦无依的生活带来了温暖,也给作品增添了令人快意的亮色。

海明威在他的作品中,塑造了一系列著名的“硬汉子”形象,他们大都是斗牛士、拳击家、战士、渔夫和猎人。这些人在面临困难和绝境时,都表现得无所畏惧、勇往直前,

不拼搏到底决不罢休。他们这样做的动机，固然是为了生存，但更主要的是为了维护人格与尊严，有的还为了正义的事业。桑地亚哥是作者对他笔下的“硬汉子”形象所作的一个哲理性的总结，提到了人类的永恒的本质特性的高度。同时，这些形象也是作者本人的写照。有的评论家称海明威是一头“老狮子”，这正是“硬汉子”的美称。

海明威在桑地亚哥身上体现了人的自尊自强的巨大精神力量，这与他早期作品中“迷惘的一代”的形象是大相径庭的，具有较大的积极意义。然而《老人与海》整部作品的调子比较低沉。桑地亚哥尽管是个强者，由于他进行的是一场力量悬殊的孤独的斗争，失败是必然的。作品的悲观主义情调与作者的宿命论思想是分不开的。海明威说：“作品是一场悲剧这个事实并不使我感到不快，因为我相信生活就是一场悲剧，而且知道它只能有一个结果。”

诺贝尔文学奖评委会在给海明威的颁奖词中指出：“他精通于叙事艺术，突出地表现在他的近著《老人与海》之中……”在这部小说中，海明威独特的叙事艺术达到了炉火纯青的程度。作品的成功得力于他那高度简练的叙事技巧和那简约、含蓄的语言风格。他憧憬如何以最简单的词句来表达最复杂的意思，尽量使语言朴素无华。作品起首就用一个并列复句交代了老人的职业、年龄及眼下的困境：“这是一个自己驾驶着小艇在墨西哥湾流里打鱼的老人，他已经出海 84 天而没有捕到一条鱼了。”接着，紧扣题目，集中描写老人在海上的一次捕鱼经历，对主人公的历史以及他的生活的环境，寥寥几笔就交代过去了，对其他有关人物也只勾勒出一个大概轮廓。这样，就把文字压缩到最大限度。作者在叙事状物时没有矫饰，很少用比喻，只是纯客观地叙述，大笔的勾勒。贝茨指出：“海明威所孜孜以求的，是眼睛和对象之间、对象和读者之间直接相通，产生光鲜如画的感受。”试看作品中的一幅画面：

陆地上面的云彩现在像是巍峨的山峦似的升到上空去，海岸只剩下长长的一条绿色的线，背后是一丛淡青色的小山。现在是深蓝色的了，深得几乎变成了紫色。他低下头朝水里望去时，看见深蓝色的水里纷纷筛出的红色的游走的小动物，和太阳幻成的奇异的光辉。……

作者仅用几笔粗粗的线条便勾勒出了空、陆、海三界的变幻着的画面，层次清晰，色彩明丽，像一幅印象派的风景画。作品中那段著名的刻画老人肖像的文字，简直是一幅肖像画，给人留下难忘的印象。

海明威的文笔流畅，却又含蓄，因而作品的意蕴丰厚。作者擅长使用象征暗示的手法，以增强文字表达的内容的深度。读者能够运用自己的想象力和理解力，透过那浮在水面上的八分之一——即作者已写出来的部分，去探测那隐藏在水面下的八分之七——即作者省略的部分。表面上看，作品采用的是写实手法，写的是一个古巴老渔夫及其在海上的冒险经历；实际上，作品中的形象却具有高度的概括性和寓意性。马林鱼、鲨鱼和狮子都是自然界中强者的化身，大海则是厄运的象征，桑地亚哥则是人类中的“硬汉子”代表，他那捕鱼的不幸遭遇就是人类总是失败的一幅缩影。

在人物形象塑造上,作品采用了反衬法和内心独白等艺术手段,使桑地亚哥的形象活生生地出现在读者面前,并震动读者的心弦。反衬法借助于对立面之强来烘托主体性格之强。黑格尔说过:“人格的伟大和刚强的程度,只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”桑地亚哥的刚毅顽强,是借助于马林鱼之顽强、鲨鱼之凶狠来烘托的。作品用了不少篇幅着力渲染鲨鱼之凶猛和残暴:那鯖鲨有着“又粗大又尖长的蓝色的头、两只大眼和那咬得格崩崩的、伸得长长的、吞噬一切的两颚”;那贪婪的星鲨,在饥饿时“会去咬桨或者船舵”,“咬在水里游泳的人”,“趁海龟在水面上睡觉时就把它们的腿和前肢咬掉”。这个年迈体衰的老人,正是在同这些自然界的强暴者的搏斗中才发出夺目光彩的。

桑地亚哥是孤身一人在海上捕鱼的,作者主要通过内心独白这一艺术手法来揭示人物的心灵世界。作品描写的内心独白分无声的和有声的两种。如在同马林鱼决战的时刻,桑地亚哥在心里命令自己的各部分器官要密切配合、协同作战:“拽吧,手啊,我想。站稳啦,腿。替我撑下去,头啊。替我撑下去。决不要昏过去。这一次我会把它拽过来的。”这段无声的内心独白,表现了老人坚韧不拔、斗争到底的非凡决心。老渔夫还常常喜欢自言自语,时而对鱼说话,时而对鸟说话,实在没有说话对象时,就自己对自己大声嚷嚷。这种有声的内心独白,更体现了老人的孤独。

(选自陈应祥主编《外国文学》下册,高等教育出版社1991年版)

三 《老人与海》赏析(杨仁敬)

瑞典皇家科学院在授予海明威诺贝尔文学奖时称赞他“精通现代叙事艺术”。《老人与海》就是一个光辉的范例。它体现了海明威独特的艺术风格。

《老人与海》的故事很简单,人物只有老人桑地亚哥和小孩曼诺林两人,情节也不算复杂。从表面看老人虽然失败了,但在精神上他并不屈服,诚如他所说的:“一个人可以被毁灭,但不能给打败。”这部脍炙人口的中篇小说是一曲打不败的失败者的赞歌。

作者采用白描手法,按照故事的发展来叙述老人桑地亚哥在海上的遭遇。小说开门见山地破题,一开始就用寥寥几笔把整个故事点了出来:“他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人,至今已去了84天,一条鱼也没逮住。”接着就介绍了老人的外貌和家境以及他和曼诺林的情谊,然后把故事逐步铺开。

故事的叙述是多角度的。在直叙中有插叙,在插叙中交织着老人对往事的回忆和对眼前事物的感慨。老人出海不久便梦见孩提时见过的非洲海滩、海峡和大山;第二天又想起曾与一个码头上大力士比手劲的胜利情景;后来在同鲨鱼搏斗时记起全球名将老狄马吉奥勇战对手的一幕,这些都增添了他必胜的信心。他常梦见狮子,思念曼诺林,在茫茫大海上自言自语,这也给他带来了力量和勇气。他有时也议论“杀鱼是不是罪过”,对受伤的左右手感慨一番。这些心理刻画和细节描写往往天衣无缝地结合在一起。叙述者的人称不断改变——第三人称和第一人称交替使用,使单调的捕鱼过程显得多姿多彩,引人入胜。

作者把桑地亚哥的行动写得丝丝入扣，分外逼真。如出海前他与曼诺林如何作好准备，出海后怎样观察海面下饵，鱼上钩后如何捕捉以及最后怎样竭尽全力跟鲨鱼搏斗，都作了十分精确细致的描写。作者善于捕捉叙述对象的动作，动中写人，用白描的手法加以勾画，将老人的具体行动如放鱼饵、杀鱼吃和抓海豚等写得层次分明、栩栩如生。作者有时平视取景，展现了水天一色、风平浪静的广阔画面；有时侧视取景，把镜头集中在小船的一侧，摄取老人与马林鱼或鲨鱼拼搏的特写场面；有时则仰视取景，从大鱼受伤腾空而起到掉落水面不动，使画面具有立体感。这些多角度的描写给故事的叙述增添了光彩，把作者丰富的捕鱼知识和经验跟高超的艺术技巧熔于一炉。

作者在描写人物时特别注意传神，以简洁的字眼画龙点睛地勾勒出人物的性格特征。比如写桑地亚哥老人，“他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的”。尽管皱纹、疙瘩和伤疤象征着生活对老人的摧残，但老人的眼睛却反映了他的乐观精神和不屈不挠的性格。

在朴素的叙述中常常衬托着五光十色的景物描写。老人在海上三天三夜，风云变幻莫测，小船由近而远。“海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈深蓝色，深得简直发紫了。”用颜色的变化来显示海水的深浅，告诉读者老人与小船离港湾越来越远了。海上的日出，在水中映出斑斓的异彩，云块的聚散预示气候的变幻和鲨鱼的逼近。这些优美的抒情笔调使小说的叙述大为增色。此外，生动的比喻和精彩的对话也交相辉映，呈现出作者朴实无华、简洁明快的语言风格。

《老人与海》写的是一个老人，却展现了一个世界。小说内容十分丰富，含义深刻，是一部现实主义的杰作，读后回味无穷。

（选自《外国文学名著赏析词典》，浙江文艺出版社1989年版）

四 海明威的文体风格（赫·欧·贝茨 赵少伟译）

海明威的第一个短篇《在密执安》是1921年在巴黎写的；就我所知，没有什么记录说明它当时引起过轰动。它和另外15个短篇一起收入题为《在我们的时代里》的集子；我也不知道有什么记录说明它引起了一场文学革命。不过确实有过一场文学革命。这些短篇虽然不如《没有女人的男人》一集收的短篇那么好，那么出名，从中却可以看到海明威的写法已经处于有意识的、高级的形成阶段。

这是个什么样的写法？它何以引起了一场文学革命？首先，海明威是个拿着一把板斧的人。

海明威所孜孜以求的，是眼睛和对象之间、对象和读者之间直接相通，产生光鲜如画的感受。为了达到这个目的，他斩伐了整座森林的冗言赘词，他还还原了基本枝干的清爽面目。他删去了解释、探讨，甚至于议论，砍掉了一切花花绿绿的比喻，清除了古老神圣、毫无生气的文章俗套，直到最后，通过疏疏落落、经受了锤炼的文字，眼前才豁然开朗，能有所见。

但是海明威这样净化文风，还限于写景的范围。在他以前的一个世纪，长篇小说的对话向来都给一大套精雕细镂的老规矩压得东摇西摆，迈不开步。长篇不知想了什么办法，居然活了下来；短篇却一直岌岌可危。按照这套老规矩，角色说的话要具备作家所强调的抑扬顿挫、风味、情绪、含意。于是：“他带着明显表示的愤怒又重复了一遍”；“她鼓起勇气，用忧郁的音调说”；“他犹豫不决地宣称”；“他声音惊恐、结结巴巴地讲”；“他夹进来说”；“他低声笑着插了句嘴”，如此等等，不一而足。这些文字填料一块块塞满了上起狄更斯、下至四辨士平装本的每部长篇小说中的人物交谈。

海明威把这套老规矩一扫而光。代替它的，只是他自己靠选词适当来促人联想的本领，以及文字的先后顺序——不管角色心里所感觉的，谈话中所吐露的是愤怒、遗憾、绝望还是柔情，说得是快还是慢，是意在嘲弄还是表示痛恨。一切语调和情绪都隐含在似乎偶然间仓促作出的字句安排中（“我觉得挺好”，她说。“我没有有什么不舒服。觉得挺好。”）；海明威对读者唯一的请求，就是同他合作，把握住这些语调和情绪。

也许没有一个新教徒能冒充理解天主教徒的心灵；也许正是由于天主教的缘故，海明威始终专注于死亡的主题。他的短篇看起来好像写了各式各样的主题：拳击、斗牛、违法手术、打猎、战争、捕鱼；所有这些都是涉及体力的主题。而其实海明威只有一个主题——死。它潜伏在绝大多数他的短篇小说背后；它是《午后之死》的整个问题所在；它是《永别了，武器》坚持不移地向之步步逼近的高潮。就海明威而言，肉体的活跃和肉体的绝灭这一对孪生观念是吸引极强、永不消减的磁性所具有的两股力量。正像他在《午后之死》中说的：“一切故事，讲到相当长度，都是以死结束的；谁要不让你听到那里，他就算不上一个真正讲故事的人。”所以死亡是反复出现的主题；对于死的忧惧使海明威老想畏避，正如想到自己爱动感情使他老想畏避一样，直到最后他不得不写这个主题：《杀人者》中暴徒们要行凶把人弄死，《乞力马扎罗的雪》中那个汉子由于坏疽而渐渐死去，《白象似的冈峦》中写人畏死，《打不败的人》中写斗牛士怎样看待死，《世界之都》中写西班牙男孩怎样看待死。有一个时期，在一些短短的速写里，他避开了它，但是肉体生而复灭这个永恒矛盾的磁力迟早又把他拉了回来。尽管由于误会，他的散文作品招来了铁石心肠、无可救药的恶名，而在这层散文的硬甲下，却以旋律的逐渐低沉透露了死的哀愁：

两个男仆抬起了帆布床，绕着那些绿色的帐篷兜了一圈，然后沿着岩石往下走到那片平地上，走过那两股浓烟——现在正亮晃晃地燃烧着，风吹旺着火，野草都烧光了——来到那架小飞机前。

在这样一段文字的后面或者说下面，有一种出于个性、别人永远无从效法的节奏，有一种本人独具的节奏、个人内心的悲郁、对于死的深沉忧惧。这一点正是大西洋两岸上千个海明威的模仿者再学也学不到家的：因为这些小海明威们被他那平易粗放、街头硬汉般的文风所吸引，如雨后春笋，到处破土而出——这些只识皮毛的临摹快手为数上千，却谁也不懂得，像契诃夫曾经指出的，一个人写得越冷静越不露声色，作品产生的感情可能越

深刻越动人。其实海明威很容易受到情绪的影响，因此他总是努力把他自己，把他的思想和感受从作品表层上铲掉。由于这个缘故他遭到奥尔德斯·赫胥黎^①先生的谴责。这位先生写下海明威一心要脱离正规这句话的时候，自己简直就是干枯理智的化身；赫胥黎指责海明威属于那一类“知书达理的人，他们千方百计假装愚蠢，掩盖自己受过教育的事实”。

海明威对此作了答复，而且答复得好：

作家写小说应当塑造活的人物；人物，不是角色。……如果作家想写的那个人物谈论旧时代的大师，谈论音乐，谈论现代绘画，谈论文学或者科学，那么他们就应当在小说里谈论这些问题。如果人物没有谈论这些问题，而作家叫他们谈论，那么这个作家就是一个伪造者；如果作家自己出来谈论这些问题，借以表现他知道的东西多，那么他是在炫耀。不管他有多好的一个词儿，或者多好的一个比喻，要是用在不是绝对必需、除它无可替代的地方，那么他就因为突出自己而毁坏了他的作品。

这段话实际上既是猛然一击，反驳了赫胥黎和那些受到了过多教育、觉得现实生活处处都俗不可耐的才智超群之士，又是一篇自白，为海明威本人和他的写作主张作了辩护。海明威本来可以补充一句：别说写个活人，就连除了充当分析家手术台上的生物解剖标本而外，还有点感情血肉的一个角色，赫胥黎也没有写出来过。他本来还可以说，他自己虽然主要写的是不久要死的一些人，而赫胥黎笔下的角色，还没等赫胥黎来写，就已经死了。事实上他补充的，是下面的话：

小说中的人物不是靠技巧编造出来的角色，他们必须出自作者自己经过消化了的经验，出自他的知识，出自他的头脑，出自他的内心，出自一切他身上的东西。

作家的目标和意图不能比这说得更清楚了；而且在我看来，如果需要证明的话，这里已经决然无疑地证明了，所谓海明威铁石心肠（就是说，没有感情、哑巴、麻木等等）的传说从来没有任何事实根据。海明威明白，也极有必要使所有短篇小说家都明白，要在纸上表达很多很多东西而又一字不写这些东西，是可以做到的。倘能预先不必像收支对照表那样在一张白纸上分栏写满描写词汇，而能传达情绪和气氛，掌握暗示的艺术，用一句话说明两件或者两件以上不同事情的艺术，那就把短篇小说家要干的活完成了多一半。因为海明威凭着一种简洁利落的新风格掌握了这门活计，废除了一大堆向来被认为决不可少的文学道具，所以他曾经是而且至今还是一位极其重要的作家。

（选自《外国文学研究资料丛刊·海明威研究》，中国社会科学出版社1980年版）

^①〔奥尔德斯·赫胥黎（1894—1963）〕英国小说家、随笔家。达尔文的战友、《天演论》作者托马斯·赫胥黎之孙。

关于练习

一 此题意在引导学生把握小说中的人物形象，理解作品的思想内涵。参考答案：

桑地亚哥是海明威笔下“硬汉子”的典型代表。他孤身一人出海捕鱼，但运气不佳，连续84天没有捕到一条鱼。但他从不懈气，而是继续出海远行，经过三天两夜的奋斗，终于捕获一条大马林鱼。但在归航途中，大马林鱼却被鲨鱼吃掉了。在世俗的眼光看来，他也许是一个失败者，但在海明威笔下，他却是一个不向命运低头的英雄，是一个无论在怎么艰苦卓绝的环境里，都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇抗争的勇士，是一个捍卫了“人的灵魂的尊严”的人。这个问题还可以扩大一点看，人生的道路是艰难的、充满坎坷的，不要向困难和厄运屈服，需要的是勇敢、顽强战斗的精神。小说热情歌颂了人性中最宝贵的英雄主义精神，这也是老人身上所蕴涵的能够打动不同时代不同种族人们心灵的地方。可以让学生自由发表意见，允许有不同看法。

二 此题意在引导学生揣摩精彩语句，体会海明威小说的语言特点。参考答案：

1. 这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼来势凶猛快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。它鲜明地体现了海明威的文字特点，如避免使用过多的描写手法和形容词，没有华丽的辞藻，句子简短，用词准确生动等。

2. 这里所写的是老人与鲨鱼搏斗的情景，鲜明生动。它将形象与读者的距离缩短到最低限度，这些描写本来都是老人的所见，但读者读来会不由自主地生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。这种感情作者并没有直接表露，而是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴涵在自然的行文中，由读者自己去体会，显示了海明威高超的语言表现力。

三 此题意在引导学生了解内心独白的意义，加深对人物性格和思想的认识。参考答案：

本文除了有关老渔夫桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写，还有大量的人物内心独白，它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的心理，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独白不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界，具有坚强的理性，是用思想支配行动的人，因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

四 此题意在引导学生扩大阅读量，增加格言警句的积累。

写 作

XIEZUO

论据和论证

| 写作要求 |

论点、论据和论证是议论文的三要素。一篇议论文，要求论点正确鲜明，论据准确充分，论证严密，合乎逻辑。本次写作训练的重点是指导学生用真实、典型、新颖的论据证明论点，用灵活多样的论证方法证明论点，提高学生写作议论文的能力。

教师可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如运用举例论证的方法证明观点，举例之后围绕论点发表几句议论等。

本次写作安排2课时。1课时写作，1课时指导、讲评。

| 写作指导 |

写议论文必须解决三个问题：一是“要证明什么”；二是“用什么来证明”；三是“怎样证明”。论点是解决“要证明什么”的问题，论据是解决“用什么来证明”的问题，论证是解决“怎样证明”的问题。三者紧密联系，构成一个完整的论证过程。本次写作训练的重点是根据证明论点的需要，选择真实、典型、新颖的论据，用灵活多样的论证方法证明论点。

一 关于知识链接。一要指导学生如何使用事实论据，即举例论证。举例应言简意明，要突出一个“新”字，务去陈言；数个例子可“同时并举”，表述中运用排比、对比、铺陈等修辞手法以增强文章的气势；举例之前或之后，一定要有与例子呼应的语句，表明写作意图或强化例子的作用。二要辨析比喻论证和类比论证这两种论证方法。比喻论证和类比论证的区别为：(1) 比喻论证的本体和喻体之间的相似点只有一个；类比论证的主体和客体之间进行比较类推的相似点，则不限于一个；(2) 比喻论证的本体和喻体必须是不同类的事物，而类比论证中的主体和客体可以是同类事物；(3) 比喻论证只能依据本体和喻体的相似点进行比喻，而类比论证在依据主体和客体的相似点进行充分比较的基础上，还可以依据相异点进行比较，从而得出主体事物的某些性质有甚于客体事物相应的某些性质的结论。三要强调写立论文章应注意的两点。第一，要持有正确、鲜明的论点。论点是全文的灵魂、统帅，直接关系到文章是否有存在的价值。如果论点是错误的，那么即使论

