




义务教育教科书

音乐

简谱

八年级 下册



 上海教育出版社

前 言

本教材是依据国家《义务教育音乐课程标准》(2011年版)编写的,并于2013年经教育部审定通过。

本教材历经了十余年的编写、修订、完善的过程。教材编写组在全国广大地区进行了充分、细致而深入地调研,听取了各级各类全日制学校师生的意见,编写了这套适合于我国广大地区学校使用的音乐教材。

本教材注重弘扬我国优秀的民族民间音乐文化。在教学内容上,选用了大量的民族民间音乐作品,既有原汁原味、乡土气息浓郁的各民族、各地区民歌,又有根据民歌改编的优秀音乐作品。

本教材注重情感培养,塑造健全人格。在以音乐审美为核心的基础上,使学生在潜移默化中建立起对祖国、社会、自然及一切美好事物的挚爱之情,培养他们积极乐观的生活态度。

本教材注重开发学生的创造性思维。在丰富多彩的、具有可操作性的实践活动中培养学生的创新能力。

本教材从内容的编排、活动的设计及绘画装帧等方面都力求严谨、精细。教材图文并茂、以图释文,插图采用线描和水墨淡彩式风格,将生动形象的绘画与教材内容密切结合,具有较强的民族民间特色和时代感。

本教材凝聚了我国音乐教育领域的知名专家、资深教研员、一线优秀音乐教师的智慧和心血。在此,我们向对本套教材给予关注、支持及帮助的人士表示衷心的感谢。恳请广大师生在使用本教材的过程中提出宝贵的意见。

上海教育出版社

2013年5月

义务教育教科书



音乐

八年级 下册



上海教育出版社

目录

绿色的家园

第一单元
/2

- 开心一刻 3 鸟的天堂
- 欣赏 5 《山林的春天》
《装扮蓝色的地球》
- 唱歌 6 《绿荫》
- 活动与创造 9 唱唱吹吹 听辨乐曲 编创情景剧
- 音乐小辞典 音程

江河奔流

第二单元
/12

- 开心一刻 13 水的合唱
- 欣赏 14 《蓝色多瑙河圆舞曲》
《沃尔塔瓦河》（片段）
- 唱歌 19 《沃尔塔瓦河》
- 活动与创造 20 听辨乐曲 多彩和弦 听听练练
- 音乐小辞典 和弦 交响诗

茂密的白桦林

第三单元
/21

- 开心一刻 22 雪球花开
- 欣赏 23 《伏尔加船夫曲》
《纺织姑娘》
《田野静悄悄》
《在中亚细亚草原上》（片段）
- 唱歌 26 《共青团员之歌》
- 活动与创造 30 吹吹打打 辨别调式
- 音乐小辞典 大调式 小调式 交响音画

音乐俱乐部 /31

- 聚焦民歌 /31
- 音乐多棱镜 /34
- 音乐创意园 /35
- 音乐CD架 /36
- 音乐我能行 /37

第四单元

中华乐韵

/38

- 开心一刻** 39 听唱表演
- 欣赏** 40 《二泉映月》
《十面埋伏》(片段)
- 唱歌** 44 《阳关三叠》
- 活动与创造** 46 民族调式练习 听音乐辨乐器 创作旋律
- 音乐小辞典** 中国民族五声调式

第五单元

南国琴音

/47

- 开心一刻** 48 跳动的木屐
- 欣赏** 49 《硕斧开天》
《故乡情》
《雨打芭蕉》
- 唱歌** 50 《天乌乌》
- 活动与创造** 54 吹吹打打 听辨乐曲
- 音乐小辞典** 粤曲 广东音乐

第六单元

荧屏乐歌

/55

- 开心一刻** 56 影视歌曲大家唱
- 欣赏** 57 《枉凝眉》
《卧虎藏龙》
《大宅门》
《云官迅音》
- 唱歌** 58 《十五岁的笑脸》
- 活动与创造** 63 吹吹打打 电影歌曲中的民歌风 影视与名著
- 音乐小辞典** 电影音乐

