

中等职业教育规划教材

语文

第一册

# 教师教学用书

山东省职业教育教材编写组 编著

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文第一册教师教学用书/山东省职业教育教材编写组编著.—2版.—北京:人民教育出版社, 2009.6(2019.7重印)

中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-107-19698-0

I. ①语… II. ①山… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第036562号

中等职业教育规划教材 语文 第一册 教师教学用书

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东汇文印务有限公司

版 次 2009年6月第2版

印 次 2019年7月第16次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13.75

字 数 285千字

定 价 17.30元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题,印装质量问题,请与本社联系。电话:400-810-5788

# 前言

这套教师教学用书是在2006年开始使用的山东省中等职业教育规划教材语文课本配套用书的基础上修订的，供教师教学参考。

本套教材的修订，依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》，在采用原教材体例的前提下，更换了部分课文，对教学内容进行了必要的调整，更能适应中等职业教育教学改革的实际需要，具有更大的弹性，职教特色和地方特色更加突出。

全套教材共三册，第一、二册作为基础模块，是中等职业教育各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。每册按80~90学时设计，安排6个单元，其中课文讲读48~58学时，写作（含应用文写作）10学时，口语交际10学时，语文综合实践活动12学时。

第三册作为职业模块和拓展模块，包括适应学生学习相关专业需要的限定选修内容，以及满足学生个性发展和继续学习需要的任意选修内容，体现了较高的要求。全册按80~90学时设计，共8个单元，其中前四个单元为职业模块，安排32~36学时，包括课文讲读12~16学时，写作（含应用文写作）6学时，口语交际6学时，语文综合实践活动8学时。后四个单元为拓展模块，安排48~54学时，包括课文讲读28~34学时，写作（含应用文写作）6学时，口语交际6学时，语文综合实践活动8学时。

全套教材的能力训练序列如下：

## 一 阅读能力和方法

全套教材提出的阅读能力和方法的训练为：

单元	第一册	第二册	第三册
1	感知和领会	体验和感悟	精读
2	理解和阐释	质疑和讨论	泛读
3	概括和提炼	评点和批注	诵读
4	揣摩和品味	辨析和探究	速读
5	对照和比较	多层面多角度阅读	诗歌的阅读鉴赏
6	积累和筛选	个性化阅读	散文的阅读鉴赏
7			小说的阅读鉴赏
8			戏剧的阅读鉴赏

## 二 口语交际

全套教材安排的口语交际训练为：

单元	第一册	第二册	第三册
1	介绍	演讲	接待和答询
3	倾听和交谈	即席发言	洽谈和协商
5	复述	应聘和自荐	讲解和采访
7			讨论和辩论

## 三 书面表达

全套教材的书面表达训练设计成两个部分。第一部分为记叙文、说明文、议论文的写作，分别安排在各册的一、三、五、七单元。

单元	第一册	第二册	第三册
1	写人记事	说明顺序和说明方法	自由写作
3	写景状物	观点和材料一致	快速写作
5	说明事物的特征	语言准确严密	多种表达方式综合运用
7			论据和论证

第二部分为应用文写作，采取与语文综合实践活动相结合的方式，分别安排在各册的二、四、六、八单元，每次写作训练安排1学时。

单元	第一册	第二册	第三册
2	便条、单据	启事	说明书
4	书信	广告词	调查报告
6	通知	计划、总结	简报
8			求职书、自荐信

## 四 语文综合实践活动

全套教材的语文综合实践活动设计成三种形式。第一种形式是在各册的一、三、五、七单元后面，分别安排一次与本单元学习内容有关的语文综合实践活动，每次活动1学时。第二种形式是在各册的二、四、六、八单元，分别开展一次与学生学习和生活有关的语文综合实践活动，每次活动3学时。第三种形式是将语文综合实践活动与应用文写作训练相结合。其中第二、第三种形式以项目（一）、项目（二）的方式

呈现。各册各单元语文综合实践活动项目（一）的内容如下：

单元	第一册	第二册	第三册
2	推广普通话	重视民俗文化	职业生涯规划
4	介绍家乡或故乡	为景物命名	介绍旅游经历
6	起草对联	课外阅读调查	真情回报社会
8			关注社区文化建设

教师教学用书主要编写了“单元说明”和“关于课文”两部分内容。每个单元后还编写了关于写作、口语交际和语文综合实践活动的内容。

### 一 单元说明

主要对本单元的教学目标提出要求，对单元教学内容进行解析，并就教学重点、难点和课时安排提出建议。

### 二 关于课文

这一部分只涉及“讲读课文”，分课编写，有以下几个项目：

1. 教学要求。根据单元学习重点和课文特点，提出本课语文训练和思想教育方面的要求。
2. 阅读指导。着眼于如何指导学生学本本课，对课文的结构思路、主旨特色等进行简要分析，对学习重点、难点等进行阐释。
3. 教学建议。对课文讲读的切入点、学生的学习方法、教师的教学方法、组织教学的形式等提出建议。
4. 相关资料。提供与课文内容、作者及课文阅读等有关的资料。
5. 关于练习。说明思考与练习的设题意图，提供解答思路或参考答案。对于教材和教师教学用书中的不妥和疏漏之处，欢迎广大教师批评指正。

本书主编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

编写人员（按姓氏笔画排列）

于继国 王 伟 史方立 边 力 刘 炜 孙宝水 牟海珍

张 玲 张林丽 张焕强 张毓松 范冬梅

责任编辑 傅晓静

编 者





# 目 录

## 第一单元 放歌如火的青春

我很重要 .....	(3)
十八岁和其他 .....	(11)
永远的校园 .....	(21)
写作——写人记事 .....	(31)
口语交际——介绍 .....	(33)

## 第二单元 编织多彩的梦想

毛泽东词二首 .....	(38)
沁园春 长沙	
水调歌头 游泳	
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	(49)
敬业与乐业 .....	(61)
语文综合实践活动 .....	(66)

## 第三单元 弹奏生命的乐章

最后一片叶子 .....	(75)
报任安书（节选） .....	(83)
我的四季 .....	(90)
写作——写景状物 .....	(96)
口语交际——倾听和交谈 .....	(98)

## 第四单元 品读多味的人生

一碗清汤荞麦面 .....	(102)
项链 .....	(109)
林黛玉进贾府 .....	(121)
语文综合实践活动 .....	(137)

### 第五单元 扬起自信的风帆

过万重山漫想·····	(144)
李白诗二首·····	(149)
将进酒	
行路难(其一)	
劝学·····	(161)
写作——说明事物的特征·····	(168)
口语交际——复述·····	(170)

### 第六单元 赏析自然的杰作

荷塘月色·····	(174)
台湾蝴蝶甲天下·····	(186)
石钟山记·····	(195)
语文综合实践活动·····	(205)

人教版®



# 第一单元

# 放歌如火的青春

## 单元教学目标

一 唤起学生青春的激情和思考，使学生认识自我，认识生活，勇于面对现实，健康成长。

二 培养学生整体感知和领会课文的能力。结合生活经历和情感体验，引导学生用自己的语言阐发对课文内容的理解和感受。

三 感知体味不同作家、不同作品的语言特色与风格，学会品读细节和重点语句，培养语感。

四 明确朗读的要求，学习用流畅的普通话朗读课文，在朗读中理解课文的思想感情。

五 培养学生选取典型材料、运用恰当的描写手法、条理清楚地写人记事的能力。

六 掌握作介绍的基本要求，让学生学会准确、清楚、流畅地作介绍。

## 单元教学解析

本单元话题是“放歌如火的青春”。青春，是一个美丽的字眼。青春，是一个特殊的生命驿站。青春拥有的是活力四射的激情，五彩缤纷的梦想。青春的生命渴盼成长，就让刚刚迈入中职的学生，在青春的旋律中放歌。

围绕话题“放歌如火的青春”编选了5篇文章，每篇选文，都紧密联系青春这一主题，但又各有侧重。《我很重要》是毕淑敏对生命个体是否重要这一命题的独特思考。“我很重要”的呐喊，让每一个生命个体都放射出灿烂的光辉，读后让人从心底升起无限自豪，特别是青少年，更会增强生命的自信，增添青春的激情。《十八岁和其他》是父亲围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要的人生话题与儿子展开的对话，字里行间透着一个父亲的浓浓爱意和良苦用心。《永远的校园》通过对刻印在作者生命里的一座座校园的回忆，揭示了校园对于一个人生命的意义，抒发了对校园的热爱与珍惜之情，启迪着每一个学子思考该怎样度过校园中的青春岁月。《青春》是一篇讴歌青春的抒情散文。作者从外在形貌与内在精神两方面着笔，指出青年是透明的、清

洁的、爱美的、没有年龄之分和美丑之别的，更重要的是他们具有旺盛的精力、无穷的创造力和不可限量的未来。当然，有些青年也不乏坎坷和不幸。《带上三句话上路》是给即将踏上人生旅途的孩子准备的礼物：要保持快乐，要享受生活但更要为理想而奋斗，要回报他人的每一点恩泽。5篇课文，在青春主旋律中，给刚刚踏入青春之旅的学生带来人生的启迪。

在艺术成就上，5篇文章各有千秋。《我很重要》以其独到的见解震撼读者，其语言洗练、准确，感情充沛，极具表现力。《十八岁和其他》寓深情于朴素平实的交谈之中。《永远的校园》用细腻的文笔连缀起一件件校园生活的小事，清唱般的叙述、生动入微的细节、真挚的情感使文字具有一种亲和力，读来亲切自然。《青春》结构精巧，先从四季之“春”写起，借万物之生机，传生命之律动，看似写春季之景色，实为写生命之花季。《带上三句话上路》则把人生哲理融入一个个生活细节，语言清新优美，自然晓畅。

本单元的阅读能力目标是感知和领会。感知要求在初步阅读课文的基础上，对全文有一个总体性的把握，并且能用概括的语言加以表述，为深入领会奠定基础。感知的内容一般包括了解文章的大意，初步感受文章的情感基调，把握文章的大致结构。领会要求在感知的基础上细读课文，分析、揣摩、品味、体会文中的词语、句子和段落，深入理解课文的写作意图、思想内容及表现手法等。为了加强学生感知和领会的效果，教师要设计好问题，让学生带着问题去阅读。

本单元书面表达安排的是“写人记事”，教学重点是让学生掌握写人记事的基本要求，提高写作记叙文的能力。口语表达安排的是“介绍”，要求学生掌握作介绍的基本要求，通过训练，让学生能够抓住特性、重点突出、条理清楚、语言流畅地作介绍。

本单元建议安排15~16课时。前3篇为讲读课文，安排8~9课时。写作与口语交际各安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。

# 我很重要

## 教学要求

- 一 联系生活深入感悟作者深邃的思想，让学生正确认识自身的价值，培养尊重个体生命及自我价值的理念。
- 二 学习说理与抒情相结合的手法。
- 三 体味文中关键语句的含义。
- 四 掌握比喻、排比、反复等修辞手法对表达主旨和感情所起的作用。

## 阅读指导

《我很重要》是一篇带有浓郁思辨色彩的散文。作者截取生命个体在多个层面上不可或缺的表现，对个体生命的价值和意义进行思考，表达了对个体生命的独特理解，发出了“我很重要”的呐喊，给人一种哲理性的启迪和心灵的震动。

### 一 文章结构

#### 1. 文章思路

课文的主旨是我很重要。作者虽然从社会生活的多个方面取材，但全文始终围绕“我很重要”这一主旨展开。

全文可分三部分：第一部分从反面着笔，指出我们从小受过的教育是不重要。第二部分诠释我很重要的理由与依据。作者以生动形象的语言，从八个方面对自我生命的价值和意义作了诠释。最后，作者顺理成章地肯定自我，喊出“我很重要”的个体生命宣言。文章始终围绕我是否重要展开思考和联想，结构严谨，思路清晰，逻辑严密。

#### 2. 过渡与衔接

文章各部分内容之间过渡自然，衔接巧妙。问句在过渡衔接中起到重要作用。第一部分阐述我不重要和第二部分阐述我很重要之间，文章用了一个问句：

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

这个问句，既是对我不重要的质疑，又是作者探索个体生命价值的起始，承上启下，使文章在结构上浑然一体。

在文章的第二部分，作者从每一个角度阐述完之后，都巧妙地以反问结尾：

面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

反问和反复的运用，既对该层面的内容进行小结，再一次强调我很重要，又使文章形式整齐，感情充沛。

### 3. 欲扬先抑的手法

文章的主旨是我很重要，但开篇一口气说了五个“我不重要”，强调我们从小受到的教育是不重要。随后由这个问题引发思考，无可置疑地得出我很重要的结论。这种欲扬先抑的写法既为提出和探索我很重要的命题蓄好了势，又与后面反复强调“我很重要”形成鲜明的对比。

## 二 文章主题

生命到底重要还是不重要？这是哲学一直关注的一个命题。正如毕淑敏所说：“生命本身只是特别复杂的过程，人类遭遇挑战的核心问题就是如何看待生命。”

如果单独拿生命是否重要这个问题去问每个人，没有人会否认生命的重要。但是，把这个问题放入社会生活中去考察，生命个体又常常显得渺小、卑微，不被重视。也正像作者在文中所写的：“许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己‘很重要’。我们从小受到的教育都是——‘我不重要’。”士兵与胜利相比、个体与集体相比、女性与家庭相比、人与物质相比，都是我不重要的典型例证。这是一个沉重而僵化的历史时代在整个民族思想上、心理上造成的价值阴影。

毕淑敏对生命价值的思考，正是从这种文化心理上开始追溯的。文章开篇从“我不重要”谈起，在对这种观点进行质疑和挑战时，作者感到了沉重的压力。作者之所以说“当我说出‘我很重要’这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗”，正是因为我们从小受到的教育都强调集体，忽视个体，如果一个人向世界宣告我很重要，就极容易受到批判和攻击。这也是为什么许多年来没有人敢像作者这样大胆地说出我很重要的原因。但是，历史已经翻到新的一页，时代在进步，作者终于敢对我是否重要这一人生命题进行自己的思考和探索了。在智慧思考和诠释之后，作者由轻而重地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。这是作者对个体生命与生存价值的全新审视。这一声呐喊，让一直被疏忽的个体生命放射出熠熠的光辉。

作者曾经说过：“我们把自己的头脑，变成了他人思想汽车驰骋的高速公路，却不能给自己的思维，留下一条羊肠小道；我们把世界万物保管得很好，却弄丢了开启自己的钥匙。”正因为我们已经习惯于说我不行、我不重要，我们也听惯了别人说我不重要，所以，毕淑敏“我很重要”的勇敢宣言与呐喊，对于启迪读者认识个体生命的意义，从而热爱生

命、珍惜生命、关爱他人，具有重要的警醒意义。

### 三 说理与抒情相结合的手法

《我很重要》，乍看题目很容易让人联想到论证说理的议论文。但是，作者在对我很重要这一命题进行思考和诠释的过程中，没有空洞抽象的说理，没有枯燥深奥的语言，而是把说理与抒情融为一体，以理服人，以情动人。文章既有理的诠释，又有情的演绎；既有智慧，又有情愫；既充满了哲理诗一般的思辨色彩，又饱含自然真切的情感。作者从自然、历史、生命、亲情（父母、伴侣、后代）、朋友、事业多个方面剖析了个体生命存在的价值，从灵魂深处一点点、一层层地唤起读者个体生命意识的觉醒，把一个容易陷入说教的命题，诠释、发挥得富有灵性和人情味。

在自然的层面上：我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的万物之灵，对于自我不能有丝毫的掉以轻心和忽视。

在历史与文化的层面上：我是历史与文化的传递者，是人类精神之火的承传者；我对推动历史的发展负有不可推卸的神圣责任。

在生命诞生的层面上：我是大自然鬼斧神工的杰作，是机遇的产物，是生命基因的偶然嵌合，独特而珍贵。

在亲情层面上：

仰对父母，我是“孤本”，不可重复。我是父母生命的组成和延续，我是父母爱的承载，没有了我，父母将白发空垂、慈爱空留，因而，我独特，我很重要。

面对伴侣，我是同甘共苦、相濡以沫的同道，少了谁都是刻骨铭心的痛。因此，我很重要。

俯对孩童，我是他们生命的唯一和依托，是“他们最初的宇宙”，是“深不可测的海洋”；我为他们包扎伤口，把握方向，呵护与扶持是我的责任，因此，我很重要。

在友情层面上：真挚的友情，“如同沙漠中的古陶”，稀少而珍贵。友情的风逝，给对方留下的是“不可填补的黑洞”；友情崩溃，如同珍品破碎，难以缝合与寻找。友情是生命中一道靓丽的风景，不能残缺与黯淡。因此，我很重要。

在事业的层面上：我不是循规蹈矩地工作，而是别出心裁地创意；不是机械地重复，而是大胆主动地创造；不是消极懦弱地回避，而是英勇无畏地向前。没有人能代替我的思想和创造。

面对这一切，还有谁能够说我不重要？所以，在结束了情与理的诠释和演绎之后，在智慧的思考和探索之后，作者顺理成章、由轻而重地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。

富含哲理与真情构成了本文的一大特色。在毕淑敏的笔下，一个细节、一段场景，都或浓或淡地蕴涵着温馨的哲理和迷人的智慧。但她的哲理不是硬塞给人的，不是说教，而是入情人理，水到渠成，令人不知不觉地认同并信服。同时，真实自然的情感流淌在字里

行间,产生一种感人的力量。情与理的完美融合,使文章具有了巨大的表现力、感染力。

#### 四 语言与修辞

毕淑敏散文的语言极具表现力,充满了思辨色彩。

本文运用了多种修辞手法,独出心裁的比喻,气势如虹的排比,恰切的反问与反复,增强了文章的表现力。

比喻。文中运用了许多贴切、生动、形象的比喻。如“我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极易被别人的批判洞伤”,生动传神地写出自古以来中国群体的、历史的思想观念和价值取向对人的影响之深。再如对父母、对子女、对朋友、对事业的诠释,都运用了大量的比喻,形象生动。

排比。排比的运用增强了语势和情感力度。如“我不重要”的排比,在使人感到压抑、沉闷的同时,又有一种想要大声呐喊以证明自己价值的冲动。“我很重要”的排比则逐步地增强了气势。

反问。作者在从每一个角度阐述完后,巧妙地以反问结尾,使文章形式整齐,情感表达逐步增强。

反复。“我很重要”这一命题在文中多次反复,使感情的表达层层加深,充沛而厚重。

本文语言的另一特色是运用整齐的句式。文中多处运用结构相同或相似的一组句子。如在阐述生命的诞生时运用了三个连续的假设关系的复句,在诠释父母之爱时也同样采取这种整齐的句式,从而强化了感情,增强了气势。

### 教学建议

#### 一 教学切入点

建议从文章的题目切入。可以紧扣题目设计几个问题。通过对问题的探讨,理解和掌握课文的主题与结构。可以参考下列问题:

作者根据什么说我很重要?

人们为什么不敢说我很重要?

你认为自己到底重要还是不重要?为什么?

前两个问题的顺序教师可以灵活调整。文章先抑后扬的手法、结构、思路,都可以在完成前两个问题的探讨后自然引出。第三个问题是对主题的引申,可以深化学生的认识,又可以训练学生结合自身实际阐述观点的能力。

教师也可根据自己对课文的理解,设计教学切入点。

## 二 学法指导

1. 诵读法。本文感情充沛，语言优美，节奏鲜明，适合学生诵读。因此，要指导学生反复诵读，在诵读中体味、领悟作者所表达的思想感情，并体会文章的句式美、语言美与韵律美。对于课文中的经典段落，更要反复诵读，甚至熟读成诵。

2. 问题导读法。本文哲理性强，逻辑严密，结构严谨，这有利于教师设计环环相扣的问题。教师对问题的设计一定要精心，然后把问题交给学生，用问题引领学生展开讨论，在深化学生理解的同时，培养学生自主学习的能力。

3. 主旨筛选法。课文中有很多语句、段落对文段的主旨起揭示、总结、过渡承接的作用，抓住了这些关键语句和段落，就能准确地理解文意和文脉。学习中要把这些句子、段落找出来，反复诵读，并结合上下文深入理解，从而把握课文的主旨。

## 三 有关提示

### 1. 教学方法

阅读要紧扣文章主旨，引导学生在反复诵读中体味、感悟作者深邃的思想和激越的情感。对关键句子，要指导学生反复揣摩和品味，理解其含义和感情。

### 2. 课文主旨的理解及学生价值观的引导

对于刚迈进中职学校的学生而言，由于他们是初中时期的弱势群体，学习成绩差，长期受忽视，因此，培养他们的自尊、自信，让他们意识到并努力实现自己的生命价值，就显得尤为重要。教师要借助课文的阅读，引导学生探讨、理解个体生命的价值和意义，正确认识 and 评价自己，大胆张扬个性，自信地面对生活，懂得珍爱生命。

同时，也应充分认识到，当代学生的自我意识膨胀，对他人缺乏关爱、理解。因此，要引导学生区分个性意识的觉醒和个人欲望的膨胀之间的本质区别，区分我很重要与唯我独尊的差别，辩证理解我很重要与我不重要之间的关系。只有这样，才能善待自己，善待他人，为社会为人类承担责任。

要引导学生认识重要与不重要的标准和前提。我很重要，是站在个人生命价值的高度，从珍爱生命、重视个人价值的角度来说的，不是一切以自我为中心；我不重要，是从个人和集体之间辩证关系的角度来分析的，是站在小我和大我之间利益发生冲突的角度来分析的，并不意味着妄自菲薄。孰重孰轻取决于看待问题的角度，而本文正是从人的存在价值这一角度来说明我很重要的。所以，在肯定我很重要的同时，要结合生活实际引导学生不能完全否定我不重要所代表的群体观。可以组织学生就两个命题展开辩论，以深化学生的理解和认识。

## 相关资料

## 一 作者简介

毕淑敏，女，国家一级作家，内科主治医师，北师大文学硕士、心理学博士。1952年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵11年。1980年转业回北京。从事医学工作20年后，开始专业写作。

毕淑敏曾说，散文是血写的，小说是水写的，诗歌是骨髓写的。从1987年发表处女作《昆仑殇》起，到《预约死亡》《婚姻鞋》和第一部长篇小说《红处方》，毕淑敏就以沉重的主题、磅礴的气势和对人生、社会冷静理智的关怀赢得了广大读者。其《昆仑殇》获第四届昆仑文学奖，《生生不已》获当代文学奖、人民文学出版社炎黄奖，《补天石》获北京庆祝建国40周年文学作品奖，《预约死亡》获北京庆祝建国45周年文学作品奖，《素面朝天》获全国第五届报纸副刊奖。其他作品还有《血玲珑》《拯救乳房》等。

## 二 毕淑敏的散文世界（张秀枫）

如果说小说是毕淑敏文学创作“一翼”的话，那么，散文则是她的另一只翅膀。迄今为止，她已出版了十数种散文集，几百万字，一些名篇被不断转载，选入各种教材，在青年中流传，拥有庞大的读者群。

毕淑敏立足于现实，扎根于大地和民间，把握时代的脉搏，钟情于生命的气息，捕捉并始终与大众的心跳共振，不焦虑、不功利、不雷同，神闲气定地感悟天地自然和人类社会，以女性所特有的慧敏和细腻，把她的所见所闻和所感——其间较少黄钟大吕，多为横笛短吹，却能推演得气象万千，落英缤纷，抵达人生、生命和人性的最深处，给人以躲闪不及的撞击感。她的散文平淡中寓存着绚烂之性灵，朴实中包含了奇思妙想，谐和中充盈着蓬勃之美。就这样，在健康的格调、阳光的品质、耐人寻味的智慧和相当优雅的行文中，闪烁着对真善美不懈追求的迷人色彩，表现了她对人类美好精神素质、人格气质和文明程度的独特见解，构成了她散文创作个性化的主体。

一个作家的审美情趣、人格气质、思想观念，在散文里绝难隐藏掩饰；相反，散文对于实现作家的思索和发现的诗意表达，却是最合宜的。于是，富含哲理就构成了毕淑敏散文的又一特色。《我很重要》《素面朝天》《保持惊奇》《风不能把阳光打败》等在广大读者中耳熟能详。山间的白云，溪间的流水，飞翔的蝴蝶，熙熙攘攘的市井，一段对话，一个场景，在毕淑敏的笔下，都可能或浓或淡地蕴涵着温馨的哲理和迷人的智慧，仿佛青橄榄一样耐人咀嚼，散发着挥之不去的韵味。思维的珍珠在时空中熠熠闪光，获得经久不衰的魅力。难能可贵的是，毕淑敏的哲理不是硬塞给人的，不是居高临下令人生厌的说教，不是所谓“卒章显



志”的简单化，而是水到渠成，风过树摇；是亲切委婉的谈心，丝丝入扣，润物无声，在春雨的淋浴中使你不知不觉地认同并信服，从而得到颖悟和启示，提升人生境界。

毕淑敏的散文富有真情实感，这是她丰饶内心世界的自然流露。她笔尖饱蘸情感的琼浆，在行云流水的字里行间汨汨流淌，产生一种深刻而感人的力量。这是一种内力，既有别于情感沙化的作品，也有别于那种慷慨激昂、呼天抢地的宣泄。她是位善于控制的作家，情绪的起伏、感情的抒发，如优美的旋律弥漫于天地之间，鲜明的节奏感使它收放自如，恰到好处。

毕淑敏散文的艺术格局可谓斑斓多姿。她敬惜字张，因而所作散文大都短小精致，很少铺排，绝无废话。其结构因文而异，其中既有以情绪，以思想，以意象来结构的，也有以寓言，以童话，以人物，以情节来结构的。每一篇散文都能通过色彩、声音、韵律、特定的语调、叙述时空的设计等手法营造出一种特殊的氛围，这种氛围又与精心选择的生活画面、感情的抒发方式等息息相关，形成一种独特的散文意象。虚实的安排，或用墨如泼，或惜墨如金，浓淡相宜，留有空白，一如漂亮的山水画。毕淑敏散文的语气极具表现力，准确，优雅，优美，娓娓而谈，引人入胜。独出心裁的比喻，精彩如虹的排比，令人忍俊不禁的幽默，朴素直白的叙述，都是别有天地，鲜花盛开。她的散文在书面语言的运用上更是炉火纯青，自成一家，似有一种贵族气息，表现出独特的美学风范。

（选自毕淑敏《今世的五百次回眸》，花山文艺出版社2006年版）

## 关于练习

一 本题意在考查学生对课文的掌握程度。背诵主要是为了让学生品味和积累语言。

参考答案：

从人体的物质构成、人在历史进程中的作用、个体生命诞生的偶然性和亲情、友情、事业上得出“我很重要”的结论，其中，亲情又包括父母之爱、伴侣之情、孩子之亲三个方面。具体地说，就是：我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的万物之灵；我是人类精神文化之火的传承者；我是大自然鬼斧神工的杰作，是机遇的产物；我是父母浓浓慈爱与亲情的不可失却的承载；我是相濡以沫的伴侣中不可或缺的一个；我是子女唯一的至高至尊的血缘之爱；我是朋友不可填补的情感空间；我是我的事业无可替代的主宰。当然，这八个方面用文中的话回答也可以。

二 本题主要让学生品味作家极富表现力的语言。参考答案：

1. 生动形象地写出了由于受传统价值观念的影响，一旦有人敢于公然肯定自我，就会被他人视为狂妄自大，甚至遭到非议和攻击。

2. 非常传神地写出我是父母爱的承载，如果我不存在了，父母的爱将失去依托，无处安置。

3. 我的身上聚满父母关注的目光，以至一点点成功都会被他们深深地记在心间。

4. 女人失去相濡以沫的伴侣, 将会遭受那种撕心裂肺、刻骨铭心的伤痛, 在无人陪伴的漫漫长夜孤独无眠, 凄惨哀号。

三 本题意在让学生对课文有一个深入、辩证的认识和理解。参考答案:

第一问: 作者一口气说了五个“我不重要”, 强调我们从小受到的教育是不重要。随后作者由这个问题引发思考, 通过一系列的阐述, 无可置疑地断定我很重要。在结构上, 这是一种欲扬先抑的写法, 为提出和探索“我很重要”的命题作好蓄势, 同时与后面反复强调“我很重要”形成鲜明的对比。

第二问的讨论题要注意引导学生认识到“我”重要与否是有前提和条件的, “我很重要”的观点主要应从“个人生命价值”的高度, 从珍爱生命、热爱生命的角度来立论, 而“我不重要”的观点, 则主要从“个人和集体之间的辩证关系”的角度立论。当然, 教师还可引导学生联系自身的生活来阐释。如果学生能有更好的立论角度, 且能自圆其说, 言之成理, 则更应该鼓励。

四 本题主要培养学生搜集资料的能力。示例: 天生我材必有用; 数风流人物, 还看今朝。



## 十八岁和其他

### 教学要求

- 一 体会文中流露的深切父爱，让学生学会用对话的方式与父母进行沟通，学会理解和感恩，懂得珍惜青春。
- 二 概括本文对“十八岁”“两代人的矛盾”“读书”“青春”等问题的基本看法，理解文中意蕴深厚的句子的含义。
- 三 体会谈话式的行文方式对文章表达的作用。

### 阅读指导

这是杨子在儿子十八岁生日时写给儿子的一封信。原文的副题为“贺长子东东生日”。作者以自己的人生经历和深刻的人生感悟，围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要的人生话题，叙写了面对孩子成长既迷惘又欣慰的复杂心情；剖析了两代人矛盾的原因，指出化解矛盾的方法；谈论了读书的苦与乐，并对儿子提出读书的建议；赞颂了青春的美好，劝勉孩子要永葆赤子之心，惜时如金。字里行间流露出对儿子深深的疼爱、理解和期望之情。

#### 一 内容与结构

十七八岁的年龄，孩子往往变得非常自尊、敏感、冲动、好奇、好幻想，充满了独立意识，对父母的教育有时表现出强烈的反叛心理。如何与这个年龄阶段的孩子沟通，怎样让他们有一个健康向上的成长心智，这是困扰很多家长的难题。台湾作家杨子以自身的感受告诉我们：平等、对话、理解，这是打通两代人之间隔阂的最好方式；相互尊重、平等交流就是对孩子最好的爱。

全文分为四个部分。每个小标题是一个部分。

第一部分，概写十八年的时光流逝，表达了作者在孩子十八岁生日到来时复杂的心情以及对孩子的爱与理解。

面对儿子十八岁生日，作者把十八年的光阴感同于昨日，对孩子不经意之间已经长大成人既欣慰，又有一份似水流年的迷惘。“抱着初生的你到医生处诊治你的‘脱肠’，半夜喊破喉咙把医生从睡梦中叫起”的焦急忧虑，在院子里为刚能坐起的你拍照与“假日带你

坐在脚踏车前头藤椅上到处炫耀”的激动喜悦，都是父爱最真切自然的表露。作者没有把自己的这份父爱当作功绩来叙述，而是在与孩子的对话里不经意地流露出来，让我们清晰地感受到作者对孩子的挚爱与尊重。尤其因为“我不知道我对你的爱，十八年来是否夹杂有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责任”，作者产生的那份忐忑和自责，甚至企盼人生能够重来一次，可以溺爱儿子的那份“情愿”，更是爱与理解的集中体现。正因为有了这份挚爱和理解，作者对孩子的长大成人虽然感到一些无法把握的惆怅，但对孩子的健康成长更多地感到欣慰和开怀，并以一个挚友的身份祝贺孩子的十八岁生日。

第二部分，写两代人的矛盾与冲突，主张父子之间应该以理解和交流来化解矛盾。

这一部分可分为三层：第一层向孩子指出在两代人的冲突中，许多做父母的“错”都是出于对子女的爱；第二层分析在两代人的矛盾中，一部分“源于父母的愚昧和落伍”，但也有一部分“出自下一代对父母经验的无条件否定”，并以自己当年盲目反抗母爱的经历及今日的后悔莫及佐证；第三层告诉孩子两代人之间都可能会犯些错误，但重要的是相互理解与尊重，不断交流与沟通。

也可以分为两层：第一层向孩子指出两代人矛盾产生的原因，并含蓄地指出其根本原因是相互之间缺乏沟通、理解；第二层指出解决这一矛盾冲突的最佳方式，即相互理解、尊重和交流。

第三部分，对孩子谈论“读书的苦乐”，在理解与尊重的前提下向孩子提出读书的建议，劝勉孩子好好学习，把握大好的学习机会。

这一部分谈论读书的苦与乐，实际上也是在谈论人生。在孩子面临大专联考而深感读书之苦时，作者以自己对读书的理解和经历表达了对孩子的同情，同时又明确表达了自己的态度，即“我”虽然同情你的读书之苦，但不能不鼓励你，甚至鞭策你尽力去争取这一场残酷升学竞争的胜利。因为，只有忍受了今天的读书之苦，才有可能在未来的学问海洋中其乐融融。但作者的这种态度和希望不是一种强制和命令，而是一种深切同情基础上的劝说，体现了作者对孩子充分的理解与尊重。

第四部分，作者以自己的亲身经历和感受谈对青春的理解，劝勉孩子珍惜青春的大好时光，永远保持一颗赤子之心，走好自己的人生之路。

即便是劝勉，作者仍然以尊重的口吻和商量的语气与孩子展开对话，以自己青春时的梦想与人到中年时的感触劝勉孩子保持一颗赤子之心，并再一次表达自己面对孩子成长的快乐，勉励孩子惜时如金，惜取青春好时光。

## 二 重点语句的理解

课文中有许多意蕴深厚、感情充沛的语句，阅读中要注意引导学生结合上下文认真加以体味。

1. 想到今天是你十八岁的生日，我有一份“孩子长大了”的欣慰，也有一份似水流年的迷惘。

“欣慰”是因为孩子已经长大成人，作为父亲有了一个可以谈话的朋友，甚至这个朋友可能成为自己的挚友、知己。“似水流年的迷惘”是因为时光流逝，十八年里因孩子引起的“焦急忧虑”或“激动喜悦”都已转眼逝去，留给自己的也许只有“无法再把握孩子童年的惆怅”。

2. 我不知道我对你的爱，十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备，而曾使你难过。

这句话是作者的深刻反思，把对孩子深深的爱融进了对他的尊重和理解中，是一个父亲爱与理解的集中体现。“不经心”是指下意识的、习惯性的行为，成人往往不经意间就会伤害孩子。“任性”是指成人的固执，他们往往从自身的经验和感受出发，固执地以为事情应该这样不应该那样，这是父亲责备孩子常见的行为习惯。字里行间所流露的那份内疚和自责，让我们看到了一个父亲对儿子的挚爱与尊重。

3. 假如人生能够重来一次，我真会情愿溺爱你的！

这句话同样集中体现了一个父亲对儿子的爱与理解。他唯恐因失误伤害儿子，在忐忑与内疚中发出对来世的诉求，渴望在来世可以弥补。“溺爱”原本是贬义，指过分宠爱。用在这里集中体现了父爱的强烈，具有极强的感染力。

4. 东东，人到了中年便时有闲愁，怪不得词人会感叹年华一瞬，容销金镜，壮志消残，我也不免有些感触。

面对儿子的长大成人，作者一是感慨年华易逝，自己不知不觉已人到中年。二是看到自己年轻时的梦正由子女延续，深觉人生之乐。三是勉励孩子珍惜少年时光，莫让青春虚度。

### 三 写作特色

#### 1. 小标题的运用

十八岁，是每个人跨入成人门槛的重要标志。十八岁的孩子远未成熟，对现实、对人生尚不能正确把握，但他们独立意识极强，渴望摆脱成人的掌控，常常以成人的姿态挑战父母，挑战成人世界的既成观念和秩序，挑战社会。处在这个特殊年龄阶段的孩子，往往给父母提出许多难解的课题。面对“十八岁”这样一个命题，面对儿子十八岁的生日，可以联想的东西很多，可以写的东西也很多，因此，如何安排文章结构，如何取舍，就显得十分重要。作者并不正面直接描写十八岁，十八岁只是一个契机，而是写由十八岁引发的关于两代人的矛盾、读书、青春等问题。文章主体分为四部分，把一个复杂的命题化为了四个小标题，与儿子展开平等对话。尽管这四个部分并非青春的全部内容，但小标题的运用体现出清晰的写作思路，使文章内容集中，结构分明，层次清晰，取舍有道。

#### 2. 谈话式的行文方式

在行文方式上，作者采用书信体，以谈话的形式与孩子展开倾心的交流。十八岁的孩子自尊、敏感，初步具备了独立意识，盛气凌人的说教只会招致他们的反感。作者深知这

一点，所以，他以朋友的身份，用书信与孩子展开倾心的交谈，时而表达孩子成长带给自己的惊喜与迷惘，时而入情人理地分析两代人之间的关系，时而现身说法向孩子述说读书的苦与乐，时而语重心长地告诫孩子要珍惜人生的花样年华。在娓娓的交谈中让孩子理解自己的良苦用心和殷切希望，让孩子在充分被理解、尊重与信任的氛围中，受到心灵的震动和感化。这种谈话式的行文方式，远离了板起面孔的说教，让人产生亲近感，拉近了同孩子的距离，便于与孩子展开心与心的沟通。

### 3. 语言朴素、真挚

谈话式的行文方式注定了语言的朴素与真挚、亲切与自然。全文就是靠再平常不过的生活语言把一个父亲的爱淋漓尽致地表现出来的，让人读后无不为之动容。

本文最触动人心灵的是浓浓的父爱。这父爱是发自肺腑的，又是深沉博大和理智的。文中既有对儿子毫不掩饰的爱的深切表露，又有对两代人之间关系的理智分析，同时还有过来人对孩子的谆谆告诫，更有作为父亲对孩子的美好祝愿。全文娓娓道来，是一个父亲心声的自然流露，惟其情真，表达才真切自然，才更动人。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 由学生与家长交流的内容切入。《十八岁和其他》是一个父亲与儿子的对话。教学应当充分利用这一点，预先作出适当安排，让学生就课文内容和观点与家长进行交流，从学生与家长交流的结果切入，展开课堂讨论，进而阅读课文，深化学生对课文的理解。

学生与家长的交流，不仅会为学生的学习活动创设真切的情境，而且能加深学生对课文内容的理解，增进学生自身的体验与感悟。学生是否有这样的经历与体验，是否有深入的对话与交流，对能否真正理解亲情，化解两代间的矛盾，理性地认识读书的苦乐，把握青春生命的真谛，有着大不相同的效果。因此，教师要精心设计。与家长交流的方式可以灵活多样，或面对面口头交流，或用书信方式交流；可对课文的某一个观点进行交流，也可对多个问题进行交流。

2. 由关键词“十八岁”切入。“十八岁”是作者构思全文的契机，也是贯通全文的核心。教学中可以围绕“十八岁”设计下列问题引导阅读：

“十八岁”意味着什么？

杨子在儿子十八岁生日时与儿子交谈了哪几个话题？他持的基本观点是什么？你认同吗？

你感触最深的话题是什么？为什么？

## 二 学法指导

1. 充分利用小标题解读文本。十八岁是一个复杂的命题，可写的内容很多。作者选用小标题，就把所写内容锁定在四个方面，每一个小标题都是对该部分内容的提炼。学习过程中，要紧扣小标题中的关键词，提炼出这一部分的基本观点，从而迅速、有效地梳理出课文的主要观点，把握课文的主要内容。

2. 联系自我体验感悟。对于课文所涉及的人生活题，处于青春时期的孩子会有切身的体会和感受。让学生结合自己的成长经历，就课文的观点展开讨论，不仅能深化学生对这些问题的理解，且免去了说教之感，利于学生接受。

## 三 有关提示

1. 抓住课文结构特点，利用小标题，充分展开课堂讨论交流。课文的小标题明确揭示了各部分要谈论的中心话题。利用小标题可以迅速、有效地让学生掌握课文的主要内容和基本观点，便于从整体上把握课文，而且有利于较集中地展开对问题的讨论。例如课文第二部分，可以从小标题入手设计如下问题进行讨论：杨子认为两代人之间的矛盾是怎样形成的？其根本原因是什么？怎样才能化解？你的看法是什么？

2. 注重学习方式的设计。要指导学生在阅读的基础上，用自己的生活经验来解读课文，并通过与家长、同学的对话与交流，加深对课文话题的感受与思考。教师要充分设计学生进行体验与对话的方式，注重可操作性和实效性，不要流于形式。

## 相关资料

### 一 作者简介

杨子，本名杨选堂。1923年生，广东梅州人。历任台湾《新生报》《中华日报》《中国时报》主笔，并任教职，兼涉政界。研究经济兼长文学，以笔名杨子在报刊开设《杨子专栏》《杨子漫谈经济》《杨子论衡》等专栏。著有小说《浸洒的花朵》《变色的太阳》《欲神》《魔象》等，散文集《感情的花季》《杂花生树》《水柳的诱惑》《画夜记》等。

### 二 聚焦十八岁 纵横人生路——读杨子散文《十八岁和其他》（罗永奕）

杨子是台湾作家。《十八岁和其他》写于1966年3月12日。当年，杨子为“贺长子东东生日”，用自己深切具体的人生感受，诉说了对长子东东的理解、期望和深爱。朋友般的倾心话语，敞开了别具韵味的父子情怀。时至今日，光阴流逝三十余年，当笔者翻阅这篇作品的时候，仍感到其间弥漫着岁月尘封不了的新鲜气息，作品依然具有蓬勃的生命活力。细细品味，掩卷沉思，杨子笔下的这篇作品，富有个性化的特色越来越鲜明。

首先，聚焦十八岁，营构全篇作品。

该作品共有五个部分：“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”“恋爱”“青春”。五个小标题显示，全文涉及的都是青春时期的人生态度。祝贺孩子生日，为何以这样严肃沉重的话题作为礼物？关键是东东到了十八岁。

众所周知，十八岁是每个人跨进成人门坎的重要标志，很多国家用法律规定，将十八岁视为未成年人与成人的年龄界限。然而，从人的成长过程而言，十八岁的孩子仅是稚气未消而又跻身成人行列的特殊群体。他们远未成熟，但独立意识极强，常常以成人姿态面对社会挑战，作出人生道路的种种选择，而他们的思考和判断则带有浓厚的主观色彩，对现实并不能正确把握。杨子对十八岁孩子的心理与行为特点有很清醒的认识，他指出：“孩子长大了，便不再整天黏着你了，他有了自己的思想、朋友和活动天地；他不再那么依顺，他甚至开始反叛了。”的确，十八岁的孩子开启了一个特殊的人生阶段，给父母提出许多难解的课题。

杨子面对长大了的东东，心情是矛盾的。他在作品开端处坦露：“想到今天是你十八岁的生日，我有一份‘孩子长大了’的欣慰，也有一份似水流年的迷惘。”一方面欣慰，一方面迷惘，然而，矛盾双方并非“一份”那样对等。从作品里看，杨子的迷惘比欣慰多了一些浓重的思绪。时光快速流逝，“昨天和今天，竟是十八年的光阴了！”十八年里因东东引起的“焦急忧虑”或“激动喜悦”，都已转眼逝去，留给他的是“无法再把握孩子童年的惆怅”。而那些对东东“不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备”，则使杨子发出对来世的诉求——“假如人生能够重来一次，我真会情愿溺爱你的！”来世不论有无，诉求中的内疚与渴望，依然激荡着爱的热流，产生震动人心的感染力。

历史不会重复，社会和个体人生皆无例外。杨子的迷惘正透视出孩子和父辈的发展变化。明智的父母必将抓住孩子成长的关键时刻，了解孩子的具体情况和所处时代社会的特点，从新的角度，用新的理念和情感关注孩子的人生。父母的爱子之情已不能仅仅停留在感性的关爱上，他们必须在感情中融入更多的理性思考。两代人之间，出现了论及理性话题的时空。杨子选取东东十八岁生日谈论青春时期的重要话题，切合变化了的人生特点和需求，是祝贺孩子生日的最好礼物，又是与孩子对话的最好时机。

十八岁引起这么多的变化和回响，当然也会触发杨子对全文的构思。全篇作品以十八岁为核心，既从感叹十八岁开头，又围绕十八岁展开紧密相关的种种话题。于是，“两代人的矛盾”“读书的苦乐”“恋爱”“青春”，一一进入作者视野，并在每一部分的叙写时或隐或显扣住十八岁的焦点。这种聚焦十八岁而形成的整体构思，显得异常周密和严谨。

其次，淡化社会角色意识，建立父子间的朋友式的亲情对话关系。

每个人都在人生舞台上扮演特定的角色。角色意识无人不有，无处不在。“男人、女人、父母、儿女、丈夫、妻子、上级、下级……各种角色都有一套为社会所认可的现行准则。它们内化于个体心理就构成角色意识，它们是历史发展的产物，违背了这些准则，在社会现实生活中就会处处碰壁。”（《现代心理美学》，中国社会科学出版社）但另一方面，



角色意识过于强烈，会使人失去独立的个体意识而变成一般化的人物。从这个意义层面看，生活中“千人一面”的出现，正是角色意识过于强烈的结果。

杨子淡化角色意识，不等于没有角色意识。他是东东的父亲，全篇作品充溢着浓浓父爱。他肩负父亲职责，给东东以诱导。然而，这一切被转化为朋辈式的交心，人生知己的倾谈。社会意义的父亲角色被弱化，朋友形象则被鲜明地定格在父子身上。前面提到，东东十八岁生日，给杨子有了“一份‘孩子长大了’的欣慰”。这欣慰在于作者有了一个可以谈话的朋友了。他甚至认为，“有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的孩子为最”。这里，“朋友”“挚友”“知己”，不断递进深入，形成三重淡化而又三重强化。淡化的是父亲心理，强化的是朋友意识。有了这样的心理定位和感情抒发，再希望东东把父母当作朋友，也就顺理成章了。“孩子，我真希望你们兄妹，把父母看作可以谈心的知己，让我们共享你们的喜乐，分担你们的烦恼。”只有把孩子当知己的父母，才会有这般希望和渴求；只有朋友般共享喜乐和分担烦恼，才会真切品味出两代人的人生苦乐。亲情和友情融合，必将拓展出新的家庭关系，在家庭生活中创造亲密的感情氛围。

朋友关系的定位，继而形成作品平等、尊重、开怀、倾心的表达方式。作者把自己的真情实感展示在孩子面前，处处表现出对孩子的信任和尊重。例如，谈论“两代人的矛盾”，他说：“孩子，我可能有许多错误，你也可能有许多错误。”论及“恋爱”，他说：“我也知道十八岁的年龄，对于爱情，会有非常简单的定义。想起感情的生活，我有难以说明的歉疚、忏悔和创伤，因此，我要劝你珍惜爱情。”作者往日的过失虽然难以说明，但仍在孩子面前概说错误、刺痛创伤、愧悔过去，既显出父亲胸襟的坦白和开阔，又表明了对孩子的信任与同孩子的平等。作者在这种情怀中同东东对话谈心，其品位格调自有超乎平常层面的神韵。

再其次，着力于作者人生感受的描述。

父亲角色意识的淡化，也给了作者在孩子面前直率言说自身感受的空间。杨子的感受来自现实生活，是他对家庭、社会和人生的深刻感悟。而触动这些感受升腾和外化的，是作者同十八岁长子东东的遇合。因此，作者感受的描述同东东心理与行为的比照、交织，从中促成感情交流和理性诱导，便成了作品的主体内容。

“两代人的矛盾”，远在20世纪60年代，已被视为“思想的冲突，观念的差异，新与旧的不同，进步与保守的矛盾”。这种观念在台湾十分流行，下一代容易接受其影响。剖析父与子矛盾对立的方方面面，是杨子与东东对话的首要问题。杨子极有见地，文思有条不紊。一是表达希望：“孩子，我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。”这里，作者不用“肯定”一类词语而用“希望”，不用“父与子对立”而用“不愉快的关系”，不用肯定句而用否定之否定。于是，他将生硬变为委婉，把握分寸而给双方留有回旋的空间。二是提出两代人的矛盾中，许多父母的“错”，“都依然是出自于爱”——关怀子女幸福的爱。这种爱，纵然是父母的“自以为是”，甚至招人指责，“依然不能抹杀它根本的动机”。作

者洞察准确，拨开表象而一语中的。三是揭示产生两代人矛盾的原因。他认为，“有一部分是源于父母的愚昧和落伍，但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求‘成熟’‘独立’的急躁”。作者再进一层指出，“一切悲剧的造成”，都因为两代人不能像朋友般讨论问题，“过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活”。作者实事求是地点明两代人的弱点，对双方都是有力的警示。更重要的是，作者从对社会生活的感悟中找到了化解父与子矛盾对立的重要方法。四是顺势而下，用美国作家劳伦斯《我的父亲》一书的内容，用作者对慈母犯过的“两代人的矛盾”的错误，再次强调希望与孩子们增进了解和同情，知己般谈心和生活。总之，作者从社会到家庭，从他人到自我，从过去到现在，从错误到期望，一一展开相互交织的叙写，笔墨所到之处，无不渗透着作者的认识和思考，情感和理念。

“读书的苦乐”里，作者青少年时读书的乐趣，东东被当代教育折磨得身心疲惫的情况，两相比照，又激荡起多么复杂的感情。两代人读书苦乐的强大反差，使作者发出反省式的疑问：为什么“享受过自由自在的读书生活的我们这一代，在思想上、制度上却布置了一个叫你们憎厌的读书环境”？为什么用“考试与升学的逼迫”，让“你们这样喘不过气来”？作者直击现实弊端，敢言也善言。他把自己置身其中，因为他这个家长也脱不了干系。然而，作为个体，作为父亲，仍须面对现实，他希望东东升上大学，他不能“在自己孩子面前唱反升学主义的高调”。唯一可以做的，是祈祷东东不再为“功课”苦恼而能随意读书的日子快些来临。正正反反，起起伏伏，跌宕之间升沉着上代人的苦衷。无奈的现实，回赠给人的常常是等待、期望和祈祷。作品的其他部分，也都在作者感受的流泻中不断碰撞出新的思考。真实深刻的叙写，完成了作品主体内容的营构。

最后，感受的再度升华而凝结出人生哲理。

感受的再度升华，往往由点到面，从局部向更深层的层面推进，融入更丰富的意蕴，道出某方面的真谛。作品内涵随着拓展、深化，从中尤见作者的素养和功力。

杨子的感受升华有自己的特点，作品的每个部分都有或多或少的表现。这里仅就“恋爱”“青春”两部分中有关升华方法问题，作一些简单的阐述。

说“恋爱”，作者从自己十八岁时的初恋下笔，然而，又把具体情景潜藏在文字下面，挑明的仅是概念性的“歉疚”“忏悔”“创伤”之说。不过，作者仍在这样的背景下，表明他的初恋感受：“不要把感情上的冲动和爱情附会在一起；不要让这样的冲动，成了爱情的负债。”这段文字非同一般，应该说是点睛之笔。他是作者对自己初恋过失原因的暗示，甚至是一种无法掩饰的表白；而同时透出作者升华感受的方式方法——从负面着眼思考感情生活的教训。于是，一连串饱含人生爱情哲理性的话语奔涌而至。例如，“真正令人心灵颤动的爱，不能求之于泛滥的感情中”；“假如你不幸在爱情的天地里折了翅膀，不妨哭，但不要庸俗！”这些“不能”“不幸”“不妨”“不要”所凝结的情感和理念，是在对失败、过失的具体感受中升华出来的，从负面引发的警世意义，正表现在这些“不”字当中。

谈“青春”，作者从自己十八岁时的雄心和梦想开头，接着描写跟大学同学的一次深山远足。他在古木参天的森林中发现一大丛新长的梭树，指着其中挺秀的一棵树说：“这就是我，十八岁的我。”由此发出感叹：“好自负的年龄啊！”因为他们有一整个世界都装不下的雄心和梦想。因此，他问东东：“你把自己比作什么？做些什么年轻的梦？”所有这些描述，作者都从正面着笔——正面写深山远足，正面发出感叹，正面询问东东。因此，作者沿着这条思路推进：“青春是可爱的，希望你保持纯真，永远有一颗赤子之心，人生就会满足、快乐。”

方法会因人而异，即使同一作家也会根据对象差异而变化出新。上述两个方面，尽管方法不同，但都以个人的感受为前提，为基础。因此，在特定的语境中，作者再度升华而凝结出的人生哲理，依然可以见到最初产生的特定生活感受，甚至是引发感受的生活景象。因此，再度升华中仍旧表现出作者的个性特征。杨子面前的东东，同样可以从哲理性的话语里，触摸到父亲年轻时的生命脉搏，品味出父亲的苦心和深爱。

到这里，回头凝望《十八岁和其他》的作品标题，其内含的一切都已十分清晰。作者聚焦十八岁的周密严谨，纵横人生路的深刻开阔，同笔者也产生多方面的遇合。比十八岁年轻或年长的读者，即使人生经历、思想感情千差万别，但作品对家庭、社会、人生的感悟，或许会触动我们自己的探索和思考。一篇作品收到如此效果，就不失为耐人品味的佳作。

（选自《名作欣赏》2001年第5期）

### 三 《十八岁和其他》原文第四节

听说你有了一位还谈得来的“女朋友”了。十八岁正是做彩色梦的年龄。我完全了解十八岁男孩对初恋的憧憬。可是，我也知道十八岁的年龄，对于爱情，会有非常简单的定义。想起感情的生活，我有难以说明的歉疚、忏悔和创伤，因此，我要劝你珍惜爱情。不要把感情上的冲动和爱情附会在一起；不要让这样的冲动，成了爱情的负债。

多姿多彩的爱情生活是罗曼蒂克的，但我宁愿你在爱河中只饮一勺。因为真正令人心灵颤动的爱，不能求之于泛滥的感情中。古今中外许多爱情故事的可歌可泣，便由于有真的倾心和忠贞。东东，记住：在我们的社会里，女孩子依然是较弱较易受损害的一方（屠格涅夫笔下的罗亭感慨地说，女孩子的心都像黄金）。在感情生活上最痛苦的莫过于因为自己的轻浮，而负上内心不愿承受的责任；或者，因自己的薄幸，而终身受到良心的谴责！

一个能爱而又能被爱的人是幸福的，曾经爱而又被爱的人生是美好的。但是，即使爱而失落也酿成醇香的回忆。所以，假如你不幸在爱情的天地里折了翅膀，不妨哭，但不要庸俗！

## 关于练习

一 本题意在让学生整体感知课文内容，概括作者的主要观点，并引导学生进行个性化的思考和阐释。参考答案：

十八岁：面对儿子十八岁生日，作者既感到了似水流年的迷惘，想到伴随儿子成长所经历的焦急忧虑和激动喜悦，但更多的是对孩子健康成长感到欣慰和开怀，并以一个挚友的身份祝贺孩子的十八岁生日。

两代人的矛盾：两代人矛盾与冲突的产生，一方面是由于父母对子女的爱，由于父母的愚昧和落伍；另一方面则是由于下一代对父母经验的无条件否定，由于年轻人的盲目反抗和追求成熟、独立的急躁。其根本原因在于两代人之间缺乏交流与沟通。要化解两代人之间的矛盾，相互之间就要增进理解和交流。

读书的苦乐：既同情孩子的读书之苦，又不能不鼓励甚至鞭策孩子尽力去争取这一场残酷升学竞争的胜利，考取大学。只有忍受了今天的读书之苦，才有可能在未来的学问海洋中其乐融融。让孩子好好学习，把握大好的学习机会。

青春：青春是蓬勃可爱的，青春又是转瞬即逝的，让孩子要珍惜大好时光，永远保持一颗赤子之心，走好自己的人生之路。

至于学生自己的见解，可深可浅，言之有理即可。

二 本题意在让学生体会谈话式行文方式的作用。参考答案：

这种谈话体的行文方式，远离了板起面孔的说教，让人产生亲近感，拉近了同孩子的距离，便于与孩子展开对话与交流，让孩子在被充分理解、尊重与信任的氛围中，受到心灵的震动和感化。

三 本题意在让学生对自己的父母有一个充分的认识和理解，培养学生细腻的感受能力和表达能力。参考答案略。

四 本题意在深化学生对课文谈话式行文方式的理解，使学生学会用这种方式与他人进行交流。参考答案略。



## 永远的校园

### 教学要求

- 一 感受作者对校园的深情，深入理解校园对一个人青春与生命的重要意义，珍惜自己的校园生活。
- 二 理清课文叙述的线索，学习紧扣“校园”选取典型材料的写作手法。
- 三 体会课文记叙、描写、抒情相结合的表达方式。

### 阅读指导

校园，是莘莘学子青春之梦开始的地方。校园对于一个人青春的重要，“是任何别的地方别的事物都无法取代、无法比拟的”。课文通过对刻印在作者生命里的一座座校园的回忆，揭示了校园对于一个人青春和生命的意义，抒发了对校园的热爱与珍惜之情，并劝勉每一个在校的青年学子要珍惜校园，珍惜青春。

#### 一 结构与主题

课文内容可分为四部分。

第一部分（第1段），简要交代作者与校园相关的生活经历，点明校园对于作者生命的重要性，并引起下文对校园的回忆和思考。

用作者自己的话说：“在我人生52岁中，我上了16年的学，当了大、中、小学的老师10年，一共26年，校园生活占去一半还要多一点。”可见校园对于作者一生的重要性。但作者却离开了刻印在他生命里的校园，而且当初离去时是那样的毅然。随着时间的推移，作者常常为当初的选择责备自己，觉得这种离开是对校园的一种背叛。因此，离开校园之后，作者常常想起校园，也更加怀念校园。这样，自然引发了下文。

第二部分（第2~3段），写作者在中央戏剧学院读书的经历和感受。

1966年，肖复兴从北京汇文中学高中毕业后考入中央戏剧学院。这一年，正是中国“文化大革命”的开始。因此，他未能读成大学，而是和他那一代的许多同龄人一起到北大荒插队。恢复高考制度后，1978年他再次考入中央戏剧学院，成为高考恢复后的第一批大学生，这一年，他31岁。1982年，中央戏剧学院毕业后留校任教。1985年，他毅然离开中央戏剧学院，只为了“要闯荡更广阔的生活”。1999年，作者发表了这篇文章，正

好是离开大学校园的第14个年头。第二部分写的正是作者上大学的经历、情景及感受。

1978年,当作者到中央戏剧学院报到时,是在他阔别这所校园12年之后。这12年,正是青春最好的年华。但是,由于那段荒诞的历史,作者的青春岁月被荒芜了,应该流淌在校园里的岁月,却渗进了北大荒的土地。失去的才懂得珍惜,正因为失去了校园12年之久,作者“才真正地对校园产生一种珍惜之情”;正因为青春被荒芜了12年,作者才格外珍惜青春的岁月;正因为是在青春年华失去了校园,作者才真正明白校园对于一个人的青春无可取代的重要性。“如果说青春是一条河,那么,这条河流淌过的树木芬芳、草丛湿润的两岸,应该大部分属于校园。”所以,当作者以31岁的年龄戴上学生的校徽,尽管有一种与年龄不相符的可笑,但作者却觉得是那样的自豪和亲切。

第三部分(第4~8段),写厦门大学和天津大学的所见所感。

第4段是一个承上启下的过渡段。第5~6段写在厦门大学的所见所感,第7~8段写在天津大学的所见所感。

厦门大学和天津大学,是作者离开校园后所到过的大学之中最难忘的两所校园。这两所大学都是国内著名的高等学府,一所在南方,一所在北方。作者去这两所校园的原因不同,但是,这两所校园给作者的感受却是一样的:树绿,花香,空气湿润,气氛宁静,气息清新,没有外面世界的喧嚣和纷扰,到处是年轻学子青春洋溢的脸。而这些,在作者看来,是“只有在校园里才会拥有的境界”,是“只有校园才会拥有的独一无二的氛围”。在离开了校园之后,在“走过了一些别的地方,看到了一些不愿意见到的事物”之后,校园让作者感到格外亲切和美好。作者说:“我知道这是只有校园才会喷发的气息,它让我感到熟悉,感到亲切,它和别处不一样,它有的只是这样的清淡和清新”;“还有什么地方能比得上校园更美好,更让人感动呢?”对那些正当青春的校园中的学子,作者更加羡慕,而且由于作者已是青春不再,看到眼前那一张张青春洋溢的脸,就有了一种青春稍纵即逝的伤感和怅惘。这种伤感和怅惘,又让作者对那些年轻的学子有了一种殷殷的劝勉,希望他们能珍惜眼前的拥有,珍惜青春。作者后来把自己录播的小说定名为《青春梦幻曲》,就寄寓了他对青春岁月的怀念和对青年学生的希望。

第四部分(第9~11段),写与儿子的读书生活密切相关的两所校园——北京大学和汇文中学,抒发对校园的热爱和珍惜之情。

作者走进北大校园,是因为儿子被保送到北大,学校要求家长直接递送保送的表格。北大是无数学子梦寐以求的著名学府。作者是第一次走进北大,但北大的一切都让他感到“是那样的熟悉,仿佛以前在哪里见过”,这是因为这里是校园。作者反复说:“我知道是校园才会让我涌出这种感觉和感情”;“这种感觉只有在校园里才会拥有的,虽然我知道只要走出校园,这种感觉便会像是惊飞的鸟一样荡然无存,但我仍然为这种瞬间的感觉而感动”。可见作者对校园感情的深厚。

最后一段写作者和儿子在中学校园里合影留念。这所中学就是北京汇文中学,它是作者和儿子共同的母校,也是文章所述五所校园中唯一的一所中学。这所中学与其他的大学

校园有着一样的青春的身影，一样的青春的气息，一样的安静的环境，一样的馥郁的花香。所不同的是，出现在作者眼前的年轻身影是他的儿子，这让作者回想到32年前和儿子一样年轻、一样梦想空阔的自己。教学楼校牌旁父子两人的合影，是两代人梦想的见证，是岁月和历史的见证，更是作者对校园一往情深的见证。

课文中所写的五所校园，有大学，有中学；有中国南方的校园，有北方的校园；有父子两人共同的母校，还有作者曾经作客过的校园。这五所校园，都是作者生命中经历过的校园，而且是给了作者深刻印象、刻印在作者生命里的校园。可以说，这五所校园是作者所经历过的校园的缩影，浓缩着作者对校园永远的记忆，浓缩着作者对校园永远的热爱、眷恋、向往和珍惜之情，也浓缩了作者对校园永远的祝福和对青年学子殷切的劝勉。课文题为“永远的校园”，还有另一层含义：校园对于一个人的青春和生命，具有无可取代的重要性，它对一个人的影响是一生一世的，是永远的，即使我们不在了，它会承载着岁月和历史的痕迹，承载着青春梦想，永远地存在下去。

从时间的跨度看，课文所写的校园生活与经历，从1966年到1998年，其间共32年，跨父子两代人。32年前，作者同1998年时的儿子“一样大小，一样高中毕业，一样青春洋溢而所想空阔，一样想从这个中学的校园蹦到自己心目中理想的大学校园”，但是，由于时代的原因，他的梦想破灭了。之后，为了自己的梦想，作者31岁重回校园读书，后来又为了闯荡更广阔的生活离开校园。可以说，作者的遭遇是那一代人共同的，时代与历史的痕迹深深刻在了他们的生命里。如果说作者的校园经历与感情是他那一代人的写照，那么他的儿子以及校园中那无数张青春洋溢的脸，就是新一代年轻人的缩影。透过三十余年的时空，我们不仅触摸到作者个人的往事，也触摸到中国历史脉搏的跳动。从作者个人的人生际遇，我们也触摸到许许多多普通中国人在历史时空背景下的困惑、伤痛与追求。这样，校园就被置于广阔的历史背景之中，有了普遍的、历史的意义，课文的主题由此得到了拓展和延伸。作者以过来人的身份对青春与生命的思考、对校园的热爱与珍惜之情、对后辈年轻学子的劝勉，就有了一种历史的厚重感。

## 二 写作特色

本文是一篇充满诗意的散文，作者用细腻的文笔连缀起一个个校园生活的场景，清唱般的叙述、生动入微的描写与真挚的抒情结合在一起，读来有血有肉，亲切自然。具体来说，本文的写作特色可以从以下几方面把握。