证得再详细、再明确，文章也毫无价值。第二，论证必须符合正确的推理形式。在论证过程中，不能任意离题发挥、东拉西扯或变换论题。文章开篇提出怎样的论点，论证中就要紧紧围绕这个论点，结尾一定要归结到这个论点上。

二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴例文如何摆事实、讲道理论证中心论点，如何涉及古今中外广泛举例，如何联系实际点明论点的现实意义。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于强化学生辨析论证方法的能力，学会分析各种论证方法在论证论点时发挥的作用。短文中运用了三种论证方法：引用论证，引用傅雷先生的话，有力地论证了真诚的可贵；比喻论证，作者把人生比作舞台，在这个舞台上，只有真诚的人才能成为优秀的演员，把真诚的可贵阐述得生动形象、浅显易懂；对比论证，把两种人的不同做法进行对比，更加突出了真诚的可贵。

第二题训练目的在于培养学生叙例要言简意明的语言表达能力。议论文片段犯了“叙例不简洁”的错误，不符合举例论证“叙例要言简意明”的要求，应将具体叙述改为概括叙述，如：“有一次，弟弟问我‘崭新’的‘崭’字怎么写，我竟把‘斩钉截铁’的‘斩’告诉了他，结果闹出了笑话。”

以上两题均在课前完成，并向学生强调完成上述练习对于本次作文训练的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题可引导学生分析理解“酒香不怕巷子深”的喻义。“酒香”比喻“好东西”，“巷子深”指不被人知道。原意是好东西不用宣传必定招来顾客。这句话是符合它产生的时代的。然而，现在是工业化大生产，销售地域广大，如果仅凭“酒香”是不行的，在重视产品质量的同时，还要重视产品的宣传。随着科技的进步，人才大量涌现，出现了有“志”有“才”事未必成的现象，这就要求人才也要自我宣传推销，积极参加社会的竞争，从而实现自我价值。

第2小题可先指导学生弄清题目的含义，解决“要证明什么”的问题。可对题目中的概念作些引申和界定，“业余时间”为除学习、生活之外可自由支配的时间，本论题重在论述充分利用业余时间的重要性。然后思考“用什么来证明”和“怎样证明”的问题，可联系实际用正反事例来说明利用业余时间的差异，也可引用名人名言，使论证有力。

第3小题可先训练学生的求异思维，让学生从“近朱者赤”“知足常乐”“班门弄斧”等陈年的观点中发掘新意。再引导学生明确中心论点：弄斧就要到班门才有意义。为了证明这一论点，可从三个角度加以论述：(1) 弄斧只有到班门，才能知道足与不足之处；(2) 弄斧不到班门，就不知一山还有一山高，易使人妄自尊大，不知天高地厚；(3) 到班门弄斧未必不行，但要有一定的本事，令人信服。

| 评价建议 |

教师评价的重点是学生的作文是否做到论据真实、典型、新颖，观点和材料一致；是否能够合理运用各种论证方法，做到说理充分，分析透彻，论证周密。

要尽量调动学生的积极性，使学生参与到讲评活动中来，变被动接受为主动求取。讲评时，对学生的发言要多鼓励，哪怕在讲评讨论中能说出自己的一种观点，或者是找出了作文中的一个病句、一个错别字，都要予以热情的表扬，从而营造出一种敢于评说、敢于表达自己观点的良好学习氛围。

人教版®

口语交际

KOUYUJIAOJI

讨论和辩论

| 编者说明 |

参考第一单元口语交际“接待和答询”的编者说明。

| 教学建议 |

在我们的生活中，不乏讨论和辩论这两种口语交际方式，同学之间对某一问题的探讨或争执，国际事务中国与国之间的意见交换或分歧，常常要通过讨论甚至是辩论找出解决问题的方法。随着校园文化生活的日趋丰富，辩论赛也成为广大学生喜闻乐见的活动。但是很多学生并不真正了解辩论，所以才会有辩论赛中类似“吵架”的场面。通过本课的学习，可以让学生比较系统地了解讨论和辩论方面的知识，为提高学生的辩论能力和口语交际水平提供帮助。

本部分可自行设计情境导入。比如：

某专业的学生宋扬毕业在即，爸爸针对他的专业特点，为他找好了工作单位，并让他尽快和单位领导见个面，但宋扬却迟迟未去。原来宋扬一心想去当兵，实现自己儿时的梦想。了解了实情的爸爸十分恼怒，他以“这个年代，傻子才会去当兵”为由，教训儿子。宋扬毫不示弱，他抓住爸爸命题中的漏洞，进行反驳。一场辩论在父子之间展开。

教师可以在事先稍作准备的情况下，充当情境中的“爸爸”。辩论过程中，鼓励学生站在宋扬的立场上勇于发言，这样，很容易形成“一对多”（教师一人对阵几个或全班学生）的“热闹”场面，从而活跃课堂气氛，为下一步知识的学习作好准备。但是，教师要很好地控制时间，几个回合之后，在学生出现错误和漏洞时，戛然而止，组织学生进入下一个环节的学习。

在学习讨论和辩论的相关知识时，有可能的话，教师可结合刚刚进行的辩论进行讲解，这样更便于学生对知识的理解和掌握。

鉴于篇幅的限制，同时考虑到学生在辩论方面的知识水平，“示例简析”仅选择了几个片段，目的是让学生从不同的角度认识和学习辩论的技巧。

为了让学生直观地感受辩论的魅力，教师可找一些国际大专辩论会和国内大学生辩论

赛的录像让学生欣赏。

本部分内容用3课时完成。

【关于练习】

第一题设计意图：本题意在锻炼学生分析材料、从材料中提炼观点的能力。

答案示例：

1. 有志者事竟成；只要工夫深，铁杵磨成针。
2. 宁为玉碎，不为瓦全。
3. 学历高低不是衡量贡献大小的必要条件；学历不是从事科学研究的前提。
4. 智商不是成才的决定条件；在成才的路上家教比天赋更重要。
5. 人穷志未必短；苦难是一笔财富；梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出；逆境出人才。

说明：一个材料可能会被许多观点所采用，观点和材料相一致即可。

第二题设计意图：在辩论过程中，辩护己方的观点固然重要，但如果只立论而不去反驳，对对方就构不成有力的威胁。从某种意义上说，反驳是最好的武器，是对己方观点最有效的辩护，而最有力的反驳就是事实材料。本题意在让学生学会选取实例驳倒对方从而确立自己观点的方法。

答案示例：

1. 伯夷和叔齐的故事；陶渊明不为五斗米折腰；洪战辉的故事。
2. 旅游景点的垃圾污染；旅游景点的植被被破坏。
3. 足球比赛的胜利；各个国家在政治经济上都存在着激烈的竞争，但同时又有很多合作，如果相互不合作，就会形成对彼此的制裁，最终谁都无法发展。

说明：能反驳的材料很多，观点和材料相一致即可。

第三题设计意图：在对辩论知识有了一个系统的了解之后，通过前两题的练习，熟悉辩论的基本技能。在此基础上，在班内组织一场辩论赛，让学生既可以在实践中复习巩固所学知识，又可以切实感受辩论的魅力。

【补充资料】

一 辩论会比赛规则的制定

比赛规则的制定，是为了保证比赛公正、公平、顺利地进行。

1. 参赛辩手所担任的角色由各队自行决定。
2. 辩手必须衣着整洁，发言时要起立并使用普通话。
3. 辩手发言时可出示卡片、报刊、书本等。
4. 比赛进行时，辩手与教练、听众不得进行任何形式的交流，否则按犯规论处，予以扣分。

5. 比赛时间：全场比赛共 34 分钟（也有的是 42 分钟）。

(1) 正反双方发言的总时间各为 17 分钟。一辩表明立场发言 3 分钟，二辩 3 分钟，三辩 3 分钟，自由辩论 4 分钟，四辩总结发言 4 分钟。

(2) 服从主席的命令。辩手要严格遵守发言时间，按赛程规定依次发言，时间到立即停止发言，否则按犯规论处，予以扣分。

6. 自由辩论细则

(1) 正方同学先发言，然后无须主席同意，双方辩手交替起立发言，每人至少发言一次，发言次序、时间不受限制，直到双方时间各自用完为止。

(2) 如果一方时间已用完，另一方还有时间，则由还有时间一方的 4 位辩手继续发言，直到时间用完为止。

二 辩论赛的主要参与人员

1. 评委。聘请评委是组织辩论赛的一项很重要的工作。评委的人数应是单数。小规模的比赛，可请 3~5 名评委；大规模的比赛，至少要请 7 名评委。

2. 主席（主持人）。主席不仅要能控制全场气氛，还可以承担场上裁判和督导等工作。

3. 计时员。辩论赛上双方发言的时间都有严格的规定。计时员的任务是计时、发信号和记录双方的超时情况。大规模的辩论比赛通常需要两名计时员，分别为正反方计时。

4. 选手。正反双方各由 5 位辩手组成，其中 4 人参赛，1 人候补。由各队自行安排一辩、二辩、三辩、四辩的次序。说话偏舒缓的辩手宜安排在一辩、四辩的位置上；说话偏急促的辩手宜安排在二辩、三辩的位置上。一辩侧重逻辑分析，二辩侧重理论分析，三辩侧重事实分析，四辩侧重价值分析。

三 辩论比赛的成绩评定

1. 个人分数，共 100 分

(1) 内容 35 分。对命题有足够的了解，论据紧扣命题、充分有力，论证严密，逻辑性强。

(2) 辩驳能力 30 分。能敏锐地抓住对方的漏洞，运用恰当的反驳方法和准确有力的语言予以反驳，同时又能维护己方观点。

(3) 表达能力 25 分。语言自然流畅，丰富生动，亦庄亦谐。

(4) 风度及其他 10 分。讲文明礼貌，尊重对方辩手，不进行人身攻击；没有犯规表现。

2. 团队分数，40 分

全队论点一致，论辩过程完整统一，分工合作，配合默契，团队意识强。自由辩论中没出现冷场和抢辩现象。

四 与“练习一”有关的人物故事

1. 洪战辉的故事

洪战辉是湖南怀化学院的一名大学生。从高中起，他一边勤工俭学，一边照顾患病的

父亲和捡来的小妹妹，如今已是第12个年头了。

在他12岁那年，他父亲由于精神病发作摔死了年仅1岁的妹妹，之后离家出走。几个月后，当他父亲回家时，带回了一个被遗弃的女婴。这个“小不点”的到来，虽然给家里带来了久违的欢乐，但十分贫寒的家境，使他母亲不得不作出将“小不点”再次丢出去，让别人拣走的决定。当洪战辉看到“小不点”那依恋“哥哥”的可爱神情时，毅然决定留下这个可爱的“妹妹”。

留下妹妹以后，父亲依然病魔缠身，母亲不堪忍受家境的艰难弃家出走。从此，照顾家人的重担落在了年仅13岁的洪战辉的肩膀上。但他从未想过辍学。1997年，洪战辉考上了省重点高中。由于学校离家太远，洪战辉决定带着3岁的妹妹上高中。这是他最艰难的时期，每天打工挣钱成了他繁重学业之后最大的任务。这期间，洪战辉虽然曾因为父亲再次犯病一度辍学，但他还是坚持下来了。2003年，他考上了湖南怀化学院经济管理系。

洪战辉的座右铭是“超越自我”。在那样艰苦的生活环境里，他不但要自己坚持学习，还要照顾好那个拣来的妹妹和重病在身的父亲，还一点也没有耽搁妹妹的学习。不难想象，洪战辉忍受了多少常人都无法想象的艰难痛苦，表现出来的顽强意志也是一般人所不能做到的。

尽管洪战辉在小小的年纪里就历尽艰辛，受尽磨难，但他从没有向别人道过苦，也没有向别人乞求过，更没有怨天尤人，始终表现出豁达乐观的人生态度，他的如此动人的故事从没有张扬过，只有要带着妹妹上大学这个特殊事例才惊动了学校，惊动了老师和同学，学校破例同意他带妹妹上学的请求，并给他们单独安排了一间宿舍。广大师生还自发为他捐款，可都被他婉言谢绝。他甚至还用打工挣来的钱资助了另外一名贫困生。

2005年“感动中国”组委会给洪战辉的颁奖词是：

当他还是一个孩子的时候，就对另一个更弱小的孩子担起了责任，就要撑起困境中的家庭，就要学会友善、勇敢和坚强。生活让他过早地开始收获，他由此从男孩变成了苦难打不倒的男子汉，在贫困中求学，在艰辛中自强。今天，他仍然文弱，但精神上他从来是强者。

2. 孔祥瑞简介

孔祥瑞是天津港的一名普通工人，只有初中文凭，在港口码头上一干就是34年。

他是一名在岗位上自学成才、勇于创新的“蓝领专家”，共取得150多项科技成果，为企业创造效益8400多万元。

2006年国庆节前夕，51岁的天津港煤码头公司操作一队队长孔祥瑞，光荣地站在“中华技能大奖”领奖台上，接受国家对一名知识型产业工人的嘉奖。这是他继获得全国劳动模范、全国“五一”劳动奖章、全国优秀共产党员等20多项荣誉称号之后的又一次获奖。

2006年“感动中国”组委会给孔祥瑞的颁奖词是：

不管什么时代，劳动者都是社会的中流砥柱。但在今天，更值得尊敬的，还应该是那些不仅贡献汗水还贡献智慧的人。150项革新，给国家带来8000万元效益，这就是一个工人的成就。

第八单元

拉开戏剧的帷幕

单元教学目标

- 一 通过经典戏剧剧本的学习，提高学生的戏剧欣赏水平和艺术素养。
- 二 了解戏剧冲突在戏剧创作中的重要性。
- 三 把握戏剧中的人物形象，品味个性化的人物语言。
- 四 了解社区文化建设的意义，关注社区发展，为社区文化建设献计献策。
- 五 了解求职书、自荐信的格式和写法，学会写求职书和自荐信。

单元教学解析

戏剧是一门以表演为中心，融合了多种艺术元素的综合艺术。千百年来，戏剧以人们喜闻乐见的艺术形式，在小小的舞台上展现了变幻不定、异彩纷呈的社会与人生，彰显着人们的生命意识和生活智慧。与小说、诗歌、散文并列的戏剧文学，指的是供舞台表演使用的剧本。剧本是戏剧中的文学成分，是戏剧表演所依据的蓝本。引导学生学习、欣赏中外经典的戏剧剧本，感受剧作大师们高超的语言艺术，可以全面提高学生的文化素养、语文能力和艺术品位。

本单元的戏剧剧本，都是古今中外的传世名作。《雷雨》反映了旧中国一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部错综复杂的矛盾，塑造了周朴园这个虚伪、自私、冷酷的封建资本家形象，表现了鲁侍萍被侮辱受损害的不幸遭遇，揭示了工人与资本家之间的尖锐矛盾，反映了正在酝酿着一场大变动的 20 世纪 30 年代的中国社会现实。《雷雨》是中国话剧成熟的标志，是中国现代话剧的经典，在艺术上有很高的成就。《威尼斯商人》赞美了鲍西娅、安东尼奥等人的友谊和爱情，鞭挞了夏洛克的贪婪和残忍，塑造了夏洛克这个西方文学中的典型人物形象。通过对《威尼斯商人》的学习，学生既可以接受真、善、美的教育，也会对莎士比亚及其喜剧有所认识。《窦娥冤》作为中国古典悲剧的代表，反映了元代社会黑暗的现实。窦娥的悲剧震撼人心，窦娥的形象美好感人，学生可以从中了解历史与人生，使思想境界得到净化与升华。《茶馆》则是中国话剧的又一经典之作，课文

节选的这一幕再现了清末的社会风貌，深刻地反映了帝国主义的渗透、侵略和封建统治的荒淫、腐败所造成的农民破产、市民贫困和社会黑暗，表明了中国封建社会的末日即将来临。《穆桂英挂帅》是京剧中的经典之作，可以使学生深入感受中国历史上的爱国主义精神，体会在佘太君、穆桂英身上表现出的英气和豪气。

相对于小说，学生对戏剧的了解比较欠缺。教学本单元，应首先让学生了解戏剧的基本知识。此外，要提醒学生在欣赏戏剧时注意以下几点：第一，概括情节。情节即故事，在概括剧情时，要把剧本里的显在情节（在舞台上表演出来让观众直接看到的情节）和潜在情节（通过一些别的方式交代给观众而不直接表演出来的情节）都包括进去，这样才能见出情节发展的全貌。第二，了解主要矛盾冲突。没有冲突就没有戏剧。剧作中往往有多种矛盾冲突，要看看哪个是最主要的，矛盾对立的双方分别是谁，还要弄清围绕在他们周围的人和他们之间是什么关系，这对于理解剧情、把握人物、欣赏具体的场面，以及推断剧情的发展都是很重要的。第三，把握剧本的结构。结构也叫布局，是戏剧情节构成与展开的方式，一般可分为开端、发展、高潮和结局四个部分，划分的依据是主要矛盾冲突发展变化的阶段。课文里的剧本都是节选的，学生难以判断它们在整部剧作中各自的地位和作用，教师需加以说明。第四，分析、品味人物的语言。人物的语言反映了人物怎样的心理，表达了怎样的思想感情，含有什么言外之意等，需要仔细揣摩。同时，由于戏剧中人物的语言很强调动作性，所以还要注意看人物的语言怎样推动着情节发展，从人物对话中看人物之间或隐或显的碰撞、交锋。第五，把握和欣赏人物形象。分析人物形象时，既要注意首要的、基本的方面，也不要忽略了一些次要的、细微的方面，避免将人物形象概念化、简单化。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是了解城市社区文化建设的意义；难点是熟悉自己所在社区文化建设的情况，为社区文化建设献计献策。项目（二）的重点是了解求职书、自荐信的格式和写作要求，难点是能够结合实际加以运用。

本单元建议安排 11~13 课时。前 3 篇为讲读课文，安排 7~9 课时。语文综合实践活动项目（一）安排 3 课时，项目（二）安排 1 课时。

雷雨 (节选)

教学要求

- 一 把握本剧的情节结构和戏剧冲突。
- 二 理解周朴园及其他人物的性格特点。
- 三 体会剧中个性化的人物语言和丰富的潜台词。

阅读指导

一 全剧故事梗概及标题的含义

《雷雨》反映的是一个带有浓厚封建色彩的资产阶级大家庭的矛盾。周朴园是这个大家庭的统治者，其妻繁漪不堪他的专横，与他的大儿子周萍发生了暧昧关系。怯懦、自私的周萍又勾引了婢女鲁四凤。出于嫉妒，繁漪通知鲁四凤的母亲鲁侍萍领走女儿。鲁侍萍正是三十年前被周朴园引诱，而后又被遗弃的侍女，她是周萍的生身母亲，而被她带走的儿子鲁大海又在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，又经过一番复杂的矛盾冲突，周萍、鲁四凤终于知道他们原来是同母兄妹。于是一场悲剧发生了，鲁四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救鲁四凤不幸送命，周萍也开枪自杀……这个罪恶的大家庭终于崩溃了。

《雷雨》这个剧名，既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关，高潮和结局又发生在雷雨之夜，又象征剧中人物渴求自由，冲决封建罗网的迫切心情。同时，作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来，深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

二 情节结构与戏剧冲突

课文一共有两场戏，地点都是周公馆的客厅。第一场写三十多年后周朴园与鲁侍萍意外相见，二人之间展开了紧张激烈的矛盾冲突。这一部分又以侍萍表明自己的身份为界，分为两个层次。第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷。第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出侍萍后态度的

变化，暴露周朴园的伪善面目。

第二场写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面。通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露了周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。而母子相见，却无法相认，表现了鲁侍萍内心的极度痛苦。