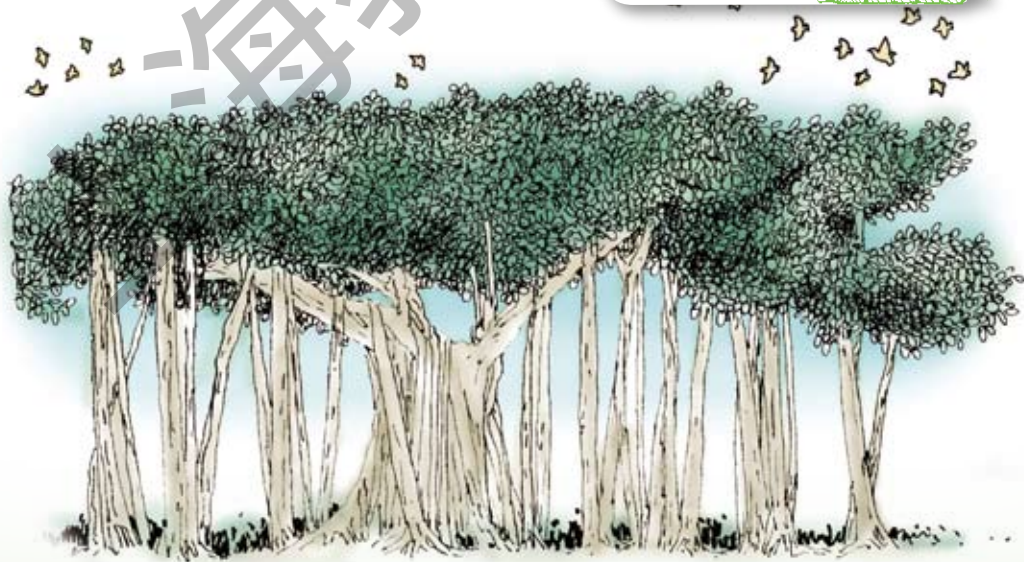
音乐俱乐部 /65

- 聚焦民歌** /65
- 音乐多棱镜** /67
- 音乐创意园** /68
- 音乐CD架** /69
- 音乐我能行** /70

1 绿色的家园

白云在蔚蓝的天上舞蹈，
大树在翠绿的山冈上合唱。
小鱼在清澈的小溪中嬉戏，
种子在泥土中快活地伸展四肢，
我们可爱的家乡啊，
在一片新绿中呼吸！

音程





开心一刻

鸟的天堂

你听过家乡鸟儿的歌唱吗？让我们一起来学学鸟鸣，谱写一曲鸟儿的合唱。

1. 起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。



2. 我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

3. 一只画眉鸟飞了出来，被我们的拍掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。



（图中所附文字选自巴金的散文《鸟的天堂》）

请你选择合适的音响为前一页的三幅图画配音。

1. 用轻盈、优美的歌声,模仿布谷鸟的叫声。

1=D $\frac{4}{4}$

5 3 - - | 3 1 - - | 5̇ 3̇ 5 3 - | 3 1 - - ||

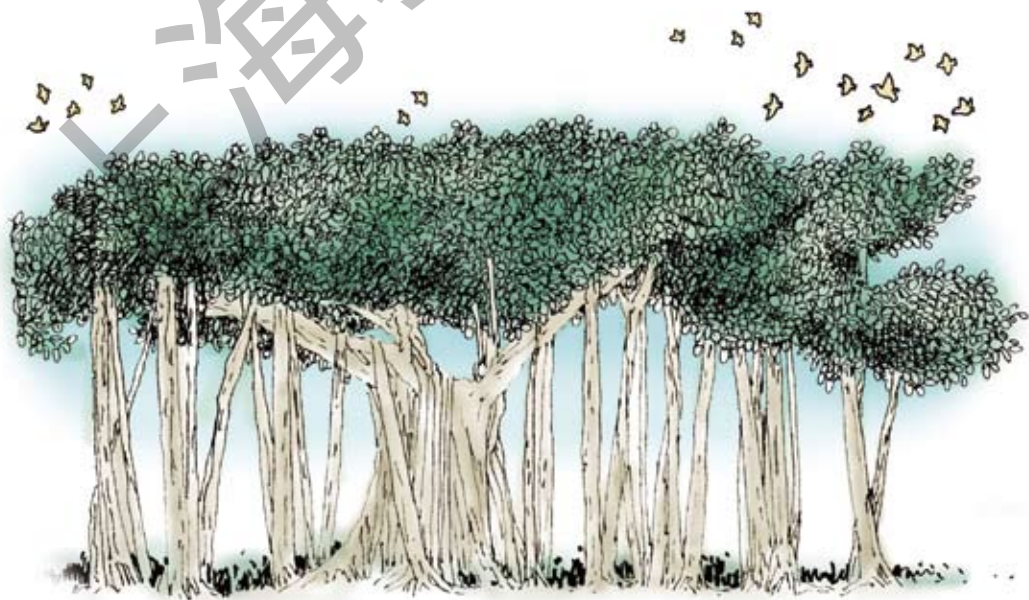
布 谷! 布 谷! 布 谷 布 谷! 布 谷!

2. 用和谐的歌声,模仿众鸟和鸣。

1= \flat B $\frac{2}{4}$

百灵	<u>i i 5 5</u> <u>i i 5 5</u> i 5 <u>5̇ -</u> <u>5 -</u> <u>5 -</u> <u>5 -</u>
	嘀哩 嘀哩 嘀哩 嘀哩 嘀 哩 哩!
喜鹊	0 0 0 0 <u>5 5 3 3</u> <u>5 5 3 3</u> 5 3 <u>3̇ -</u> 3 -
	叽叽喳喳 叽叽喳喳 叽 叽 喳!
黄莺	0 0 0 0 0 0 0 0 <u>3 3 1 1</u> <u>3 3 1 1</u> 3 <u>1̇.</u>
	嘎咕嘎咕 嘎咕 嘎咕 嘎 咕!

3. 用吹口哨、竹管、树叶、瓶子等方法模仿群鸟鸣叫。





唱歌

绿 荫

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 明朗地

李 众词
龚耀年曲

1. 2. 这里 是 一 座 大 大 的 森 林, 这 里 有 一 片 浓 浓 的 绿 荫,

这 里 是 小 鸟 快 乐 的 天 堂, 这 里 有 家 给 我 永 远 的 温 馨。

绿荫是妈妈敞开的胸怀, 敞开的胸 怀, 绿荫是妈妈捧起的爱心, 捧起的爱 心,
绿荫中我们幸福地歌唱, 幸福地歌 唱, 绿荫中我们读懂了爱心, 读懂了爱 心,

绿荫是妈妈付出的辛劳, 付出 的辛 劳, 绿荫是妈妈给我的亲吻, 给 我的亲 吻。
绿荫中我们茁壮地成长, 茁 壮地成 长, 绿荫中我们学会了做人,

学 会 了 做 人。 绿 荫 浓 浓, 浓 浓 绿 荫, 绿 荫 织 成 了 美 丽 的

童 年, 绿 荫 浓 浓, 浓 浓 绿 荫, 绿 荫 化 作 明 天 的

星 辰。 星 辰。

1. 歌曲分成几个乐段?
说说不同乐段在音乐要素上
有什么变化。

2. 在歌曲中找找不同的切
分节奏型, 唱一唱, 体会切分节
奏型所特有的韵律感。

3. 根据不同的旋律特点,
运用连贯或跳跃的声音演唱,
更好地表现歌曲的情绪。



分析下列谱中有几种切分节奏。按节奏读象声词,可以做速度、力度的变化,唱一唱。

$\frac{2}{4}$ ||: $\underline{\underline{X}} \ X \ \underline{\underline{X}} \ | \ \underline{\underline{X}} \ 0 \ \underline{\underline{0}} \ X : || \ \underline{\underline{X}} \ X. \ | \ \underline{\underline{X}} \ X. \ |$
 嘀 哩 哩 嘀 哩 嘀 哩 嘀 哩

||: $\underline{\underline{X}} \ X \ \underline{\underline{X}} \ X \ X \ | \ \underline{\underline{X}} \ X \ \underline{\underline{X}} \ X \ X : || \ X \ 0 ||$
 叽 叽 叽 喳 喳 叽 叽 叽 喳 喳 喳!