### 1. 紧扣线索选材，文脉清晰

标题即点明了文章的线索。课文紧扣“校园”选取材料，表达主题。在不长的篇幅中，“校园”这个词语出现了50多次，有时候是特指，有时候是泛指。在作者的生命中，经历过的校园有很多，但作者并没有全写，而是按照时间顺序，选取了在他生命记忆中留下深刻印象的五所校园：中央戏剧学院、厦门大学、天津大学、北京大学、汇文中学。中央戏剧学院是作者的大学校园，而且是历尽挫折和磨难后才走进的大学校园。北京大学是

作者的儿子读大学的校园。那所“有一百多年历史的中学”，即北京汇文中学，是作者和儿子两代人读书时的中学校园。厦门大学和天津大学是作者曾在那里作客并令他难忘的校园。不论哪一所校园，都是“刻印在我的生命里”的校园，是作者经历过的所有校园的代表。

从课文的内容与思想感情看，不论写哪一所校园，作者都始终扣住“青春”这个主题来写。中央戏剧学院是作者的青春被时代所荒芜的见证，又是重新点燃他青春梦想的地方。写厦门大学、天津大学和北京大学，作者所观照的视角也始终落在校园中那一张张青春洋溢的脸、充满青春气息的环境和氛围上，羡慕与祝福中透着对青春稍纵即逝的感慨、对校园的无限珍惜和对青年学子的殷殷劝勉。课文最后写汇文中学，把儿子青春洋溢的身影和作者曾经青春洋溢的身影定格在这所校园的底片上，成为青春永驻的校园永远的见证。作者笔下的每一所校园，都与“青春”相联系，都被青春所照亮，散发着青春迷人的光彩。“校园”和“青春”，就这样水乳交融地联系在一起。

课文扣住“校园”这一线索选材，按照时间顺序依次展开叙述，内容又始终紧紧围绕“青春”这个主题，因此，文章虽然写了不同类型、不同地方、不同性质的五所校园，但文脉清晰，主旨鲜明。

## 2. 记叙、描写、抒情相结合的表达方式

从表达方式看，作者综合运用了记叙、描写、抒情多种表达方式，三者有机融合，独具特色。

记叙脉络清晰，质朴自然。作者用青春这条主题线串起一所所校园，写校园里的人、景、事，写自己的所见所感。质朴平淡、自由而又节制的叙述，如同清唱，宁静自然，毫不张扬，就像和朋友聊天，富有亲和力，读来令人感动。

描写细腻生动，视角独到。作者写校园，很少从大处着笔，而是选择一个再寻常不过的细小的情景，展开细腻的描写，如同在素描中加进一处或几处工笔，使文章神韵顿出，体现着作者对校园独到的观感。例如，课文第10段写汇文中学：“校园异常安静，百年历史的老钟还在，教学楼巍峨的身影依然，儿子像小鹿一样蹦蹦跳跳地跑下楼来，青春的气息和满园馥郁的月季芬芳一起在校园里洋溢。”这里的描写，先是线条般的勾勒——安静的氛围、百年的老钟、巍峨的教学楼，都是校园中再普通不过的情景。接下来写儿子“小鹿一样蹦蹦跳跳地跑下楼来”，这个细节描写，使得整个校园在静止的背景上活了起来，青春的气息一下子洋溢在校园里。课文中写每一所校园，都有这样独到的描写，不仅使文章生动细腻，也使所写的校园充满了生机。

抒情真挚亲切，意味隽永。作者对校园热爱、眷恋、珍惜的真情实感，充溢在课文的字里行间。有间接抒情，即在对校园的记叙与描写中抒情。作者对校园的热爱，使得他笔下的一草一木都充满情感。有直接抒情，即在记叙、描写之后，直抒胸臆，表达作者的情感，突出和深化课文的主题。即便是直接抒情，作者也是含蓄的，甚至用比喻的方式来表达。例如：“若能够在这里再读几年书，该是多么好啊！青春的血液该像是过滤透析一样，清水般的清澈。”正是这种语言表达方式，将深厚的情感颇有分寸地融于文字，使作者的



抒情像叙述一样质朴、不张扬，读来亲切自然，含蓄蕴藉，愈读，愈感人至深。

### 3. 比喻与排比的修辞手法

课文中比喻的运用独具特色。一般情况下，比喻多用于描摹物态，使之生动形象，而课文中的比喻却多用于抒情。例如：“如果说青春是一条河，那么，这条河流淌过的树木芬芳、草丛湿润的两岸，应该大部分属于校园。”这里把青春比作一条河，河的两岸树木芬芳、草丛湿润，是因为青春这条河的浇灌和滋润，而这两岸的树木、草丛应该大部分在校园中生长。这一比喻，含蓄而形象地表达了校园对于一个人的青春无可比拟的重要性，抒发了作者对青春的珍惜之情和对校园的热爱之情。又如：“青春时节像是一只鸟或是一粒种子，能够在这样的环境里飞翔或种植，该是多么美好和适得其所。”阅读时要结合上下文细细体味。

课文中排比的运用有三处。第5段、第8段的排比是描写校园中所见到的情景，第10段的排比是抒发作者的感想。以第5段为例，作者描写了厦门大学留给他印象最深刻的情景：“到处是年轻学生青春洋溢的脸，到处是南方特有的高大葳蕤的树，到处是亚热带的奇异芬芳的花。”这里的排比从细处着手，描写简约而鲜明，凸显了这所校园的南国特征，展现了校园到处洋溢着青春活力，也流露出作者对这所校园深深的喜爱之情。

## 教学建议

### 一 教学切入点

#### 1. 从课文的标题切入

扣住标题中“校园”和“永远”这两个关键词设计问题，引领学生阅读课文，感知文意，梳理文脉。例如：课文按照怎样的顺序写了哪几所校园？作者为什么要写这几所校园？作者为什么说校园是“永远的”？

#### 2. 从作者的大学经历切入

作者对校园之所以一往情深，很重要的一个原因是他的读书经历。由于历史的原因，作者1966年考入大学而未能读成，12年后再次进校时已经是31岁，失去后重新拥有，让作者格外珍惜。由作者的大学经历，可以直接切入到课文第2、3段的阅读。然后，将作者重回校园的情景和感受与在其他校园的感受相对照，既可以让学生深入理解作者对校园的感情，又能感受到时代的变迁和历史的进程。这样对照学习，更利于引导学生懂得珍惜当前的拥有，而不是在失去后才懂得珍惜。

#### 3. 从课文中意蕴深厚的句子切入

文章在介绍每一处校园时，都有一些揭示主旨、照应标题的句子。这些句子意蕴深厚，贯通文意，教师可以扣住这些语句，设计与课文内容、主旨、结构密切相关的问题，然后通过对这些问题的探讨，引导学生理解和把握课文。

例如：“失去的才懂得珍惜，拥有的总不在乎。”从这个句子切入，可以设计这样三组问题：

作者失去的是什么？作者从失去中懂得了什么？

校园里那些青春洋溢的年轻的學生，他们拥有什么？对他们当前所拥有的，他们珍惜吗？你是怎么知道的？

你们现在拥有什么？你们曾经失去过什么吗？面对这些，你们应该怎样做？

这些问题，对应课文的内容与结构，可以构成清晰的教学板块，并能与学生的实际相结合，利于展开话题讨论，学生也乐于接受。

这类句子还有：“校园对于一个人的青春是何等的重要，是任何别的地方别的事物都无法取代、无法比拟的”；“只有在这里，一切才变得如此清新，心情才得以超凡脱俗的净化”；“还有什么地方能比得上校园更美好，更让人感动呢？”“这种感觉只有在校园里才会拥有的”；“即使我们都不在了，照片还在，校园还在，永远的校园会为我们作证”。

## 二 学法指导

1. 诵读法。本文意蕴丰厚，语言优美生动，极具抒情性，适合诵读。尤其是对于课文中描写和抒情集中的段落，更要反复诵读，在诵读的基础上准确感知课文内容，领会文章主旨。

2. 问题导读法。可以扣住题目或者课文中的关键语句，设计环环相扣的问题，用问题引领学生展开阅读讨论，使学生自主地学习。

3. 对照比较法。课文写了五所各具特色的校园，教师可以设计问题或表格，让学生从不同角度对五所校园进行对比阅读，例如校园的特色、描写的内容、作者的评价和感受等，并发现相同点和不同点，从而理解作者为什么选择写这五所校园。通过比较分析，使学生更深入地理解课文的内涵，更具体地感受作者对校园的描写。

4. 摘抄仿写法。作者在散文创作方面有较高的成就，其散文语言自然、优美而不晦涩，很适于学生学习。本文在描写景物、抒发感情时，用了很多具有表现力的词句，学生可以自己找出、摘抄，以丰富自己的语言积累。对一些比较经典的句子，可以结合自己的校园特点和感悟进行仿写，学习作者的表达方法，体会语言的表达效果。

## 三 有关提示

1. 在教学本文时，要注意本文与单元话题和前两篇课文的联系，让学生从宏观上理解这篇课文对“放歌如火的青春”这一话题的体现，理解三篇课文是如何从不同侧面来阐释话题的，感受这三篇课文的相同点和不同点。

2. 在课文主题的把握上，教师要注意结合作者的校园经历和学生的实际，引导学生理解校园对一个人的青春是无比重要的，要珍惜目前所拥有的；青春是稍纵即逝的，不要让校园中的青春岁月荒芜，并启发学生思考应该怎样度过校园中的青春岁月。

3. 本文非常适合进行“感知和领会”这两种阅读能力的训练，教师应充分利用文本，用不同的方式，着重对学生进行这两方面的训练。比如，可以让学生自己概括这篇文章的基本内容与思想感情，教师对学生整体感知的结果加以点评，使学生获得整体感知的经验。对一些重要的句子或段落，师生可以共同讨论，鼓励学生发表看法，看谁领会得最准确、最深入。

4. 为了使学生更好地学习课文，教师可适当搜集一些背景资料介绍给学生，如作者的人生经历，厦门大学、天津大学和北京大学的有关介绍（特别是校园环境方面的介绍）等，以增强对文中每一所校园的感性认识，感悟校园的青春之美。

## 相关资料

### 一 作者简介

肖复兴，当代作家。1947年生，祖籍河北沧县，自幼长于北京。曾到北大荒插队，1982年毕业于中央戏剧学院，当过大、中、小学教师，后曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。

肖复兴创作丰富，主要作品有：小说《我们曾经相爱》《早恋》《青春梦幻曲》等，散文集《音乐笔记》（获首届冰心散文奖）、《蓝调城南》等，报告文学集《多梦时节——肖复兴报告文学选》《国际大师和他的妻子》等，近著有《我的人生笔记》《绝唱老三届》《其实奥运会已经开始》。

### 二 校园简介

#### 1. 北京大学

北京大学创办于1898年，初名京师大学堂，是中国第一所国立综合性大学，也是当时中国最高教育行政机关。辛亥革命后，于1912年改为现名。1917年，著名教育家蔡元培出任北京大学校长，他“循思想自由原则，取兼容并包主义”，对北京大学进行了卓有成效的改革，促进了思想解放和学术繁荣。陈独秀、李大钊、毛泽东以及鲁迅、胡适等一批杰出人才都曾在北京大学任职或任教。北京大学是新文化运动的中心和“五四”运动的策源地，也是中国最早传播马克思主义和民主科学思想的发祥地。1937年卢沟桥事变后，北京大学与清华大学、南开大学南迁长沙，共同组成长沙临时大学。不久，临时大学又迁到昆明，改称国立西南联合大学。抗日战争胜利后，北京大学于1946年10月在北平复学。1952年全国高校进行院系调整，北京大学成为一所以文理基础教学和研究为主的综合性大学。

#### 2. 厦门大学

厦门大学是由著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生于1921年创办的，是中国近代教育史上

第一所华侨创办的大学，也是我国唯一地处经济特区的国家“211工程”和“985工程”重点建设的高水平大学。

### 3. 天津大学

天津大学是教育部直属国家重点大学，其前身为北洋大学，始建于1895年，是中国第一所现代大学。1951年经国家院系调整定名为天津大学，是1959年中共中央首批确定的16所国家重点大学之一，是“211工程”“985工程”首批重点建设的大学。

### 4. 中央戏剧学院

中央戏剧学院是教育部直属艺术院校，是中国戏剧艺术教育的最高学府，是世界著名的艺术院校，是我国戏剧、影视艺术教学与科研的中心和亚洲戏剧教育研究中心(ATEC)。1950年4月正式成立，国家主席毛泽东亲笔题写校名。学院前身是延安鲁迅艺术学院、华北大学文艺学院及南京国立戏剧专科学校。

### 5. 北京汇文中学

始建于1871年，是首都百年名校。最初为美国基督教美以美会在北京崇文门设立教堂时附设的“蒙学馆”，教授“圣经”“四书”。后来，随着学生的增加，在蒙学馆的基础上成立了“怀理书院”，设有博学、备学、成美、蒙学诸馆，一切重要课程，多用英文教授。1888年又增设大学部，更名为“汇文书院”，取“融汇中西文化精华”之意，分设文、理、神、医、艺术等科。1918年，汇文大学部与通州协和大学和华北协和女子大学合并为“燕京大学”，迁至海淀区今北京大学校址；原校址留下大学预科和中学两部，定名为“汇文学校”。1927年6月，呈准教育部备案，开创了教会学校在中国备案的先例，后遵部令改名为“京师私立汇文中学”。学校以“智仁勇”为校训，1929年蔡元培先生曾为之题释，内容为：“好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇”，并以此书赠汇文中学。1952年，私立汇文中学由人民政府正式接管，成为公立学校，更名为“北京市立第二十六中学”。1989年，经北京市政府批准，校名恢复为“北京汇文中学”，这也是北京市唯一所在1949年后被市政府批准恢复原校名的教会中学。学校2005年起恢复初中部，现为包括高中部、初中部以及国际部在内的完全中学。

## 关于练习

一 本题主要考查学生对课文内容的整体感知与把握。参考答案：

时间	学校名称	与作者的关系	作者最深刻的印象	作者的感慨
1978年的冬天	中央戏剧学院	大学母校	白杨树寒风中萧瑟的声音 缀满紫嘟嘟花瓣的藤萝架 佩戴白底红字的学生校徽	校园对于一个人青春的重要 是无法比拟的 失去的才懂得珍惜

续表

时间	学校名称	与作者的关系	作者最深刻的印象	作者的感慨
离开校园之后的一些日子里	厦门大学	作客、参观	年轻学生青春洋溢的脸 高大葳蕤的树，奇异芬芳的花 安谧的气氛，高远的蓝天 湿润的空气，树木的清香	青春在校园里度过才适得其所 若能够在这里再读几年书，该是多么好啊 清新的校园能净化出青春清澈的血液
离开校园之后的一些日子里	天津大学	住在校园	夜晚清淡和清新的校园气息 校园里学生们青春的身影	没有什么地方能比校园更美好、更让人感动 青春稍纵即逝
1998年	北京大学	儿子的大学	美好的景色，清新的环境，彬彬有礼又青春洋溢的学生	能在这样的校园里读书是多么幸福 多年之后，儿子也会对校园充满珍惜之情吗
1998年的一个星期天	北京汇文中学	作者和儿子共同的中学母校	异常安静，老钟还在，教学楼身影依旧 儿子蹦跳着下楼，青春的气息和花的芳香一起在校园洋溢	校园是两代人的梦想实现的地方 要永远记住校园，永远珍惜校园

二 设计此题意在让学生体会作者对校园的独特感受和感情以及其中的深层原因。参考答案：

作者在课文中共有四次写到只有在校园里才有的独特境界、气息、氛围和感受。

第一次：“那种安谧的气氛、空旷的空间，以及几粒橘黄色的灯光童话般地闪烁，没有喧嚣，没有纷扰……只有门外蓝得像水洗了一般的高远浩渺的天空，还有那流动着的湿润、带有树木的清香，弥漫在身旁。这些，都是只有在校园里才会拥有的境界。”

第二次：“空气中没有那种在别处常有的煤烟味和烧菜的油烟味，只有弥漫着的淡淡的花香和潮湿的泥土的土腥味道。我知道这是只有校园才会喷发的气息，它让我感到熟悉，感到亲切，它和别处不一样，它有的只是这样的清淡和清新。”

第三次：“我漫步在校园的甬道上，一直走到主楼前的飞珠跳玉般的喷水池旁，我更体会到只有校园才会拥有的独一无二的氛围。看着那么多年轻的学生，或捧着书在读，或拿着饭盒急匆匆地在走，或抱着球风一样在跑，身影消失在操场上、饭厅里和绿荫蒙蒙的树丛里、晨雾里，让我很羡慕他们。”

第四次：“未名湖、三角地、五四运动场、新建的图书馆……我都是第一次见到，却让我感到是那样的熟悉，仿佛以前在哪里见过。我知道是校园才会让我涌出这种感觉和感情。绿树红楼、蓝天白云、微风荡漾的湖水、曲径通幽的甬道……然后，他们消失在柳荫摇曳的前方，于是，便一下子绿意葱茏而飘荡起动人的绿雾。这种感觉只有在校园里才会拥有的……但我仍然为这种瞬间的感觉而感动。”

内涵：作者在这里实际上是暗将学校的环境同社会环境相比较。学校是静谧的，是童话般温馨美好的，弥漫在身旁的是湿润的空气、花草树木的清香，生活在其中的年轻学子们则充满朝气、彬彬有礼、单纯可爱；而社会则充满喧嚣和纷扰，弥漫着污浊的空气，人与人之间关系复杂而多变，经常会有尔虞我诈的事情发生。

作者有这种体验的深层原因是，作者经历了人世的沧桑，看到了社会上有很多污浊的东西，感到“这个世界实在污染得越来越严重了”，而校园的环境则让他感到要相对清纯清白一些，所以一走进校园，总会给他一种世外桃源般神清气爽的独特感受。

三 本题意在帮助学生把握课文的表达方式和语言特点。参考答案：

1. 描写。描写了两个细节：冬天躺在上铺睡不着时听到的窗外白杨树被寒风吹得萧瑟的声音；第二年春天藤萝架缀满紫嘟嘟花瓣的情景。生动的细节描写，传达出作者对校园记忆之深刻。尤其是满架的藤萝花，是作者第一次走进这所校园时首先看到的情景，就连花瓣的颜色与样子，作者都记得那么清晰，可见印象之深、感情之深。离开了12年后重回校园，情景依旧，物是人非，作者感慨万千，为下文感情的直接抒发作了铺垫。

2. 抒情。这里把青春比作一条河，河的两岸树木芬芳、草丛湿润，是因为青春这条河的浇灌和滋润，而这两岸的树木、草丛应该大部分在校园中生长。这一比喻，含蓄而形象地表达了校园对于一个人的青春无可比拟的重要性，抒发了作者对青春的珍惜之情和对校园的热爱之情。

3. 描写与抒情。作者写厦门大学见到的情景，突出描写了三个细节。三个“到处”充分展现了校园的青春学子与花草树木相互映衬的美好景象，抓住了这所南方校园的突出特点，给人以青春勃发、生机勃勃之感。正是在厦门大学的所见，让作者感慨万千，作者把对校园的眷恋和羡慕之情融于清新的比喻之中，将深厚的情感颇有分寸地融于文字，使作者的抒情质朴、不张扬，读来亲切自然，含蓄蕴藉。

4. 描写。这里的描写，先是线条般的勾勒——安静的氛围、百年的老钟、巍峨的教学楼，都是校园中再普通不过的情景。接下来写儿子“小鹿一样蹦蹦跳跳地跑下楼来”，这个细节描写，使得整个校园在静止的背景上活了起来，青春的气息一下子洋溢在校园里。独到的描写，不仅使文章生动细腻，也使所写的校园充满了生机。

四 本题意在拓展课文内容，使学生通过对自己校园生活的回顾，进一步体会课文的内容与感情，激发学生珍惜青春、珍惜校园生活的情感。参考答案略。

# 写 作

XIEZUO

## 写人记事

### 【写作要求】

在义务教育阶段，学生已经写过很多写人记事的文章，本次写作训练的任务是培养学生动笔写作前对人物、事物的观察能力，提高学生写作复杂记叙文的能力。

本次作文是学生入校后的第一次写作训练，在一定意义上起着了解学生写作水平的作用。教师要注意激发和培养学生的学习兴趣，可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如运用一种或几种描写方法写出人物的特点，按照一定顺序把事件叙述完整等。

本次写作安排3课时。2课时写作，1课时指导、讲评。

### 【写作指导】

教师要结合第一单元的阅读教学，对学生进行听说读写的综合训练，指导学生多角度观察生活，勤积累写作素材。观察人物，先从身边熟悉的人开始，再放眼关注生活中的其他人。积累素材，先从身边新近发生的事情开始，再进而关心社会生活中的重大事件。教师还要对学生进行审题指导，使学生确切理解题目的要求，是写人，还是记事。

一 关于知识链接。一是要讲清写人记叙文和记事记叙文的区别与联系。写人离不开记事，但写人记叙文和记事记叙文仍有区别。写人记叙文，并不重视人物行为活动的事件性、情节性、完整性，有时还可以不写事件，它所关注的是对人物精神特质、性格特征的揭示。记事记叙文则以表现某个有意义事件的过程为主要目的，要求对情节进行完整性叙述，通过对事件及场面的描写来表现文章主题。二是要针对学生记叙文写作中存在的主要问题写作指导。学生写作记叙文，最大的问题不是记叙文六要素的交代问题，也不是记叙顺序的问题，而是写得不具体、不生动。写人时，往往是列举几件事情来表现人物的精神特点，不会从人物的外貌、内心、举止、言谈等方面着笔，细腻地表现人物丰富的内心世界。叙事时，只是干巴巴地叙述事件的一个大概过程，不能把事件中细致曲折的情节写出来，也不能将事件在某个重要瞬间的情形、状态描写清楚。教师要引导学生学会使用细节，如一个动作、一个眼神、一两句话等，用生动的细节写活人物，写实事件。文章的记叙

部分和抒情部分的衔接要自然，不要有太大的跨度。另外，构思要巧妙，首尾要呼应。

二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴例文是如何选取典型事例表现人物特点的。例文的细节描写也可圈可点，比如语言描写，卢老师常说的“我和大家是讲感情的”“请你不要伤害我”；比如心理描写，“哪个能容忍自己名字后边排上一大串黑点呢？”比如神态描写，“出来时，他们竟然个个带着笑容”“但这回出来时他们脸上没有了笑容”。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟，教师适当点拨、引导。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于培养学生细心观察生活的能力，学习用细节表现人物特点。

第二题训练目的在于培养学生合理想象、虚构情节的能力，学习运用悬念、抑扬、对比、巧合、意外等手法，让文章叙事有波澜。教师应提醒学生，情节虽然是虚构的，但仍来源于生活，平日要养成多观察、多思考、多读书、多练笔的语文学学习习惯。

以上两题分别侧重于写人和记事，均在课前完成。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题可让学生在细心观察写作对象的基础上，选择能够表现文章主题、突出人物性格的典型事例，综合运用各种描写手法，反映出人物的性格特征，刻画出人物的精神状态，还要把自己对这个人物的感情态度和认识评价用直接抒情或间接抒情的方式表达出来。

第2小题可让学生在选择典型事例刻画人物的基础上，充分表达自己对人物的感情态度和认识评价，或直接抒情，或通过心理描写来表现，还可以借他人之口说出来，把“青春偶像”身上值得崇拜的精神品质表现出来。综合运用人物描写方法，让人物形象具体生动，呼之欲出，用人物自己的言行打动读者心灵。

第3小题既可写群体形象，又可写个体形象；既可写集体活动，又可写个人感受，材料丰富。可让学生在确立文章主题之后，用三五个小标题把众多素材有序地组织起来，从不同角度表现主题，写作形式也相对活泼灵动些。

第4小题可让学生扣住一个“趣”字记叙暑假生活中有趣的人、有趣的事、有趣的话、有趣的生活，透过生活表面深刻地挖掘生活的本质。语言也应风趣幽默一些。要提醒学生抒发健康向上的思想感情，不要拿别人的弱点及缺陷做文章。

### 【评价建议】

教师的评价要以鼓励为主，把保护学生的写作积极性作为首要原则。要善于发现学生习作的亮点，只要学生能通顺、准确地把自己看到的、经历的、想到的表达清楚，就要给予肯定。要注意用学生习作中的佳作激励学生，发挥榜样的力量。

由于是首次习作，教师的评价可适当侧重于书写工整和语言通顺方面。对学生习作出现的问题，要正确分析和引导。对共性的问题，可有所侧重地评价，分析原因，指出改正的方法。对个别习作中的问题，可采用面谈或写批语的方式，避免挫伤学生的写作积极性。



# 口语交际

KOUYUJIAOJI

## 介绍

### 编者说明

口语交际的每部分都由“生活情境”“相关知识”“示例简析”“练习实践”四个板块组成。

### 生活情境

设计生活情境并将其放在第一板块的目的在于：其一，根据学生认识事物的规律，从趣味性入手，贴近学生生活，增强他们的感性认识，在充分调动学生积极性的基础上，进入到其他板块的学习。其二，让学生切实感受到生活中时时刻刻需要口语交际，引起他们足够的重视。其三，为课堂组织教学和练习活动的展开提供实例。其四，为教师教学提供可以参考的切入点。

### 相关知识

本部分在逻辑关系上紧紧承接“生活情境”而来。在学生对介绍的重要性有了感性认识的基础上，由浅到深，由表及里，引导学生探寻关于介绍的基本知识。这既可以避免一上课、一翻书就接触理论知识给学生带来的单调感和枯燥感，也符合人们的认知规律，从而更有利于学生对知识的掌握。

### 示例简析

将示例简析放在第三板块的目的在于：此部分是承接上两个板块而来，在有了感性和理性认识的基础上，需要将刚刚学到的新知识进行整合并尽可能地融会贯通。这时，通过鉴赏典范实例，可以使学生在不知不觉中加深对知识的理解并予以巩固。

### 练习实践

通过前三个板块的学习，学生对介绍这种口语交际形式已经有了相对全面的认识，但学习知识的重要目的之一在于更好地指导实践。要想真正学以致用，必须多练习、多训

练。这一部分的练习题，从纵向看，是按照从易到难的梯度编排的；从横向看，尽量拓宽广度，让学生从多个角度得到练习。

### 【教学建议】

从表达者的数量上来分，口语交际有单向表达、双向沟通和多向交流。本单元学习的介绍属于单向表达。介绍的目的是为了让人们对某个（些）人或某种事物由陌生到熟悉，进而了解。

由于是新生到校后的第一次口语训练课，针对师生之间、学生之间相互不了解的实际情况，教师可以将本部分内容的教学时间安排适当提前。在口语训练之前，教师要充分了解本班学生的个人情况。在作介绍时，学生可能会出现无话可说、匆匆几句话结束和中途卡壳的现象，此时教师要耐心地有针对性地引导。比如，有的学生介绍自己时说完“我乐于助人”之后，就不知再说什么好，此时教师可以用“能举出一个实例来说明你乐于助人吗”类似的话，引导学生说下去。

本部分内容用3课时完成。可集中使用，也可分散使用。

### 【关于练习】

第一题设计意图：学会作自我介绍，这是本单元学习的最基本目标。每一个人对自己都有一定的了解，从介绍自己练起，既可以让有话可说，同时也可以引导学生正确地认识和定位自己。

操作指导：教师可结合“相关知识”里“作介绍的基本要求”，指出容易出现的问题。比如：千人一面，特点不突出；面面俱到，没有重点；顺序混乱，条理不清晰等。按照“作介绍的基本要求”，制定评分标准，使学生在评价和讨论时有章可依。

第二题设计意图：在现实生活中对事物的介绍也很常见，选择一种花卉作为练习的对象，一方面是因为花卉是较常见的事物，学生选材较为容易，另一方面是考虑到学生的兴趣，学生感兴趣的事情，教师组织起来也相对容易一些。

操作指导：针对这一练习题，教师可用“你喜欢什么植物”一类的问题为切入点，引导学生探究相关植物的特点、产地、象征意义、故事传说等。然后让学生理清条理，看看以何种顺序向别人作介绍为好。需要说明的是，本题情境只是一个引子，教师在实际训练时，可以根据学生的实际情况，适当向外拓展，比如介绍一种喜欢的动物。

第三题设计意图：在前两题练习介绍自我、介绍熟悉的感兴趣的事物的基础上，本题转向介绍他人和比较大的事物，意在循序渐进，让学生逐步掌握作介绍的基本要求。

操作指导：“情境一”对学校情况的介绍，应针对考生的心理，把学校声誉、专业设置、师资力量、办学特色、校园环境、收费情况作为介绍的重点，并安排好介绍的顺序。“情境二”对肖静的介绍一定要考虑旅游公司录用人员的要求，据此决定介绍的重点，不要喧宾夺主。

## 【补充资料】

### 关于介绍的顺序

1. 时间顺序。在介绍某事物的发展演变或制作过程时常采用这种顺序。即按照事物从过去到现在、从现在到未来，或者事物制作步骤的先后进行介绍。
2. 空间顺序。在介绍某个固定事物时较多采用这种顺序。即按照事物的空间存在形式，如从远到近、从上到下、由里到外、由部分到整体等，依次进行介绍。
3. 逻辑顺序。在介绍事理时往往采用这种顺序。即按照事理内在的逻辑关系，或从简单到复杂，或从现象到本质，或先总后分，或先分后总，或递进，或并列地进行介绍。

## 第二单元

## 编织多彩的梦想

### 单元教学目标

- 一 引导学生加深对青春和理想的思考与认识，树立积极向上的人生理想，初步规划职业生涯。
- 二 让学生感受诗歌借景抒情、联想丰富、语言凝练的艺术魅力，初步掌握概括和提炼文章要点的方法。
- 三 指导学生正确运用对比论证、事实论证、理论论证、引用论证的方法。
- 四 理解并掌握文言文中一些实词和虚词的意义和用法，了解有关的文言句式。
- 五 了解当地方言区的语言特点，促进学生说好普通话，为推广普通话增添力量。
- 六 了解便条和单据的格式，学会写常用的便条和单据。

### 单元教学解析

本单元的话题是“编织多彩的梦想”，意在启迪学生加深对青春和理想的思考与认识，树立积极向上的人生理想。本单元共选编了5篇课文，展示了伟人、先贤、身残志坚者、事业成功者在不同境遇中的梦想。梦想是他们积极奋进的动力，是他们人生远航的灯塔。如果说第一单元“放歌如火的青春”是学生精神成长的动力，那么本单元“编织多彩的梦想”就是学生实现个体价值的前提和基础，因为梦想是明天的现实，拥有梦想，也就预约了未来。

本单元选文围绕“编织多彩的梦想”这一话题展开，侧重点各有不同。《毛泽东词二首》展现的是毛泽东改天换地、润泽苍生的胸怀和抱负，它启示学生要志存高远，满怀激情，乐观自信，为实现人生梦想而奋发向上；《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》记述了孔子及其弟子的理想与抱负，激励学生要有积极进取的精神，把个人的理想与国家的前途

命运结合起来；《敬业与乐业》是梁启超先生专门为职业学校的学生作的演讲，阐述了敬业乐业与实现人生意义的关系，鼓励学生把兴趣与责任心作为实现梦想的催化剂；在《我的梦想》中，史铁生叙写了个人梦想的转变历程，他启示学生曾经的梦想可能会破碎，但年轻人永远不要固守残梦，而要在艰苦的奋斗中实现人生的不断超越；《选对池塘钓大鱼》是一个比喻，启示学生要有适合自己的梦想，并为实现自己的人生梦想进行职业生涯规划。

本单元围绕单元话题选编的5篇课文涉及诗歌、演讲词、散文等体裁，内容丰富多样，风格各具特色，与话题关系明确。教学本单元，首先要求教师在教学过程中注意引导学生以话题为指向，深入领悟课文的人文内涵。比如各篇课文围绕“编织多彩的梦想”这一话题展开，《沁园春 长沙》是有志青年编织的梦想，《水调歌头 游泳》是国家领导人编织的梦想，《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是一个师生畅谈梦想的活跃课堂，《我的梦想》标题就含有“梦想”二字，《敬业与乐业》与《选对池塘钓大鱼》则是对如何编织梦想的一份忠告。其次，本单元的阅读能力目标是培养学生理解和阐释词句的能力，教学本单元，要注意围绕这一目标，引导学生品味语言文字的丰富内涵和优美韵味。比如《毛泽东词二首》字斟句酌，内涵丰富；《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》文约意丰，韵味隽永；《敬业与乐业》旁征博引，经典荟萃；《我的梦想》语言质朴，感人至深；《选对池塘钓大鱼》浅显易懂，富有哲理。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是明确当地方言与普通话的区别，进而说好普通话、推广普通话，难点是关于推广普通话的倡议书写作。项目（二）的重点是了解便条、单据的格式和写法，难点是能够在生活中实际运用。

本单元建议安排12~13课时。前3篇为讲读课文，安排8~9课时。语文综合实践活动项目（一）安排3课时，项目（二）安排1课时。



## 毛泽东词二首

### 教学要求

- 一 把握情感脉络，感受毛泽东的远大抱负和博大胸怀；激发奋发向上的情感，树立远大理想。
- 二 品味关键词语的意义和作用，把握作品借景抒情、因事起意的特点。
- 三 理解丰富、瑰丽的联想和想象，培养学生形象思维的能力。

### 阅读指导

两首词虽词牌不同，内容各异，但在结构和艺术手法上有异曲同工之妙。《沁园春 长沙》是触景生情，借景抒情；《水调歌头 游泳》是因事起意，借题发挥。两首词的上阕都是先交代时间、地点，然后展开具体的叙述、描写，并由此引发思考或感慨。两首词的下阕，都超越了时空束缚，或追思，或畅想，使词的意境更加开阔。词的结尾，都巧妙地回应了上阕的思考或感慨，从而提高了词的境界，升华了词的主题。

### 沁园春 长沙

#### 一 内容分析

作品创作于1925年。当时，毛泽东南下广州开展革命活动。途经长沙，重游橘子洲，面对滔滔江水，念及斗争形势和国家前途，回忆起学生时代的豪情壮志，不禁心潮起伏，思绪难平，写下了这首词。

词分上下两阕。上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，借景抒情，提出苍茫大地应该由谁来主宰的问题。根据内容，可以分为三层。

前三句是第一层。开头的一句点明人物、时间、地点。在深秋季节，作者满怀对时局的忧虑和革命的激情，独自站立在湘江之畔的橘子洲头凝望沉思。“独立”二字将抒情主人公置入了画面，给了他一双凝神眺望的眼睛，自然而然地引出下文的“看”。也正因为是“独立”，才有后面的“怅”和“忆”，才更感到天地之“寥廓”，才易于勾起对“百侣”同游的追忆。

接下来用一个“看”字总领七句，到“万类霜天竞自由”是第二层，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图：远望，群山重重叠叠点染如画；近看，无数船只在碧绿清澈的江面上竞相行驶。仰视，雄鹰在天空中展翅高飞；俯瞰，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里自由舒展，蓬勃生长。作者从山上、江面、天空、水底选择了典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。“遍、尽、透”这几个程度修饰词，用得十分精妙传神，将深秋的色彩渲染到了极致。山、林、江是静态的景观，舸、鹰、鱼是动态的景物。而“争流、击、翔”几个动词，具体诠释了“万类霜天竞自由”中的“竞”字，同时也表达了抒情主人公积极进取的心态。这一层，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”是第三层。面对一派生机勃勃的大千世界，作者思绪万端，不禁问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？正是这一问，道出了作者的雄心壮志，表现了他以天下为己任的博大胸怀。

下阕回忆了往昔峥嵘岁月，形象含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题，也可以分为三层。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”两句是第一层，大意是：就在这橘子洲上，曾经和许多同窗好友聚会、游赏，度过了一段不平凡而有意义的岁月。作者从上阕的旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”是第二层。一个“恰”字，统领七句，对那一段“峥嵘岁月”进行了深情描绘：那时候，同学们正当青春年少，风华正茂，意气风发，激情奔放，经常在一起写文章评论国家大事，把主宰一方的军阀看得如粪土一般。一群朝气蓬勃、英姿英发的青年形象跃然纸上。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”是最后一层，以设问结尾，回忆同学们湘江击水的情景，又是对“谁主沉浮”的巧妙回答，进一步强化了作者意气昂扬、英姿勃发的形象。

## 二 写作特色

1. 写壮景，抒豪情。这首词写的是寒秋景物，却毫无旧诗词里那种肃杀感伤的悲秋情调，词中的秋景是活泼、美好、壮丽、富有生机的，这与作者的博大胸怀与远大抱负和谐一致。

2. 由“立、看、问、忆”几个动词贯穿全篇，抒情线索清晰，层次分明。

3. 用词精当、形象，极富表现力。如“万”字写出山之多，“遍”字写出红之广，“漫”字写出江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。

## 水调歌头 游泳

### 一 内容分析

这首词作于1956年。当时国内农业、手工业以及资本主义工商业的社会主义改造已经完成，社会主义经济建设走上了快速发展的轨道。5月，63岁的毛泽东巡视南方，31日从长沙来到武汉，乘船视察了建设中的武汉长江大桥，并于6月1日、3日和4日三次畅游长江。这首词就写于第二次畅游长江之后，抒写了他气壮山河的宏伟理想和不畏困难、乐观自信的精神。

词的上阕可分为三个层次。

“才饮长沙水，又食武昌鱼”是第一层，化用了两句民间歌谣，以两个带地方特色的事物来指代长沙和武汉，并点明游泳的地点。用“才”“又”两个副词相互呼应，表现出时间的短暂和行程的紧促，同时也体现了作者欢快愉悦的心情。

从“万里长江横渡”到“今日得宽余”是第二层，写游泳的经过。“万里长江横渡，极目楚天舒。”写游泳时所见，大意是：横渡波涛汹涌的万里长江，放眼远望，觉得楚地十分开阔。“舒”字既写作者所见，又写作者所感，景和情在这里有机地融合在一起。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。”大意是：任凭长江上风吹浪打，在水里游泳像在清静的庭院里悠闲散步一样。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”是脍炙人口的名句，在表达上运用比喻、对比的方法，生动而传神地表现了作者在风浪中游泳的轻松自如，恰到好处地抒发了作者迎战风浪，急流勇进的革命豪情。

搏击于千古奔流的长江之中，眼望楚地天高水阔，作为哲学家和诗人的作者，心中不禁充满了沧桑感和历史感。这就自然引出了第三层：“子在川上曰：逝者如斯夫！”一切事物都在变化，就像这滔滔江水，一去不复返。其中不仅包含了对历史变迁的无限感慨，也包含了对社会主义建设只争朝夕、时不我待的紧迫感。

本词上阕写游泳，下阕写治理长江的宏图，从表面上看写的似乎是两件不相关的事，作者因事起意，借题发挥，通过联想把两者联系起来。由横渡长江所见的情景，自然地联想起孔子的名言。由大江东去，日夜奔流的情景，自然地联想到社会主义建设事业的一日千里，这就从上阕顺理成章地转入下阕。下阕也可分为三层。

从“风樯动”到“天堑变通途”是第一层，写武汉长江大桥的建设。“风樯动，龟蛇静，起宏图。”写帆船在江中乘风疾驰，龟蛇二山隔江静立，一动一静，动静结合，构成一幅建设社会主义的宏伟蓝图。“起宏图”三字引发“一桥飞架南北，天堑变通途”的联想。一个“飞”字，富于动感，不仅传神地描绘了大桥凌空架设的雄伟气势，而且表现了建设速度之快，是社会主义建设蒸蒸日上的一个缩影。

“更立西江石壁”以下三句是第二层，进一步展开了对修建长江上游拦河大坝伟大工



程的畅想。一个“更”字，把作者的雄心壮志提到一个新的高度。“截断”二字坚决有力，表现出改造自然的豪迈气魄。

“神女应无恙，当惊世界殊”是第三层，也是全词的收笔。化用神话传说，深化了词的主题，起到了画龙点睛的作用。一个“惊”字，把世界的巨大变化，即社会主义建设的伟大成就，衬托得十分鲜明有力，同时也使词的意境更加瑰丽宏阔。

## 二 写作特色

1. 巧妙用典。这首词或翻用古代歌谣，或引用圣贤名句，或运用神话传说，信手拈来，翻出新意，生动传神。

2. 因事起意，借题发挥，联想与想象丰富。在词中，作者从畅游长江联想到孔子江边兴叹；由大江的奔流，联想到历史的发展和国家的建设事业；从眼前大桥工程正在紧张施工，想象到大桥落成后的雄姿，进而想象到未来的三峡工程；从日新月异的国家建设联想到有关巫山神女的神话传说。通过联想和想象，把现实与理想、社会画面与神话传说结合起来，具有强烈的浪漫色彩，既深化了词的主题，又增添了词的浪漫色彩。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从关键词切入。《沁园春 长沙》中“立、看、怅、问、忆、记”等动词具有贯穿全词线索的作用；“寒秋、霜天、万山、湘江、飞鹰、游鱼”等景物，形象而集中地表现作者关注国家命运、以天下为己任的豪情与壮志。从这些词入手，理清作品的层次，把握作者情感的变化，挖掘作品的主旨，可以起到事半功倍的作用。

2. 从研究《水调歌头 游泳》上、下阕的内在联系切入。可以设计这样的问题：这首词上阕写游泳，下阕写治理长江的宏图，作者是怎样把这表面上似乎毫不相关的事情联系起来的？从而引导学生寻找作者联想、想象的触发点，理清作者的情感脉络，深入理解作品的主题。

### 二 学法指导

经典诗词，语言凝练，音韵和谐，意蕴丰富，是最适合阅读教学的一种文体。因此，在学习本文时，可以尝试使用“三读法”。“一读”是认读，借助课下注释和工具书，扫清课文字词障碍；“二读”是赏读，可以采用朗读、听读、默读、背读、齐读、轮读、配乐读、表演读等多种形式，赏析课文的艺术特色；“三读”是悟读，结合人文话题，通过查阅资料，教师讲解，研读探讨诗歌意境，深入挖掘诗词的人文内涵。

### 三 有关提示

1. 毛泽东这两首词画面感很强，形象十分生动，借助注释，多数学生可以初步理解词句的意思，在头脑中形成画面。教学中应着力引导学生去体会、把握作品丰富的内涵和高远的立意，能够品味用语的精妙之处。

2. 教师在指导学生阅读和欣赏诗歌时，要紧密结合作品的时代背景、作者的人生经历和写作时的具体情境，这样才能使学生准确地捕捉作品所传递的思想情感的信息，把握诗歌的艺术形象，深入地体味出作品的内涵和意境。学习《沁园春 长沙》时，可以启发学生去了解毛泽东青年时期的学习经历；学习《水调歌头 游泳》时，可以结合目前三峡水利工程的建设，让学生把历史和现实、语文和生活有机地结合起来。

3. 诗歌教学要注重形象性，可以利用多媒体等教学手段营造意境深远的教学氛围，还可以让学生欣赏毛泽东手书的《沁园春 长沙》《水调歌头 游泳》等书法作品，加深学生对词的艺术形象的感受，加深学生对开国领袖毛泽东的全面认识。

## 相关资料

### 一 《沁园春 长沙》补充注释

**[长沙]** 毛泽东青年时代，大部分时间在长沙学习和进行革命活动。词中说到的“百侣”“同学少年”，就是指1913年至1918年在长沙湖南省立第一师范学校读书时的同窗好友。

**[独立]** 在古代诗词中，常常是有独立的形象。杜甫诗《乐游园歌》：“独立苍茫自咏诗。”黄遵宪诗《夜起》：“斗室苍茫吾独立。”

**[湘江]** 湖南省境内最大的河流。发源于广西灵川东海洋山西麓，流贯于湖南省的东部，经长沙向北流去，从湘阴芦林潭入洞庭湖，全长817公里。

**[鹰击长空，鱼翔浅底]** 《诗经·早麓》中有“鸢飞戾天，鱼跃于渊”，是说万物各得其所。辛弃疾《兰陵王 赋一丘一壑》中有“看天阔鸢飞，渊静鱼跃”。这里作者以“击”字代“飞”字，以“翔”字代“跃”字，把鹰飞、鱼游的情态和气势表现得更加生动，从而更显示出秋天万物的无限生机和活力。

**[携来百侣曾游]** 据《湖南一师校志》记载，1917年毛泽东主持该校校友会时，参加“游泳部”的同学达80多人。罗学瓚在1917年9月18日的日记中写道：“今日开始在水陆洲头游泳，同学往者，数十人。”毛泽东对《西行漫记》的作者埃德加·斯诺也说过“学会有七八十名会员”。

**[同学少年]** 杜甫诗《秋兴》八首之三中有“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥”。前人在注释中说：“所谓同学者，盖长安卿相也。曰少年，曰轻肥，公之目当时卿相如此。”可见杜

甫诗中的“同学少年”含有贬义。这里所说的“同学少年”是指作者年轻时的同窗好友。

[挥斥方遒]《庄子·田子方》：“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。”郭象注：“挥斥，犹纵放也。”

[粪土当年万户侯]粪土，范曄《后汉书·李固传》：“其顾视胡广赵戒，犹粪土也。”万户侯，《战国策·齐四》：“令曰：有能得齐王头者，封万户侯。”元白朴曲《[双调]沉醉东风 渔父》：“傲杀人间万户侯。”

[击水]作者自注：“击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”

## 二 《水调歌头 游泳》补充注释

[《游泳》]这首词的标题原为《长江》，1957年1月在《诗刊》上发表时，改为现在这个标题。1956年12月5日，毛泽东在致周世钊的信中抄录了这首词。信中说：“时常记得秋风过许昌之句，无以为答。今年游长江，填了一首水调歌头，录陈审正。”“秋风过许昌”，是周世钊1950年9月下旬赴北京参加国庆观礼，路过许昌时，写的《过许昌》一诗的句子。全诗如下：“野史闻曹操，秋风过许昌。荒城临旷野，断碣卧斜阳。满市烟香溢，连畦豆叶长。人民新世纪，谁识郢中王！”

[才饮长沙水，又食武昌鱼]长沙水，作者自注：“民谣：常德德山山有德，长沙沙水水无沙。所谓长沙水，地在长沙城东，有一个有名的‘白沙井’。”“白沙井”，在长沙市天心阁下白沙街东隅。清《一统志》载：白沙井“广仅尺许，最甘冽，汲久不竭”。明清以来，井房留下了许多石刻，誉其为长沙第一井。1950年后，此井几经修整，现存井穴四个，各二尺见方，泉水喷涌，终年不断。

武昌鱼，指团头鲂或称团头鳊，产于湖北省鄂城（古武昌）县樊口，以味道鲜美著称。1955年水产学家白伯鲁教授将武昌鱼从其他鱼类中鉴别出来，命名为团头鲂。从此团头鲂即成为武昌鱼的学名。

[极目楚天舒]楚天，武昌一带在春秋战国时期属于楚国，这一带的天空称为楚天。柳永词《雨霖铃》：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”1957年2月11日，作者致黄炎培信：“游长江二小时飘三十多里才达彼岸，可见水流之急。都是仰游侧游，故用‘极目楚天舒’为宜。”

[天堑]历史上称长江为天堑。《南史·孔范传》载：隋军伐陈，将渡长江，陈之群臣请为备防。孔范向陈后主奏道：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡？”李白《金陵三首》：“金陵空壮观，天堑净波澜。”

[西江石壁]设想中的鄂西川东长江三峡大坝。西江，四川省境内及由此以上地段的长江。宋蔡梦弼《杜工部草堂诗笺》：“巫峡西江外，秦城北斗边；‘蜀江从西而来，故谓之西江也’。”

[巫山云雨] 巫山，在四川巫山县东南。巫山形成的峡谷巫峡和上游的瞿塘峡、下游的西陵峡合称三峡。巫山云雨，战国楚人宋玉《高唐赋·序》说楚怀王游于高唐，曾梦见一神女，自称为巫山之女，来与楚王幽会，临去致辞，说：“妾在巫山之阳，高丘之岨。旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”作者在这里借用故事中的字面和人物，赋予巫山云雨以新意。

[神女] 相传为赤帝女儿瑶姬，死后葬在巫山南面。因助大禹治水有功，后人在巫山为其修建神女庙，巫山上有神女峰。

### 三 毛泽东青少年时代读书求学的有关资料

1910年秋，毛泽东离开韶山投考湘乡县东山小学。在完成“言志”的作文时，他写下了《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”校长李元圃阅后，惊异地说：“今天我们学堂里取了一名建国材！”后来毛泽东在国文课里又写了《救国图存论》《宋襄公论》，老师谭咏春深为叹赏。

毛泽东写的《宋襄公论》一文，因用“康（有为）梁（启超）体”作，一位教员认为只能给二十分，国文教员谭咏春看后却拍案叫绝：“毛润之的文章不仅思想进步，文笔泼辣，而且立志高远，见解精辟，令人折服呀！康、梁体的文章有什么不好？好，好得很！”他破例给这篇文章打了个一百零五分，挥毫圈点后，还在文章后面写了一则批语：“视似君身有仙骨，寰观气宇，似黄河之水，一泻千里！”

（选自赵志超《毛泽东和他的父老乡亲》，湖南文艺出版社1992年版）

在湖南省立第一师范学校，毛泽东有蔡和森、何叔衡、罗学瓚、陈昌、张昆弟等一批志趣相同的同窗好友。

这是一批有着远大理想和非凡气概的青年，这是一批真正的社会精英。

他们经常在一起谈论时政，相互激励。岳麓山下，楚怡小学，是他们常相聚会的地方。他们以天下为己任，纵论天下大势，讨论社会和人生问题。他们常引顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的名言激励自己，戏称今后要成为国家“栋梁之材”。毛泽东还和同学们约定“三不谈”：不谈金钱，不谈男女之间的事，不谈家务琐事。否则，即不能做朋友。他们决心要强健筋骨，振奋雄心，冲决一切魔障，大声呼喊，向前猛进！罗学瓚曾在一首诗中这样描写他们这一群人的志向和抱负：

开怀天下事，不谈家与身。登高翘首望，万物杂然陈。

光芒垂万丈，何畏鬼妖精。奋我匣中剑，斩此妖孽根。

立志在匡时，欲为国之英。

江水声声，松涛阵阵。“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”；“四面云山来眼底，万家忧乐到心头”。岳麓山上的这两副对联，伴着这涛声、水声，仿佛在传递着这一群青年的伟大抱负和奋发意气。

（选自胡长水、李援《毛泽东之路·横空出世》，中国青年出版社1993年版）

1911年，18岁的毛泽东来到湖南省会长沙，开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。自1913至1918年，他在省立第一师范学校读书。1918年4月，与何叔衡等同志创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。1919年起，他先后在长沙修业小学、第一师范附属小学等校任教。“五四”时期，他组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编了《湘江评论》，发表了一系列重要论文，引起了全国进步思想界的重视。随后，又领导了驱逐湖南督军兼省长、皖系军阀张敬尧的斗争。1920年9月，他与何叔衡等同志建立了湖南共产主义小组。1921年7月中国共产党诞生后，又组建了中共湘区委，并任书记。1923年4月，他离开长沙，赴上海、广州等地继续从事革命工作。1925年春，他回湖南老家指导农民运动。同年秋，自韶山赴广州接办农民运动讲习所，途经长沙，游橘子洲、岳麓山，追怀1911至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历，因有《沁园春 长沙》之作。

(选自《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

#### 四 《沁园春 长沙》赏析

##### 1. 万山红遍，一派壮丽秋景

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛泽东诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春 长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

这首词上半片着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，诗人便把自己置于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”诗人不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。诗人以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》），“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与诗人的另一首词《沁园春 雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄伟壮丽的全景式风景画。

## 2. 风华正茂，一段峥嵘岁月

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下片着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”诗人想起曾和当年的同学和朋友，在橘子洲一带散步，游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

这首词写于1925年深秋，大约是在毛泽东离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东从1911至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、“五四”运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，诗人和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝，领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区作了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

## 3. 中流击水，一腔拿云心事

“少年心事当拿云。”（李贺《致酒行》）诗人和同伴们的拿云心事，从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”，可说是直抒胸臆，尽情倾吐，如长江大河，滔滔而下，气势磅礴，痛快淋漓。在结尾时“到中流击水，浪遏飞舟”，则是采取象征手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水，浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。我总感觉这一意境与诗人赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》：祖逖“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华

的壮志豪情，使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心在怦怦跃动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法，很讲究情与景的交融。刘勰说：“繁采寡情，味之必淡。”（《文心雕龙》）谢榛说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（《四溟诗话》）这首词较好地达到了情景交融的境界。

上片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是诗人“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是诗人对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下片的抒情乐章。

下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

（选自《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社1990年版。有删节）

## 关于练习

一 本题首先考查学生背诵。

1. 本题意在让学生通过几个提示作者行为的关键词，把握作者情感变化的线索，更快地背诵课文。参考答案：

在许多诗词中，都可以看到作者自身的形象，有的是直接出现在作品中，有的则暗含于字里行间，需要读者仔细阅读作品才能感觉其存在。《沁园春·长沙》中的“独立、看、怅、问、忆、记”这些词语描摹了作者的行为动态，表现了其思绪的变化和转移，生动地刻画了一个心怀壮志、以天下为己任并矢志为此拼搏奋斗的诗人形象。

2. 本题意在让学生领略词中景物描写的精妙，理解借景抒情的表现手法。参考答案：描写景物的句子有：看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

关于景物描写的精妙之处，可以从色彩对比、动静变化、视角转换等方面引导学生去感受。作者集中笔墨写了红绿两种颜色，“万、遍、尽、漫、透”等词在范围、程度、层次等方面，使红、绿两色更为突出，更为丰富，更为浓艳鲜明。作者除了写山红水绿的静态，还着意描写事物的动态。首先写了在碧绿的江面上许多船只争先恐后地扬帆飞驶，接着又变换视角展现了两个动态的特写镜头：仰望那万里长空，雄鹰振翅翱翔；俯视清澈见

底的水中，鱼儿轻盈欢快地游乐。而“争流、击、翔”几个动词，具体诠释了“万类霜天竞自由”中的“竞”字，同时也表达了作者积极进取的心态。

二 本题意在使学生了解《水调歌头 游泳》的艺术特点，理解联想与想象在诗歌创作中的作用。参考答案：

空白处依次为：长江 孔子 长江大桥 三峡工程 国家建设 巫山神女

这首词因事起意，借题发挥，联想与想象丰富。通过联想和想象，把现实与理想、社会生活与神话传说结合起来，具有强烈的浪漫色彩，既深化了词的主题，又增添了词的浪漫色彩。

三 本题意在引导学生理解作品的构思特点。参考答案：

这两首词，都有前后呼应的特点。《沁园春 长沙》上阕的“怅寥廓”句是提出问题，下阕“曾记”句是象征性的回答，抒发了作者心怀天下、以天下为己任的壮志以及为此拼搏奋斗的精神。《水调歌头 游泳》中这两句表面看似毫无联系，实际在内涵上密切呼应。“子在”句写孔子感叹世界的流动、变化，而“神女”句正是通过神女的惊叹来回应孔子的感慨，既展现了国家建设的飞速发展和社会面貌的巨大变化，也抒发了作者不畏困难、奋发有为的万丈豪情。这几句同时是抒情的核心，最能体现作品的主旨，其表达方式含蓄巧妙，其思想内涵丰富深刻。

四 本题意在培养学生欣赏诗歌的兴趣和能力，扩大课外阅读，加深对伟人毛泽东的了解。通过了解中国书法独特的章法特点，让学生接受中国传统文化艺术的浸润和美的熏陶。中国书法章法布局的一般特点：

1. 意在笔先。即在书写之前，对写什么内容，什么书体，横写还是竖写，形成什么格调和意境，做到心中有数。

2. 量纸定字。根据要写的内容，纸幅的大小，字数的多少，字体形态，行列安排，落款格式及配印等，在纸上作好恰当的安排。

3. 首字领篇。开篇首字要认真斟酌后再下笔，写得大一些，粗重、饱满一些。

4. 行气贯通。即整篇作品要气势连贯，一气呵成，格调统一，笔意笔势连贯，前后呼应。每行字的大小、长短、宽窄、疏密都应搭配得当，不堆砌，不支离，自然流畅，气势优美。

5. 终篇收势。即整篇字的最后收束要完满，特别是最后一行要收得恰当合适。要尽量避免只留一个字，也要避免通行到底，末行在三分之二处结束为最好。全篇最后一个字可根据整幅的形势加重笔意，一般亦如首字，写得大些、粗壮些，留住行气，以免飘忽。





## 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

### 教学要求

- 一 了解《论语》的有关常识与孔子以礼治国的政治理想，领会课文与单元话题之间的联系。
- 二 把握人物的性格特点，学习通过语言、神态以及动作描写人物的方法。
- 三 掌握“知、乘、比、方、伤、与、尔、如、乎”等文言词语的意义与用法。

### 阅读指导

#### 一 内容分析

本文选自《论语·先进》，是一篇文学性很强的语录体记事散文。全文以人物对话为主，可以分为三个部分。

第一部分（第1段），写孔子向学生问志。开头用“侍坐”两字极为概括地点明了当时的情景，并透出一种闲适轻松的气氛。孔子首先开口打消学生们的顾虑：不要因为“我”年龄比你们大（四个弟子中，子路比孔子小9岁，冉有比孔子小29岁，公西华比孔子小42岁，曾皙年龄不详），你们就不敢说话。接着孔子针对学生们平时总认为别人不了解自己的才能而不满的情况，假设了一个问题“如或知尔，则何以哉”，启发引导学生倾吐自己的理想抱负。孔子一出场，就给人一种平易近人的印象。

第二部分（从“子路率尔而对曰”到“吾与点也”），写弟子述志，通过简洁的对话和细腻的神态描写表现了人物的鲜明个性。四个弟子的回答各具其趣。

子路首先“率尔而对”，畅谈己志。他脱口而出，说自己能够治理千乘之国，并非常自信地表示只要三年的时间就能把一个处在大国之间内外交困的诸侯国治理好，不仅使百姓勇敢善战，而且还能懂得礼义。子路踌躇满志、性情豪爽的形象跃然纸上。对子路的鲁莽轻率，孔子只是微微一笑，没有说什么。

冉求的性格不同于子路，他态度谦恭，看到老师对子路报之一笑，似乎从老师脸上的神情中看出了什么，就没有直接发言，而是应问而答。他刚说出“方六七十”又急忙改口“如五六十”的诸侯国，自己治理三年可以使老百姓丰衣足食，过上富足的生活。至于礼乐教化方面的事情，自己能力上达不到，需要请有德行的君子来做。冉求应声而答与子路

“率尔而对”、“如五六十”与“千乘之国”、“(礼乐)以俟君子”与使民“有勇”“知方”形成鲜明的对比,表现出冉求非常谦虚,甚至有一点懦弱的性格特点。

第三个述志的是公西华,他比冉求更谦逊。在述志之前,他先表明自己只愿意学习学习,至于治国之事,一字未提。公西华的志向是做一个“小相”,也就是在“宗庙之事”和诸侯“会同”时担任小司仪官。其实他所讲的是礼乐教化方面的大事,但在对答中,公西华却把自己的大志向说得非常巧妙婉转。冉有和公西华这两个人物性格相近,但又同中有异,从“愿学焉”“愿为小相”等话语中,可以看出公西华很善于辞令,应对自如。

孔子对冉有和公西华的话都没有当即表明态度,而是继续询问曾皙的志向。曾皙从容不迫,先是停止鼓瑟,舍瑟而起,然后不慌不忙地表示自己所想与其他三人都有些不同。在老师的一再鼓励下,曾皙才说出了心中的愿望:暮春时节,大家一块郊游,到沂河里洗洗澡,在舞雩台上吹吹风,然后一路唱着歌回家。曾皙非常了解孔子“为国以礼”的愿望,所以他描述了一个天下太平、百姓自由安乐的礼治图景。这种理想形象地体现了儒家的礼治思想,也含蓄地阐明了曾皙的志向抱负。孔子对曾皙的回答非常感慨,当即表示很赞同他的想法(孔子“与点”的原因参见本课“相关资料”第三部分)。

第三部分(从“三子者出”到结束),写孔子评志。在好学深究的曾皙一再追问下,孔子对弟子们所述之志作了简括的点评。孔子明确提出“为国以礼”的政治主张,因为子路“其言不让”,过于自负,所以孔子对子路“哂之”。对冉有与公西华的谦虚表现,孔子是满意的,他用反问的形式充分肯定了两位学生治国安邦的政治才能。尤其是公西华,孔子认为凭他的才能足以担当大傒相之职。

从全文来看,尽管四个弟子四种志向,但是他们对礼治的认识是一致的,都体现出了孔子以礼乐治国的政治理想。子路把使百姓“知方”作为治国的一个目标,冉求想“俟君子”来进行礼乐教化,公西华愿司仪“宗庙之事”或诸侯会盟,这都与孔子的“为国以礼”的主张相一致。表面看,曾皙心目中的理想生活与其他三人“志在为政”不同,但实际上符合了孔子希望通过礼治天下达到太平盛世的理想。这种理想追求体现的是儒家的理想观,即个人的理想是与社会和谐、国家稳定相统一的。在弟子侍坐的过程中,孔子语气亲切,态度平和。他针对学生们的性情特点因材施教,注重启发鼓励,循循善诱,表现了一个和蔼可亲的大教育家的形象。这一教学场景也体现出了和谐融洽、民主平等的师生关系。

## 二 写作特色

### 1. 语言简洁传神,人物个性鲜明

本文是一篇语录体散文,主要以孔子师生间的对话构成。通过简洁的语言、细腻的神情及动作描写来表现人物的性格志趣是本文的一个突出特点。文章记录人物的语言简明概括,表现力强,寥寥数语就能展现出人物的仪态举止和性格特征,如冉有述志的一段话,生动地表现出他比较谦虚、谨小慎微、说话讲究分寸等特点。文章不是仅仅简单记录人物

的对话，而是将人物的神态融入其中，比如用“率尔而对曰”表现子路脱口而出不够谦让，人物形象栩栩如生，跃然纸上。文章还成功地把人物对话与简洁的动作描写结合起来，例如对曾皙述志的描写，生动形象地展现了他的从容不迫、洒脱自如，使读者如闻其声，如见其人。文章在刻画人物性格特征时，笔法细腻深入，非常传神，增强了文章的感染力。

## 2. 线索清晰明确，结构完整谨严

课文以“言志”为线索贯穿全篇，按照“问志—述志—评志”组织结构，思路清楚，层次井然。同时，言志也是本文所记的主要内容。文章开篇，孔子假设问题启发引导学生谈谈个人志向，中间部分四位弟子各述其志，结尾用曾皙的追问引发孔子对弟子志向的评述。本文的情节非常简单，但富于变化。例如子路“率尔”言志，孔子“哂之”，至于“哂之”的原因安排在后文补充说明。再比如对冉求、公西华所述之志，孔子没有立即表态，而是在最后以反问曾皙的方式对他们的政治才能作出肯定。这样既前后照应，结构严谨，又增强了文章的故事性，给人以思考的余地。综观全篇，孔子的“为国以礼”是本文的中心，它从“礼治”的角度将几位弟子的志向愿望统一了起来。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 以课文中的人物形象作为切入点。首先找出文中总共描写了哪几个人物，思考课文是如何使这些人物的栩栩如生、情态毕现的，分别从语言、神态、动作以及简单的情节等方面讨论分析，把握人物各自的性格特点，同时领会课文的语言特色。然后比较这几位弟子的理想志趣有何不同，孔子又是如何评价学生的，在此基础上理解儒家以礼治国的思想。

2. 以“言志”作为切入点。通读全文，找出贯穿全文的线索，理出课文的层次。思考孔子是采用什么方法“问志”的，各位学生又是如何“述志”的，比较他们的志向有何不同，讨论孔子为何“哂”由、“与”点，分析最后的“评志”，体会孔子对学生所持的看法和态度。通过对比分析，体会文中的人物个性及理想抱负，理解课文的思想内涵。