人物冲突是戏剧的主要特点之一。课文中出现的四个人物之间交织着多重矛盾：以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突；周朴园与鲁大海父子之间的矛盾冲突；资本家与工人之间的矛盾冲突；鲁大海与周萍兄弟之间的矛盾冲突；鲁侍萍与周萍母子之间的矛盾冲突；资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚韧两种思想性格的对立冲突。其中最主要的是周朴园与鲁侍萍、周朴园与鲁大海这两对矛盾冲突。

三 人物形象

周朴园是一个由封建地主转变而成的资本家，两种身份在他身上都有体现。课文主要刻画了他的冷酷、虚伪、残忍与奸诈。为了迎娶门当户对的小姐，他和他的家人在大年三十的晚上把侍萍赶出了家门，还让她抱走奄奄一息的病儿。他的冷酷于此可见一斑。但是，三十多年后，当侍萍再见到他时，却看到他为她保存房间原貌，他急于了解当年的情况，并表示想修一修侍萍的坟墓，而且得知侍萍的身份后，他还反复述说自己的思念，等等。虽然这其中不免带有安抚侍萍的成分，但总的来说，应该承认他的怀念是真实的。因为他晚年家庭生活不如意，常常感到寂寞孤独，因此难免怀念起过去与侍萍度过的快乐时光。但他怀念的不是眼前的鲁妈，而是那个年轻貌美、知书达礼、贤惠体贴的梅小姐，是已经投河自尽而不会对他构成威胁的梅小姐，是他年轻时的恋人，从这个角度说，他的怀念又是虚伪的。所以当他得知侍萍没有死，而且就是眼前的鲁妈时，他的幻想一下子破灭了，现实的利害关系占了上风，于是发出了冷酷无情的质问。而后的给支票，用他的话说“弥补我一点罪过”，实际是为了把侍萍永远打发走，以免威胁到自己的生活。所以说，作者写他与侍萍的相逢，更多地表现了他的自私与虚伪。

周朴园与鲁大海的冲突，则直接揭露了他的残忍与奸诈。对待罢工工人，他一方面进行血腥镇压，一方面采取收买分化政策，并开除了立场坚定的罢工工人代表鲁大海。他在包修江桥时故意叫江堤出险，唆使矿警开枪打死工人等，更突出了他的狠毒与残忍。

周朴园形象的塑造极为成功，原因在于这个人性格的复杂性、独特性和真实性，对此可以作多层次、多角度的解读。

鲁侍萍是一个受侮辱、被损害的旧中国劳动妇女。她善良，正直，备受屈辱，尝尽了人间的辛酸，但始终保持着自己的自尊与刚强。年轻时在周家当女佣，后来与周朴园恋爱，生了两个儿子。但第二个儿子刚生下三天，就被周家赶出了大门，投河遇救。她嫁过两次人，但都不如意。她什么事都做，“讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人”。三十多年的悲惨遭遇，把她磨炼得很坚强，对现实也有了一定的认识。课文中

她出场时，先是冷静地回答周朴园的提问，观察他的变化，当周朴园翻脸时，她终于看清了周朴园的本性，悲愤地诉说了自己的不幸，并当场撕毁了支票，保持了自己做人的尊严。

在周公馆，面对着周朴园，鲁侍萍的主要心理状态是“恨”与“悔”。她说：“我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。”少女时代的侍萍，以一个女仆的身份与周家少爷倾心相爱，却忽视了两人地位的巨大差异，结果饱受了三十年痛苦与挣扎，所以她非常后悔自己年轻时的天真与幼稚。而今，她认清了周朴园的真实本性，知道自己的亲生儿子周萍不会认她这个生母，也知道被周朴园称为闹得最凶的人鲁大海是不会认这个董事长做父亲的，因此，面对周朴园时，她有的只是满腔的悲愤和怨恨。

鲁大海是一个杰出的工人代表。他同周朴园面对面地谈判、斗争，义正词严地揭穿周朴园软硬兼施镇压工人罢工的阴谋，揭露他制造事故淹死两千二百个小工以发横财的罪恶。他坚定、勇敢、无私、顽强，对资本家有着清醒、透彻的认识，资本家的威胁、讹诈、利诱等卑鄙手段在他面前都不起作用，即使被解雇也要斗争下去。鲁大海的出现给作品阴郁的气氛带来了一点明朗与希望。他的缺点是斗争经验不足，性格有些鲁莽。

四 写作特点

1. 巧妙的艺术构思

在第一场戏，作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法，将“过去生活”与“现在生活”交织在一起。鲁侍萍为找四凤来到周家，与周朴园不期而遇，这是“现在生活”。侍萍关窗的动作和无锡口音，使周朴园感到“奇怪”，引出他的追问，于是有了侍萍的讲述和回忆，这是“过去生活”。在这一节里，周朴园急于了解“梅家小姐”的情况，步步追问；侍萍则强压悲愤，欲言又止，沉痛地诉说着自己三十多年的悲惨遭遇。周朴园由疑惑而慌张，由慌张而恐惧，最后惊讶地发现站在面前的正是自己反复述说的“梅小姐”。故事到此出现了一个小高潮，把“过去生活”作了一个简单的交代。当周朴园明白站在面前的就是侍萍时，突然发出责问，然后有侍萍的控诉，有周朴园的劝解和曲意诉说，这是把“过去生活”和“现在生活”穿插在一起，最后以侍萍撕毁支票，提出见一见周萍完成这场戏的冲突。第二场戏则更有戏剧性，父子兄弟之间爆发了激烈的斗争，亲人变成了仇人，一家人在这样的情况下相聚，爱恨情仇交织其中。借鲁大海之口，又回顾了周朴园的罪恶发家史，从另一个角度介绍了周朴园的情况。这样巧妙的安排，让过去的矛盾推动现在的矛盾，使得剧本结构紧凑集中，矛盾冲突尖锐激烈。

周鲁相认这场戏编排得曲折有致，周朴园几次问到侍萍的身份，问话各有不同，侍萍则多次以微妙的回答掩饰了自己的真实身份，直到最后周朴园要她“先下去”，才利用旧衬衣的话题，道破了自己的身份。这个过程有起有伏，牵动人心，值得玩味，显示了作者的艺术创造力。

2. 个性化的人物语言

剧中每个人物的语言在用词、语气上都因出身、地位、经历、个性不同而各有特色，不仅符合人物的身份，而且随着剧情发展和人物思想感情的变化而变化。总的说来，周朴园的口气盛气凌人，侍萍说话抑郁悲痛，鲁大海的语言直截了当。

如周朴园在和鲁大海的正面交锋中，他端着架子，派头十足，明知道鲁大海是自己的亲生儿子，仍一本正经地问他：“你叫什么名字？”这句话马上在他和鲁大海之间确立下董事长和普通工人的关系。在让鲁大海相信工人代表们已经签下了复工合同时，周朴园因为胜券在握，心理上占优势，对鲁大海显得很有耐心，“好人物”的姿态十足。即便鲁大海骂他“卑鄙无赖”“不要脸”，他也没有动怒，只是说：“你以为你们那些代表们，那些领袖们都可靠么？”“你就这样相信你那同来的几个代表么？”“对了，傻小子，没有经验只会胡喊是不成的。”这些语言很符合周朴园这样的很有手段、经验老到、不轻易动感情的资本家形象。

鲁侍萍是一位遭受过生活打击，长期辗转于生活底层的旧式妇女，对于似乎无法逃避的生活怪圈，她无力追究，只能简单地将它们归因于“天”“命”和因果，如她说：“命，不公平的命指使我来的！”“这是天要我在这儿又碰见你”，“这是我的报应，我的报应”。这是典型的鲁侍萍的语言。

3. 意蕴丰富的潜台词

潜台词是指隐藏在言语之中的言外之意、弦外之音。在《雷雨》的人物对话中，隐藏着十分丰富的潜台词，从中可以窥见人物丰富的内心世界。这样的潜台词，在课文中比比皆是。如周朴园与侍萍相见那场戏，当周朴园还不知道站在他面前的就是侍萍时，表现出一种眷念、忏悔之情，当认出侍萍后，马上露出了伪君子的面目。他严厉地责问：“你来干什么？”“谁指使你来的？”这两句下意识里冒出来的话，是有潜台词的。前一句话“你来干什么？”的潜台词有两层意思：其一，你大可不必到这儿来；其二是一种威胁之意，你想来敲诈我吗？后一句话“谁指使你来的？”的潜台词是：不是你，那一定是鲁贵指使你来敲诈我的。他非常害怕他和侍萍的事暴露在鲁贵这个下人面前，这对他的名誉、社会地位都是一个严重的威胁。这两句话对于表现周朴园的虚伪性格起到了很重要的作用。

教学建议

一 教学切入点

1. 从曹禺和《雷雨》的创作成就切入

曹禺是一位在中国现代文学史上成就卓越的剧作家，他23岁在大学期间，就写出了足以同世界优秀剧作相媲美的《雷雨》，以后创作的《日出》《原野》《北京人》等，都是

中国话剧的优秀作品。《雷雨》不论在当时还是在今天，都受到观众的喜爱和评论家的高度评价，影响巨大。教师可以向学生介绍曹禺的生平和创作，介绍《雷雨》的创作、演出及电影、电视剧的改编情况，为学习课文提供必要的背景知识。以此切入，有利于激发学生的阅读、学习兴趣，提高学生对本课的重视程度，增进对曹禺这位重要作家的了解，帮助学生更好地理解课文。

2. 从有关戏剧冲突的知识切入

没有冲突就没有戏剧，戏剧冲突是戏剧的灵魂，是戏剧主题的基础和情节发展的动力。把握戏剧冲突，是欣赏戏剧的关键。教师可以先向学生介绍有关戏剧的文体知识，强调戏剧冲突的重要性，然后结合课文，引导学生去发现《雷雨》的戏剧冲突，并梳理主要人物之间的关系，找出最主要的矛盾冲突，进而分析这些戏剧冲突形成的原因、冲突的具体过程及对于塑造人物的意义，看看作者是如何安排、设计这些冲突的。这样，可以从戏剧冲突的角度，使学生掌握学习戏剧的方法，理解《雷雨》在创作上的重要特点。

3. 从人物关系的角度切入

《雷雨》写了两个家庭、八个人物之间的恩怨情仇，节选部分涉及四个人物——周朴园、鲁侍萍、鲁大海、周萍，这原本应是一家人的几个人物，现在却处于一种复杂、微妙的人际关系中。如果在教师的指导下，学生能够弄清这些人物之间的关系，并了解每个人的心理状态和行为举止，就能帮助学生读懂故事情节，掌握人物的性格特点，为教师对人物形象和戏剧冲突的分析打下基础。在学习课文的基础上，教师也可介绍其他四个人物与课文中人物的关系，使学生对《雷雨》的整个故事和所有人物都有所了解。

二 学法指导

1. 调动想象再现舞台情境

学生所学的是话剧的剧本部分，而话剧的全部效果应体现在舞台演出中。为了能够领略《雷雨》的艺术效果，教师可在教学中指导学生发挥空间想象力，利用课文中的舞台提示，想象剧中人物在舞台上的语言、表情、动作，想象舞台演出的效果，使学生从全方位理解人物，理解剧本的创作。

2. 细心体味人物台词

在话剧演出中，人物台词往往一听而过，观众来不及仔细品味。阅读剧本则可以使读者从容赏析人物语言。曹禺的剧作语言受到极高的评价，《雷雨》在人物语言和潜台词方面更是独具特色，因此，教师应提醒学生在阅读过程中注意品味人物台词的丰富内涵，揣摩它们的言外之意。可以采用分角色朗读或讨论等方法体味人物台词。这一学习方法也适用于以后几篇课文的学习。

3. 采用图表梳理故事情节和人物关系

本剧所讲述的故事现实与历史交织，发展层次较多，人物的关系比较复杂，可以让学生自己设计图表来把握有关内容。图表的设计可灵活多样，不求统一，可以分专题设计几

个小图表，也可以用一个大图表加以涵盖。教师可以组织学生进行图表的展示和评比，让每一个学生都开动脑筋，自己动手设计图表，以取得好的学习效果。

三 有关提示

1. 本课的教学一般用3课时完成，教师应精心设计每一课时的学习内容，做到简明、集中，使学生每堂课掌握一两个重点问题，最后形成对课文的总体认识。比如，可根据本课教学目标的要求，每课时解决情节结构、人物性格特点、语言特点中的一个方面，同时结合相关的课后练习加以巩固。避免一堂课中的知识点过多，或者在串讲课文时面面俱到。

2. 教师在讲授《雷雨》时，可以把学习课文与观看话剧演出录像结合起来，这有利于加深学生的印象和认识，但不宜在学习课文前让学生看演出录像，也不宜边学课文边放录像，因为这样会限制学生的想象力，把学生对人物的感受限定在演员的形象上。可以在学生学完课文后，甚至在学生自演课本剧后，让学生观看录像，并结合自己的理解评价有关表演。

相关资料

一 作者简介

曹禺(1910—1996)，原名万家宝。中国现当代剧作家。生于天津一个官僚家庭，祖籍湖北省潜江市。1922年入南开中学，加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系，1930年转入清华大学西洋文学系。在此期间，广泛涉猎欧美文学作品，特别喜欢古希腊悲剧和莎士比亚、易卜生等人的戏剧作品，为其以后的戏剧创作打下了坚实的基础。1933年大学行将毕业时，写出震惊文坛的处女作《雷雨》，经巴金推荐，在《文学季刊》第1卷第3期上发表。1935年夏，又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。两部作品的相继问世，奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。以后，他又陆续创作了《原野》、《蜕变》、《北京人》、《明朗的天》、《胆剑篇》(与人合写)、《王昭君》等有名的剧本，并改编了巴金的小说《家》。曾任中央戏剧学院副院长、北京人民艺术剧院院长、中国文联主席等。曹禺擅长以现实主义的笔触，深入挖掘人物的内心世界，展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重，语言富有诗意。作品被译成多国文字，在国外上演。

二 作家本人谈《雷雨》

周朴园坏到了连自己都不认为自己是坏人

周朴园这个人可以说是坏到家了，坏到连自己都不认为自己是坏人的程度。他自己，在当时社会上当然是“名流”“贤达”，他认为他的家庭也是个“最圆满，最有秩序”的“理想家庭”，他教育的儿子周萍，也是个好儿子，“健全的子弟”，其实已经腐烂透顶了。三十年前，周朴园为了和一个门当户对的阔小姐结婚，把遭受他凌辱、迫害并为他生了两个孩子的丫头侍萍，在大年三十晚上，硬是从家里赶了出来。大儿子他留下来了，这就是周府大少爷周萍；二儿子才生下三天，病得奄奄一息，就让侍萍抱走了。可以想象得到，那情景是多么凄惨。无依无靠、走投无路的侍萍急得没法，只好跳河。跳河而又不死，连孩子也被救起，这就是后来的鲁大海。周萍和鲁大海，同父同母的亲兄弟，由于社会、阶级地位和生活环境不同，走上了完全不同的两条路，再也没有办法相处在一起了。鲁大海对周朴园，怀着极端强烈的憎恨。这不只是他一个人的家仇家恨，而是阶级的仇恨。不知道为什么，当时我鼓捣出了这么一大堆东西来。可能是因为常看报纸的关系。那时的确常常闹罢工。我听到过一件真实的事情，一个资本家在哈尔滨修一座江桥，他故意让江桥出险，使几千个工人丧生。他是承包商，从每个工人身上扣二百块钱。我所写的周朴园就是这样发了一笔昧心财、血腥财，从此他才阔起来。这样一个人，你说他没道德，他可觉得自己高尚得很哩，觉得自己最崇高、最了不起了，他又是那么“多情”，那个被他糟踏过的丫头，都被他升格为“前妻”了，甚至连他和这个丫头胡搞、后来生了孩子的那间房子，房子里的摆设，他都一直保持原样，不准别人动一动。他自以为是好丈夫，好父亲，正人君子，其实是个在外杀人如麻、在家专制横暴的魔王。他这个人永远觉得自己是正确的。当三十年后侍萍又来到他家见到周萍时，他让周萍跪下，说：不要以为她出身低下，却是你生身之母，不要忘了……多么冠冕堂皇！他竟没有一点自愧自疚。他对侍萍的怀念，可能是真的。因为他自和侍萍分别后，结过两次婚，第一次是个阔家小姐，抑郁而死；第二次就是和繁漪。两次婚姻都不如意。他也花天酒地地放荡过，但从来也没有尝到过什么是幸福。回想起来，还是和侍萍相处的日子，在他罪恶生涯中多少给他留下了些美好的记忆。他对侍萍的思恋、怀念，便成了他后半生用来自欺欺人、经常咀嚼的一种情感了。这既可填补他那丑恶空虚的心灵，又可显示他的多情、高贵。

所有人物都在第一幕里交了锋

在第一幕，差不多所有的人都交了锋，见了面，种种矛盾冲突都聚拢一起，爆发开来。周朴园与鲁侍萍见面一场，我用了点技巧。从与繁漪的谈话中，侍萍已经知道，自己最怕的事，终于发生了，而且比自己所能想象到的还要坏。她之所以没有马上站起来就走，是因为自己整整受了三十年苦，万万没有想到，阴差阳错今天又回到了这个家，碰到了这个人。既来了，她想看看这个人的心到底有多黑。一开始，周朴园错把她当成了家里

新来的仆人，大不高兴，责备为什么又把窗户打开了等等，似乎对昔日的侍萍，充满了无限的柔情和哀思。继而又命她向太太去要衣服；当侍萍接口回答：是不是那件烧了一个小洞又织补上，并在上面绣了一个“萍”字的旧绸衣时，他才感到诧异。当他知道，站在自己面前的，竟然就是他三十年来一直标榜着念念不忘、被他始乱终弃、投江自尽的侍萍时，他惊呆了，脱口而出的话就是：“你来干什么”和“谁指使你来的”。这和从前完全不是一回事了，刚才那满天的怀念呀，眷恋呀，柔情蜜意呀，全都无影无踪了。“命，不公平的命指使我来的！”这句话出自侍萍身上，是很自然的。旧社会像她这样一个妇女，怎么能没有一点宿命论思想？今天人们可能不理解：你受了这么大委屈，他还问你干什么来了、谁让你来的，你该骂他，怎么这么软弱？我说这是生活，是真实，是悲愤。“你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。”此时的周朴园再装不像了！“好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！”他开了一张支票，登时，赤裸裸的金钱关系出来了。伪善的假面具被扒下后他是那么冷酷无情。而且他也感到幻灭：当初那么可爱的一个女孩子，今天怎么成了这个样子；而且成了对他的社会地位的一种严重威胁。所以，非再次把她赶走不可。他的阶级本能使他没有任何考虑，而马上作出这种决断。侍萍心想，我这些年所受的痛苦，绝不是你这几个臭钱所能算得清的。对此，周朴园简直不能理解，而且生气了：“你现在要什么？”“我只要见见我的萍儿。”这不能不给她看，因为她一闹就更不得了。下面就又是属于技巧的东西了，鲁大海也来了，周萍也来了，鲁妈也在这儿，碰到了他的两个儿子，一个变成了资产阶级少爷，一个成了罢工工人的代表，正在反对他的父亲——外国煤矿的资方代表。周朴园告诉鲁大海：在你离开煤矿以后，其他代表已签字同意复工，你们罢工失败了，你已经被开除了。鲁大海悲愤不过，大骂周朴园，把他最丑的事抖了出来。周朴园虽然很气，但还能硬撑着，周萍这个“孝子”却上前打了大海两巴掌。侍萍再也没有想到会看到这样的场面，自己的儿子竟变成了这样一个鬼东西，她连一声“萍儿”都叫不出口了：“你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？”母子、兄弟，成了这样阶级对立的关系。为了把事情掩盖起来，周朴园立刻解雇四凤、鲁贵，和他们断绝一切关系。他怕得很，直到第四幕，他还要寄钱给鲁妈，不是为了慈悲，而是因为他不放心，非用钱堵他们的嘴不可。鲁妈很有骨气，钱她不会收，但她信命，认命。周朴园这个人物，是比较难于分析的。鲁妈也是写起来比较费劲的一个人物。