音乐小辞典

音程

两个音之间的距离叫做音程。两个音先后发声为旋律音程,两个音同时发声为和声音程。音程以“度”来计算。

名称	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
和声音程	$\underset{1}{1}$	$\underset{1}{2}$	$\underset{1}{3}$	$\underset{1}{4}$	$\underset{1}{5}$	$\underset{1}{6}$	$\underset{1}{7}$	$\underset{1}{\dot{1}}$
旋律音程	1 1	2 1	3 1	4 1	5 1	6 1	7 1	$\dot{1}$ 1

聆听不同的和声音程有不同的听觉感受。和声音程有协和、不协和之区别,其音响色彩有明暗之分。



编创情景剧

这是一个真实的故事，一个女孩为了保护丹顶鹤献出了自己年轻的生命。请用家乡的花草布置一个自然情景，在音乐声中分角色表演这个感人的故事。

丹顶鹤的故事

陈哲词
陈雷解承强曲

歌词 走过那条小河，你可曾听说？有一位女孩，她曾经来过；
走过这片芦苇坡，你可曾听说？有一位女孩，她留下一首歌。
为何片片白云悄悄落泪，为何阵阵风儿轻声诉说，啊……
还有一群丹顶鹤，轻轻地、轻轻地飞过……



1. 她是一位年轻的姑娘，
大学毕业后，来到自然保护区
驯养丹顶鹤。

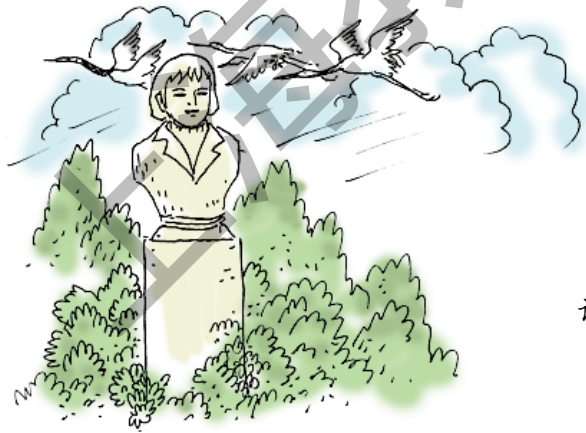
2. 这一天，丹顶鹤“黎明”
没有回家，姑娘连夜出门寻找，
呼唤着它的名字。





3. 她从晚上找到第二天,因为太累,倒在了沼泽地里,再也没有站起来!

4. “黎明”飞回来了,与其他丹顶鹤一起围着姑娘住的房屋上空盘旋着,久久不肯离去……



5. 人们为她建立了塑像,永远记住她的名字——徐秀娟。

音乐格言

真正的音乐总是能被千百万人所理解。

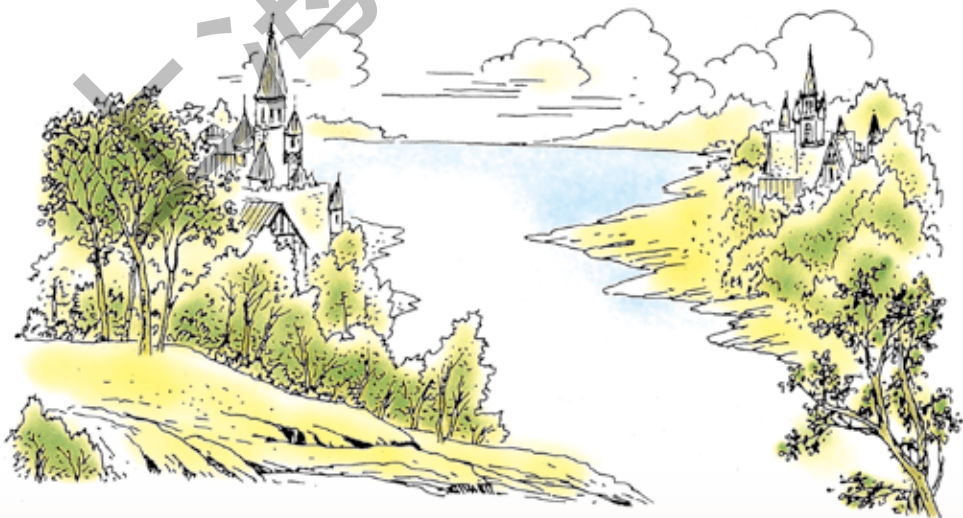
—— [匈牙利] 李斯特

2

江河奔流

晶莹的泉水汇聚成小溪，
小溪欢笑着扑进江河的怀抱。
那日夜歌唱，奔流不息的河水啊，
是大地母亲的乳汁，
它滋润着万物，孕育着文明，
给田野披上五彩的盛装，
给人们带来幸福和希望。

和弦
交响诗



柔和上行的旋律线,仿佛是多瑙河从沉睡中苏醒,渐强的力度犹如晨曦初露,在朝晖的沐浴下酝酿着崭新的生机。乐曲创作于1867年,原是一首男声合唱曲,后改为管弦乐曲,由序奏、五首小圆舞曲和尾声组成,被誉为奥地利的“第二国歌”。

1. 欣赏《蓝色多瑙河圆舞曲》,了解奥地利圆舞曲的特点及这首乐曲的创作背景。

2. 聆听序奏,根据乐器音色、速度等音乐要素,用语言描绘一下你所感受到的多瑙河晨曦初露的美景。

3. 聆听第一、二圆舞曲的(A)与(B)两段主题,从音乐要素的角度说说两段主题在哪些方面构成对比。



约翰·施特劳斯(1825 - 1899),奥地利作曲家。他的作品与奥地利民间音乐有着密切联系,被后人称为“圆舞曲之王”。其代表作有《蓝色多瑙河圆舞曲》《春之声圆舞曲》《维也纳森林的故事圆舞曲》等。