### 二 学法指导

1. 运用比较分析法赏析课文中的人物形象。孔子的四位弟子性情各异，特点鲜明。文中对他们的描写虽着墨不多，但非常传神，生动感人。可以指导学生从多个角度进行比较，思考他们回答问题时神态、语气、举止方面的差异及所讲述内容有何不同等。如文中的冉有与公西华这两个人物性格比较相近，都很谦逊，但又同中有异，一个谦虚敦厚，谨小慎微，另一个除谦逊之外，还善于辞令。通过反复朗读体会，揣摩分析，可以使学生深

人领会课文塑造人物形象的方法，也有利于学生深入理解课文的思想内容。

2. 课文情节生动，人物语言个性鲜明，可以采用编写剧本的方法来学习。建议学生首先结合注释弄懂文句的意思，在理解全篇的基础上编排故事情节（要注意忠实于原作，改动要适度），然后细心揣摩人物的特点，精心设计人物的对白、动作等，旁白与舞台布置说明要交代清楚。可以独立完成，也可以几人分工合作。最后大家共同交流赏析，互相品评。这样既能深入理解课文，也能锻炼学生的能力，同时也增加了学习文言文的趣味性。

3. 运用拓展阅读法进行研究性学习。仅从本文的内容来理解人物性格以及儒家礼乐治国的思想，未免过于简单，也不够全面。可以指导学生就某个人物或某个人物的志向理想为出发点，展开研究性学习，如阅读《论语》的有关章节，搜集相关的材料，通过对照比较、分析思考，加深对人物的认识和课文内容的把握，从中获得探求知识的乐趣。

### 三 有关提示

教学中，教师可以适当补充一些相关背景知识，比如孔子的政治理想、几位弟子的有关情况等，帮助学生理解课文。对文中的人物形象，可多引导学生讨论分析，了解把握其个性特征。教师宜通过精心设计的问题启发学生深入探讨课文中所提到的各种理想志趣，鼓励学生发表个人的见解。从文中看，孔子对学生们的治国才能是认可的，如课文结尾用反问的形式表明了孔子对公西华的态度，但他也表示“吾与点也”，这有些难以理解，学生不容易把握，这也是本文的一个教学难点，对此教师要适当地讲解分析。

## 相关资料

### 一 孔子生平和《论语》简介

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。鲁定公时，曾任鲁国大司寇，后来私人办学，周游列国，宣传自己的政治主张，还在晚年整理“六经”（《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》）。他是儒家学派的创始人。自汉代以后，孔子学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。封建统治者一直把他尊为圣人。他又是一个伟大的教育家，他的教育思想影响深远，以至于今。

《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的最重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》合称为“四书”。《论语》共 20 篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。

## 二 参考译文

子路、曾皙、冉有、公西华陪孔子坐着。孔子说：“因为我比你们年纪大一点，你们不要因为我（年纪大一点就不说了）。你们平时总在说：‘没有人知道我呀！’如果有人知道你们，那么你们打算怎么办呢？”

子路急忙回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在（几个）大国之间，外有（别国）军队来侵犯，接着内部又遭受饥荒，如果让我去治理，等到三年的工夫，我就可以使人人勇敢善战，而且懂得礼仪。”

孔子听了，微微地一笑。

孔子又问：“冉求，你怎么样？”

冉求回答说：“一个方圆六七十里或者五六十里的国家，如果让我去治理，等到三年，就可以使老百姓富足起来。至于礼乐教化（等方面的事情），那就只能等待有德行的君子了。”

孔子又问：“公西赤，你怎么样？”

公西赤回答说：“我不敢说能够胜任什么，只是愿意学习。在宗庙祭祀的事务中，或者在诸侯会盟，朝见天子时，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的赞礼人。”

孔子又问：“曾点，你怎么样？”

这时弹瑟的声音逐渐稀疏了，接着铿的一声，曾点放下瑟，站起来回答说：“我的想法与他们三位所说的不同。”

孔子说：“那有什么关系呢？不过是各自谈谈自己的志向罢了。”

曾点说：“暮春时节，已经穿上春天的服装。我和五六位成年人，六七个青少年，到沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌回来。”

孔子长叹一声说：“我很赞同曾点的想法呀！”

子路、冉有、公西华三个人都出去了，曾皙留在后面。曾皙问道：“他们三个人的话怎么样？”

孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了。”

曾皙说：“您为什么笑仲由呢？”

孔子说：“治理国家要讲究礼让，可是他说话却一点也不谦让，所以我笑他。难道冉求所讲的就不是国家大事吗？哪里见得方圆六七十里或五六十里讲的就不是国家大事呢？公西赤所讲的不是国家大事吗？宗庙祭祀，诸侯会盟和朝见天子，讲的不是诸侯的大事又是什么呢？如果公西赤只能做个小小的赞礼人，那谁还能去做大的赞礼人呢？”

## 三 关于“吾与点也”

孔子为什么说“吾与点也”，对这个问题，历来是有争议的。对曾皙说的那段话（“莫春者”至“咏而归”），有的是从积极方面理解的，认为曾皙是主张以礼治国，他说的是礼

治的结果，是太平盛世的图景，与孔子的“仁政”“礼治”“教化”的政治主张相符，因此孔子说“吾与点也”（教材采用这种理解）。

另一种是从消极方面理解的，认为曾皙是主张消极避世，符合孔子“道不行，乘桴浮于海”的主张，因此孔子说“吾与点也”。有下面一些理由。

1. 从孔子的思想看。纵观孔子的一生，应该说积极救世是其思想的主导方面。他为推行自己的政治主张周游列国，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”（《论语·述而》），他的主张在各国都行不通，他被“斥乎齐，逐乎宋卫，困于陈蔡之间”（《史记·孔子世家》），却“知其不可而为之”（《论语·宪问》）。但由于到处碰壁，有时也流露出消极情绪，特别是他晚年回鲁国后恬退避世的思想很突出。《论语·公冶长》中有孔子说的“道不行，乘桴浮于海”之类的话；《史记·孔子世家》中也说：“鲁终不能用孔子，孔子亦不求仕。……”（孔子）说：“吾道穷矣……”这些都是孔子思想中消极的一面。

《侍坐》中所记之事当在孔子晚年，因为四弟子中公西华最年幼，比孔子小42岁（据刘宝楠《论语正义》），孔子去鲁适卫时56岁，（据《史记·孔子世家》）时公西华年仅14岁，大概不可能随孔子出国；又公西华是鲁国人（据《辞海》），也不可能在孔子周游列国时投师孔子，所以公西华成为孔子弟子当在孔子返鲁后，即65岁以后。可见，孔子“与点”时不可能有积极从政的思想。

2. 从孔子对子路和曾皙的不同态度看。《侍坐》章记载，在子路言志之后，“夫子哂之”。一“哂”一“与”，态度截然不同。孔子为什么要“哂”子路？因为“为国以礼，其言不让，是故哂之”。子路讲自己能治“千乘之国”，是不谦虚的。如果曾点志在把国家治理成一个“老者安之，朋友信之，少者怀之，使万物莫不遂其性”的“太平无事”的理想之国，不是更不谦虚吗？果真如此，孔子就不会“与点”，而只会“笑点”，甚至是“大笑”了。可见，孔子“与点”，并非因为曾点有济世之大志。

3. 从曾点与子路等人言志的不同内容看。子路志在治“千乘之国”，冉有志在治“方六七十，如五六十”之邦，公西华志在为小相，参与“宗庙之事，如会同”。二三人之志虽有骄谦之分，却无本质之别，都志在为政。孔子也说：“安见方六七十，如五六十而非邦也者？”“宗庙会同，非诸侯而何？”而曾点自称“异乎三子者之撰”。如果曾点志在为政，那么曾点之志何以“异乎三子者之撰”？可见，曾点是“不求为政”的。

4. 从《论语》中其他篇章有关记载看。《公冶长》记载：“子使漆雕开仕，对曰：‘吾斯之未能信。’子说。”（斯，指仕进之道；说，同“悦”）漆雕开“志于学道不欲仕进……孔子见其不汲汲于荣禄，知其志道深，故喜悦也”（邢昺《论语正义》）。既然孔子喜欢漆雕开的“不欲仕进”，那么赞成曾点的“不求为政”，也就并非偶然了。《公冶长》里这段记载，正是《侍坐》章里孔子“与点”原因的一个注解。

#### 四 孔子的有关思想主张

1. 孔子主张礼治，反对法治。礼的意义在古代甚为广泛，指国际间交际的礼节仪式，

贵族的冠、婚、丧、祭、饗等典礼，包括政治制度、道德规范等。孔子说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世可知也。”（《论语·为政》）似乎周礼是千秋不变的规范。晋国铸了刑鼎，他尖锐地反对，说：“晋其亡乎，失其度矣。”

2. 在经济方面，他反对封建的田赋制度而极力维护西周以来的田赋制度。《左传·哀公十一年》：“季氏欲以田赋，使冉有访诸仲尼。……仲尼……私于冉有曰：‘君子之行也，度于礼。施取其厚，事举其中，敛从其薄。如是则以丘亦足矣。若不度于礼，而贪冒无厌，则虽以田赋，将又不足。且子季孙若欲行而法，则周公之典在；若欲苟而行，又何访焉。’”

3. 孔子主张维护等级制度的正名思想。他主张“君君，臣臣，父父，子子”这种合乎“礼”的等级制度。孔子说：“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足。”（《论语·子路》）

4. 孔子主张克己复礼。《论语·颜渊》记载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。’”颜渊又问“克己复礼”的具体内容是什么，孔子说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

5. 在伦理思想方面，孔子主张仁。孔子的“仁”的基本精神是教人根据周礼调整统治阶级内部的矛盾。他的“仁”一般不包括劳动者。孔子说：“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。”（《论语·宪问》）曾子以“忠、恕”二字概括“仁”的含义，是比较接近原意的。忠恕之道，就是“己所不欲，勿施于人”。

6. 在哲学上，孔子主张天命观。孔子主张天命，一次，他受到匡人的围困，他说：“天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”（《论语·子罕》）孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”（《论语·阳货》）在孔子看来，“天”是宇宙万物无言的主宰者。孔子认为他自己就是秉承天命而说话做事的。孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）他把恢复周礼看作是自己的历史使命，说：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”（《论语·子罕》）

7. 在教育上，孔子主张“有教无类”“因材施教”和“学而不厌、诲人不倦”的精神。

8. 在品德方面，他主张“宽、耻、信、敏、惠、温、良、恭、俭、让”等。

### 五 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》散论（朱宏达）

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》（以下简称《侍坐》）是《论语·先进》的一章，看起来文字不多，篇幅不长，但在语录体的《论语》中算得上是难得的长篇了。

《论语》全书共20篇，498章（按朱熹说），计约12700字。每章大都篇制短小，甚至只有片言只语。唯《侍坐》结构首尾完整，形象较为鲜明，通过对话表示了各自不同的

意趣、性格和志向，读后耐人寻味。平淡自然，含意深隽，丝毫没有斧凿痕迹，却在眼前平易事中信手勾勒一幅先贤论志的图画。当然，我们不必像宋儒那样去津津乐道本篇中的所谓“曾点气象”“圣贤气象”（《四书集注》朱熹引程子曰：“孔子与（曾）点，盖与圣人志同，便是尧舜气象也”），却不能不承认本篇是《论语》中文学性最强的一章。尤其是本篇所记载的富有个性的人物语言和对于人物的不同神态的刻画，不仅体现了《论语》蕴藉含蓄、简淡不厌的语言特色，代表了全书的文学成就，而且可以说是魏晋时那种速写式的轶事体小说的滥觞。

### （一）

《侍坐》一开始，孔子就开门见山对子路、曾皙、冉有、公西华四位弟子说：“居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”这就明确地提出这次谈话的中心，也是文章的中心是论志。论志，用我们今天的话来说就是谈理想。《论语》的大部分篇幅固然是用来谈仁、义，谈礼、智、信的，但也有不少篇幅是谈人生，谈理想，谈学习的。本篇就是孔子启发弟子们谈自己的理想，并对弟子们所谈理想的内容和态度，表示不同的看法和评价。

子路是个急性人，孔子话音刚落，他就抢先发言。“率尔”两字，很准确地表现出子路直率而又粗疏鲁莽的性格。子路所说的“千乘之国”，在当时大约是中等偏小的国家，万乘之国如晋、楚、齐、秦等才是大国。子路认为：凭自己的才能去治理一个中等规模的国家是绰绰有余的。即使是这个国家处在外有侵侮、内有饥荒的危急情况下，他也能使之转危为安；用不了几年工夫，就可使这个国家强盛起来，使那里的百姓都懂得礼义。

冉有、公西华则是在孔子点了名以后，才发表自己见解的。他们两人所说的都是诸侯邦国之事，本质上和子路所说的没有什么差别，只是态度要谦虚谨慎得多，语气要委婉得多。他们认为自己只能在“方六七十，如五六十”这样一个小诸侯国或大夫封地里做点具体工作，或使百姓富足，或可折冲樽俎。至于礼乐方面的熏陶和教育，那是只能另请贤明了。冉有说“如其礼乐，以俟君子”；公西华说“愿为小相”。显得那样平易、谦和，称得上是孔门弟子中的彬彬君子了。

曾皙所说与子路等三人完全不同。他既不讲从政，即治理国家；也不讲出使会盟，而是刻画一个场面，描写一个情景：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”从富有诗意的情景描写中，曲折地表达出曾皙的理想，显得那样从容不迫，逍遥自在，甚至有点狂放不羁，但引起了孔子的无限赞叹。孔子说：“吾与点也。”明确表示了他的思想倾向。

人生理想是个总的概念，实际上包含着政治上的追求和道德上的修养两个方面。子路、冉有、公西华所谈的理想虽不尽相同，但都侧重于政治方面。而《论语·公冶长》所记孔子与弟子们论志则是偏重于伦理的：

颜渊、子路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣（轻）裘与朋友共，



赦之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

曾皙的高明之处正在于他能将政治和道德的两种理想熔为一炉，而出之以春风沂水，一片和煦春光，既可理解为政治上的理想寄托，也可引申为道德上的修养追求，使读者大有仁者见仁，智者见智的思索余地。

## (二)

按照循循善诱的方法和因材施教的原则，对弟子们的看法作出臧否和评价，这是孔门教育的重要方式。在《侍坐》里，孔子对弟子们所谈的人生理想，就表示了三种不同的态度，并各作了评价。①对曾皙表示赞同，甚至欣赏。②对子路表示否定，但心平气和，只在微微一笑中流露出一丝不满情绪。③对冉有、公西华没有表示可否。这里我们先分析②、③两种。

《论语》记载孔子曾将自己弟子按各自特长分为德行、政事、言语、文学（指熟悉古代文献）四类。子路、冉有属政事一类，是两位有政治才能的人物（《论语·先进》：“德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。言语：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏”）。

《雍也》：

季康子问：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果，于从政乎何有？”……（季康子）曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政也何有？”

《公冶长》：

孟武伯问：“子路仁乎？”子曰：“不知也。”又问，子曰：“由也，千乘之国；可使治其赋也（指负责兵役和军政工作），不知其仁也。”

由此可知，子路所说治理千乘之国，并不是脱离实际的自我夸耀，而是他力所能及的。孔子之所以批评他，是因为他“率尔而对”“其言不让”。在孔子看来，没有礼义就没有一切；纵有天大的政治才干，也不能治理好一个国家。何况当时师生谈话也是有一定的礼仪讲究的。《礼记·曲礼上》说：“侍于君子，不顾而对，非礼也。”

《公冶长》又记：

（孟武伯问：“求也何如？”子曰：“求也，千室之邑，百乘之家，可使为之宰也（指担任县长或总管），不知其仁也。”

（孟武伯问：“赤也何如？”子曰：“赤也，束带立于朝，可使与宾客言也（指接待外宾办理交涉），不知其仁也。”

这里又证明冉有、公西华所谈的理想和孔子对他们两人的评价基本上是一致的。孔子认为冉有二人尽管态度谦逊，不是“率尔而对”，但所谈内容无非是为邦为国一套，这在当时的孔子看来似乎是不那么感兴趣了。

## (三)

那么孔子为什么独独赞赏曾皙，说“吾与点也”，而且记录者还在曾皙发言前先制造一种气氛：“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，特意表现出一种不同凡响的气象（宋儒推崇曾点，明代学者则略有微辞。如张岱说：“曾点念念要与三子比量，所以不能信受喟然之意”；杨升庵说：“曾点因种瓜而伤曾子之额，扑之仆地，如此暴戾，岂是春风沂水襟怀，所以毕竟自信不过”）。这个问题，历来意见纷纭。解放以来，大致有以下几种代表性说法：

①“孔子与曾点者，以点之言为太平社会之缩影也。”（见杨树达《论语疏证》）

②“全文突出了儒家的礼乐治国的理想。”（刘盼遂等主编的《中国历代散文选》上册第116页）

③“今以《论语》考之，孔子本有行道救世之心，而终不得志，因此他有‘道不行，乘桴浮于海’的话和‘欲居九夷’的想法；孔子又说：‘饭疏食（吃粗糙的食物）饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣；不义而富且贵，于我如浮云！’”（《先秦文学参考资料》第349页）

④这不是儒家思想，而是道家的思想；而且这篇文字在《论语》中篇幅亦长，恐怕是战国时期孔门后学所记（刘盼遂等主编的《中国历代散文选》上册第116页）。

以上说法，各有所侧重。因为曾点的政治抱负是通过春风沂水的描叙而曲折表露出来，所以见仁见智，可以圆通，似不必拘泥于一说。按照这个原则，我这里可以提出另一种根本不同于上述意见的看法，根据是《论衡·明雩》：

曾皙对孔子言其志曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子曰：“吾与点也！”鲁设雩祭于沂水之上。暮者，晚也；春谓四月也。春服既成，谓四月之服成也。冠者、童子，雩祭乐人也。浴乎沂，涉沂水也，象龙之从水中出也。风乎舞雩，风，歌也。咏而馈，咏歌馈祭也，歌咏而祭也。说论之家，以为浴者，浴沂水中也。风干身也。周之四月，正岁二月也，尚寒，安得浴而风干身？由此言之，涉水不浴，雩祭审矣。

王充在这里明白无疑地解释了曾皙所述是古代的一种祭祀仪式，就是雩祭的仪式。雩祭，是春天人们求雨的祀礼，所以《礼记》说：“雩祭，祭水旱也。”王充的解释根据亦足。因为鲁国当时通用周历，所以说周之四月，正是夏历二月；天气尚寒，怎么能浴？冠者、童子都是雩祭乐人，他们在祭祀时，须涉沂水；十二三个人鱼贯而行，象征着龙从水中跃出。“风”，解释为“唱歌”，“归”通“馈”，即“餽”，都合训诂。“归”通“馈”，在《论语》中不乏其例。如《阳货》“归孔子豚”的“归”即作“馈”讲，是送食、进食的意思。《史记·仲尼弟子列传》“曾蒧（《论语》作“点”）字皙，侍孔子，孔子曰：‘言尔志。’蒧曰：‘春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’”《集解》徐广曰：“一作馈”，这是古本《论语》“归”作“馈”之证。从文意来说，王充的解

释似更符合原意。因为：①在礼乐崩坏的春秋末期，曾点能对古礼作如此具体生动的描绘，以此寄托自己的理想，这在孔子看来是十分难得的彼得我心者，因而内心狂喜而情不自禁地喟然赞叹了。②孔子不满子路，是因为他“非礼”；赞赏曾皙是因为他懂得古礼。礼与非礼乃是儒家人生理想中的首要问题。这样解释，全篇上下文意就脉络贯通了。此外，我们知道今本《论语》是《鲁论语》的传本，在汉代时，还有今天已经失传的《古论语》《齐论语》。《论衡》的解释或许是出之于《古论语》吧！

(选自《高中语文课文分析集》，广东教育出版社1993年版)

### 关于练习

一 设计本题目的是让学生熟悉课文内容，理解课文与单元话题之间的联系。参考答案：

1. 参见“阅读指导”中的“内容分析”。

2. 孔子把以礼治国达到太平盛世当作最大的人生快乐，体现的是儒家的理想观，即个人理想与社会和谐、国家稳定相统一。

二 设计本题目的是让学生学习课文描写人物形象的方法。参考答案：

课文分别通过人物对话、神态描写以及人物的动作来刻画人物形象，揭示人物性格特征。具体分析参见“阅读指导”。举例略。

三 设计本题目的是让学生整理常见的文言词的义项，理解并积累常见的文言词。参考答案：

如	如或知尔，则何以哉	假如
	如其礼乐，以俟君子	至于
	宗庙之事，如会同	或者
	方六七十，如五六十	或者

乎	以吾一日长乎尔	于
	摄乎大国之间	于
	异乎三子者之撰	于
	浴乎沂，风乎舞雩	于
何伤乎	语气词，用在句末表示反问，相当于现代汉语的“呢”	

以	以吾一日长乎尔	因为
	毋吾以也	认为
	则何以哉	做、用
	加之以师旅	用
以俟君子	而	

尔 { 以吾一日长乎尔 你们  
子路率尔而对曰 助词, 相当于“然”  
铿尔, 舍瑟而作 助词, 相当于“然”  
求, 尔何如 你

四 设计本题目的是培养学生搜集信息、整理材料的能力, 同时培养学生阅读《论语》的兴趣, 使学生体会语录体散文的特点。参考答案略。

人教版®



## 敬业与乐业

### 教学要求

- 一 明确敬业与乐业的意义，培养敬业、乐业的职业道德。
- 二 学习事实论证、理论论证和引用论证的方法。
- 三 培养学生用资料卡片积累名言警句的良好习惯。

### 阅读指导

#### 一 内容分析

课文虽是一篇演讲，却是典型的议论文。文章开门见山提出中心论点，论证层次分明，论据丰富多样，具有很强的说服力。

全文可分为三个部分。

第一部分（第1段），交代题目的来源，揭示中心论点。文章开头先交代题目的来源，用意在于说明题目虽然来源于古籍《礼记》和《老子》里的两句话，但跟原文语句的本意不同，是“断章取义”造出来的。这样交代既可避免听者把题目和《礼记》《老子》里的语句原意混同了，又可显示出论述的科学性、作者的创新性和演讲的趣味性。同时，提出题目来源，也便于揭示全篇的论述要点，使听者对演讲的纲目有一个大致的认识。

第二部分（第2~8段），论述敬业与乐业的重要，可分为三个层次。

第一层（第2~5段），论述有业之必要。这是确立全文论点的基础。第2段共3句话，第1、2句之间是转折关系，强调“有业”是“敬业”和“乐业”的基础，这是本层的分论点，第3句和1、2句之间是因果关系，解释先谈“有业”的原因。第3段从反面论述，说明无业的坏处。课文先引孔子的两句话作理论论据，然后再简单评述。第4段，以唐代僧人百丈禅师的格言和做法为根据，正面论述有业的重要，与第3段形成对比，属事实论据。第5段具体论述“人人都要有正当职业，人人都要不断的劳作”。有了第3、4段的对比，本段的说理就显得十分自然，文中的两个“简直”以及“彻底”“万不能”等词语，表现出作者鲜明的态度，具有不容置辩的力量。本段结尾处限定论述范围，既避免了泛泛而论，又不致使人误解。

第二层（第6~7段），论述“要敬业”。第6段作者先开门见山提出本层中心，然后

分三层展开论述。先解“敬”字含义，引朱子的话来解释。再讲为什么可敬，以设问方式展开论述。课文举两个地位悬殊的职业作例子，证明“凡职业没有不是神圣的”。最后赞美敬业的人，为进一步论证“敬业”打下基础。第7段，以设问的方式把论述引向深入，指出只有忠实于自己的职业，才能把一种劳作做到圆满。这里作者既有自己的论述，也引用庄子、曾文正、孔子等的论述，尤其是引一位法国学者的著述，以英国人和法国人不同的行为，把“敬业”论述得形象具体。

第三层（第8段），论述“要乐业”。这一层先从反驳“做工好苦”的错误观点入手，扣住“苦”与“乐”的不同态度展开论述。论述怎样理解“苦”，指出应当从“苦”中找出“乐”，批评了“无业游民”和“厌恶自己本业的人”，自然推出“只要你肯继续做下去，趣味自然会发生”的结论。然后具体分析原因，指出“趣味”在于“身入其中”“奋斗前去”“比较骈进”“省却无限闲烦恼”，引导青年人确立“乐业”思想，鼓励青年人去追求有价值的生活。

第三部分（第9段），归结全文，提出希望。把“敬业”和“乐业”概括为“责任心”和“趣味”，希望青年人都要“敬业”“乐业”。

## 二 写作特色

1. 论证条理清晰，论据生动有力。文章开头提出论题，中间主体部分论述敬业和乐业的重要，末尾总结全篇，条理清晰。在论证的过程中，选取了多种论据：事实论据有生活中的事例，有中外著作中的事例，有作者亲身经历；理论论据主要是引用了大量的名言警句等。这些论据运用精当，使演讲词具体生动，富有说服力。

2. 语言通俗浅显，准确周密，概括有力。全篇多用简明的短句，很少用长句；多用口语，很少用书面语；引用古代文句时，也注意化深为浅。同时文中多次用了设问句和反问句，使语言概括有力。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从把握题旨切入。题目告诉了我们作者谈论的话题，提示了作者论述的思路，也点明了作者的主要观点。教学重点是把握文章的主要观点和思路，教学难点是对“敬业与乐业”的精神旨意的真切领悟。在教学过程中，首先引导学生仔细阅读课文，找出作者对“敬业与乐业”的认识，思考作者论述的思路与方法；其次，选择其中一些段落反复朗读，深刻领会文章的主旨；最后，选择其中经典句子和格言做资料卡片，提炼文章的主旨。

2. 从理解“业”的含义切入。本文毕竟是八十多年前的文章，随着时间的推移，有

些观点需要发展。也可以采用探究法,引导学生通过研讨,深层理解“敬业与乐业”的主旨,同时对文中的观点大胆质疑,辩证理解人生与事业的关系,培养学生的逆向思维和批判质疑能力。“业”可以理解为不只限于正式的谋生职业,也可以指生活中任何一件有价值的事情;不只限于成人的工作,也可以包括学生的学习。指出这一点,可以扩展作者主张的适用范围,也有利于学生联系自己的生活体验阅读理解本文。

## 二 学法指导

由于课文距今时间较长,作者使用的又是早期白话,有些例子与学生生活较远,学生的阅读兴趣会不同程度地受到影响。因此,学习本文可以采用“迁移法”。一是“迁入法”,教师可以课前布置一篇以“敬业与乐业”为话题的作文,引导学生理解“敬业”与“乐业”的内涵及二者之间的关系,在课堂上对照课文,分组研讨,分析自己作文的优点及不足,进而深入理解课文的内容。二是“迁出法”,结合课文关于“有业”“敬业”与“乐业”论述,引导学生联系所学专业的特点及自身实际,拓展研讨“职校生应有怎样的职业观”,以深化对课文的理解,同时对学生进行人文教育。

## 三 有关提示

1. 文章语言通俗浅显,大量引用经典语句、格言。教授本课,可以采取诵读法,引导学生反复诵读,整体把握课文主要观点和思路,体会口语和演讲特色。

2. 文章引用的大量名人言论多为文言,如果理解不准确,会影响对课文内容的把握。教学时,教师可指导学生借助注释理解引文的意思,个别难句要作一些必要的解释,以扫除学生阅读文本的障碍。

3. 文章思路流畅,论证层次清晰,阅读时不必在分析文章结构上多花工夫,要将重点放在引导学生理解论点和论据的关系上,让学生从丰富的论据中吸取有益的营养,提高把握论点、分析论据的能力。

## 相关资料

### 一 作者简介

梁启超(1873—1929),字卓如,号任公,别号饮冰室主人,广东新会人。中国近代著名的政治活动家、启蒙思想家、教育家和文学家,中国近代维新派的代表人物。

梁启超出生于一个半耕半读的家庭,自幼聪颖,4岁开始学习四书五经,9岁即能写出上千言的八股文章,12岁中秀才,16岁中举人。1890年,他17岁时拜康有为为师,学习四年,受康有为的影响,开始探索挽救祖国危亡的变法维新之术。1894年6月,他随康有为入京参加会试。7月,中日甲午战争爆发,次年中国战败,签订了丧权辱国的马

关条约。康有为、梁启超联合在京参加会试的一千三百多名举人，上书皇帝，要求拒签和约、迁都抗战、变法图强。这就是著名的“公车上书”，在社会各界引起了强烈反响。1898年的“百日维新”变法失败后逃亡日本。回国后曾组织进步党争取党政。1920年后，脱离政界，先后在清华、南开担任教授，并专心著述。梁启超学识渊博，在文学、史学、哲学、佛学等诸多领域，都有较深的造诣。一生著述丰富，所著《饮冰室合集》计一百四十八卷，一千余万字，为后人留下丰厚的学术遗产，成为一代宗师。

## 二 中华职业学校

中华职业学校是中国近现代史上以试验、总结、推广职业教育而著称的一所中等专业学校。该校1918年5月由黄炎培发起的中华职业教育社创办，校址在上海陆家浜。这所学校以黄炎培提出的“敬业乐群”为校训，提倡“手脑并用”“双手万能”，着重理论联系实际，重视生产劳动实习和职业道德训练，强调教育与社会的联系，有优良的传统和校风。该校曾设置土木科、机械科、商科、石油机械科等专业。前后三十多年间，培养初、中级专业技术人才和管理人才七百余名。1952年1月，中华职业学校由中央轻工业部接管，改名为上海市中华职业学校，1953年又改名为上海轻工业学校。1986年9月，中华职业教育社和上海市卢湾区教育局联办恢复中华职业学校。该校遵循传统的宗旨，制定了“继承发扬，改革创新，从严务实”十二字方针。现开设了工业与民用建筑、宾馆服务、企业管理等专业，培养中等专业技术人才。

### 关于练习

一 本题的目的在于帮助学生了解演讲词的特点，理清文章的思路。参考答案：

文章开头交代了题目的来源，用意在于说明题目虽然来源于古籍《礼记》和《老子》里的两句话，但跟原文语句的本意不同，是“断章取义”造出来的。这样交代既可避免听者把题目和《礼记》《老子》中的语句的原意混同了，又可显示出论述的科学性、作者的创新性和演讲的趣味性。同时，提出题目来源，也便于揭示全篇的论述要点，使听者对演讲的纲目有一个大致的认识。

本文的中心论点包括“敬业”与“乐业”两个方面。中心论点和分论点之间的关系是：

有业（本文立论的基础） $\left\{ \begin{array}{l} \text{敬业} \\ \text{乐业} \end{array} \right\}$ 是“人类生活的不二法门”

二 本题意在引导学生理解文章的主旨。参考答案：

作者的所谓“合理的生活”是：首先要有业，不能“饱食终日，无所用心”。对于所做的事情，要生出敬意，从而全神贯注，心无旁骛，忠实地把它做好；要从专心做事中发现乐趣，做到“乐以忘忧”。



三 本题意在引导学生掌握举例子和讲道理两种论证方法。参考答案：

“有业之必要”的理由：

1. 可以谋生，使自己在经济上独立，人格上自尊，不需要依赖他人，受人牵制；
2. 从业过程中的困难、挫折、烦恼，是对意志和品性、能力和才干的锻炼；
3. 事业上的小小成功，都会增强自信心与成就感，给人带来精神满足；
4. 有创造性的成就，更是对生命价值的最高肯定。

“凡职业都是有趣味的”的例子：

居里夫妇在成吨的工业废渣中提炼“镭”，几年如一日，非常艰辛与枯燥，但他们怀着找到“镭”的梦想，从没有认为这项工作是无聊的，从没有抱怨叫苦而放弃。

四 本题意在培养学生用卡片积累经典语句、格言的良好习惯。要教育学生读书、作研究必须严谨认真，来不得半点虚假，所以资料卡片格式可以不拘一格，摘抄名言警句一定要标明出处，准确摘录。答案略。

# 语文综合实践活动

YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

## 教学建议

“项目一”活动的内容是了解当地推广普通话的情况，提出加强或改进推广普通话工作的建议。活动目的是引导学生说好普通话，形成使用普通话的氛围，为推广普通话工作增添力量。

“项目二”活动的内容是写作便条和单据。活动目的是了解其种类、格式和写法，学会写作常用的便条和单据。情境设计意在引出条据的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于完成“项目策划1”，明确说好普通话的方法和技巧；第2课时用于倡议书写作和小组交流；第3课时用于普通话朗诵比赛；其他活动内容可利用课余时间进行。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时完成条据的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

### |项目导入|

本部分的主要内容是引出说好和推广普通话的话题，让学生认识到说好和推广普通话的意义。教师可根据所教班级学生的实际情况，有所侧重地加以强调。

### |相关链接|

本部分主要由学生自行阅读。教师自身要努力成为使用和推广普通话的榜样，让普通话成为工作语言和校园语言，能给学生使用普通话提供直接的指导和帮助。教师要在教材的基础上，进一步了解本方言区的语音特点，并具体举例说明，使学生产生明确、深刻的印象。要通过当地语言文字工作委员会办公室了解推广普通话的情况，以便指导学生开展调查，写作倡议书。

### |项目策划|

本部分是语文实践活动的主体和重心。第1项可通过学生自行阅读“相关链接”完

成，教师可根据本地方言特点，为学生提供一定资料。第2项教师可利用自习或课余时间进行辅导。第3、4两项内容可根据具体情况，由学生分工合作完成，每人承担其中一项或两项。教师可指导学生了解倡议书的写法，要强调同学结伴外出，注意安全。第5项内容可根据本地普通话推广工作的情况及本单元教学的时间灵活安排。

### | 交流平台 |

本部分是语文实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测和自我评价，激发学生的学习热情。对文字表达方面的问题，可指导学生进行修改；对其他如合作、安全等方面的问题，可根据具体情况，合理安排。要注意使活动成果尽可能向实际应用领域迈进，使活动具有余音绕梁，袅袅不绝的效果。

课上交流可先指导学生在小组内交流第2、3、4项内容；然后每组推选2人，其中1人进行普通话朗诵，1人汇报小组交流中的某一项内容；最后由教师总结讲评。全班性的普通话朗诵活动或古诗文朗诵比赛，可与班级或学校活动结合起来。倡议书可根据教师所教班级或全年级情况灵活处理。

### | 求助热线 |

本部分的主要内容是引出便条和单据写作的话题，通过虚构的情境，将条据的写作和语文实践活动联系起来。教师可援引生活事例，强调学习条据写作的必要性，调动学生的学习兴趣。

### | 范例借鉴 |

本部分限于篇幅，只介绍了便条和单据中最基本的类型。教师可结合“练习提示”中的“格式和写法”，重点强调便条和单据在标题、称呼、正文、结尾、署名上的要求，让学生亲身观察、感受、领悟，比照范例动笔写作。

### | 练习提示 |

本部分主要介绍了便条、单据的常用格式和写法。教师可根据具体情况以及学生写作便条的实际状况补充介绍其他有关知识，如其他种类的便条、需要写作留言条的情境等。

### | 项目实施 |

本部分是语文实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价，保护他们的学习热情。对格式及文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。

## 相关资料

### 关于普通话语音训练

学好语音，关键在于发音练习。方言区的人学普通话往往会因为受到方音的干扰，而影响普通话的正确性。这种干扰不同程度地表现在声母、韵母、声调上。因此，我们要进行语音辨正，改方音为标准音。这就需要记住汉字的正确读音，多读多练，不断提高自己说普通话的水平。

#### 1. 声母训练

声母中容易混淆的有舌尖前音（平舌音）z、c、s和舌尖后音（翘舌音）zh、ch、sh。区别平舌音、翘舌音的方法有：

##### （1）利用汉字偏旁类推的方法

例如：“章”（zhāng）是翘舌音，由此可类推“樟”“彰”“障”“蟑”都是翘舌音；“成”（chéng）类推“诚”“城”；“支”（zhī）类推“枝”“肢”；等等。以一个记一批。

##### （2）借助声母和韵母的配合规律来区别

普通话中ua、uai、uang三个韵母只跟zh、ch、sh拼，不跟z、c、s拼，遇到这些韵母的字，声母肯定是翘舌音。

如：装(zhuāng)	窗(chuāng)	霜(shuāng)
拽(zhuāi)	揣(chuāi)	衰(shuāi)
抓(zhuā)	刷(shuā)	

#### 2. 韵母训练

韵母中容易混淆的有前鼻音an、en、in与后鼻音ang、eng、ing。区别前、后鼻音韵母的方法有：

##### （1）利用汉字偏旁类推的方法

例如：“正”（zhèng）是后鼻音，由此可类推“政”“整”“证”“征”“症”等都是后鼻音；“真”（zhēn）是前鼻音，由此可类推“镇”“缜”等都是前鼻音。

##### （2）借助声母和韵母的配合规律来区别

普通话中d、t只跟后鼻音eng、ing相拼，不跟前鼻音en、in相拼。

#### 3. 声调训练

声调是汉语音节中不可缺少的成分，它同声母、韵母共同构成普通语音节。在不同方言区的人们对话中，声调是最显著的区别特征，也是不同方言区的人们之间理解词义的最大障碍。因此，声调也是学习普通话语音的重点和难点。声调训练要领：

阴平调，起音高高一路平；阳平调，由中到高往上升；上声调，先降后升曲折起；去

声调，高起猛降到底层。

(选自倪文锦主编中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第一册，高等教育出版社2001年7月版)

## 关于普通话水平测试

### 山东省普通话水平测试大纲

#### (一) 试卷编制和评分办法

试卷包括4个部分：

##### 1. 读单音节词100个(排除轻声、儿化音节)

目的：考查应试者声母、韵母和声调的发音。

要求：字词的选择在总体上应全面而均匀地反映普通话的声韵调系统，100个音节里，每个声母出现一般不少于3次，每个韵母的出现一般不少于2次，方言里缺少的或易于混淆的声母和韵母要酌量增加1~2次。字音声母或韵母相同的要隔开排列。

评分：此项成绩占总分的10%，即10分。

读错一个字的声母、韵母或声调扣0.1分。读音有缺陷每个字扣0.05分。

字词间不能有过长的停顿，发音清晰响亮。出现非正常停顿或含混不清的读音，酌情扣0.1~0.5分。

一个字词允许读两遍，即应试人发觉第一次读音有口误时可以改读，按第二次读音评判。

##### 2. 读双音节词语50个

目的：继续考查应试者声、韵、调的发音，考查轻声、儿化、变调等音变。

要求：以音节作为考查单位，声母、韵母出现的次数大体和单音节字词相同。音变分别出现的次数为：轻声、儿化分别不少于4次；上上相连、上声与非上声相连分别不少于2次；“一”“不”变调分别不少于2次。词语的排列要避免同一测试项的集中出现。

评分：此项成绩占总分的20%，即20分。

读错一个音节的声母、韵母或声调扣0.2分。读音有缺陷每次扣0.1分。词与词之间不可有过长的停顿，清晰响亮。出现非正常的停顿或含混不清的读音，酌情扣0.2~1分。

语音缺陷只在上述读单音节字词和读双音节词语两项中记评。

1题、2题分别失分在10%及以上的，即1题失分1分以上，2题失分2分以上者，则判定应试人的普通话水平不能进入一级。

##### 3. 朗读

目的：综合测查应试者朗读书面语言的普通话规范程度。重点考查语音、语流连读音变、语调等项目。

选材：试题朗读作品。

评分：此项成绩占总分的30%，即30分。

对每篇材料的前400字做累积计算，每次语音错误扣0.1分，漏、添读1个字，扣0.1分。存在方音语调根据程度一次性扣1~3分。停顿、断句不当每次扣1分，存在语言不连贯或语速过快或过慢一次性扣2分。

#### 4. 说话

目的：考查应试者在把思维的内部语言转化为有声的外部语言的过程中普通话的规范和流畅程度。每人以单向说话为主，视情况测试员也可以与应试人双向对话。

要求：应试者在两个话题中任选一个，进行口语表达。

评分：此项成绩占总分的40%，即40分。其中包括：

(1) 语音面貌占30分。分为5个档次：

一档 30分 语音标准；

二档 27分 语音失误在7次以下；

三档 24分 语音失误在10次以下，少量语音有缺陷；

四档 20分 语音失误在10~15次之间，方音比较明显；

五档 15分 语音失误超过15次，方音明显。

(2) 词汇、语法规程程度占5分。分为3个档次：

一档 5分 词汇、语法合乎规范；

二档 4分 偶有词汇或语法不符合规范的情况；

三档 3分 词汇、语法屡有不规范的情况。

(3) 自然流畅程度占5分。分为3个档次：

一档 5分 自然流畅；

二档 4分 基本流畅，口语化较差（有类似背稿子的表现）；

三档 3分 语速不当，话语不连贯；说话时间不足，需测试员用双向谈话加以弥补。

（选自尹建国《普通话培训与测试》，语文出版社2003年9月版）

### |关于倡议书|

倡议书是由个人或团体发出提议，号召大家做某件有意义的事时使用的应用文体。倡议是发起、首先提议的意思。倡议书可以在有关会议上宣读，可以张贴在醒目的地方，也可以登在报刊等媒体上。

#### 1. 格式与写法

标题。在第一行的中间写上“倡议书”三字，也可写明关于什么方面的倡议，如“关于保护鸟类的倡议”。

称呼。第二行顶格写称呼。倡议书的称呼就是参加所倡议之事的对象。

正文。这是倡议书的主体部分，在写作上要注意两点：一是倡议的原因、目的和意义

要交代清楚；二是倡议的事项要具体明确，分条列出。

结语。正文后换行概括地提出希望，要富有鼓动性和号召力。倡议书的结尾不必写祝颂语，署名和日期与一般书信相同。

倡议书号召人们起来做某种有价值、有意义的事，倡议者是带头发起者，也是积极参与者。因此，倡议者与倡议的对象的关系是平等的，行文中不能出现命令式的语气。

## 2. 例文借鉴

### 教育部、中国文字改革委员会等 15 个单位 关于大家都来说普通话的倡议书

我国幅员辽阔，人口众多，由于历史原因，汉语至今仍存在着严重的方言分歧。不同地区人民之间在语言上存在着隔阂，妨碍了相互交流。这种现象给人们的工作、学习、生活带来了许多不便，给我国政治、经济、国防、教育、文化的发展带来不利影响……五届人大五次会议通过的新宪法已经载明“国家推广全国通用的普通话”的条款。全国人民正认真贯彻十二大精神，学习和执行新宪法，沿着十二大指引的方向满腔热情地从事伟大的社会主义现代化建设。大力推广普通话，消除方言隔阂，已成为更加迫切的任务。它是关系到国家的统一、人民的团结、社会的进步的大事；是建设社会主义的物质文明和精神文明、建设社会主义的民主和法制必不可少的措施。周恩来同志生前曾经指出：“在我国汉族人民中努力推广以北京语音为标准音的普通话就是一项重要的政治任务。”因此，希望各地、各级领导部门都来关心推广普通话工作，各行各业的同志们，特别是青少年，都来学习普通话，说普通话，做推广普通话的促进派。

我们倡议如下：

一、领导干部要重视宣传、提倡普通话，年轻干部要带头学习、使用普通话。

二、学校是推广普通话的重要基地，广大师生是推广普通话的重要力量。各级各类学校的师生都要积极学习和使用普通话。师范院校，教师进修学校，城镇中、小学和乡镇中心小学首先做到在校内普及普通话，其他学校也要逐步做到。各级各类学校的师生要形成使用普通话的风气。幼儿园也要积极推广普通话。汉语拼音是学习普通话的有效工具，各级学校都要认真教好、学好、用好。

三、中国人民解放军广大指战员来自全国各地。在部队中推广普通话，对于统一指挥，密切官兵关系和军政、军民关系，加强现代化、正规化的革命军队建设，提高部队的战斗力，具有重要的意义。部队机关和各军事院校都应当使用普通话。新兵入伍后，有关部门和连队应当采取有效措施，使不会说普通话的战士尽快学会普通话。整个部队要养成学习、使用和传播普通话的好风气。公安各级干部和人民警察也应学会普通话。

四、铁路、交通、邮电系统的列车员、售票员、广播员、电话员和其他业务人员，每日每刻都要接触各地群众，应当把普通话作为工作用语。商业和服务行业的营业员和服务员要学会用普通话接待顾客，大城市和旅游区首先应该做到。应当把使用普通话看作是提

高服务质量，开展文明礼貌活动的一项内容。

五、广播、电影、电视、话剧拥有广大的听众和观众，是推广普通话的重要工具。广播员、演员应当使用标准的普通话，为广大群众学习普通话作出示范。中央和各省、市、自治区的电台和电视台都应举办汉语拼音和普通话的教学讲座。各省、市、自治区的广播电台除有特殊情况者外，都应当尽可能使用普通话播音（不包括地方戏曲）。地方广播站也要逐步增加普通话的播音节目。

六、报刊、书籍的作者和编辑人员应当注意出版物的语言规范化，除特殊需要外，要尽可能少用方言土语。

七、青年工人和青年农民应当努力学习普通话，各类业余文化技术学习班应当提倡使用普通话教学。

八、普通话是全国通用的语言。各兄弟民族中凡自愿要求学习普通话的，有关单位要给予积极支持和帮助。

九、报刊图书名称、商标和商品包装以及商店招牌、街道路名牌上面的汉语拼音，拼式应当规范化并且符合普通话标准音。

倡议单位（略）

××××年×月×日

人教版®



## 第三单元

## 弹奏生命的乐章

### 单元教学目标

- 一 引导学生正确领悟作品的思想内涵，不断深化对生命意义的认识，完善自我人格，提升人生境界。
- 二 反复研读课文，能够用自己的语言讲述小说的故事情节；阐发对课文内容的理解。
- 三 培养学生概括文段主旨、提炼内容要点的能力。
- 四 提高学生观察事物的兴趣和能力，指导学生在写景状物时能抓住景物特点，抒发真情实感。
- 五 了解倾听和交谈的基本要求，掌握倾听和交谈的基本技巧。

### 单元教学解析

人生的旅途并非一帆风顺，奋斗的过程可能孤寂艰难。但是，只要不畏困难，始终坚定自己的信念，必定能够奏响人生的凯歌。本单元的话题是“弹奏生命的乐章”，共选编了5篇文章，体裁有小说、散文、诗歌三种文学形式，内容则取材于古今中外。它们从不同的侧面反映了不同人物在逆境中的不同感受，展现了他们热爱生命和面对挫折仍不屈不挠的意志品质。他们或自身饱受艰辛，或所处的环境给予了巨大的压力，但他们依旧用生命弹奏了一组与命运抗争的交响乐章，能给学生以巨大的震撼和启迪。因此，“直面人生挫折，弹奏生命乐章，实现自我价值”是本单元的素质教育目标。

围绕“弹奏生命的乐章”这一话题，所选课文有其内在的联系，但侧重点又各不相同。《最后一片叶子》中年老的贝尔门用生命换来了琼西的新生，它启迪人们要始终坚定热爱生命的信念；《报任安书》中司马迁向世人倾诉了自己的苦衷，它超越了庸常的“死节”观念，展示了一种新的生死观；《我的四季》抒写了人生的艰难跋涉，它告诫人们只要真正地付出过，认真地耕耘过，不管收获如何，都可以无怨无悔；《给我三天视力》中海伦·凯勒给身体健全的人以恳切的忠告：大自然赋予了你视力和听力，就要珍惜自己拥

有的一切；《热爱生命》中诗人告诉人们，只要相信未来，热爱生命，一定能闯过人生的种种难关。本单元以“热爱生命”为主旋律，5篇课文从不同侧面表现了人生奋斗的过程，给学生提供了做人做事的有益启示。

在艺术表现上，5篇文章各具特色。《最后一片叶子》的结尾构思巧妙，语言幽默风趣，耐人寻味；《报任安书》辞气沉雄，言论剴切；《我的四季》运用了象征的手法，语言含蓄；《给我三天视力》语言情真意切，心理描写生动细腻；《热爱生命》的语言富有张力，给人以深深的感染。

本单元的阅读能力目标是概括和提炼，即在阅读、理解课文内容的基础上，用简洁、明了、准确的语言，概括和提炼出文章的内容及主旨、句子或段落要点、人物形象特点及文章的写作特点等。概括和提炼的一般方法和要求是：通读全文，把握中心；根据要求，锁定区间；细心探究，寻找标志；比较辨别，抓住要点；仔细推敲，全面准确。在本单元的教学中，《最后一片叶子》可以引导学生通过抓住小说主要人物每天的活动概括故事情节；《报任安书》可以引导学生通过剖析、提炼古代圣贤共有的精神品质概括文段主旨；《我的四季》可以让学生用概括的语句提炼出人生四季的特点；《给我三天视力》可以让学生提炼情节中的要点，概括作者每天所做的事情。

本单元书面表达安排的是“写景状物”，重点是训练学生抓住特点进行写景状物，掌握借景抒情、情景交融、托物言志的写作技巧。口语表达安排的是“倾听和交谈”，要求学生掌握交谈的基本要求，训练学生专心倾听，诚恳交谈，注意听说互动，根据不同语境运用得体语言的能力。

本单元建议安排15~17课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。写作安排2课时，口语交际安排4课时，语文综合实践活动安排1课时。

## 最后一片叶子

### 教学要求

- 一 引导学生分析小说人物形象所蕴涵的美好品质，感受小说中人与人之间相濡以沫的友谊。
- 二 培养学生理清顺序，概述小说故事情节的能力。
- 三 赏析小说的巧妙构思，品味作者幽默风趣的语言。

### 阅读指导

#### 一 人物形象

##### 贝尔门

贝尔门形象的分析是课文教学的重点。由于小说对贝尔门的描写是从正面和侧面两方面进行的，所以对贝尔门的分析要从两个角度进行。

首先从正面描写入手，着重分析其富有同情心、善良、倔强和古怪的一面。贝尔门一听琼西危在旦夕，“两只发红的眼睛显然在迎风流泪”。“你干吗让她胡思乱想？唉，可怜的琼西小姐”；“老天爷，琼西小姐这么好的姑娘真不应该躺在这种地方生病”。这些行动和语言表明了这个老人骨子里富有同情心。“总有一天我要画一幅杰作，我们就可以都搬出去了。一定的！”充分表现了其善良、乐于助人的美好心灵。

小说在正面描写中，还表现了其性格中古怪、倔强的一面。如：“有一把像米开朗基罗的摩西雕像那样的大胡子”；“他是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起别人的温情，却认为自己是专门保护楼上画室里那两个年轻女画家的一只看家狗”。通过肖像描写和作者的叙述表明了他古怪的性格。“不，我才不给你那隐居的矿工糊涂虫当模特儿呢”；“谁说我不愿意当模特儿？走，我和你一块去。我不是讲了半天愿意给你当模特儿吗？”前后两种截然不同的态度，令人琢磨不透他的脾气。“一幅空白的画布绷在一个画架上，摆在屋角里，等待那幅杰作已经二十五年了，可是连一根线条还没等着”；“他操了四十年的画笔，还远没有摸着艺术女神的衣裙”。虽然成功从来没有青睐过他，但他仍然没有放弃对艺术的追求，显示了他倔强的一面。

作者刻画贝尔门舍己救人的精神品质，主要运用了侧面描写。小说没有正面描写老贝尔门在凄风苦雨的夜晚如何作画，而是通过医生和苏的嘴说出了事实。当他“在那里提心吊胆地瞅着窗外那棵长春藤”时，当他给苏当模特儿时，他已经酝酿了一个拯救琼西的计划。在雨雪交加的寒冷之夜，年逾花甲的他奋不顾身地打着灯笼，爬上梯子，在墙上画了一片经得起风吹雨打而不会凋落的叶子。这片叶子唤起了琼西的生命意识，唤起了她活下去的念头，鼓舞她战胜了病魔，挣脱了死神的魔爪。但是，老贝尔门自己却一病不起，两天后遽然病逝了。他没有实现自己的艺术追求，却用自己的生命创作了一幅撼人心灵的“杰作”——一片永不凋谢的藤叶。他以此拯救了一个年轻的生命，这是伟大的精神杰作，又是一曲感人的生命之歌。这种舍己救人的高尚品质正是作者满怀激情讴歌的。

### 苏

苏的身上同样具有善良、乐观、富有同情心的美好品质。听到同伴的病情十分严重，医生走后，她走进工作室里，“把一条日本餐巾哭成一团湿”。但是，为了不让同伴察觉自己的伤悲，影响她的病情，她又“手里拿着画板，装作精神抖擞的样子走进琼西的屋子，嘴里吹着爵士音乐调子”，用乐观的态度安慰琼西。而当琼西流露出对病情的失望时，她编造了美丽的谎言，“瞧，医生今天早晨还告诉我，说你迅速痊愈的机会是，——让我一字不改地照他的话说吧——他说有九成把握。噢，那简直和我们在纽约坐电车或者走过一座新楼房的把握一样大”。多么富有鼓励性的话语！但当琼西没有回应时，情急之中，她搬来了贝尔门。“他们上楼以后，琼西正睡着觉。苏把窗帘拉下，一直遮住窗台，做手势叫贝尔门到隔壁屋子里去。他们在那里提心吊胆地瞅着窗外那棵长春藤。后来他们默默无言，彼此对望了一会儿。”为了不惊醒琼西，为了不让病友看到那最后一片叶子的凋零，她考虑得何其周到。而面对着“寒冷的雨夹杂着雪花不停地下着”，她与老画家又是多么地担心！再如，画画换取生活费，给琼西煮鸡汤等。她对琼西的无微不至的照顾，都折射出她美好的心灵。

### 琼西

琼西是一个孱弱、善良的姑娘。作者借贝尔门的口，说出了琼西的善良，“老天爷，琼西小姐这么好的姑娘真不应该躺在这种地方生病”。但是她又是可怜的，面对病魔的侵袭，她无可奈何地任凭命运的摆弄，表现出孱弱的一面。在肺炎的打击下，她不是积极乐观地与病魔抗争，而是消极地等待，“等到最后一叶子掉下来，我也就该去了”。

此外，即使是一个不被人注意的医生，作者也赋予了他一颗美好的心灵。“我一定尽我的努力用科学所能达到的全部力量来治疗她”；“他是治不好的了；今天要把他送到医院里，让他更舒服一点”。表现出医生的同情心和责任感。

可以说《最后一叶子》中的每个人物都闪耀着人性美的光辉，无处不让读者感动。教师在引导学生对人物形象进行分析时，要注重从细节描写入手，从小处发现人物的优点。在分析主要人物贝尔门时，可以把琼西和老贝尔门进行对比，从而教育学生如何正视挫折，善待生命。

对人物形象的分析，还要结合社会环境和自然环境。小说中作者写出了艺术家们生活条件的恶劣。他们住在“狭窄而铺满青苔的‘胡同’里”，只能租赁房租低廉的陋室。他们身无分文，像苏，要买点酒，买点猪排，就得画画换钱；像贝尔门，只能靠给年轻画家当模特儿挣钱。他们虽说是“画家”，更是贫穷的无产者，境遇十分悲惨。琼西身体衰弱，面无血色，既没有爱情，也没有享受。贝尔门有着“半人半兽的森林之神的头颅”，却是“小鬼似的身躯”。苏的手也是细瘦的。正因为共同的命运，才使他们聚集在一起，互相依赖，互相支撑，互相爱护。正因为处境恶劣，他们患难与共，互相救助，甚至不惜生命救助他人的崇高品质在悲惨的生活中才更显珍贵。

通过对人物形象的分析，赞美穷艺术家之间相濡以沫的友谊，讴歌老画家贝尔门舍己为人的崇高品质的主旨也就自然而然地凸现了。

## 二 写作特色

首先，小说结局往往出乎意料却又在情理之中。从篇末苏的话语中我们知道，贝尔门为苏当模特儿之后，当天夜晚就冒着寒冷的雨雪去画叶子。琼西看到一片藤叶一直挂着，第三天就脱离了危险。贝尔门却病了两天就去世了。这些情节如果平铺直叙，读者明知叶子是画的，小说就没有悬念，艺术效果也大大削弱。如果正面描写贝尔门怎样在凄风苦雨的夜晚爬上梯子画叶子，叙述角度变换太多，则容易造成混乱。

作者将事件作了精心的艺术处理，当写到贝尔门上楼给苏当模特儿时，作者对贝尔门如何拯救琼西的计划一笔也没写，此后就隐去了贝尔门。过了两天，用医生的嘴，说到贝尔门得了肺炎，病势危重，最后用苏的嘴说出贝尔门已经去世，说破真相。这样的构思，使最后一片叶子显得非常奇特。作者又把两个夜晚都写成风雨交加的天气，那迟迟不掉的最后一片叶子就更出人意料，更令人惊奇了，在琼西想来，这是“天意让那片最后的藤叶留在那里”，她不再想死，新的意志力战胜了病魔，她迅速康复了。

文章的构思突兀峥嵘，使贝尔门舍己为人的高尚行为显得更为可贵。关于贝尔门拯救琼西的计划，作者事前丝毫没有张扬，他是默默地为琼西牺牲了自己的生命。他在给苏当模特儿时，脑海里怎么会生出画一片叶子的念头的？他眼看最后一片叶子就要落掉，该想到第二天早晨琼西看见叶子全落光了，命就保不住了吧？他定然忧心如焚。但是在“寒冷的雨夹杂着雪花不停地下着”的漆黑的夜晚，要爬梯子画画是多么困难！他是怎么打着灯笼，拿着画笔、调色板，爬梯子上去在砖墙上画上这片藤叶的？他精心着色，悉心描摹，在凄风苦雨之中，定然是费了不少工夫。这个孤苦伶仃的老头儿病倒了，又是怎么忍受着病魔的折磨？他可能想些什么？所有这些都让人思索。苏告诉琼西真相，琼西知道贝尔门是她的救命恩人后，又该是怎样的心情？小说是煞尾了，但留给读者再创作的空间是如此广大，这正是巧妙的构思产生的艺术效果。正如高明的画家，只画云中之龙的一鳞一爪，却能调动想象，使龙的形象虚实相生，舞动在人们的想象之中了。

其次，小说的细节描写和伏笔照应都运用得比较成功。如写琼西对生命的意识，“她

躺在一张油漆过的铁床上，一动也不动，凝望着小小的荷兰式玻璃窗外对面砖房的空墙”；“琼西躺着，脸朝着窗口，被子底下的身体纹丝不动”；“她脸色苍白，一动不动地躺在床上，就像是座横倒在地上的雕像”。这三处细节描写暗示出琼西对自己的病情已经绝望，开始准备“走上那神秘的、遥远的死亡之途”。“下午苏跑到琼西的床前，琼西正躺着，安详地编织着一条毫无用处的深蓝色毛线披肩。”这一细节照应前面三处，表现出琼西对病情的好转有了信心，对生命有了新的认识。再如，作者对最后一片藤叶作了精心刻画，“它是长春藤上最后的一片叶子了。靠近茎部仍然是深绿色，可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄，它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上”。“深绿色”“锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄”，老画家贝尔门的用心多么良苦，它欺骗了琼西的眼睛。“琼西躺着对它看了许久”也没有看出真假，从而反衬出这的确是贝尔门的一幅“杰作”。如此的前后照应和细节描写还有多处，可让学生自己找出几处赏析。

再者，小说的语言幽默风趣。比如写“艺术区”的街道：“有一回一个画家发现这条街有一种优越性：要是有个收账的跑到这条街上，来催要颜料、纸张和画布的钱，他就会突然发现自己两手空空，原路返回，一文钱的账也没有要到！”这种说法，既形象地写出了这个小区的街道犹如迷宫一般的特点，又形象地写出了这个小区的画家一贫如洗的状况，真是既幽默又风趣。再如，用拟人手法把肺炎写成一个冷酷的“不速之客”，是“破坏者”，不是一个“行侠仗义的年老绅士”，而是一个“有着红拳头的、呼吸急促的老家伙”，“在艺术区里悄悄地游荡”。既写出了传染病的可怕，又写出了对琼西不幸患病的同情，诙谐俏皮中流露出酸楚的意味。而医生说的话，“有些人好像不愿意活下去，喜欢照顾殡仪馆的生意，简直让整个医药界都无能为力”；“要是我的病人开始算计会有多少辆马车送她出丧，我就得把治疗的效果减掉百分之五十”。这些话也够幽默的了。将垂危病人的绝望情绪，说成是“喜欢照顾殡仪馆的生意”，好像荒唐离谱，很难表现这位医生的爱心和可爱。其实医生的意思是说，生命如此珍贵，一个人想死，简直太荒唐，不可理解，那就只有一个解释，是“喜欢照顾殡仪馆的生意”，这是用荒唐之语来形容荒唐之举，虽是俏皮的规劝，却是医生的希望。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从长春藤叶子切入。预习时，教师可以给学生设计如下问题：长春藤叶子对于小说中的主要人物意味着什么？教师与学生共同围绕这个问题分析课文，逐步得出问题的答案，即长春藤叶子对于琼西是新生的希望，对于苏是友情的标记，对于贝尔门是生命的“杰作”。进而归纳主旨，赏析小说艺术技巧。

2. 从人物形象切入。教师要求学生重点讨论小说的主要人物形象贝尔门，然后以对

贝尔门形象的分析为原点,辐射到对其他人物的分析,在概括每个人物内在品质的基础上引导学生归纳主旨和分析小说的艺术技巧。

3. 从艺术技巧切入。在预习的基础上,教师首先让学生对故事进行再创造(如构想贝尔门是如何把那片叶子画在砖墙上的,琼西得知真相后的反应等),教师可在学生构想的故事情节的基础上分析欧·亨利小说的艺术技巧和人物形象,进而归纳文章的主旨。

## 二 学法指导

1. 查阅资料,了解作者。要求学生通过图书馆或上网了解作者的基本情况,了解欧·亨利小说的风格。

2. 理清顺序,概述情节。指导学生按照时间顺序,围绕主要人物,用自己的语言概括小说的故事情节。

3. 抓重点词句,概括主要人物四天的活动。要求学生在概述故事情节的基础上,提炼情节中的要点,填写下表(附答案)。

时间 人物	第一天	第二天	第三天	第四天
琼西	数落叶,只是想死。	看到最后一一片叶子,还是想死。	看到藤叶仍然在那里,精神振作起来,病情大为好转。	脱离危险,编织披肩。
苏	请医生,陪琼西,作画,劝琼西,叫贝尔门。	苦苦相劝。	得知琼西好转,贝尔门病重。	把贝尔门的噩耗告诉琼西。
贝尔门	为琼西着急,当模特儿,夜晚画叶子。	病倒。	下午进医院。	去世。

4. 补叙情节,体味小说故事情节虚实相生的妙处。补叙贝尔门画长春藤叶子的情节,与其他同学讨论课文中作者没有实写这一情节的好处。

## 三 有关提示

1. 教师分析人物形象时,要重点分析主要人物贝尔门,同时兼顾苏、琼西和医生。

2. 在分析琼西和贝尔门对待生命的不同态度时,教师可以联系单元话题,引导学生思考人生,增强学生的生命意识。

3. 在分析小说的艺术技巧时,教师不仅要引导学生赏析小说的结尾艺术,还要关注小说中伏笔和照应的运用以及细节描写。

4. 学生对小说故事再创造时,教师要引导他们合理地展开想象,切忌离开教学重点,不着边际。

## 相关资料

## 作者介绍

欧·亨利(1862—1910),美国短篇小说家。原名威廉·西德尼·波特,出生于美国北卡罗来纳州一个小镇。父亲是医生。15岁在叔父药房里当学徒。五年后去德克萨斯州一个牧场放牛。1884年后做过会计员、土地局办事员和银行出纳员。1896年,银行发现缺少了一小笔款子,欧·亨利因涉嫌被传讯。他只好取道新奥尔良去拉丁美洲避难。1897年,回国探望妻子时被捕,并被判处5年徒刑。在狱中曾担任药剂师,并开始以欧·亨利为笔名(原为狱中所用一本法国药典的作者的名字)写作短篇小说,在《麦克吕尔》杂志发表。1901年,因“行为良好”提前获释,来到纽约专事写作。他虽也与上流社会来往,但经常出入贫民公寓、小酒馆、下等剧场,自认为是纽约400万小市民中的一员,而不是400个富翁之一。