（原载《人民戏剧》1979年第3期）

在万老介绍了剧本的时代背景和主要人物之后，我们把话题很自然地引到了课本选的那个片段，即周朴园与鲁侍萍相见的一场戏。大家怀着极大的兴趣，提出《雷雨》研究中一直争论不休的一个问题，这就是周朴园对待萍的怀念到底是真实的还是虚伪的。对于这个问题，万老毫不犹豫地回答：“是真实的，绝对真实的。”

他说：“周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千二百个小工，这是他的人性。爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。”接着，万老为我们详细地分析了周朴园的性格。他指出，周朴园基本上不是一

个太胡闹的人；侍萍知书达理，聪明伶俐，年轻漂亮，贤惠体贴；周朴园不是诱奸她，而是对她产生了真正的爱情。一个人对初恋总是难以忘怀的，何况侍萍还为他生过两个孩子，最后又因为被他遗弃而投河自尽。特别是他以后的婚姻并不美满，这更加深了他对侍萍的怀念。繁漪是很傲慢的，不听他，不吃他那一套，这从“吃药”那一场可以看出来。如果侍萍也算是“太太”的话，繁漪是第三个，第二个应当是一个门当户对的旧式小姐，周朴园和她结婚，两个人很不幸福，这个人身体不大好，加上周朴园不爱她，结婚不久，大约是在周朴园去留学的时候，就病死了。在这种情况下，周朴园自然更加怀念他最初的恋人了。

万老特别提醒我们注意剧本中鲁侍萍在对周朴园诉说自己的不幸遭遇时用了“你们”“你们老太太”，而不是“你”。他说：“我老觉得侍萍被赶走，周朴园不是完全同意的。他的家教很严，父母之命、媒妁之言不能违抗，他没有办法。新夫人是非常有钱的大官的小姐，绝对不会允许她的前头还有夫人。周朴园的母亲为了依靠这方面的势力，非把侍萍逼走不可。”

既然周朴园对侍萍的怀念是出于真心的，那为什么侍萍真的到来的时候他又会露出那样的面目呢？万老解释说：“他经过几十年的变化，心狠起来了。他跟警察局长、英国买办来往，残酷地剥削和压迫工人，甚至不惜用工人的性命来填满自己的腰包。侍萍的出现，使他一下子从对过去的怀念回到现实的利害关系中来了。‘你来干什么？’‘谁指使你来的？’这是他三十年来在尔虞我诈的争夺中积累起来的社会经验：我这么有钱，别人怎么突然找到我的头上来。他把别人也当成和他一样变坏了，立刻审时度势对付。这就露出了他的资本家的面目。”

与上面提出的问题相联系，我们又询问万老，侍萍在这个相见的场面里，开始时是不是也对周朴园有点依恋之情。万老回答说：“侍萍在周家曾经度过一段美好的时光，吃得好，穿得也好，又有爱情。以后是一落千丈，过了三十年的痛苦生活。这种初恋当然是不会忘怀的。为什么侍萍在周朴园下来以后不马上走呢？她是想看看，看看她三十年前那么爱的人怎么样了，看看现在的周朴园对她是什么态度。结果是想象中的多情的大少爷，一下子变为现实中面目狰狞的资本家。她完全没有想到周朴园会说出这样的话来，这是她的幼稚。”

（夏竹《曹禺与语文教师谈〈雷雨〉》）

三 伪善者周朴园（吴建波）

周朴园，这位《雷雨》中的主人公，当他刚上场，出现在观众眼前时，谁会把他和“伪善”联系起来呢？你看：

他约莫有五六十上下，鬓发已经斑白，戴着椭圆形的金边眼镜，一对沉鸷的眼在底下闪烁着。像一切起家立业的人物，他的威严在儿孙面前格外显得峻厉。……他有些胖，背微微地伛偻，腮肉松弛地垂下来。眼眶下陷，眸子却闪闪地放着光彩。他的脸带着多年的

世故和劳碌，一种冷峭的目光和偶然在嘴角上逼出的冷笑，看出他平日的专横、自是和倔强。年轻时一切的冒失狂妄，已经为脸上的皱纹深深遮盖着，再也寻不出一一点痕迹。只有他半白的头发还保持昔日的丰采，很润泽地分梳到后面。在阳光底下，他的脸呈银白色，一般人说这就是贵人的特征，所以他才有这样大的矿产。

好一位正人君子！殊不知被所谓严父风度、贵人特征包裹着的，是一个伪善者的灵魂。

但周朴园要“遮丑”，这是他在整场戏中的贯穿性动作。无奈“机关算尽太聪明”，反暴露了自家的“隐私”和丑行。

周朴园镇压了矿工罢工，戏弄并开除了工人代表鲁大海，却没有料到鲁大海激愤之下，会把他罪恶的发家史公之于众。原来，周朴园并不是靠艰苦奋斗和正当经营建立了产业，而是发的“绝子绝孙的昧心财”。从前在哈尔滨包修江桥，他故意让江堤出险，淹死了二千二百个小工，每个小工的性命他扣二百块钱。仅这一例足见周朴园飞黄腾达的基础是丧尽天良。

十八年前他娶了繁漪为妻，但后来并不爱她。繁漪要求个性自由、人格独立的现代美德，与他奉行的封建伦理格格不入；他不仅不理解，反而视她为神经不正常，是“疯子”。他不能允许周家有这种叛逆，要“教化”她。看起来，他似乎是竭尽忠诚地为妻子治病，请德国的大夫看病，劝她喝药，督促她休息等等。但这种关心爱护的真正意义，是对繁漪的潜在仇恨和貌似合情合理合法的虐待！第一幕中“喝药”这场戏很典型地反映了他的这种伪善。当他得知繁漪竟敢违反平日的规矩把药倒掉了时，便不露声色地叫四凤把剩下的药再拿来。繁漪反复声明“不愿喝这种苦东西”，他不理；繁漪想等一会儿再喝，他不依；硬是逼着周冲劝母亲当面喝下去，又喝令周萍跪着劝母亲，用“夫权”和“孝道”这双重的伦理枷锁迫使繁漪就范。而要达到的目的，是要繁漪为孩子们做个“服从的榜样”。此时的喝药治病只不过是表面文章，其内容实质是维护家庭的封建秩序和他本人的家长尊严。繁漪在漫长的岁月中无数次地承受这种“夫爱”的结果，是渐渐明白了它的虚伪性。她对周萍说，“你们的祖父，叔祖，同你们的好父亲，偷偷做出许多可怕的事情，外表还是一副道德面孔，慈善家”，“你父亲是第一个伪君子”！

最能反映周朴园的伪善特征的，是他对待萍的情感态度。三十年前，周朴园与侍萍同居过两年。从周萍和大海的出生，从侍萍绣一朵梅花补周朴园衬衣上的破洞等细节中，可以窥见他们当年的爱情生活是真实而和谐的。他爱侍萍的漂亮、柔顺与聪慧。但这种爱情一开始就潜伏着危机。危机的客观因素是封建婚姻的等级观念不允许周家少爷正式娶使女为妻；主观因素是周朴园的爱不是建立在真正的人格平等的基础上，而是以自我为核心，以不损失自己的利益为前提的。在这种主客观因素的作用下，周朴园抛弃侍萍娶了“有钱人家的小姐”，侍萍被迫在大年三十晚上带着刚出生不久的大海冒雪跳了河。

失去侍萍后，周朴园遇到了两大人生难题：一是把周萍怎么办，承认他是私生子吗？那不仅有损周家和自己的名声，而且也会刺伤自己的自尊，他的封建伦理观使他在感情上

难以容忍周萍的母亲是下等人，不是明媒正娶。二是他的爱情生活不如意。他也曾花天酒地地放荡过，繁漪已是他的第三个妻子了。但直到晚年，没有任何女性能像侍萍那样使他满意。于是很自然地，他怀念起侍萍，追忆一生中与侍萍同居那段甜蜜的情感岁月。最开始，这种怀念或许只是出于精神空虚的偶尔回想，但随着现实爱情生活的愈来愈不可补救，这种怀念就成了他精神生活的重要内容。当他意识到好日子一去不再来时，就产生了一种类似后悔打碎了心爱的玩物的内疚。两大人生难题使他不仅把怀念限于心灵，而且付诸行动。他记住她4月18日的生日，把她当正式嫁给周家的人看待；一直使用侍萍用过的家具，保留着侍萍生孩子后怕风连夏天也关窗的习惯。在这种怀念中，他觉得自己虽然有罪于前，却能补过于后，仍然不失为多情而高贵，从而卸掉了良心和道义上的重负，心理趋于平衡和充实。从周朴园的主观看，这种怀念之情是真实的，如果纯粹是假装，精神空虚就无法填补。但这种怀念也有做作的成分，特别是当他发现这种怀念之举能起到教育子女、稳定家庭、钳制后妻，在社会上博得好名声的奇妙作用时，就愈做愈认真，也愈做愈虚假，陷入了自欺欺人的状态。

但真的并不一定就是美的，心理真实并不等于道德的善，何况周朴园的怀念还包含着虚假的成分。客观地定性地看，这种怀念不是源于对待萍悲惨遭遇的同情，而是源于自己爱情生活的空虚；他并不是从侍萍的利益出发而谴责自己，而是从自我需要出发产生的赎罪心理活动。这种怀念，不但不会像当年侍萍与他的关系那样威胁他的切身利益，反而使他于冥冥玄想之中得到精神慰藉，他何乐而不为呢？怀念的结果不是侍萍的冤魂升入天堂，却是他晚年生活的充实。侍萍生前，他用她的血肉之躯供自己享乐；侍萍死后，他又用她的亡灵来美饰自己的灵魂！

正是因为这种怀念同他三十年前爱上侍萍一样，不是真正意义上的爱情，所以，当侍萍真的重新出现在他面前时，他的怀念顷刻之间便化为敌视和仇恨：

周朴园不自觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

朴：（忽然严厉地）你来干什么？

鲁：不是我要来的。

朴：谁指使你来的？

鲁：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

朴：（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

因为侍萍活着这一事实本身潜伏着暴露他的罪恶历史、毁坏他的名誉和家庭的危险，何况侍萍已经到了周家，正怒不可遏地控诉他呢！怀念带来的欣慰，毕竟远远比不上切身利益的分量，而且，侍萍苍老倔强的真实形象，一下子破坏了他心目中那个高贵优雅、聪慧温顺的情人形象的完美性。他平生唯一的寄托土崩瓦解了，他恼火，他仇恨。于是，他又一次斩情绝爱，想用钱来打发侍萍离开。为了避免意外，他不许侍萍认儿子周萍，辞退鲁贵父女，规定“以后鲁家的人永远不许再到周家来”。怀念和绝情，貌似水火不相容，其实是对立的统一，形成周朴园对待萍感情心理的整体。二者都是周朴园那种占有欲在不

同时空条件下的表现形式。怀念之所以能转化为绝情，动力就在于他那种以牺牲他人满足自己的极端自私。

假的终究是假的，掩盖只能一时，不能掩盖永久。《雷雨》终于以周朴园的丑恶历史彻底暴露收场。随着周家的毁灭，观众认清了周朴园的伪善及其造成的深重罪孽，这个封建家长及其所代表的旧道德，也被观众和读者永远地钉在了封建伦理的耻辱柱上！

(选自《中国现代文学采英》，湖北教育出版社 1988 年版)

四 曹禺剧作的语言艺术 (陈瘦竹、沈蔚德)

剧作家塑造舞台形象，必须通过剧中人自己的语言和动作，直接诉诸观众的耳目，不像小说家那样，可以利用叙述人身份从旁加以说明以丰富读者的想象，因此语言对于戏剧中的性格描写具有特殊重要作用。戏剧语言的任务，首先在于显示剧中人的性格特征。言为心声，由于阶级地位和生活经历不同，各人的语言不仅所表达的思想情感不相似，而且所运用的词汇和语气必然各有特色。每一个剧中人在戏剧冲突中都占有一定的地位并发生一定的作用，为着各自的爱或憎、利或害而引起矛盾展开斗争，所以每一个剧中人在出言吐语时，决不可能真正变成异口同声。剧作家只有掌握每一个剧中人的性格化的语言，才能展开戏剧冲突，从而揭示其中所蕴藏的社会内容和主题思想。

曹禺在开始进行艺术构思时，首先出现在他心目中的是“几个人物”，然后再从人物出发，构成尖锐复杂而又有重大社会意义的戏剧冲突。他不仅熟悉每一个剧中人，而且探索每个人的内心深处的奥秘。因此，他给每个人所写的台词（对话或独白），好像并非出于剧作家的手笔，而是发自剧中人的内心深处。他的语言来自生活，经过反复锤炼，表面看来都是极普通的日常语言，但是随处都带有鲜明的性格特征，这种性格化的语言，无疑是他的语言艺术的独特的成就之一。

曹禺在《雷雨》中生动地塑造了旧中国 20 世纪 20 年代的资本家周朴园的形象。他出身封建地主家庭，“留学德国”，接受西欧资产阶级教育，兼有封建主义和资本主义的思想和作风，对家人实行家长统治，对工人实行残酷的剥削和严重的压迫。他的语言的基调是肯定短促，随处带有命令口吻。当我们第一次看到他和家人聚谈时，只要听他说几句话，就不难理解他的性格的基本特征。自从他叫矿警开枪打伤工人以致引起工潮之后，他就急忙赶回家来多方活动设法镇压工潮，一直没有和家人聚谈，现在初次见面，马上命令妻子繁漪：“你应当再到楼上去休息。”周冲同情受伤工人，似乎要跟父亲讲理，他却不屑多辩，只用一句话封住了儿子的嘴：“我认为你这次说话说得太多了。”接着他看一下表，对家人说：“十分钟后我还有一个客来，你们关于自己有什么话说么？”他后来强迫繁漪喝药，甚至于说：“当了母亲的人，处处应当替孩子着想，就是自己不保重身体，也应当替孩子做个榜样。”最后他对周萍说：“我的家庭是我认为最圆满、最有秩序的家庭。”在这一场中，他并没有多少动作，但是充满“应当”和“我认为”的词句，就使读者和观众了解他确实是个封建家长，而他看着表催家人说话，正好证明在他的性格中，不仅有封建主

义的因素，而且还有西方资产阶级的特征。

戏剧语言的任务不仅在于显示性格，而且还要展开冲突。不同阶级的人和不同思想的人，各自代表不同的利益和要求，于是彼此引起矛盾，互相发生冲突。戏剧以冲突为基础，剧中人物的利益和要求既然各不相同，那就必然在动作中表现出来，所以亚里士多德在《诗学》中早就指出戏剧所模仿的对象是“在动作中的人”，并且认为“动作”是戏剧的灵魂。戏剧冲突的发展过程就是剧中人物的动作和反动作的斗争过程。在这不断的前进运动中，性格和冲突互为表里，性格引起冲突，冲突发展性格，而戏剧的主题就被充分而生动地表现出来了。因此，在戏剧作品中，语言的性格化和语言的动作性是密切相联系的，剧中人物既然都是“在动作中的人”，那么剧作家用语言来描写性格时，必须通过矛盾冲突来表现，因此高度性格化的语言经常就是富于动作性的语言。曹禺的戏剧语言，就是这样。

在《雷雨》第二幕中，周朴园和鲁侍萍这一场同样是叙述往事，可是这一大段交代比第一幕中鲁贵和四凤那一场更有戏剧性。周朴园认为被他遗弃的侍萍早已投河自尽，因此装出一副伪君子的假面具，自作多情，借以掩饰三十年前的罪恶。他现在当然不知道站在面前的这个女人就是被他遗弃的侍萍，而三十年来含辛茹苦的鲁侍萍，却已认清站在面前的就是迫害她的周朴园。这是富于戏剧性的场面，每一句叙述往事的话都像利箭一样戳穿了周朴园的假面具。周朴园在初见鲁侍萍时随便问道：“你——你贵姓？”鲁侍萍答道：“我姓鲁。”当鲁侍萍谈到“梅姑娘”“不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍”时，周朴园抬起头来问道：“你姓什么？”鲁侍萍回答：“我姓鲁，老爷。”当他听到侍萍还活着，那个小孩也活着，他忽然立即问道：“你是谁？”侍萍回答道：“我是这儿四凤的妈，老爷。”最后她提起他的一件纺绸衬衣上绣着一朵梅花和一个“萍”字，他徐徐立起问道：“哦，你，你，你是——”她说：“我是从前伺候过老爷的下人。”他到此不得不承认：“哦，侍萍！（低声）是你？”在鲁侍萍自己叙述悲惨身世的过程中，周朴园先后四次问她是什么人，先是随便敷衍，继而惊惧，终而只得承认是侍萍。随着他的罪恶历史的逐步揭露，戏剧动作在一起一伏之中逐步发展。关于一个人的姓氏和身份的回答，在日常生活中本来是极平凡的事，但是在周朴园和鲁侍萍这一场中却极富于动作性，因而极富于戏剧性。周朴园的几次问话，从“你——你贵姓？”和“你姓什么？”到“你是谁？”和“哦，你，你，你是——”，以及他那每一次都有的不同的声音姿态表情，鲜明地显示了他的渐趋紧张的内心动作，我们从这里可以看到曹禺在运用语言时经过了反复的推敲。这段对话表现人物的思想感情，层次分明，回环起伏，由隐微至显露，终而达到波涛汹涌的高潮。

关于练习

一 本题主要考查学生对戏剧情节和剧中主要人物的理解和分析能力。参考答案：

1. 周朴园对待萍的身份有四次发问：

“你——你贵姓?”

(抬起头来)“你姓什么?”

(忽然立起)“你是谁?”