音乐小辞典

和弦

三个或三个以上的音,按照一定的音程关系叠置起来的音的组合,称作和弦。由三个音按照三度音程叠置起来所构成的和弦叫做三和弦。

例:	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
	1	2	3	4	5	6	7

和弦有协和、不协和之区别,音响色彩有明暗、浓淡之分。不同性质的和弦在音乐作品中能产生各种不同的听觉效果。



欣赏

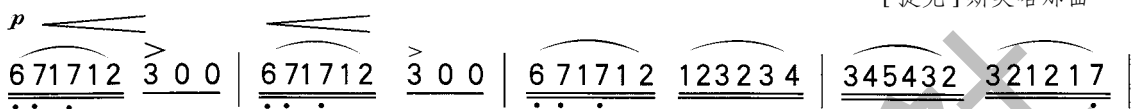
沃尔塔瓦河 (片段)

(交响诗《我的祖国》第二乐章)

引子

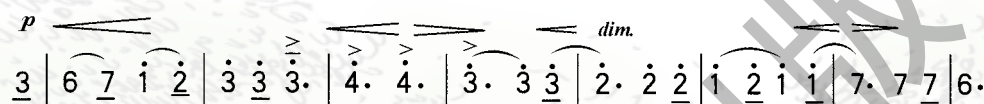
1=G $\frac{6}{8}$

[捷克]斯美塔那曲



主题

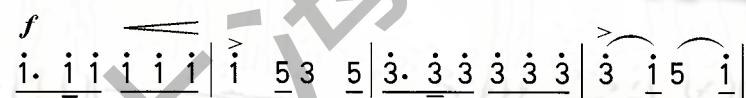
1 1=G $\frac{6}{8}$



两条小溪流过寒冷呼啸的森林，汇合起来成为沃尔塔瓦河。



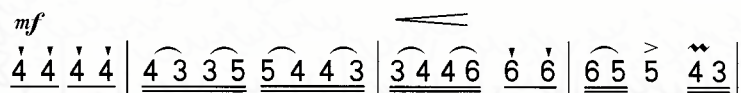
2 1=C $\frac{6}{8}$



沃尔塔瓦河流过猎人号角回响的森林，穿过丰收的田野，向远方流去。

3 1=G $\frac{2}{4}$

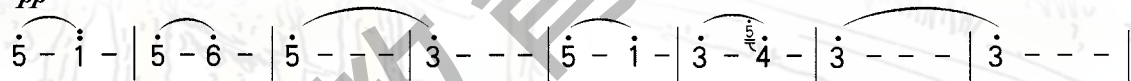
mf



号角声在沃尔塔瓦河水的喧嚣声中渐渐消失,在捷克民间舞曲的乐声背景下,一场热闹喜庆、充满民俗气息的乡间婚礼正在举行。

4 1= \flat A $\frac{4}{4}$

pp



乐声渐渐远去,静谧的夜幕降临了。月光下,一群美丽的水仙女在朦朦胧胧、涟漪飞溅的水面上翩翩起舞。



5 $1 = E \frac{6}{8}$

欢快地

5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{5}.$ | $\dot{6}.$ $\dot{6}.$ | $\dot{5}.$ $\dot{5}$



沃尔塔瓦河从斯维特扬峡谷中奔出,拍击岸边发出巨大的轰鸣,掀起千层浪花。在美丽的布拉格附近,河床变得更加宽阔,滔滔的河水从古老的维谢格拉德城堡旁流过。

1. 聆听引子部分,说说其旋律特点。作曲家运用了哪些乐器描绘两条涓涓细流?

2. 感受主题 [1] 的旋律特点,它描绘了沃尔塔瓦河怎样的景象。

3. 对比欣赏主题 [2]、[3] 和 [4], 它们的音乐形象有什么不同? 跟着主题 [3] 的旋律跳跳欢乐的波尔卡。



斯美塔那(1824 - 1884), 捷克作曲家、指挥家, 被誉为捷克民族音乐的奠基人。代表作有交响诗套曲《我的祖国》、歌剧《被出卖的新嫁娘》及大量的管弦乐作品。



音乐小辞典

交响诗

交响诗是一种自由形式的单乐章标题管弦乐体裁, 匈牙利作曲家李斯特首创。它大量使用能与视觉形象和文学情节产生联想的音乐语言, 常以诗歌、戏剧、绘画及历史事件等为题材, 塑造出表现特定标题内容的艺术形象。



唱歌



沃尔塔瓦河

1=G $\frac{6}{8}$

中速 优美地

[捷克] 斯美塔那曲
林 华填词
石衍 夏礼生编曲

p *mf*

3 ||: 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 4 . 4 . | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1. 在我的祖国波西米亚群山 中， 有两条美丽清泉奔
2. (一) 条温和 一条清凉 汇流成河， 沃尔塔瓦河浪花溅哗

3 ||: 6 3 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . 6 5 | 5 . 5 $\dot{1}$ | 7 . 7 7 | 6 7 6 6 |

Fine *mf* *f*

7 . 7 7 | 6 . 6 3 :|| 6 . 6 3 | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 5 . $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

流悠长。 2. 一
哗地 响。 缅怀城堡光荣历史 倾听它歌

#5 . 5 5 | 6 . 6 3 :|| 6 . 6 3 | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 . 7 7 |

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 3 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ |

唱， 勇敢猎人号角声声驱散那雾障。 浪花拍两

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 3 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ 7 | #5 . 5 5 | 6 . 6 $\dot{1}$ | 6 . #4 6 |

f

$\dot{3}$. 0 $\dot{1}$ | # $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 7 7 | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | #5 . 5 . | #5 . 0 ||

岸， 涛声响彻四方， 涛声响四方。

#5 . 0 5 | 6 . #4 6 | #5 . 5 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 | 7 . 7 . | 7 . 0 ||

D.C.