欧·亨利创作的短篇小说共有300多篇,收入《白菜与国王》(1904)、《四百万》(1906)、《西部之心》(1907)、《市声》(1908)、《滚石》(1913)等集子,其中以描写纽约曼哈顿市民生活的作品最为著名。他把那儿的街道、小饭馆、破旧公寓的气氛渲染得十分逼真,故有“曼哈顿的桂冠诗人”之称。由于他在纽约《星期天世界报》这类通俗报纸上发表作品,读者对象是小市民,这就影响了他创作的格调。他对社会与人生的观察和分析并不深刻,有些作品比较浅薄,他一生困顿,常与失意落魄的小人物同甘共苦,又以别出心裁的艺术手法表现他们复杂的感情。因此,他最出色的短篇小说可列入世界优秀短篇小说之中。如《麦琪的礼物》写一对穷困的年轻夫妇相互赠送圣诞礼物中的巧合,刻画了他们捉襟见肘的生活与相互体贴的感情。《警察与赞美诗》写无家可归的流浪汉想进监狱度过寒冬,屡次以身试法,警察都置之不理,而当他决心弃旧图新时,警察却毫无道理地逮捕了他。作者向人们揭示这个社会就是如此地黑白不分,是非颠倒。《最后一片叶子》感伤气氛浓厚。作者满怀深情地赞美了穷艺术家之间“相濡以沫”的友谊,突出地刻画了一个舍己为人,以自己的生命创作出毕生“最后的杰作”的老画家形象。《没有完的故事》对大都会中挣扎谋生的弱女子表示了深切的同情。《带家具出租的房间》也是一篇哀婉动人的故事,作者用神秘的气氛渲染了一对爱人先后在同—个房间里自杀的悲剧。

欧·亨利曾以骗子的生活为题材,写了不少短篇小说。作者企图表明道貌岸然的上流社会里,有不少人就是高级的骗子,成功的骗子。如《黄雀在后》,写骗子、强盗与金融资本家比赛骗人的本领,结果骗子和强盗都自愧弗如。在《我们选择的道路》里,作者淋漓尽致地揭露了投机商与强盗是两位一体,而“合法的”投机商倒比不合法的强盗显得更加狰狞可怕。

从艺术手法上看,欧·亨利善于捕捉生活中令人啼笑皆非而富于哲理的戏剧性场景,



用漫画般的笔触勾勒出人物的特点。作品情节的发展较快，在结尾时突然出现一个意料不到的结局，使读者惊愕之余，不能不承认故事合情合理，进而赞叹作者构思的巧妙。他的文字生动活泼，善于利用双关语、讹音、谐音和旧典新意，妙趣横生。他还以准确的细节描写，制造与再现气氛，特别是大都会夜生活的气氛，使读者有亲历其境之感。但由于作品写得太多太快，手法不免雷同。特别是受到当时社会上庸俗趣味的影 响，往往为悲剧的故事硬添上一个圆满的结局，因而有时冲淡了作品的社会意义。

欧·亨利一直拥有广大的读者，在他死后几年之内，他的声誉仍然很高，有人认为他给短篇小说带来了“新的生命”。但是到了 20 年代，批评家对他又有不同的评价，门肯认为在他所写的全部人物中，没有一个是真实可信的。近年来，批评家又主张应该公正地对待欧·亨利。英国短篇小说作家贝茨认为他对短篇小说的创作仍然拥有“惊人的持久的影响”。

(选自《中国大百科全书·外国文学》，中国大百科全书出版社  
1982 年版。作者李文俊)

## 关于练习

一 本题主要训练学生通过人物的言行分析人物的内在性格。参考答案：

苏的精神品质：善良、富有同情心，对琼西的照顾无微不至。

贝尔门的精神品质：从表面上看是性格古怪、酗酒成性、郁郁不得志的人，而从内心看则有着关怀他人、帮助他人，甚至不惜生命救助他人的美好心灵。

二 本题意在引导学生欣赏小说的艺术技巧，包括欧·亨利小说的结尾艺术、伏笔和照应、细节描写三个方面。参考答案：

1. 这样写既可以造成悬念，激起读者的阅读兴趣，又可以给读者留下想象的空间，让读者在再创造中使贝尔门的形象更加丰满。

2. 作者借用琼西的眼睛，描写了贝尔门的“杰作”——最后一片叶子。“靠近茎部仍然是深绿色”，说明它依旧具有极强的生命力；“锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄”，说明它已处深秋，即将凋落；“傲然”一词形容它不畏风雨，蕴涵着极强的生命力。从表面看，贝尔门精心着色、细心描摹的最后一片叶子竟然逼真到瞒过了“画家”琼西的眼睛，它的确是一幅“杰作”。而从深层意义来看，这片叶子是琼西新生的希望，它拯救了琼西，是贝尔门舍己救人的精神“杰作”。

3. 文章中的伏笔和照应有很多处。如：

她躺在一张油漆过的铁床上，一动也不动，凝望着小小的荷兰式玻璃窗外对面砖房的空墙。

只见一个空荡阴暗的院子，二十英尺以外还有一所砖房的空墙。一棵老极了的长春藤，枯萎的根纠结在一块，枝干攀在砖墙的半腰上。

经过了漫长一夜的风吹雨打，在砖墙上还挂着一片藤叶。

**分析：**课文前面两处提到“砖房的空墙”，并且离苏和琼西的画室“二十英尺以外”，长春藤的枝干“攀在砖墙的半腰上”，目的是为贝尔门在砖墙上画上最后一片叶子和琼西看到后未能辨别真伪埋下伏笔。“在砖墙上还挂着一片藤叶”则是对前面伏笔的照应。

“她——她希望有一天能够去画那不勒斯的海湾。”苏说。

过了一个钟头，她说道：“苏娣，我希望有一天能去画那不勒斯的海湾。”

**分析：**这一细节描写说明琼西对生活的态度发生了变化，已经对自己的康复有了信心。

寒冷的雨夹杂着雪花不停地下着。

后来，夜的到临带来了呼啸的北风，雨点不停地拍打着窗子，雨水从低垂的荷兰式屋檐上流泻下来。

**分析：**这一细节暗示了这片叶子是画的，也为后面苏的话埋下了伏笔，“难道你没有想过，为什么风刮得那样厉害，它却从来不摇一摇，动一动呢？”

三 开放性题目，本题意在联系单元话题，培养学生的想象能力，达到思想教育与提高语文能力的双重目的。

四 课外拓展题，目的是由课本拓展到课外，养成自我学习、探究性学习的良好习惯。

人教版



## 报任安书(节选)

### 教学要求

- 一 引导学生感受司马迁忍辱负重、发愤著书的精神，树立正确的生死观和荣辱观。
- 二 指导学生反复诵读，理解并熟记激人奋发的语句。
- 三 掌握部分常见文言实词如“恨、表、稽、究、通”等的意义。

### 阅读指导

#### 一 背景介绍

《报任安书》是司马迁任中书令时写给他的朋友任安的一封信，见于《汉书·司马迁传》及《文选》卷四十一。任安，字少卿，西汉荥阳人。年轻时比较贫困，后来做了大将军卫青的舍人，由于卫青的荐举，当了郎中，后迁为益州刺史。征和二年（前91）朝中发生巫蛊案，江充乘机诬陷戾太子（刘据），戾太子发兵诛杀江充等，与丞相（刘屈氂）军大战于长安，当时任安担任北军使者护军（监理京城禁卫军北军的官），乱中接受戾太子要他发兵的命令，但按兵未动。戾太子事件平定后，汉武帝认为任安“坐观成败”，“怀诈，有不忠之心”，论罪腰斩。任安生前曾写信给司马迁，希望他“尽推贤进士之义”，搭救自己。直到任安临刑前，司马迁才写了这封著名的回信。在这封信中，司马迁以无比愤激的心情，叙述了自己蒙受的耻辱，倾吐了他内心的痛苦和不满，说明了自己“隐忍苟活”的原因，表达了他“就极刑而无愠色”，坚持完成《史记》的非凡决心，同时也反映了他的文学观和生死观。所以，这封信是一篇研究《史记》和司马迁的生活、思想的重要文章。

《报任安书》原文较长，课文节选了其中的三段。节选部分中司马迁说明了自己不能舍生取义的原因，表达了他效仿古人著书雪耻的顽强意志，同时简述了《史记》的体例和宗旨。班固在《汉书·司马迁传》的“赞”中，对这封信的评价是：“幽而发愤，书亦信矣。”颜师古注：“言其《报任安书》自陈己志，信不谬。”课文节选的部分，就是为了突出“幽而发愤”“自陈己志”这个主题。

#### 二 课文分析

全文共3段。

第1段,说明自己受辱不死的原因是为了使文采“表于后世”。

司马迁从人的本性入手,说明人都是贪生恶死,怀念妻子和儿女的,至于为正义和公理所激动的人则不是这样。他进一步申明,从现在自身的情况看,他并不顾念家庭,也懂得舍生取义的道理,也不缺少“臧获婢妾,犹能引决”那样的勇气。但轻轻一死,也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业,司马迁坦然自信地表白了自己的心意,他“所以隐忍苟活,幽于粪土之中而不辞者”,是“恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光,终于使他超越了庸常的“死节”观念的束缚,而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘之路。

第2段,列举古代被人称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论书策,以舒其愤”的例子,进一步说明自己受腐刑后隐忍苟活的原因,是为了效仿古人发愤著书。

司马迁对生命与事业的崇高信念,是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识,是基于他对古代学者历经苦难,献身著述的传统的继承和发扬。他发现,往昔“富贵而名磨灭”的人,“不可胜记”,只有“倜傥非常之人”,即对历史和文化作出贡献的人,才能不朽。他认为,文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非等人的著述,以及《诗经》,都是古代“圣贤发愤之所为作”,都是作者“有所郁结,不得通其道”,所以“述往事,思来者”,把苦苦思索得到的知识,著述成文,留给来者去思辨验察。这些古代“圣贤”历尽磨难,强志不屈,“退而论书策,以舒其愤,思垂空文以自见”,为人类作出了贡献。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难历程中找到了自己的榜样和前驱者,找到了人生的方向和矢志进取的道路。

关于发愤著书的精神,教师可以结合古代知识分子所处的社会环境给学生简单地加以讲解,便于学生深入地领会。

第3段,介绍《史记》的体例和宗旨,说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。

司马迁向自己的朋友表明,他已经开始了《史记》的创作,他的人生追求是探究天道和人事的规律,弄清从古至今的历史发展过程,成就一家的学说。为了使《史记》不半途而废,他“就极刑而无愠色”,坚强地活下来。如果自己“著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都”,就可以补偿前番下狱受刑所遭到的侮辱,实现理想报负后,即使自己一万次遭到杀戮,也没有悔恨!但是这种苦衷只有有见识的人才能懂得,一般人就很难说了。

### 三 写作特色

《报任安书》为司马迁苦心孤诣之作,作者借给好友的回信,抒写了自己的悲愤和苦衷。其一生积蓄起来的冤屈和痛苦之情,犹如一发而不可阻遏的激流,感人肺腑地倾泻出来。

1. 全文情感真切。本文真切地表达了司马迁那种激扬喷薄的思想感情。有时奔放激荡,豪情满怀;有时回肠荡气,如泣如诉。如列举古代圣贤身处逆境发愤著述的事例,行文如汨汨流水,喷涌而出,表现了自己豪迈激荡的情感。如写自己选择忍受侮辱时说:“仆虽怯懦,欲苟活,亦颇识去就之分矣,何至自沉溺絜纆之辱哉!”悲切郁闷之情,溢于言表。

2. 措辞婉转,柔中见刚。节选课文,甚至《报任安书》原文,作者都没有直接表明未能搭救任安的理由,为什么呢?因为司马迁在汉武帝身边行事,屈居虎口之下,稍有不慎,就有杀身的危险。作者“自陈已志”,说明“隐忍苟活”“就极刑而无愠色”的原因实际上已经向朋友委婉地回答了未能搭救的原因。

但是,文章于委婉之中又不乏“跌宕奇伟”之势,从全文来看,本文辞气沉雄,情怀慷慨,“如江海之气,横空上出,摩荡六虚”,是激切感人的至情之作。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从作者生平切入。教师可在简介时代背景的基础上,再把删节原文作简要补充,然后以《报任安书》作为了解司马迁思想的主要史料,与学生一起围绕司马迁受奇耻大辱却“隐忍苟活”“就极刑而无愠色”的原因展开课文分析。

2. 从生死观切入。教师首先就人应如何对待生死这一问题交给学生讨论,顺势导出司马迁的观点:人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也(见《报任安书》全文)。然后围绕司马迁的生死观引导学生进行课文分析。

3. 从名句诵读切入。教师指导学生反复诵读文中的八个排比句,然后师生共同对这组语句进行讨论,由对这组语句的理解转入司马迁自身发愤著书的人生经历,与学生一起进入课文分析。

### 二 学法指导

1. 诵读法。通过诵读,把握课文的大致内容,感受作者忍辱负重、发愤著书的精神,体会课文措辞委婉、柔中带刚的语言特色。诵读时,可以要求学生在不懂的字、词、句上作出标记并根据上下文猜度其意。

2. “一查两看三读法”。所谓“一查”,即要求学生通过查工具书及网络资料,了解作者及课文的有关知识。所谓“两看”,即要求学生看阅读提示和课文注释,翻译课文。所谓“三读”,即要求学生读准音,读顺句,读懂义。学生遇到不懂的词句,可以要求他们或查工具书及其他资料,或与同学共同探讨,或请教老师等。

3. “知人论世法”。让学生自己查阅课文中“倜傥非常之人”的有关资料,了解古代圣贤所处的时代背景及其人生经历等,以便学生更深刻地认识他们内在的精神品质。

### 三 有关提示

1. 本文因受课时的限制而进行了节选,教师在讲授本文时,要阅读原文,以便更加深入地理解文章的主旨。

2. 文中有许多典故, 教师可以布置学生查阅相关资料, 然后集中起来实行资源共享, 让学生自己根据所查资料加深对课文的理解。

3. 司马迁在文中的某些观点有其时代的局限性, 教师可结合课后第四题安排学生讨论, 辩证地看待司马迁的观点。

4. 本文难度较大, 教师不要因此而以讲授为主, 要多设计问题让学生解答, 引导学生研读课文。

## 相关资料

### 一 作者简介

司马迁(约前145或前135—?), 字子长, 左冯翊夏阳(今陕西韩城西南)人。西汉史学家、文学家。生于汉景帝中元五年(前145), 一说生于汉武帝建元六年(前135), 卒年不可考。司马迁10岁开始学习古文书传。约在汉武帝元光、元朔年间, 向今文家董仲舒学《公羊春秋》, 又向古文家孔安国学《古文尚书》。20岁时, 从京师长安南下漫游, 足迹遍及江淮流域和中原地区, 所到之处考察风俗, 采集传说。不久仕为郎中, 成为汉武帝的侍卫和扈从, 多次随驾西巡, 曾出使巴蜀。元封三年(前108), 司马迁继承其父司马谈之职, 任太史令, 掌管天文历法及皇家图籍, 因而得读史官所藏图书。此后, 司马迁开始撰写《史记》。后因替投降匈奴的李陵辩护, 获罪下狱, 受腐刑。

司马迁出狱后任中书令, 继续发愤著书, 终于完成了《史记》的撰写。这是中国第一部纪传体通史, 对后世史学影响深远。

### 二 译文

就人的本性而言, 没有不贪生厌死的, (难免要) 怀念父母和妻子儿女; 至于为正义和公理所激奋的人, 则不是这样, 那是因为有所不得已的缘故。现在我不幸, 早年失去了父母, (又) 没有亲兄弟, 独自一人。至于对妻子儿女怎么样, 少卿是看得出来的吧? 况且勇士不一定死于名节, 而怯懦的人仰慕道义, 则随时随地都可以勉励自己不受辱。我虽然怯懦, 想苟全性命, 却很懂得舍生取义的道理, 何至于甘心接受绳捆索绑的侮辱呢! 再说, 奴婢侍妾一类人, 尚且能自杀(而不受辱), 何况我是不得已啊? 我之所以含垢忍辱, 苟且偷生, 情愿被囚禁在粪土一般的牢狱之中的原因, 是因为我的心愿尚未完全实现, 耻于默默无闻而死, 而文采不能显露给后世的人们。

古代拥有财富、尊位而姓名埋没的人, 不可胜数, 只有卓越超群的人才为后人所称道。文王被拘禁在羑里时推演了《周易》; 孔子在困穷的境遇中编写了《春秋》; 屈原被流放后创作了《离骚》; 左丘明失明后写出了《国语》; 孙臆被砍去了膝盖骨, 编著了《兵法》; 吕不韦被贬放到蜀地, 有《吕氏春秋》流传世上; 韩非被囚禁在秦国, 写下了《说

难》《孤愤》；（至于）《诗经》三百篇，也大多是圣贤们为抒发郁愤而写出来的。这些贤明之人都是心中感到抑郁不舒畅，他们的思想观念不被当时的人们接受，所以叙述所经历的事情，让后世了解自己。例如左丘明眼睛瞎了，孙膑的腿断了，毕竟不能为世所用，（于是）回家著书，抒发心中的郁愤，想留下文字来表现自己的思想。

我不自量力，近来将自己的心愿寄托在无用的言辞上，搜集世上散失的文献，粗略地考证历史人物的所作所为，统观他们由始至终的过程，考查他们成功、失败、兴起、衰败的规律，上起轩辕黄帝，下到如今，写成表十篇，本纪十二篇，书八章，世家三十篇，列传七十篇，共计一百三十篇。也想用来探究天道和人事的规律，弄清从古至今的历史发展过程，成就一家的学说。（此书）已经起草，尚未完成，就碰上这桩祸事，惋惜它没有写成，因此宁愿接受宫刑而没有怨怒的表情。我确实想完成这本书，把它（暂时）藏在名山之中，（以后）再传给跟自己志同道合的人，使它流行于大都会，这样我就补偿了前番下狱受刑所遭到的侮辱，即使一万次遭到杀戮，哪里有悔恨呢！可是，这番话只能说给有见识的人听，对俗人就难说了。

### 三 一篇足以使司马迁“复生”的奇文（郭双成）

关于《报任少卿书》（又名《报任安书》），笔者要论及的第三个问题，是我们向司马迁提出的那种“发愤著书”的精神学习的问题。

在《报任少卿书》中，有这样一段话集中表现了司马迁的“发愤著书”思想：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。”在《史记·太史公自序》中，也将这一段话写了进去（只在字句上稍有不同），可见司马迁对这一段话的重视。正是在这种“述往事，思来者”的思想指导下，司马迁广采历史旧闻，考其成败兴废之理，“通古今之变，成一家之言”，终于完成了《史记》这一伟大著作。两千多年来，司马迁所提出的这个“发愤著书”说，产生了广泛的影响。钱钟书先生在其所著《管锥编》第三册中，曾引述了从汉至清的许多人在这方面的论述，然后指出：此间虽也曾偶然有人出来唱反调，“然犹一齐之傅，无以易众楚之咻也”（参看《管锥编》第三册，中华书局1979年10月版，936—938页）。在发表的《诗可以怨》（载《文学评论》1981年第1期）一文中，钱先生又指出：“中国文艺传统里一个流行的意见：苦痛比快乐更能产生诗歌，好诗主要是不愉快、苦恼或‘穷愁’的表现和发泄。这个意见在中国古代不但是诗文理论的常谈，而且成为写作实践里的套板。”联系到《史记》的写作，他还指出：“《报任少卿书》和《史记·自序》历数古来的大著作，指出有的是坐了牢写的，有的是贬了官写的，有的是落了难写的，有的是身体残废后写的；一句话，都是遭贫困、疾病，甚至刑罚磨折的倒霉人的产物。他把《周易》打头，《诗》三百篇收梢，总结说：‘大底圣贤发愤之所为作也’，还补充一句：‘此人皆意有所郁结’，那就是撇开了

‘乐’，只强调《诗》的‘怨’或‘哀’了；作《诗》者都是‘有所郁结’的伤心不得志之士，诗歌也‘大底’是‘发愤’的悲鸣或怒喊了。”司马迁之能写出《史记》，自然也就是他之所谓“郁结”“发愤”的结果。杜甫诗云：“文章憎命达，魑魅喜人过。”（《天末怀李白》）“发愤著书”应该说是—条剥削阶级统治的社会里许多生平坎坷的作家所无法逃避的残酷的规律。

在今天，我觉得我们对司马迁提出的“发愤著书”的思想应该有超过前人的更进一步的理解。恩格斯在《反杜林论》中谈到感情的因素在文学创作中可以起巨大的作用，但不能将科学推向前进时，曾这样指出：“愤怒出诗人，愤怒在描写这些弊病（指由资本主义的生产方式所产生的社会弊病——引者）或者在抨击那些替统治阶级否认或美化这些弊病的和谐派的时候，是完全恰当的，可是愤怒一用到上面这种场合（指要证明社会弊病是资本主义生产方式的必然结果——引者），它所能证明的东西是多么的少，这从下面的事实中就可以清楚地看到：到现在为止的全部历史中的每一个时代，都能为这种愤怒找到足够的资料。”（《马克思恩格斯选集》第三卷，189页）司马迁由于在李陵事件中为李陵说了一些辩护的话，从而遭到了可耻的腐刑，他是被深深地激怒了，但并没有停止在愤怒上，而是还在此基础上对他所要加以叙述和研究的到他所生活的那个时代为止的一部中国通史进行了认真的整理和思考，并得出了一些结论，这是司马迁之所以不仅成功为一位伟大的文学家，而且成功为一位伟大的历史家的原因所在。鲁迅有一句名言：“长歌当哭是必须在痛定之后的。”（《华盖集续编·纪念刘和珍君》）司马迁不正是在“痛定之后”，以《史记》这部大书“长歌当哭”吗？很难想象，如果司马迁在巨大的悲痛之后不继之以理智的思考，而会成为一位伟大的文学家兼历史家。晚清的刘鹗在《老残游记·自叙》中指出：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣；李后主以词哭，八大山人以画哭，王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”刘鹗综观中国文学发展的历史，将《离骚》以来的一些诗词、散文、传记、绘画、戏曲和小说都说成是由“灵性”产生的“际遇之顺逆不与焉”的“哭泣”之作，显然是有片面性的，因为人的感情的变化，环境和遭遇起很大的作用；但他看到了感情的因素在文学创作中所起的重大作用，把《史记》看作是“太史公之哭泣”，还是有可取之处的，有一定的合理因素。除此之外，如再能估计到人的理智的因素在文学创作中起了更为重要的作用，其看法就会是全面的了。司马迁在提出他的“发愤著书”的思想时，虽然没有明确地提出他的这个主张包含着感情和理智两种因素在内，但从他提到的那些“发愤著书”的例子来看，实际上是包含着这两种因素的，特别是司马迁在《史记》中有着大量的带着激情和理智的对社会生活和历史发展过程的描绘和分析，这说明他在自己的写作实践中，在将他所提出的“发愤著书”思想付诸实施时，是将感情和理智的因素并重的。我想，正是在这一点上，对于我们今天的一切文学家、诗人、剧作家和文化科学工作者还有一定的启迪作用，值得我们向司马迁学习。

（节选自《史记人物传记论稿》，中州古籍出版社1985年版）



#### 四 名家评《报任安书》

孙执升

史迁一腔抑郁，发之《史记》；作《史记》一腔抑郁，发之此书。识得此书，便识得一部《史记》，盖一生心事，尽泄于此也。纵横排宕，真是绝代大文章。（评注《昭明文选》）

孙月峰

粗粗卤卤，任意写去，而矫健磊落，笔力真如走蛟龙，挟风雨；且峭句险字，往往不乏，读之但觉其奇肆，而不得其构造锻炼处，古圣贤规矩准绳文字，至此一大变，卓为百代伟作。

凡文字贵净贵炼，此文全不练不净；《中庸》称“有余”“不敢尽”，此则既“无余”矣，犹晓晓不已，于文字宜不为佳，然风神横溢，读者多服其跌宕不群，反觉练净者之为琐小。（评注《昭明文选》）

### 关于练习

一 本题意在引导学生感受司马迁忍辱负重、发愤著书的精神。参考答案：

第一问中作者“隐忍苟活”的原因是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。即因为我的心愿尚未完全实现，耻于默默无闻而死，文采不能显露给后世的人们。

第二问“就极刑而无愠色”的原因是《史记》“草创未就，会遭此祸，惜其不成”。即《史记》已经起草，尚未完成，就碰上这桩祸事，惋惜它没有写成，因此宁愿接受宫刑而没有怨怒的表情。

二 要求学生背诵有关文王、孔子、屈原等在逆境中著书立说的语句，目的是于潜移默化之中感染学生，激励学生奋发有为。查阅资料目的是结合单元话题从思想上进行熏陶教育，同时提高学生自学的能力。

三 本题目的是掌握常见文言实词的意义，要求学生理解古今词义的不同。参考答案：

1. 妻和子女
2. 遗憾；显露
3. 困穷。这里指孔子晚年感叹自己主张不得实行
4. 总共
5. 推断、研究；通晓

四 本题意在引导学生全面地看待司马迁的生死观。李清照的《夏日绝句》借项羽自刎乌江一事，鞭挞了南宋当权派的无耻行径，鲜明地提出了人生的价值取向：人活着就要做人中的豪杰，为国家建功立业；死也要为国捐躯，成为鬼中的英雄。杜牧的《题乌江亭》针对项羽兵败身亡的史实，批评他不能正确地对待荣辱，惋惜他的“英雄”事业归于覆灭。所以，站在不同的立场，从不同的角度，对生死这一问题有着不同的认识。教师可结合学生的发言，正确地加以引导，防止部分学生对生死观有片面的理解。



## 我的四季

### 教学要求

- 一 引导学生结合自身体验，体味作者在为事业奋斗过程中的人生感悟。
- 二 结合课文内容，引导学生树立正确的择业、就业观念，培养对自己人生负责的态度。
- 三 指导学生用自己的话概括文段的主旨，品味课文富有哲理的语言。

### 阅读指导

#### 一 背景简介

张洁在 20 世纪 70 年代末 80 年代初的散文创作致力于“爱”与“美”的探索和表现。她把这一时期的散文创作命名为“大雁系列”。这一组“大雁系列”散文以一种轻松、自然、冷静的笔法出现在当时浸泡着泪水、呻吟着苦楚的文学之中，显得与众不同。这种不同的意义体现在两个方面：一是这组散文描写的重点转向了纯粹的人生层面，给被僵硬的政治话语束缚太久的散文园地吹来了一股清新、自然的风，有力地推动了 20 世纪末散文创作中出现的状写人生的浪潮；二是这组散文充溢着一股强烈的苦难意识。张洁可以说是当代散文领域少有的一位直面苦难、咀嚼苦难，并以苦难的本体形式感染着读者的作家。沿着这种写作理念，张洁作了进一步的创作探索，随后出现的代表作品便是《我的四季》。以《我的四季》为代表，张洁这一时期的散文所表现的是通向理想人生的艰难跋涉，是处于生活困境中左冲右突的沉重感。它和随后出现的《过不去的夏天》一道，代表着张洁的散文创作主题已从情感、道德的范畴扩展到复杂丰富的社会生活领域。

#### 二 结构与线索

全文分为五个部分。

第一部分（第 1 段），点明生命犹如四季。

第二部分（第 2~4 段），写生命的春天。

第三部分（第 5~8 段），写生命的夏季。

第四部分(第9~10段),写生命的秋天。

第五部分(第11~14段),写生命的冬季。

五个部分中,作者以生命不息、奋斗不止作为人生四季的主线,巧妙地用春夏秋冬安排人生的历程:春天播种,夏天耕耘,秋天收获,冬天总结。伴随着人生的历程,作者的情感经历是:春天坚定信念,充满期待;夏天历经挫折,逐步成熟;秋天收获微薄,正确量取;冬天不甘寂寞,检点人生。

### 三 内容分析

本文主旨是通过描写生命的春、夏、秋、冬四个阶段,表达作者在为事业奋斗历程中的人生感悟,即生命的劳作、艰辛、期待和收获。

春天是耕种的季节。作者把春天的耕种作为人生奋斗的起点,把必得由自己耕种的土地作为属于自己的人生位置,叙写了开垦时的艰辛。事业的开端是艰难的,处女地为“不毛之地”,且夹杂着“树根”“石块”。而力量却是稚嫩微弱的,“细瘦的胳膊”“锈钝的犁”,因此开垦时“汗流浹背,四肢颤抖”,以至“恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上”。面对如此的艰辛,作者却没有“逃避”,没有“自艾自怜”。为什么呢?因为她懂得“在给予我生命的同时所给予我的责任”,“在这世界上,每人都有一块必得由他自己来耕种的土地”。这里,作者告诉人们每个人都有属于他自己的位置,你既然拥有了生命,就必须为自己的生命地块负责。

夏日是“干旱”和“狂风、暴雨、冰雹”最易多发的季节。作者把“干旱”和“狂风、暴雨、冰雹”比喻为人生道路上遭遇的挫折。作者是如何对待挫折的呢?对待“干旱”,作者首先是幻想,“站在地头上”期盼“吹来载着雨滴的云朵”,但是那阵风把载着雨滴的云朵吹到了另一片土地上。作者明白了,幻想就是痴心妄想,永远也不可能实现自己的理想,理想只有靠自己奋斗实现。面对“狂风、暴雨、冰雹”的侵袭,作者领悟到要勇于直面挫折,做生活的强者。作者“刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗”,遭到了“狂风、暴雨、冰雹”等灾难的摧残。作者曾试图为它遮挡风雨,但这无济于事,“弱者”在灾难中还是“夭折”了。作者明白了,对待挫折的正确态度就是不要抱有幻想,不要怨天尤人,要正视生活中的磨难。这里,我们清楚地看到了作者在挫折面前心理成熟的历程。由依靠自己(“不再妄想,我只能在我赖以生存的这块土地上,寻找泉水”),到总结教训(“不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我检点自己”),再到坚定信念(“厄运只能将弱者淘汰”,“而强者却会留下,继续走完自己的路”)。

秋天是收获的季节。作者收获的虽然是“干瘪的谷粒”,但她“心里有一种又酸又苦的欢乐”,以至“捧在手里,紧紧地贴贴心窝”,如同对待“新诞生的一个自我”。为什么呢?因为这微薄的收获中包含了作者艰辛的劳动和辛勤的汗水,虽然付出与收获太不成正比,但这是以巨大的代价得来的。尽管别人无法理解作者的心情,感叹她“收获的极少”,作者却“疯人一样地大笑”。因为她知道,收获的不仅是“谷物”,在奋斗的历程中她还领

略到人生的真谛。她已经有了一种“特别的量具”，衡量人生价值的尺度并不取决于他人的评判，而在于自己是否无愧于人生。一个人只要认真地活过，无愧地付出过，即使自己没有什么成就，也已经非常欣慰了。

冬日是检点人生的时候。在生命的最后一个季节里，作者不甘寂寞，拿起笔来总结自己的一生。她要把自己的失败、过失等统统记录下来，给他人以警示。可她想到这很可能不被人理解，于是假想了三种人的非议，但她坚信，只要自己真诚地对待人生，大多数人一定会公正地评判自己所做的一切。

#### 四 写作特色

##### 1. 全文运用了象征手法

“作者把自己藏匿在一个虚拟的农夫形象的背后，把大自然变换着的四季作为人生的一种总体象征，用农民式的劳作和拼搏，农民式的期望和失望，农民式的欢乐和痛苦，表达自己在为事业而奋斗的过程中所感受到的一切”；“这种具有象征意义的形象描摹对于主题的表现有许多优越之处。一方面，农夫在四季中的劳作和悲欢较之作者的文字生涯更能够直观地、便捷地引起读者的感知和共鸣；另一方面，农夫形象那种明显的虚拟性和符号性，又使读者能够透过这一表层形象去探究作者所要表达的深层意蕴——那种具有普遍性的人生思索和人生体悟”。（见曲乙《在质朴简单中寄寓微妙深沉——〈我的四季〉读后》）

##### 2. 感情浓烈

张洁的这篇文章与她早些时候主张爱与美的散文风格不同，在感情的表达上更富有张力。如“我怀着希望播种，那希望决不比任何一个智者的希望更为谦卑”。自己对事业的希望是何等的虔诚。再如“仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑，发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的，那并非不能，让人真正痛心的正是并非不能。我顿足，我懊恼，我哭泣，恨不得把自己撕成碎片”。幻想破灭后，作者匆匆地上路，亲自去寻找水源，然而，找到水源后，“才发现没有带上盛它的容器”。“并非不能”，顿足、懊恼、哭泣，“恨不得把自己撕成碎片”等语言把悔恨的心情表现得异常强烈。

##### 3. 语言富有哲理性，引发人们对人生的思考

如“在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地”，是说一个人既然拥有了生命，他就拥有一份属于他自己的事业，他应该有责任来完成这份事业。再如“只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是人不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得”，是说一个人在生命的四季里只要认真地无愧地付出过，只要真诚地对待自己的人生，即使他无所成就，人们也没有理由去耻笑他，也不必用自己的尺度去评判这个人的人生得失。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从人生的四个阶段切入。教师首先给学生提出问题：作者为什么把生命比作四季？自然的四季和生命的四季有什么相似之处？让学生充分讨论自然四季和生命四季之间的联系。然后要求学生谈谈自己对人生四个阶段的认识，最后结合课文，引导学生与自己的认识作一下比较，以作者在人生的不同阶段对人生有不同的感悟（即少年播种，青年耕耘浇灌，中年收获，老年品味反思）为主线展开对课文的分析。

2. 从事业的奋斗历程切入。教师结合单元话题，首先要求学生讨论如何去开垦自己将来的事业，然后结合课文分析作者在事业奋斗过程中的感悟，即以生命的劳作、艰辛、期待和收获为主线对课文展开分析。

### 二 学法指导

1. 抓线索，理思路。学习本文，教师要指导学生找出课文的线索，理清作者行文的脉络。让学生着重思考农夫耕作的四季与作者人生奋斗的四季有哪些共同之处，作者是如何按照农民式的耕种、浇灌、收获、贮藏等描写自己事业奋斗的历程的。

2. 品语言，悟哲理。本文语言极具哲理，能够引发诸多思考。可以要求学生有感情地朗读课文，摘抄作者对人生感悟的句子，并思考这些句子在文中的作用。也可以要求同桌或前后桌之间进行接力朗读，在反复诵读中品味课文蕴涵哲理的语言，赏析课文运用的象征手法。或让学生背诵自己喜欢的句、段，深入体味作者用春夏秋冬安排人生历程的妙处。

### 三 有关提示

1. 本课运用的象征手法，学生理解起来难度较大，教师可结合以前学过的课文（如《白杨礼赞》等）加以引导。

2. 关于文中的一些富有哲理性的语句，教师不可泛泛讲解，要调动起学生的直接经验或间接经验，让学生结合自己的感受去理解。

3. 为了让学生更好地理解课文中重点语句的含义，教师可搜集部分名言或故事让学生对比阅读。

4. 中等职业教育语文教学的培养目标之一是为学生将来的就业奠定文化基础。教师可让学生细细品味文中富有哲理的语句，因势利导，帮助学生树立正确的人生观和职业观。

## 相关资料

## 一 作者介绍

张洁，当代女作家。原籍辽宁，1937年出生于北京，读小学和中学时爱好音乐和文艺，1960年毕业于中国人民大学。北京市作协专业作家，国家一级作家。1978年始发表文学作品，著有长篇小说《沉重的翅膀》（获第二届茅盾文学奖），中篇小说《祖母绿》（获第三届全国优秀中篇小说奖），短篇小说《森林里来的孩子》（获第一届全国优秀短篇小说奖）等，是我国第一个荣获长篇、中篇、短篇小说三项国家大奖的作家。另有短篇小说集《爱，是不能忘记的》、中篇小说集《方舟》、长篇散文《世界上最疼我的那个人去了》以及《张洁文集》（四卷）等。

曾获1989年度意大利马拉帕蒂国际文学奖。1992年被选为美国文学艺术院荣誉院士。作品已被译为英、法、德、俄、丹麦、挪威、瑞典、芬兰、荷兰、意大利等多种文字出版。

## 二 在质朴简单中寄寓微妙深沉——《我的四季》读后（曲乙）

这是一篇别具一格的抒情散文。

作者在文章中对自己的人生态度进行了一番坦诚的表白和真挚的诉说。值得注意的是，在这种表白和诉说中，完全舍弃了个人生活经验的感性形态，舍弃了真实具体的生活场景和生活感受。作者把自己藏匿在一个虚拟的农夫形象的背后，把大自然变换着的四季作为人生的一种总体象征，用农民式的劳作和拼搏，农民式的期望和失望，农民式的欢乐和痛苦，表达自己在为事业而奋斗的过程中所感受到的一切。

为什么作者要舍弃那种对自己来说分明是更真切、更熟悉的人生经验和人生形态，而选择这种虚拟的艺术形象呢？

从根本上来讲，这是对人生的一种诗化处理，一种象征式的表现。与生活的固有形态相比，这种具有象征意义的形象描摹对于主题的表现有许多优越之处。一方面，农夫在四季中的劳作和悲欢较之作者的文字生涯更能够直观地、便捷地引起读者的感知和共鸣；另一方面，农夫形象那种明显的虚拟性和符号性，又使读者能够透过这一表层形象去探究作者所要表达的深层意蕴——那种具有普遍性的人生思索和人生体悟。

最质朴、最简单的事物往往适合表达最微妙、最深刻的意旨，读过这篇文章，我们不难体会到这一点。

（选自《中外名著·书话·散文拔萃》，文心出版社1990年版）

## 关于练习

一 本题意在帮助学生提高综合归纳能力。参考答案：

夏季：耕耘人生

秋季：收获人生

冬季：总结人生

二 设计本题主要是帮助学生加深对课文的理解。

1. 因为“在给予我生命的同时”，也给予了我责任。“在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地”，自己生命的地块只能自己耕种，不会有人代替。

2. 把战胜困难的希望寄托在外界的帮助上只能是一种妄想，任何困难都必须靠自己解决。

3. “我”辛勤地劳作了，收获的却是“干瘪的谷粒”，因而心里又酸又苦；但“我”并没有灰心或丧气，因为“我”“和谷物同时收获的还有人生”，通过耕耘，精神上非常充实，所以心里有一种欢乐。

4. 因为自己的一生曾经真正地付出过，认真地耕耘过，无愧地经历过，所以在生命的黄昏也不会有人生的哀叹和遗憾。

三 设计本题主要是要求学生学会运用比喻的手法描写抽象的事物。答案略。

四 本题为开放性题目，体现语文教学的学以致用目的。教师可根据学生回答的情况适当给予评价。

# 写 作

XIEZUO

## 写景状物

### 【写作要求】

对描写景物的文章，学生有较丰富的感性认识，也较喜欢写。但是学生习作往往内容较为肤浅，语言较为平淡。通过本次写作训练，使学生掌握写景状物的基本要求，写出生动形象、情景交融的文章。教师可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如按照一定顺序写出景物的特点等。

本次写作安排2课时。1课时写作，1课时指导、讲评。

### 【写作指导】

教师要引导学生走进生活，走进大自然，细心观察身边的景物，善于发现生活中的美，这是写好景物的前提。教师还要教给学生观察景物的方法，即调动视觉、触觉、嗅觉、听觉等感官，从多角度入手，全方位细致观察。最重要的是思考所观察景物不同于其他景物的地方，抓住景物的特点。

教师要注意培养学生多观察、善思考、勤练笔的写作习惯，让学生坚持写周记。

一 关于知识链接。要讲清写景散文和状物散文的区别。写景的要求是借景抒情，状物的要求是托物言志。借景抒情和托物言志都是借助外界事物表达自己的思想感情，它们的不同之处主要在两方面：一是描写的对象不同。写景散文描写的是自然景色，一般不局限于一个事物，而是众多景物构成的一片景色。状物散文一般只描写一个具体的事物，对象单一明确。二是表达的思想感情不同。借景抒情，抒发的是“情”，倾向于心灵的感受，多指热爱、憎恶、快乐、悲伤等感情。托物言志，表现的是“志”，倾向于人生的思考，多指观点、志向、情趣、爱好、愿望、要求等，常用象征手法，赋予一个客观事物以某种主观意义和价值。前者偏于感性，后者偏于理性。

二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴例文是如何生动形象地描摹景物，如何情景交融地抒发感情，如何采用总分结构有序写景的。对于例文在语言、知识介绍方面存在的问题，可根据学生实际情况，略作分析。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟，教师作适当点拨、



引导。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于培养学生动笔写作前细心观察环境的能力，学习使用恰当的修辞手法把景物写得生动形象。

第二题训练目的在于培养学生挖掘平凡事物中隐含的思想意义，学习使用象征手法，赋予客观事物以某种主观意义和价值。如“松、竹、梅”岁寒三友，常用于表示高洁的志向；“泥土”常用于抒发谦逊的情怀；“蜡烛”常用于颂扬无私奉献的精神。教师应提醒学生取物与立意要相合，“物”与“志”要和谐统一，不能牵强附会，为言志而言志。

以上两题分别侧重于写景和状物，均在课前完成。

第三题训练目的在于指导学生写游记，使学生掌握写作游记的基本要求，即按游览的顺序，由先而后依次记述游览过程中所见到的景物，使读者对游览地有一个清晰、全面的印象；认真回味游览时的所见所感，选取自己印象最深刻的或最有特色的景物作具体描写，并对重点部分进行生动细致的刻画，运用联想，采用比喻、拟人等修辞手法，将景物的特点写出来，使景物形象逼真，让读者宛如亲眼所见一般；根据文章的中心确定主次详略，把最具代表性、最使自己激动、最令自己难忘的景物当作主要内容进行详细描述；在描写景物的过程中，要融入自己的思想感情，做到既有所见所闻，又有所思所感，丰富文章内涵，使文章更具感染力。

#### | 评价建议 |

教师的评价可侧重于能否抓住景物特征、有无清晰合理的顺序、是否恰当地抒发了感情等三个方面。对前两个方面的要求可适当高一些，对感情抒发是否恰当，是否具有自己的人生感悟或哲理等，可适当降低要求。

教师可根据情况，尝试利用学生的自我评价来提高其写作能力。学生完成作文后，可参照作文评改要求对自己的作文水平进行自我鉴定，使其能够更深入地发现问题并有效地改进。

# 口语交际

KOUYUJIAOJI

## 倾听和交谈

### 【编者说明】

参考第一单元口语交际“介绍”的编者说明。

### 【教学建议】

倾听和交谈的表现形式是双向的，有谈的一方，还有听的一方。本部分内容重在引导学生学习听说知识，提高口语交际能力，使自己成为会听能说的交谈高手。

整个教学环节可由生活情境导入。在未接触相关知识之前，组织学生阅读生活情境，体验倾听和交谈的现场感，合理推测情境中男生的身份，并说明理由。该男生的身份是花店的送花人员。在此基础上，过渡到对相关知识的学习，重点要掌握倾听和交谈的基本要求。之后，通过“示例简析”进一步巩固所学知识。最后，在“练习实践”这个环节，让学生学以致用，把所掌握的基本要求落实到实际应用中去。

对语文水平较高、口语表达能力较强的学生，可提出较高标准，如特点是否鲜明、感染力是否强等；对语文水平较低、口语表达能力较差的学生，可适当降低标准；对口语表达很吃力的学生，只要张口说话，就要提出肯定与表扬。

整个教学环节的实施，要充分结合学生的个体特点，以鼓励为主，以树立学生大胆说话的自信心为首要目标，循序渐进。

本部分内容用4课时完成。

### 【关于练习】

第一题设计意图：良好的倾听能力是保证交谈顺利进行的前提，本题重在训练学生的倾听能力。

操作指导：决定本次训练活动质量的一个关键因素是新闻的内容。教师可以预先安排几个写作水平较好的学生编写或查找，也可以由教师自己准备。活动开始前，由教师宣布活动规则：第一，“播音员”播报时，绝对保证教室里的安静；第二，每条新闻播报之后，回答者只有一次机会，不能反复改正答案；第三，全神贯注地听，准确清晰地说。

第二题设计意图：对于身处青春期的学生来讲，同伴之间的交流胜过他们与父母的交流，遇到事情以后，彼此的劝慰和说服更易于接受。在校园的日常生活中，这种劝慰和说服几乎天天都会出现在身边。本题重在训练学生在这样的语境中，注意说话的逻辑性、语调和语气的变化，并体会“动之以情，晓之以理”的说话技巧。

操作指导：教师可以指导学生先列出一个谈话提纲，看看从哪些方面对刘东进行劝说，预测刘东将会作出哪些反应，并想好怎样应答。

第三题设计意图：本题设计的情境，在学生的学习生活中并不鲜见。本题重在训练学生在个人利益受到损害但还不至于剑拔弩张时，如何通过有效的语言沟通解决问题，从而避免发生冲突，维护个人利益。

操作指导：可以事先为各小组定好李雪谈话时的语言风格，如委婉型、含蓄型、直截了当型、讽刺挖苦型等，让各小组按照各自的风格类型，准备谈话方案。在各小组现场模拟交谈之后，由学生评价并讨论哪种语言风格效果最好。教师在作总结时需强调，采用何种语言风格应视具体人、具体事、具体场景而定，通常以不伤人、不辱己为原则。

第四题设计意图：中职生谈恋爱已不是什么新鲜事，在日常学生管理工作中，教师常为此费心费神。本题意在让学生体会站在教师的角度与学生谈话的感觉，并以此延伸，感受在交谈中换位思考的重要性。

操作指导：在进行实际练习前，可以指导学生想象一下张小然是什么性格的人，是开朗活泼的，还是羞涩内向的；是脾气急躁的，还是柔婉随和的。在此基础上，再决定谈话的切入点以及方式方法等问题。另外，可以站在张小然的角度提出一些问题，对于一时难以回答的问题，可以通过全班同学讨论的方式找出相应答案。

### | 补充资料 |

#### 关于交谈的目的

##### 1. 交流思想，沟通感情

一个正常健康的人，不可能一生一世独来独往。人是有思想、有感情的高级动物，需要与人交流思想、沟通感情。交谈便是这种交流和沟通的桥梁。

##### 2. 增进团结，加深友谊

一个将自己的心灵封闭起来的人，将远离人群、远离集体。而打开心灵，我们就会让自己走近他人，让别人了解自己。交谈是打开心灵的钥匙，它是人与人之间增进团结、加深友谊的纽带。

##### 3. 搜集信息，积累资料

现代信息社会，当我们需要某些人或事的信息资料时，尽管获取信息资料的渠道很多，但交谈仍不失为一种重要的搜集信息资料的途径。在某些情况下，通过交谈获得的信息，更为直接、可靠。

## 第四单元

## 品读多味的人生

### 单元教学目标

- 一 增强学生的生命意识，让学生感悟人生的多样性和复杂性，热爱生活，不怕挫折，自强不息。
- 二 培养学生的思维和探究能力，提高学生阅读叙事性文学作品的兴趣。
- 三 引导学生根据语境揣摩语句，品味语言，体会表达效果。
- 四 了解认识家乡（故乡），用书面形式介绍家乡（故乡）。
- 五 学会写感谢信、贺信、介绍信和证明信。

### 单元教学解析

本单元的话题是“品读多味的人生”，与前后几个单元的话题既相互贯通，又有所侧重。其他几个单元话题主要是从青春、理想、自强、自信等角度给学生以启迪，而本单元话题主要是从人生的角度出发，增强学生的生命意识。要让学生充分认识到人生的多样性和复杂性，在今后的职业生涯或人生旅途上，无论遇到什么样的艰难曲折，都要珍惜生命，热爱生活，自强不息。

本单元所选的5篇课文，题材涉及古今中外。《一碗清汤荞麦面》是一篇在日本社会引起强烈共鸣，产生深刻影响的当代小说。小说中的母子三人，在生活不幸降临时，没有退缩，没有被击倒，而是相互关心，相互鼓励，相互支持，最终战胜困难，走出困境。同时，小说还描写了以店主夫妇为代表的社会成员对母子三人的同情、尊重、帮助和关爱，充分展示了人性中美好的一面。学习这篇小说，还要借题发挥，对学生进行职业意识和职业素养方面的教育。《项链》作为短篇小说巨匠莫泊桑的代表作之一，其丰富的内涵可以使人们作出各种各样的解读。小说的女主人公玛蒂尔德梦想奢华的生活，为一时的漂亮和虚荣付出了沉重的代价。但面对不幸，她最终选择了坚强，用十年的辛劳偿还了债务。小说是一出人生的悲喜剧，既写了女主人公人性中的弱点，也赞扬了她的勇气和坚强。《林黛玉进贾府》以林黛玉的行踪为线索，通过她的所见、所闻、所感，介绍了小说的部分主

要人物，初步展现了贾府的环境，拉开了这个封建大家庭的帷幕。《多年父子成兄弟》以“我”为主线，上溯父亲与“我”，下及“我”与儿子，展现了新型的父子关系，道出了两代父子间的深厚情感。《幼学纪事》告诉我们一个真理：年少时家庭的贫困，对于有志者不是灾难而是财富。直面人生，笑对艰难，积极进取，终会有所成就。

本单元所选课文在写作特色上主要表现在两个方面：一是情节结构的安排方式；二是刻画人物心理、性格的语言。《一碗清汤荞麦面》《项链》的情节结构安排采用的都是“物线法”，即以某物为线索写人叙事，展开情节。这样写的好处是线索清晰，不枝不蔓。《幼学纪事》采用的是“片段法”，即截取人生经历中的几个片段连缀在一起，展示人物的某一方面的生活或心路历程。这样写的好处是用笔经济，主题鲜明。在刻画人物的语言上，《一碗清汤荞麦面》通过母子三人四次吃面的对话展现了人物内在心理的变化；《项链》用生动、细腻的语言描写了小说主要人物的心理，展现了其精神世界和性格特征；《林黛玉进贾府》中的人物语言极富个性化，符合各自的身份和地位，形神兼备，表现出人物的个性特征；《多年父子成兄弟》看似说故事，拉家常，实则朴直灵巧，浑然天成；《幼学纪事》语言朴实自然，于平实中见幽默，表达了作者的情感和人生态度。

本单元的阅读能力目标是揣摩和品味。教学本单元，教师要引导学生在阅读课文，基本把握文意的基础上，揣摩文章内容和表现手法等方面的精妙之处，品味一定语境中语言的深层含义、感情色彩和表达作用等。揣摩和品味是对文章从内容到语言的进一步解读，可以加深学生对课文的理解。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是了解家乡（故乡），难点是用书面形式介绍家乡（故乡）。项目（二）的重点是了解感谢信、贺信、介绍信、证明信的格式和写法，难点是学会写作这四种应用文。

本单元建议安排12~14课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。语文综合实践活动项目（一）安排3课时，项目（二）安排1课时。

## 一碗清汤荞麦面

### 教学要求

- 一 学习课文中人物积极向上的人生态度和追求。
- 二 揣摩、品味课文中精彩的语言描写和细节描写。
- 三 学习课文以物为线索展开情节的结构形式。

### 阅读指导

#### 一 关于情节结构和思想内容

本文以“一碗清汤荞麦面”为线索，以北海亭面馆为背景，以母子三人四次在除夕夜到面馆吃面为主要情节，以非常洗练的文字完成了故事的交代和人物的刻画。

小说讲述了一个感人至深的故事。小说中两个孩子的父亲死于交通事故，生前欠下八个人的钱。母亲把抚恤金全部用于还债还不够，剩下的部分，每月按五万元分期偿还。大儿每天送报赚钱支持母亲，二儿每天买菜烧饭帮助母亲，让母亲能够安心工作。遭受命运沉重打击的母子三人，大年夜来到北海亭面馆，“头碰头”同吃一碗清汤荞麦面。以后他们又去过三次。母亲因为努力工作，得到了公司的特别津贴，提前还清了借款。经过十多年艰辛的努力和不屈的抗争，母子三人终于战胜厄运，走出了困境。整篇小说让我们读到人间的款款深情。

小说的主要情节就是对母子三人四次到面馆吃面的叙述和描写。第一次吃面。大年夜，晚上十点多，最后一位顾客出了门，一个女人带着两个小男孩走了进来，要了一碗面同吃。他们为什么此时才来？为什么只要了一碗？为什么没有出现爸爸的身影？他们是什么人？设置了悬念。第二次吃面。第二年，同一时间、地点，母子三人又出现了，还是只要了一碗面母子同享。他们究竟是什么人？简直有点神秘。进一步引起了读者的好奇心。第三次吃面是小说的重点。通过母子三人的交谈让读者终于了解了他们所遭遇的巨大不幸，了解了他们在困境中相互关心，相互鼓励，相互支持，共渡难关的感人经历。第四次吃面是小说的高潮部分。通过母子三人除夕夜特意赶到面馆吃面，答谢店主夫妇的情节，让我们了解到经过十几年的不屈抗争，母子三人从困境走向光明，当他们十多年后来到北

海亭面馆每人吃一碗清汤荞麦面的时候，两个儿子都已长大成才。结尾揭示了小说蕴涵的深刻思想以及人间的温情与真爱。

仔细分析四次吃面场景的异同，体会小说叙事写人的精彩之处。相同之处表现在：第一，母亲购买清汤荞麦面时，前三次都是“怯生生地问”。第二，前三次吃面，母亲的衣着都是“不合时令的斜格子的短大衣”。第三，前三次吃面，店主夫妇都是多给面或少收钱。读过小说，我们不难理解，命运的不幸、生活的艰难，在母亲心中刻上了深深的伤痕。每当除夕夜来临，她都有一种难以言说的复杂情感，既要与孩子们过年，又不愿在人前表现家境的窘迫，以至伤害孩子的自尊心，只得在顾客散尽，面馆无人的时候去。三人要一碗面的尴尬，这样晚的时间因吃一碗面而麻烦他人的歉疚，使得母亲每次都“怯生生”地发问。母亲三年的服装毫无变化，显示她们一家一直处在生活的困境之中。店主夫妇的同情、理解、尊重一如既往，是一家三口愿意再到北海亭面馆的根本原因。不同之处表现在：第一，前三次母子三人都是在顾客散尽后，才去北海亭面馆吃面。第二，前两次吃面，三人只要了一碗，第三次则要了两碗。这暗示着他们家庭的境况有了一定的好转，但并没有完全摆脱生活的窘困，也为以后的母子对话作了伏笔。而第四次吃面就完全是另一番景象了。第三，孩子的服装有变化。第一次出现，孩子的衣着和母亲的衣着形成了鲜明的对比，“六岁和十岁左右的两个男孩子，一身崭新的运动服”，让我们看到了母亲对孩子的无私奉献和深切关爱。第三次“哥哥穿着中学生的制服，弟弟穿着去年哥哥穿的那件略有些大的旧衣服”，第四次则出现“两位西装笔挺，手臂上搭着大衣的青年”和“一位身穿和服的妇女”。前后服装的变化写出了孩子在长大，也暗示了一家人互相理解、共渡难关的精神。第四，第三、四次吃面的气氛和前两次的气氛是不同的。前两次吃面，在温馨满足中带有压抑和凄惨的感觉；第三次吃面，我们看到了母亲的笑容，听到了动人的对话，故事气氛在激动中具有愉快与幸福之感；第四次吃面把故事情节推向了高潮，面馆里到处洋溢着母子三人多年奋斗后的幸福和带给大家的喜悦。当然，故事中的同与不同是不能截然分开的，只有二者的自然结合和相互作用才能创造艺术的浑厚境界。如小说中北海亭面馆的生意越做越好，而为母子三人留下的二号桌却没有任何改变；店主夫妇对三人的态度始终如一，但每次的具体做法又各不相同……由此形成了小说情节简单而含义深刻，叙事简洁而情态摇曳的特点。店主夫妇将母子三人坐过的二号桌定为“预约席”，并让它出了名，成为“幸福的桌子”，这暗示了一个光明的前途。在店主夫妇的朋友、邻居、同行中体现的人间的温情，给小说塑造了一个和谐温暖的环境。从中可以知道，母子三人的奋争不是孤立的，团结互助的优良传统成了小说不可忽略的社会环境。这既是对小说主题的揭示，也给读者留下了想象的空间。

一碗普普通通的清汤荞麦面，让我们看到了母子三人身处困境时所表现出的生活的勇气，看到了他们自强不息、拼搏进取的精神，也让我们深切地感受到至纯至美的母子之情、兄弟之情和社会成员之间的关爱之情。

一篇优秀的小说，不管其情节多么简单，其思想内涵总是十分丰富的。这篇小说主要

表现了母子三人在身处逆境时所表现出的勇于面对困难、团结互助、自强不息的奋斗精神，其次表现了店主夫妇尊重、同情、关爱他人的美好品德。作为职业学校的学生，还可以通过本文的学习，从店主夫妇身上领悟到什么是高尚的职业道德和职业精神。

## 二 人物描写

这篇小说主要写了五个人物：母亲，两个未成年的儿子，店主夫妇。读后尽管我们对五个人的高矮胖瘦、容貌长相不甚了解，但他们都在我们的心目中留下了不可磨灭的印象。可以说，作者虽然也是用了白描的手法，但只刻画了人物的灵魂，而略去了人物的外表。就具体的人物描写方法看，细节描写和语言描写是这篇小说最成功的地方。

### 1. 细节描写举例

(1) “一个女人带着两个孩子走了进来。六岁和十岁左右两个男孩子，一身崭新的运动服。女人却穿着不合时令的斜格子的短大衣”；“老板娘看到那女人身上那件不合时令的斜格子短大衣，就想起了去年大年夜那三位最后的顾客”；“哥哥穿着中学生的制服，弟弟穿着去年哥哥穿的那件略有些大的旧衣服，弟兄俩都长大了，有点认不出来了。母亲还是穿着那件不合时令的有些褪色的短大衣”；“‘妈妈也吃呀。’弟弟夹了一筷子面，送到妈妈的口中”；“母子三人，静静地，互相握着手，良久”。这些描写很好地表现了母子深情。母亲千难万难总想让孩子穿得体面一些，而自己却始终穿着那件不合时令的有些褪色的短大衣。儿子对母亲的疼爱、关怀、支持也通过一筷子面，与母亲互相握着手等细节，很好地表现出来。

(2) “老板抓起一堆面，继而又加了半堆，一起放到锅里。老板娘立刻领悟到，这是丈夫特意多给这母子三人的”；“十点刚过，雇工们下班走后，老板和老板娘立刻就把墙上挂着的各种面的价格牌，一一地翻了过来，赶紧写好‘清汤荞麦面一百五十元’。其实，从今年夏天起，随着物价的上涨，清汤荞麦面的价格已经是二百元一碗了”；“在柜台的深处，只见他们两人面对面地蹲着，一人一条手中，各执一端，在擦着那不断夺眶而出的泪水”。这些描写都表现了店主夫妇对母子三人的同情和关爱，让读者看到了他们美好的心灵。

### 2. 语言描写举例

(1) “……唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗？”“……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗？”“……唔……清汤荞麦面两碗……可以吗？”这些断断续续、支支吾吾的话语表现了母亲微妙的心理：难为情、羞涩、歉疚。

(2) “喂，孩子他爹，给他们下三碗，好吗？”“不行，如果这样做，他们也许会尴尬的。”这一对话表现了店主夫妇关爱他人的美德，更表现了对他人的理解和尊重。

(3) “喂喂！老板娘，你呆站着干什么！这十年的每一个大年夜，你都为等待他们的到来而准备着，这十年后的预约席不是吗？快！请他们入座，快！”

被蔬菜店老板用肩一撞，老板娘这才清醒过来。



“欢……欢迎，请，请坐……孩子他爹，二号桌清汤荞麦面三碗——”

“好咧——清汤荞麦面三碗——”可泪流满面的丈夫却应不出来。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从情节结构上切入。这篇小说的情节结构简单明了，可从这一点切入教学。首先指导学生通过预习把线索理清楚，然后结合文中人物的语言、神态、动作和细节描写，引导学生共同分析母子三人四次到面馆吃面的情景，最后归纳总结课文的感情主旨。

2. 从设计探究性问题切入。教师可设计一些富有探究性的问题，指导学生通过充分的自读、探究和讨论，理解课文的思想内涵，掌握课文的表现手法。例如，教师可设计“小说是怎样刻画人物形象的”这一问题，与学生一起阅读课文，分析探究。这样就通过具体地感知课文，把母子三人四次到面馆吃面时体现出的母子之情、兄弟之情以及店主夫妇对母子三人的关爱之情揭示出来，也就完成了对故事情节、人物形象和思想内容的分析。

### 二 学法指导

1. 抓住要素，梳理小说。从小说三要素入手，品读全文。一要指导学生品味课文刻画人物形象时运用的肖像描写、语言描写、神态描写等；二要指导学生比较四次吃面时场景的异同，体会小说情节安排之妙；三要指导学生体味环境描写对于刻画小说人物，表现小说主旨所起的作用。

2. 揣摩语句，品味精彩。指导学生找出反复出现的关键语句，品味小说精彩的语言描写和细节描写。在此基础上，鉴赏人物形象，理解主题思想，赏析写作特色。

3. 以演助读，深化理解。指导学生利用课余时间表演课本剧，模拟故事情境，进一步品味人物的内在心理变化。

### 三 有关提示

1. 对小说情节结构、人物形象分析可通过师生共同讨论完成；对小说思想内涵的归纳总结，学生可见仁见智，不求答案的一致。

2. 对这篇小说在写人叙事上的艺术特点，可让学生根据第三次吃面时母子三人的对话，把隐含在文字背后的故事补充完整，然后通过比较，具体感知。

## 相关资料

## 一 作者简介

栗良平，本名伊藤贡，1943年出生于日本北海道砂川市。高中毕业后曾在医院当了十年职员。后来到日本各地搜集民间流传的故事，从事文学创作，并“口演”（类似我国说书）自己创作的故事。本文于1988年12月发表，日本许多文学杂志纷纷转载。小说单行本一出版即被抢购一空，电视台也多次播放作者亲自“口演”这篇小说的情况。

## 二 三味清汤荞麦面——《一碗清汤荞麦面》赏读（朱伟）

日本作家栗良平的小说《一碗清汤荞麦面》，在我的脑海中印上了不可磨灭的印象，这缘于我的三次阅读经历。

## （一）一曲激人奋发向上的命运交响曲

十点半时，店门被咯吱咯吱地拉开了。两位西装笔挺，手臂上搭着大衣的青年走了进来，身后跟进一位身穿和服的妇人，深深低着头。就在老板娘带着歉意拒绝时，其中一青年开口了。“我们就是十四年前的大年夜，母子三人共吃一碗清汤荞麦面的顾客……我今年通过了医生的国家考试，现在京都的大学医院里当实习医生……还没有开面馆的弟弟，现在京都的银行里工作。……”全店先是满场流泪，然后——突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声。店外，刚才还在纷纷扬扬飘着的雪，此刻也停了。皑皑白雪映着明净的窗子，那写着“北海亭”的布帘子，在正月的清风中，飘着……好一个十年之约！

初次读《一碗清汤荞麦面》时，我的脑海中映出的就是这样——一个场面，耳边响起了贝多芬的《C小调第五（命运）交响曲》。曾经是那么弱小的母子三人——母亲身着不合时令的斜格子短大衣，两个孩子一个六岁另一个十岁，在大年夜只有等到其他人都享受完之后，才怯生生地要一碗清汤荞麦面三人同享——面对“你们的父亲死于交通事故，生前欠下了八个人的钱”这样残酷的现实却能够在一句“我们一起努力吧”的誓言中，用自己的劳动战胜了命运，最终获得了幸福的生活。在他们母子三人面前，我们除了奋斗之外，还能做其他什么呢。