(徐徐立起)“哦,你,你,你是——”

第一次是对侍萍关窗的动作感到奇怪;第二次是对侍萍对他们的情况了如指掌感到意外和吃惊;第三次是对侍萍知道那个小孩还活着感到更为惊异;第四次是他断定眼前这人就是侍萍,感到震惊、恐惧。四次问话的过程,是周朴园内心活动渐趋紧张的过程。

2. 周朴园认出侍萍前后的态度截然相反。认出侍萍之前,他对待萍充满了怀念,显示他很有情意;认出侍萍后,态度变得严厉而无情。表现了周朴园的自私、冷酷与虚伪。

3. 周朴园依然摆出资本家对待工人的冷酷面孔和傲慢态度,对鲁大海教训、讽刺、嘲笑,开除了鲁大海,表现了周朴园资本家的本性。

二 本题意在通过对课文“三一律”创作法则的解读,使学生了解戏剧创作的有关知识,体会课文巧妙的构思。参考答案:

在时间上,课文故事涉及三十多年前、三十年前的除夕、三十年来、周朴园以前在哈尔滨时、周朴园最近在矿上;在地点上,课文故事涉及无锡、外乡、哈尔滨、矿上等。课文将故事安排在一个夏天的午后,在周公馆里上演,通过周朴园与鲁侍萍、鲁大海的对话,将过去的事情自然地交代出来,使情节集中、紧凑。

三 本题意在让学生体会人物语言的深层含义,理解人物的思想感情。参考答案:

1. 周朴园说“无锡是个好地方”是因为无锡引起了他的回忆,使他怀念起年轻时跟侍萍在一起的美好时光,也引发了对侍萍的怀念;侍萍说“好地方”则是反语,内心产生的是往事不堪回首的痛苦,是对周朴园所说“好地方”的否定。

2. 面对周萍打鲁大海,侍萍欲言又止,利用同音词语将话头转换,淋漓尽致地表达了侍萍那种母子相见却不能相认的痛苦、愤恨、失望的复杂心情。

四 本题意在拓展课文内容,使学生通过对《雷雨》全剧的阅读、讨论,了解全剧剧情,从个人角度发表对《雷雨》的看法,训练学生的分析能力和口头表达能力。

人教版®



威尼斯商人 (节选)

教学要求

- 一 理解文中尊重生命、赞美友谊和仁爱的人文主义思想。
- 二 欣赏曲折生动的故事情节和紧张激烈的戏剧冲突。
- 三 把握夏洛克和鲍西娅两个人物形象。
- 四 欣赏莎士比亚优美的戏剧语言。

阅读指导

一 情节结构与戏剧冲突

《威尼斯商人》第四幕第一场描写了威尼斯法庭围绕“割一磅肉”的契约纠纷案件进行审理的过程，是全剧的高潮。这场戏以鲍西娅上场分为两部分。第一部分从开头至“倘蒙延纳，必能不辱使命。敬祈钧裁”，主要写夏洛克。以夏洛克出场为界，这部分又可分为两层。前一层通过公爵与安东尼奥的对话，侧面显示了夏洛克冷酷、凶残的态度；后一层夏洛克登场，他坚持从还债失期人安东尼奥身上割肉，众人劝说、许愿，甚至谩骂，也不能使他改变，从而突出他的阴险、贪婪的本性，这时冲突也愈趋激烈。第二部分主要是写鲍西娅。她假扮律师登场，使冲突解决有了转机。她欲擒故纵，使夏洛克坠入故意谋害公民的法网，夏洛克转为被动，受到惩罚。

前半场的戏剧冲突是以夏洛克为一方，以安东尼奥等人为另一方，围绕是否“照约执行处罚”即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话交代了夏洛克的固执和凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着一场不可避免的冲突即将发生。夏洛克一上场，双方的争辩立刻开始，并且越来越激烈。夏洛克先是断然回绝了公爵要他“慈悲怜悯”的规劝，接着拒绝了巴萨尼奥加倍偿还欠款的请求，继而再次回绝了公爵要他发“仁慈之心”的劝说，然后得意忘形，磨刀霍霍，准备动手，并对葛莱西安诺的怒骂加以讥讽、挖苦。夏洛克在法庭对质中咄咄逼人，决心不顾一切实施报复。至此，夏洛克在双方交锋中占尽上风。

就在此时，鲍西娅上场。她欲擒故纵，一步步地将夏洛克引入陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”，又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求，接着让夏洛克明确表示

不答应三倍还款的态度，然后让夏洛克去请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。此时的夏洛克神气活现，得意洋洋，似乎左右了鲍西娅，安东尼奥受处罚的结局看来已不可改变。实则夏洛克在不知不觉之中，已经在鲍西娅的导演下，陷入“一个异邦人企图用直接或间接手段”谋害公民的犯罪境地，断绝了自己的一切退路。

正当夏洛克得意忘形，安东尼奥义无反顾地向巴萨尼奥告别，其他人也都陷于绝望时，剧情突然逆转。鲍西娅提出可以割一磅肉，但“不准流一滴血”，不能相差“一丝一毫”，一下子就让夏洛克陷入绝境，从而把法律的惩罚无情地加到他的身上，使他落得人财两空、一败涂地的下场。

《威尼斯商人》是一部著名喜剧。剧本的主题是谴责贪婪、仇恨和残忍，歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

二 人物形象

这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一典型形象。夏洛克是一个贪婪残忍、老于世故、能言善辩、冷酷无情的犹太商人。他与福斯塔夫、哈姆莱特并称为莎士比亚戏剧中的三大典型。剧中人物在责骂夏洛克时，用了一连串极度贬斥的词语，如“心如铁石”“不近人情”“固执”“残暴”“凶恶”“残忍”“刻毒”“万恶不赦”“贪婪”“恶魔”等，显示了夏洛克在作者心中的形象。夏洛克在剧中的台词，如“从那破产的家伙身上割下那磅肉来”，“无论你说得多么婉转动听，都没有用”，“要是殿下不准许我的请求，那就是蔑视宪章，我要到京城里去上告，要求撤销贵邦的特权”等，表现出他的冷酷与固执。对公爵的劝告和葛莱西安诺的责骂，他滔滔不绝地加以回应，寸步不让，针锋相对，表现了他的老于世故、能言善辩。夏洛克在失败以后，面对处罚，他说：“难道我单单拿回我的本钱都不成吗？”“把我的生命连着财产一起拿了去吧，我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子，就是拆了我的房子；你们夺去了我的养家活命的根本，就是活活要了我的命。”表现了他的贪婪和爱财如命。

当然，夏洛克有如此的性格和行为也不完全是个人的原因，在当时普遍仇恨犹太人的基督教世界中，在安东尼奥等人对他如此的歧视和蔑视下，他的复仇就带有民族复仇的因素。

鲍西娅是一个光彩夺目的人文主义妇女的典型形象，她博学多才、聪明机智、执法如山；她崇尚正义，注重友情，慈悲为怀，充满着人性的光辉。她在与夏洛克的交锋中，沉着冷静，胸有成竹，有理、有利、有节地击败了夏洛克。面对夏洛克的固执，其他人都无能为力，这就凸显了鲍西娅的形象。夏洛克和葛莱西安诺的高度赞美，如“公平正直的法官”“博学多才的法官”“一个再世的但尼尔”，显示了鲍西娅的学识和高超的法律水平。鲍西娅在劝说夏洛克时说的“慈悲不是出于勉强，它是像甘霖一样从天上降下尘世”一段台词，简直就是一篇优美的“慈悲颂”，生动地表现了鲍西娅的人文情怀和学识、口才。

其他几个人物也各有其鲜明的性格特点。如安东尼奥为了朋友甘愿冒着割肉的危险向夏洛克借钱，他借钱给人从不要利息，为了友谊“从容就死”“死而无怨”，是一个慷慨大方、看重友谊、重义轻利的人。巴萨尼奥是鲍西娅的未婚夫，他愿意献出生命、妻子以及整个世界来救出安东尼奥，重情重义。稳重慈祥的公爵、暴躁易怒的葛莱西安诺，也给人留下深刻的印象。这一组人物寄托着莎士比亚的人文主义理想，充分表达了本课的主题。

三 写作特点

1. 戏剧情节曲折生动，戏剧冲突紧张激烈

第一场戏，故事情节步步推进，一步步走向看似不可挽回的结局。本场戏的过程可作如下概括：

公爵劝解——用恭维打动夏洛克

巴萨尼奥求情——用加倍偿还诱惑夏洛克

葛莱西安诺斥责——用怒骂恐吓夏洛克

安东尼奥认命——准备结束自己的一生

夏洛克拒绝——反唇相讥，不为所动

第二场戏，故事情节峰回路转，人物命运发生出人意料的逆转，最后以喜剧收场。但故事的发展不是直线地进行的，而是承接第一场戏，肯定与否定形成强烈的对比。这场戏的前半场鲍西娅欲擒故纵：宣布控诉成立—劝告夏洛克慈悲—不许改变法律—再次发出劝告—宣布契约生效。夏洛克则气焰嚣张，不断叫好，准备动手。故事情节跌至谷底。到本场戏的后半场，鲍西娅一声“且慢”使情势立刻转变：不许流一滴血—不能接受三倍的赔偿—不许拿回本钱—财产被赔偿或没收—赦免死罪，减处罚款。

整个故事环环相扣，紧张曲折，扣人心弦，产生强烈的戏剧效果。紧张激烈的戏剧冲突就体现在这些情节之中，对此，在“情节结构与戏剧冲突”中已有说明，不再赘述。

2. 对比手法的成功运用

对比手法的运用是本文一个显著的特点。一是人物性格的对比。夏洛克复仇心重、唯利是图、冷酷狡诈的性格与鲍西娅聪明机智、仁慈善良、行事果敢的性格是最典型的对比；安东尼奥等人的仁爱、慈悲与夏洛克的贪婪、残忍是一组鲜明的对比；巴萨尼奥等人的怒斥责骂与夏洛克的老谋深算，鲍西娅的沉着冷静与巴萨尼奥、葛莱西安诺等人的焦躁愤怒也形成对比。通过对比，彰显了不同人物的性格，强化了人物的性格冲突。二是故事情节的对比。如夏洛克一开始的气焰嚣张和最后的哀怜绝望的对比；第二场中鲍西娅劝夏洛克要慈悲，劝其接受三倍的还款，劝其请一位外科医生，都遭夏洛克拒绝，与后面夏洛克败诉，要求得到三倍还款，要求拿回本钱，要求放弃官司遭到拒绝又形成鲜明的对比。有趣的是夏洛克和葛莱西安诺对鲍西娅各有五次赞美而形成的对比，葛莱西安诺的话语来自夏洛克，对夏洛克形成了绝妙的讽刺。对比手法的运用，产生了强烈的喜剧效果，表现了作者匠心独运的构思。

3. 优美生动的个性化语言

(1) 个性化的人物语言

剧中每个人物都有自己的语言特色。如公爵的话稳重委婉，与其身份相应，即使在批评夏洛克时，也不尖刻，而是说：“你这样一点没有慈悲之心，将来怎么能够希望人家对你慈悲呢？”夏洛克不但固执残忍，在语言上也不吃亏，能言善辩。他在上半场舌战中，有时用反诘方法进行反驳，用生动的比喻增强语言的表现力；有时冷嘲热讽，锋芒毕露，咄咄逼人，语言却很鄙俗，如“耗子”“张开嘴的猪”“忍不住要小便”等。而判决后，处处不离一个“钱”字，表现了他拜金主义的本性。鲍西娅的语言是诗与哲理的结合，语言明快简明，既表现了人文主义者的思想，又符合其律师的身份，果断干练，聪明博学。

(2) 丰富多彩、优美生动的诗化语言

莎士比亚戏剧的语言是诗化的语言，既个性化而又丰富多彩、生动形象、精练优美、富有诗意，给人以美的享受。品味莎剧语言，我们会赞叹他的文思泉涌和文辞华美，钦佩他在语言上的创造性。如剧中安东尼奥的台词：

请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到天风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢？——那么还有什么难事不可以做到？所以我请你不用再跟他商量什么条件，也不用替我想什么办法，让我爽爽快快地受到判决，满足这犹太人的心愿吧。

这段抒情诗一样的语言，连用三个新鲜的比喻指出了夏洛克的本质，然后请自己的朋友放弃为自己说情，情真意切，优美流畅，与戏剧故事自然结合，感染力极强。夏洛克拒绝公爵等人的台词，鲍西娅规劝夏洛克的台词，都集中、鲜明地体现了莎剧的语言风格。

教学建议

一 教学切入点

1. 从“一磅肉”的故事切入

“一磅肉”的故事是在欧洲流传已久的故事，也是本剧故事的中心所在。教师可以抓住这一线索，让学生思考：“一磅肉”案件的起因是什么？它涉及哪些人？这些人对这一案件各有怎样的态度？审判这一案件的过程、结局如何？我们看到的这些人物具有怎样的性格？作者是如何讲述这一故事的？通过分析，使学生概括故事情节，了解人物之间的矛盾，把握人物形象和有关写作手法。

2. 从本课的戏剧冲突切入

剧中的人物冲突尖锐激烈，是推动故事情节发展的动力，把握了这些戏剧冲突，也就

把握了本剧的人物和主题。在学习课文时,教师可以从分析剧中的人物冲突入手,使学生了解情节和人物。先分析最主要的矛盾冲突,即作为邪恶的一方的夏洛克与作为正义的一方的其他人物的冲突,再分析鲍西娅与夏洛克的冲突,然后依次分析其他人物如安东尼奥、公爵、巴萨尼奥、葛莱西安诺等人与夏洛克的冲突,最后总结这些矛盾冲突对于刻画人物和表现主题的作用。

3. 从本文的对比手法切入

成功运用对比的手法是本文的艺术特点之一。教师可以引导学生找出一组组的人物对比和情节对比,从人物的对比中了解戏剧冲突和人物性格特点,从情节的对比中了解本剧的情节结构和艺术构思。可以抓住一两组典型的对比进行透彻分析,给学生以深入的认识。这种切入方式有利于学生从作品创作的角度欣赏课文,感受莎士比亚作品的魅力与成就。

二 学法指导

1. 排演课本剧

《威尼斯商人》故事生动曲折,人物个性鲜明,台词生动优美,非常适合学生排演课本剧。学生可以在教师的指导下,对原作适当改编,进行排练,在班级或其他合适的场合演出。在排演过程中,学生会对人物的主题有更深刻的感悟。

2. 开展讨论,深化认识

学生在学习中可以采用讨论的方法,就本剧的故事情节、人物性格、人物命运、写作手法等展开讨论。可以用自己的理解来阐释上述内容,也可以对有关问题提出自己的质疑和思考。如对夏洛克复仇问题的评价,有的持完全否定的态度,有的从犹太民族所受的歧视中发现其行为的客观因素;对鲍西娅的审判,有人认为她的辩护并不妥当,因为夏洛克的要求正当合理,既要割肉,必然流血,鲍西娅的要求未必符合法律的精神。讨论的结果,可以认识一致,也可以求同存异。学生在讨论过程中会对课文有更为深刻的认识。

3. 学习语言,积累语汇

本文虽是经翻译的莎剧语言,但读者仍可感受到其语言上的文采和魅力。学生应有意识地加强对本课语言的学习。可以对人物台词进行详细分析,分析其修辞手法、句式特点、词语的运用及表达效果;可以采用摘抄、记诵的方式学习经典、优美的句子;也可以采用仿写的形式,模仿剧中语言的表达方式。通过语言学习,既可使学生对莎剧的艺术风格留下深刻印象,又可提高学生语言文字的感受能力。

三 有关提示

1. 《雷雨》与《威尼斯商人》一为中国的悲剧,一为英国的喜剧,而曹禺又是深受莎士比亚影响的剧作家,因此,在学习本课时,教师可以适当地联系《雷雨》的相关内容进行比较分析,使学生理解悲剧与喜剧的不同,理解两篇课文各具其妙的艺术构思及不同的

语言特点。也可以适当地将《威尼斯商人》与莎士比亚的《哈姆莱特》等悲剧作比较,使学生从比较宏观的角度学习本课。

2. 学习本课,学生容易记住夏洛克和鲍西娅这两个典型人物,而对安东尼奥、巴萨尼奥、葛莱西安诺、公爵等人则容易忽视,甚至忘记。教师应有意识地引导学生在把握夏洛克和鲍西娅两个人物形象的基础上,关注其他几个人物,分析他们的性格特征和在剧中的独特地位,学习莎士比亚刻画人物的手法,使学生从整体上、从人物关系的角度学好课文。

相关资料

一 关于作者

威廉·莎士比亚(1564—1616),文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人。1564年出生于一个富商家庭。他曾经在“文法学校”读书,后因父亲破产,中途辍学。21岁时到伦敦剧院工作,很快就登台演戏,并开始创作剧本和诗歌。他创作的大部分是诗剧,主要作品有《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。他的作品是人文主义文学的杰出代表,在世界文学史上占有极重要的地位。

他的创作生涯分为三个时期。第一个时期是1590—1600年,包括十部喜剧(如《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等),九部历史剧(如《理查三世》等),三部悲剧(《罗密欧与朱丽叶》作于此时);第二个时期是1601—1608年,包括七部悲剧(四大悲剧《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》作于这个时期),四部喜剧和一些十四行诗;第三个时期是1609—1613年,包括三部喜剧(主要是传奇剧)和一部历史剧。

二 死板的合同——关于《威尼斯商人》中的法律问题(郭建)

莎士比亚名剧《威尼斯商人》讲述的故事是大家都熟悉的:威尼斯商人安东尼奥为了帮助朋友,向犹太商人夏洛克借了一笔钱,而夏洛克为了报复安东尼奥平时对他的侮辱,情愿不要利息,约定在三个月的期限到来之时,如果安东尼奥不能清偿债务,就要由夏洛克在安东尼奥“心口所在的附近取一磅肉”。后来因为据传安东尼奥的商船接连沉没,到期无法还清债务,夏洛克就向法庭起诉,请求按照原合同履行。威尼斯的公爵和元老们的劝解都无法让夏洛克回心转意,只能准备执行原约定。幸好安东尼奥友人的未婚妻鲍西娅聪明过人,假扮法律权威来到法庭,宣布“这约上所签订的惩罚,于法律条文的意义并无抵触”,夏洛克有权在安东尼奥的胸前取一磅肉;可是因为合同上只写了一磅肉,所以如果在取肉时流出一滴基督徒的血,或者所割超过一磅或不足一磅,就是谋杀,要按照威尼斯的法律抵命并没收全部的财产。夏洛克听了,只得请求撤诉,可这位假冒的法律权威又宣称根据威尼斯的法律,异邦人企图谋杀威尼斯公民,就要由公爵宣判没收财产,夏洛克

撤诉就说明他原来的本意只是想谋害安东尼奥，所以要由公爵判罚。公爵就势命令夏洛克改奉基督教，并且没收财产。夏洛克只得灰溜溜地败诉而回。

合同是私人自己定的，难道就成了法律不成？法官难道就不能宣布这合同“不近人情”，将其作废？况且起诉的一方还是一个异教徒，是个在威尼斯受人歧视、几乎是被当作贱民的犹太人，何必如此和他“较真”，一定要以法庭的强制力执行这个合同？这就需要了解这个故事后面的法文化了。

在古代环地中海地区，合同往往具有一种神圣的色彩。比如古代希伯来人在合同方面很迷信，认为神和人是“以约”联系在一起的，犹太教的经典就以“约”为名，着重强调上帝和人类的几次约：第一次是上帝和挪亚立的约。人类应向上帝献祭，不吃带血的畜肉，上帝则不再发洪水。这次约以天上的彩虹为信。第二次是上帝和亚伯拉罕立的约，这是上帝和其“选民”（选中的民众）犹太人的约，犹太人应该以割礼为这项约的标志。第三次是上帝和摩西立的约，作为上帝眷顾其选民的代价，犹太人应该以他们的头生子（后改以金钱赎）及头生的牲畜为献祭，并严格遵循“十诫”。后来的基督教教义里，仍旧保留上帝和人类立约这样的概念。基督教的《新约全书》，所谓新约是相对于旧有的上帝与人类的约而言的，这个新约就是耶稣作为上帝之子为人类而流血，来赦免了人类的罪孽，耶稣在最后的晚餐上要门徒们吃饼，说是他的身体；要门徒喝酒，说是他的血，“为众人流出来，使罪得赦”。教徒要受洗礼、领圣餐、饮红酒，就是遵守基督和人类的这个新约的标志。

在古罗马法中，合同也是一种不可动摇、必须履行的约定。罗马法用 *obligatio* 表示合同，意思就是“法锁”。罗马法对于债的定义是：“法律用以把人或集体的人结合在一起的束缚或锁链。”合同和法律是直接联系在一起的。

在《威尼斯商人》所叙说的那个时代，合同等同于法律仍然是一项普遍的原则。古罗马的法谚“合意创立法律”（*consensus facit ius*）几乎是全欧通行的原则。法国13世纪《博韦的习俗和惯例》还有“合同胜过法律”之说。因此只要是立约人当时是自己作出承诺的，无论是多么不合理的合同，按照“买方自应注意”（*caveat emptor*）的原则，就只能自认倒霉。即使是像夏洛克和安东尼奥之间这样的合同依旧被认为和法律一样具有强制力。法庭只能严格依照当事人原先约定的合同文字字面意义进行判决，付诸强制执行，不能对合同本身自行作出解释。

因为合同等于法律，违约等于违法，违约不偿就会遭到严厉处罚。古罗马《十二表法》规定债权人可以把债务人出卖为奴，甚至在有多位债权人的情况下可以把债务人砍成几块。14世纪德意志法律规定，债权人有权掀掉无力偿还债务的债务人家的房顶。中世纪维也纳城市法律规定，债权人有权将违约的债务人剥到只剩下一件衬衣。即使在黑死病流行的时候，神父在为临终者做忏悔时可以赦免所有的罪恶，唯独不得赦免临终者欠下的债务。在19世纪中叶以前，绝大多数西欧国家都设有专门的负责人监狱，用来关押还不清债务的债务人。

《威尼斯商人》所反映的这种死板的合同等于法律的现象，是西欧中世纪的法文化特有的现象。由于这样的法文化的背景，一个人在生意上丧失信用、不能及时还清债务，就会被世俗蔑视，所以在大仲马的《基度山伯爵》里，当摩莱尔公司不能兑现自己开出的期票时，父子两人竟然打算自杀，“用血来洗清耻辱”。我们在欣赏这一时期的名著时不妨注意这个法文化背景。

(选自2001年3月9日《文汇报》)