1. 按照节奏朗读歌词。

2. 用连贯的声音唱出旋律的流畅感，并唱出旋律的力度变化。



活动与创造

听辨乐曲

下面四首乐曲是施特劳斯家族的经典作品,将听到的相应音乐序号填在曲名下面,并说说它们分别是哪种音乐体裁。

《闲聊波尔卡》 《拨弦波尔卡》 《春之声圆舞曲》 《拉德茨基进行曲》
() () () ()

多彩和弦

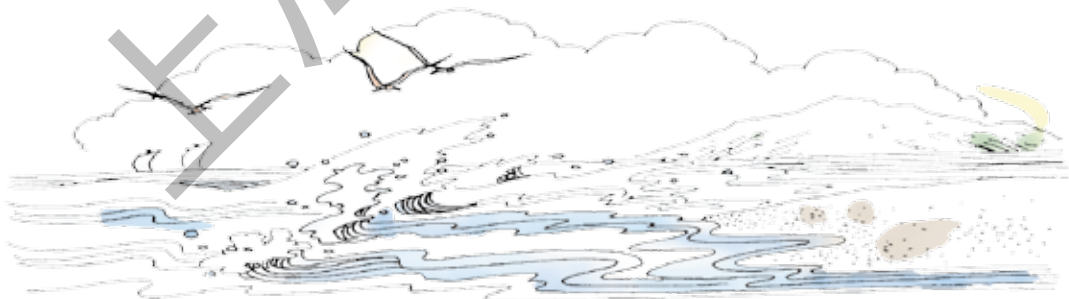
为下列三和弦填上空缺音,并用彩笔涂上你所感受到不同的和弦色彩。

5	i	()	2̇	5
()	()	4	7	3
1	4	2	()	()

听听练练

《新大陆交响曲》第二乐章的引子被称作是一串“神秘的和弦”。请听辨一下,如果你认为是协和和弦,在()内打“√”;不协和和弦,在()内打“×”。

1. () 2. () 3. ()



音乐格言

在音乐中,艺术的尊严似乎找到了至高无上的表达方式。

—— [德] 歌德

3

茂密的白桦林

我爱——但我不知道为什么——
它那草原上凄清冷漠的寂静，
它那随风晃动的无尽的森林，
它那大海似的汹涌的河水的奔腾，
我爱乘着马车奔上村落间的小路，
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色……

——选自[俄]莱蒙托夫《祖国》

大调式 小调式
交响音画





开心一刻

雪球花开

清新淡雅的雪球花深受人们喜爱,请你随着歌曲《雪球花》的旋律及速度的变化作捻指、踢腿、转身、拍手、甩手巾等动作,以表达歌曲的情绪。

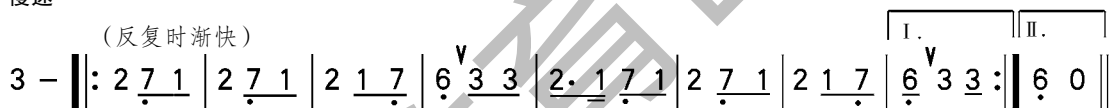
雪球花

1=F $\frac{2}{4}$

慢速

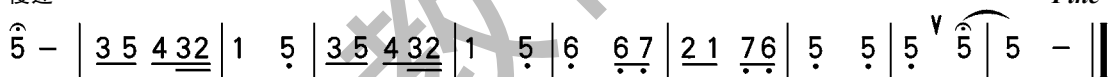
(反复时渐快)

俄罗斯民歌



慢速

Fine



D.C





欣赏



《伏尔加河上的纤夫》 [俄] 列宾

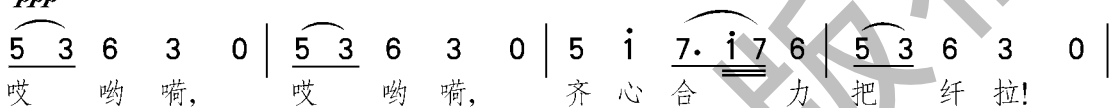
伏尔加船夫曲

(合唱)

1=D $\frac{4}{4}$

稍慢

ppp



俄罗斯民歌

歌词

哎哟嗬，哎哟嗬，
 齐心合力把纤拉！
 哎哟嗬，哎哟嗬，
 拉完一把又一把！
 穿过茂密的白桦林，
 踏开世界的不平路！
 哎嗒嗒哎嗒，哎嗒嗒哎嗒，
 穿过茂密的白桦林，
 踏开世界的不平路！

一条奔腾的大河，承载着劳苦民众生活的希望；一首古老的俄罗斯民歌，诉说了—一个民族曾经饱受—的苦难。纤夫们在河边滩涂上留下沉重的脚印，而空中却飘荡着他们凝重而充满力量的歌声……

1. 在右侧方框内用图案、线条等方式表现歌曲的力度变化，这样的力度变化表现了歌曲什么样的音乐形象？



2. 歌曲中哪段旋律和衬词表现了纤夫沉重的呐喊声？请跟着音响模唱。

3. 对照色块中的歌词聆听歌曲，感受歌曲中的色彩变化。它与调式变化有什么关系？



欣赏



纺织姑娘

(女声二重唱)

俄罗斯民歌
何燕生译词
章枚配歌

1=D $\frac{6}{8}$

中速

5 3 6 5 5 | 5. 4. | 5 7 2 6 5 | 3. 3 0 |
 在 那 矮 小 的 屋 里, 灯 火 在 闪 着 光,
 1 3 5 $\dot{1}$ 7 | 7. 6. | 7 6 5 4 | 3. 3 0 |
 年 轻 的 纺 织 姑 娘, 坐 在 窗 口 旁。
 1 3 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$. | 7 6 5 7 | 1. 1 0 ||
 年 轻 的 纺 织 姑 娘, 坐 在 窗 口 旁。

摇曳的节拍、上下起伏的旋律和叙述性的歌词呈现出浓郁的俄罗斯风情。

田野静悄悄

(女声合唱)

俄罗斯民歌
希姆柯夫改编

1=G $\frac{4}{4}$

恬静地

3. 6 | 1 7 6 5 6 7 1 | 6 - 3 6 | 5. 3 6 7 6 | 3. 2 3 1 6 |
 田 野 静 悄 悄, 四 周 没 有 声 响, 只 有
 3 5 3 2 1 7 | 6 - 1 7 6 | 3. 2 4 3 2 | $\hat{6}$ - ||
 忧 郁 的 歌 声 在 远 处 荡 漾。

空旷、悠远、绵延……女声无伴奏合唱的演唱方式使这首民歌更显凄美、苍凉。

1. 这两首民歌分别是由几个乐句组成的?