当时，我刚刚毕业，意气风发地踏上讲台。《一碗清汤荞麦面》对于我来说，只能是一曲激人奋发向上的命运交响曲了。

## （二）一组和谐欢宁的社会人情图

再次读到《一碗清汤荞麦面》时，已经是两年后的事了。随着社会阅历的增加，此时，浮现在我脑海中的是一组和谐欢宁的社会人情图了。

图一：大年夜晚上—过十点，就很宁静了。北海亭面馆却迎来了三位特殊的顾客：一个女人与两个孩子，他们三个人只要了一碗清汤荞麦面。当热腾腾香喷喷的清汤荞麦面放到桌上时，母子三人立即围着这碗面，头碰头地吃了起来——

“真好吃啊！”“妈妈也吃呀。”“今年又能吃到北海亭的清汤荞麦面了。”“明年还能来吃就好了……”两年来，北海亭面馆传出了这大年夜的最强音。

图二：弟弟长大后想开一家日本第一的面馆。因为他和妈妈、哥哥在大年夜三个人只买一碗清汤荞麦面，可面馆的叔叔阿姨还是很热情地接待了他们，谢谢他们，还祝他们过个好年。这使得弟弟心中回响着，“不能失败！要努力！要好好活着！”他想以后他也要对他的每一个顾客说：“努力吧，祝你幸福，谢谢。”

图三：时光流逝，年复一年，北海亭面馆生意越来越兴隆，店内所有的东西都换成新的，除了二号桌，只是位置移到了店堂中央。“为什么把这张旧桌子放在店堂中央？”当顾客问及时，老板夫妇就把“一碗清汤荞麦面”的事告诉他们。就这样，二号桌成了“幸福的桌子”。它几乎吸引了全日本善良的人。……应该说，这样的社会人情图就是我们人类所共同追求的意境之一。

### （三）一位目光敏锐的作家

《一碗清汤荞麦面》最大的成功之处，不在于情节安排的巧妙（一碗清汤荞麦面到三碗清汤荞麦面的变化，四个吃面场面，整个情节如一条河，一浪高过一浪，维持向前的势头），也不在于充斥于全文的人情（母子之情、主顾之情、向上奋斗之情等），而是在于作家栗良平把握住了当时日本的社会大环境的发展潮流，及时准确地为我们描绘了日本的发展前景。

日本在二战之中的疯狂，二战之后的荒芜，不必多言，世人皆知。但日本战后奇迹般地恢复，在二战之后的最初年头却是几乎无人知晓。而反映到文学作品中，可以说是寥寥无几，而《一碗清汤荞麦面》就是反映这一时段很成功的一篇小说。在它里面，我们可以预见到日本的发展前景。这一次，我不禁惊叹于栗良平的功力与才华了：真是一位目光敏锐的作家！

好文章百读不厌。因为你每读一次，它都能给你全新的感觉，全新的收获，当然，前提是你得用心去感受它，得把它当作你的朋友一样去理解，去关怀。《一碗清汤荞麦面》值得你这样去做。

（作者系浙江省苍南县成教中心学校教师）

### 关于练习

本课设计的练习都是一些开放性的问题，不求答案的一致性，只要言之有理、有据即可。

一 本题是检测学生对文章主旨和主要内容的把握，学生可在概述小说主要情节或细节的基础上说出个人的见解。参考答案：

母子三人在身处困境的时候表现出团结向上、自强不息、坚忍不拔的奋斗精神，他们之所以能够战胜生活的不幸，一是源于母子之间、兄弟之间的相互爱护、鼓励和支持，二是来自以店主夫妇为代表的社会成员的尊重、同情和关爱。

二 本题主要是让学生仔细体会课文所蕴涵的人情之美、人性之美。参考答案：

1. 店主夫妇之所以这样做，是为了避免给身处困境、囊中羞涩的母子三人造成尴尬与伤害，以至影响他们生活的勇气与信心，表现了店主夫妇对他人的真正的尊重、理解与关怀。

2. 激励、肯定、赞许、期待，暗示了一个光明的前途。在店主夫妇的朋友、邻居、同行中体现的人间的温情，给小说塑造了一个和谐温暖的环境。从中可以知道，母子三人的奋争不是孤立的，团结互助的优良传统成了小说不可忽略的社会环境。

三 本题目的是通过欣赏有关的人物描写，使学生进一步理解小说的思想感情。参考答案：

1. 通过母亲与两个孩子衣着的对比，表现出生活的艰辛和母亲对孩子的无私关爱。

2. 以店主夫妇备受感动的情景，表现出母子三人的故事感人至深。

3. 写出了母子三人在历尽艰辛、偿还债务后的欣慰之情和三人之间相互理解、相互关爱的亲情。

四 本题目的是让学生全面、深刻地领会这个故事的含义，懂得它不仅对母子三人，而且对当时的人和现在的我们都有着巨大的教育作用和激励作用。

人教版®



## 项 链

### 教学要求

- 一 分析人物形象，领悟作品的思想意义。
- 二 了解小说的情节结构特点。
- 三 欣赏小说的心理描写艺术。

### 阅读指导

#### 一 故事情节、人物形象、思想内容

首先，指导学生整体把握故事情节：境况—梦想—苦恼—舞服—借项链—舞会—丢项链—找项链—赔项链—十年还债—项链是假的。

然后，指导学生分析人物形象。要使学生明确，分析人物形象先要从小说两个要素，即环境和情节入手，而且必须把握全部情节，实事求是，引出全面的而不是片面的结论。接下来，引导学生分析小说中精彩的人物心理描写。心理描写是刻画人物的直接且真切的手法之一，理解好心理描写对把握人物形象有很重要的意义。作品通过内心独白、从旁叙述、动作表情衬托、环境景物描写衬托等心理描写的方法，惟妙惟肖地揭示出人物的性格特点和时代背景。

领悟作品思想，要从人物形象出发，从作品所提供的全部生活画面中，探寻其中的意蕴。这篇小说对当时法国社会中小人物的向往和痛苦、追求和遭遇给予了极大的关注与同情，感慨社会的不公和命运对小人物的残酷。玛蒂尔德对奢华生活的痴迷，她的虚荣心，虽然带着她所处的那个特定时代、特定社会的烙印，但同时也表现了带有普遍意义的人性的弱点。同时，小说也赞扬了女主人公在遭到命运的沉重打击，从梦中醒来后所表现出的那份勇气、坚强和做人的尊严。玛蒂尔德就像一块璞玉，艰难困苦的磨砺使她人性中美的一面放射出了光华。

下面再从三个方面具体地加以分析。

#### 1. 引导学生从小说环境看当时法国社会的不平

我们看到，莫泊桑笔下的法国社会，贫富之间的差别非常大。只要拿佛来思节夫人家

跟玛蒂尔德家比一比，就可以看出这种差别。玛蒂尔德的“梦”境，实际上折射出上层社会的豪富奢靡。这个社会并非“生而平等”，事实是极不平等。巨大的差别会使人们的心理不平衡。

在这个社会，人们的命运决定于财产。玛蒂尔德与佛来思节夫人一样美丽动人，一样读过教会女校，但是家庭背景不同，命运有天壤之别。玛蒂尔德“没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚”。至于落到穷人地步之后的玛蒂尔德，跟佛来思节夫人相比，更是天差地别了。

莫泊桑感慨社会的不公平，这种思想感情的倾向，在作品中是很明显的。

### 2. 引导学生从故事结局看命运对小人物的残酷

更让莫泊桑感慨的是命运对小人物的残酷。玛蒂尔德的人生历程简直是一部苦难史。婚姻不如意，她伤心；梦想这，梦想那，徒增苦恼；跟老同学佛来思节夫人比，她“常常整天地哭好几天”；为参加舞会，要做衣服，向丈夫开口，不无苦涩；向同学借项链，开口诉说自己的烦闷，也不无苦涩；更不必说丢项链的悲苦，赔项链的愁苦，十年还债的艰苦了；最后得知项链是假的，十年的苦白吃了，“唯一的资格”——美丽的容貌也消逝了，她心里又多么痛苦懊恼！这是可想而知的了。

命运对玛蒂尔德真是太残酷了。这是对小人物的残酷。试想，丢项链这样的事，如果发生在佛来思节夫人身上，还不是小事一桩？可是，对玛蒂尔德来说，就是天大的灾祸。玛蒂尔德对佛来思节夫人说道：“你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！”

玛蒂尔德不幸的命运，在关键的几步上，有的有其必然性，有的则有其偶然性。当然，偶然之中也不无主观因素。丢项链，是偶然的，但也与她性格的弱点有关。离开舞会时，她嫌那件朴素的家常衣服寒伧，怕那些穿着珍贵皮衣的女人看见，只想赶快逃走，很可能事情就出在一逃一拉之间。她没有珠宝，不识货，以致把一挂假的钻石项链当作无上的珍宝，把假项链当真项链赔，付出了高达几十倍的代价。话又说回来，尽管有其主观因素，但是总不能说丢项链乃是必然的，应该说，这是偶然的。这偶然的“极细小的一件事”确实“败坏了”玛蒂尔德。作者是在感慨命运对玛蒂尔德太残酷！命运使玛蒂尔德总是走向她的愿望的反面，她梦想天堂般的享乐，结果跌进了苦难的深渊。

命运为什么对小人物如此残酷？归根结底，还是一个字：“穷”。玛蒂尔德出身小职员家庭，纵然天生丽质，也上天无路。再则，在“不幸的灾祸”面前，“什么也没有”的人，抗“灾”能力就非常薄弱，为了还清一万八千法郎的债，他们开源节流，苦苦挣扎十年之久。可以看出，命运对小人物格外残酷。

### 3. 引导学生从小说情节看玛蒂尔德的性格，看人性的弱点

玛蒂尔德的性格，作品几乎是点明的，是不难分析的，只有一个难点需要指出。难点在于看出玛蒂尔德对社会认识的浅薄。作者写得明明白白，她的婚姻之所以不如意，根本

原因是“没有陪嫁的资产”。资产决定命运，家庭财产状况才是那个社会包括女性在内的人们的出身和资格，玛蒂尔德认识不到这一点。作者写玛蒂尔德梦想的根据是：“因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性格，就是她们唯一的资格。”面对残酷的社会现实，这种想法未免太幼稚、太肤浅、太无知，结果必然导致不幸。

玛蒂尔德的性格前后也有很大变化。前期，玛蒂尔德沉溺于梦想。她所追求的，除了高雅和奢华之外，还有一个重要内容，是异性间的风流：“她一向就想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力而被人追求。”后期，玛蒂尔德的性格起了大变化，面对厄运，她超越了自我，坚强地挺过来，熬过来了。

玛蒂尔德还有其他一些性格特点，比如她是一个诚实的人，也很聪明，前期比较娇弱等。

为什么玛蒂尔德向往幸福却走向苦难呢？除了社会的原因和偶然的灾祸之外，从主观上说，与她性格上的弱点不无关系。这种性格上的弱点，首先是幸福观的偏差，其次是在享受方面、体面方面，眼睛向上，盲目攀比。向往幸福，乃人之常情。然而只有立足现实，努力奋斗，才能真正走上幸福之路。像玛蒂尔德那样想入非非，除了徒增苦恼，何益之有？

## 二 心理描写

莫泊桑作为短篇小说巨匠，尤其擅长心理描写。心理描写，是对人物在一定环境中思想活动的描写，它能展示人物的精神世界和思想品质。心理描写采用的方法经常是通过直接倾吐（独白、梦境、幻想等）或间接表现（言谈举止、喜怒哀乐等外在活动形式），细腻地描写人物在特定环境中的感受、体验和内心活动。高尔基指出：“一个人真实的性格并不经常表现于他的言语里，而表现在他隐秘的内心活动中。”可见，人物要写得血肉丰满，个性鲜明，心理描写是必不可少的，笔力愈能触及人物内心的微妙之处，就愈能揭示人物独特的性格特点，人物形象就愈鲜明。

《项链》的心理描写细腻、深刻，善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。第一部分写玛蒂尔德的种种梦想，是非常精彩的笔墨。种种梦想分成两组，两组心理描写都跟现实生活联系起来，由住宅、墙壁、家具、小女仆引出第一组梦想，梦想的内容也侧重于住宅、墙壁、家具、仆人；由肉汤引出第二组梦想，侧重于吃喝。玛蒂尔德的种种梦想展示了她的人生追求、价值取向，也折射了上层社会的生活方式。

又如，她没有漂亮服装，没有珠宝，什么也没有，“然而她偏偏只喜爱这些，她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力而被人追求”。这一处心理描写，突出玛蒂尔德的最主要的人生追求。她强烈追求漂亮服装和珠宝首饰，想以美色取悦于人，步入上流社会，过上贵夫人的生活。她把与异性亲密的交往视为人生最大幸福，表现了西方女子特有的心理。

又如,“路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概,毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。”这一处心理描写表现了她性格的另一面。过去无所事事,想入非非,苦闷伤心,而生活的重压倒使她变得现实,变得坚强了。作者用心理描写表明一个人生哲理:健康的人生在于为一定的目标而奋斗。

又如,“但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!”这一处心理描写表明玛蒂尔德尽管遭受十年苦难,但是她对人生的认识仍然是迷茫的,她的人生观没有根本改变,她没有反思自己的不幸根源,当年的舞会至今还是一种甜蜜的回忆。

## 教学建议

### 一 教学切入点

莫泊桑的小说向来以长于心理描写,构思巧妙而著称。作者尤其善于设计既在情理之中又出乎意料的故事结局。这篇小说作为莫泊桑的代表作之一,充分体现了上述艺术特点。教学本文,可从以下几个方面切入。

1. 从分析故事情节切入。这篇小说的情节线索清晰明了,从故事情节切入便于学生整体把握小说内容。教师可围绕项链设计引人思考的问题,指导学生阅读课文,把主要情节概括出来。然后,按照情节线索依次展开对课文内容和人物形象的分析。最后,归纳主题,概括人物的性格特征,分析艺术特色,完成教学任务。这是一种充分发挥学生学习自主性的教学方式。教师可以给予恰如其分的分析、点评,鼓励学生敢于发表独到的见解,培养学生的探究意识。

2. 从分析人物形象切入。人物形象的塑造在小说三要素中始终居于核心地位,情节的叙述和环境的描写都是围绕着塑造人物形象展开的。在学生通过预习,基本掌握小说故事情节的前提下,教师可把切入点放在对人物形象的分析上。在具体的教学过程中,以对人物心理描写的分析带动对人物整体形象的分析,以人物形象的分析带动对小说的情节结构和思想内容的分析。

### 二 学法指导

1. 以项链为线索,理清作者思路。阅读课文时,教师要指导学生以项链为线索理清小说的情节结构,找出文中运用呼应、悬念、抑扬等技巧的地方。

2. 抓住描写心理的词句,赏析小说的心理描写艺术。教师可以要求学生圈画出描写人物心理的词语,揣摩、品味小说生动、细腻的心理描写语言。如:觉得很不幸—感到痛苦—悲哀的感慨和狂乱的梦想—梦想—梦想到……

3. 续写结尾,赏析小说的情节结构。教师可以通过指导学生续写结尾来赏析作者独



具匠心的构思布局。对于小说的结局，教师可提出如下情况让学生续写：（1）当路瓦栽夫人在偿还巨额债款后，得知所丢的项链原来是假的，她会怎样？（2）假使路瓦栽夫人大出风头后项链没有丢失，后面的情节又会如何发展？

### 三 有关提示

1. 可采用复述的方式，让学生从整体上感知课文。
2. 对小说人物形象的分析要多采用讨论的方式，教师予以恰当的引导和点拨。
3. 对小说结局的讨论不宜占用过多的时间，以免喧宾夺主。可结合“思考与练习”第四题，用书面作文完成。

## 相关资料

### 一 作者简介

法国批判现实主义作家居伊·德·莫泊桑（1850—1893），出身于一个没落贵族的家庭，父亲做交易所的经纪人。他童年随母亲在诺曼底的农村长大，中学毕业后，入大学学习法律。这一年正值普法战争爆发，他应征入伍。战后，先后在海军部和教育部里做了九年小职员。这些经历使他对这个动荡不安的时代，对于资本主义社会的黑暗和腐败，有了深刻的理解。1880年后，莫泊桑开始发表作品，在短短的十年间，写了三百多篇中、短篇小说，六部长篇小说，还有诗歌、剧本、札记、评论等各种作品。他的短篇小说在世界文学史上享有盛名。他善于选择具有典型意义的生活片段来反映深刻的社会内容，善于通过独具匠心的构思、性格鲜明的人物形象以及白描的手法、洗练的语言来揭露资本主义社会的丑恶和腐败。这些作品篇幅小而容量大，情节生动，形象逼真，读来引人入胜，回味无穷。

### 二 关于主题

#### 1. 虚荣说

玛蒂尔德的虚荣心并不是一种个别的现象，而是资本主义社会的产物，具有一定的典型性。19世纪80年代的法国，资本主义恶性发展，大资产阶级当权，对人民巧取豪夺，政府中贪污风行，社会上道德沦丧，资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会，追求享乐追求虚荣，成为一种恶劣的社会风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行。这个阶级在资本主义社会中地位极不稳定，他们总想摆脱这种处境而跻身于资产阶级的行列。当然，只有少数人获得了成功，而大多数小资产阶级在资本主义的竞争中往往落入更加悲惨的境地。但是，在当时，羡慕上流社会，追求虚荣，已经成为小资产阶级人们的普遍的心理特征之一。莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活，对于他们有很

深的了解，也曾写过不少作品讽刺揭露他们的庸俗、势利和虚荣心。《项链》中的玛蒂尔德和路瓦栽就是这一类人物。玛蒂尔德对自己的生活境遇极为不满，梦寐以求像上流社会的贵夫人那样，过起风雅、闲适的生活。为了达到这个目的，她把自己的姿色当作资本，加上盛装艳服和耀眼的首饰，以抬高自己的身价，希望在教育部长的舞会上取得成功。路瓦栽虽然没有像她那样强烈的虚荣心，但是，他同样意识到，在这次舞会上，可以看见全部“大小官员”，那正是玛蒂尔德施展她的魅力，改变他们的生活处境的好时机。所以，他把这次舞会叫作“难得的机会”。路瓦栽之所以费劲周折弄到请柬，又肯于放弃自己买猎枪的打算为玛蒂尔德筹办舞装，都不是单纯地为了让妻子痛快地玩一玩，而是为了争取这一个难得的机会。由此可见，路瓦栽夫妇的行动和动机，都典型地反映了小资产阶级那种求虚荣、向上爬的心理。

值得我们深思的，是小说中种种描写不但无情地嘲讽了这种追求虚荣的可鄙风习，而且深刻地反映了资本主义社会的生活面貌，帮助我们去认识产生这种风习的社会原因。

小说通过玛蒂尔德这个人物，描写了资本主义社会里上、中、下三等人的生活状况。玛蒂尔德向往的是上流社会的生活，那里有金碧辉煌的住宅，有精美华贵的衣着和食品，男男女女整天无所事事，以调情取乐，连仆人都懒洋洋地在客厅里打瞌睡。这是一种不劳而获、腐朽糜烂的寄生生活。玛蒂尔德很羡慕这样的生活，想挤而挤不进去。原因何在呢？就因为她没有金钱，没有地位，小说中写到，她“生在一个小职员的家庭”，“没有陪嫁的资产”，因而也就“没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她”，尽管她长得漂亮也是枉然。在资本主义社会里，没有金钱，没有地位，也就没有前途，没有一切。婚姻也不例外。在法国，至今还保留着这样一种风俗，一个待嫁的女子必须有一笔陪嫁费。男方娶亲，首先看陪嫁，一个女子如果没有优厚的陪嫁，那么，她就找不到有钱有势的丈夫。玛蒂尔德没有陪嫁费，“最后只得跟教育部的一个小书记结了婚”。她的不幸也就是从这里开始的。当然，如果她嫁了路瓦栽之后，安于现状，不再想入非非，也可能不会发生后来的悲剧。因为在那个社会中，他们的生活也算得上是小康水平了。路瓦栽有固定的职业，继承了一笔价值一万八千法郎的遗产，平时还略有节余，他们雇上一个女佣，饭菜里还常能有炖肉。总之，是过得去的了。可是，在那种社会风气下，像玛蒂尔德这样的女人，总认为自己的命运不该如此，总想试一试自己的运气，挤进上流社会。于是，她以现状为苦，以向上爬为理想，结果踏上了不幸的道路。

在金钱决定一切的资本主义社会里，只认衣衫不认人，人们竞相以华美的服饰来显示自己的富有，寒伧的衣衫只会招来上流社会人们的冷遇和白眼，玛蒂尔德深知其中奥秘，她懂得：既要参加舞会，争取这向上爬的“一个好机会”，就必须不惜一切，精心筹办好服饰，这才借来了那串钻石项链，带来了不幸的祸种。从这里我们可以看到，玛蒂尔德的虚荣心和不幸遭遇都不是一种偶然的孤立的现象，而有着为当时社会所决定的必然性。

后来，为了赔偿钻石项链，他们签了成千上万的借约，从此受到高利贷的盘剥，尝到

了“穷人的艰难生活”。他们辞退了女佣，租赁了一个小阁楼住下。玛蒂尔德担负了全家的粗活，每天要为一个铜子与商贩们百般争论。路瓦栽也要在傍晚为商人誊清账目，在晚上抄写东西，抄一页挣五个铜子。十年之后，娇嫩美貌的玛蒂尔德变成了粗俗苍老的妇人，连老朋友都不敢与她相认。这种生活并不算资本主义社会里最底层、最艰难的生活。但是，它与上流社会那种纸醉金迷的生活相比真有天渊之别，使我们看到：在资本主义社会里，贫富悬殊带来的生活上的差异竟是如此之大，人们一旦落入高利贷的深渊，那就有吃不完的苦头。莫泊桑从一个侧面反映了资本主义社会的这些不合理现象，而玛蒂尔德正是在这样的社会中，为追求上流社会的奢华而不幸地坠入了下层人民的苦难生活。就这个意义上讲，莫泊桑对于玛蒂尔德又不无同情之心。

那么，莫泊桑对玛蒂尔德所羡慕的那种奢华生活抱什么态度呢？小说中对于项链这个小道具的描写是很能说明问题的。这串项链是玛蒂尔德那个有钱朋友的首饰匣子里最出色的宝贝，玛蒂尔德戴上它就可以在教育部长的舞会上免遭冷遇，出足风头。它仿佛是上流社会人们的一个符证，是那儿的豪华生活的一个象征。然而，最后发现那不过是一件骗人的东西，它那耀眼的光彩掩盖了它的虚假的本质，这个结尾发人深省。人们可以自然地联想到：玛蒂尔德那个朋友在富庶的外表下掩藏着何等虚伪的本相；那一夜豪华的舞会上，珠光宝气，争娇斗妍，然而谁知道那里有几多真相，几多伪装。玛蒂尔德追求的豪华生活不过如此，整个上流社会又何尝不是这样一个虚伪的名利场？！《项链》能透过上流社会表面的豪华威严，揭露出它腐朽、虚假的本质，我们不能不叹服莫泊桑这种敏锐而深刻的社会观察力。

（选自陈梓《〈项链〉的思想和艺术》，载《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）

## 2. 命运说

抛开一切先验的既成观念，从头细细读来，首先注意到的是作家的如下交代（说明）：他所要描写的是“被造化安排错了”的“一些女子”中的“一个”。读到这里，你可能会稍稍停顿一下，想一想：这是什么“意思”？但你想不出来，因为“一切”你都不知道；只好姑且把“问题”留下来，先读下去再说。作者接着告诉我们，这位女子就她的“面庞儿”“风韵”，以及“天生的聪明、审美的本领和脑筋的灵活”，本可以“和最高贵的命妇并驾齐驱”，可她偏偏“生长在一个小职员的家庭里”——这不是她自己做得了主的，全是“造化”的“安排”。其实，“造化”的“恶作剧”岂只施加于这一个法国城市的小女子；你可能还会想起托尔斯泰的安娜·卡列尼娜，莫泊桑的老乡司汤达笔下的于连等文学史上的著名人物，他们哪一个不是面临着“个人天赋”与“出身、地位”之间，人“能够”做到的与人实际“可以”做到的之间的巨大落差，从而引起无数的人间悲喜剧？且看我们“这一个”女主人公是如何对待这一“造化”的“安排”的吧。作者告诉我们：“她总觉得自己生来是为享受各种讲究豪华生活的”，她不安于“主室”的“简陋”，“衣衫”的“丑陋”，“因而无休止地感到痛苦”。正像作者所说，“如果不是她而是她那个阶层的另

一个妇人的话，可能连理会都没有理会到，但给她的痛苦却很大并且使她气愤填胸”，这大概就是这位法国小女子的“特殊”之处，“特殊”即容易引起非议。其实，我们这位天生聪明、灵活的女主人公是自有“逻辑”的，在她看来，每个人都可以凭着自己的才智和努力，去得到自己想得到的东西；何况“人”活着就是为了“享受”（即最大限度地满足“人”的各种欲望），而不是忍受种种贫困与丑陋。据说有人因此而指责这位法国女子的“虚荣心和追求享乐的思想”，并且断言作者的“本意”（也即小说的主题）即在对此进行“尖锐的讽刺”。且不说这样代作者“立言”是否合适，单是这“指责”本身，就颇值得研究。猛一看，似乎也不无道理，人们早已习惯于把“追求享乐”看作是资产阶级的“腐朽思想”，但仔细琢磨，就发现这背后隐藏着一个“安贫乐道”的价值标准，而这种将贫困道德化的价值观恰恰是十分可疑的。不说别的，单就小说描写的范围而言，按照这种价值标准，小说中那位见到“炖肉”（这是法国老百姓最起码的食物）“就”心满意足地赞叹不已的“丈夫”，就应该是作者（以至我们读者）歌颂、赞美的对象（他确实没有任何“虚荣心”，也从不“追求享乐”），但恐怕任何一个忠实于自己的艺术感受的人都不会承认这一点。说实在话，作者并不热衷于对这位女主人公的“逻辑”与追求进行严厉的价值判断；他更关注于，女主人公在“造化”的这一在她看来不合理的、错误的“安排”面前，按照她的“逻辑”，她究竟“做”了什么。于是，在作者细致入微的描写中，我们看到这位“心比天高，命比纸薄”的女人陷入了“想入非非的幻想”与无止境的“忧伤的感慨”之中。她想象着：“四壁蒙着东方绸、青铜高脚灯照着、静悄悄的接待室……上面陈设着珍贵古玩的精致家具和那些精致小巧、香气扑鼻的内客厅，那是专为午后五点钟跟最亲密的男友娓娓清谈的地方……”人的欲望（不只是物质的，更有精神的）在现实生活中得不到满足，只有在精神幻想（幻觉）中寻求补偿：作者提供给我们生活图景，正是揭示了这样一种人的“生存境遇”。它使我们想到了福楼拜笔下的法国外省小镇的爱玛，她也是经过女性所特有的浪漫幻想，臆造出一个想象的世界，想象的自我与他人，借以逃出她的真实身份与周围真实的环境。当我们读到《项链》的女主人公面对“三天未洗桌布的圆桌”，却想到“精美的筵席、发亮的银餐具”，面对粗粝的食物，却想到“盛在名贵盘碟里的佳肴”，又不能不联想起那位将破旧小店看（想象）作宫殿，将娼妓看（想象）作贵妇的著名的西班牙骑士。我们甚至会想起在想象中将现实的失败变成精神的胜利的中国农民阿Q。莫泊桑的法国女子的“想入非非的幻想”，与文学史家所概括的“包法利主义”“堂吉珂德精神”及阿Q“精神胜利法”，尽管不能简单地绝对等同，但存在着某种内在的相通却是事实。都是对人类某种精神现象的关注和发现，它集中体现了人对超越现实的物质和精神追求的执迷，受着现实的种种实际限制的这种追求的无奈、荒诞与虚幻，以及由此产生的人的本性的顽固与扭曲，人的命运的悲剧性和喜剧性。

如果小说仅仅写到这里，我们的阅读仅仅局限于此，作者（以及我们读者）只是写出了（认识了）他的女主人公的某种“共性”。莫泊桑的这位法国女子，毕竟不是爱玛、堂吉珂德和阿Q，她有着自己的特殊境遇，因而有着不同的悲、喜剧的形态。于是，在玛蒂

尔德的命运中出现了一个“千载难逢的机会”——请注意“机会”这个词，“机会”是偶然的，突如其来，又稍纵即逝，却对于人的命运具有某种神秘的力量与作用。玛蒂尔德即是如此，当她抓住这次“机会”时，她的命运似乎发生了戏剧性的转折。在那一天的晚上，她的被压抑的一切天赋——她的美丽、丰韵，她的“聪明、审美的本能和脑筋的灵活”，突然释放，得到淋漓尽致的发挥与表现；她于是得到了日思夜想，也是她应该得到的一切——尽情的享受，人人“对自己的殷勤献媚”的地位，亦即物质与精神欲望的最大限度的满足。不错，无论在玛蒂尔德的心理、感觉上，还是在事实上，这都不再是“梦”与“想象”，而是活生生的“现实”。但这“精神幻觉”向“现实”的真实转化，在旁观者（作者以及我们读者）的“视觉与感觉”中，玛蒂尔德“陶醉在欢乐之中”，“在这一片幸福的云中舞着”，也就是说，仍然处于“精神的幻觉”之中，具有某种“不真实性”。这正是一个“暗示”（启悟）：无论是当初玛蒂尔德坐在“那张三天未洗桌布的圆桌旁”陷于空洞的幻想，还是这一天晚上，玛蒂尔德“完完全全握在手中”的“甜美的胜利”，都是冥冥中“造化”的“安排”，人根本无法自主，也无从选择。因此，当以后的情节急转直下，玛蒂尔德因丢失借来的项链而陷于绝境，命运又一次发生戏剧性转折时，作者（以及我们读者）都不感到惊奇：这不过是“造化”又做了一次恶作剧似的“安排”，已经说不上“错”与“不错”。

在读者的注意力集中于女主人公再度面临困境的态度与反应时，这里又出现了一个对比：当那位似乎“安贫乐道”的丈夫，因为现状被打破，因为物质与精神更加贫困的“远景”而心怀恐惧时，这位普通的法国女人却“一下子英勇地拿定了主意”，她面对现实，重新“安排”一切；于是，在小说快要结束时，我们又看到了另一个玛蒂尔德：“她变成了穷苦家庭里的敢作敢当的妇人，又坚强，又粗暴。”这确实是“另一个”，与小说开头出现的那位娇艳的、好幻想的女子相比，从外貌到精神（性格、心理以至气质）都发生了真正的截然相反的变化，倒反与当年为女主人公绝对瞧不上眼的“那个替她料理家务的布列塔尼省的小女人”相趋近了。但我们要注意，尽管作者显然是着意要强化（夸大）这连人物自己也绝不敢相信的变化的“戏剧性”，但他在原先那个“想入非非”的女子与“变化”后的这位“又坚强，又粗暴”的妇人之间，并没有作出明确的倾向性选择。其实，我们已一再说过作者本无意（我们读者似也应该如此）对人物作明确的价值判断；他所感兴趣的，或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起作者心灵震撼与深思的，是人自身对于这种变化的无能为力。因此，他才忍不住发出感慨：“要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”敏感的读者自会感觉到，作者在这里似乎改变了全篇小说含蓄的有节制的客观叙述调子，在连续的感叹、诘问中，显示出内心的焦躁不安。作者是为人的命运的“变化莫测”，人太容易为生命中的“偶然”所左右，而感到不可理解，这正与小说开头“造化安排错了”的感慨遥遥相应。——我们读者到这里也才终于懂得了“造化”的“安排”的意义和分量。

小说似乎应该到此结束，但作者又着意安排了一个“戏剧性的转折”——这“转折”确实太突然，几乎没有什么伏笔，无论谁（小说中的人物、读者，甚至作者自己）都没有思想准备，因而引起的惊讶（甚至震动）是格外强烈的，或许作者精心运用这样的“小说技巧”所追求的是这震撼力：这最后的“戏剧性揭示”正是最有力地显示了“偶然”在人的命运中的“威力”，也可以说是“造化”的“安排”给人开的一个最残酷的“玩笑”——当小说在“我那串是假的呀”一声大喊中戛然而止，我们读者再回味眼前这位“目瞪口呆、不知所措”（作者没有写明，是在读者“想象”中完成的）的妇人戏剧性的一生，心中掂量着的正是“残酷”这两个字，是不是？

（选自钱理群《〈项链〉告诉读者什么》，载《名作重读》，上海教育出版社1996年版。

由于作者引用译本不同，故部分引文和课本略有出入）

### 三 《项链》的艺术性

这篇小说思想深刻，艺术上也有独到之处，称得上是莫泊桑的精心杰作。

莫泊桑的小说很注意刻画人物性格，而且经常运用心理描写的手法，不过很少由作者从旁来进行介绍和剖析，而是通过人物自己的语言和行动来显示人物的内心和他的动机，因此他的小说人物形象栩栩如生，呼之欲出。《项链》中玛蒂尔德的形象就是这样写的。作品以大量的篇幅，通过玛蒂尔德自己的言行，深刻而细腻地表现她的种种内心活动。如写她看到舞会请帖时，先是赌气往桌上一丢，转而怒视丈夫，进而伤心落泪，把她那种既急切地盼望出席舞会，又为自己没有合适的舞服而懊恼，为丈夫的贫困而艾怨的复杂心理，刻画得惟妙惟肖。又如玛蒂尔德在朋友家借首饰时贪婪而焦急的心情，也写得细致入微。她戴上首饰，在镜子面前左试右试，舍不得摘下，待到发现青缎盒子里那串非常美丽的钻石项链，她激动得心也跳，手也哆嗦，戴在脖子上，对着镜子出了神。项链的珍贵使她不敢提出请求，吞吞吐吐地表示借意。通过这些心理描写，一个小资产阶级妇女在虚荣心支使下所表现出来的卑俗心理，刻画得活灵活现。

这篇小说也表现了莫泊桑在小说的情节构思方面的艺术匠心。莫泊桑特意为主人公设计了一个从逆境到顺境，然后再坠入逆境的曲折经历，从波澜起伏和对比反衬中，求得强烈的戏剧性的艺术效果。起先，玛蒂尔德在婚姻上的失意，似乎已经使她陷入了绝望的逆境。但是，教育部长举办舞会的请帖，又打开了希望之门。玛蒂尔德时来运转，步入顺利的境遇。她为参加舞会而碰到的两大难题——舞服和首饰，都能想出办法，得到圆满的解决。舞会上她大出风头，眼看就要踏上成功的道路。不料乐极生悲，丢失了项链，她的命运顿时生出波折，玛蒂尔德再次坠入了厄运，以至为项链断送了自己的青春。这样，人物的命运从逆境转入顺境，又猝然从顺境转入逆境，顺境成了逆境的有力陪衬，它升得越高，逆境就越显得悲惨，玛蒂尔德受到的惩罚也就更加沉重。

莫泊桑还在小说中安排了一系列出人意料的情节。小说中一再描写玛蒂尔德如何向往上流社会的生活，可是她在舞会前的两次表现却出人意料：见到请帖，她不但不欢喜，反

而发怒，准备好舞服，她不但不高兴，反而发愁。这种意外的表现吸引读者去探究人物的心理和动机，同时又使情节的发展出现波澜而不显呆板。丢失项链的偶然事件使人物的命运发生根本的变化，也成了小说情节发展的转折点。小说的结尾，作者又出人意料地让主人公在备受生活艰辛之后又经受一次精神上的打击，对她的虚荣心给以双重的惩罚。最后，小说在玛蒂尔德路遇故友、得知贗品的情况下戛然而止，言有尽而意无穷，使得全篇的思想深度和艺术效果都升到了一个新的境界。

小说中这些出人意料的情节，读来奇而可信，并不使人怀疑它的真实性，其原因就在于它们都符合人物性格表现的必然性，同时也与作者注意安排伏笔，进行铺垫的巧妙构思是分不开的。小说的开端，作者就大段地介绍了女主人公好虚荣的性格，这段文字虽是静态的描写，却为后面描写人物，展开情节提供了可靠的依据。文中还提到玛蒂尔德与她朋友佛来思节太太的关系，这一线索写来漫不经心，却成了后面情节发展的重要因素。玛蒂尔德借项链、赔项链、知道项链是假的，都与此紧密相连。细心的读者还可以发现，作者在描写玛蒂尔德向佛来思节夫人借项链、还项链时，后者都有一种满不在乎的态度。这里蕴藏着一个暗示——那项链并不是什么值钱的首饰，最后点穿项链是贗品，读者回味前事，恍然大悟。这就是《项链》中许多情节读来在意料之外又在情理之中的重要原因。

（选自陈惇《〈项链〉的思想和艺术》，载《高中语文课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）

## 关于练习

一 设计本题是为了让学生更好地掌握小说的思想内容和艺术成就，同时提高学生的概括能力和口头表达能力。教师可先提出复述的具体要求，然后对学生的复述予以点评。

分析人物形象是解读叙事性文学作品的中心环节。作品的思想内涵和艺术成就首先通过人物形象塑造的成功与否体现出来。设计本题的意图有两个：一是让学生自由地发表个人见解，培养学生的思考能力和鉴赏能力；二是让学生通过对这一人物形象的解读得到人生的启迪。参考答案：

女主人公玛蒂尔德是一个在世界文学史上具有广泛而持久的艺术生命力的人物形象，不同时代、不同国度、不同阶层、不同经历的人会作出各种各样的解读，究其原因是因为这个人物形象塑造得极为丰满，折射出了人类身上带有共性的弱点。

玛蒂尔德是19世纪法国下层社会中一个小人物的形象。她对奢华生活的梦想不是虚无缥缈的海市蜃楼，而是当时法国上流社会生活的真实写照。玛蒂尔德的悲剧在于，她不愿面对现实，直面人生，而是整日想入非非，把追求寄托在梦境里。因参加晚会而借项链、丢项链、赔项链，从而导致她跌入了命运的泥潭。这既带有偶然性，更有着它的必然性，不能仅仅把它理解为是小资产阶级的虚荣心和追求享乐的思想所导致的。实际上小说是借这一人物形象，批判了当时物欲横流的社会现实，反映了当时小资产阶级生活的不稳

定性及其尴尬处境。

玛蒂尔德对高雅奢华生活的向往，她的虚荣心，虽然带着她所处的那个特定时代、特定社会的烙印，但同时也展示了一个带有普遍意义的人性的弱点。实际上，今天我们阅读这篇小说的时候，更值得我们注意的是，玛蒂尔德遭到了命运的沉重打击，从梦中醒来后所表现出的那份勇气、坚强和做人的尊严。玛蒂尔德就像一块璞玉，艰难困苦的磨砺使她人性中美的一面放射出了光华。

玛蒂尔德这一人物形象给我们的启示是：人生不能没有梦想，但却不能生活在梦想中，要直面人生，脚踏实地；有了明确的人生目标，人生才是充实的；面对挫折，要自信、勇敢、坚强。

二 本题意在引导学生理解小说出乎意料又在情理之中的艺术构思。

伏笔：玛蒂尔德向佛来思节夫人借项链、还项链时，后者都有一种满不在乎的态度；玛蒂尔德夫妇去买项链时，店主说他只卖出了这个盒子。

三 参考答案：

1. 强调玛蒂尔德与其他漂亮的姑娘相比，命运不好。突出她相貌与命运的反差，为她后面的梦想作铺垫。

2. 表现了玛蒂尔德急于借到项链，又怕主人不愿出借的复杂心理。

3. 表现玛蒂尔德面对现实的勇气和正直诚实的品德，赞扬她的那份勇气、坚强和做人的尊严。

4. 与玛蒂尔德形成鲜明对比，反衬十年艰辛使玛蒂尔德发生的巨大变化。

四 略



## 林黛玉进贾府

### 教学要求

- 一 初步了解《红楼梦》的内容梗概、思想艺术价值及其在文学史上的地位。
- 二 把握林黛玉、贾宝玉、王熙凤等主要人物的性格，品味小说极富个性化的描写。
- 三 了解贾府这一典型环境及其折射的社会背景。

### 阅读指导

#### 一 情节结构

课文以林黛玉进贾府的行踪为线索展开情节，通过林黛玉的所见、所闻、所感，介绍了贾府的环境及众多的出场人物。课文内容大体可分为三部分。

第一部分（第1段），故事的开端，写林黛玉初至荣国府。这部分重点写林黛玉的心理感受。虽未进贾府，林黛玉已感觉到外祖母家确实“与别家不同”，心理上自然增添了一种压力。因此，她“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。

第二部分（第2~23段），故事情节的发展，通过林黛玉初进贾府的见闻，介绍贾府的环境和府中的众多人物。按照辈分的高低，林黛玉在贾母居住的正房大院首先拜见了贾母，在此同时见到了邢夫人、王夫人、李纨、贾氏三姊妹及王熙凤。之后，林黛玉前去拜见贾赦、贾政，但均未见到；王夫人介绍贾宝玉。随后黛玉在贾母后院用餐，初见贾宝玉，拉开了宝黛爱情的序幕。同时，通过《西江月》二词和宝玉“摔玉”的情节，暗示了宝玉性格的叛逆性。

第三部分（第24~25段），故事的结尾，写为林黛玉安排住处。

#### 二 人物描写

课文人物描写很成功，尤其是写人物的出场。按照封建贵族家庭的礼节和规矩，林黛玉进贾府必定要去拜望长辈，见见同辈姊妹，作者借此机会使作品中的主要人物一一出场亮相。

作者介绍人物有详有略，有实有虚。详写的如贾宝玉、王熙凤，略写的如王夫人、邢夫人等。实写的如贾宝玉、王熙凤、贾母等，人物出场，作者从正面进行了直接描写；虚写的如贾赦、贾政，人物不出场，作者从侧面进行了间接描写。有的单独介绍，如贾宝玉、王熙凤；有的集体介绍，如迎春、探春、惜春三姐妹。有的是在人物出场之后再通过语言、行动等描写来表现其性格特点，如王熙凤；有的则是在人物出场之前就作了侧面描写，充分铺垫，在人物出场之后再作正面直接描写，刻画其性格特点，如贾宝玉。有的人物是只见其形不闻其声，如迎春、探春、惜春三姐妹；有的则是未见其形而先闻其声，如王熙凤。下面分析一下文中的主要人物。

## 林黛玉

### 1. 美貌多情，体弱多病

林黛玉的外貌描写主要有三处，即众人眼里的林黛玉、王熙凤眼里的林黛玉和贾宝玉眼里的林黛玉。

众人眼里的林黛玉：“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。”这里只作初步勾画，注意点是体质的病弱和不足。

王熙凤眼里的林黛玉：“这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回……因笑道：‘天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！’”这里的描写突出林黛玉容貌的标致和气派不凡。“‘真有这样标致的人物’，出自风口，黛玉丰姿可知，宜作史笔看”（脂砚斋批语）。

贾宝玉眼里的林黛玉：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”经过前两处铺垫，第三处借宝玉之眼浓墨重彩地描写黛玉。五个对偶句非常精彩，抓住了林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点，工笔细描，巧妙地表现出黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采。

### 2. 寄人篱下，小心谨慎

对于这一内在性格，作者主要通过语言描写、动作描写、心理描写来体现。

自从母亲（贾敏）去世以后，林黛玉在家“上无亲母教养，下无兄弟姊妹扶持”，于是投奔外祖母家。过去就“常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同”，吃穿用度，不同凡响。现在置身其中，“因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。比如邢夫人留她吃晚饭，她婉言谢绝道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭……”这既表明了对邢夫人的尊敬和感激，又表明了自己顾全礼节，说明她待人接物处处留心。再如在王夫人房中，她不接受王夫人让她东坐，因料定那是贾政之位，是绝不应坐的，便向挨炕的椅上坐了。可见黛玉连坐在哪里，都非常细心，绝不轻易从事。在贾母房中吃饭时，为座位事黛玉更是推让了一番，直到贾母作了解释，她才肯入座。再如黛玉初见宝玉：“黛玉一见，便吃一大惊”；而宝玉初见黛玉：“宝玉看罢，因笑道……”这里一个用“惊”，一个用“笑”，反映了人物

处于不同地位所产生的不同心理。这种时时处处谨慎的态度，表现了林黛玉寄人篱下的心境。

### 王熙凤

王熙凤是一个精明强干，惯于玩弄权术的人。由于善于阿谀奉承，因此博得贾母欢心，从而掌握了管理贾府的大权，成为贾府的实际统治者。课文从以下几个方面展示了王熙凤的性格特征。

#### 1. 出场和肖像描写

作者写王熙凤出场是《红楼梦》中极其精彩的一笔。未见其人，先闻其声：“我来迟了，不曾迎接远客！”然后才见“一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来”。难怪林黛玉纳罕，觉得与那些个个“敛声屏气，恭肃严整”的人们相比，这张张狂狂的来者，实在是“放诞无礼”。贾母说“他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿”，“你只叫他‘凤辣子’就是了”。因为在贾府里能够让贾母用这样戏谑的语言评价的人实在不多，这除了说明王熙凤的性格泼辣以外，更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。

课文细腻地刻画了王熙凤的外貌，而且通过外部的描写，透露出人物的性格特征。在服饰方面，作者选取头饰、裙饰和服装三个要点，极力铺陈王熙凤集珍珠宝玉于一身的装扮，暗示她的贪婪与俗气，从侧面反映了她内心世界的空虚。在容貌方面，则着重描绘她那一双“三角眼”，两弯“吊梢眉”，含威不露的“粉面”，未启先笑的“丹唇”，表现她在美丽的外表下隐藏着刁钻和狡黠的本性。

#### 2. 见黛玉

王熙凤的内心世界，在她见黛玉时的举止言谈中表现得很充分。她见黛玉先是恭维（因为她知道黛玉是贾母最疼爱的外孙女）：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了”；继而拭泪（提到黛玉的母亲，她想到贾母定会为女儿去世而悲伤，所以抢先“用帕拭泪”）；最后转悲为喜（因为她见贾母笑了，便匆忙完成了这个感情的转变）。虽是初次露面，作者却入木三分地描绘了她察颜观色、机变逢迎的本领。

#### 3. 回王夫人话

王熙凤回王夫人的话，虽是一带而过的情节，却也是刻画人物的重要一笔。她在贾母面前表示出对黛玉的异常关照，不仅深得贾母的欢心，也受到了王夫人的赞许，表现出她善于机变逢迎、精明能干的性格特点。

### 贾宝玉

贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者，具有反抗封建束缚、要求自由平等的思想。他蔑视世俗、卓然独立的种种表现，反映了他对封建礼教和封建道德的反抗。

课文对贾宝玉的描写有四个方面：出场前的侧面勾勒，出场后的肖像描写，《西江月》二词的总结和摔玉的情节。

#### 1. 出场前的侧面勾勒

在宝玉出场以前，课文首先通过侧面描写介绍了一般人对宝玉的看法和他在贾府的地

位。在贾府内外有许多人对宝玉持贬斥的态度：王夫人说他是“孽根祸胎”“混世魔王”，“一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻”；黛玉也曾听母亲说过，她这个“衔玉而诞”的表哥“顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”。这些贬斥说明贾宝玉的所作所为是与封建正统观念相抵触的，是与世俗常情格格不入的，他是封建阶级的一个“叛逆”。但由于他是贾府核心人物王夫人唯一的儿子，“自幼”受“老太太疼爱”，因此，他在贾府便居于“无人敢管”的特殊地位了。

### 2. 出场后的肖像描写

宝玉两次出场。第一次出场，黛玉见到的宝玉是“一位年轻的公子”，穿戴华贵，外貌俊美，与她的猜度完全不同，竟然有眼熟之感。第二次出场，黛玉又看到一个“外貌最是极好”的宝玉。贾宝玉出场后的肖像描写，反映了林黛玉的客观观察。在黛玉看来，宝玉是一个眉清目秀、英俊多情的年轻公子，不但看不出有什么惫懒与懵懂，而且感到非常眼熟，产生了亲切感。

### 3. 《西江月》二词的总结

后人的《西江月》二词似贬实褒，表面上是用世俗观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的写照。他不愿受封建传统的束缚，厌弃对功名利禄的追求，因此，被人们看作是“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”；他要求独立不羁、个性解放，因此被人们看作是“行为偏僻性乖张”；他不顺从封建统治者对他的要求，不安于他们所规定的本分，因此被人们看作是“富贵不知乐业”“于国于家无望”的“不肖”。其实这正是作者用正文反作的方法，对贾宝玉的赞颂。

### 4. 摔玉的情节

“摔玉”构成这一回中的高潮，是宝玉对封建思想不满和反抗的一种形式。摔玉的缘由是因黛玉的美所引起，在宝玉看来，神仙似的黛玉应该有“通灵宝玉”，却竟然没有！于是宝玉顿时痴病发作，把自己与生俱来的“宝玉”狠命摔去。这一情节也表现了宝玉的叛逆性格。

## 三 环境描写

随着黛玉的行踪，课文描写了贾府的宏伟外观及贾母、贾赦、贾政、王熙凤等人的住所。这些环境描写，一是表现了贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派；二是为人物设置了不同的环境，并通过人物在具体环境中的言行表现其性格。

### 1. 宏伟的外观

处于繁华街市、阜盛人烟之中的贾府建筑，在黛玉的眼中，仅就外观，就突出地感觉到它的“大”：门前蹲着两个“大”狮子；门是三间兽头“大”门；匾上是“大”书“敕造宁国府”五个“大”字；不多远，照样也是三间“大”门。这五个“大”字不但表现了贾府建筑的宏伟外观，而且也暗示了贾府显赫高贵的社会地位。林黛玉走进如此尊荣富贵的豪门，心理上自然有一种重压，因此“步步留心，时时在意”。

## 2. 讲究的布局

比如贾母的正房大院，就设置了一个垂花门、两边抄手游廊和一个安放着大理石插屏的穿堂，既庄严肃穆，又表现出豪门贵族的气派。贾赦的住处，虽不似贾母的正房那样，却也有仪门和厢虎游廊。至于荣禧堂的五间大正房，被仪门、耳房、穿堂、甬道簇拥着，更是轩昂壮丽。

## 3. 华贵的陈设

就荣禧堂而言，先以特写镜头详细介绍了堂屋中的匾额，无论是匾的质地花纹，还是匾上的题字与印玺，都显示着主人的社会地位。室内陈设的大紫檀雕螭案、青绿古铜鼎、待漏随朝墨龙大画、楠木交椅、玻璃盒等，都说明了主人的富贵豪华。就是耳房内的陈设和器物也颇为华贵，靠背、引枕、条褥都饰以金线蟒，小几、香盒、酒器、茗碗乃至痰盒都各具特色。

# 教学建议

## 一 教学切入点

1. 从林黛玉进贾府的行踪切入。教师首先布置学生找出课文的线索，即林黛玉的行踪。按照这条线索，以林黛玉的行踪变化让学生依次介绍贾府的环境及登场的人物。然后引导学生着重分析作者刻画人物时用了什么方法，作者是如何运用个性化语言突出人物性格的，又是如何初步展现贾府环境的，人物的出场有什么不同等。

2. 从小说的故事情节切入。教师可以设计一系列问题，引导学生把握课文的故事情节。如：课文讲述了什么故事？涉及哪些人物？这些人物和林黛玉之间具有怎样的关系？作者用了哪些方法展开故事情节？重点写了林黛玉和哪些人物的交往？展现了人物什么样的性格特征？在此基础上，引导学生着重揣摩、品味主要人物的个性化语言及人物出场的方法。

3. 从小说描写人物的方法切入。课文通过林黛玉的视角，描写了贾府众多的人物。教师可以首先布置学生分析课文中哪些人物详写，哪些人物略写，哪些人物实写，哪些人物虚写，哪些人物单独介绍，哪些人物集体介绍，让学生列出人物描写方法的一览表。然后按照一览表引导学生依次分析课文描写人物的方法，并着重分析作者是如何通过外貌、语言、动作、心理等多个方面刻画人物性格的。在此基础上，再分析人物出场的不同、贾府的环境等。

## 二 学法指导

1. 课前准备，作好阅读铺垫。为使学生更好地理解课文内容，教师可以布置学生课前查找有关《红楼梦》的资料，了解《红楼梦》的主要内容、人物之间的关系等，有兴趣

的可以阅读《红楼梦》前五回，为学习课文作好铺垫。

2. 寻找线索，梳理课文情节。引导学生跟随林黛玉的脚步，走进贾府，找出关键词语串连情节。如：进入城中—进了西边角门—进了垂花门—穿堂—转过插屏—三间厅—正房大院……

3. 比较异同，赏析出场描写。通过比较王熙凤和贾宝玉的出场描写艺术，揣摩、品味“未见其人，先闻其声”的人物出场写法。

4. 演课本剧，提高欣赏水平。课文写王熙凤的出场非常精彩，可以组织学生排演这一场面，对作品进行再创造，加深对人物的理解。

### 三 有关提示

1. 教学中，应把分析人物的性格特点及描写人物的方法作为重点。教师要提示学生注意人物性格的多样性，不要简单地把人物归类。如王熙凤不要单一地评价为“好”或“坏”。

2. 《红楼梦》语言历来为人所称道。无论是叙述语言还是人物语言，用词生动传神，非常富有感染力。特别是人物语言，更是达到了个性化的高度，生动地表现出人物的性格特征。因此，讲授本课，要带领学生揣摩小说的语言，体会小说语言运用的精彩与纯熟。

3. 课文中《西江月》二词，学生理解起来可能有难度，教师可适当讲解，但不要将此作为重点进行过多的讲述。

4. 课文中有些词的词义，在现代汉语中已经发生了变化，教师要提示学生注意。

## 相关资料

### 一 作者简介

曹雪芹（1715—1763），清代小说家。名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、匠溪。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御史，极受玄烨宠信。玄烨六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达六十年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頔以“行为不端”“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頔下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的

认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。

晚年，曹雪芹移居北京西郊，生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力，专心致志从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年（1762），幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕（1763年2月12日），终于因贫病无医而逝世（关于曹雪芹逝世的年份，另有乾隆二十八年和二十九年两种说法）。

曹雪芹“身胖，头广而色黑”。他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁；嗜酒，才气纵横，善谈吐。

曹雪芹是一位诗人。他的诗，立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。

曹雪芹又是一位画家，喜绘突兀奇峭的石头。

曹雪芹的最大贡献还在于小说的创作。他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿。今传《红楼梦》一百二十回本，其中前八十回的绝大部分出于他的手笔，后四十回则为他人所续。八十回以后他已写出一部分初稿，但由于种种原因而没有流传下来。

（选自《中国大百科全书·中国文学卷》，中国大百科全书出版社1986年版）

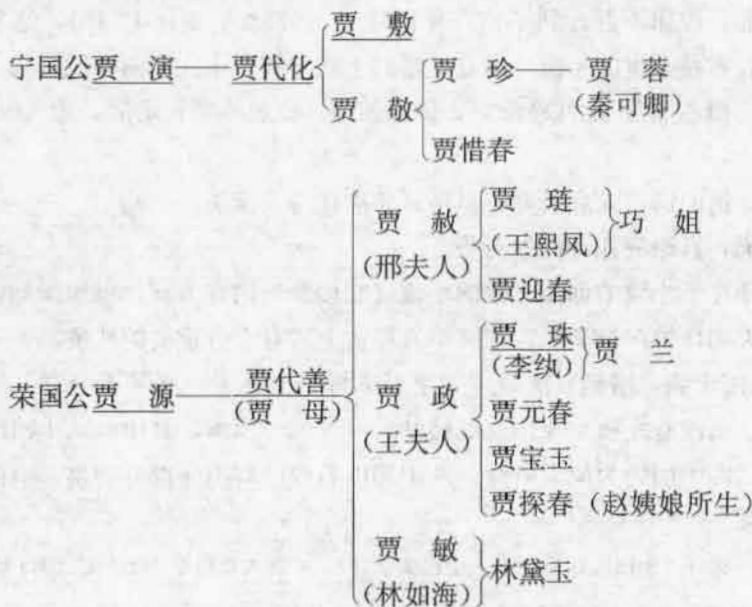
## 二 与课文有关的内容

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回，是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从不同角度，为全书情节的展开作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。因此，为了学习《林黛玉进贾府》，有必要了解一下前五回的内容。

第一回是开篇。先用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事作楔子，为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩。在“女娲补天”的故事中，作者特意描写了一块“无材补天，幻形人世”的顽石，这便是随贾宝玉一起降生、又为贾宝玉随身佩戴的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用：一方面暗示他无“补天”之材，是个不符合封建社会要求的“蠢物”；另一方面也暗示他与封建主义相对立的思想性格，具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性，难以为世俗所改变。“木石前盟”主要交代了这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系，说明这顽石在投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”，使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化人形，修成女体。在这顽石下世之时，她为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。正因为有这段姻缘，在林黛玉初见宝玉时才有“好生奇怪，倒像在那里见过一般”的感觉；贾宝玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”，“看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”。至于“还泪”之说，正与节选部分“只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声”

相照应。

第二回是交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读方便，开列了一个简明“人物关系表”：



(注：画线人物，冷子兴演说时已不在世；括号内的人物，是上一个人物的配偶。)

第三回是介绍小说的典型环境——通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。

第四回是展现小说更广阔的社会背景。通过《葫芦僧判断葫芦案》介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写，使之更具有典型意义。同时由薛蟠的案件自然带出宝钗进贾府的情节。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下 80 回，遗失了结尾，因此，对于《红楼梦》中人物的命运的了解，基本上是根据这些隐喻揣摩出来的。

### 三 谈谈《红楼梦》第三回的人物出场描写 (李希凡)

从《红楼梦》庞大而复杂的艺术结构来看，它的前五回都可以称之为“楔子”，因为它们在小说情节发展中，各自担负着不同的任务。按照曹雪芹原作手抄本（甲戌本）第三回的回目应是“金陵城起复贾雨村，荣国府收养林黛玉”（程高本改成“托内兄如海荐西宾，接外孙贾母惜孤女”）。从这回目上也可以看出，这一回的情节是提供两条线索：一条向社会政治生活方面扩展开去，介绍贾府的显赫社会地位，即通过表现四大家族的贾、王二府并力把贾雨村起复为金陵知府，以维护他们在当地的统治和权益，揭露他们为非作歹



的罪恶；一条是向贾府家庭生活深入，介绍这“风流富贵之家”的礼教习俗，揭示封建贵族的膏粱锦绣种种，为主人公们提供具体的生活环境，并借助于小说主人公林黛玉的眼睛，描绘了荣国府几个主要人物的出场。前者是虚写，一带而过，为第四回的具体展开埋下伏笔；后者则是实写。尽管这一回登场的人物很多，除男主人公贾宝玉以外，荣国府的女眷夫人小姐——邢夫人、王夫人、李纨、贾氏三春全部露面了，但是，作为人物出场的精彩描写，作者在这一回目中，仍然只按次序重点突出了荣国府的三个主要人物：

第一个是“诗礼簪缨之族”的宝塔尖儿，荣国府太夫人贾母。

第二个是“机关算尽太聪明”的荣府管家王熙凤。

第三个是小说男主人公荣府继承人贾宝玉。

这三个人物的出场描写，在作者的精心处理下，显示了绝不不同的艺术特色。

这一回的开头是写由于林黛玉幼年丧母，孤苦无依，奉父命来投奔外祖母家，对于外祖母家的情况，在母亲生前已有所闻。加之她又细心敏感，一到贾府，就“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。因此，在贾府众人前来迎接远客之机，便通过林黛玉的眼睛，写出了众人的出场。她首先看到的是，围绕着她外祖母的气派和礼仪。《红楼梦》无论是作为反映四大家族的衰亡史或宝黛爱情的悲剧，都离不开荣宁二府这个生活舞台。而作为一个庞大复杂的贵族宗法之家，荣国府这个“老祖宗”——太夫人贾母，是祖辈硕果仅存的宝塔尖儿。从日常生活来看，晨昏定省、打牌看戏、观花赏月、大筵小宴，有哪一个热闹场面，离得开这位老祖宗呢？荣宁二府上下男女几百口，有儿子、侄子、媳妇、孙子、孙女、重孙媳妇一大群，还有数不清的男女奴仆，一呼百应，环绕在她周围。她虽不是贾府家政、财政大权的掌握者，但却是这一贵族之家的无上威权的偶像。正是适应着贾母在荣府的地位，作者并无过分渲染，只是通过林黛玉的“感觉”，写了围绕她周围的“敛声屏气，恭肃严整”的氛围，而且仅仅吃饭的一个场面，就概括地描写了她平素享受着怎样的供奉：

王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕……这气势，这氛围，这礼仪，无一不在表现这个膏粱锦绣之家的繁文缛节，又无一不在渲染这位“老太君”无上威严的地位，为此后围绕着她在小说情节发展中的奢侈荣华的享受，作了一次很好的铺垫。

当然，从这一回情节发展需要来讲，这样写贾母，同时也是为了更好地描写荣国府的另外两个“主儿”——王熙凤和贾宝玉，因为这两个“主儿”都是她膝下承欢的宠孙。不

过，贾母的这个出场描写，从艺术上讲，主要还是适应于情节发展的需要，并未突出地表现性格。而把人物出场的艺术处理，当作刻画性格的艺术手段，王熙凤的出场要算一个卓越的例证。对于她，作者采用的方法是，一开始就把光束集中在性格刻画上，而且是一下子就全面地展示了她的多面的性格特性：“一语未了……王夫人一笑，点头不语。”

这个出场之所以写得好，首先就在于作者精心的艺术安排。如上所说，王熙凤在贾府以至小说情节中既然如此重要，又要在一个场面上集中揭示她的多面的性格锋芒，就不能把她的出场安置在贾母接见黛玉的场面上，因为那样不仅会由于贾母和黛玉骨肉相见的悲痛，腾不出场面来展开对她的刻画，也不能单独介绍她，而且不能通过黛玉的眼睛点示出她在贾府中的特殊地位，当然也更难于充分描绘她的个性特征在出场行动上的表现。因此，作者把她的出场，安排在黛玉已和贾府诸女眷都见过面、都在场的情境里，黛玉对于贾府的家规已有了初步的了解，这时让她出场，就有了她单独活动的广阔天地。而这个众人都在的场面，也便于多面地表现她的性格，使读者看见她活跃在场面上不以为怪。

“未写其形，先使闻声”，她一出场，立刻就引起了林黛玉的特殊感觉，“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”林黛玉在前面所看到的，是贾母这位“老祖宗”在这大家族中的威严，所有后辈，包括邢、王二夫人，在“老祖宗”面前，也只能恭恭敬敬、垂手侍立，何况今天还有远客到此，这大家礼仪是失不得的。而这“来者”，在这样的场面里，居然敢如此放肆，并且这“来者”一到，这位“老祖宗”就有了笑容，还开起玩笑来，可见其平日更无拘无束了。

有了这第一次出场的描写，以后再在日常生活中写王熙凤在贾母面前的所谓承欢应候，随便说笑，随意阿谀，就使读者觉得很自然了。同时，也正是通过她这种放诞无礼的出场，才能表现出她深得这位贾府老祖宗的宠爱，正是这种宠爱给了她特殊的地位。正像“甲戌本”脂批所说：“第一笔，阿凤三魂六魄已被作者拘定了，后文焉得不活跳纸上。”

紧接着是具体地展开了对她的出场行动的描写。可以说，由于曹雪芹精湛的艺术表现能力，王熙凤的每一个行动，几乎都显示了她性格的一个侧面。看到林黛玉的容貌，立刻就联系到“这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘”。短短几句话，表面上是称赞了林黛玉的风姿，实际上却是在阿谀贾母，又不忘安慰迎春等那些嫡亲的孙女儿，真是面面俱到，圆滑之至！提到黛玉母亲的去世，立刻假哭起来，但一听到贾母的责任，瞬即又转悲为喜，赤裸裸地表现了她的善于逢迎和做作。拉着黛玉问长问短，又询问下人对黛玉的安置情况，一方面是为了通过待客热情的表白，来炫耀她在贾府中的地位和仪威；一方面又是为了在贾母面前表现她对黛玉的关切。答复王夫人给黛玉选料子裁衣服的话是为了显示她的精明能干，早有准备，实际上也是在表现她的随机应变。如脂批所说：“余知此段阿凤并未拿出，此借王夫人之语机变欺人处耳。”