三 论《威尼斯商人》之布局（陈瘦竹）

法庭审判（第四幕第一场）是全剧最精彩的一场戏，这早已成为定论。德国浪漫主义运动领袖许雷格尔（August Wilhelm Von Schlegel, 1767—1845）在《戏剧艺术和文学讲座》中曾说：“第四幕中审判场面本身就是一篇完美的戏剧，全剧中的兴趣都集中在这里。”哈兹列特同样认为：“自鲍西娅上场之前，到她下场之后，整个审判场面，真是戏剧技巧的杰作。”我们觉得，这种评价并不过分。在这一场中，有仁慈和残酷、友谊和仇恨以及欢乐和灾祸之间的强烈对照，有反衬、悬念和惊奇，抑扬顿挫，波澜起伏，以借约之矛攻借约之盾，造成情节的急剧转变。莎士比亚在这里运用各种戏剧技巧，确是达到非常圆熟的地步。

在鲍西娅上场之前，先由公爵进行审理。公爵早已设法调停，但是无效。所以公爵出席法庭之后，就向安东尼奥提醒对手是一个铁石心肠的“恶汉”。安东尼奥早有思想准备，“等待着他的残暴的处罚”。夏洛克在群众紧张的心情中，走上法庭。公爵劝告夏洛克大发慈悲，而夏洛克却公开表明对安东尼奥有仇，当面拒绝，并且威胁要到京城上告。巴萨尼奥从鲍西娅那里拿了钱来，所以在争论不过夏洛克时，愿意以加倍的钱来还债，可是又被拒绝。公爵再度劝告，夏洛克却以基督教徒虐待奴隶来为自己辩护，塞住了公爵的嘴。如果公爵所请的培拉里奥博士当天不能到场，公爵只能宣布延期审判。夏洛克始终占着上风，安东尼奥恐怕难逃厄运。展开戏剧冲突的矛盾双方，从全剧来说是安东尼奥和夏洛克，但在法庭上，作为安东尼奥的辩护人的鲍西娅，在实际上已经成为夏洛克的对手。莎士比亚写公爵审理案件，既表现了诉讼的应有程序，更重要的是为鲍西娅的上场作准备，让这个举足轻重的人物在危急的情势下出现，以显示她的干练和才智。

莎士比亚在鲍西娅上场之前，先表现安东尼奥和巴萨尼奥之间生死不渝的友情，再描述诉讼。鲍西娅根据法律，宣布异邦人企图谋害基督教徒，他的一半财产归受害人所有，另一半没入公库，他的性命，听凭公爵发落。公爵不等夏洛克开口，就饶恕了他的死罪。可是在贪婪的夏洛克看来，夺去了他的财产，“就是活活要了我的命”。最后他不得不接受从此改信基督教和死后将财产交给女儿女婿两个条件，痛苦地退出了法庭。

这一场戏，细致曲折而又气势磅礴，突出地表现了鲍西娅所维护的生活准则：友爱和慈悲是幸福的源泉，贪婪和报复是灾难的根由。同时我们又看到，资产阶级法律包含着形

式和内容的矛盾，依法执行表面上似乎很公道，其实却很荒谬。安东尼奥和夏洛克签订借约，这是合法行为，夏洛克要求照约处罚，理当受到法律保护。但是鲍西娅找出借约破绽，以子之矛攻子之盾，坚持必须照约处罚，反使夏洛克一无所得。至于鲍西娅最后所依据的处理异邦人和基督徒关系的威尼斯法律，以及安东尼奥提出夏洛克改信基督教的条件，显然带有种族歧视和宗教偏见，因而使人对夏洛克痛恨之余多少有些同情。

在审判结束以后，鲍西娅和尼莉莎分别向她们的丈夫巴萨尼奥和葛莱西安诺索取戒指，作为第四幕的结束。这个“戒指”故事，是非常富于喜剧性的穿插。审判场面气氛严肃，穿插这段喜剧情节，可以调剂一下，而且在全剧高潮之后，出现余波，引出第五幕的戏来。鲍西娅和尼莉莎乔装出庭，观众虽已看得一清二楚，但是她们的丈夫，却仿佛蒙在鼓中。怎样能使他们相信出席法庭的法官和书记就是自己的妻子，只有戒指才是确凿的证明。这一段戏是最好的喜剧嘲弄或反笔（Irony）。妙在先由尼莉莎和葛莱西安诺为着戒指争吵起来，然后顺水推舟，再由鲍西娅向巴萨尼奥旁敲侧击，既不着痕迹又有喜剧情趣。

戒指这段情节，足以补充关于鲍西娅的性格描写。她是剧中主要人物之一，莎士比亚从多方面来刻画她的性格。她温柔聪慧，而又干练果断。当她向拿利萨批评那些前来求婚的王孙公子时，显出她是一位高贵的千金小姐；她和巴萨尼奥会见时，她又是一个热恋的多情少女；等她走上法庭，又像一个精明的折狱老吏。但她毕竟是个少女，莎士比亚写她故意索取戒指，爱作弄人，爱开玩笑，借此冲淡她乔装法官时的刚毅的男性气质，还她一个聪慧的女性姿态。

在“一磅人肉”故事中，借款到期不还而致割肉，似属有悖常情，尽人皆知。然而除此之外，莎士比亚将那样凶恶卑鄙的犹太人作为主角之一，亦属一种困难。描写坏人，并不需要十分高超的艺术，但是要使坏人能够博得同情，却非凡手所可成功。关于夏洛克这个角色的处理，莎士比亚真是左右两难：一方面他须将夏洛克的性格写得极端的坏，否则借款割肉一节便不真实，一方面他又不应将夏洛克的性格写得特别的坏，否则整个那段故事便有不真实之虞。

莎士比亚用双管齐下法，以解决这个困难。他一面将坏的性格表现得淋漓尽致，一面又写夏洛克的另外一种动人哀怜处，以资补救。他既将夏洛克写成一个恶魔，又表现他受尽污辱虐待以博得观众同情。这种情形，类似一般人对于犯人的同情一般。犯人本身及其所犯罪恶，固属令人深恶痛绝；但如法官判案歪曲法律予以虐待，便会引起一般人的公愤。这虽然是主张公道的义愤，但实与对犯人的同情无异。莎士比亚在第二幕第五场、第三场，第三幕第一场和第三场，以及第四幕第一场中，表现夏洛克贪婪残暴，毫无心肠；然在第一幕第三场和第三幕第一场中，我们又看见夏洛克受到各种虐待以及不幸。最后夏洛克诉讼失败，财产充公，性命几乎难保，并须改信基督教义，身心俱毁，他说：“不，把我的性命和一切都拿去吧！不必饶恕我；你把支持我房屋的栋梁拿走，你即是拿走了我的房屋；你拿走了我的生计，你即是要我的命。”（第四幕第一场）看到这里，我们一面恨他，一面又怜他。莎士比亚又写他珍惜莉娅婚前赠他的蓝玉戒指（第三幕第一场），使我

们觉得他亦具有人性。莎士比亚所用方法，等于押宝时两面下注，这边不着那边着，失之东隅收之桑榆，所以称为“戏剧的两面下注法”(Dramatic Hedging)。

在夏洛克与安东尼奥所订的借约中，亦有一个难题。借款如果到期不还，居然有人提出以割肉为赔偿；提出之后，居然有人答应；这场官司，法庭居然慎重考虑；而最后又因借约未曾注明出血字样，而竟被全部推翻；似此情节，形同儿戏，实属难以令人置信。现在我们要看莎士比亚如何解决这个问题。

在第一幕第一场结尾，安东尼奥对巴萨尼奥说：“所以我们走罢；试试凭我的信用在威尼斯活动点款子。”巴萨尼奥并非商界中人，告贷无门，结果找到夏洛克，并声明“由安东尼奥作担保”。正说间，安东尼奥上来，瞥见他的年轻朋友正向他的仇人借钱，便禁不住自言自语骂夏洛克道：“他那个样子多么像一个卑鄙的税吏！”他很自傲，岂能望仇人而却步，所以走上前去，商定那笔借款。这一点便足以说明安东尼奥向仇人夏洛克借款的理由，否则，此举似乎不大近情。这时安东尼奥急于要结束和夏洛克的这场交易，而夏洛克则自觉已占上风，竭力想延长这次会面的时间。夏洛克存心刁难，故意谈到两人仇恨的中心——利息——上去。从利息又谈到一磅人肉。现在我们要回到前面提出的一个问题，借约上规定一磅人肉以代借款，何以令人竟能发生真实之感？莎士比亚预先提到利息二字以为伏笔，真是煞费苦心，巧夺天工。借钱取利，在我们近代人看来，已成当然事实；殊不知在西洋古代和中古时代，一般人均视取利为卑鄙行为。他们只懂得种植谷麦可以得到数倍的收获，饲养牲畜可以大量繁殖，而不懂得钱币可以生出子金来。希腊文的“利息”为 Tokos，恰好等于英文的 Bred（繁殖，滋生），可见古人所谓利息，意指生殖。当安东尼奥与夏洛克争论的时候，问题是在钱币可否生出子金来。夏洛克引雅各故事为例，“滋生出来的小羊若是带着条纹而且斑杂的，便完全归雅各所有，算是工薪”（第一幕第三场），以证明古代以羊为通货时，小羊即是利息。安东尼奥便问：“你的金钱就是公羊母羊吗？”夏洛克答道：“那可不能说；我想法使我的钱滋生得同样快就是了。”（同上）所以在他们争论之时，肉与钱二字时常联在一起，甚嚣尘上，直到后来安东尼奥说要继续唾骂夏洛克，夏洛克便从肉字上着眼而提议立约。夏洛克自己说明，本欲讨好，便故意开个玩笑，意谓基督徒既然只懂得肉类可以滋生，且视滋生之物为合法，而不知钱亦可滋生出合法的子金，那么现在就以人肉来代替钱，当作钱来看待。在安东尼奥方面，看到夏洛克竟肯不以“子金”为利息，便亦欣然接受，况且他自信“两个月之内……我希望能有十倍这个价值的钱来”。按夏洛克立约之时，本意并不想要这磅人肉，不过故意刁难，使他的敌人知道利息像小羊一样是合法的产物而已。

一磅人肉的借约虽已订立，但是法庭上何以竟接受此惨无人道的诉讼，实在又是一大难点。关于这个问题的处理，莎士比亚第一步使我们怀疑法庭上是否当真受理；盖根据公爵和一般人的意见，以为夏洛克不过要借这个机会，对于安东尼奥当众大施报复，先将他的性命握在掌中，然后饶他的命，使体面的威尼斯绅士受尽奚落和屈辱，无地容身。公爵说：“夏洛克，一般的人都想，我也这样想，你的狠毒的样子已经延长到最后一分钟了；

随后你必大发慈悲，比较你的奇特的残酷还要来得出人意料。”(第四幕第一场)夏洛克亲至法庭，其目的在根据法律来使安东尼奥受窘难堪而已。但是他一开口，莎士比亚禁不住给他想出一篇大道理来。他提出奴隶问题，真是叫人无法置辩。奴隶的皮肉，不亦是用钱买来的吗？公爵至此无法加以裁判，本欲宣告退庭，适鲍西娅入，于是这案件新换一副面目。

该项借约因未注明出血字样而被法庭推翻，这段情节，本为原来故事所有，而且最富于戏剧的效果。但同时不免令人有枉法之感。关于这点，莎士比亚的表现，亦极巧妙。他将这枉法的诡辩，放在假律师鲍西娅嘴里，避重就轻，可以减少一些观众的反感；而更重要的，正当观众惊奇之际，莎士比亚接着提出威尼斯保障人民生命不被谋害的明文规定，以处罚夏洛克，表现出公正的法治精神。这条法律明文的运用，显然是培拉里奥的主意；而他是威尼斯的著名律师，折狱必然令人心服。

(选自《陈瘦竹戏剧论文集》，江苏教育出版社1999年版)

四 英国诗剧与莎士比亚

16、17世纪英国诗剧中作家辈出，好戏连台，应该说：即使没有莎士比亚，它也要占英国文学史上光辉的一页。

然而毕竟有了莎士比亚。这就使英国诗剧更加灿烂。在那么多出色的剧作家里争一席之地已是不易，而他却在四百年的检验与再检验里证明确比所有的他们高出一筹，这就使我们更加珍视他的成就。

他是创建者：他第一个用写史诗的规模写了九个历史剧，生动地叙述了也评论了从约翰王到亨利五世的三百年英国历史。我们说他评论了这段历史，这是因为将这些历史剧放在一起来看，莎士比亚歌颂英国民族国家的形成，拥护强有力的开明君主，谴责封建集团之间的斗争，暴露阴险恶毒的政治人物的危害，他的倾向性是明显的。

他有点铁成金的本领：他的剧本的主要情节几乎全部来自别人，然而经他加工之后，这些情节获得了新的深刻的意义。哈姆莱特在他手里从一个通常的复仇者变成一个胸襟广阔、思想深刻的人文主义者，这个变化是至今都令人惊叹不已的。

他最懂戏：他的剧本总是情节生动，比别人的更能利用当时舞台的特点，发挥当时演员的潜力。他写得比较放松、自由，然而却不稀罕使用廉价的“手法”，如突然出现一写夏洛克磨刀准备割肉的凶相，公爵然后派人到门外去请她。培拉里奥的书信说明了鲍西娅的律师身份，加强了观众的期望。鲍西娅在关键时刻上场，她的言语举止足以左右局势。莎士比亚使鲍西娅在22行无韵诗的台词中，显出了一个慈悲为怀而又执法如山的法官的胸怀和气度。她像公爵一样先劝夏洛克大发慈悲，可是她讲得更精辟、更深刻、更动人。另一方面她又从法律观点着眼，肯定夏洛克按照借约割肉的合法要求。夏洛克坚持“照约执行处罚”，于是又成僵局。我们且看鲍西娅怎样处理这一案件。她采取了以下几个步骤，使戏剧悬念逐步紧张。第一，巴萨尼奥要求变通法律，鲍西娅断然拒绝。夏洛克得意非

凡，赞美“聪明的青年法官”。第二，鲍西娅仔细看过借约，仍进行调停，劝夏洛克接受三倍的债款，他不同意。她于是承认，根据借约夏洛克有权照约处罚。第三，鲍西娅告诉安东尼奥“必须准备让他的刀子刺进你的胸膛”，反复强调割肉合乎法律。夏洛克喜出望外，接连两次欢呼“尊严的法官”“优秀的青年”和“聪明正直的法官”。第四，鲍西娅问起称肉的天平，夏洛克说已经带来。第五，鲍西娅要夏洛克去请外科医生来替安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。夏洛克认为“约上没有这一条”，加以拒绝。“血”这个字极为重要，这是鲍西娅促使安东尼奥和夏洛克的命运发生倒转的法宝，因此故意在这里提了出来。我国古人作文讲究欲抑先扬、欲擒故纵之法，莎士比亚写戏用的就是这种技法。从表面上看，夏洛克的报复一定可以成功。鲍西娅到此似应立刻宣判，但是莎士比亚却再一次表现安东尼奥和巴萨尼奥的友谊。巴萨尼奥看到安东尼奥为他而受难，因此表示他虽爱他的妻子，但是为了救出他的朋友，宁愿牺牲他的妻子。这时鲍西娅用旁白说道：“尊夫人要是就在这儿听见您说这样的话，恐怕不见得会感谢您吧。”葛莱西安诺和尼莉莎，也有类似这样的话。鲍西娅女扮男装，当然瞒不过观众。她们的旁白，具有喜剧意味，正和审判场面的严肃气氛相对照。第六，鲍西娅应夏洛克的请求正式宣判，反复说明 he 可以从安东尼奥身上割一磅肉。夏洛克第四次和第五次歌颂“公平正直的法官”和“博学多才的法官”。

夏洛克于是凶相毕露，手执钢刀，对安东尼奥说：“来！准备！”鲍西娅一声“且慢”，形势顿时突变。她又采取以下几个步骤，使夏洛克一败涂地。第一，她指出借约上只写明割一磅肉，“没有允许取他的一滴血”，“要是流下一滴基督徒的血”，按照威尼斯法律，夏洛克的土地财产，“就要全部充公”。葛莱西安诺于是就用夏洛克赞美法官的话，“公平正直的法官”，向鲍西娅欢呼。第二，夏洛克怀疑法律是否有这样的规定，鲍西娅要他“自己去查明白”。她并且强调夏洛克既然要求“公道”，现在就给他公道。葛莱西安诺第二次欢呼“博学多才的法官”。第三，夏洛克见势不妙，要求还他三倍的债款。鲍西娅宣布夏洛克除“照约处罚”外，“不能接受其他的赔偿”。葛莱西安诺第三次歌颂法官的“公平正直”和“博学多才”。第四，鲍西娅催夏洛克割肉，非但不准流血，而且“不得超过或是不足一磅的重量”，否则就要“抵命”，“财产全部充公”。葛莱西安诺第四次欢呼。第五，夏洛克再退一步，要求还他本钱，鲍西娅说他“已经当堂拒绝”，因此只能“履行原约”。葛莱西安诺第五次赞美法官。第六，夏洛克无计可施，最后要求撤回起诉。他剧中的情节总是有足够的理由在后面的，在情节的安排上他显示了卓越的比例感和节奏感。

他善于创造人物：他的人物总是比当时别的剧作家笔下的人物更全面、更深刻。他善于窃取我们的心，使我们同情他着力刻画的主要人物。几百年来，哈姆莱特、奥赛罗、罗密欧、考狄利娅、苔丝狄蒙娜、鲍西娅、朱丽叶、罗瑟琳……吸引了历代无数的观众和读者。他在描写性格方面不简单化：高利贷者夏洛克有其残忍、凶恶的主要一面，也有其作为犹太人受侮辱受迫害的次要一面。他不是一下子就将人物的性格全盘端出，他让他们随着剧情的发展，在同别的人物的接触与往来里泄露他们自己，丰满他们的形象。这种接触

和往来就是人物之间的社会关系，他总是力图在这种关系里注入重大的思想内容，于是我们看见一个年轻的人文主义者同整个险诈的朝廷对立，一个正直、勇敢、诚挚的英雄同一群马基雅维里型的冒险家对立，一个代表新兴的资本主义势力的进出口商人同个体现中世纪剥削制度的高利贷者对立……这一系列的对立就是一系列意义重大的冲突，在冲突和冲突的解决里人物显示他们性格的更多方面，给予观众以新的震撼和新的了解。19世纪英国批评家几乎完全集中注意力在莎士比亚的人物性格上，这是过偏了，但这也因为莎士比亚的人物性格确有可以深挖、值得深挖的地方。

(节选自《英国文学的伟大传统》，上海译文出版社1998年版)

关于练习

一 本题意在使学生掌握课文中最主要的两个人物形象，通过对两个人物性格特点的分析，把握全剧的基本内容，理解戏剧的主题。参考答案见“阅读指导”。

二 本题目的是使学生了解本剧在结构上的特点，感受本剧情节曲折生动，戏剧冲突紧张激烈的特点。参考答案：

1. 第一回合是鲍西娅劝说夏洛克放弃割一磅肉的要求，第二回合是鲍西娅提出不准流一滴血的要求，使夏洛克彻底失败。

2. 第一回合的三小步是鲍西娅劝夏洛克要慈悲，劝夏洛克接受三倍还款，劝夏洛克请一位外科医生，而夏洛克三次拒绝；第二回合的三小步是夏洛克要求拿回三倍还款，要求拿回本钱，要求不打官司，但三次被鲍西娅拒绝。

3. 故事情节环环相扣，紧张曲折，扣人心弦，产生强烈的戏剧性效果。

三 本题意在使学生理解莎士比亚的人文主义思想，体会莎士比亚戏剧生动优美、富于文采的语言。参考答案：

这段话首先用比喻的手法指出“慈悲”的特性——不是出于勉强，指出了“慈悲”对人对己的作用，然后用比较的方法赞美“慈悲”的力量和拥有这种美好品德的意义，最后回到本案中，启示夏洛克把“慈悲”与法律结合起来。体现了莎士比亚戏剧语言既个性化而又丰富多彩、生动形象、精练优美、富有诗意的特点。