2. 从结束音开始按音高顺序向上排列出这两首歌曲所用的音符,说说它们属于哪种调式。

《纺织姑娘》1

《田野静悄悄》6



音乐小辞典

大调式 小调式

若干高低不同的乐音,围绕某一具有稳定感的中心音(即主音),按照一定的关系组织在一起,成为一个有机的体系,称为“调式”。

大调式是以“do”为主音的七个音组成。在通常情况下,大调式的歌(乐)曲色彩较明亮。

大调音阶: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

小调式是以“la”为主音的七个音组成。在通常情况下,小调式的歌(乐)曲色彩较暗淡、柔和。

小调音阶: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6



唱歌



共青团员之歌

1=D $\frac{4}{4}$
进行曲速度

[苏联] 阿·伽里契词
瓦·索洛维约夫-谢多伊曲
赵 沅译配

6̣. 7̣ 1̣6̣ 7̣1̣ | 2 6 4 2 | 1 5 3 1 | 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ 3 - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ |

1. 听吧! 战斗的号角发出警报, 穿好军装, 拿起武器, 共青团员们集合起来
2. 我们自 幼所心爱的一切, 宁死也不能让给敌人, 共青团员们集合起来

2 6 4 2 | 1 5 3 4 | 3. 2 7 1 6 0 5 5 | 5 6 5 2 3 4 | 3 - - 3 3 |

踏上征途, 万众一心 保卫国家。 } 我们 再 见了, 亲爱的 妈 妈, 请 你
踏上征途, 万众一心 保卫国家。 }

6 1̇ 7̣. 6̣ #5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 3 4 | $\frac{4}{4}$ 5. 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 |

吻 别 你 的 儿 子 吧。再 见 吧, 妈 妈! 别 难 过, 莫 悲 伤, 祝 福 我 们 一 路 平 安



6	-	-	3		6	6	1	3		5	4	-	6		5	2	7	5	2	3	4		3	-	-	3	4	
吧! 再 见 了, 亲 爱 的 故 乡, 胜 利 的 星 会 照 耀 我 们, 再																												
6	-	-	3		6	6	1	3		5	4	-	6		5	-	5	-		3	-	-	3	4				
照 耀 我 们,																												

5	.	5	5	5	5		4	5		6	2	2	2		1	2		3	5		4	3	3	2	2		6	-	-	-	-	
见 吧, 妈 妈! 别 难 过, 莫 悲 伤, 祝 福 我 们 一 路 平 安 吧!																																
5	.	5	5	5	5		4	5		6	2	2	2		1	2		3	5		4	3	3	2	2		6	-	-	-	-	

1. 了解歌曲产生的历史, 用饱满的情绪唱好歌曲。

2. 这首歌曲属于什么歌曲体裁? 分析歌曲的结构, 运用适当的力度演唱。

3. 视唱色块中的乐句, 感受旋律的色彩变化, 有感情地演唱好这一乐句。



用母音“la”唱唱第一乐句, 采用模进的旋律发展手法完成第二乐句并演唱, 对比两个乐句的色彩发生了什么变化。

1=F $\frac{2}{4}$

6	.	7		1	0		1	.	2	3	0		3	.	2	1	7		3	-	
6	.	7		1	.	2		1	.	7		6	-								
1	.	2	3	0				1	-												
1	.	2					1	-													



欣赏

在中亚细亚草原上 (片段)

(交响音画)

主题

1 $1=A \quad \frac{2}{4}$

稍慢

[俄] 鲍罗丁曲

$\overset{>}{5} \cdot \underline{43} \mid 2 \quad 3 \mid 1 \quad \underline{5} \mid 2 \cdot \underline{32} \mid 1 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid 4 \quad 6 \mid \overset{>}{3} - \mid$

2 $1=C \quad \frac{2}{4}$

如歌地

$\underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad 5 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \overset{56}{\underline{543}} \overset{3}{\mid} \underline{4} \cdot \underline{5} \quad 4 \mid \underline{4} \cdot \underline{5} \quad 4 \mid$

$\underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{4} \overset{34}{\underline{323}} \overset{3}{\mid} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{23}{\underline{212}} \overset{3}{\mid} \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 1 \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 1 \mid$

在一望无际的中亚细亚草原上,传来了宁静而奇妙的俄罗斯歌曲的旋律。接着,听到马匹与骆驼渐渐走近,伴随着郁悒的东方歌曲。一支当地的商队在俄罗斯军队的保护下,完成了漫长的旅程。商队慢慢地走远了,俄罗斯宁静的歌曲与东方歌曲和谐地交织在一起,长久地在草原上回荡,渐渐地消失在远方。

——[俄] 鲍罗丁





1. 聆听并哼唱主题①、②,从音乐的风格上判断哪个主题描绘了俄罗斯军队的形象,哪个主题描绘了商队的形象。

2. 说说乐曲是用哪种乐器和演奏方法来描绘骆驼队的脚步声。

3. 请在下列方框内用不同色彩或不同形状的线条描绘出两个主题出现的次序。根据线条说说音乐中所呈现的故事或画面,并标出力度记号。

—— 代表俄罗斯军队
 - - - - 代表东方商队



鲍罗丁(1833 - 1887),俄罗斯作曲家。他的音乐作品民族性很强,内容多表现俄罗斯人民的生活与精神,歌颂俄罗斯古代英雄人物的气概,代表作有歌剧《伊戈尔王子》、交响音画《在中亚细亚草原上》等。