王熙凤的声势非凡的出场，虽然是通过林黛玉的眼睛反映出来的，却是何等深刻地、全面地展现了她的性格特征，使她的出场描写，成了她整个性格的缩影。

如果说王熙凤的出场描写的特点是立即进入性格刻画，没有任何铺垫，而贾宝玉的出场，作者在渲染氛围、布置局势上，却是下了相当的工夫。早在第二回“冷子兴演说荣国府”时，就重点介绍了这位生得“更奇”的公子：

一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。……那年周岁时，政老爷便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爷便大怒了，说：“将来酒色之徒耳！”因此便不大喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇，如今长了七八岁，虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪，他说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。……”

在这第三回贾宝玉出场前，作者又通过王夫人对黛玉的嘱咐，作了一番渲染，称他作“孽根祸胎”，说他是家里的“混世魔王”，不要黛玉亲近他，理睬他。此所谓：“不写黛玉眼中之宝玉，却先写黛玉心中早有一宝玉矣！”这一切给林黛玉造成了“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童”的印象。在这里作者采用的是欲扬先抑的手法，包括批宝玉“极确”的那两首《西江月》：“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”都是表面的贬，实质却在褒。这一切都应当从正面理解贾宝玉的叛逆性格。当宝玉正式出场，林黛玉“吃一大惊”，原来这却是一位“外貌最是极好”的年轻公子——“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。……天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。”而且黛玉眼中的这个宝玉，又是她心中早有的另外一个宝玉——使她“好生奇怪，倒像在那里见过一般”。这奇异的互相厮认，虽然也有意地渲染着那三生石畔还泪宿债的神秘色彩，以掩护它的叛逆性的思想内容，但这种布局和氛围的渲染，却密切地联系着小说中心情节的发展线索。尽管它也在某些侧面上展示了贾宝玉的某些性格特点，而它显然又完全不同于王熙凤出场的全面展开性格的写法，它的重点是在为宝黛爱情创造一个纯真优美的艺术境界。

总之，从《红楼梦》第三回贾母、王熙凤、贾宝玉这三个人物出场的艺术处理，我们可以看出，在曹雪芹的笔下，他们都是在作者的创作构思中经过一番匠心经营的，或交融着突出性格，或关联着情节发展，以各自不同的姿态，给读者留下了深刻的印象，充分发挥了它们应有的作用。

#### 四 课文的结构

以荣宁二府为代表的典型环境，是十分错综的，人事纷杂，头绪烦冗，究竟怎样写才能体现出环境的意义，并且便于读者把握，是值得仔细斟酌的问题。

《红楼梦》的作者安排了一个特定的情节，即“冷子兴演说荣国府”，通过贾雨村、冷子兴的村肆闲话，简明扼要地介绍了荣宁二府的大致轮廓。……

经过冷子兴的演说，荣宁二府的轮廓已在读者心中有了影像，接下去即可全面描绘这个贵族大家庭。但作者没有这样写，而是把笔锋一转，叙述贾府的外戚，详细地交代林黛玉、薛宝钗的家世、出身。这种交代是断不可少的。

黛玉生在破落的贵族世家，祖上虽然袭过列侯，但到五世林如海已不得不凭科第出身了，加上“支庶不盛，子孙有限”，门庭便有些荒凉冷落，现出衰败的模样。……从黛玉的家里，我们看到廉洁、淳朴，觉得黛玉的高洁同“祖风”有关系，而且幼年丧母，父亲“爱女如珍”，当作子养，也使他少受一些传统的封建教育，为后来的叛逆准备下一个条件。……

黛玉进贾府是必然的。她年小多病，上无母亲教育，下无兄弟姐妹扶持，父亲林如海又不肯续室，她只好依傍外祖母。

曹雪芹叙贾府先写外戚完全是出于思想内容的要求。

当然也有技巧上的原因。如果先写贾府，然后一一叙及外戚，文章势必拮据呆板，毫无生气；惟如此从远及近、由小及大的写法，才显得有变化、有曲折，波澜起伏，引人入胜。

林黛玉进贾府，作者运用的是平叙笔法，对黛玉本人及其父林如海只作概括介绍，更多的笔墨都用在黛玉的观感上，即通过黛玉的所见所闻所感，把冷子兴演说过的荣、宁二府加以具体的图画化。因此，《红楼梦》第三回与其说是写林黛玉，不如说是通过林黛玉来写贾府。

（选自刘梦溪《〈林黛玉进贾府〉在〈红楼梦〉结构上的意义》，有删节）

## 五 浓妆淡抹各相宜——王熙凤、林黛玉肖像描写比较谈（张超）

肖像描写是文学塑造人物形象、展示人物性格的重要手段，也是“小说中最困难的一部分”（马卡连柯语）。《红楼梦》中的肖像描写极富特色，绘形传神，富有创新意义。中学课本所选《林黛玉进贾府》一回，是众多主要人物亮相登场的重头戏。作者调动多种手段，进行大量异彩纷呈的肖像描写，或工笔细描，或虚笔写意，浓妆淡抹，各具佳妙，给文学画廊增添了光彩夺目的“群芳谱”。

王熙凤出场时的肖像描写，可谓工笔，作者浓墨重彩，为大管家琏二奶奶画“行乐图”：

只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同：彩绣辉煌，恍若神妃仙子。头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰珮；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

这是透过黛玉之目，让王熙凤第一次与读者照面。对其服饰、姿容进行了静态写生式描绘，从头到脚，精细入微，直至“最后的纽扣”（易卜生语）。传统上，中国古典文学中

的肖像描写，是以“白描”擅长，不事渲染雕琢，用笔简练传神，是有别于西方文学的一大传统艺术特色。譬如《诗经》中对美女的描写“螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”，三言两语；《聊斋》中对美女的描写，甚至简练得只须一字——美。《红楼梦》继承这一传统，但又不囿于这一传统，更多的是创新。对王熙凤这等穷形尽相至谨至细的肖像描写，此之前实为罕见，无怪乎脂砚斋也慨叹道：“试问诸公，从来小说中可有写形追象至此者？”可以说，这是曹雪芹的创举，是对中国文学表现手法的丰富和发展。何其芳说：“《红楼梦》与其他古典小说不同，具有一种近于油画的色彩。”鲁迅也说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都被打破了。”我想这“打破”之中，也该含有对王熙凤肖像描写的赞叹吧！

此处作者不惜重墨，淋漓地铺陈王熙凤的装束衣饰，决非泛笔闲文，而是寓意颇深。作者写贾氏姊妹，只简笔勾勒，而林黛玉这样的主角，却用了“虚笔”（当然，黛玉之虚笔与次要人物减笔，手法用意皆不同）。按说，像黛玉这样的萃曹公毕生心血凝铸而成的主角，本应不惜笔墨详写精绘，可果真那样，不仅与写凤姐的肖像（包括后文的宝玉）之手法雷同单调，也不会起到理想效果。写黛玉这样“与众各别”的人物，须有与众不同的手法。作者抓住其最生动典型的气韵神情：“罥烟眉”，清、淡、秀；“含情目”，性灵之光；“愁、娇、泪”，暗示其悲剧命运，并寄寓深切的同情，使人顿生爱怜。全书都很少写其服饰，对黛玉的肖像是“虚多实少，绝去形摹”，此处更是“穿戴竟无一字提及”，这是为什么呢？想黛玉身为大家闺秀，又是出门在外，去“钟鸣鼎食”“与别家不同”的贾府，以她自尊的性格，行动言语尚恐被人耻笑了去，其衣着肯定也不凡。但真要像写王熙凤那样，重彩详绘其服饰，势必喧宾夺主，减少人物寄人篱下的辛酸感，削弱其凄凉的悲剧色彩。因此，写黛玉衣饰不仅是次要的，甚至是不必要的。当然，人们可以根据作者对其形象的塑造，想象着给黛玉着装，那须也是类似“翠竹临风的潇湘馆”的环境之于林黛玉，应是淡而不俗，清丽高雅，合其“潇湘妃子”自然洒脱的“风流态度”，而决非王熙凤式的珠光宝气。再者，作者用虚笔写意展示黛玉的肖像，还为突出其才情女子超尘拔俗的空灵感：那种脉脉之情袅娜之态，那种欲说还休的柔媚，“娇羞默默同谁诉”的眉目，那聪明灵慧的谈吐，都从这独具匠心的肖像描写中显示出来。黛玉是集中国三千年文化于一身的理想化身，她的美不仅在外貌，更在精神气质——书卷气、灵秀气、孤傲气。她有的是才，而绝少世俗的所谓“德”；她是一位“才女”，而非“淑女”。显其神而略其形，正是为免落俗白，使这一形象更加美好理想，更浪漫富有魅力。谁说“意态由来画不成”呢？在曹氏笔下，林黛玉的形象不是呼之欲出吗？另外，如此笔法写黛玉不仅是表现人物独具特色的美，也是情理的需要。因为此处的黛玉是宝玉眼中的黛玉，作为锦衣玉食的贵家公子，且“最喜在内帏厮混”，见惯了腻红肥绿，华衣艳饰，兼其与生俱来的“怪癖”，他怎会去留意黛玉的穿戴而不被其“与众各别”的“形容”所吸引呢？在宝玉眼里，她那“弱柳扶风”的身姿就显得脱俗飘逸，“风露清愁”的眉目就显得崇高深刻，通身的“灵淑之气”能使他的灵魂清爽、净化，难怪他要发出“女儿是水做成的骨肉”之类的奇论。此处

的肖像描写，在表现黛玉性格的同时，不忘展示宝玉的性情。细心的读者一定会发现，在《林黛玉进贾府》一回中，黛玉的肖像实际上是分三次描写来完成的：一次通过众人之眼，客观地介绍黛玉的不俗气质和病弱身体；二次借熙凤之眼，用对贾母的奉承心理去发现、感受黛玉的自然美；而第三次是通过与黛玉“心有灵犀一点通”的宝玉之眼，方是最全面真切深刻的感受。还是脂砚斋见得透辟：“不写衣裙装饰，正是宝玉眼中不屑之物，故不曾看见。黛玉之举止容貌，亦是宝玉眼中看，心中评。若不是宝玉，断不能知黛玉终是何等品貌。”脂砚斋不愧是曹雪芹的知音。

相反，作者独让王熙凤浓妆艳饰，遍体锦绣，用当时关于美女的标准来衡量，此等笔墨明有微旨，与其说是褒赞，勿宁说是贬低。清代言妇女美，在娇羞媚态，服饰“不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，不贵与家相称，而贵与貌相宜”（李渔语）。着极奢极丽之服，满头翡翠，环鬓金珠，过事修饰，过事刻画，是俗气，不是美丽。老舍先生说得好，“真正美丽的人，是绝不多施脂粉，不乱穿衣服的。”王熙凤把自己“包装”得如此妖艳凌人，气势如火如荼，不正是表明了她生性奢侈，对荣华富贵无履的追求吗？如此等精心设计的“与众不同”的装束，出见初来乍到的林黛玉，又何尝不是为了在黛玉面前表现自己特殊的身份和在贾府中显赫的地位，露骨地炫耀自己拥有华贵的服饰呢？应该说她的目的还是基本上达到了，就连并非少见多怪的侯门金贵黛玉，都对其衣饰惊诧不已，可见其辉煌华艳的程度，热烈的“色调”折射出凤姐志得意满的心态，又和处于鼎盛时期的贾府“烈火烹油，鲜花著锦”的气氛相协调。真是“物带世情”。不过，王熙凤的文化修养太低了，虽然聪明能干，但她太缺乏文化情调的熏陶，不谙高雅为何物，她除了衣食享受和权力之争外，并无多少精神生活可言，其风度气质，与出身书香、受过教育特别是经古典文学陶冶的林黛玉的诗人气质，大相径庭，因此，她的炫耀也是低品位的，显得俗不可耐。可见穿戴服饰与人格、志趣、情操、修养是密切相关的。曹雪芹深知这一点，他如此描写王熙凤的肖像，正是欲借此揭示这一反派角色风骚庸俗的性格和空虚贪婪的灵魂。

作者还一再着力描写王熙凤的眉形目态，此回借黛玉所见，告诉读者，王熙凤有“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”。在后文王熙凤素服赚尤二姐入大观园时，又一次写到她的眉眼“眉弯柳叶，高吊两梢，目横丹凤，神凝三角”。两次描写，同中见异。第二次不仅写其形，更写其神。丹凤眼、柳叶眉，原是很美的，而曹雪芹却偏偏把美丽的丹凤眼配以三角，让秀气的柳叶眉高吊两梢，这就不尽美了。即便仍可算得上漂亮，但已决非温柔敦厚之形象。我们翻开麻衣相法，便会发现，“三角眼”“吊梢眉”乃为狡黠、狠毒、性巧、通变、邪淫之相。曹雪芹不一定真迷信相法，但他把王熙凤眉目写成这般形状，似乎在依循这种普遍流行的唯心主义哲学，借以揭示王熙凤这“胭脂虎”的性格为人；美艳的外表下包藏着一颗丑恶的灵魂，奸诈、冷酷、阴毒。“心较比干多一窍”的林黛玉，初与王熙凤相见，就一眼看穿了这一点。

特别值得强调的是，此二人的肖像，皆非由作者代为旁述，都是透过他人之眼（宝玉或黛玉），由一个特定的视角完成的。这样用他人的感受写人的外貌，不仅富有感情色彩，

而且有利于双方性格的表现——观察者和被观察者，笔墨经济，一举两得。写二人肖像，异中见同，手法巧妙。

果戈里说：“外形是理解人物的钥匙。”肖像描写之所以显得“重要”和“困难”，是因为它必须巧妙地传达人物的性格内涵，不是为外形而刻画外形，须是为性格而刻画外形。没有个性特色的公式化、概念化的肖像，是不能起“钥匙”作用的。曹雪芹正是依据这一原则，挥动巨如大椽、细似金针的妙笔，写熙凤侧重于“与众不同”的“打扮”；绘黛玉着眼于“与众不同”的“形容”。一实一虚，或浓或淡，巧施丹青，因人敷墨，描绘出个性鲜明的肖像。王朝闻先生说：“曹雪芹是借肖像描写这一艺术手段，服从于情节的发展和人物性格的刻画。”可谓语切肯綮。

《红楼梦》博大精深，其艺术匠心，管窥蠡测不足道万一。由此二人的肖像描写之一斑，可窥见天才艺术家曹雪芹丹青妙手的高明。

(选自《名作欣赏》1996年第3期)

### 关于练习

一 本题意在让学生理清课文中出现的人物之间的关系，激发学生阅读文学名著的兴趣。参考答案：

左边空格处依次是邢夫人、王夫人，右边空格处依次是王熙凤、李氏、贾宝玉、林黛玉。

二 本题意在让学生赏析小说刻画人物的方法。参考答案：

王熙凤和贾宝玉是贾府的中心人物，也是小说中最重要的两个人物，他们的出场却有很大不同。王熙凤出场，“不见其人，先闻其声”，同时运用对比手法，通过林黛玉的感受，突出了王熙凤的与众不同。又通过服饰、外貌、语言、动作等描写，细致入微地刻画了这一人物的精明能干和善于逢迎。而对贾宝玉，则更多采用了侧面描写与正面描写相结合的手法。先通过众人之口，从反面入手，突出了这一人物的顽劣异常，不合常规，致使黛玉心生“蠢物”印象。及至见到真人，却是一位清秀俊朗的年轻公子，欲扬先抑，给人留下深刻的印象。又通过他的对话与“发狂摔玉”的行为，突出了这一人物的真性情与在贾府中特殊的地位。

三 本题意在让学生赏析人物语言。参考答案：

王熙凤

1. 王熙凤说话张张扬扬，虚情假意，难怪林黛玉纳罕，觉得此人“放诞无礼”。然而这“放诞无礼”正说明王熙凤在贾府中的特殊身份和地位。未见其人，先闻其声，这是《红楼梦》写人物出场极其精彩的一笔。

2. 王熙凤逢场作戏，做表面文章，明为称赞林黛玉，暗里投合贾母的心意。这是极富个性化的语言。

3. 王熙凤接过王夫人的话，表白自己能干周到，也反映出她的机变。

#### 贾宝玉

1. 信口开河，痴狂之至。贾宝玉与林黛玉一见如故，有一种心灵感应。贾宝玉的语言正是这种感情契合的内心反映。然而在世俗的眼光中，这些话却成了疯言疯语。其实，疯傻痴狂的外壳，重情不重礼的内核，正是贾宝玉语言的特征。

2. 性乖张，怪人怪语。

3. 因为在家中的特殊地位和贾母的娇宠，因此养成任性率真的性格，说话行事无所顾忌，随心所欲，与林黛玉的处处小心谨慎形成鲜明的对照。也表现出他不相信宿命的反叛精神。

#### 林黛玉

1. 林黛玉规规矩矩，照实回答外祖母，有教养。

2. 这里降调，改口回答宝玉。可见林黛玉进贾府“步步留心，时时在意”的谨慎态度，这是她寄人篱下的心态反映。因为前边听贾母说姊妹们“不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了”，她觉得自己先前的答话有不谦之嫌，所以改口了。

四 本题意在让学生谈论《红楼梦》中的人物形象，再次激发学生课外阅读《红楼梦》的兴趣。

人教版®



# 语文综合实践活动



YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

## 教学建议

“项目一”活动的内容是推介家乡或故乡，这主要是针对在本地成长和在外地成长两部分学生而言。活动目的是引导学生了解、认识家乡（故乡），热爱、宣传家乡（故乡），用书面形式介绍家乡（故乡）。

“项目二”活动的内容是写作感谢信、贺信、介绍信和证明信。活动目的是了解这四种应用文的格式和写法，学会写这四种应用文。情境设计意在引出信函的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于有关知识的介绍、佳作欣赏和活动方式、方法的指导；第2课时用于小组交流，分工编写景物介绍或游览说明；第3课时用于展示作品，畅谈活动收获，安排投稿；其余的收集资料、考察筹划和习作加工等可利用课余时间完成。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解几种信函的格式和写法，完成信函的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

### |项目导入|

本部分的主要内容是引出“推介家乡（故乡）”的话题。考虑到学生可能由两部分组成，所以话题兼顾了“家乡”和“故乡”两个方面。教师可根据所教班级学生的实际情况，侧重于其中一个方面，但最后要归结到向外地的游客介绍自己的家乡或故乡，并帮助他安排游程。

可能的学生会对自己的家乡或故乡熟视无睹，觉得没什么值得介绍的。教师可启发学生思考：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”（罗丹），角度不同，所得出的结论也不尽相同，要通过实践活动挖掘出故乡或家乡的特色；有比较才有鉴别，许多时候，只有远离或久别家乡，才更觉得家乡亲切。

### |佳作欣赏|

本部分主要由学生自行阅读，教师可引导学生欣赏其特点，为下面的活动步骤打下

基础。

《谁不说俺家乡好》将普通的景物说得富有诗意。“俺家乡”语义双关，既可以理解为“这个地方——沂蒙山区”，也可以理解为“我（自己）的家乡”。

《大海啊，故乡》侧重于抒发对故乡的思念之情。把故乡比作妈妈，我思念故乡，就像思念母亲；故乡关照我，就像妈妈牵挂游子。她始终是我的后盾和依靠。

《人间仙境——蓬莱阁》侧重于介绍文物古迹，按照地理方位、历史传说、建筑特色、环境布局的顺序，重点突出，详略得宜。水城的介绍丰富了景点的内涵。

《童话世界——九寨沟》侧重于景物描述，突出了“九寨沟美的精灵是水”的特点。

### 项目策划

本部分是语文实践活动的主体和重心。第1、2、4三项内容可根据具体情况，由学生分工合作完成，每人承担其中一项或两项，也可以再增加其他类似内容，如收集古代或现代赞美家乡或思念故乡的诗歌等。第3项内容需要一定时间，更需要密切合作，教师可指导学生按主题或题材分组，再由学生分工合作完成。要强调同学结伴外出，注意安全。

### 交流平台

本部分是语文实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行自我检测和自我评价，保护他们的创造热情。对存在的文字表达方面问题，可指导学生进行修改；对其他如合作、安全、环保等方面的问题，可根据具体情况，循循善诱。要注意使活动成果尽可能向实际应用领域迈进，使活动具有余音绕梁、袅袅不绝的效果。

### 求助热线

本部分的主要内容是引出书信写作的话题，通过虚构的情境，将感谢信、贺信、介绍、证明信的写作和语文实践活动联系起来。但事由交代得比较简练，教师可参考有关资料或请教专业教师，补充介绍有关细节，也可启发学生充分想象，使笔下有东西可写，所写内容充实。

可能有学生会觉得四种书信数量较多，教师可提醒学生，本次活动的成效主要在于了解四种书信的格式和习惯用法，明确它们的区别，具体到写作数量，可只写其中的两种。

### 范例借鉴

本部分限于篇幅，只介绍了四种书信中最基本的类型。教师可结合“练习提示”中的“常用格式及写法”，重点强调这四种书信在标题、称谓、正文、结尾、署名上的要求，让学生亲身观察、感受、领悟，比照范例动笔写作。

## | 练习提示 |

本部分主要介绍了四种书信的常用格式和写法。教师可根据具体情况补充介绍其他有关知识，如感谢信、贺信、介绍信、证明信的种类，不同种类的书信的用语要求等。具体内容可参考“相关资料”。

## | 项目实施 |

本部分是语文实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价，保护他们的创造热情。对存在的格式及文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。

## 相关资料

## | 旅游指南 |

## 1. 景点介绍：壮丽的长江三峡

长江三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。西起奉节白帝城，东止宜昌南津关，全长193公里。乘船游览，长江三峡各具特色，不同季节，景色各异。冬春江窄水静，云雾升腾；夏日江水滔滔，一泻千里；秋季两岸满山红叶，秋风宜人。船入瞿塘峡，两岸岩壁如刀削斧劈，直立挺拔，这便是雄伟的“夔门”。巫峡峡长谷深，迂回曲折，奇峰绵延。西陵峡奇石林立。这里有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、灯影峡、三游洞等景点，还有举世闻名的三峡大坝工程。长江三峡是国家风景名胜区之一，是著名的黄金旅游水道，有各种游船可供使用。三峡工程建成后，高峡出平湖，风景更迷人。

## 2. 热线推荐：长江三峡五日游

第一天：7：20在重庆朝天门码头乘飞翼船—丰都，游名山—万州，住船上；第二天：巫山—游大宁河小三峡—宜昌（住）；第三天：宜昌乘船返回—观长江三峡—奉节（住）；第四天：游白帝城，奉节乘船—云阳，游张飞庙—万州（住）；第五天：万州乘飞翼船返重庆。

## 3. 游程报价

长江三峡行程和价格表

(2003年)

航班	天数	停靠港口	普通船价格（单程）			旅游船价格（单程）		
			一等舱	二等舱	三等舱	一等舱	二等舱	三等舱
重庆 南京	五天 五夜	涪陵、丰都、万州、巫山、宜昌、荆州、城陵矶、九江、安庆、芜湖、南京、镇江、江阴、南通	1887	1031	480	2605	1504	914

### | 思乡诗歌 |

那就是我

我思恋故乡的小河，还有河边吱吱唱歌的水磨。哦，妈妈，如果有一朵浪花向你微笑，那就是我，那就是我，那就是我。

我思恋故乡的炊烟，还有小路上赶集的牛车。哦，妈妈，如果有一支竹笛向你吹响，那就是我，那就是我，那就是我。

我思恋故乡的雨水，还有沙滩上美丽的海螺。哦，妈妈，如果有一叶风帆向你驶来，那就是我，那就是我，那就是我。

我思恋故乡的明月，还有青山映在水中的倒影。哦，妈妈，如果有一片白云向你飞来，那就是我，那就是我，那就是我。

### | 名胜举要 |

伟大创举——都江堰

都江堰水利工程位于我国四川都江堰市城区西北的岷江上。公元前 256 年由秦国蜀郡太守李冰主持修建。发源于岷山南麓的岷江在成都平原穿流而过，四季绿水长流，奔腾不息。李冰利用当地的地理特点，率领民众，历时八年，用火烧、水浇、人撬的方法，在坚硬的岩石上凿开了一个大口子，修成一条人工河，又在岷江江心构筑了一个两头小中间大，形似翘尾鱼的分水堤，把岷江分为内外两支。外江排涝，内江灌溉，使成都平原实现自流灌溉，成为“水旱从人，不知饥馑”的天府之国。

都江堰工程主要由“鱼嘴”“宝瓶口”和“飞沙堰”三大部分组成。鱼嘴即分水堤，长约 3 000 米，最宽处约 300 米，它的巧妙之处在于对岷江实行四六分水，就是丰水季节内江分水四成，外江六成；枯水季节又倒过来，内江六成，外江四成。宝瓶口位于内江总干渠前端，呈倒梯形，平均宽度 20 米，并在石壁上刻有观察水位的“水则”，实行限量进水，使多余的水进入溢洪道。飞沙堰长 300 米，高 2 米，古时由笼石（竹笼里装满石头）砌成，当水位超过“水则”警戒线时，或翻越或冲溃堤堰直接进入溢洪道，同时还能把江中 90% 以上的沙石排走，起到防洪排沙减灾的作用。

“鱼嘴”“宝瓶口”和“飞沙堰”这三大工程相辅相成，密切配合，共同完成自动引水分流、自动调控两江流量、自动防洪排沙的作用，既保证了灌区的用水需要，又极大地防止和减轻了洪灾的威胁，成为古代世界史上科学治水的伟大创举和独特景观。

### | 关于介绍信 |

介绍信是机关、团体、企事业单位为了联系工作、了解情况、学习经验、参加会议等，给本单位人员外出所开具的一种专用书信。这种信件具有介绍和证明的双重作用。其传递方式是由被介绍人携带前往对方单位，面交对方办事人员，对方凭此洽谈业务。

当今社会经济发展迅猛，社交方式简便、多样，介绍信的使用频率较以前大为降低。有时，凭借名片或会议通知就可以联系工作、参加会议。但对于一些较为特殊的情况，仍需要凭借介绍信才能与对方接洽，教材“求助热线”中的例子就是其中之一。

### |关于证明信|

证明信既可以以单位、组织的名义发出，也可以以个人的名义出具。以个人的名义证明事实真相，证明人对所证明的内容要完全负责，写作时态度要认真、公正，用词要仔细斟酌，不得有丝毫的马虎。有时候，除个人签名外，还需有证明人所在单位签署意见，以增强证明信的可靠性和严肃性。

## 第五单元

## 扬起自信的风帆

### 单元教学目标

- 一 理解课文蕴涵的深刻哲理，体会诗文中丰富的情感，培养学生乐观自信的人生态度。
- 二 指导学生诵读古诗文，理解文言文的内容，学习比喻论证、对比论证的方法。
- 三 掌握对照和比较的阅读方法，提高学生自主学习的能力。
- 四 培养学生对诗歌、散文的鉴赏能力。
- 五 能够运用多种说明方法，抓住特征说明事物。
- 六 能够复述听到或看到的语言材料，做到内容完整，脉络清晰，自然流畅。

### 单元教学解析

处于人生重要成长阶段的中职生，也很渴望获得成功。尽管他们选择了自己的专业，但对未来的人生规划往往缺乏深刻的认识，甚至会流露出暂时的困惑。由于学养上的不足，有时还缺乏信心。面对文化学习与技能掌握方面的困难，他们需要的是不断战胜自我。因此，第五单元安排的话题是“扬起自信的风帆”。既是对第四单元“品读多味的人生”的自然承接，又和第一单元“放歌如火的青春”相呼应。

本单元围绕“自信”这一话题组元，安排了3篇讲读课文和2篇自读课文。《过万重山漫想》是一篇优美的散文，作者神思飞扬，想象丰富，热情讴歌了知难而上、开拓进取的首创精神。李白的《将进酒》笔墨酣畅，豪放之中隐含愤激之情，“天生我材必有用”体现了诗人高度自信、乐观好强的个性特点。《行路难》（其一）将作者怀才不遇的郁愤不平揭示得深刻强烈，表现出诗人坚持理想、积极追求和乐观自信的品格。《劝学》运用比喻论证的方法，深入浅出地论述了学习的意义、作用、方法和态度。《民族自信力断想》针砭时弊，期盼人们提高民族自尊心与自信力。《古代发明三则》寓知识性与趣味性于一体，深入浅出地介绍了我国古代的一些科技成果，反映了我国古代劳动人民的聪明才智。

这几篇课文体裁、风格各异，但大都从某一个方面联系“自信”这一话题。《过万重

山漫想》《李白诗二首》与单元话题联系较密切，不论是古代先民的知难而进，穿越三峡，还是李白的饮酒高歌，蔑视权贵，都体现了他们的高度自信。《劝学》以形象的论述启示人们要不断地积累学识，增长才干，这是增强自信心的一个重要条件。《民族自信力断想》阐述的是我们民族的自尊心和自信力，是单元话题的深化。《古代发明三则》通过古代科技之光启发学生从历史的长河中获取自信和力量。教学本单元，要围绕单元话题组织教学活动。每课的教学设计，既要考虑不同课文的文体差异，体现知识与能力方面的教学目标，也要注意发掘课文中的精神内涵，根据课文的具体内容从不同侧面联系单元话题，落实本单元在情感态度方面的教学要求。要指导学生对本文本反复阅读，仔细品味。对本文本的充分感知，便于学生深入了解课文运用的各种表现手法，体会出诗文中的丰富情感，理解课文所蕴涵的深刻哲理。

本单元的阅读能力目标是对照和比较。对照和比较既可以是同一篇课文内部的比较，也可以是不同课文之间的比较；既可以比较作者的观点、思路、情感，也可以比较文章的结构、材料、语言、表现手法、艺术风格等。通过比较阅读，可以区分优劣，辨析差异，有助于拓宽思路，突破思维定式，提高阅读理解的能力。教学本单元，可以结合课文内容及课后习题有针对性地对对学生进行引导训练，使他们掌握对照和比较的阅读方法。

本单元书面表达安排的是“说明事物的特征”，教学重点是指导学生抓住事物的特征对事物进行说明，提高写作说明文的能力。口语表达安排的是“复述”，训练学生能够复述听到或看到的语言材料，在叙述时做到内容完整，脉络清晰，自然流畅，仪态大方。

本单元建议安排14~16课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。写作安排2课时，口语交际安排3课时，语文综合实践活动安排1课时。



## 过万重山漫想

### 教学要求

- 一 理清课文的思路，理解文中蕴涵的哲理。
- 二 学习知难而进、勇于开拓的首创精神。
- 三 体会联想和想象在文章中的表达作用。

### 阅读指导

本文是一篇抒情散文。作者思路开阔，联想丰富；课文饱含激情，蕴涵哲理。作者的“漫想”并不是毫无拘束漫无目的，而是围绕着“过万重山”所引发，是有起点、过程和终点的。把握课文的整体思路，关键在于抓住课文中表明思路展开的语句。通过阅读，可以发现作者的思路是由下列语句串起的。

“头脑里一无所有。就在这原始状态的空白下，一个古怪的念头跳了出来……”

“于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。”

“再想下去。”

“我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。‘水击三千里，抟扶摇而上者九万里’，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。”

据此可以整理概括出全文的思路：以夔门为起点，由万重山的奇险，想到“第一个穿过三峡的是谁”，然后“思绪”再“延展开去”，想到“他穿过三峡是在什么时候”“使用什么交通工具”以及他遇到的种种困难；接着作者又“向着更遥远的空间和时间飞去”，想到人类历史上的无数的“第一个”，时间再往未来推移，想到千百年后人们也将崇敬我们的精神；最后作者回到现实，以船过三峡为思路终点，“感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦”。

对于课文中的局部思路，可通过设计问题启发学生思考来掌握。比如第9段，对“第一个穿过三峡的人拿起竹篙会想些什么”，作者的思路是如何展开的？具体思路是：路有多长—路有多险—路上会遇到些什么—会不会中途遇险—用竹篙一点，独木船开动了。思路清晰，联想自然，突出表现了第一个穿过三峡的人知难而进的精神。



根据课文的整体思路，全文可分为四个部分。

第一部分（第1~2段），描写三峡奇险的景象。开头点出小时候对三峡景物的神往，衬托出五十多岁第一次穿行三峡的心情；接着描写船出夔门之后，江流的湍急和高山的耸峙。文段语句优美，意境神奇，引发遐想。如“太阳隐去，只偶然透过青蒙蒙的薄雾，从高山的缺口伸出几道光束，如同仙人伸出发光的手臂，给江峡涂上神奇的色彩。我们的船开向哪里？是回到往古还是驶向未来？是堕入地府还是飞上仙界？”

第二部分（第3~9段），“漫想”第一个穿过三峡的人。第3段作者“面对这奇景”，“一个古怪的念头跳了出来”：“第一个穿过三峡的是谁？”围绕这个念头，生发出许多联想，这便是作者“漫想”的起点。第4~6段，作者的思绪“如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去”。“他穿过三峡是在什么时候呢？”当时，他“使用什么交通工具呢”？作者联系了一些文献材料、历史画卷加以想象。第7段“再想下去”，作者进一步推测第一个穿过三峡的人将面临三方面的困难。第一是物质方面的，先推断第一次穿过三峡的时间，由此推断所使用的交通工具只能是原始的简陋的独木舟。第二是舆论方面的，第一个穿行三峡的人面临形形色色的舆论阻力。第三是知识方面的，由于认识的局限，因而带有极大的冒险性。接下来8、9两段想象他“拿起竹篙的时候会想些什么呢”表现了第一个穿过三峡的人不畏艰险，勇于开拓的首创精神。

第三部分（第10~13段），由第一个穿过三峡的人想到无数“第一个人”，想到人类向前发展的历史。第10段写“我的思想向着更遥远的空间和时间飞去”。第11段联想到更多的“第一个”：第一个使用石器的人，第一个燧木取火的人，第一个弯弓射箭的人，第一个跨上马背的人，难以数计的第一个穿过“三峡”开拓道路的人。联想无数的“第一个”，意在讴歌这种知难而进的首创精神，期望人们发扬首创精神，推动历史的发展。第12、13两段，作者跨越时空，由“历史的脚步”又联想千百年后人们对现代人发扬首创精神创造光辉业绩的崇敬。

第四部分（第14~15段），文章的结尾，以“我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦”呼应开头，是“漫想”的终点。课文由“艰险”到“喜悦”，意味深长，令人深思，其中蕴涵的哲理是：闯过艰险的征途就有胜利的喜悦。

通观全文，作者的想象力很丰富，由穿行三峡想到第一个穿过三峡的人，想到远古许许多多“第一个”，想到时代需要无数敢于开天辟地、开拓前进的“第一个”。正是有“第一个”排除万难，历史才“昂然向前”，“第一个”即历史的“首创者”。作者热情讴歌了知难而进的首创精神，期望人们发扬这种精神，开拓进取，创造出更加辉煌的业绩。本文由第一次游历三峡开头，船出夔门，险峻的景物映入眼帘；随着滔滔江水的奔涌，作者的神思也随之在广袤的时空中飞扬；结尾以穿过三峡收束全文，满怀“喜悦”照应开头。“景”与“情”两条线索在全文中交织贯穿，使文章气势宏阔，启人深思。

## 教学建议

### 一 教学切入点

可以抓住课文题目中的“漫想”作为切入点。采用问题引导法,启发思考作者是如何联想的,指导生理出文章的整体思路与局部思路。通过讨论分析“漫想”的起点、过程、终点,帮助学生把握课文的主旨,领会作者的写作意图。或直接以“围绕‘第一个’,作者引发了哪些感想”为中心问题,贯穿对整篇课文的教学设计。

### 二 学法指导

1. 审标题。“题好文一半”,可以指导学生先从标题入手获取有关课文的信息,并以“想”为中心提出一系列问题:作者为何想?怎样想?想什么?
2. 理文脉。在审标题的基础上,指导学生抓住课文中的关键语句,把握作者的行文思路,理清文章的脉络,明确作者的漫想随着航程展开,形成“现实—历史—未来”的行文特色。

### 三 有关提示

1. 导入新课,可以通过介绍优美的三峡风光导入,也可以用李白的《早发白帝城》作导语,还可以直接解题导入新课。
2. 对较难理解的重点语句,教学中要结合具体问题的探讨使学生深入领会。比如第11段,可设计如下问题:“三峡”为什么加上了引号?“难以数计的‘第一个’”是指什么人?这里的“三峡”和“第一个”分别象征了什么?作者讴歌了什么精神?启发学生讨论分析,教师适当地点拨、讲解,然后让学生反复朗读,加深对语句含义的理解。
3. 结合课文的学习,注意引导学生仔细体会联想与想象在文章中的作用。学习借鉴作者的写作方法,提高学生由此及彼、由表及里的联想能力。该项能力训练可以与课后的练习题结合进行。
4. 给学生推荐一些描写长江三峡的文章,指导学生课外阅读。通过对比阅读,使学生加深对课文的理解,感受不同文章的内容及风格。

## 相关资料

### 一 作者简介

刘征,原名刘国正,曾用笔名牛小白,1926年6月9日生,北京市人,当代诗人、

杂文家、语文教育家，担任中华诗词学会的副会长、全国中语会名誉理事长。在人民教育出版社工作四十多年中，他参加或指导编写了多种中学语文教材，还撰写了许多教育教学论文。同时，他还长期坚持文学创作，写新诗（主要是寓言诗），写旧体诗词，写杂文，也写散文。著作有《刘征十年集》《刘征文集》等。

## 二 《过万重山漫想》答问记（刘征）

与黄河文明比起来，长江文明的特质最重要的便是：人文的、开放的、多元的、感性的。

我一生三下三峡，三峡至今对我来说仍是人生里极其重要的地方。《过万重山漫想》是在1979年我第一次去三峡时写的。二期工程以后，三峡将再无险可言，后人们恐怕再难体会人们最初克服这一天险时的心情了。

开放的另一重意义是冲破，到了三峡，“冲破”变成一件极为艰巨的事情。三峡险峻，自古就是天堑，北魏的酈道元曾言：“两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午时分，不见曦月。”（《水经注》）险滩乱礁，狂风巨浪，三峡在相当长一段时期里都是生死路。老船工讲，“闯过去了是运气，闯不过去就再无回头路。”在这样的情况下，除非有极大的勇气，否则是很难下决心走一遭的。

而我眼中的三峡精神正是这样一种开拓精神。古人下峡，长篙短篙拄在礁石上，每到急流，就用篙将船从逼近礁石的角度上撑开，生死毫发，这样的胆量和气魄实在太令人感佩了。当初看到宋人夏圭的《巴船下峡图》，我震惊了好久，再过三峡时，头脑里总是反复出现苏轼“古人篙眼似蜂窝”的诗句来，感慨万千。前人眼中的三峡是生死关，就是这样的生死关，无数的中国人闯过去，留下了无数的故事。许多人说中华民族是封闭、保守的民族，我想如果他们去走一遭三峡，看看那些与时代与急流险滩搏斗的艄公，就不会再这么想。

我一直坚持，只有开拓精神才是最大的浪漫，正因为有了这样的开拓，三峡才能引发人们内心的共鸣，它也因此而最美。

（节选自《语文教学通讯》2001年第18期）

## 三 《过万重山漫想》原文中删节的部分

……但是他们不是历史的脊梁，他们像蛛丝一般无力，绊不住历史的脚步。

（以下楷体部分是教材中删节的内容）

我的思路被隆隆的爆破声打断。前面是葛洲坝工地。只见那来来往往的卡车在高高下下的新辟的道路上跑着；各式各样的挖土机、起重机，摇着雪亮的大铲，伸着长长的鹅脖子，腾跳着，吼叫着。十几里内一派热火朝天。

在新长征中，在我们的祖先筚路蓝缕、以启山林，惨淡经营了千万年的这块广阔的土地上，在政治、经济、科学、文化，总之在人民生活的一切领域里，此时此刻正有多少“葛洲坝”在兴建，有多少新的“三峡”待穿过啊！而且更有千万未来的“三峡”在前头，那“三峡”，也许高得顶住月亮，长得环绕地球。于是，我看见无量数第一个穿过“三峡”的人挺

立起来。他们抖掉昨天的垂梦，瞩望明日的晨光；他们被一个钢铁的意志——党的意志团结在一起，用现代科学技术武装起来，正在向着当今和未来的无量数新的“三峡”进军。

他们会胜利地穿过去，达到目的地吗？答案，我想用不着说了。

千百年后，假如三峡无恙，也还会有人从此穿过。……

（选自《刘征十年集》卷二，文心出版社 1990 年版）

## 关于练习

一 本题目的是让学生理清文章的总体思路，把握文章的主旨。参考答案：

只要找出文中表明作者开始联想的句子，就可以理清总体思路了。

“头脑里一无所有。就在这原始状态的空白下，一个古怪的念头跳了出来……”

“于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。”

“再想下去。”

“我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。‘水击三千里，抟扶摇而上者九万里’，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。”

总体思路扣住“过万重山”展开“漫想”，以三峡的起点——夔门为起点，由万重山的奇险，想到“第一个穿过三峡的是谁”，想象他当年遇到的种种困难，追溯上去，进而想到远古许许多多“第一个”，时间再往未来推移，想到千百年后人们也将对我们的精神表示崇敬。最后以船过三峡为思路的终点，表达阅尽险峻之后的喜悦。

二 本题目的是让学生掌握反复这种修辞手法，训练他们理清局部思路的能力。参考答案：

这段文字运用了反复的修辞手法。作者的思路是：先写他没想路有多长，再写他没想路有多险，接着写他没想路上会遇到什么，然后写他没想中途会不会遇险，最后写他只想扩大生活的世界，开船起程。表达效果：有力地表现了第一个穿过三峡的人不畏艰险、努力开创的精神，突出了这位勇士的光辉形象。

三 本题目的是让学生理解文章中关键语句的含义，领悟文中深刻的哲理。参考答案：

“曾经感到”的喜悦是指经历艰险开拓通道，扩大了生活世界的胜利喜悦；“未曾感到”的喜悦指作者看到人们从事伟大的建设事业所带来的喜悦以及畅想今人将赢得后代子孙崇敬的喜悦。这样写，表现了今人与古人的相通，也表现今人对古人的超越，既有继承，又有所发展。文章从“艰险”到“喜悦”，其中包含的哲理是：闯过艰险的征途就有胜利的喜悦。

四 本题意在训练学生比较阅读的能力。刘征的诗与文在主旨方面的相同之处是讴歌了迎难而上的开创精神。关于第二问，教师要启发学生联系现实、联系专业来回答，将思考引向深入。参考答案略。



## 李白诗二首

### 教学要求

- 一 学习《将进酒》，理解诗人复杂矛盾的思想感情，感受李白豪放不羁的独特个性和大胆夸张的浪漫风格。
- 二 学习《行路难》，理解诗人怀才不遇的复杂情怀，体会诗人悲愤中不乏豪迈的思想境界以及充满自信、执著追求的品格。
- 三 背诵这两首诗。

### 阅读指导

#### 将进酒

##### 一 整体感知

这首诗大约作于天宝十一年（752）。当时，他跟友人岑勋曾多次应邀到嵩山（在今河南登封市境内）元丹丘家里做客。《将进酒》是汉乐府曲名。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。整体感知的要点有两个：

首先要看到“钟鼓”两句是一种特殊的艺术概括方式，是当时社会上形形色色的黑暗现象在诗人心灵中的反映。这首诗大约作于安史之乱前四五年光景，当时唐玄宗耽于女色，先后将政事交给奸相李林甫和杨国忠，官场一片黑暗，豪门贵族只顾寻欢作乐，不以国事为念，社会腐败到了无以复加的地步。诗人对此极为不满，所以才说“钟鼓馔玉不足贵”，实际上是对当权者和豪门贵族的否定；但他又无力改变这种状况，只能用消极的办法进行反抗，因而又写道：“但愿长醉不复醒。”这种概括方式，跟《梦游天姥吟留别》中借寻仙表现不事权贵的写法颇为相似。

其次，“古来”二句从某种意义上看，也是对封建统治阶级埋没人才的揭露。“古来圣贤”，至高至大莫若孔子、孟子，他们为宣传自己的政治主张而奔走于各诸侯国之间，辛

苦备至，可有谁任用他们呢？真是“寂寞”得很！诗人看穿了这一点，对统治者不再抱有幻想，决心逃进酒乡，所以接着就说：“惟有饮者留其名。”

这首诗也流露出诗人思想上的矛盾：一方面，他有建立功业的想法，深信“天生我材必有用”；另一方面，他又想用饮酒的办法使自己从怀才不遇的苦闷中解脱出来。他崇拜曹植，赞扬他“斗酒十千恣欢谑”的做法，也表明了他思想中存在的矛盾。

李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性使然，是无法改变的。杜甫在当初结识他时就看到了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

## 二 鉴赏要点

### 1. 感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化很快，可分四个层次。

#### 开头四句写悲。

一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。这是非同寻常的。诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波喷箭射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就看遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌·其十五》）。真是流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

#### “人生”以下六句写欢。

但诗人深知“白发如丝叹何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能做出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”，准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

#### “钟鼓”以下六句写愤激之情。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐宣泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓馔玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，不是否定他们，

而是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。

#### “主人”句至结尾写狂放之情。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，真是狂放到了极点。这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，自有水到渠成之效。

#### 2. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人用辞大胆，他人莫及，也表现了他豪放飘逸的诗风。

### 行路难（其一）

《行路难》属乐府旧题，内容多写世路艰难和离情别意。李白撰写的《行路难》，共三首，这是原诗的第一首。

李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。他早年就怀有“使寰区大定，海县清一”的远大抱负。天宝元年（742），由友人推荐，被唐玄宗召进长安。可是玄宗只任用他为翰林学士，把他当作赋诗供帝妃娱乐的点缀升平的工具，这使李白大为失望。他不愿“摧眉折腰事权贵”的个性，招致高力士、杨贵妃等权贵的忌恨、诽谤。天宝三年（744），李隆基以“赐金放还”的名义，将他逐出长安。这首诗抒发了作者被迫离开长安的悲愤和不因挫折而放弃理想追求的信念。

诗篇从友人设宴饯行写起，“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”作者在这里化用曹植的“归来宴太平，美酒斗十千”（《名都赋》）的诗意。面对着如此丰盛的美酒佳肴，“嗜酒见天真”的李白却表现出反常的举动：“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”作者先用豪华的筵席来反衬内心的茫然，再用四个连续的动作来写这种茫然的心情。“停杯投箸”侧重写诗人无心宴饮的苦闷，“拔剑四顾”是前两动作的升级，既写不甘安于现状的激愤，又写走投无路的惆怅。由友人饯行的“热”转到诗人无心宴饮的“冷”。一“热”一“冷”，矛盾对立，相互反衬，充分表现了诗人的愤懑心情。

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”二句化用鲍照的诗句“冰塞长河，雪满群山”（《舞鹤赋》），交代“心茫然”的缘由。诗人用“欲渡黄河”“将登太行”来表示远大的抱负，用“冰塞川”“雪满山”来写“行路难”，点名题意，暗寓仕途险阻。宏大的理想和险恶的现实形成了尖锐的矛盾、冲突，表达了诗人壮志难酬的忧郁。

“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”空闲的时候在碧绿的溪水上垂钓，忽然又梦见乘船到太阳边。前句写身在山野，后句写心系朝廷。这两句还化用了两个典故：前句写姜尚未遇文王时，曾垂钓于磻溪；后句写伊尹受聘于商汤之前，曾梦见乘舟于日月旁。诗人以姜尚、伊尹自许，说明尽管自己目前在政治上不顺利，将来一定会成为大有作为的人物，充分表达了对自己的未来充满着希望。

可是美梦毕竟不是现实，当诗人一下子醒悟到自己正处于丑恶的社会中，忍不住地喊出一声声发自肺腑的呼叫：“行路难，行路难，多歧路，今安在？”前两句以一语重出的形式，实写世路艰难，再次强调仕途险阻。“行路难”照应“冰塞川、雪满山”，明点题目。后两句慨叹歧路众多，发出“如今我该置身何处”的责难。胸怀“济苍生，安社稷”的一代英才，竟然无路请缨，壮志难酬，这是谁造成的？谁的罪过？诗的句式由七言改用三言，更能适应诗人语气的骤然紧促、感情的迅速激化，更能表达诗人抑郁不平的感情。

作者的内心经历了一番彷徨、苦闷之后忽然又豁然开朗起来，他展开想象的翅膀，在诗的结尾，以“长风破浪，云帆济海”的壮阔景象来表现自己身处逆境的顽强斗志和坚信自己总有一天能大展宏图的豪迈气概。

在主观理想与客观现实矛盾的反复回旋中深化主题是本诗的最大特点。全诗可分为六层：第一层，写豪华筵席的客观现实；第二层，写主观理想受挫的苦闷；第三层，暗写宦途险阻的客观现实；第四层，写诗人以姜尚、伊尹自况的主观理想；第五层，明写世路艰难的客观现实；第六层，写诗人大展宏图的主观理想。一、三、五层写客观现实，二、四、六层写主观理想。由客观现实到主观理想，又由主观理想到客观现实，如此反复循环，使理想与现实的矛盾冲突，逐层推进，逐层激化。在诗的结尾，主观理想终于挣脱了客观现实的束缚，诗人唱出了高昂乐观的最强音。这样写，不仅使诗的感情大起大落，富有变化，使文章的气势跌宕起伏，富有波澜，而且使诗的主题在理想与现实矛盾的反复回旋中逐层深化，充分而圆满地表现了诗人的崇高理想、坚强信念和对美好未来的执著追求。

象征的写法和典故的巧妙运用也是本诗的艺术特点。本篇五、六两句采用象征手法。黄河是一条巨大的水流，太行山是一座高峻的山岭。诗人用“欲渡黄河”“将登太行”来象征自己的宏大理想。“冰塞川”的“川”是指黄河，想要渡过黄河，可是坚冰阻塞河流。“雪满山”的“山”是指太行山，想要登上太行山，可是大雪铺满山头。诗人用“冰塞川”“雪满山”来写道路艰难，象征仕途险恶。

本篇还多次巧妙地化用历史典故。“闲来垂钓”两句是写诗人被“赐金还山”后被迫过“垂钓”的隐逸生活，而实际上却希望能辅佐君王，施展抱负。同时又以姜尚、伊尹两位在未遇明主之前所经历的片段生活来表现自己虽然一时不得志，将来一定会像他们一样，实现自己的匡时济世的理想。本诗末二句又化用了南朝名将宗悫的典故。《宋书·宗悫传》记载，宗悫年少时，叔父宗炳问其志，宗悫回答说：“愿乘长风破万里浪。”李白巧妙地运用了这一典故，既描绘了一幅开阔壮丽的图景，又塑造了一位英姿勃发、直奔理想的彼岸的勇士形象。以上三处用典极为自然，不露痕迹，诗句本身的意思和所化用典故的



含义融为一体，丰富了诗的内在含义，增强了艺术感染力，并使诗作含蓄隽永，对读者富于启示。

(选自《中国古代诗文赏析》，上海古籍出版社1992年版。作者翁德森)

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 以“酒”作为切入点。“李白一斗诗百篇”，这两首诗都与酒有关，而且也都是此类作品中的代表作。可通过分析讨论《将进酒》中的李白为什么会狂歌痛饮，愿长醉不醒，《行路难》中为什么又“停杯投箸”以及如何看待李白的饮酒来引导学生分析把握两首诗的思想内容，领会诗歌的浪漫特色。

2. 以“情”作为切入点。指导学生体味诗歌中诗人的情感是如何变化的，以此来引导学生感知、理解诗人的复杂情怀，并深入思考诗人是借助什么艺术形式来抒发这种复杂情感的，通过对诗歌情感线索的把握完成教学目标。

3. 以诵读作为切入点。让学生考虑应如何去读，采用何种语气、语调，重音、停顿又该怎样处理，这样读的理由是什么，在读的过程中揣摩诗歌语言的含义及风格。采取教师范读与学生朗读相结合的方式，让学生在自读与听读中体味、感悟作者思想感情的变化。通过指导诵读，以读带讲，再辅之以鉴赏要点的点拨，使学生理解这两首诗歌的情感基调，把握全诗要点。

### 二 学法指导

1. 诵读法。诵读法是学习古代诗歌的一种行之有效的方法，学习本课的两首诗可以让学生在诵读上多下些气力，如初读正字音，再读辨节奏，三读晓内容，然后结合相关的背景知识与注释，感悟诗歌的思想内涵与作者的情感变化。还可以试着选配音乐诵读诗歌，诵读时尽量表达出诗人的豪放个性与愤激感情。通过反复诵读，涵泳体味，达到深入理解诗歌的内容与表现手法和熟读成诵的目的。

2. 比较赏析法。在内容和形式上，《将进酒》与《行路难》既各具特色，又有一些相似之处。因此，可以让学生采用对照阅读比较赏析的方法来学习，如比较二者的写作背景、作品主题、情感基调的异同，或者结合具体的诗句比较二者在夸张手法、典故运用、意象选用方面的特点，这有助于学生更具体地感受诗人的个性特点和作品的艺术魅力，提高他们的欣赏品位与审美情趣。

### 三 有关提示

1. 正确理解两首诗中诗人愤激的思想感情，准确把握诗人矛盾复杂的心理变化是本

课的教学重点，也是一个难点。可以采用以下两种做法：一是通过简单介绍这两首诗的时代背景以及李白的人生境遇，帮助学生理解诗歌的思想内容；二是通过诵读示范与朗读指导引导学生细心体会。

2. 对两首诗歌思想内容的鉴赏可结合课后题来进行，通过师生互动引发学生的探究兴趣，增强学生鉴赏诗歌的参与意识。对诗歌中诗人消极低沉的情绪要引导学生辩证理性地看待，对其充满自信的一面要积极肯定。

3. 鉴赏诗歌的艺术特色，要突出诗人情感的大起大落，跳荡变化，这一点可读思结合，使学生领会诗人豪放洒脱的风格；对妙用典故这一特点，教师宜简要评析；至于大胆的夸张，可让学生来讨论、小结。

4. 教学中要鼓励学生向课外拓展延伸，如以“走进李白的诗歌天地”“还原历史中的李白”“中国文学中的诗与酒”等为主题利用课余时间开展探究性学习活动。

## 相关资料

### 一 李白和岑勋、元丹丘的友谊

岑勋生平不详。李白在《送岑征君归鸣皋山》诗中称他是“相门子”，但文献上没有记载。李白的同代人岑参有“吾门三相”之说，这里或许是诗人有意附会以抬高他的身价。后来隐居鸣皋山。《河南通志》说此山在嵩县东北 50 里。

元丹丘是当时著名的隐士。李白和他的交往很深，在《李太白全集》中写给他的诗多达 11 首。从“畴昔在嵩阳，同衾卧羲皇”（《闻丹丘子营石门幽居》）来看，两人曾共同隐居过一段时间。嵩阳，即嵩山之阳，这正是元丹丘的主要隐居地。从李白诗中可以看出，他又常到别处去隐居或修炼。例如，“云台阁道连窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻”（《西岳云台歌送丹丘子》），说明他在西岳华山修炼过；从“疑是天边十二峰，飞入君家彩屏里”（《观元丹丘坐巫山屏风》）可以看出他还到过四川。

李、岑、元三人相聚饮酒之事，在《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》诗中有生动的记载。全诗如下：

黄鹤东南来，寄书写心曲。倚松开其纆，忆我肠断续。不以千里遥，命驾来相招。中逢元丹丘，登岭宴碧霄。对酒忽思我，长啸临清飙。寒予未相知，茫茫绿云垂。俄然素书及，解此长渴饥。策马望山月，途穷造阶墀。喜兹一会面，若睹琼树枝。忆君我远来，我欢方速至。开颜酌美酒，乐极忽成醉。我情既不浅，君意方亦深。相知两相得，一顾轻千金。且向山客笑，与君论素心。

《将进酒》很可能就是这次酒宴上的祝酒辞。

## 二 补充注释

1. 三百杯——《世说新语·卷二·文学第四》注文云：“袁绍辟（bì，征召）玄（即郑康成），及去，饯之东城。欲玄必醉，会者三百余人，皆离席奉觞（敬酒），自旦及暮，度玄饮三百余杯，而温克（喝醉了还能自加克制，保持温和恭敬的态度）之容，终日无怠。”

2. 曹植简介——陈思王植，字子建。年十岁余，诵读诗论及辞赋数十万言。善属文。建安十六年（211），封平原侯；十九年（214）徙封临淄侯。植既以才见异，而丁仪、丁廙、杨修等为之羽翼，几为太子者数矣。而植任性而行，不自雕励，饮酒不节。尝乘车行驰道中，开司马门出。太祖（曹操）大怒。由是植宠益衰。文帝（曹丕）即王位，植与诸侯并就国（离开京城去自己的封地）。黄初（曹丕年号）二年（221）贬爵安乡侯，改封鄄城侯。三年，立为鄄城王。太和（明帝曹叡年号）二年（228），上疏求自试。六年（232）二月，以陈四县封植为陈王，邑三千五百户。植每欲求别见独谈，论及时政，幸冀试用，终不能得。既还，怅然绝望。常汲汲无欢，遂发疾薨。时年四十一。（引自陈寿《三国志·魏书·陈思王传》，有删节）

3. 五花马——有两种说法：（1）马的毛色成五花纹。杜甫《高都护骢马行》中描绘过这种马的外观：“腕促蹄高如踏（踏之义）铁，交河几蹴曾（同“层”）冰裂。五花散作云满身，万里方看汗流血。”《杜阳杂编》说唐代宗御马身上有九种花纹，叫“九花虬”，也是以毛色命名。（2）剪马鬣为五瓣。后人从当时著名画家的作品中见到“三花马”，乃是剪马鬣为三瓣；白居易又有“凤书裁五色，马鬣剪三花”这样的诗句，以此推知。

## 三 《将进酒》鉴赏（周啸天）

李白咏酒的诗篇极能表现他的个性，这类诗固然数长安放还以后所作思想内容更为深沉，艺术表现更为成熟。《将进酒》即其代表作。

《将进酒》原是汉乐府短箫铙歌的曲调，题目意译即“劝酒歌”，故古词有“将进酒，乘大白”云。作者这首“填之以申己意”（萧士赅《分类补注李太白诗》）的名篇，约作于天宝十一载（752），他当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人登高饮宴（《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》）。人生快事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”（萧士赅）之际，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致地发挥。

诗篇发端就是两组排比长句，如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，颍阳去黄河不远，登高纵目，故借以起兴。黄河源远流长，落差极大，如从天而降，一泻千里，东走大海。如此壮浪景象，定非肉眼可以穷极，作者是想落天外，“自道所得”，语带夸张。上句写大河之来，势不可当；下句写大河之去，势不可回。一涨一消，形成舒卷往复的咏叹味，是短促的单句（如“黄河落天走东海”）所没有

的。紧接着，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，恰似一波未平、一波又起。如果说前二句为空间范畴的夸张，这二句则是时间范畴的夸张。悲叹人生短促，而不直言自伤老大，却说“高堂明镜悲白发”，一种搔首顾影、徒呼奈何的情态宛如画出。将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把本来短暂的说得更短暂，与前两句把本来壮浪的说得更壮浪，是“反向”的夸张。于是，开篇的这组排比长句既有比意——以河水一去不返喻人生易逝，又有反衬作用——以黄河的伟大永恒形出生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感已极，却不堕纤弱，可说是巨人式的感伤，具有惊心动魄的艺术力量，同时也是由长句排比开篇的气势感造成的。这种开篇的手法作者常用，他如“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》），沈德潜说：“此种格调，太白从心化出”，可见其颇具创造性。此诗两作“君不见”的呼告（一般乐府诗只于篇首或篇末偶一用之），又使诗句感情色彩大大增强。诗有所谓大开大阖者，此可谓大开。

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”（《春夜宴从弟桃李园序》），悲感虽然不免，但悲观却非李白性分之所近。在他看来，只要“人生得意”便无所遗憾，当纵情欢乐。五六两句便是一个逆转，由“悲”而翻作“欢”“乐”。从此直到“杯莫停”，诗情渐趋狂放。“人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼”（《梁园吟》），行乐不可无酒，这就入题。但句中未直写杯中物，而用“金樽”“对月”的形象语言出之，不特生动，更将饮酒诗意化了；未直写应该痛饮狂欢，而以“莫使”“空”的双重否定句式代替直陈，语气更为强调。“人生得意须尽欢”，这似乎是宣扬及时行乐的思想，然而只不过是现象而已。诗人“得意”过没有？“凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵”（《玉壶吟》）——似乎得意过；然而那不过是一场幻影，“弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情”——又似乎并没有得意，有的是失望与愤慨。但就此消沉么？否。诗人于是用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我：“天生我材必有用”，这是一个令人击节赞叹的句子。“有用”而“必”，一何自信！简直像是人的价值宣言，而这个人——“我”——是须大写的。于此，从貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。正是“长风破浪会有时”，为什么不为这样的未来痛饮高歌呢！破费又算得了什么——“千金散尽还复来”！这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱而不为金钱所使，真足令一切凡夫俗子们咋舌。诗如其人，想诗人“曩者游维扬，不逾一年，散金三十余万”（《上安州裴长史书》），是何等豪举。故此句深蕴在骨子里的豪情，绝非装腔作势者可得其万一。与此气派相当，作者描绘了一场盛筵，那决不是“菜要一碟乎，两碟乎？酒要一壶乎，两壶乎？”而是整头整头地“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”决不甘休。多痛快的筵宴，又是多么豪壮的诗句！

至此，狂放之情趋于高潮，诗的旋律加快。诗人那眼花耳热的醉态跃然纸上，恍然使人如闻其高声劝酒：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”几个短句忽然加入，不但使诗歌节奏富于变化，而且写来逼肖席上声口。既是生逢知己，又是酒逢对手，不但“忘形到

尔汝”，诗人甚而忘却是在写诗，笔下之诗似乎还原为生活，他还要“与君歌一曲，请君为我倾耳听”。以下八句就是诗中之歌了。这着想奇之又奇，纯系神来之笔。

“钟鼓馔玉”意即富贵生活（富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，食物精美如玉），可诗人以为“不足贵”，并放言“但愿长醉不复醒”。诗情至此，便分明由狂放转而为愤激。这里不仅是酒后吐狂言，而且是酒后吐真言了。以“我”天生有用之才，本当位至卿相，飞黄腾达，然而“大道如青天，我独不得出”（《行路难》）。说富贵“不足贵”，乃出于愤慨。以下“古来圣贤皆寂寞”二句亦属愤语。诗人曾喟叹“自言管葛竟谁许”，所以说古人“寂寞”，也表现出自己“寂寞”。因此才愿长醉不醒了。这里，诗人已是用古人酒杯，浇自己块垒了。说到“惟有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植作代表，并化用其《名都篇》“归来宴平乐，美酒斗十千”之句。古来酒徒历历，何以偏举“陈王”？这与李白一向自命不凡分不开，他心目中树为榜样的是谢安之类高级人物，而这类人物中，“陈王”与酒联系较多。这样写便有气派，与前文极度自信的口吻一贯。再者，“陈王”曹植于丕、叡两朝备受猜忌，有志难展，亦激起诗人的同情。一提“古来圣贤”，二提“陈王”曹植，满纸不平之气。此诗开始似只涉人生感慨，而不染政治色彩，其实全篇饱含一种深广的忧愤和对自我的信念。诗情所以悲而不伤，悲而能壮，即根源于此。

刚露一点深衷，又回到说酒了，而且看起来酒兴更高。以下诗情再入狂放，而且愈来愈狂。“主人何为言少钱”，既照应“千金散尽”句，又故作跌宕，引出最后一番豪言壮语：即便千金散尽，也当不惜将出名贵宝物——“五花马”（毛色作五花纹的良马）、“千金裘”来换取美酒，图个一醉方休。这结尾之妙，不仅在于“呼儿”“与尔”，口气甚大，而且具有一种作者一时可能觉察不到的将宾作主的任诞情态。须知诗人不过是被友招饮的客人，此刻他却高踞一席，气使颐指，提议典裘当马，几令人不知谁是“主人”。浪漫色彩极浓。快人快语，非不拘形迹的豪迈知交断不能出此。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌，直欲“手之舞之，足之蹈之”。情犹未已，诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更其深沉。这“白云从空，随风变灭”的结尾，显见诗人奔涌跌宕的感情激流。通观全篇，真是大起大落，非如椽巨笔不办。