四 本题目的在于拓展课文内容，产生知识迁移，引导学生利用所学知识和平时的积累，较深入地思考喜剧的一些特点，加深对《威尼斯商人》喜剧性的认识。



窦娥冤（节选）

教学要求

- 一 认识元代社会的黑暗和统治者的残暴，把握窦娥的形象特点。
- 二 欣赏波澜起伏的戏曲情节。
- 三 欣赏个性鲜明、朴素自然的曲词和宾白。

阅读指导

一 全剧故事梗概

窦娥3岁时死了母亲，父亲窦天章是个穷书生，借了放高利贷者蔡婆婆20两银子，一年后本利翻为40两。他无力偿还，愁眉不展，再加上自己要上京赶考没有路费，只得忍痛让窦娥给蔡家当童养媳抵债。窦娥17岁与蔡婆儿子成亲，不到两年丈夫死去，年轻守寡，与婆婆相依为命。一天，蔡婆出城向赛卢医索债，赛卢医把她骗到郊外，要将她勒死。这时碰见张驴儿父子，蔡婆被救了。张驴儿父子是两个更为歹毒的流氓，听说蔡婆家里有个年轻媳妇，便以救命之恩为理由，强行住到蔡婆家里，逼她婆媳俩嫁给他们父子。蔡婆不得已答应了，窦娥则坚决拒绝。张驴儿见窦娥坚决不依，便心生奸计，从赛卢医那儿弄来毒药，放在羊肚汤里，想毒死蔡婆，再来摆布孤苦伶仃的窦娥。不料蔡婆将那碗羊肚汤让给张驴儿父亲吃了。张驴儿见父亲被毒死大为意外，但他又生毒计，一口咬定是窦娥下的毒，要挟窦娥，说是要想不去见官，就得乖乖嫁给他。窦娥心中坦然，宁可“官休”，把事情弄个水落石出。窦娥太天真了，她以为衙门“明如镜”“清似水”，不知道官府衙门认钱不认理。受理此案的楚州太守是个贪官，对窦娥严刑拷打，“一杖下，一道血，一层皮”，窦娥不屈，极力辩白。这时，又要提蔡婆上堂讯问，窦娥不忍婆婆受刑，屈招了药死张驴儿的父亲，结果被判斩刑。行刑时，窦娥对天发下三桩誓愿，先后都应验了。后来，窦天章一举及第，做了提刑肃政廉访使，到楚州巡视，窦娥的冤魂向他倾诉，这才平了这桩冤案。

二 主题与结构

《窦娥冤》全剧共四折，课文是剧本的第三折，写窦娥被押赴刑场杀害的悲惨情景，

是全剧矛盾冲突的高潮。这一折可分为三部分，也就是三个场面：

赴刑场 怨天

见婆婆 诀别

在刑场 誓愿

第一个场面一开始，通过舞台提示和监斩官等人的道白，营造出一种阴森肃杀的气氛。【端正好】一曲，由窦娥诉说自己无辜受刑，其冤情惊天动地，“怎不将天地也生埋怨”又引出了【滚绣球】对天地的责骂。【滚绣球】一曲对当时的黑暗社会作了相当深刻的概括，是窦娥以生命换来的对现实的清醒认识，是对正义得不到伸张的现实社会的控诉、抗议，是对封建法制、封建秩序的否定，也是她的反抗精神的表现。

第二个场面，在去刑场的途中，窦娥向刽子手提出一个小小的请求，要求从后街走，原因是怕婆婆看见伤心难过。这个细节虽小，却充分表现了窦娥的善良、孝顺，也是对造成冤案的贪官的强烈讽刺。窦娥与婆婆的对白和窦娥的唱词，诉说了蒙冤的经过和希望婆婆在自己死后祭奠自己的遗愿。窦娥的哭诉，哀怨动人，进一步表现了窦娥之冤的悲剧意义。

第三个场面，窦娥在刑场上发出三桩誓愿。第一愿是血溅白练，希望在场的人立刻了解她的冤情，让“四下里皆瞧见”，以证明她“委实的冤情不浅”。第二愿是六月飞雪，以“免着我尸骸现”，让洁白的雪花覆盖她纯洁的躯体，表明她的清白。第三愿是要楚州大旱三年，为的是“官吏每无心正法，使百姓有口难言”，这已经不仅是为了证明自己的冤屈，而是希望上天惩治邪恶，斗争锋芒直指贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏。

窦娥临刑的三桩誓愿，层层深入地表现了她对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决抗争。这既是本折的高潮，也是全剧的高潮，主人公的反抗精神由此得到完美的体现，人物性格也得到充分的展示，一个善良而又有强烈反抗精神的妇女形象丰满、鲜明地立在我们面前。

“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。”剧作的这一主题思想，揭示了封建吏治压迫人民、贪赃枉法、草菅人命的腐朽黑暗本质。这具有概括性的语句，是主人公认识的结晶，也是剧本的点睛之笔，一语道破形成窦娥冤案的社会根源。作品表明，窦娥的悲剧，是社会的悲剧。

三 窦娥的形象

窦娥是一个命运悲惨，具有反抗精神的社会底层劳动妇女的形象。她善良勤劳、孝顺贤惠，同时又刚毅顽强，敢于与恶势力斗争到底。她处在严酷、腐败的封建统治之下，注定要走向悲剧的结局。窦娥的悲剧代表了当时社会底层人民的悲剧，有着震撼人心的力量。

窦娥的身世是极为可怜的。她3岁丧母，7岁离开了父亲，到蔡婆家当童养媳，17岁结婚，不久丈夫就死了，成为年轻的寡妇，她的生活没有任何幸福可言。对此，她只是逆来顺受，听天由命，默默地忍受着命运的磨难。她与婆婆相依为命，尽心侍奉婆婆。为了保护婆婆，自己承担罪责，即使在赴刑途中，还为婆婆担心，她的孝顺和善良令人感动。

第二场戏突出表现了窦娥的这一特点。

窦娥又是刚毅顽强的。在前几折戏中，她一面批评婆婆的软弱，一面与张驴儿展开正面的斗争，绝不向逼婚者屈服。张驴儿的父亲被药死后，张驴儿进行要挟，她毫不畏惧，情愿和张驴儿对簿公堂。在公堂上受审时，她被打得血肉模糊，昏死多次，也不肯屈招，仍辩白自己的冤屈，她坚信自己的冤情必将得到昭雪。这都是窦娥性格中坚强的一面。

窦娥原来是一个善良、克守礼教、逆来顺受的弱女子，是黑暗势力接连不断的迫害，使她的反抗精神得到较快的发展。在【端正好】一曲中，“没来由”和“不提防”，清楚地表明了窦娥对官府幻想的破灭；【滚绣球】是对整个封建社会的强烈抗议和愤怒声讨；窦娥的三桩誓愿是对黑暗势力的挑战，她发下的三桩誓愿，一桩比一桩重大，一桩比一桩严厉。在窦娥身上，我们看到了处于痛苦深渊中的元代人民的愤怒和反抗，看到了窦娥和黑暗统治进行斗争的不妥协精神。

四 【滚绣球】赏析

【滚绣球】一曲是本折戏唱词中的重点，它通过窦娥的控诉和责问，表现了窦娥对封建社会的统治秩序和传统观念的怀疑和否定，使窦娥悲剧的意义升华到一个新的高度。“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。”这是封建社会人们心目中天经地义、不容怀疑的公理，但是窦娥从自身的遭遇中产生了怀疑，她发出了大胆的质问：“天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？”“天地君亲师”本来是封建思想中最重要的伦理秩序，现在，窦娥把指斥的矛头直接对准了“天地”，实际上就是对整个封建统治秩序的否定。“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”用对偶句的形式，揭露了坏人当道、好人受苦的社会现实，也显示了统治者与被统治者的尖锐对立，道出了生活在社会底层民众的共同心声。“怕硬欺软”“顺水推船”本来是形容那些无耻小人的，窦娥把它直接用在“天地”上，憎恨之情溢于言表。“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”这惊天动地的呐喊包含着窦娥以生命为代价换来的认识，是关汉卿借窦娥之口对整个封建社会的强烈抗议和愤怒声讨。痛骂之余，面对自己的不幸遭遇，作为一个善良的弱女子，窦娥发出一声悲叹：“哎，只落得两泪涟涟。”这更激起了读者对窦娥的深切同情，对当时黑暗社会的愤怒。这首曲子在感情上激越愤慨，句意上对比分明，用词上丰富活泼，达到了很高的艺术境界。

五 写作特点

1. 戏剧情节抑扬结合，高潮迭起

作为整出戏的高潮部分，课文在情节结构的设计上张弛结合，节奏鲜明，波澜起伏，颇具匠心。第一个场面，窦娥指天斥地，怨气冲天。唱腔与唱词激越高亢，人物情感波涛汹涌，这是“扬”。第二个场面，窦娥与婆婆诀别，情调转为哀婉凄伤，唱腔与唱词也徐缓低回，如泣如诉，这是“抑”。第三个场面，窦娥发下三桩誓愿，情感的抒发淋漓尽致，

是高潮中的高潮。这又是“扬”。作者在两个高潮场面中加入一“抑”的场面，既增加了故事情节的曲折性和戏剧性，展现了窦娥善良孝顺的美好品德，又为下一场的“扬”蓄势，使第三个场面的发展更生动，更有力。第三个场面也不是简单地“扬”，而是随着三桩誓愿的倾诉，层层上扬，愈扬愈高，本折剧情在高潮中结束。

2. 现实主义与浪漫主义自然结合

《窦娥冤》深刻反映了元代社会吏治昏聩、法度不公、恶人横行、百姓无告的黑暗现实，作者在剧中加进了不少理想的成分，使之具有浓烈的浪漫主义气息。他不甘心善良美好、正义合理的东西被无辜地蹂躏，不肯让女主人公无声无息地死去，他要使正义得到伸张，冤屈得到昭雪，因此发挥了丰富的想象力，吸取前代流传的有关传说加以改造创新，构成了一个血溅白练、六月飞雪、三年大旱的浪漫主义境界。窦娥三桩誓愿的实现，以及第四折中冤魂出现，最终惩恶扬善的结局，在现实生活中是绝对不可能的，然而它确实更强烈地表现了窦娥至死不屈的精神和民心所向、民众意愿，这种在任何黑暗势力的压迫下也不屈服的坚忍不拔的力量是足以感天动地的。窦娥的这种强烈的复仇愿望和坚定的胜利信心，也就是关汉卿的愿望与信心。因此，关汉卿在现实主义的基础上，运用了浪漫主义的手法，继承了神话的传统，借助感天动地的宏伟想象，让誓愿一一兑现，正是在感情上满足了观众的心理需求。

3. 曲词和宾白个性鲜明、朴素自然

人们一般把元杂剧的语言分为“本色派”与“文采派”。关汉卿戏剧语言不事雕琢修饰，呈现自然朴实的本色，既富有生活气息，又具有强烈的艺术韵味，被称为“字字本色”。

课文中的曲词，都不事雕琢，感情真切，精练优美，浅显而见深邃。例如【快活三】【鲍老儿】二曲，连用四个“念窦娥”，一写无辜获罪，二写身首异处，三写身世孤苦，四写婆媳情深，寥寥数语，百感交集，哀伤不尽，令人凄怆，刻画出窦娥与婆婆死别的悲痛心情。【滚绣球】全曲以及【一煞】中的“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”，突出地显示了人物的个性，语言平实，具有很强的概括性；不少古白话词语，如“只合”（只应该）、“怎生”（怎么）都表述得十分生动。课文中的说白，如窦娥向刽子手请求走后街不走前街的对白，以及窦娥与婆婆诀别时的对白，都是相当动人的，凝练而又明白如话，声气口吻酷似其人。

曲白相生是中国戏曲重要的叙事手段。一般地讲，曲多用于抒情，白多用于叙事；但情与事难以截然分开，情中寓事，事中含情，曲白相生，方尽剧情之妙。《窦娥冤》在曲白的结合上也非常出色。如三桩誓愿的场面，三次用“白”提出誓愿，依次讲出“若是我窦娥委实冤枉”“若窦娥委实冤枉”“我窦娥死的委实冤枉”；三次用“曲”强化感情，依次就相应的四个典故来抒发胸臆。曲白相生，把窦娥为其冤屈而抗争的精神表达得深切而感人。

教学建议

一 教学切入点

1. 从“冤”字切入

“冤”是本剧的主题，教师可以围绕“冤”字设计几个问题，如窦娥是如何遭受冤屈的？窦娥如何对待自己的冤屈？剧中的三个场面是怎样表现窦娥的冤屈的？为什么说窦娥之冤“感天动地”？窦娥的悲剧有何意义？通过分析，使学生把握课文的主题、人物形象及表现方法等，感受《窦娥冤》作为中国古典悲剧所取得的艺术成就。由于学生对窦娥冤的故事一般都能理解，教师在分析时不宜泛泛地谈这一问题，而应将学生的思考引向深入，从当时社会的黑暗，窦娥的美好品格，特别是她的反抗精神，曲词的生动表现等方面认识窦娥冤的意义所在。

2. 从本文浪漫主义的创作方法切入

第三场的三桩誓愿是窦娥的愤怒控诉，也是作者的大胆想象，其中两桩誓愿当场应验，“亢旱三年”的愿望也必然会应验，这为戏剧蒙上了一层浪漫主义的色彩。教师可以以此调动学生的学习积极性，先让学生感受窦娥之死的浪漫色彩，然后把戏中的现实部分与想象部分进行对照，使学生理解它对于表现窦娥的反抗精神和满足读者（观众）惩恶扬善心理的意义，感受关汉卿艺术创作的才能。也可以让学生思考，如果没有第三场神话般的结局可不可以，如果让学生自己编写窦娥受刑的场面和结局，会怎样设计。这种切入方法实际是从故事的结局入手开始课文的学习，应注意将对第三场戏的理解与对第一、二场戏的分析紧密结合起来，将对现实主义和浪漫主义的创作方法的介绍结合起来，使学生重点掌握课文的主题、情感与构思。

二 学法指导

1. 识记元杂剧知识

可让学生分类整理课文中元杂剧的一些术语，如杂剧结构、科介宾白、角色名称、宫调曲牌名称、剧中衬字（语气助词）等。了解和掌握了这些知识，不仅可以使学生对元杂剧有一个初步的认识，还有助于学生更好地分析课文的结构和曲词。教师还可以适当给学生补充一点有关元杂剧的基础知识，或者让学生阅读其他的杂剧剧本，与《窦娥冤》的一些用语相印证，加深学生的记忆。

2. 讨论内容与写法

学生可能会对剧中的有些内容理解不深或有不同看法，教师可组织学生对课文的主题、人物、情节、写作手法等进行讨论，让学生借助自己的思考和交流获得答案。即使不能形成统一的认识，也会深化学生对课文的感受。讨论的问题可由学生自己提出，也可由

教师拟订。如：窦娥的悲剧有没有代表性？窦娥不过骂天骂地，怎么说她有反抗精神？窦娥还有没有其他的反抗方式？关汉卿的戏剧语言好在哪里？讨论方式灵活多样，可以采用分组讨论的方式，也可以用自由讨论的方式；可以在课上讨论，也可以在课下讨论。要展示学生讨论的结果，鼓励每一个学生发表意见。

三 有关提示

1. 教师在教学中应注意处理好两个关系。一个是学习元杂剧知识与分析课文内容和写法的关系，一个是理解窦娥的人物形象与理解剧中其他人物的关系。在前一个关系中，教师应以分析课文内容和写法为主，但也不能忽略对有关元杂剧知识的学习。因课文中元杂剧的知识比较零碎，最好由教师指导学生进行整理，使学生形成比较明晰的认识。在第二个关系中，教师有时会只对窦娥这一人物进行分析，而置其他次要人物于不顾，这不利于学生对课文整体的把握。教师应适当从人物关系的角度，对蔡婆、监斩官等人加以分析，使学生理解这些人对表现窦娥这一形象所起的作用。

2. 戏曲的表演形式与话剧截然不同，曲词与唱腔、表演的结合会产生更好的艺术效果。虽然我们今天已不了解元杂剧的具体唱法，但可以借助一些其他戏曲的表演来体会关汉卿的《窦娥冤》。教师可以让学生看一些由京剧或其他剧种改编的《窦娥冤》或《六月雪》，感受其生动的表演和唱腔，体会人物的思想感情，同时，可以与课文相比较，评价改编剧作的优劣得失。只要引导得好，学生就会被中国戏曲文化的魅力所吸引，从而改变对戏曲的排斥态度，也为学生阅读本单元的京剧剧本作铺垫。

相关资料

一 作者简介

关汉卿是元代杂剧作家，是中国古代戏曲创作的代表人物。

有关关汉卿生平的资料缺乏，只能从零星的记载中窥见其大略。据元代后期戏曲家钟嗣成《录鬼簿》的记载，“关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟”。“太医院尹”别本《录鬼簿》作“太医院户”，查《金史》或《元史》均未见“太医院尹”的官名，而“医户”却是元代户籍之一，属太医院管辖。因此，关汉卿很可能是属元代太医院的一个医生。《拜月亭》中，他有一段临床诊病的描写，宛若医人声口，可以作为助证。

元末朱经《青楼集·序》载：“我皇元初并海宇，而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲弄风月，流连光景。”杜散人即杜善夫，是由金入元的作家，白兰谷即白朴，金亡（1234）时才8岁，估计关汉卿的年代同他们接近，也是由金入元的作家。关汉卿今存〔大德歌〕十首，“大德”是元成宗的年号（1297—1307），上距金亡已七十年左右。由此可以推断出关汉卿约卒于元成宗大德元年（1297）以后，他的生年，估计在1220

年左右。《录鬼簿》作者钟嗣成称关汉卿为“前辈已死名公”，说“余生也晚，不得预几席之末”。《录鬼簿》成书于1330年，故将关汉卿卒年定在1300年左右，当去事实不远。

南宋灭亡（1279）之后，关汉卿曾到过当时南方戏曲演出的中心杭州，还曾到过扬州，写曲赠朱帘秀，有“十里扬州风物妍，出落着神仙”句。

关汉卿是一位熟悉勾栏伎艺的戏曲家，《析津志》说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。明代臧晋叔《元曲选·序》说他“躬践排场，面敷粉墨。以为我家生活，偶倡优而不辞”。关汉卿在元代前期杂剧界是领袖人物，玉京书会里最著名的书会才人。据《录鬼簿》《青楼集》《南村辍耕录》记载，他和杂剧作家杨显之、梁进之、费君祥，散曲作家王和卿以及著名女演员朱帘秀等均有交往，和杨显之、王和卿更见亲密。他编写的杂剧有六十余种，现仅存十八种，其中最为著名的有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》《拜月亭》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》等。

（选自《中国大百科全书·中国文学卷》，中国大百科全书出版社1986年版。略有删节）

二 关于杂剧

杂剧是古代戏剧样式。它是在前代戏曲艺术、说唱艺术，尤其是在宋官本杂剧和金院本的基础上发展起来的，大约在金末元初之际，经历了逐渐完备的过程而趋于成熟，到元朝统一全国之后，杂剧进入了繁荣时期。

杂剧的体裁，首先是一本四折的形式，这是受宋杂剧演出时分四折的影响。四折之外又可以加一两个“楔子”。“折”相当于一场戏，但在一折中，场景却可有所变换。“楔子”的篇幅比较短小，通常放在第一折前，起类似序幕的作用；也有放在两折之间作为剧情的过渡，它是四折一本形式的重要补充部分。个别杂剧亦有突破四折一本的形式的。如《赵氏孤儿》为五折。一般说来，一本为一剧，但也有一些作品超出一本，如《西厢记》即为五本。

杂剧有三个构成部分：宾白，唱词，科介。三者交相配合，推动剧情发展，刻画人物性格。“白”有韵白、散白，还有“带云”“背云”“内云”等名目，各起串联唱词、交代内心活动、人物间交流的作用。元杂剧是一种歌舞剧，因而“科介”包括人物动作、表情、武打、歌舞以及音响效果等内容。唱词是杂剧中重要的构成部分，在音乐上采用联套方式，由同一宫调的数支曲子组成，一折一套。至元代后期才出现南北曲联套的形式。曲的排列有一定格式，但又有多样的变化，要求每一支曲子的音乐前后必须衔接。曲文要协律，符合曲牌规定的格律，平仄要和谐。押韵以当时北方话为准则，方式为全套通押一韵，但可四声通协，韵字亦可复用。此外，曲文中可加衬字，并可利用丰富的对仗形式：偶句对、鼎足对、连璧对、隔句对、连珠对等等，增加曲文的修辞色彩。