音乐小辞典

交响音画

交响音画属于交响诗范畴,以描写自然风光及生活中的景物为主,内容通俗易懂,作品都有标题或附有文字说明。



活动与创造

吹吹打打

用柔和连贯的声音吹奏下列乐曲,也可用打击乐器进行伴奏。

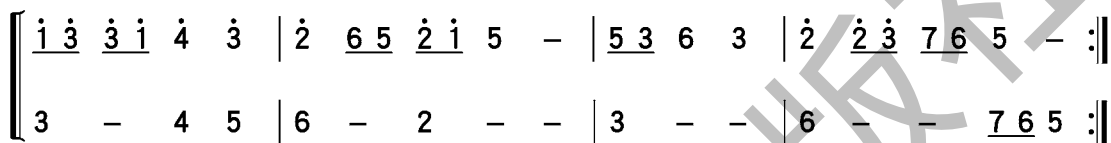


夜 歌



1=C 或 F $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

俄罗斯民歌



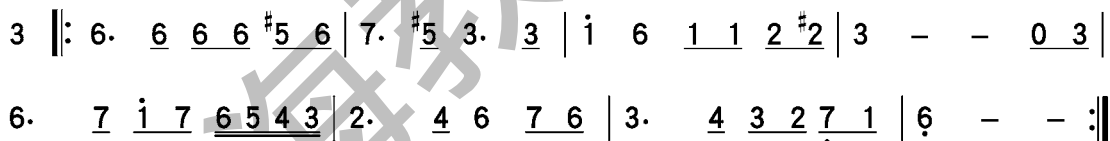
辨别调式

视唱下列歌谱,辨别它是大调式还是小调式。

三 套 车

1=D $\frac{4}{4}$

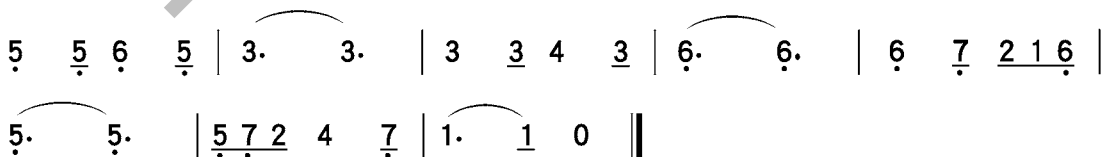
俄罗斯民歌



草 原

1=G $\frac{6}{8}$

俄罗斯民歌



音乐格言

没有触及内心,就不可能有音乐。

—— [俄] 穆索尔斯基

音乐俱乐部



聚焦民歌

——听唱多彩民歌，感受民俗风情

一根根竹担两头尖

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快

福建民歌

<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
1.	一	根	根	竹	担	(个	切	咚	切	那	个)		两	头	尖	(那	个	嚓	咚	嚓)			
2.	一	丘	丘	山	田	(个	切	咚	切	那	个)		插	下	秧	(那	个	嚓	咚	嚓)			
<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
	一	个	个	箩	筐	(个	依	切	依	咚	嚓	个)	圆	又	圆	(那	个	哎	唷	哩)			
	一	挑	挑	肥	料	(个	依	切	依	咚	嚓	个)	上	山	冈	(那	个	哎	唷	哩)			
<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
	一	个	个	姑	娘	(个	切	咚	切	那	个)		身	腰	壮	(那	个	嚓	咚	嚓)			
	一	股	股	泉	水	(个	切	咚	切	那	个)		迎	风	笑	(那	个	嚓	咚	嚓)			
<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
	一	个	个	小	伙	子	(依	切	依	咚	嚓)		红	脸	膛	(那	个	哎	唷	哩)			
	一	串	串	谷	穗	(个	依	切	依	咚	嚓)		弯	下	腰	(那	个	哎	唷	哩)			



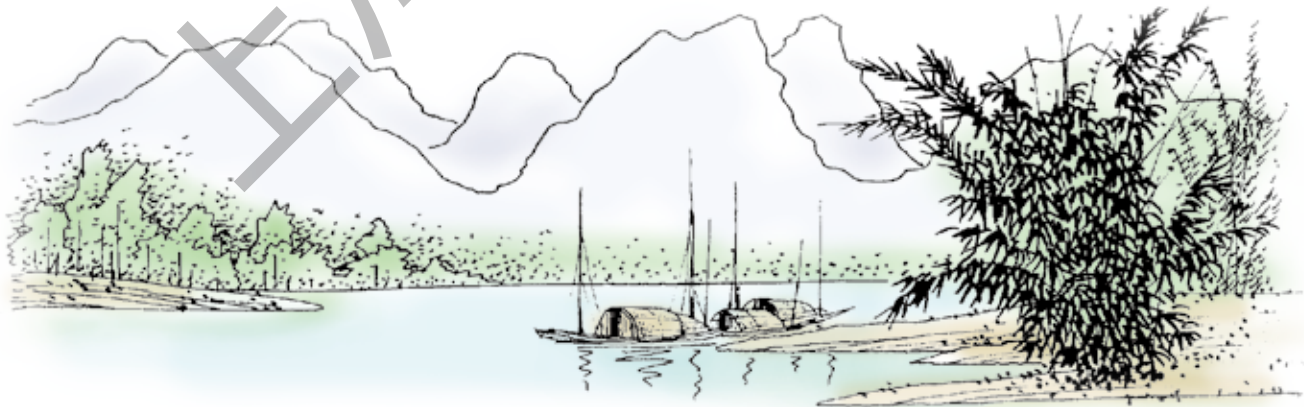
打渔号子

吉林满族民歌

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速

		$\overset{\wedge}{6}$	5		$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$		5 ·	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$																																										
1. 东	南	风	(来	哎	嗨)	西	北	浪	(来	哎	嗨)	2. 红	白	净子	(来	哎	嗨)	3. 扯	起	篷	(来	哎	嗨)	4. 打	好	鱼	(来	哎	嗨)	5. 鹦	嘴	靴	(哎	嗨)	6. 获	丰	收	(来	哎	嗨)																			
		$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{2}$	$\overset{\wedge}{1}$		2	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$		5	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$																																									
出	南	海	(呀	哎	嗨)	过	山	岗	(啊	哎	嗨)	白	汗	褐	(呀	哎	嗨)	大	布	衫	(啊	哎	嗨)	膀	靠	膀	(呀	哎	嗨)	肩	菜	还	(啊	哎	嗨)	翻	海	参	(呀	哎	嗨)	拧	把	太	(啊	哎	嗨)	吉	山	越	(呀	哎	嗨)	意	岭	太	(啊	哎	嗨)





横山里下来些游击队

1= \flat B $\frac{2}{4}$

节奏自由 高亢地

陕西汉族民歌

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\hat{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{5}$ - |
 1. 对 面 (价) 沟 里 流 河 水,
 2. 一 面 面 (的 个) 红 旗 砣 畔 上 插,

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{5}$ - ||
 横 山 里 下 来 些 游 击 队。

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}})$ | $(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}})$
 你 把 咱 们 的 游 击 队 引 回 咱 家。

铿锵有力的号子、高亢的山歌、委婉细腻的小调,这些是我国汉族民歌的主要体裁,也是我国民歌中的瑰宝。请你欣赏以上三首民歌。

1. 你能分辨出以上三首民歌分别属于哪种体裁吗?