《将进酒》篇幅不算长，却五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这诚然与夸张手法不无关系，比如诗中屡用巨额数目字（“千金”“三百杯”“斗酒十千”“千金裘”“万古愁”等）表现豪迈诗情，同时，又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在话语底下如波涛汹涌的郁怒情绪。此外，全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后结穴于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，有气势，亦有曲折，纵横捭阖，力能扛鼎。其歌中有歌的包孕写法，又有鬼斧神工、“绝去笔墨畦径”之妙，既非饕餮能学，又非率尔可到。通篇以七言为主，而以三、五、十言句“破”之，极参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染（如“岑夫子，丹丘生”“五花马，千金裘”），节奏疾徐尽变，奔放而不流易。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其

深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。

(选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版)

#### 四 《行路难（其一）》鉴赏（余恕诚）

这是李白所写的三首《行路难》的第一首。这组诗从内容看，应该是写在天宝三载（744）李白离开长安的时候。

诗的前四句写朋友出于对李白的深厚友情，出于对这样一位天才被弃置的惋惜，不惜金钱，设下盛宴为之饯行。“嗜酒见天真”的李白，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次他端起酒杯，却又把酒杯推开了；拿起筷子，却又把筷子撂下了。他离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然。停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了内心的苦闷抑郁、感情的激荡变化。

接着两句紧承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人用“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。一个怀有伟大政治抱负的人物，在受诏入京、有幸接近皇帝的时候，皇帝却不能任用，被“赐金还山”，变相撵出了长安，这不正像遇到冰塞黄河、雪拥太行吗！但是，李白并不是那种软弱的性格，从“拔剑四顾”开始，就表示着不甘消沉，而要继续追求。“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物：一位是吕尚，九十岁在磻溪钓鱼，得遇文王；一位是伊尹，在受汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过。想到这两位历史人物的经历，又给诗人增加了信心。

“行路难，行路难，多歧路，今安在？”吕尚、伊尹的遇合，固然增加了对未来的信心，但当他的思路回到眼前现实中来时，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回旋。但是倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。他那种积极用世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出了充满信心与展望的强音：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天要像刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。

这首诗一共十四句，八十二个字，在七言歌行中只能算是短篇，但它跳荡纵横，具有长篇的气势格局。其重要的原因之一，就在于它百步九折地揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。诗的一开头，“金樽清酒”“玉盘珍羞”，让人感觉似乎是一个欢乐的宴会，但紧接着“停杯投箸”“拔剑四顾”两个细节，就显示了感情波涛的强烈冲击。中间四句，刚刚慨叹“冰塞川”“雪满山”，又恍然神游千载之上，仿佛看到了吕尚、伊尹由微贱而忽然得到君主重用。诗人心理上的失望与希望、抑郁与追求，急遽变化交替。“行路难，行路难，多歧路，今安在？”四句节奏短促、跳跃，完全是急切不安状态下的内心独白，逼肖地传达出进退失据而又要继续探索追求的复杂心理。结尾二句，经过前面的反复回旋以后，境界顿开，唱出了高昂乐观的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。通过这样

层层叠叠的感情起伏变化，既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执著追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

这首诗在题材、表现手法上都受到鲍照《拟行路难》的影响，但却青出于蓝而胜于蓝。两人的诗，都在一定程度上反映了封建统治者对人才的压抑，而由于时代和诗人精神气质方面的原因，李诗却揭示得更加深刻强烈，同时还表现了一种积极的追求、乐观的自信和顽强地坚持理想的品格。因而，和鲍作相比，李诗的思想境界就显得更高。

(选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版)

### 关于练习

一 本题意在引导学生鉴赏《将进酒》的内容与艺术特色。参考答案：

1. “天生我材必有用”表现了诗人充满豪情，高度自信，相信自己将来一定会成就一番事业；“千金散尽还复来”表现了诗人性情豪爽，不看重金钱，能驱使金钱而不为金钱所累。“钟鼓馔玉”意即富贵生活，代指权贵，诗人说其“不足贵”，实际上是出于愤慨，是对当权者和豪门贵族的蔑视和否定。但诗人又无力改变这种状况，只能用消极的办法进行反抗，也就是“但愿长醉不复醒”，愤激之中流露出低沉的情绪。

“千金散尽还复来”和“钟鼓馔玉不足贵”是一脉相承的，都表现了诗人能驱使金钱而又不为金钱所累。诗人性情豪爽，对自己的才能充满自信，可又无法施展，所以表露出蔑视和否定当权者的愤激情绪。

2. 例如“朝如青丝暮成雪”，表现为感觉的夸大，形象地表达了诗人政治上的失落和怀才不遇的苦闷。诗人少有大志，如今满头白发却壮志难成，难免会发出人生短促之叹。又如诗中用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广，这些是用数字来表现夸张。

二 本题意在引导学生深入理解《行路难》中诗人复杂矛盾的思想感情，体会作者对理想未来的高度自信以及对实现抱负的强烈要求。参考答案：

1. “行路难”中的“路”指人生道路。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。“冰塞川”“雪满山”象征了人生道路上的艰难险阻。

2. 尽管前路充满艰险，但李白悲而不伤，追求理想的执著使他摆脱了歧路彷徨的苦闷。他相信终有一天，能够乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，直达理想的彼岸。突出表现了他的豪迈气概和乐观精神。

三 本题意在训练学生对照和比较的阅读能力，整体把握这两首诗的情感发展脉络，增强对诗人李白独特个性特点的认识。参考答案：

《将进酒》的情感脉络：悲伤—欢乐—愤激—狂放

《行路难》的情感脉络：郁闷茫然—憧憬未来—歧路彷徨—充满自信

具体答案可参见两首诗的鉴赏要点。

四 设计本题目的是积累古代诗歌,引导学生向课外拓展,提高学生学习诗歌的兴趣,引发他们探究的热情,培养他们搜集材料、鉴赏诗歌的能力。让学生在“走近李白”等探究性学习活动中获得丰富的精神体验。

李白与酒有关的部分诗句:

连呼五白行六博,分曹赌酒酣驰晖。《梁园吟》

两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。《山中与幽人对酌》

花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。《月下独酌四首(其一)》

人生飘忽百年内,且须酣畅万古情。《答王十二寒夜独酌有怀》

唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里。《把酒问月》

兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客,不知何处是他乡。《客中行》

百年三万六千日,一日须倾三百杯。《襄阳歌》

抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

黄金白璧买歌笑,一醉累月轻王侯。《忆旧游寄淮南元参军》

人教版®





## 教学要求

- 一 认识学习的重要性和学习必须专心致志、坚持不懈的道理。
- 二 学习比喻论证的写作方法，了解本文以喻代议、寓议于喻的特点。
- 三 理解并掌握“劝、强、假、绝”等实词和“于、而、故、焉”等虚词的意义和用法，了解有关的文言句式。

## 阅读指导

### 一 内容分析

《劝学》是《荀子》的第一篇，共有 15 节，这里节选的是第 1、3 两节和第 6 节的前半部分，阐述了荀子对学习的意义和作用、学习的方法和态度等问题的观点和看法。

课文第 1 段首先提出全文的中心论点：学不可以已。这句话包含两方面的意思：一方面是说学习的意义非常重要，所以不能停止；另一方面是说对待学习应该采取的正确态度和方法，那就是不能停止。接着论述了学习的意义。作者用五个比喻，论证学习的意义在于能够提高自己，改变自己。用“青出于蓝”“冰寒于水”说明客观事物经过一定的变化过程，可以有所发展、有所提高。直木“为轮”，“木受绳则直，金就砺则利”，进一步指出客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。作者由此推论出学习对改造人的品性具有十分重要的意义。人只有经过“博学”（广泛地学习）才能增长知识，培养品德，锻炼才干，成为一个有道德有学问的人。

第 2 段，论述学习的作用。作者用五个比喻，论证学习能够弥补不足。先用“终日而思”“不如须臾之所学”来阐述，接着用“跛而望”“不如登高之博见”形象论述只有摆正“学”和“思”的关系才能使学习产生显著效果。为了把道理说得更透彻，作者顺势而下，连用“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”四个比喻，运用所见、所闻、陆行、水运等方面的事例阐述利用和借助外界条件的重要作用，进一步论述借助学习，可以弥补自己的不足，取得更显著的成效。作者由此得出结论：君子之所以能超越常人，并非先天素质与一般人有差异，而是因为后天善于学习。

第 3 段，论述学习的方法和态度。作者用了十个比喻，论证学习要逐步积累，要坚持

不懈，要专心致志。先正面设喻，从“积土”“积水”推论到“人的积德”，论述积累的作用，学习上的成就是不断积累起来的，积累可以完善人格。接着又用“不积跬步”“不积小流”两个比喻，从反面证明如果不积累就不能实现远大目标。这是本段的第一层，论述学习重在积累。第二层，作者用四个比喻阐述学习要坚持不懈。先用“骐骥”“弩马”对比，论证主观条件的好坏不是学习的决定因素，坚持不懈才是学好的关键；又用“锲而不舍”“锲而舍之”对照，论述只有坚持不懈，持之以恒，才会有所成就。第三层，作者用蚯蚓的“用心一”和螃蟹的“用心躁”两个比喻正反对照，阐述学习要专心致志，用心专一。只有专心，才能获得成功。

## 二 写作特色

1. 通篇设喻，以喻代议。作者以日常生活中常见的事情或现象作比喻，把抽象的道理说得具体、生动，深入浅出。如论述学习可以改变提高自己的道理，用了人们生活中常见的靛青色的提取、车轮的制造以及凝水成冰等事例为喻进行阐述。设喻方式也多种多样：有正面设喻，如“青出于蓝”“冰寒于水”“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性；有正反设喻，如“蚓”和“蟹”，“骐骥”和“弩马”，“锲而舍之”和“锲而不舍”，通过正反对照把有关学习的态度和方法说得更深刻鲜明；还有反复设喻，如“跛而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”，连用几个不同的比喻，把学习的作用论述得更加透彻。

2. 论证方法灵活。全文先提出中心论点，然后从学习的意义、作用、方法和态度等几个角度进行论述。论证灵活多变，生动有力，有的先论证后归结论点，如第2段；有的把论点贯穿于论证之中，如第3段。还充分运用了正反对比论证的方法，或先正后反，如论述学习的意义；或先反后正，如论述学习的方法和态度。

3. 运用了大量的排比与对偶，使文章气势充沛，语言流畅。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从中心论点切入。《劝学》讲的是学习的基本道理，“学不可以已”是本文的中心论点，结合思考与练习第一题，抓住体现中心论点和分论点的关键语句，理清文章的逻辑结构和论证思路，驾驭教学就比较容易了。

2. 引导学生从“为什么学习、怎样学习”的讨论切入。“为什么学习”是让学生思考学习的意义和作用；“怎样学习”是让学生思考学习的方法和态度。可以结合思考与练习第四题，引导学生把讨论深入下去。这种讨论式切入不仅抓住了课文的主旨，而且可以激发学生的兴趣，对学生的学习生活有所帮助。

## 二 学法指导

1. 制作卡片。《劝学》是一篇堪称典范的文言文，可以指导学生采用制作卡片的方法掌握课文中的古代汉语知识。比如将文中的“劝”“强”“假”“绝”等实词和“于”“而”“故”“焉”等虚词的意义、用法、例句以及定语后置等特殊句式以表格的形式制成卡片，与其他文言文篇目的知识卡片汇总到一起，对比揣摩，既能有效地提高学生阅读理解文言文的能力，又可以增加词语辨析方面的积累。

2. 摘录、积累名句。传统文化典籍中有很多词语、句子今天仍然有着鲜活的生命力，这些语句大多已经演化为成语或俗语被人们使用，比如我们熟知的“青出于蓝”“锲而不舍”就出自本课。在教学过程中，可以引导学生选择、摘录课文中的名言警句，积累语言材料，这既能使学生深入理解课文内容，也能提高学生的语言表达能力，还可以激发学生对古代文化的热爱，丰富学生的文化底蕴。

## 三 有关提示

这篇课文用了大量的比喻来论证中心论点和分论点。教学时引导学生正确理解这些比喻的含义及其内在联系，不仅可以明确本文的论点和论证方法，而且一些难以理解的字词句也迎刃而解了。

## 相关资料

### 一 作者简介

荀子（约前 313—前 238），名况，战国末期赵国人，著名思想家、文学家。当时人们尊称他为荀卿。汉代著作因避汉宣帝刘询讳，写作孙卿。曾两度到当时齐国的文化中心稷下（今山东临淄西南）游学，任过列大夫的祭酒（学宫领袖）。

荀子是先秦儒家的最后代表人物，同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。荀子认为，自然界的存在，不以人的主观意志为转移，但人类可以用主观努力去认识它，顺应它，运用它，以趋吉避凶。他提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面，他认为人对客观事物的认识，首先要通过感觉器官和外界事物接触，强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性。有朴素的唯物思想。在政治上，他针对孔子、孟子效法先王的思想，提出“法后王”，主张应该适应当时的社会情况去施政，要选贤能，明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上，他不同意孟子的性善论，主张性恶论，认为后天环境可以改善人的恶的本性，所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用，强调教育功能的重要。

荀子一生“序列著数万言”，后人编为《荀子》，其中绝大部分是他自己的作品，小部

分是其门人的著作，共20卷，收文章32篇，内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面。《荀子》一书，由《论语》《孟子》的语录体，发展成为有标题的论文，标志着古代说理文的进一步成熟。荀子的散文说理透彻，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多排比句子，又善于用比喻。《劝学》是其中的第一篇，共有15节，反复论证了学习的重要性及学习目的、态度和方法，强调学习是人们思考问题、认识事物的重要条件，只有通过学习，才能增长才干，完善自我，超越前人。

## 二 参考译文

君子说：学习不可以停止。靛青（是）从蓝草中提取的，但（它的颜色）比蓝草更青；冰是水凝成的，但（它）比水（更）冷。（一块）木材直得合乎（木匠拉直的）墨线，（假如）用火烤使它弯曲做成车轮，它的弧度（就可以）符合圆规（画的圆圈），即使又晒干了，（也）不再挺直，（这是由于）人力加工使它（变成）这样的。所以木材经墨线画过（斧锯加工）就直了，金属刀剑拿到磨刀石上（磨过）就锋利了。君子广泛地学习而且每天检查反省自己，就智慧明达，行为没有过错了。

我曾整天地空想，（结果）不如片刻学习所得（的收获大）；我曾踮起脚跟远望，（结果）不如登上高处能够见得广。登上高处招手，手臂并没有增长，但是人在远处也能看见；顺着风向呼喊，声音并没有加强，但是听的人（却）听得（特别）清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，但是（能）到达千里之外；借助船只的人，并不是擅长游泳，但是（能）横渡江河。君子的本性（同一般人）没有（什么）差别，是他们善于借助外物（进行学习）罢了。

积土成为高山，风雨（就会）从那里兴起；积水成为深潭，蛟龙（就会）在那里生长；积累善行，养成良好的品德，于是精神就能达到很高的境界，智慧就能得到发展，圣人的思想（也就）具备了。所以不积累小步，（就）没有借以到达千里之外的（办法）；不汇聚细流，（就）不能成为江海。骏马跳跃一次，不能（有）十步（远）；劣马拉车走十天（也能走得很远），（它的）成功在于走个不停。雕刻（一下）就放弃它（不刻），腐朽的木头（也）不能刻断；雕刻不停（的话），金石也能雕刻（成功）。蚯蚓没有锋利的爪牙，坚硬强壮的筋骨，（却能）向上吃泥土，向下饮地下水，（这是）用心专一（的缘故）；螃蟹（有）六只脚，两只蟹钳，（可是）没有蛇和鳍鱼的洞穴（就）没有（地方）可以寄托（自己的身体），（这是）用心浮躁（不专一）的缘故啊。

## 三 从《劝学》看《荀子》的写作特色（胡格非）

荀子的文章，和其他先秦诸子的哲理散文一样，也是独具风格的。它既不像《老子》那样，用正反相成、矛盾统一的辩证法思想贯穿始终；也不像《墨子》那样，用严密周详的形式逻辑进行推理。既不像《庄子》那样，海阔天空、神思飞越，富有浪漫主义色彩；也不像《孟子》那样，语言犀利、气势磅礴，具有雄辩家的特点。他是在老老实实在地讲述

道理。他的文章朴实浑厚、详尽严谨，句式比较整齐，而且擅长用多样化的比喻阐明深刻道理。这一切构成了荀子文章的特色。有人曾将《荀子》一书概括为“学者之文”，这是十分恰当的评价。

《劝学》各段的条理十分清楚，基本上是每段阐述一个具体问题。而且总在文字的开头、结尾部分作出明确的交代。例如，文章的第一句写道：“君子曰：学不可以已。”这既是全文的一个中心论题，也是第一段所要开始阐述的内容。而在段的结尾部分则归结道：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”这就明确而有力地照应首句，收束了上文，并且清楚地表明了该段的中心思想。又如第二段，先用“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”来说明个人独自冥思苦想远不如学习有益。而在列举了“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”等几个生活中十分常见而又极有说服力的比喻后，有力地小结道：“君子生非异也，善假于物也。”在这里，荀子从他的“性恶论”观点出发，指出君子的天性也是恶的，其所以不同于众人，就在于他善于向良师益友学习嘉言善行，以改变自己的不良天性。这个“物”字就从“舟楫”“舆马”之类，变成了学习的内容，文字也就逐渐深化了。这里举的两个例子，都是首尾相互照应的，也有一些段落，只在段首揭示该段中心，或者只在段末予以适当概括。总之，目的相同而方式则并不死板。先秦诸子的哲理散文，一般都比较难读，荀子这种谨严、朴实的写作方法，对帮助读者掌握各段文章的基本内容，是十分有效的。

在说理文中，巧妙地运用大量比喻进行论述，这是《劝学》另一个十分突出的特点。有时作品集中了好些并列的比喻，从同一角度反复地说明问题。这种手法，在修辞上叫作“博喻”，不过一般大都是用来辅助景物描写。而荀子作品中的博喻都是用来说明事理。

有时作者又采用对比的方法，将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明对照，以增强文字的说服力。例如，在强调学习必须持之以恒、用心专一时，他不但用了一些并列的比喻，也用了好些相反相成的比喻，他列举了“骐骥一跃，不能十步”和“弩马十驾，功在不舍”、“锲而舍之，朽木不折”和“锲而不舍，金石可镂”，以及“无爪牙之利，筋骨之强”的蚯蚓，竟能在地下来去自如，而“六跪而二螯”的螃蟹，却连一个容身的小洞也掘不好。这就表明，“积”与“不积”所产生的效果是截然相反的。

在荀子哲学思想中，“积”字是一个重要观点。荀子认为，要学有所成，必须坚持不懈地进行积累。了解了荀子这一思想观点的重要意义，我们就不难懂得，他为什么要费那么大的力气，选择那么多比喻，不惮其烦地对读者进行谆谆教导。最值得注意的是，作者还善于通过比喻，将议论逐步引向深入。忽视了这一特点，我们就会被众多的比喻弄得眼花缭乱，而理不清文字的脉络。

试以第一段为例。全段除首尾各有一句论断性的话外，其余全部由比喻组成。作者先用“青出于蓝”和“冰寒于水”这两个比喻，说明后天的影响可改变事物本性，并能使之有所发展。接下来又提出另一个比喻：中绳的直木，经改造后，变成了“其曲中规”的车

轮，以后即使晒干枯槁，也不可能再回复到“直”的状态。这就说明，后天的影响，对改变事物本性来说，是起着决定性作用的。这样就把道理的阐述向前推进了一步。然后再用“木受绳则直”“金就砺则利”两个比喻，引出结论“博学而日参省乎己”的重要性。这一段以比喻为主的文字，从提出问题到进行小结，逻辑性是很强的。

再以前面提到过的“积”字一段为例。“积土成山，风雨兴焉”和“积水成渊，蛟龙生焉”是比喻，“积善成德，而神明自得，圣心备焉”才是正意。对一个人来说，“积善”要达到了“成德”的境界，才能改变气质，具备圣人的思想感情。紧承这一论断，展现在我们眼前的是四组比喻，它们阐述了前后相承的两层意思。前面两组论述了“积”的重要性，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，从正面说明，不“积”就将一事无成；“骐骥”与“弩马”、“朽木”与“金石”这两组对比的比喻，则着重表明，“积”与“不积”必将产生两种不同的结果。前一组对比，偏重主观条件的分析；后一组对比，偏重客观情况的分析。四组比喻的结合使用，把道理讲得十分清楚。后面部分的另一组，以“蚯蚓”和“螃蟹”的对比为喻，指出“用心专一”是“积”的关键，将论述进一步引向深入。至此，有关“积”的基本内容已经谈清，于是作者紧扣“用心专一”进行小结。荀子这种用比喻说理的写法，在其他先秦诸子散文中也是罕见的，应当说这是他的一种独创。

《劝学》的第三个重要特点，是句式整齐，读时朗朗上口。但作者又注意在排偶中适当夹进散句，使文气流畅而不呆滞。

由于具备以上一些风格特点，荀子的哲理散文，有它好读的一面；但是，这并不是问题的全部情况。就以这篇《劝学》为例，通假字就用了十几个之多，而且其中有些是很常见的。有了这么一大批拦路虎，《荀子》当然又有它并不易读的另一面了。

(选自《历代名篇赏析集成》，中国文联出版公司1988年版)

## 关于练习

一 本题主要是让学生理解课文的三个分论点，以及与之相关的比喻论证句，以此为线索，能更快地背诵全文。参考答案：

**学习的意义** 青，取之于蓝，而青于蓝。

冰，水为之，而寒于水。

木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。

木受绳则直，金就砺则利。

**学习的作用** 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。

**学习的方法** 积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。

**和态度** 不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

二 本题意在训练学生对照和比较的阅读能力，探讨比喻之间的逻辑关系，学习比喻论证的技巧。参考答案：

可分为三层。第一层论述学习要积累，是先正面后反面设喻论述的。第二层论述学习要持之以恒，是正反设喻论述的。第三层论述学习要专一，是先正面后反面设喻论述的。作者用了十个比喻论证学习要逐步积累，要坚持不懈，要专心致志。使用比喻的好处在于使所讲道理形象生动，深入浅出，既有说服力又有感染力。

三 本题主要是让学生整理过去学过的文言实词的义项，积累常见的文言实词，为阅读浅易文言文奠定基础。参考答案：

绝	忽然抚尺一下，群响毕绝	《《口技》》	终止
	自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境	《《桃花源记》》	隔绝
	假舟楫者，非能水也，而绝江河		横渡
强	挽弓当挽强，用箭当用长	（杜甫《前出塞》）	有力的弓
	蚓无爪牙之利，筋骨之强		强健有力
	策勋十二转，赏赐百千强	《《木兰辞》》	有余
假	以是人多以书假余	《《送东阳马生序》》	借
	君子生非异也，善假于物也		凭借、借助
	乃悟前狼假寐，盖以诱敌	《《狼》》	假装、装作

四 本题意在考查学生独立思考的能力，引导学生质疑并提出有价值的问题，学习分析问题的基本方法。“学不可以已”“博学而日参省乎己”“善假于物”“积善成德”“锲而不舍”“用心一也”等强调学习要注意积累、要专心致志，在今天仍有借鉴意义。“锲而不舍”和“驽马十驾，功在不舍”等，在积极肯定刻苦勤奋精神的同时，还要注意引导学生在学习上不要死记硬背，不要钻牛角尖，要注意提高学习效率和培养创新意识。

# 写 作

XIEZUO

## 说明事物的特征

### 【写作要求】

说明文是一种常用文体。要写好说明文，首先要学会准确把握事物的特征。通过本次训练，使学生能够抓住事物的特征，科学、准确地说明事物。教师可根据学生的写作实际，在总体要求下提出不同层次的具体要求，如基本把握特点，但介绍不够完整。

本次写作安排2课时。1课时写作，1课时指导、讲评。

### 【写作指导】

说明文强调知识性，教师应在本次写作训练前一两周布置写作要求，以便学生尽早确定写作题目，查阅资料。教师还要指导学生对手头的写作材料进行归类、分析，抓住重点，确立写作中心，有详有略地进行说明。教师本人可与学生同题作文，更有针对性地指导学生写作。

一 关于知识链接。一是要讲清状物散文和实物说明文的区别。首先，两者文体不同。状物属于散文范畴，说明事物特征属于说明文范畴。其次，两者写作目的不同。状物散文的目的在于以情感人，实物说明文的目的在于以知授人。第三，两者的表达方式不同。状物散文主要采用记叙和描写，同时辅之以说明、议论和抒情，而实物说明文则主要采用说明，使用叙述、议论、描写等方式来辅助说明。二是要讲清说明和记叙、描写的交叉使用问题。为了增强文章的表达效果，说明和记叙、描写的交叉使用现象极为普遍，即记叙文中有说明的文字，说明文中有记叙、描写的文字。说明文虽然是以说明为主要表达方式的一种文体，但如果没有其他表达方式（如叙述、议论、描写等）的恰当配合，则无法圆满地完成向读者介绍事物、解释事理的任务。从学习写作说明文的角度讲，如果能确切了解表达方式的综合运用在说明文中的作用，注意准确使用叙述、议论等方式来辅助说明，说明文就能写得有声有色。记叙文中的记叙、描写和说明文中的记叙、描写区别为：第一，目的不同。记叙文中的记叙、描写是为了“使人有所感”，而说明文中的记叙、描写是为了“使人有所知”。第二，记叙文中的描写可以发挥艺术想象，而说明文中的描写要在务真求实的前提下进行语言加工，做到既形象生动，又真实可信。



二 关于例文借鉴。教师可提醒学生，主要应借鉴例文是如何从种植历史、花色品种、古今名园三个方面表现曹州牡丹“甲天下”的特点的。本文资料翔实，内容丰富，既注意说明群体特征，又注意说明个体特点。

“知识链接”和“例文借鉴”均宜在课前由学生自己阅读、领悟，教师作适当点拨、引导。

三 关于大显身手。第一题训练目的在于培养学生观察生活、把握事物特点的能力。

第二题训练目的在于拓展说明文题材范围，通过写作应用性说明文，培养学生在工作、学习和生活中必须具备的一般的写作能力。介绍电视栏目时，可以从节目内容、主持风格、观众感受、播出时间和频道等方面运用举例子等说明方法介绍其特点。

以上两题均在课前完成，并应向学生强调完成上述练习对于达到本次作文训练要求的作用。

第三题集中体现本次作文训练的要求，各小题难度不一，可供不同程度的学生选择。

第1小题可让学生在充分搜集材料、观察研究的基础上确定读者对象，针对读者对象的特点，明确具体的写作内容及语言风格。为使文章更具可读性，可采用书信体、广告体等写作形式，还可引用传说、诗句，以增加文采。

第2小题可让学生在充分搜集材料、观察研究的基础上，结合本专业知知识，进行深入浅出的介绍说明，向普通读者普及知识。通过写作本文，可以使学生更加深入地了解本专业的知识，增强他们的专业意识，能学以致用。

第3小题要求学生写文艺性说明文，把所要介绍的科学知识，用第一人称的拟人化的手法，赋予人的思想、感情、语言、动作，让被说明的事物站出来作自我介绍。写作时，教师要提醒学生注意体现说明文的文体特点，不能强调了文艺性、趣味性而忽略了科学性、知识性。

### 【评价建议】

教师一方面要注意评价学生习作是否抓住了事物的特征及是否使用了恰当的说明方法，另一方面，要关注前两次作文出现的问题是否重复出现。不论对哪一方面的问题，都要帮助学生分析原因，并指出改正的方法。

教师可尝试采用小组互动评价的方式，让学生相互批改习作，激发学生的写作热情，培养他们认真欣赏别人文章的好习惯。例如，学生完成作文后可以在同桌间或小组内交流评改，也可以全班同学共同评议一篇文章。小组互动评价时，要注意淡化作文得分和等级，淡化学生之间的互相比较，强调品评和反思。

# 口语交际

KOUYUJIAOJI

## 复述

### | 编者说明 |

参考第一单元口语交际“介绍”的编者说明。

### | 教学建议 |

复述需要一定的阅读能力、较强的听辨能力和思维记忆能力。

本部分教学内容安排在课文《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》之后，教师可结合课文教学实施的具体情况，由“练习实践”第一题导入，并引导学生进行相互评价，找出优点和不足，在此基础上，自然过渡到相关知识的学习，重点是让学生了解复述的基本概念，掌握复述的基本要求。然后，通过“示例简析”进一步巩固所学知识。最后，在“练习实践”这个环节，让学生学以致用，把所掌握的基本要求落实到实际应用中去。

针对学生语文水平和口语表达能力等的不同层次，可给予区别对待。

有的学生在复述时一时想不起下面的话，教师可以用“接下来呢”“又怎么样呢”甚至是提示几句要复述的内容，来消除学生的紧张心理，帮助其完成任务。

本部分内容用3课时完成。

### | 关于练习 |

第一题设计意图：用现代汉语复述经典文献是一个新的尝试。通过复述，不仅复习了学习内容，而且让经典更加有活力。

操作指导：复述这篇课文的前提是对原文的文意有了全面的理解。可以先让五个学生分角色翻译原文，然后由教师对错译、漏译之处进行订正。在此基础上，再让学生用现代汉语进行复述。

第二题设计意图：根据学生的年龄特点，在组织学习活动时，首先要考虑到学生的兴趣，有了兴趣才会调动起他们的主观能动性，因此，练习篇目的选择就显得格外重要。这篇小短文取材于学生熟悉的校园生活，故事情节单一，但意味深长，人性美跃然纸上。在充分抓住学生注意力的基础上，展开复述练习，更容易取得好的效果。

操作指导：复述本篇短文，可以采用简要复述和详细复述两种方式。简要复述时，只抓故事情节，能把事件的来龙去脉交代清楚即可。完成这一任务相对容易一些，可以让班里口语表达水平较低的同学进行此项复述，以增强他们的自信心。详细复述时，要求按照原文的顺序进行，这一任务可以先由班里口语表达水平较好的同学完成，然后再带动其他同学进行。

第三题设计意图：在初步掌握复述的基本要求的基础上，变换学习角度，通过给别人找错的方式，进一步巩固所学知识。

操作指导：李强的复述存在的不足主要在第2段。“坐起身来，拿出纸笔，写下了……”这里词语的运用偏离了原文原意，与刘队长当时重伤倒地的情况不符。另外，用“晃动”替代“抽搐”不妥帖。

### | 补充资料 |

#### 关于复述的种类

1. 详细复述。指按原文的顺序较全面地复述。
2. 简要复述。指抓住主要内容，用简要的语言提纲挈领地复述。
3. 创造性复述。是指在原文基础上作某种创造的复述。如：改变人称的复述，改变体裁的复述，重新组织材料的复述，对原文作补充、扩充的复述等。

## 第六单元

## 赏析自然的杰作

### 单元教学目标

- 一 通过赏析自然美景，使学生热爱自然、寄情自然、感悟自然、探究自然。
- 二 把握课文借景抒情、明理的方法，使景、理、情高度统一，相互融合。
- 三 学习课文抓住特征说明事物的方法，品味准确、形象的说明语言。
- 四 培养学生积累语文知识的习惯，学会筛选文章的重要信息。
- 五 掌握文言文常见实词的意义和虚词的用法。
- 六 了解对联的有关知识，能够起草和书写对联。
- 七 了解通知的写作格式和要求，学会写作通知。

### 单元教学解析

江河湖海、崇山峻岭、飞禽走兽、花草树木、四季风光、日月星辰等自然杰作，常常使我们心旷神怡，遐思迩想。多姿多彩的自然美景，让我们不断发现美，感受美，鉴赏美，从而陶冶性情，净化心灵。也可以让我们寄托情思，摆脱烦闷，感悟人生的深刻道理，培养探索创新的精神。我们应该教会学生如何“赏析自然的杰作”。

本单元以“赏析自然的杰作”为话题选编了5篇文章。在前面对青春、梦想、人生进行解读和思考之后，带领学生走进自然，面对自然的杰作，受到美的熏陶，并深入思考，提升精神境界。这些课文，内容虽然都与“自然的杰作”有着内在的联系，但表达的思想感情、揭示的深刻哲理却大不相同。《荷塘月色》对美丽如画的荷塘月色的描绘，寄寓着作者洁身自好，与黑暗现实不同流合污的美好感情。《台湾蝴蝶甲天下》用生动的语言展现了祖国宝岛台湾独一无二的蝴蝶奇观，让我们对大自然的创造力赞叹不已。《石钟山记》记叙探究石钟山得名由来的经过，向人们阐明了解事情的真相必须耳闻目见、不可主观臆断的道理。《雨中登泰山》中雨中泰山的优美景色、《忆青岛》中对青岛的美好回忆，无不表达了作者的赞叹、喜爱之情。这些课文表现了在“自然的杰作”面前人们的喜爱、感悟和思考，给学生的思想和成长以有益的熏陶和启迪。

本单元的课文在写作手法上既有借景抒情、情景交融，意蕴深厚、引发思考，语言优

美、富有表现力等共同之处，又呈现出不同的艺术特色。《荷塘月色》景物描写非常精彩，营造出幽美的意境，语言朴素典雅，准确生动，富有韵味。《台湾蝴蝶甲天下》说明简练准确，描摹生动形象，结构流畅自然，既有知识性，又有趣味性，是一篇典范的说明文。《石钟山记》记叙、议论有机结合，全文结构严谨，前呼后应。《雨中登泰山》描写角度多种多样，全景式地表现了泰山的雨中美景；比喻和拟人手法的运用，又增添了语言的情趣。《忆青岛》脉络分明，首尾呼应；运用对比手法，使景物特点更加鲜明。

本单元的阅读能力目标是积累和筛选。教师在讲解课文时，要指导学生养成积累词汇、名句、文史知识、写作知识的习惯，指导学生快速、准确地筛选文章的重要信息，进而整体把握文意，理解作者的思想观点及文章的脉络结构、重点与难点等。

本单元语文综合实践活动项目（一）的重点是了解对联的起源及其应用，难点是学会起草对联。项目（二）的重点是了解通知的格式和写法，难点是能够在生活中实际运用。

本单元建议安排12~14课时。前3篇为讲读课文，安排8~10课时。语文综合实践活动项目（一）安排3课时，项目（二）安排1课时。



## 荷塘月色

### 教学要求

- 一 理解作者通过景物描写所流露出来的思想感情。
- 二 欣赏课文所描绘的幽美的荷塘月色，学习写景抒情的表现手法。
- 三 品味课文精美的语言。

### 阅读指导

#### 一 时代背景

课文写于1927年7月，当时作者在清华大学教书。“四·一二政变”使中国大地笼罩在白色恐怖中。在此之前，朱自清作为“大时代中的一名走卒”，一直在呐喊斗争，但在中国社会处于一片黑暗的时候，他却从斗争的“十字街头”消失，躲进古典文学的“象牙之塔”了。什么原因使他的思想发生了变化呢？他曾对夫人陈竹隐说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”又说：“妻子儿女一家人，都指我生活”，“还是暂时超然的好”。（见陈竹隐《忆佩弦》）他知道，“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……”（《哪里走》）他认为，“我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可以姑作安心地过日子”（《哪里走》）。最终，他“在国学找着了一个题目”（《哪里走》）。但朱自清毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，他既不满，又无法安心于这种“超然”，内心极为苦闷彷徨。他在《一封信》中表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”为了排遣心中的哀愁和郁闷，他来到清华园的荷塘，通过观赏月下荷塘的景色来排解苦闷。《荷塘月色》正是作者想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

#### 二 内容结构

课文层次分明，错落有致，结构极其严谨。全文不仅以游踪为线索，作者的感情也贯

穿始终。文章一开头就提出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”下面尽管一会儿写“动”，一会儿写“静”；一会儿写“幻觉”，一会儿写“实感”；一会儿描摹眼前，一会儿展开联想。但全篇始终没有离开“颇不宁静”这一文眼。

第一部分（第1段），点明“颇不宁静”的心境，交代独游荷塘的时间和缘由。文章一开头，作者便直接抒怀：“这几天心里颇不宁静。”既点明全文文眼，又交代了深夜游荷塘的缘由。接着描写静谧的环境和自己在这种环境中独处的心境，创造出孤寂的氛围，一开头就在字里行间流露出淡淡的哀愁。

第二部分（第2~3段），写小径漫步，勾勒荷塘轮廓，抒发月下独处的感受。第2段通过幽僻的小路、蓊蓊郁郁的树、淡淡的月光，表现了荷塘周围的静寂，反衬自己“这几天心里颇不宁静”。第3段紧承第2段，集中抒发月下独处的自由感，流露出一种淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。“我且受用这无边的荷香月色好了”，自然而然地过渡到下文对充满诗情画意的荷塘月色的描写上。

第三部分（第4~6段），描写荷塘月色，是全文的重点。这一部分先写荷塘，然后月色，最后环顾四周，层次分明。第4段从荷叶、荷花、荷香、荷波几个方面描写荷塘。第5段写月色，既有正面描写，又有景物反衬。第6段照应第2段，再写荷塘四周景色，着重写树。作者以艺术的笔法，描绘了一幅令人陶醉的荷塘月色图，充满了诗情画意，既流露出淡淡的喜悦之情，又表现出洁身自好、向往自由美好生活的情怀。“但热闹是它们的，我什么也没有”又使感情陡然一转，表明作者仍然摆脱不了那绵绵的愁绪。

第四部分（第7~8段），作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲旧俗，表现对美好生活的向往。作者由荷塘的幽美景色联想起江南采莲的盛景和对故乡的惦念，想把自己从“颇不宁静”的心情解脱出来，但现实终究是现实，正当作者沉浸在遐想之中时，“猛一抬头，不觉已是自己的门前……”作者又回到现实，并与开头相呼应，表达作者寻求精神上的解脱却又无法解脱的矛盾心情。

综观全文，本文行文线索非常明晰，如同经纬两条线交织在一起。作者欣赏荷塘月色前后心情的变化好似一条经线，情感从不静、求静、得静到出静；对荷塘月色的描写犹如一条纬线，从作者出门到小径到荷塘到最后回到家，按空间顺序描绘了一次夏天的夜间游览。写景为抒情服务，两条并行的线索表现了作者前后心情变化的思绪。

### 三 景物描写

课文描写荷塘月色极富特色。首先，抓住特点写景。作者写荷塘，是月下的荷塘；写月色，是荷塘上的月色。从而将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来，突出表现景色的优雅、素淡、朦胧、幽静的特点。第4段对荷塘的描写，虽然没有提到一个“月”字，但处处有月，展现荷叶、荷花、荷香在朦胧月光中的奇异光彩。作者把盛开和含苞待放的两种白花比作“明珠”“星星”，分别取其光亮和闪烁的相似点，从色彩和光华上表现荷花的美丽。写荷香，把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，运用“通感”的手法，表现其断断

续续、若有若无、捉摸不定的特点，像远方的歌声悦耳醉心。这种幽雅淡远的感受只有月夜才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。这一段里，丝毫没有提到月光，但月色分明融化在作者具体的描写中，叶子、花朵的情状，“凝碧的波痕”，“不能见一些颜色”的流水，显然都只能产生于月光的条件下，我们能够明显感受到月色的存在。

第5段也是扣住荷塘来描写月色。先是通过荷塘中叶子和花在月光下的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。接着写“黑影”“倩影”，通过树影的明暗掩映，错落有致，反衬月光的轻盈荡漾。最后，把光和影组合起来，构成美的繁杂图案，使月色更加风姿绰约。

其次，层次分明，描写细腻。如第4段，先描写静态，用“弥望”描写远望的荷叶，再用一个比喻句“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”刻画近看的荷叶的特征。接着写荷花，运用比喻和拟人的手法，把花貌贴切生动地展现出来。这些都是静的画面。朱自清写景并不满足于对客观景象作静止的摹写，他更乐意于“将静态的变为动的”（《欧游杂记》自序），所以他下面又写了动态。先写荷香，一个通感，表现荷香恍如歌声那样飘忽不定、断断续续的特点。再抓住微风过处叶动花颤的一刹那补写叶子和花的动貌，动静结合，荷塘富有生命力的风采便被传达出来了。以上都是实景，后面再写想象中“更见风致”的“叶子底下”“脉脉的流水”，好似整个荷塘都饱含深情，令人更觉美好。这样，经过作者由远及近，由静到动，从上到下的描写，月下荷塘的景色被全面地、立体地表现出来，并且有着梦幻般的诗意。

#### 四 思想感情

关于课文所流露的思想感情，历来有不同的看法。有的认为是作者寄情山水，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有的认为本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情；有的认为本文是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，拘守个人的小天地，表现闲适的心情；有的认为它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有的认为本文是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往；等等。

我们认为，课文的思想感情是比较复杂的，既有淡淡的忧愁，又有淡淡的喜悦。说有忧愁，是因为文章一开头就写道：“这几天心里颇不宁静。”下面所写的景物，很多地方表现了这种心情的“不宁静”。如，路是“幽僻”“寂寞”的，月光是“淡淡”的，“树色一例是阴阴的”，听到热闹的蝉声和蛙声，也感到热闹是它们的，自己什么也没有；联想到江南采莲的盛况，却感到“无福消受”，因而“这令我到底惦着江南了”；最后又回到了家中，作者不满现实，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱却无法解脱，不得不回到现实中来，淡淡的忧愁情绪一直笼罩全篇。说有淡淡的喜悦，也可以从文中看出来。文章开头说，作者忽然想起日日走过的荷塘，“总该另有一番样子吧”，可见作者是怀着欣喜之情前去荷塘的，并且感到今晚的荷塘与往日不同，必定清新、美丽、宁静，可以排遣心中的郁闷和忧愁，因此，觉得沿着荷塘的小路，没有月光的晚上虽然“阴森森”，“今晚却很好”。在这里，作者发现了一个与现实对立的美好世界，心中涌起喜悦之情，觉得自己是



个自由的人。到了荷塘，他被这里的景象所陶醉，暂得自由，欣赏美景，忘却烦恼，并由荷塘的景色想到江南采莲的盛况，觉得这是一个“热闹的季节”“风流的季节”，激起对美好生活的向往，又一次产生喜悦之情。

总之，忧愁和喜悦在文中是相互交织、相伴共生的，为排解忧愁而去荷塘产生喜悦之情，但忧愁却没有摆脱。它们是作者观景时矛盾心态的两个方面，只是表现得不是很明显，没有大起大落。

## 五 写作特色

课文是我国现代散文中脍炙人口的精品，具有历久不衰、动人心弦的艺术魅力，除了它构思精巧、描绘细腻外，还在于它情景交融的高超技巧和精美的语言。

### 1. 借景抒情，情景交融

课文既写景又抒情，开头一句“这几天心里颇不宁静”直接抒怀，表达内心的苦闷之情。在写荷塘小路、勾勒荷塘轮廓之后，又集中抒发了从不宁静的心境中暂时摆脱出来的喜悦心情。即使在写荷塘上的月色时，也以“小睡也别有风味的”的主观感受直接赞美月色的朦胧之美。在听到热闹的蝉声和蛙声之后，“热闹是它们的，我什么也没有”一句又表现出淡淡的哀愁。这样，文章情随景迁，情景相生。

文章把感情含蓄地融注在景物描写之中，全篇的景物描写无不表现作者的淡淡喜悦和淡淡忧愁，也反映了作者对黑暗现实的不满和对美好生活的追求。如作者所写的荷叶、荷花那么清丽、娇美，月光那么高洁、清白，寄寓着不与黑暗势力同流合污、保持正直人格的情怀。

### 2. 语言准确优美，富有诗意

作为散文家和诗人，朱自清的语言既朴素又精美，富有诗意。课文用词准确生动。如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，一个“泻”字，把静态的事物写活了，再加上“静静”修饰，准确地写出月光既像流水一般地倾泻，又绝无声响的静穆景象，给人以流动感和立体感。再如“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”本指默默地用眼神或行动表情达意，这里用来写流水，流水无声却好像也有情意。

比喻形象贴切、神奇美妙更是本文一大语言特色。如写荷花连用三个比喻：“正如一粒粒的明珠”，写出荷花在苍茫的月色下晶莹可掬地闪光；“又如碧天里的星星”，写出荷花在绿叶中忽显忽隐的景象；“又如刚出浴的美人”，写出荷花不染纤尘的美质。这些比喻，不仅形似，而且神似，给人以丰富的想象和美感。文章还巧妙地运用了“通感”的修辞手法，“通感”就是用一种感觉来描写另一种感觉，从而增强所要表现的事物的形象感。如把荷花的“缕缕清香”比作“渺茫的歌声”，将嗅觉形象化为听觉形象，增添了诗情画意。

课文还大量运用叠字（全文有三十多个），既加强语意，更好地描摹眼前之景，又加强语言的节奏感，读起来朗朗上口，具有音韵美。如“淡淡”“静静”“缕缕”“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 以诵读作为切入点。以诵读贯穿教学过程，以诵读带动研讨，诵读与研讨交替进行。在教师的指导下，学生边诵读边理解，并能读出感情，读出意境，在诵读中完成对课文的再创造。

2. 以景带情或以情带景切入。带，即带动。教师可指导学生欣赏、品味本文优美的景物描写，体味作者在景物描写中所蕴涵的感情，然后与课文中直抒胸臆的句子相结合；或者以课文中直抒胸臆的句子为重点，理解作者的思想感情，然后具体分析景物描写与这些句子的关系，从而完成教学目标。

3. 从作者游踪切入。以作者在家中—在小路上—在荷塘边—在回家路上的所见、所闻、所忆、所感，带动对课文的讨论，使学生了解作者思想感情的变化过程，欣赏优美的景物描写，进而把握全文。

### 二 学法指导

1. 学会欣赏美文。教师要指导学生在阅读时注重体验和感受。在初读课文时，让学生说说是否被文章的语言和情境所感染，尝试说出内心的感受；在深入学习课文后，能够更准确、具体地讲出自己的认识和评价。要让学生学会从思想感情、文章意境、语言风格、写作思路等方面进行评析，让学生知其“美”，知其所以“美”，提高学生的鉴赏能力。

2. 学会探究性学习。让学生在阅读课文时，从文章中找出疑点、难点及兴趣点，通过互相讨论、查阅资料、深入探究，自己解决问题，从而深化学生对文章的理解。如：怎样理解“这几天心里颇不宁静”？作者为什么会突然说“这令我到底惦着江南了”？教师可以让学生自己探究，不要直接告诉学生答案。

3. 学会积累词汇、句子、文段。本文是学生学习语言的最好的材料之一，学生应该学会充分利用。除了要求背诵的段落外，要让学生从文章中搜集、整理有关语言材料，或读或写，尽量达到牢记于心、运用于手的程度。

### 三 有关提示

1. 课文是一篇写景抒情的散文，作者以优美的语言描绘了荷塘月色的幽美，委婉曲折地抒发了内心的感情，音律和谐，特别适合朗读。教学时不必进行烦琐的分析，重点引导学生反复朗读，读出课文的韵味和情调，感受课文的意境，体会作者的思想感情。有条

件的学校，可利用多媒体教学手段，使学生通过听配乐朗诵和看优美画面，既产生身临其境之感，领略自然之美，受到美的熏陶，又加深对课文的理解。

2. 为了便于学生理解作者的思想感情，教师可适当介绍时代背景和作者的思想，引导学生见仁见智，教师不求统一答案，培养他们的发散思维能力。

3. 景物描写的欣赏是教学的重点，教师可从抓住特点、层次分明、寓情于景三个方面引导学生赏析。

4. 课文精心选用动词、叠字，运用神奇美妙的比喻，使语言精练准确，朴实自然，清新隽永，优美动人。教师可指导学生在朗读的基础上，利用“思考与练习”第三题，让学生找出认为好的语句，认真揣摩，仔细品味，体会其表达效果。

## 相关资料

### 一 作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴。1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1924年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成为著名的散文家。著作有《朱自清全集》。

朱自清既是现代诗人、散文家、学者，又是民主战士和爱国知识分子。毛泽东称赞他“饿死不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”。

### 二 朱自清的夫人陈竹隐回忆片段

佩弦在旧社会是一个有强烈正义感的、热爱祖国的知识分子。但是，像许多旧时代的知识分子一样，他也走过自己漫长的道路。早年，在北京大学读书的时候，他曾经参加过我国著名的五四运动，并和著名的共产党人邓中夏等建立了很好的友谊。他是同情他们的，却不曾参加到他们中去，成为他们的一员。他感到当时是“风雨沉沉的夜”，“前面一片荒郊”，却没有勇气在这荒郊里走出一条路来；他知道自己是在“歧路中彷徨”，却没有能力摆脱这彷徨。

然而，佩弦是在随时代前进而前进的。1925年，他受聘到北京清华大学教授中国文学。这正是中国第一次大革命的时代。1926年3月18日，北京工人、学生在天安门举行群众大会，抗议帝国主义的无耻侵略。会后，举行了示威游行，到当时的执政府请愿，这就是有名的“三一八”惨案。这一天，佩弦和清华学生一同进城，参加了集会、游行、请愿，亲历了这次历史的悲剧。他愤慨极了。回来之后，接连写了两篇文章。其中一篇就是

向卖国政府进行血泪控诉的《执政府大屠杀记》。在这篇文章里，他忠实地记录了惨案的经过，痛斥了反动派的暴行，表达了对学生英勇行动的真诚钦佩。并且说：“我想，人处在这种境地，若能从怕的心情转化成兴奋的心情，才真是能救人的人。若是一味地怕，‘斯亦不足畏也已！’我呢，这回是由怕而归于木木然，实在是可耻的！但我希望我的经验能使我的胆力逐渐增大！”他坦率地承认自己是“怕”的，但他并不为自己这种“怕”寻找开脱的理由，涂抹慰安的脂粉，而是老实地承认这种怕“实在是可耻的”。这正是他为人诚朴正直的地方。这使他终于克服了自己的“怕”，在凶恶的敌人面前站了起来。

清华的学生韦杰三烈士也是在这一天被惨杀，佩弦的另一篇文章就是悼念他的。好几年之后，佩弦带我到纪念烈士的“断碑”前去吊唁，讲起了当时的情况，还是抑制不住满腔的悲愤。

1927年蒋介石叛变了革命，大革命失败了，蒋介石统治了全国。佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然，“觉得心上的阴影越来越大”。他又在苦闷中彷徨了。他知道“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”。但在当时，他两条路都没有走，而是采取了回避的办法。他先前曾经说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他还没能摆脱这种思想；又顾虑着“妻子儿女一家人，都指我生活”，便觉得“还是暂时超然的好”。

对于中国共产党领导的人民斗争，他是同情的。但只是限于同情而已。“比同情更进一步，去参加一些轻而易举的行动，在我却颇为难。”他这时的立场是自处于中间状态的，就是后来美国的艾奇逊所谓的民主个人主义者。

（选自《忆佩弦》，载《朱自清研究资料》，北京师范大学出版社1981年版）

### 三 《荷塘月色》的结构和语言（金志华）

《荷塘月色》的结构，是圆形的，外结构、内结构均如此。从外结构看，这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也呈一个圆形。内外结构的一致性，恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。他知道，作为社会的人，是无论如何摆脱不了现实的骚扰的，苦闷之中，何以排忧？在他看来，“还是暂时超然的好”，“乐得暂时忘记”（《哪里走》），宁静也好，超然也好，都只能是短暂的。所以，出了门还得回来，获得片刻的静最终还得回到器闹中去。结构和内容的紧密联系，使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

朱先生的语言，历来是“新而不失自然”，在口语的基础上刻意出新。既有平白如话，毫无雕饰之感的文字，更有精心“择练”的遣词用字。点活了月光和雾气的“泻”“浮”二字，把量词活用为形容词的“一丝”“一带”“一道”“一两点”等，都生动地起了丰富、润饰、强化形象的作用。叠词的运用，更是朱先生的擅长，例如，以“田田”形容荷叶的密度，以“层层”刻画它的深度，用“曲曲折折”表示荷塘的广度，用“蓊蓊郁郁”极写树木的繁茂，都产生了鲜明的实观效应，同时，读起来又节奏明朗、韵律协调，有音乐美

的感觉。

文章三大部分之间的转接，十分妥帖。第一部分（1~3段）写夜赏的缘由，用“我且受用这无边的荷香月色好了”，就自然而然地过渡到第二部分（4~6段）的夜景描写，烘托出一片宁静之后，让蝉声和蛙声打破宁静，借此转下最后的第三部分，写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状，心境又回到现实生活了。

（节选自《中国现代散文欣赏辞典》，汉语大辞典出版社1990年版）

#### 四 《荷塘月色》的结构

朱自清的散文都有极严密的结构。他善于把纷纭的事物组织剪裁得单纯、分明，而使每篇的布局都十分完整、和谐，虽然每每信笔所之，却浑然一体。试看《荷塘月色》，从“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去”写起，全篇就紧扣着“荷塘”和“月色”，一层一层地，错落有致地写来。我们由近而远，先看到了“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子”，多姿的荷花，叶子底下的“脉脉的流水”，接着我们看到了泻在荷花上面如流水的月光，荷塘上面的薄雾，天上的淡淡的云。然后，我们的视线再移往远处，那是围在荷塘四周的树，隐隐约约的远山，还有传到耳边的蝉声和蛙声。这样，荷塘、荷花、月色、树影、远山、蛙鸣，就像被一位高明的画师，和谐地组织在一幅精美的美术作品中，使人流连忘返。这中间，作者又信笔拈来，从眼前的荷塘月色，联想起六朝时代的采莲少女和梁元帝的《采莲赋》。默诵着南朝的民歌《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。”这更为荷塘月色增加了诗情画意，也引得十分贴切，和前面对荷塘月色的描写，可以说是相得益彰。文章的结尾安排得更巧妙。正当我惦记着江南的时候——“猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。”文章的开头，是悄悄地带上门出去，结尾是轻轻地推门而入，前后呼应，严密而不露破绽。朱自清在结构文章时匠心独运，用他自己对一幅画的评语来形容，“布局那样经济，设色那样柔和，故精彩足以动人”，乃是很贴切的。

（选自屈毓秀《试论朱自清和他的创作》，载《朱自清研究资料》，北京师范大学出版社1981年版）

#### 五 荷香月色，诗情画意（刘泰隆）

《荷塘月色》是现代文学脍炙人口的佳作，读着这篇散文，一幅清新、美丽的景象立即映现眼前：绿叶田田，荷花朵朵，清香缕缕，月色溶溶，像朦胧的幻梦，像缥缈的歌声。那里有画，有诗，有情，有深邃的意境。但是，在那诗情画意里，却蕴涵着作者艺术上的孤诣与苦心。朱自清曾说，作家应“于人们忽略的地方，加倍地描写，使你于平常身历之境，也含有惊异之感”。荷塘就在清华园里，是作者“日日走过”的，可谓“平常身历之境”了，但他却以诗人灵敏的触觉去感受它，不但游目骋怀地观察，而且严辨淄渑地

品味，从而细致地描绘了令人“惊异”的“无边的荷香月色”。

在全篇结构中，作者集中笔力于荷塘月色的，主要在中间三段（第4、5、6段），我们就以此为例，来看看作者是怎样设色着墨、行文布局的。首先着力写荷塘，先写田田的荷叶，后写绿叶中缀开着的荷花和花苞，以及微风吹来的花香。这是静的画面。朱自清写景向来不满足于对客观景象作静止的摹写，他说“若能将静态的变为动的，那当然更乐意”（《〈欧游杂记〉自序》）。紧接着他就捕捉那微风过处叶动花颤的情状，“像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕”。这是动的画面。动静结合，形象地传达出了荷塘富有生气的风姿。在这一段里，作者没有提及月光，但不管是静止画面还是动态景象，处处都存在着淡淡的月光，这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态，以及被微风带起的凝碧的波痕，都是在轻淡月色映射下形成的。接下去着力写月色，先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景，“薄薄的青雾浮起在荷塘里”，这是实写；而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，则又是虚拟，但虚中见实，贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。虚实并用，写出一种勾人心魄的意境。单写月光比较单调，因此又着力摹写月的投影，有“参差”“斑驳”灌木的“黑影”，也有“弯弯的杨柳的稀疏的情影”，而这些“影”又像是“画在荷叶上”。光影交错，把岸边树、塘中荷联结在一起，构成了美丽而繁杂的图案，由是荷塘在其衬映下更显得风情绰约了。这里着意写月色，但处处又不忘荷塘，那月光如流水般静静泻在花叶上所形成的“薄薄的青雾”，就是月色和荷塘里的雾光叶色、水气交相杂糅而形成的朦胧景象。最后写荷塘四面，凝聚点在柳树。写月下的树景，因为远近高低尽是柳树，把一片荷塘围住了，只有几段空隙，漏进了月光，所以“树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾”，而杨柳的“丰姿”就在这一团迷蒙雾气中显露出来。这里着墨较浓。继之，则写树梢的远山，树缝里的灯光，树上的蝉声，树下水里的蛙鼓。这只是随意点染。浓淡相间地勾勒了整个荷塘的月夜风采。

作者写月色是荷塘里的月色，写荷塘是月光下的荷塘，层次里复有层次，使整个画面有立体感、渗透感；其中动静、虚实、浓淡、疏密，是画意的设置，也是诗情的安排，这就不仅使画面色彩均匀悦目，而且透出一股神韵，氤氲着一种浓郁的诗意。

《荷塘月色》运用的手法是多种的。有鲜明的比喻，出水的荷叶“像亭亭的舞女的裙”，打着朵儿的花苞，像“一粒粒的明珠”“又如碧天里的星星”，不仅贴切，而且生动；有明显的对比，弯弯杨柳的稀疏“倩影”，在“峭楞楞如鬼一般”的灌木“黑影”的比衬下，越发显得轻俏；有强烈的衬托，以“没精打采”的灯光来映衬月色的明亮，以蝉声和蛙鼓来烘托四周的寂静；有生動的拟人，那袅娜地开着的荷花，像“刚出浴的美人”，把水面的白荷写得极为标致。但更令人赞赏的是，由于作者对描写对象有极其深刻的体会，因此突破一般经验而产生一种奇特而新颖的手法，如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，花香本来诉诸嗅觉，但作者把它写成有旋律的歌声，给人以嗅觉兼听觉的感受。又如“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，流动的光

波，本是无声的，被描写成动听的音乐，给人以视觉兼听觉的感受。照理说，香味、光影和歌声、琴声没有什么相通之处，但作者却运用了古典诗歌中常有的“通感”的艺术手法，把嗅觉和视觉的形象，转化为听觉的形象，模拟了香和光时断时续、似有若无的形态，使难以描摹的感觉，通过另一种可感形象而具体化了。这种出神入化的艺术处理手段，在现代散文创作中是不多见的。

《荷塘月色》描写得细，来自作家对客观物象观察得细，体味得细。仅以对蝉声这一细节的描写就足以说明问题。由于有些读者提出异议，以为月夜不应有蝉鸣，因此他请教了好些人，最后还是亲自体察，“又有两回亲听到月夜的蝉声”，才打消了本想修改的念头，因此他深深地体会到“观察之难”，以为不能“由常有的经验作概括的推论”（《关于“月下蝉声”》）。整篇《荷塘月色》均体现了作者这种缜密审察的创作精神，他不但对荷塘作整体的揣摩，而且作局部的审视，时而以荷塘为主景，月色为背景，时而以月色为主景，荷塘为背景，时而摹写花叶，时而描绘岸柳，时而淡勾云彩，时而轻描树影，层层铺陈，步步开拓，细腻地展现了荷塘月色之令人“惊异”之美。朱自清还认为“花和光固然有诗，花和光以外还有诗”，“山水田园固然有诗……仅一些颜色，一些声音，一些味觉，一些触觉，也都可以有诗”（《诗与感觉》）。艺术家的任务就是要以敏锐的感觉去发现这些“诗”。从《荷塘月色》里不难发现，作者正是这样地努力去发掘蕴涵在大自然里的这些“诗”，运用各种艺术手法极力摹写了月夜荷塘的声、光、色、味，从而创造了使人沉醉的意境。

《荷塘月色》的艺术成就，除了描写技巧有独到之处外，语言也有突出的特色。朱自清语言的最大特点是自然新颖，如他自己所主张的，“新而不失自然”，他常常成功地以“不欧化的口语”（《〈你我〉序》）来绘神状态、表情达意，例如“我悄悄地披了大衫，带上门出去”，“这路上阴森森的，有些怕人”等，均平白如话，自然流畅，丝毫没有雕琢的痕迹，读着令人感到分外亲切。优美的艺术境界是要通过高质量的语言来实现的，所以凡杰出作家无不重视语言的锻炼。朱自清十分注意遣词用字的准确和贴切，如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里”，这“泻”字和“浮”字，把月光和雾气点活了。又如写微风过处“叶子与花也有一丝的颤动”，“叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕”；“树梢上隐隐约约的是一带远山”，“树缝里也漏着一两点路灯光”。“一丝”“一道”“一带”“一两点”，都是量词当形容词用，起到了丰富、润色、强化形象，以及渲染和加强诗情画意的作用。在《荷塘月色》里，作者还运用了许多叠字叠词来深化物态情貌的形象感，如用“田田”来形容荷叶的密度，以“层层”来表明它的深度，用“曲曲折折”来表示荷塘的广度。又如“蓊蓊郁郁”是“蓊郁”这一双音节词的重叠，不但说明树木之多，而且加强了夜色浓重的气氛；“远远近近，高高低低”，是远近高低的连用，极写了荷塘四面树丛之茂密。这种例子很多，简直俯拾即是，这些多样形态的叠字叠词不仅富有艺术表现力，而且节奏鲜明，韵律协调，富有音乐美。总之，《荷塘月色》的语言艺术确是达到了如作者所追求的“顺口”“顺耳”“顺眼”

的境地（《诵读教学与“文学的国语”》）。

《荷塘月色》之无限动人，还在作者融情人景，即景抒情，那轻纱般掩映下的荷塘景色，反映的恰是作者当时微妙的心思。他要无牵无挂独自受用无边荷香月色，就是要摆脱“心里颇不宁静”，而追求刹那间安宁的心境的反映。由这种情绪所决定，荷塘景色全是一派幽静安宁的景象：花是零星的，香是缕缕的，风是微微的，月是淡淡的，从而产生了“小睡也别有风味”的所谓“恰是到了好处”的意境。这里不浓不淡，不明不暗，一切都是那么调和、适中、安逸的境界，不就是作者从中和主义思想出发追求一种适度的生活情趣的流露？追求刹那间安宁为的是暂时忘却，这里分明也曲折地反映了他对当时现实的不满。但作者毕竟不能真正超然，一听到树上的蝉声与水里的蛙声，一股愁思猛地袭上心头，不禁发出慨叹，“热闹是它们的，我什么也没有”，宁静的心情复又纷然。接着他又想起采莲的事，从六朝的风流季节，忆起梁代的《采莲赋》，当时“嬉游的光景”虽“有趣”，但他却又感到“可惜我们现在早已无福消受了”；于是又想起《西洲曲》，勾起了乡思，“到底惦着江南了”。作者思绪一直驰骋在历史记忆中，宁静复又不宁静，深切而又微妙地反映了他“乐得暂时忘记”而又不能“忘记”的万分苦恼的心情。很明显，为作者思维所决定，这篇作品是以“背着手踱着”尽情观赏无边荷香月色为行文线索，从出门经小径到荷塘复又归来，从空间顺序中来表露内在的情思。作者一路写景，也一路抒情，随着景象描写的展开，构成了宁静与不宁静交替出现的感情层次，流贯在无边荷香月色里的，正是作者感触甚重的脉脉情思。作者缘情写景，以景衬情，不仅使作品具有绘画美，而且富有情趣美。

（选自《朱自清作品欣赏》，广西人民出版社1981年版。有删节）

## 六 《采莲赋》参考译文（罗定五）

漂亮的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。鸂鶒首船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩衣逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。