杂剧角色分为三大类：末、旦、净。每类中又可根据人物身份分为正末、外末、小末，正旦、外旦、搽旦等。杂剧采用一人主唱方式，由正旦或正末为主角，全部唱词都由主角一人唱到底，其他角色一般没有唱词。根据主唱人是正旦还是正末，杂剧又分为“旦

本”和“末本”。但一人主唱并不等于一个角色主唱，正旦和正末根据剧情需要，在某一折中，可以改扮另一角色，担任主唱。

杂剧已经有比较成熟、比较完备的戏剧形式，为中国戏曲的发展奠定了艺术基础。

（选自《中国大百科全书·中国文学卷》，中国大百科全书出版社1986年版）

三 《窦娥冤》的思想内容

关汉卿的剧作深刻揭露了元代的黑暗，是元代社会残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。关汉卿的代表作《窦娥冤》写一个弱小无靠的寡妇窦娥，在贪官奸人的迫害下，被诬为“药死公公”，斩首示众。窦娥的冤狱有巨大的典型意义，作家以“人命关天关地”的高度社会责任感，提出“官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言”这个带普遍意义的问题，强烈地控诉了封建制度与民为敌、残民以逞的罪恶。

“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”第三折这【滚绣球】一曲，通过窦娥的血泪控诉，引起人们对封建社会的现实秩序与传统观念的怀疑，把窦娥悲剧的意义升华到一个高度。

（选自《中国大百科全书·中国文学卷》，中国大百科全书出版社1986年版）

四 《窦娥冤》现实主义和浪漫主义相结合的艺术手法

窦娥发出三愿前，依次讲出三句话：“若是我窦娥委实冤枉”，“若窦娥委实冤枉”，“我窦娥死的委实冤枉”。剧作家通过这多次的重复，重在说明：由于政治的黑暗，吏治的腐败，才使得孤苦无告的窦娥惨遭杀戮，蒙此奇冤。所以她受刑前发的三愿——血溅白练、六月飞雪、大旱三年，这些现实生活中不可能发生的事情，才能一桩桩都应验，真个是，连“皇天也肯从人愿”。可见，“冤”“怨”二字是贯串始终的。剧作家这种浪漫主义手法的运用，由于是根植于现实生活的土壤之中，因而观众不仅不感到荒谬怪诞，相反，倒因此更加深切同情窦娥的悲惨遭际，深切痛恨封建法制的腐朽乖谬和奸民恶吏的滔天罪行。激起观众对剧中人物事件强烈的爱和憎，正是悲剧所要达到的戏剧效果。

能把现实主义和浪漫主义很好地结合起来，这样，人物形象的塑造，既有坚实的现实生活基础，又有通过想象和夸张，反映出女主角主观上所表现出的而非客观上能实现的愿望，实现了人物性格，深化了作品主题，使人物和剧情具有强烈的感染力量，使整个作品达到了“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的，发挥其特有的社会功能。

（选自沈继常《一腔怨气如火，感动天地惊鬼神》，《高中课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）

我们知道，在现实生活中，窦娥的三桩誓愿是根本不可能实现的；在现实世界上，窦娥的鬼魂也是根本不可能存在的。但是这些在现实中不可能发生的事情在作品里发生了，

并且显得那样合情合理，一点也看不出有牵强的痕迹，以致我们读了之后，相信它符合于生活的真实。这就是作者的浪漫主义精神和浪漫主义手法的一种成功的表现。正是这些浪漫主义的描写，创造了浓郁的悲剧气氛，使主题逐步地深化，构成了全剧的高潮，充满了激动人心的艺术魅力。

所以，我们把《窦娥冤》看作是一个现实主义和浪漫主义相结合的优秀作品。分开看来，它的现实主义主要表现在前两折里，浪漫主义主要表现在后两折里。尽管是这样，合起来看现实主义和浪漫主义之间的结合却是紧密无间的。可以说，全剧如果没有那些现实主义的描写，就不可能使我们深刻地认识到窦娥冤狱的典型意义，认识到封建制度的残酷、吃人的本质。同样地，全剧如果没有那些浪漫主义的描写，也就不可能使我们如此强烈地感受到受压迫者的至死不移的复仇意志，感受到真理的不可战胜的力量。

（选自刘世德《谈关汉卿的〈窦娥冤〉》，载《阅读和欣赏》古典文学部分，北京出版社1979年版）

五 语言特色

关剧的本色语言风格首先表现在人物语言的性格化上，曲白酷肖人物声口，符合人物身份。……关剧本色的语言风格还表现在作者不务新巧，不事雕琢藻绘，创造了一种富于特色的通俗、流畅、生动的语言风格。像《窦娥冤》中这段普通的说白：“（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有漉不了的浆水饭，漉半碗儿与我吃，烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿，则是看你死的孩儿面上。”这样朴素的说白，多么肖似窦娥这个封建社会里小媳妇的声口，从中我们几乎看不到加工的痕迹，就像生活本身那样自然、贴切、生动，正是这些平凡不过的话语，鲜血淋漓地揭示了从小就给人做童养媳的小媳妇屈辱的地位与悲惨的命运。

关汉卿是一位熟悉舞台艺术的戏曲家，他的戏曲语言既本色又当行，具有“入耳消融”的特点，没有艰深晦涩的毛病。不像明清时期有些文人剧作，搬弄典故，爱掉书袋。关剧在曲词的安排上也恰到好处，曲白相生，自然熨帖，不愧是当时戏曲家中一位“总编修师首”的人物。

（选自《中国大百科全书·中国文学卷》，中国大百科全书出版社1986年版）

六 曲的语言与诗词的区别（宋绍发）

诗、词、曲为中国古典诗歌中三颗瑰丽的明珠。它们之间到底有什么区别呢？

语言上，诗词贵典雅，曲则尚俗。所谓典雅，指的是诗词主张用书面的语言。《沧浪诗话·诗法》说：“学诗先除五俗：一曰俗体，二曰俗意，三曰俗句，四曰俗字，五曰俗韵。”其中的“句”“字”“韵”就是语言，可见诗讲究典雅的语言。词也要求典雅的语言，而且要妩媚。至于曲（不论散曲还是杂剧），则不但主张大量用俗语、口语、俚语，还把

俗语用得好坏作为评价曲的艺术标准。曲用俗语的特点，称之为“本色”。那么，什么是本色呢？清代的戏曲家李渔以为曲文之词采，与诗文之词采，非但不同，且要判然相反，何也？诗文之词采，贵典雅而贱粗俗，宜蕴藉而忌分明。词曲不然，话则本之街谈巷议，事则取其直说明言。所谓“街谈巷议”，指的是群众嘴上的俗语、口语、俚语、谚语等，“事则取其直说明言”，指的是创作方法，暂且不论。

《窦》的第三折，计有十个曲牌（对白姑且不论），均为俗语。如窦娥的申诉“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天”，窦娥对婆婆的关照“再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天”，窦娥临刑前的誓愿等都是俗语。这些俗语不仅当时的人一听就懂，就是现在的人一看也懂，曲文中的“犯王法”“叫声屈”等语言至今还在说。在曲中就是偶尔用一些书面语如“尸骸”“古陌荒阡”，也要和“免着我”“断送出”等俗语融合在一起。此外，在曲中，也不排除用典故，如《窦》中第三折的【耍孩儿】，就用了“苌弘化碧”“望帝啼鹃”等，但也与诗、词用典不同。曲的用典往往是人们熟悉的，当代著名的词曲家万云骏先生在他的《诗词曲欣赏论稿》中说：“诗词用事、用典要避俗避熟，曲则不同，它既常用人民口头的典故，又常用话本小说、戏曲中的典故，不避俗，不避熟。”诗词之所以用典雅的书面语，主要因为它是写给文人看的，有时间咀嚼品尝诗词中所包含的神韵，曲则是按曲牌宫调演唱的，而听众大都是不识字的劳动群众和识字不多的市民，同时曲文在唱过之后立即消逝，为此元曲的语言必须通俗易懂。尽管曲的语言是本色的，是不是所有的口语俗语，不论其卑劣粗俗都可入曲？自然不是，这些俗语都经过作者苦心提炼。

（选自《诗庄词媚曲俗（上）》，载《中学语文教学》1989年第9期。有改动）

七 《窦娥冤》与“东海孝妇”的故事（谷云义等）

《窦娥冤》的题材取本于“东海孝妇”的故事。“东海孝妇”的故事在中国古代长期流传于民间。《说苑·贵德》《汉书·于定国传》和《搜神记》中都有关于“东海孝妇”故事的记载。元代的杂剧作家王实甫、梁进之也都作过《于公高门》杂剧，颂扬替东海孝妇平反冤狱的于公。关汉卿在民间传说的基础上，结合元代的社会现实并参考了当时有关的戏曲创作，完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和天才创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”故事的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的激动人心的著名悲剧。它通过窦娥的悲惨遭遇，揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷、社会的混乱、官府的黑暗，成功地塑造了悲剧女主人公窦娥的形象，使其成为元代被压迫、被剥削、被损害的妇女的代表，成为元代底层善良、坚强而走向反抗的妇女的典型。

（选自《中国古代文学问题解答》，吉林人民出版社1986年版）

关于练习

一 本题意在引导学生从课文最基本的内容——曲词入手，了解元杂剧的演唱形式和有关唱腔用语，把握课文的故事情节，理解窦娥的人物形象和剧作的主题。参考答案：

1. 本折戏的宫调是正宫，它包含十个曲牌，分别为：端正好、滚绣球、倘秀才、叨叨令、快活三、鲍老儿、耍孩儿、二煞、一煞、煞尾。

2. 剧情的主要内容可以概括为窦娥指斥天地、告别婆婆、发下誓愿三项内容。

3. 窦娥的第一个誓愿是希望刑场上的人们能立刻了解她的冤屈；第二个誓愿是希望自己的冤屈得到上天的回应；第三个誓愿不仅希望个人的冤屈得到伸张，而且希望上天能够惩治邪恶。三桩誓愿，使用递进手法，凸现了窦娥所蒙受的千古奇冤和她的愤恨之情。

二 本题意在使学生把握人物的性格特征，理解本文在情节上曲折有致的结构特点。参考答案：

1. 窦娥对天地的大胆谴责，实质上是对封建统治的强烈控诉和根本否定。它表现了窦娥的刚强性格和反抗精神。

2. 这一细节是剧作家塑造窦娥形象的重要一笔，表现了窦娥细心、善良、孝顺的一面，反衬了窦娥的冤屈。这一细节使得戏剧情节曲折变化，生动活泼，富于戏剧性。

三 本题意在通过对剧中唱段的赏读，使学生从语言和典故运用的角度，体味关汉卿杂剧生动、本色的语言风格及巧妙运用典故的艺术特色。参考答案：

曲词中运用了“六月飞霜”的典故。作者借这一典故衍生出了窦娥的第二个誓愿，窦娥以邹衍自比，表明自己的冤情也会惊天动地。“岂不闻飞霜六月因邹衍？”“要什么素车白马，断送出古陌荒阡？”运用了反问的修辞手法，表达了窦娥对自己的冤情必能昭示人间的坚定信念；“若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵”运用了比喻的修辞手法，形象地表达了窦娥的满腔悲愤和无尽的冤屈。

四 本题意在引导学生通过比较《金锁记》与《窦娥冤》的不同结局，进一步理解窦娥悲剧的意义与价值及《窦娥冤》在思想和艺术上的巨大成就。

语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

教学建议

“项目一”活动的内容是为社区文化建设提出建设性意见，活动目的是了解社区文化建设的意义和状况，积极参与社区文化建设活动。

“项目二”活动的内容是写作求职书、自荐信。活动目的是了解求职书、自荐信惯用的格式和写法，并对自己的学习经历、特点特长、意志品格等进行梳理，激励自己努力学习，加强锻炼，提高专业能力。情境设计意在引出求职书、自荐信的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于小组交流，广泛了解不同社区文化建设的情况，畅谈认识；第2课时用于小组交流、修改、汇总各自的建议，形成建议书；第3课时用于班级汇报；其余的查阅资料、结伴采访、实地察看、起草建议、参与社区活动等可利用课余时间完成。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解求职书、自荐信的格式和写法，完成写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

|项目导入|

本部分主要从社区及社区文化建设、社区发展与人们生活的关系，引出关注社区文化建设的话题，同时，点明活动的基本内容，指出活动的意义，激发学生参与活动的兴趣。

|相关链接|

本部分主要介绍了《光明日报》题为《城市社区文化建设巡礼：让文化的阳光照亮每一扇窗户》的文章，意在让学生了解社区文化建设的基本内容，社区文化建设对构建和谐社会的重要意义，开阔学生思路。限于篇幅，对原文作了必要的删减。

这一部分主要由学生自行阅读，教师可启发学生根据文章内容，确定采访要点，拟订采访提纲。

|项目策划|

本部分是语文综合实践活动的主体和重心。第1项旨在进一步加深学生对社区文化建设重要性的认识。第2项可根据学生家庭住址和学校所在社区的情况,以2~3人为一组或以学习小组为单位进行采访和实地察看。第3项由学生单独整理采访和察看的记录材料。

|交流平台|

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测,重点是完成第2、3、4项内容。其中第2、3项体现了本次活动的语文性,第4项体现了活动的实践性。对建议书中语言表达方面的问题,可指导学生进行修改。要关注学生参与社区文化建设活动的情况,使活动具有余音绕梁,袅袅不绝的效果。

|求助热线|

本部分的主要内容是引出求职书、自荐信写作的话题,通过虚构的情境,将应用文写作和语文综合实践活动联系起来。教师可根据学生所学专业及往届学生就业的情况,补充介绍有关背景,强调求职书和自荐信写作的必要性,以激发学生的活动兴趣。

|范例借鉴|

本部分分别介绍了求职书和自荐信的例文,可由学生自行阅读。“求职书”突出了自己在校期间取得的成绩和荣誉称号,强调作为新人希望能获得机会。“自荐信”侧重于介绍自己的学习、实践经历,强调应聘的决心。教师可用投影或课件的形式,向学生出示其他类型的求职书和自荐信,使学生有一个直观的印象,以进一步印证教材介绍的内容。还可结合“练习提示”重点强调求职书、自荐信在标题、称呼、正文、附件、落款上的要求,让学生亲身感受、领悟,比照范例动笔写作。

|练习提示|

本部分主要介绍了求职书、自荐信的常用格式与写法,可由学生自行阅读。教师要指导学生写好正文部分作为重点,因为正文是求职书和自荐信的关键内容。此外还可根据具体情况补充介绍其他有关知识,如附件的内容、个人简历的写法等。

|项目实施|

本部分是语文综合实践活动的成果展示和成效检测。重点是完成第2、3项,教师可引导学生进行相互交流检测和评价,保护他们的写作热情。对存在的格式及文字表达方面的问题,可指导学生进行修改。对第4项内容,可视本学期机动课时的使用情况,另外安排1课时,也可与班主任配合,利用自习或课外活动时间进行。有关面试题目及解答参见

“相关资料”。

相关资料

|社区的规模|

在我国，随着单位体制的弱化，建立新的城市管理体制势在必行。目前，我国的社区管理模式仍在探索过程中。关于“社区的规模”，尚无法律或行政法规规定。根据2000年民政部《关于在全国推进城市社区建设的意见》，社区“一般是指经过社区体制改革后作了规模调整的居民委员会辖区”。从各地的实践情况来看，尚未出现“市镇”层次这种十几万人的功能社区，部分城市结合街道体制改革，初步进行了设置“市镇”层次社区的尝试，但还不具备全面实施社区发展预算项目的功能。目前，大部分城市主要是建立在“邻里中心”这个层次，即组建新的“社区居民委员会”，进行社区管理体制的探索。社区的规模一般在3 000至10 000人左右。其功能，一方面是“由城市居民群众依法办理自己的事情”，另一方面又协助政府开展各项工作，同时通过有组织地集中反映居民的意见和建议，参政议政。当前城市社区建设，主要强调的是坚持党的群众路线，从群众中来，到群众中去，通过“自下而上”又“自上而下”的过程，来尝试“结合式行政”，以充分体现“人民民主管理城市”的政治理念。这是结合我国国情在城市管理体制上的一项创新，它还有待于进一步完善，并通过法律的形式予以确立。

(摘自中华人民共和国民政部网站)

|面试题目及解答|

(一) 面试题目

1. 请谈一下你的学习经历。
2. 请谈一下你为什么报考这一职位(你为什么来我们单位应聘)。
3. 请谈一下你的优点和缺点。
4. 请问你最喜欢看的一本书是什么?为什么?
5. 请谈一谈你的择业(工作)观。
6. 谈谈在你成长过程中对你影响最大的一个人。
7. 你如何评价你过去所在的学校?
8. 如果进入我单位的话,你想做什么样的工作?
9. 你工作后可不可以接受加班?
10. 你走上工作岗位后,准备如何处理与同事之间的关系?

(二) 解答提示

1. (略)

2. 应聘者回答时最好能涉及招聘单位的相关情况,可以说:“相信单位会给自己提供一个稳定的愉快的工作环境和施展才能的发展空间,这也是我所追求的实现自我价值的方式。”

3. 本题的回答要全面,可将优点充分表述,并举例说明。对缺点可泛泛而谈,如自己有时太直率,或有时有点急躁,或事事追求完美等。总之,对缺点不可不说,也不可罗列过多或夸张、形容,更不能把不属于缺点的说成缺点,以致让人觉得你思路不清。如有的应届毕业生把自己没有社会经验说成是缺点。实际上,这正是你的特点:可塑性强。

4. 本题可即兴回答,该题也可以将书变换为电影、电视剧。回答时可随意举出自己印象较深的一本书(小说、散文集、人物传记等)或影视作品,从故事情节、人物形象、语言或演员的表演、音乐、服装等方面择其一二,说说它的特点。至于喜欢这一特点的理由,可从这一特点对自己的思想性格或志向爱好、审美情趣等所起的作用方面谈,也可与其他作品进行比较。

5. 这是应聘中提问频率较高的一个问题,可从以下几个方面回答:(1)要能充分发挥自己的才干,与所学专业接近;(2)看单位是否有发展前途;(3)看单位的人际关系是否协调;(4)要能为自己提供应有的待遇和条件等。注意一般不要回避第4条,但也不要把它放在突出的位置。

6. 本题一方面要实事求是,另一方面也要考虑自己所应聘职位的需求,有所变通。对自己影响最大的一个人,可以是父母、亲属中的某一人,也可以是老师、同学、朋友、邻居等生活周围的人,还可以是当代英雄模范人物或历史人物。要注意说出他(她)的优点或特征,说出该人物对自己产生影响的原因。

7. 这有可能意在考查应聘者是不是爱在背后说三道四,议论是非。因此,只能对以往的学校作事实判断,诸如学校性质、设施规模、专业设置、师资力量、教学水平等。要尽量避免价值判断,如类似办学思路是否正确、人际关系是否融洽、领导是否胜任等。

8. 这是招聘多种职位的单位最有可能问到的问题。应聘者如果不论什么岗位都回答“可以”的话,有时反而让人怀疑其工作态度;如果这家单位只招聘一种职位还提出这个问题,那多半是想确认应聘者的态度是否坚定。对此,只要叙述自己想做的事就可以。如:“我需要一份能让我运用所学的知识和技能,并从中不断学习新知识不断提高的工作。”或“我现在比较想从事××方面的工作,将来如有可能则希望在××方面努力。”

9. 这是针对“工作热忱”而提的问题,当然无理的加班不一定是好的。应聘者回答“在自己责任范围内,加班是应该的”较好。如:“如果我能到贵单位工作,一定视单位如家,为单位的利益做贡献,在自己职责范围内的加班是情理之中的事,我非常愿意。”

10. 这类问题是为了考查应聘者的协调能力和人际交往能力,问题还可以是“假如领导安排你与另一同事共同完成某项任务,而他不愿与你合作,你怎么办?”回答时可抓住

以下要点：礼貌尊重，虚心向同事学习请教；团结沟通，充分理解对方的表现，不议论同事间的是非；顾全大局，把工作放在第一位；宽容随和，不计较鸡毛蒜皮的小事和对方对自己的态度；努力工作，用才干和业绩赢得同事的尊重。

人教社®