### 关于练习

一 本题意在引导学生理解作者的思想感情。对于作者的思想感情，不要规定唯一的答案，教师要引导学生各抒己见，只要言之成理，持之有故，就应充分肯定，允许学生多元解读，从同一篇《荷塘月色》中读出属于自己的一片“荷塘月色”，从而激发他们进行创造性阅读的热情和乐趣。

解答本题前，教师可简要介绍提出这些看法的主要依据。有人认为是表现对黑暗现实



的不满和对美好生活的向往，是联系作者当时的思想认识来分析的；有人认为是表现作者面对人生的十字路口而产生的苦闷彷徨，是联系文章写作的时代背景而阐述的；有人认为表现了作者的思乡之情，是联系文中的句子“这令我到底惦着江南了”而提出的。

二 本题的目的有三个：一是引导学生了解课文写景层次分明的特点；二是让学生领会课文情景交融的特点；三是增加学生的语言积累，提高文学素养。参考答案：

第一问：先写层层相连的荷叶、多姿多态的荷花的静态，再写缕缕荷香的动态与叶子和荷花的颤动，最后写想象中的流水。

第二问：按照由远及近，由静到动，从上到下的顺序来描写，层次分明。

第三问：这一段描写寓情于景，情景交融。写出月下荷塘的优雅、素淡、朦胧、幽静的特点，表现作者的淡淡喜悦之情。赞美荷花与荷叶的圣洁美丽，寄寓着作者洁身自好、不与黑暗势力同流合污的情怀。

三 本题意在引导学生品味精美的语言，并通过仿写语句，让学生发挥想象和联想，提高语言表达能力。

这两个比喻句的美妙在于情趣高雅，神奇美妙，形象贴切，给人以丰富的想象和美感。

课文中的其他比喻句如：这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

仿写的比喻句（略）

这两个句子中，一个“泻”字，把静态的“月光”写活了，准确地写出月光既像流水一般地倾泻，又绝无声响的静穆景象，给人以流动感和立体感。“曲曲折折”表现了荷塘的广度。“田田”写出了荷叶的茂密。这些叠字，既加强语意，又使音韵和谐，文气舒展。

四 本题意在培养学生运用课文的艺术手法写景抒情的能力，同时陶冶学生性情，增强审美能力。教师可组织学生进行交流和讨论，肯定优美之处，委婉指出不足，调动学生写作的积极性。

## 台湾蝴蝶甲天下

### 教学要求

- 一 了解台湾宝岛丰富的蝴蝶资源及其形成原因。
- 二 掌握课文从不同角度抓住特征说明事物的方法。
- 三 学习课文用描摹性的语言说明事物的方法。

### 阅读指导

#### 一 解题

在强调某地的事物为“世上最好”这个意思的时候，人们往往喜欢用“××甲天下”的句式来表达，如“桂林山水甲天下”“济南泉水甲天下”等，因为语言通俗、生动、凝练而给人以深刻的印象。本文以“台湾蝴蝶甲天下”为题，同样收到了这样的效果——让读者从此记住了台湾蝴蝶。同时我们也应该知道，类似这种说法，有的是一种科学的表达，但更多的是一种修辞上的考虑。

#### 二 内容与结构

本文篇幅不长，结构清晰，说明简洁、生动，可分为四部分。

第一部分（第1段），承接题意，概述台湾是世界著名的“蝴蝶王国”。

这一部分可分为两层。第一层写蝴蝶之美。文章开头用生动的语言描绘了一幅美丽的蝶戏春光图。富于动感的短语“忽上忽下，忽东忽西，拂红穿绿，翩翩起舞”，表现了蝴蝶轻盈、敏捷的飞舞姿态，给人以赏心悦目之感，从而巧妙地引出了说明对象。由蝴蝶的美丽进而说明蝴蝶对于艺术家的意义。第二层点明本文的正题：台湾是世界上著名的“蝴蝶王国”。正题是通过人们对祖国大陆上的蝴蝶和对台湾蝴蝶不同了解程度的对比，自然提出来的。

第二部分（第2~4段），说明台湾蝴蝶的生态特征。

第2段主要介绍台湾的自然环境和台湾蝴蝶的总体特征。这一段可分为两层：第一层介绍台湾的自然环境；第二层介绍台湾蝴蝶的生态特征。每一物种的生物特点，与其所处的自然环境有着直接的因果关系，这种由因及果的说明顺序，符合人们的认知规律，是一种很常见的逻辑顺序。所以本段开始先介绍台湾的地理位置、气候特点和生态状况。课文

并没有面面俱到地介绍台湾的地理知识，而是从与台湾蝴蝶相关的角度加以说明，强调其湿润、温暖、常绿、多山谷的特点。在介绍台湾蝴蝶的生态特征时，采用了先总后分的说明顺序，即先从总体上说明蝴蝶数量大、种类多、形态奇的特征，然后举出三种名贵蝴蝶品种的奇特形态逐一加以说明。

文中对三种名贵蝴蝶品种的说明准确、形象，具有趣味性。对“兰屿黄裙凤蝶”，描述其色泽的美丽；对“皇蛾阴阳蝶”，说明其双翅的奇特；对“蛇头蝶”，突出其蛇头图案和形体的巨大。“这种色彩，在世界上是独一无二的”，“据说，在一千万只蝴蝶中才能发现一只”，“是世界上最大的蝴蝶，堪称珍品”等语句，照应了题目“台湾蝴蝶甲天下”，并将其含义具体化。

第3段的内容也可分为两层。第一层，说明台湾蝴蝶的活动区域和生活习性。在简要指出“台湾蝴蝶的活动区域，主要在南投县的埔里、雾社及阿里山的山林地带”后，课文重点介绍了屏东县的九处蝴蝶谷，说明这些蝴蝶谷具有坡度陡深、季风不进、温暖如春的特点，形成了蝴蝶如候鸟般飞进过冬的景象。第二层着重介绍“一处新型的蝴蝶谷”——“黄蝶幽谷”，说明此谷具有蝶黄、林密、水清、花香、境幽的特点，而此处的蝴蝶是“世世代代在这里繁殖生长”。这一段是按照从一般到特殊的顺序进行说明的，重点是对“黄蝶幽谷”的介绍。

第4段内容分为两层：第一层说明蝴蝶的繁殖、生长特点；第二层描绘蝴蝶造就的美丽的自然奇观。对蝴蝶的繁殖、生长，课文从产卵数量多、自我保护本领多样两方面简要说明，这与蝴蝶数量之多有直接的关系。因为蝴蝶具有繁殖、生长能力强的特点，所以才有了“黄蝶幽谷”的蝴蝶奇观。“千姿百态，成群结队，犹如带带浮云，片片彩霞”，生动地说明了蝴蝶数量的巨大，“一年就能生出二百万只五彩缤纷的蝴蝶”则是直接的数字说明。这两层是按照从因到果的顺序进行说明的，重点是对蝴蝶繁殖、生长习性的介绍，在此基础上，自然引出对蝴蝶美景的生动描绘和由衷赞叹。恰到好处的描写和抒情，有着很强的感染力。

第三部分（第5段），简略介绍台湾蝴蝶的工艺价值。这一段依次介绍了有人以捕蝶为业、捕蝶的方法、蝴蝶的销路、独具艺术风格的蝴蝶产品等内容，是对第二部分内容的延伸，也是对课文标题“台湾蝴蝶甲天下”内涵的深化。

第四部分（第6段），揭示人们喜爱蝴蝶的原因，表达盼望两岸统一的心愿。文章收束自然、简洁，议论、抒情恰到好处。

### 三 写作特色

#### 1. 抓住事物特征进行说明

其一，从整体、个性两个方面来说明台湾蝴蝶的特征。作者首先从总体上说明台湾蝴蝶数量大、种类多、很多山谷是它们特定的活动区域、繁殖能力强、护身本领奇特等，然后抓住独具特色的三种蝴蝶的形态特征进行说明。这样，台湾蝴蝶举世无双的名品便成为其“甲天下”的突出特征之一，既涵盖整体，又突出个性。

其二，从事物间的相互关系上来说明蝴蝶的特征。台湾蝴蝶之所以名列世界之冠，是因为有适合于它繁殖生长的自然条件。文章介绍台湾自然环境的特点，说明它的地理位置、环境气候、山脉幽谷，这些都为蝴蝶生养提供了有利条件，从与蝴蝶有关的外部因素来说明蝴蝶的生活习性，证明其“甲天下”是有理有据。另外还介绍了台湾蝴蝶的工艺价值，说明它为世界所熟悉和喜爱，这也是它“甲天下”的一方面，仍是从事物的相互联系上介绍台湾蝴蝶，说明其特征。

### 2. 采用逻辑顺序，文章脉络清晰、自然、连贯

课文第一部分从春天的蝴蝶说起，第四部分以人们对蝴蝶的喜爱及原因作结，首尾照应。主体部分（第二、三部分）则围绕“台湾蝴蝶甲天下”这一说明中心，按照自然环境—品种数量—活动区域—繁殖生长—加工制作的顺序分别说明，这是一种按事物内在联系组织说明内容的逻辑顺序。第二部分的三个段落，或按照由因到果的顺序，或按照由一般到特殊的顺序，或按照由总到分的顺序，层层说明，也体现了逻辑顺序的特点。这样的顺序符合人们的认知规律，使我们读来感到文章如行云流水，清晰、连贯。

### 3. 运用了具有描摹性的说明语言，增加了文章的生动性和趣味性

说明文的语言可分为两类：一类是平实性的语言；一类是文艺性的语言。本文在对台湾蝴蝶进行说明时，主要使用了平实性的语言。由于说明对象——蝴蝶本身具有非常美丽的特点，文章又于平实的说明之中运用优美丰富的词语、多变的句式及多样的修辞来描绘蝴蝶的美丽。例如：“每到春暖花开的季节，在祖国的田野、溪畔、山谷、花园，到处可以看到许多美丽的蝴蝶，它们在花丛中忽上忽下，忽东忽西，拂红穿绿，翩翩起舞，为大自然的春光平添许多景色”；“拿‘兰屿黄裙凤蝶’来说，它产于台湾的兰屿岛，是凤蝶中最美丽的一种，后翅有大型金黄色的花纹，由于鳞片的特殊构造，逆光看去，会发出灿烂夺目的珍珠般的光辉。这种色彩，在世界上是独一无二的”；“这些蝴蝶谷，大都是斜坡，又陡又深，没有溪流，谷向与海岸线平行，季风吹不进，谷里温暖如春。因此，每年一入冬，成千上万五光十色的蝴蝶，就像候鸟迁徙一样，浩浩荡荡飞进蝴蝶谷里过冬”；“它们长成以后，在树木花丛间，山石溪水畔，千姿百态，成群结队，犹如带带浮云，片片彩霞，在空中袅绕飘动，不时变化出自然奇观，真是美丽极了”。这些描摹性的文字，首先准确表现了蝴蝶的有关形态特点，为课文的说明服务；其次，让一篇普通的说明文有了较强的可读性和文学色彩，给人带来美的感受，所说明的事物也会更加形象生动地印在人们的脑海中。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从文章的标题切入。抓住“甲天下”三字统领全文，让学生从课文中找出体现台湾蝴蝶“甲天下”的具体方面，如台湾蝴蝶的数量、品种、形态为世界之冠，台湾有多处

蝴蝶谷特别是“黄蝶幽谷”的奇观，台湾蝴蝶极强的繁殖和自我保护能力，独具艺术风格的蝴蝶产品等。在此基础上，理解台湾自然环境的特点与蝴蝶繁殖生长的关系，进一步分析“台湾蝴蝶甲天下”的原因。还可以欣赏表现蝴蝶之美的文字，思考这些描绘对表现文章题目的作用。这样，学生对文章的题目与内容的关系就会有比较深刻的认识，从而整体把握文章的内容。

2. 从说明文抓住特征说明事物的要求切入。学习说明文的一个重点内容，就是学习作者如何表现说明对象特征的，这也是本文的学习目标之一。教师可以以此为重点，与学生共同讨论、分析，看作者从哪些方面介绍了有关台湾蝴蝶的知识，每一方面的内容具有怎样的特征，作者如何表述这些特征，这些特征之间是一种怎样的关系，这些特征是围绕一个什么中心而展开的。这对于学生理解说明文的文体特征，学习写作说明文有较好的作用。

3. 从有关蝴蝶的知识切入。这是教师在日常教学中最常用的方法。老师一般是在课前搜集有关蝴蝶的资料，如诗文、图片、相关知识等，在教学时，随时解释、补充、直观展示有关资料，引起学生浓厚的学习兴趣，从而强化了学生对台湾蝴蝶的感性认识。运用此种切入法应注意两点：一是不要在讲解蝴蝶知识的时候，忽略了语文学习的任务，要紧密联系文本，联系说明语言和说明特征来了解蝴蝶知识；二是在运用相关资料的时候，不必囿于课文内容，应作必要的拓展，如世界或中国其他地方的“蝴蝶王国”的资料、有关的“蝴蝶之最”，使学生在比较中理解课文。

## 二 学法指导

本单元的阅读能力目标是积累和筛选，学生在学习课文时也可以把它当作自己的学习方法。

1. 通过编写课文结构提纲把握课文内容。能够较准确地编写出课文的提纲，也就做到了准确地筛选信息。本文篇幅不长，思路清晰，适于学生进行编写提纲的练习。教师可指导学生在课前预习阶段，尝试列出课文的内容纲要；课上可以交流同学们所写的提纲，讨论优劣得失；课后学生再修改自己的提纲。通过这样的方法，提高学生自学的能力，使他们养成梳理文章脉络的习惯。

2. 积累词语，学习说明语言。教师可以指导学生从积累课文的词语，学习其语言入手学习本文。学生在积累语言知识时，可以将其分门别类，如说明地理位置的词语，说明气候特点的词语，说明生态特征的词语，说明生长繁殖的词语，描摹性的词语等。也可以尝试用这些词语来说明其他的昆虫。通过积累、运用，逐步将这些词语变成学生自己的语言，提高学生运用说明语言的准确性和生动性。

3. 比较学习。可以让学生通过上网或其他方式搜集有关蝴蝶的条目性说明，与课文描摹性的说明语言加以比照，从而让学生从感性上体会本文说明语言准确、生动的特点。

### 三 有关提示

1. 教师在教学中除了要体现本文与单元话题的联系外,可着重从文体的角度让学生学习说明文的有关知识。对说明方法,可适当点拨。对抓住事物特点说明事物和说明的顺序,要作较详细的分析或讨论。

2. 课文文字障碍不多,课文内容的理解可由学生自己完成。教师最好能搜集一些有关台湾自然环境、台湾蝴蝶及其工艺品的图片或其他资料向学生展示,以增强学生的直观印象。教师应把重心放在帮助学生理解文章的写作思路和写作方法上,精心设计一些问题,引导学生深入理解课文。

3. 摹状貌是一种常用的说明方法,在课文中有具体体现,教师可以适当点拨。在“阅读指导”中,只是从语言的角度指出其描摹性的语言特色,让学生从中学习说明的语言。教师可以根据自己的理解,确定是从说明方法还是从语言上学习课文。

### 相关资料

#### 走进蝴蝶的斑斓世界 (良言)

#### 蝴蝶是如何来到世上的?

诗人迈科夫赞美蝴蝶是“飞舞的花”,8世纪科学家阿尔伯特·马格努斯则称蝴蝶是“会飞的软体虫”。后一种称呼虽然听似不雅,但自有其科学依据:蝴蝶一生中大部分时间处于毛虫阶段。

一只雌蝶一个夏季产卵100~500个。幼虫刚孵出后就开始大肆进食,胃口大得惊人。直到有一天,肚子胀得再也吃不下东西时,幼虫就会寻找一僻静处,并耐心等待。过一两天,它背部的壳从头部裂开,从壳里挣脱出一只个头更大的新生毛虫。这个蜕皮过程要反复5~7次,在最后一次蜕皮完成后,毛虫就变成蛹。

又过了一段时日,蛹的透明外壳开始初现翅膀的轮廓和彩色的斑点。终于有一天,当清晨第一缕阳光照射大地,蛹壳上出现轻微的裂纹,接着便裂开,最先出来的是触角,而后是碧绿色的眼睛。

新生的蝴蝶纤弱而又无助,但经过1~2个小时后,当翅膀变硬之后,它能够展翅飞翔了。

#### 蝴蝶是如何生存的?

一只菜粉蝶一个夏季产下250个卵。如果所有卵都成活下来并孵化成幼虫,那么一只蝴蝶身后能够留下250个“孩子”。其中一半是雌蝶,平均每只也会产下250个卵。这样

一来，只要生息繁衍过程中不出现死亡，7年后一只蝴蝶的子孙后代的数量难以计数。

然而这种现象在自然界是不可能发生的。何况，还有数不清的天敌随时威胁着它们的生命。鸟类就是它们的一大天敌，一只青山雀一昼夜要给幼鸟喂食600次，一个季度就要捉3万条毛虫，其中就有蝴蝶的幼虫。而一片森林有多少只青山雀，又有多少种其他鸟类？此外，严寒侵袭和环境污染也是蝴蝶生存所要面临的一大危害。

毛虫还会受到刺猬、蜥蜴和青蛙的袭击。就是在昆虫界的近亲中也有不少敌人，如蚂蚁家族一昼夜能够杀死数万条毛虫。

的确，有些蝴蝶是不能吃的，但眼蝶家族的许多成员就是鸟类的美食，飞蛾则是蝙蝠的理想猎物。

若不是具有超强的繁殖能力，蝴蝶早就在地球上灭绝了。这种会飞的美丽昆虫得以在漫长的物种进化中生存下来，还有其他原因。例如，它们善于模仿某种植物来躲避捕食者，多数蝴蝶翅膀背面的色彩与其栖息地的色彩相同。当美丽的蝴蝶把翅膀合起来时，你一时很难发现它们，科学家把这称为“拟态”。蝴蝶是自然界最好的“演员”，几乎无所不“演”，而且模仿得惟妙惟肖，你绝对区分不出哪儿是热带蛱蝶的翅膀，哪儿是干黄的叶子，甚至脉络和斑点毫无二致。幼虫同样善于伪装，例如，尺蛾的幼虫从外形和颜色上看就像是一根枯枝或叶柄，甚至连枯枝上的细小斑点和裂纹都有。

蝴蝶为花授粉，帮助植物生长；而蝴蝶幼虫则要靠植物为生；鸟类、哺乳类、两栖类动物和某些昆虫又以蝴蝶幼虫为食。如此循环往复，自然界就以这种方式维系着平衡。

### 蝴蝶身体是怎样构造的？

在蝴蝶身上，我们首先注意到的是那对开合有致的艳丽翅膀。不同蝴蝶的翅膀大小和色彩可能各异，但依然存在共同之处。第一，翅膀一般都是四片；第二，都覆盖有细小的彩色鳞片，就像屋顶的瓦片一样，一只体积大的蝴蝶翅膀上有上百万的鳞片，蝴蝶因而也被称作鳞翅目类昆虫。

停留在地上或花朵上时，蝴蝶总会张开翅膀，展示更为艳丽的翅膀正面，使同伴能够发现自己，也能唬住敌人，而翅膀背面的色彩则能起到伪装效果，帮助它们躲避敌人的袭击。

蝴蝶的另一个突出特征是长着一个软喙。软喙平时是蜷曲起来的，只有吃东西时才打开。蝴蝶没有舌头，那么哪部分是它的味觉器官呢？也许你很难想象——在脚上。这个“舌头”比人的要敏感2000倍。只要脚一碰到芳香的花粉或甜甜的浆液，蝴蝶就知道是好东西，它的喙就会立即张开。喙的长度取决于花萼的深度，蝴蝶的喙有时很短，有时又很长，能达到35厘米，如马达加斯加天蛾就是这样。

蝴蝶有心脏，但不是在胸部，而在腹部，其血液的颜色不是红的，而是绿的。与人类不同，蝴蝶的血液不含血红蛋白，也不输送氧气，而是为细胞提供养料、激素和酶。

蝴蝶至少要使自己的肌肉升温至30摄氏度才能飞行。这就是为什么我们能常常看到

蝴蝶展开翅膀晒太阳，它正在补充丢失的能量呢！

蝴蝶通过贯穿整个身体的气管呼吸，位于胸部的 2 个孔和位于腹部的 16 个孔使气管获得空气。

### 蝴蝶怎么看？

昆虫的眼睛由许多复眼构成，其数量可达到几千个。每个复眼看物体的一部分，小小的影像集中到一起，就形成一个完整的画面。

大多数昆虫都是“近视眼”。蜻蜓有 3 万个复眼，但只能看清 2 米的距离。熊蜂能看清的最远距离是半米，而蚂蚁一般只能分辨光明与黑暗。不过昆虫可以看到人的视觉无法感知的紫外线，这可以帮助蝴蝶迅速地找到它所需要的植物。对我们来说，绿色就是绿色，而蝴蝶却能分辨出人眼所不能觉察的细微色差。

### 蝴蝶怎么听？

夜行蝴蝶常被称作蛾。飞蛾拥有最敏锐的听觉，否则它们可能会被天敌吃掉。飞蛾的主要天敌是蝙蝠，人们早已明白，蝙蝠是如何在漆黑的夜空中找到昆虫的。它向空中发出人无法听见的超声波，如果超声波没有被反射回来，蝙蝠就会安心飞行，如果超声波被反射回来，那就意味着遇到障碍了。蝙蝠可以在瞬间断定前面是什么，是墙还是蚊子，是鸟还是飞蛾。只要是能吃的，它就会以急风迅雷之势扑上前去。

似乎一切都已无法挽救了。但飞蛾的反应更快，在 30 米外就能觉察到危险信号，它们或是飞落到地面，或是做出各种特技飞行动作，把蝙蝠搞得莫名其妙。

### 蝴蝶如何找到对方？

著名的法国昆虫学家法布尔做过一个试验：一天晚上，他取一个椭圆顶帽，把雌蛾置于其下，将帽子盖好，然后放在办公室里，并且把窗户打开。过了一段时间，从漆黑的花园里飞来一大群雄蛾，它们轻轻扇动翅膀，在帽子四周围成一圈。房间因此看起来就像巫师的洞穴。

房中藏着个蛾美人，雄蛾是怎么知道的？法布尔很快就找到了答案：气味！它源于只相当于蝴蝶体重百万分之一的极小的腺体。蝴蝶停在哪里，哪里就沾染上它的气味。这样的气味人是无法闻到的，只有蝴蝶才能从几千种不同的气味中分辨出来。

学者们对昆虫这一奇异的能力进行了深入研究。原来，蝴蝶的嗅觉细胞位于触角上，其灵敏度简直难以置信。人若想闻到某种物质的气味，每立方米空气中最少要含有该物质的 320 个分子，而对蝴蝶来说 1 个就足够了。

天蚕蛾可以根据气味寻找到 8 公里外的同伴，而有的蝴蝶甚至能找到 11 公里外的同伴。



### 蝴蝶怎么旅行?

年轻的达尔文在乘坐“贝格尔”号军舰进行环球旅行时，曾发现令人震惊的一幕：有一次，在开阔的海面上飞来庞大的一群陆生粉蝶，落满桅杆和横桁，休息片刻后就飞离了“贝格尔”号，冒着危险继续飞向远方。

对众多蝶类来说，这样跨海越洋的长途飞行是很平常的事。例如，小苾麻赤蛱蝶的出生地是非洲的草原，白色蝶群从那里开始向北飞行3500公里，几乎到达北极。它们在路上产卵，卵变化为毛虫，然后变为蛹，最后长成蝶。当冬天临近时，一切从头开始，不过是向相反的方向飞行。年轻的蝶群要返回非洲。1964年夏天，狩猎专家索文观察了小苾麻赤蛱蝶的大规模迁移。据他计算，蝶群大概由300万只蝶组成。

与别的飞行类昆虫相比，蝴蝶算飞得慢的，它们逆风时速为7~14公里，顺风时速为30~35公里。但蝴蝶是真正的马拉松选手，它们可以飞越几千公里，中途无须“加油”。还在身为毛虫的时候，它们就已储存好了全部能量。

迁移中的蝶群可是一大景观。有一种粉蝶，它们的蝶群可长达20公里，宽50公里。每年冬天，这个庞大的群体从撒哈拉沙漠边缘出发，飞往扎伊尔。待它们抵达时，那里正好花香袭人，就等着蝶舞翩跹了。

蝴蝶“对迁徙的爱好”是有原因的。如果蝶群只生活在一个地方，那么出生的毛虫很快就会把所有赖以生存的植物吃个精光，蝶群自身就有灭绝的危险。在“人口”过剩之前它们就飞走了，从而挽救了整个族群。

(选自《世界科学》2005年第1期)

### 关于练习

一 本题主要训练学生阅读说明文的能力，理解抓住事物特征，运用恰当的方法和顺序进行说明的重要性，进而深入理解课文。参考答案：

1. “黄蝶幽谷”的特征：蝶黄，林密，水清，花香，境幽；蝴蝶不离此谷。
2. 课文第4段运用的说明方法：列数字（如“一只母蝶，最少产卵数十个，多者达数百个”），举例子（如“有的形同树枝，有的能放射臭气”），摹状貌（如“犹如带带浮云，片片彩霞，在空中袅绕飘动”）。
3. 这几段内容是按照自然环境—品种数量—活动区域—繁殖生长—加工制作这样一种逻辑顺序进行说明的。

二 本题意在使学生在整体把握课文的基础上，研读重点段落，学习文章是如何抓住特征，用恰当的方法和语言说明事物的。参考答案：

蝴蝶名称	形态特征	名贵原因	评价
兰屿黄裙凤蝶	后翅有金黄色花纹，灿烂夺目	独一无二	独具特色， 最为名贵
皇蛾阴阳蝶	双翅不对称，左翅雌性，右翅雄性	一千万只中才能发现一只	
蛇头蝶	翅上端有蛇头图案，张开翅膀奇大	是世界上最大的蝴蝶	

三 本题意在引导学生通过比较阅读，体会课文生动、形象的描摹性说明语言的特点。参考答案：

这两段文字都是说明性的文字。第1段只是客观地介绍了蝴蝶的花纹、触角形状，没有作具体的描摹。第2段运用了描摹性的说明语言，形象具体地展示了台湾蝴蝶的色泽、大小，包含着作者的赞叹之情，具有趣味性和感染力。

四 本题意在拓展课文内容，使学生通过课内外知识的衔接，理解蝴蝶在文学艺术作品中的价值和意义，并与本课的说明文体联系起来，学写说明文。参考答案略。

人教版®



# 石钟山记

## 教学要求

- 一 学习作者质疑和探究的精神，理解认识事物的真相必须目见耳闻，切忌主观臆断的道理。
- 二 了解课文综合运用多种表达方式表现中心的写法。
- 三 掌握课文中常见文言实词的意义和虚词的用法，复习有关文言知识。

## 阅读指导

### 一 有关背景

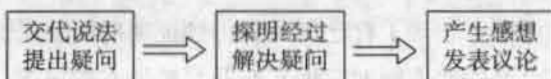
宋神宗元丰二年（1079），苏轼因“乌台诗案”被捕下狱，出狱后，被贬为黄州团练副使。元丰七年（1084）四月，苏轼又被调任汝州（今河南临汝）团练副使。其长子苏迈将赴任德兴尉，于是苏轼从水路绕道江西，送苏迈到湖口。六月，父子到达湖口，同游石钟山后，苏轼写下了这篇著名的游记。

### 二 课文题旨

课文不同于重在记叙游览山川名胜、描写景物、抒发感情的一般游记，而是一篇带有考察性质的游记，通过实地考察、探究石钟山得名之由，说明认识事物贵在“目见耳闻”，切忌主观臆断的道理。

### 三 层次结构

本文先列举前人关于石钟山得名的说法，并提出自己的质疑，再记叙实地探究的经过，得出考察结果，最后通过议论发表感想，点明写作目的。全文以石钟山山名的由来为线索，先“疑”，后“探”，最后“叹”，结构严谨，脉络清楚，首尾呼应，中心突出。全文的思路是：



第1段，叙述关于石钟山得名的两种说法，然后分别质疑，为下文亲临其境进行探究作了铺垫。这一段可分为三层。

第一层，引《水经》中的记叙，点出石钟山名，开门见山，紧扣题目，引出下文。

第二层，指出郦道元关于石钟山得名的根据并产生怀疑。作者认为，钟磬放在水中不能发出声音，“水石相搏”而出声的说法更令人难以置信。因而，郦说“人常疑之”。

第三层，写李渤关于石钟山得名的看法并质疑。李渤也在“人常疑之”之列，他“扣”石“聆”声，好像通过实地考察得到了石钟山得名的真正原因，但在作者看来，所有的石头扣打后都会发声，所以，李渤的说法“余尤疑之”。

对于郦道元和李渤的说法，作者的怀疑程度是不同的。从下文的探究情况来看，郦道元只是没有讲到发出声音的关键所在（关键是下文的“山下皆石穴罅”，“空中而多窍，与风水相吞吐”），因而用“人常疑之”表示人们的疑惑；而李渤的说法中石头的声音与钟声没有多大关系（下文的“噌吰”“窾坎镗鞳”才像钟声），因此，“余尤疑之”，并用“而此独以钟名，何哉”直接进行反驳。这就为第三段的一“叹”、一“笑”和一“简”、一“陋”作了铺垫。

第2段，记叙实地考察石钟山的经过，指出石钟山得名的缘由。这一段可分为四层。

第一层，交代探访石钟山的有关情况，包括时间、同行者以及缘由。这一层紧承上文，又自然引出下文。

第二层，写访问寺僧的经过。寺僧的做法，说明李渤之说的影响之大，连寺僧都深信不疑。“寺僧……择其一二扣之”的做法和“余固笑而不信也”的态度既与第1段的“扣而聆之”和“余尤疑之”相照应，又说明实地考察的必要性。

第三层，写月夜石钟山的景象和考察石钟山的经过。这是本段的重点。先交代考察的时间（“莫夜月明”）、同行者（“迈”）和方式（“乘小舟”）、地点（“绝壁下”），然后描述在绝壁下的所见所闻：见到的是“侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人”的大石，听到的是在“云霄间”鹤鸟的“磔磔”的惊叫声和“山谷中”鹤鹤“若老人咳且笑”的怪叫声。这些描写，有动有静，有高有低，有远有近，有形有声，绘形绘色，把石钟山的夜景描绘得阴森可怖冷清凄厉，表现出亲身探访的艰难，为下文批评“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”埋下伏笔。接着写作者就在“心动欲还”的时候，“大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”的情景，使他“徐而察之”，不但发现了产生“噌吰”之声的原因，还发现中流大石的多窍“与风水相吞吐”，从而使石钟山发出“窾坎镗鞳”之声。这就以详补简，证实了郦道元的说法，否定了李渤的观点，为结尾“叹郦元之简”“笑李渤之陋”作好铺垫。

第四层，通过和苏迈的谈话，说出石钟山得名的缘由。这里“因笑谓迈曰”的“笑”与前面的“余固笑而不信”的“笑”有着本质的不同。前面的“笑”是讥笑，表示怀疑和否定；这里的“笑”是微笑，表现了自己的见解得到证实后的轻松愉快的心情。

这一段，作者通过自己的所见所闻，证实并补充郦道元的说法，进一步否定李渤的观点，为下文的议论提供了事实依据。

第3段，发表探明石钟山得名由来的感想，表明作者的写作意图。这一段可分为三层。

第一层，用“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”这个反问句，说明作者探明石钟山山名由来后所得到的结论，语气强烈，点明全篇主旨。

第二层，分析人们无法得知石钟山得名的原因。四种原因从两个方面来说明。第一个原因是“郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详”，是说郦道元的说法虽然正确，但记载简略，因而“人常疑之”，得不到人们的承认。第二个原因是“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”，是说不经过实地考察，就无法得知石钟山得名由来的真相。第三个原因是“渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也”，是说“渔工水师”虽然得知却不能用文字记载，因而就不能流传下来。这三个原因都是从正确说法无法流传这个方面来说明。第四个原因是“陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实”，“陋者”即李渤，他的错误就是主观臆断，自以为是。这是从错误的说法得不到纠正而继续流传这个方面来说明。

第三层，承接上面的原因的分析说明写作这篇文章的目的。“叹郦元之简”是肯定郦道元的观点而叹息其太简略。“笑李渤之陋”是否定李渤的观点，并讥笑其浅陋。这就表明，作者写这篇文章的目的是为了传播自己的见解，证实郦道元的观点，纠正李渤的错误。

#### 四 写作特色

##### 1. 叙议结合，前后呼应

本文是一篇带有考辨性质的游记，它既具有一般游记写景状物形象生动的特点，又有议论文剖析事理、探讨问题的性质，因此，文章善于把议论和记叙有机地结合起来。全文3段，大体可分为议论、记叙、议论三部分。第1段是质疑，自然要进行议论，但议论是建立在“疑”的基础上的，因此，作者又先叙述郦道元和李渤的两种说法，再加以评论，边叙边议，以议为主，从而提出怀疑的理由。第2段记叙实地考察经过，探究石钟山得名的由来，就以叙为主。先交代考察前的有关情况，再描述月夜中石钟山阴森可怖的情景，下面叙议结合，寓论断说理于叙事中。叙述“大声发于水上”的情景，说明水波激荡发声的道理；叙述所见大石多窍的情景，说明山石与风水相吞吐、震荡作声的道理。最后，作者与儿子的谈话，通过议论揭示出在前面记叙基础上得出的结论。第3段，扣住记游，发表感想，说明道理，当然完全进行议论。

总之，第1段议论是第2段记叙的前提，第2段记叙是上下两段议论的中间环节，第3段议论是第1段议论和第2段记叙的自然归结。全篇叙议结合自然，首尾连贯，前后照应，谋篇布局周密细致。

##### 2. 语言精练，描述生动

本文短小精悍，议论精练准确，描述生动形象。如“人常疑之”，是人们怀疑；“余尤疑之”，是自己怀疑。一个“常”字，一个“尤”字，精当地写出了“疑”的情况，非常符合实际。第2段对月夜石钟山景象的描写，形象生动，使人有亲临其境之感。

## 五 怎样看待作者的见解

作者在文章一开始就对郦道元和李渤关于石钟山得名的说法提出了质疑，可见他对古代名人的观点绝不轻信和盲从。

刚好他有了一个实地考察的机会，他先问当地寺僧，寺僧的说法和演示跟李渤一样。苏轼仍不轻信，决心“莫夜”“乘小舟”实地考察。石钟山在鄱阳湖入长江口的临江一面，地处偏僻，文中说“余方心动欲还”，“舟人大恐”。再加上风险浪恶，又是盛夏涨水季节，一叶扁舟夜航确实是很危险的，所以“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”。而苏轼为了弄清石钟山得名的真相，不避艰险，亲身探访，是难能可贵的。虽然由于种种原因，他考察得出的结论也并不完全正确，但这种精神是值得肯定的。

文中提出结论，也就是本文的中心“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”无疑是完全正确的。

虽然后人又否定了苏轼的说法，认为石钟山是因山形像覆钟而得名的，但并不能因此否定苏轼的努力。人们对于客观事物的认识，本来就有一个过程，而且后人对苏轼说法的怀疑、察疑、释疑，正是和苏轼的不迷信古人，不轻信旧说，不主观臆断，而自愿亲身实地观察的精神相一致的。

## 教学建议

### 一 教学切入点

1. 从作者的探究经过切入。第2段记叙是上下两段议论的中间环节，学生研讨了作者实地考察石钟山的经过，清楚了作者对石钟山得名由来的看法，就自然提出疑问：前人对石钟山得名由来有怎样的说法？作者是怎样质疑的？考察后作者发表了什么感想？这时，教师再组织学生研讨第1、3段，完成教学任务。

2. 从作者的感想切入。第3段发表感想，写作者探明石钟山得名由来后的结论，分析人们无法得知石钟山得名的真正原因，学生清楚了这些内容，就会想到作者为什么会有这样的感想，教师这时再引导学生研讨第1、2段，学生便会产生浓厚的兴趣，完成教学目标就比较顺利。

3. 从作者的探究和求实精神切入。作者对前人的说法敢于质疑，亲自探访以解疑，解疑后阐明了认识事物真相必须“目见耳闻”的道理，无不贯穿着探索和求实的精神。教师可以此为切入点，引导学生讨论“思考与练习”第一题中提出的问题，弄清了这些问题，学生就了解了全文的主要内容，把握了主旨，理解了多种表达方式的作用。

4. 从表达方式的有机结合切入。这篇游记的写法不同于一般的游记，作者以议论为主，辅以记叙和描写，可以此引导学生思考下列问题：记叙、描写了哪些内容？记叙、描

写、议论有何作用？议论部分和记叙部分有何关系？通过记叙和议论表现了怎样的中心？这些问题解决了，教学目标也就实现了。

## 二 学法指导

1. 了解有关背景知识。《石钟山记》涉及的相关背景知识有：苏轼写作本文的经过，酈道元、李渤的判断，石钟山的概况和各种命名的说法，苏轼之后人们对石钟山命名原因的认识。学生往往不太关注这些，教师应该引导学生去有意识地了解、学习这些内容。可以由教师给学生提供这些材料，也可以由学生搜集、整理这些材料。在了解有关背景知识以后，学生对课文的理解会更深入。

2. 学生自编学案自学课文。课文的学案，多是由教师提供给学生，学生被动地接受。可以换一种方法，即在教师的指导下，让学生课前根据自己对课文的理解，编写符合自己情况的学案，然后自己解决学案中的问题，对不能解决的问题，与同学讨论或向老师请教。学案中的内容，应包括对文言字词、句式的学习，对课文中心、结构、写作方法、表达方式的分析和判断。这样既可以发挥学生自主学习的自觉性，也会提高教师课堂教学的效率。

## 三 有关提示

1. 这是一篇文字较为浅易的文言文，语言障碍不多，教师在学生预习的基础上主要通过诵读来疏通文句，理解文意。第一遍诵读，读准字音，初通文意。第二遍诵读，学生提出不懂的字句，教师解疑后提问重点的词句。第三遍诵读，教师引导学生翻译课文。

2. 教学时要组织学生讨论作者对石钟山命名由来的做法和见解，对他的见解是否正确不要过多地进行分析，而要重点学习作者大胆质疑和勇于探索的精神，理解认识事物的真相必须目见耳闻，切忌主观臆断的道理。

3. 课文不同于一般的游记，不是以描写山川风物为重点，而重在因事说理。要把这个特点作为教学的重点。如果有时间，教师可把王安石的《游褒禅山记》印发给学生，让学生比较两篇文章在“因事说理”上的不同之处，加深对课文的理解。

## 相关资料

### 一 作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋文学家、书画家。幼年承受家教，深受其父苏洵的熏陶，母程氏也曾“亲授其书”。既长，“学通经史，属文日数千言”（苏辙《东坡先生墓志铭》）。嘉祐二年（1057）与弟苏辙中同榜进士，深受主考欧阳修赏识。他一生遭受政治磨难。入朝任职后，因不同意王安石推行新法，出为杭州通判，后改为知密州、徐州、湖州。宋神宗元丰二年（1079），因

被人告发作诗讽刺新法，以“谤讪朝廷”罪被捕下狱，这就是北宋有名的文字狱“乌台诗案”。幸而未死，被贬为黄州团练副使。元祐元年（1086），宋哲宗继位，起用反变法派司马光为相，苏轼再入朝，任中书舍人、翰林学士等职。但又因与司马光政见不合，再次出知杭州。宋哲宗绍圣元年（1094），变法派又得势，苏轼再遭打击，被一贬再贬，由英州（今广东英德）、惠州（今广东惠州）一直远放到儋州（今海南儋县），直到元符三年（1100）宋徽宗即位，才遇赦北还，次年病故于常州。谥文忠。

苏轼是北宋成就最高的文学家，又是有多方面创作才能的大家。他是“唐宋八大家”之一，他的散文汪洋恣肆，明白畅达。他的诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。他的词改变了五代以来婉约柔靡的风格，开创了豪放一派的词风，与辛弃疾合称“苏辛”。他在书法、绘画、音乐方面也有很高的造诣。有诗文集《东坡七集》等。

## 二 参考译文

《水经》说：“彭蠡的湖口有座石钟山。”郦道元以为它下面面临着深潭，微风鼓动波浪，湖水撞击山石，发出的声音好像大钟一样。这个说法，人们常常怀疑它。现在把钟磬放在水中，即使大风大浪也不会使它发出声音，何况石头呢！到了唐代，李渤才去探访它的遗踪，他在潭边找到两块石头，敲打它们，听见它们的声音，南边的声音重浊而模糊，北边的声音清脆而响亮，鼓槌停止了敲击，声音还在传播，余音慢慢地消失，自以为找到石钟山得名的原因了。但是这种说法，我更加怀疑了。石头敲打后发出响亮的声音，这种情况到处都这样，但唯独这座山用钟来命名，为什么呢？

元丰七年六月丁丑日，我从齐安乘船到临汝去，大儿子苏迈将要去赴任饶州德兴的县尉，我送他到湖口，因此能够观察人们所说的石钟山。山上寺庙里的和尚叫小孩拿着斧子，在乱石中间找了一两块石头敲打它，石头发出“硿硿”的声音，我本来就觉得可笑，并不相信。到了晚上，月光明亮，我独自同苏迈坐小船来到石钟山的绝壁下面。巨大的山石耸立在绝壁旁边，高达千尺，好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪，阴森森地像要向人扑过来；山上宿巢的老鹰，听到人的声音，也受惊飞起来，在云霄间发出“磔磔”的叫声；又有一种声音，好像老人又咳又笑，从山谷中发出，有人说这是鹳鹤的声音。我正心里惊怕打算回去，可是听到巨大的声音从水上发出来，噌吰地响着，像敲钟的声音连续不断。船夫非常害怕。我慢慢地探察这声音，原来山下都是石头洞穴缝隙，我不知道它们的深浅，微波涌进这里，波浪激荡撞击就产生这种噌吰的声音。我们掉转船头，来到两山之间，将要进入港口，有块大石头在水流的中心，这石头上可以坐一百多人，石头中间是空的，有许多窟窿，把江风湖水吞进去又吐出来，发出窾坎镗鞳的声音，与刚才的噌吰之声相呼应，好像音乐在演奏。我就笑着对苏迈说：“你知道吗？那噌吰的声音，是周景王无射钟的声音啊。窾坎镗鞳的声音，是魏庄子歌钟的声音啊。古代的人没有欺骗我们啊。”

事物没有亲眼看见亲耳听见却凭主观想象推断它有或者没有，可以吗？郦道元的所见所闻，大概和我相同，但是记载得不详细。士大夫始终不愿坐小船深夜停泊在悬崖峭壁下



面，所以没有人了解事情的真相；渔人船夫虽然知道，却不能用文字表达，这就是世上没有流传下来石钟山得名由来的缘故啊。而知识浅薄的人竟用斧子敲打石头的办法来寻求石钟山得名的原因，还自以为得到了事情的真相。我所以记下这件事，是叹息郦道元记叙得简略，讥笑李渤的知识浅薄。

### 三 有关石钟山和石钟山得名由来的说法

石钟山位于鄱阳湖入长江之处，属江西湖口。由中石炭系的石灰岩构成。有上下两座山，南边一座滨临鄱阳湖的叫上钟山，面积约0.34平方公里，北边一座滨临长江的叫下钟山，面积约0.2平方公里。两山海拔都只有70米上下，相对高度50~55米。两山相距不到1公里。石钟山虽然并不高大，但因位于鄱阳湖入长江处，交通方便，而且波光山色，风景幽美，所以历来成为旅游胜地。

石钟山得名的由来，古人有三说。

1. 水声如钟。由于山体是石灰岩构成，在各种水的冲刷溶蚀下，山的下部临水处的表面形成许多缝隙洞穴，当水位处在一定高度，又有适当的风力和相应的风向时，缝隙洞穴就会“与风水相吞吐”，发出敲钟一样的声音。北魏郦道元和北宋苏轼就是持这种因风水声而得名的说法。但这种声音需要水位、风力、风向诸条件都合适才会发生，不是随时随地都能听到的。

2. 石声如钟。山石，特别是溶洞地区的石钟乳、石笋、石柱等，用槌敲打，是会发音的。所谓“南声函胡”是没有形成岩溶洞穴的岩石发出的声音，“北音清越”是洞穴发音的岩石，或碳酸盐再沉淀时形成的形态奇特的岩石敲击时发出的声音。唐代李渤就持这种因石声得名的说法，近人也有支持这种说法的。

3. 山形如钟。石钟山下部山体，由于地下水和江湖水的冲刷溶蚀，形成溶洞。《石钟山志》记载：“上钟崖与下钟崖，其下皆有洞，可容数百人，深不可穷，形如覆钟。”明、清时就有人持这种以形得名的说法了。不过江湖水位的季节变化和年变化比较大，高低相差达十几米，只有水位非常低时，人们才能进入洞内，从内部领略“覆钟”的形象。

### 四 今人对石钟山得名由来的考察

对石钟山因何而得名的看法，据历史文献记载，可分为两派：一是“主声派”，认为由于水石相搏，发出洪钟般的声音，故叫石钟山；一是“主形派”，认为它形如覆钟，因此提出了相反的结论。其实这两派的看法，只各自强调了一个侧面，故都不免失之片面。经过今人全面的科学考察，认为石钟山之所以得名，应包括“主形派”所说的“形”和“主声派”所说的“声”这两个方面，即由于它“具有钟之‘形’与钟之‘声’的原因”（鞠继武、潘凤英《湖口石钟山》，见《地理知识》1979年第5期）。关于这一点，稍晚于曾国藩的清人郭庆藩，对石钟山得名的原因，虽然没有作全面考察，但他在《舟中望石钟山》一诗中，却偶然说对了。诗是这样的：“洪钟旧待洪钟铸，不及兹山造化工。风入水

中波激荡，声穿江上石玲珑。”（《十二梅花书屋诗集》，光绪乙亥郭氏泊然刊本）郭诗正好可作为石钟山“具有钟之‘形’与钟之‘声’”的形象说明。

（选自涂宗涛《巴峡·石钟山》，载《天津师院学报》1979年第3期）

石钟山下部山体，由于受到地下水及江水湖水的溶蚀冲刷，溶洞特别发育。加上江湖水位的季节变化及年变化大，如1954年，年平均水位为12.43米，涨水期月平均水位为21米。最小年平均水位为7.8米（1958），最小月平均水位为5.34米。垂直溶蚀作用强烈，因而所形成的溶洞，也就特别宽广深邃。江湖水位的变化，对溶洞的发育起了巨大的促进作用。《石钟山志》中就记载：“上钟崖与下钟崖，其下皆有洞，可容数百人，深不可穷，形如覆钟。”

石钟山一名的由来，据《水经注》说：“下临深潭，微风鼓波，水石相击，响若洪钟，因受其名。”石钟山下的石钟洞，系一发育于石灰岩山体内部的穹形溶洞，如今仍处于溶洞发育的扩充阶段。当江湖之水，浸灌洞内，水位未有上升到洞顶高度之上而低于洞顶时，风兴浪作，冲击洞顶，洞壁轰然发声，回音激荡。这便是石钟山和石钟洞之所以具有钟之“形”与钟之“声”的原因了。清代郭庆藩的《舟中望石钟山》诗中写道：“洪钟旧待洪钟铸，不及兹山造化工。风入水中波激荡，声穿江上石玲珑。”甚是。

（选自鞠继武、潘凤英《湖口石钟山》，载《地理知识》1979年第5期）

### 五 《石钟山记》的艺术特色（曾枣庄）

《石钟山记》是一篇游记，但又不同于一般的游记。一般的游记，如柳宗元的《永州八记》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》，都以景物描写为主，寄情于景，借景抒情，以情景交融的传统手法来表达思想感情。苏轼的许多记游文字，如《超然台记》《放鹤亭记》《凌虚台记》，都以描写、记叙、议论的错综并用为特点。《石钟山记》则是一篇带有考辨性质的游记，除描写所见景物外，还采取了记叙和议论相结合的手法，反驳李渤的观点，进一步补充事实证实郦道元的观点。因此，《石钟山记》除具有游记的特点外，还具有某些论说文特别是驳论文的特点。分析《石钟山记》，应把握住它在文体上的这一特点。

这一篇带有考辨性质的游记，是一篇具有某些论说文特点，特别是驳论文特点的游记。我们说它具有论说文，特别是驳论文的某些特点，是因为文章一开头就提出问题，摆出靶子，并从逻辑上对李说作了初步的反驳；接着用亲访石钟山耳闻目见的事实，证实并补充了郦说，推翻了李说，使形象描写为证明和反驳服务。最后，在此基础上，提出了要重视“目见耳闻”而不可“臆断其有无”这一中心论点，交代写作意图。全文思路清楚，结构谨严，说理透辟，文笔流畅。苏轼曾称赞谢民师的文章“如行云流水，初无定质（从来没有固定格式），但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”。这也是夫子自道。苏轼的文章，特别是这篇《石钟山记》，也写得有如“行云流水”，“文理自然，姿态横生”，毫无斧凿雕琢之痕。清代方苞说《石钟山记》是苏轼“诸记中特出者”，说它

写得“潇洒自得”，这四字确实把握住了本文的特点。

但是，本文毕竟是一篇游记，因此，又具有一般游记的特点。第一，清楚交代了游览的时间、地点、人物、经过。第二，它以生动的比喻（明喻如“声如洪钟”“如猛兽奇鬼”“若老人咳且笑于山谷中者”“如钟鼓不绝”“如乐作焉”，暗喻如“噌吰者，周景王之无射也。窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也”），形象的拟人（“森然欲搏人”），贴切的拟声词（“铿然”“砢砢焉”“磔磔”“噌吰”“窾坎镗鞳”），对所见所闻作了绘声绘形的描写。读了夜游石钟山一段，使读者如临其境，如闻其声，使读者同作者和舟人一样“心动”“大恐”。本文不仅以说理透辟见胜，而且以景物描写的形象生动见胜。第三，行文有缓有急，抑扬顿挫，波澜起伏，诙谐风趣。如夜游石钟山一段，先交代游览的时间、地点、同伴、方式，语气比较舒缓；接着一段环境描写，大石“森然欲搏人”，栖鹤惊飞，鹤鹤怪叫，写得阴森可怕，寒气逼人，读到这里真有点毛骨悚然，心惊肉跳；然后以“余方心动欲还”，暂缓紧张气氛，忽又“大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”，不仅“舟人大恐”，读者也不免为之“大恐”，不知发生了什么事情；经过“徐察”，原来是“水石相搏”的声音，紧张的心情才趋平静，第二处水声就写得比较舒缓。清代刘大评这段文章时说，苏轼“以‘心动欲还’，跌出‘大声发于水上’，才有波折，而兴会更觉淋漓。钟声二处，必取古钟二事以实之，具此诙谐，文章妙趣，洋溢行间”。他也同方苞一样，认为这是“坡公第一首记文”。第四，文笔变幻多姿，毫不板滞，对两处鸟叫和两处水声的描写完全不同。写栖鹤是先点鸟名（“山上栖鹤”），再写惊飞（“闻人声亦惊起”），最后才写其叫声（“磔磔云霄间”）；写鹤鹤是先写声音（“又有若老人咳且笑于山谷中者”），然后交代是鹤鹤在叫（“或曰此鹤鹤也”）。前者用拟声词“磔磔”形容其惊叫，后者用比喻“若老人咳且笑”形容其怪叫。两处水声的描写也完全不同：前面的水声是“微波”与山下的“石穴罅”相击而发出的，后面的水声是“风水”与中流大石的窍穴相吞吐而发出的，这是声源不同；前面的“噌吰如钟鼓不绝”是一种洪大响亮的声音，后面的“窾坎镗鞳……如乐作焉”是一种比较低而悠扬的声音，这是音调和音量的不同；前面是先闻声，后发现山下“石穴罅”，后面是先看见“大石当中流”，“空中而多窍”，然后再写“有窾坎镗鞳之声”，写的顺序也不同。苏轼对语言有高度的驾驭能力，一笔不肯雷同。

（选自《苏轼和〈石钟山记〉》，载《高中语文课文分析集》第一册，

广东教育出版社1990年版）

## 关于练习

一 本题意在使学生整体感知课文的主要内容。参考答案：

1. 第一问：郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。

（李渤）得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇，自以为得之矣。

第二问：是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！

然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

2. 第一问：第2段描写月夜石钟山绝壁下的情景，表现出亲身探访的艰难，为下文批评“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”埋下伏笔。

第二问：山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。

有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。

3. 第一问：事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

第二问：郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；渔工水师虽知而不能言，此世所以不传也；陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。

二 本题意在使学生理解课文记叙和议论有机结合的写法的作用。参考答案见“阅读指导”中“写作特色”的第一个方面。

三 本题意在使学生掌握常见文言词语的意义，提高翻译文句的能力。参考答案：

1. 即使大风大浪也不会使钟磬发出声音，何况石头呢！鸣，使……发出声音。使动用法。

2. 石头敲打后发出响亮的声音，到处都是这样。是，这。

3. 我从齐安坐船去临汝。舟，乘船。名词作状语。

4. 到了晚上，月光明亮，我独自与苏迈坐小船来到石钟山的绝壁下面。莫，通“暮”，晚上。

四 本题意在培养学生大胆质疑和勇于探索的精神。解答本题前，教师可把人们对石钟山得名由来的不同看法具体介绍给学生。

人教版®

# 语文综合实践活动



YUWENZONGHESHIJIANHUODONG

## 教学建议

“项目一”活动的内容是起草、书写对联。活动的目的是了解对联的起源、特点及其应用，增加对民俗文化的了解和积累，提高遣词造句的能力，学会起草对联。

“项目二”活动的内容是写作通知。活动的目的是了解这种应用文的格式和写法，学会写一两种类型的通知。情境设计意在引出通知的写作，激发活动兴趣。

建议“项目一”安排3课时，“项目二”安排1课时。其中“项目一”可在进入本单元学习的第一周布置，第1课时用于有关知识的介绍、佳作欣赏和活动内容、方法的指导；第2课时用于小组交流，欣赏同学收集的对联，相互评价对方起草的对联；第3课时用于展示作品，畅谈活动收获，对对子；其余的收集资料、对联起草和写作、赠送对联等可利用课余时间完成。“项目二”可在“项目一”结束时布置，用1课时了解通知的格式和写法，完成通知的写作和评改。活动中要启发学生运用自主、合作、探究的学习方式，培养学生的团队意识、合作意识和创新意识。

### 项目导入

本部分主要介绍对联、春联的起源、演变和种类，引出起草、书写春联的话题，激发学生参与活动的兴趣。教师可将本环节与下一环节“佳作欣赏”结合起来。

### 佳作欣赏

本部分主要从装饰联、应用联、横批集锦等方面介绍较有代表性的作品，限于篇幅，春联仅从四字联介绍到九字联，对联种类的介绍也并不全面，意在留有一定空间，开阔学生思路。

这一活动环节是本项目的重点，可先由学生自行阅读，教师可启发学生领悟这些上下联是如何相对的，其精巧之处在什么地方。在此基础上，可引导学生讲述对联趣话、历史名联、当地景区名胜的楹联以及行业用联等，并启发学生分析所讲对联的绝妙之处，提高学生的欣赏能力，为下面的起草春联、对联奠定基础。对于个别对对联知之较少的学生，可启发学生回忆古诗五律、七律中的颈联、颔联（第三四句、五六句）或其他格律诗中的对句，如“海内存知己，天涯若比邻”“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”“乱花渐欲迷

人眼，浅草才能没马蹄”等。详见“相关资料”。

“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”上联前半句列举三种声音，后半句承接“声声入耳”自然而巧妙。下联以“事”相对，前半句概括了世间大小事务，“关心”对“入耳”都是动宾结构，字面十分严谨。全联通过“声声入耳”“事事关心”，表现了东林党人以天下兴亡为己任的壮志胸怀。

“心在朝廷，原无论先主后主；名高天下，何必辨襄阳南阳？”上联高度评价诸葛亮在世时对蜀国两代君主鞠躬尽瘁、死而后已的精神，先主指刘备，后主指刘禅。下联表明时下人们对诸葛亮隐居之处争执不休没有必要，与诸葛亮的功名、品格相比，应觉自惭形秽。“名高天下”对“心在朝廷”，“高”有“高于”“超出”之意，是形容词动用，都是对诸葛亮的评赞。“襄阳南阳”对“先主后主”，以地名对人物名号，工整而巧妙。

“有志者事竟成破釜沉舟百万秦关终属楚；苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。”上联讲的是楚霸王项羽兴兵灭秦的掌故，“百万”又作“百二”。下联讲的是越王勾践雪耻灭吴的掌故。成语对成语、数字对数字、掌故对掌故，已属不易；却又都表明了以弱胜强、不甘落后、奋发有为的信念，这也与蒲松龄的经历极为吻合。蒲松龄从幼年时期起，就受家庭影响，羡慕功名，醉心科举。十九岁初应童子试，考中县、府、道三个第一，补博士弟子员。以后却不断遭受挫折，四十五岁时到济南应试，因病没有终场。四十八岁再考，仍没有考中。直到七十二岁，才做了一名岁贡生。然而他没有就此气馁，而是像对联中说的那样，抱着“有志者事竟成”“苦心人天不负”的信念，聚沙成塔，集腋成裘，终于写成了我国文学史上著名的短篇小说集《聊斋志异》。

教师可仿照这种方式，与学生一起对其他对联、春联进行品味。

### 相关链接

本部分主要介绍对联起草、书写的有关知识和要求，教师可根据情况补充介绍一些对联写作的技法，也可根据具体情况补充介绍有关音韵平仄方面的知识。详见“相关资料”。

### 项目策划

本部分的重点在于起草对联、春联，在所列五项内容中，每名同学至少要参与其中的一至两项。教师要激发学生的创新意识，鼓励学生开动脑筋，放胆创作。教师可积极参与其中，与学生共同评价，或给学生出上联，或对出学生的上联，形成师生共同参与的局面。对学生的习作要不拘一格，以鼓励为主；对于不妥的地方，可启发学生思考：再换一个词（字）怎么样？能否换一个词（字）让它读起来更顺口？

在书写方面，教师可为学生提供条件，或用班费购置笔墨纸张，或争取美术教师的帮助，也可指导有书法基础的学生自己动手。

### |求助热线|

本部分的主要内容是引出通知写作的话题，通过虚构的情境，将通知的写作与语文综合实践活动联系起来。因为事由交代得比较简练，教师可启发学生充分想象，虚构单位名称及有关细节，使笔下有话可写，所写内容充实。

### |范例借鉴|

本部分主要由学生自行阅读。教材限于篇幅，只介绍了通知中的一种类型。教师可结合“练习提示”，重点强调通知在标题、上款、正文、落款上的要求，让学生仔细阅读例文，增强感受和领悟，比照范例动笔写作。

### |练习提示|

本部分主要介绍了会议通知的常用格式和写法，可由学生自行阅读。教师可根据具体情况补充介绍其他有关知识，如通知的种类、不同种类通知的用语要求等。具体内容可参考“相关资料”。

### |项目实施|

本部分是语文实践活动的成果展示和成效检测。教师可引导学生进行相互交流检测和评价，保护他们的学习热情。对格式及文字表达方面的问题，可指导学生进行修改。

## 相关资料

### |对联的形成与平仄|

对联是诗词形式的演变。相传起源于五代后蜀主孟昶在寝室门两旁桃符板上的题词“新年纳余庆，嘉节号长春”。到宋代时推广用在楹柱上，桃符也由桃木板改为纸张，后来又普遍作为装饰及交际、庆贺、吊唁之用。

所谓平仄，是指平声和仄声。古代汉语分平声、上声、去声、入声，现代汉语分阴平、阳平、上声、去声，可归为平、仄两大类。平在古代汉语中指平声，在现代汉语中指阴平和阳平；仄在古代汉语中指上声、去声、入声，在现代汉语中指上声、去声。也有个别仄声字入阴平、阳平的。

对联讲究平仄，平仄相异，能够达到声调的和谐。对联无论长短，上联最后一个字必须是仄声，下联最后一个字必须是平声。

李渔《笠翁对韵》曾提到对对子的一些要求，如“天对地，雨对风，大地对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾蒙蒙，日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边飒飒寒霜惊戍旅，三冬江上漫漫朔雪冷渔翁”。

## | 解缙的故事 |

明代书法家解缙曾任《永乐大典》主编。他自幼好学，出口成章。有一年春节，他在自家宅院后门写了一副春联：门对千竿竹，家藏万卷书。过往的人都称赞这对联写得好，可对门的员外看了很不高兴，他想：只有像我这样的人家才配贴这副对联，就命仆人把竹子砍去一截，使人们在墙外看不到竹子。不一会儿，家人来报，解缙的对联改成了：门对千竿竹短，家藏万卷书长。员外听后非常恼火，令人把竹子连根挖出。不料解家的春联又改为：门对千竿竹短无，家藏万卷书长有。

解缙任税官时，曾到一大商贾家收取税款。事前，商贾家俏皮的女儿在宅前贴上对联，心想：看你解税官如何进门？那对联写的是：闲人免进，盗者休来。解缙走到门前，看罢一笑，叫人取来笔墨，在那对联的上下联各添了三个字，然后挺胸而入。商贾的女儿出门一看，不得不佩服这位年轻的税官文思敏捷。原来，解缙将对联补写为：闲人免进贤人进，盗者休来道者来。

## | 古今名联选粹 |

1. 青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。（杭州岳王庙）
2. 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。（郭沫若游淄博市淄川区蒲松龄故居题写对联）
3. 暮鼓晨钟警醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人。（济南千佛山兴国禅寺）
4. 名驰江南三千里，味压塞北第一家。（饭店）
5. 虽说是毫末技艺，却称作顶上功夫。（理发店）
6. 19世纪末，意、美、英、法、俄、德、奥、日八国联军对中国发动了疯狂的侵略战争，先后占领了天津和北京，腐败软弱的清政府急忙屈膝求和。

在一次清政府与八国联军“议和”会议上，有一个帝国主义国家的代表想借机欺辱中国人民。他阴阳怪气地用僵硬的汉语对清政府的代表说：“听说贵国有一种独特的文学形式，叫作对联，况且你们中国人也惯于用对联来炫耀自己的古国文化。那么，我今天出一上联，看在座的中国人哪个能对出下联？”他念的上联是：

琵琶琴瑟，八大王，王王在上；

八国的代表立即明白了其中的含义，一个个狂然大笑。

一个外国人拿中国独有的对联形式欺辱中国人，岂不是孔子门前卖弄文章，鲁班门前耍斧头吗？清政府的代表虽然胸中窝火，但是张口结舌，无言对答。忽然间，清政府首席代表身后的一位秘书霍地站起来，义正词严地说道：“这有何难，听我对来！”他对的是：

魑魅魍魉，四小鬼，鬼鬼犯边。

面对这文字严密工整，内容针锋相对，语气愤慨的下联，挑衅者愕然相顾，惊叹失色。



### 【关于通知】

通知是批转下级机关文件、转发上级机关和不相隶属机关文件、传达要求下级机关办理和需要有关单位周知或者执行的事项，以及任免人员时使用的公文。

通知具有使用范围广泛、使用频率高、种类多等特点。通知按其用法可以分为：转发性通知、发布性通知、部署性通知、任免性通知、事务性通知、会议通知等。转发性通知适用于批转或转发文件，包括批转下级机关的文件，转发上级机关和不相隶属机关的文件，如《国务院批转国家体改办关于深化经济体制改革总体方案的通知》。发布性通知适用于向所属下级机关发布有关行政法令和规章制度，如《国务院办公厅关于发布〈国家行政机关公文处理办法〉的通知》。部署性通知适用于部署工作，传达要求下级机关办理和需要有关单位周知或者执行的事项，如《国务院关于禁止犀牛角和虎骨贸易的通知》。任免性通知主要用于任免和聘用干部，如《关于×××等同志任免事项的通知》。事务性通知用于处理日常事务性工作，如《国务院办公厅关于成立国家信息化工作领导小组的通知》。会议通知主要用于通知会议的召开，以保证预定的会议能正常进行，如《关于举行××研讨会的通知》。