2. 仔细聆听三首民歌,跟着音响唱唱其中的几句。



音乐多棱镜——创新的演绎，多彩的感受



管弦乐《蓝色多瑙河圆舞曲》风靡全球，它曾是一首男声合唱曲，被誉为奥地利的“第二国歌”，后又被改编为其他表演形式。聆听多种演绎方式，领略它的不同风采。



优雅的俄罗斯民歌《夜歌》的旋律被柴科夫斯基采用，作为室内乐《如歌的行板》的主题，从此这首民歌的旋律不胫而走，成为俄罗斯音乐的一个代表，试着找找其他的演绎方式。



一窝雀的命运

女声三重唱《一窝雀》讲述了鸟类的悲惨命运, 聆听歌曲, 模仿她们的某些演唱方式, 按照下列文字及图画的提示, 编创音响剧《鸟乐——一窝雀的命运》。

主持人:

在茂密的丛林中住着一窝雀, 它们每天聚集在一起, 尽情地歌唱。

1=F $\frac{3}{4}$

领	<u>5 5 5 5</u> $\tilde{5}$ <u>5 5 5 5</u> $\tilde{5}$ <u>5 5 5 5</u> $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ - - :
I	0 0 0 <u>4 4 4 4 4 4</u> <u>4 4 4 4 4 4</u> <u>4 4 4 4 4 4</u> :
II	0 0 0 0 0 0 <u>2 2 2 2 2 2</u> <u>2 2 2 2 2 2</u> :

提示: 可用笛子演奏, 也可用象声词“diu”演唱。

主持人:

突然有一天, 树林中传来了机器隆隆的轰鸣声, 还夹杂着可怕的枪声。

提示: 通过拍纸、敲鼓等方式, 用不同的力度、速度制造音响。

主持人:

雀儿们害怕极了, 发出阵阵惊恐的叫声, 四处逃窜。但还是有很多鸟雀倒在了血泊之中。

提示: 参考下列图形, 用笛子、鸟哨、口哨、纸片、树叶、象声词等声源制造纷乱的音响。



主持人:

鸟雀们没有屈服, 张开翅膀寻找新的家园。终于, 它们找到了。在那里, 它们与人类和谐相处, 歌声更美妙了……

1=F $\frac{2}{4}$

0 0 0 0 <u>6 5 5</u> 5 - 0 0 0 0 <u>i\flat7 7</u> $\hat{7}$ -
0 0 <u>5 3 3</u> 3 - 3 - 0 0 <u>\flat7 5 5</u> 5 - $\hat{5}$ -
<u>3 3 3 1</u> 1 - 1 - 1 - <u>5 5 \flat3</u> 3 - 3 - $\hat{3}$ -

唿哩 唿哩 唿哩 唿哩

提示: 在老师琴声的帮助下, 用人声演唱, 可以自己填象声词。

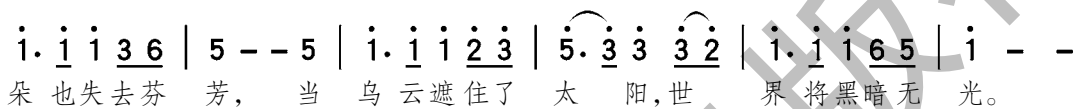
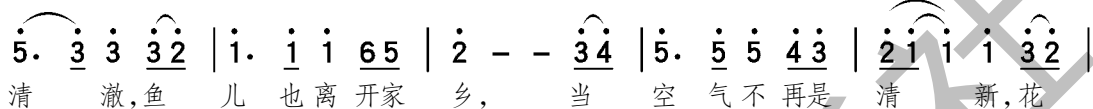
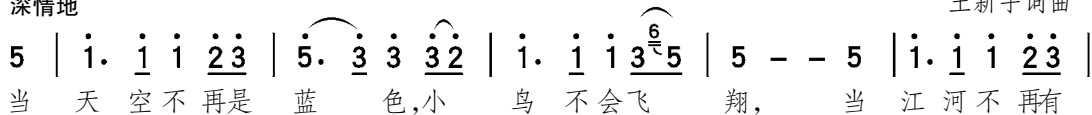


地球你好吗？

1=C $\frac{4}{4}$

深情地

王新宇词曲



接歌词 当冰山渐渐地融化，地球是一片汪洋。
当大地干枯了村庄，眼睛也失去了渴望。
当城市川流不息的车，从此没有一点安详。
让我们一起热爱吧，让我们一起唱，
让我们一起呼唤，地球你好吗？

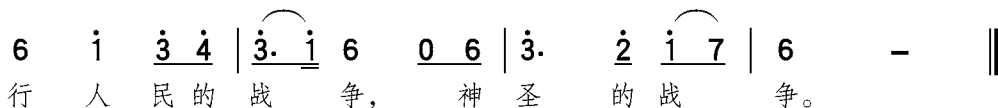
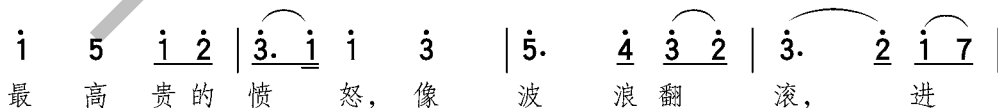
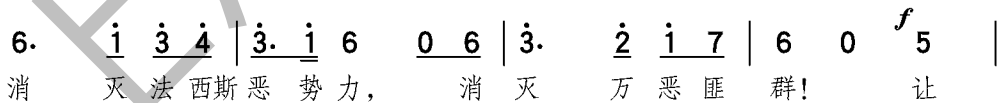
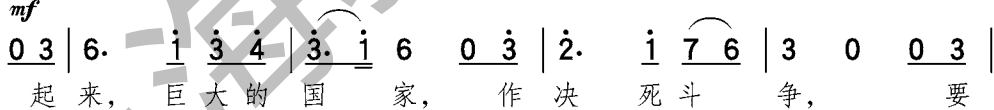
神圣的战争

1=C $\frac{3}{4}$

中速

mf

[苏联] 瓦·列别杰夫-库马契词
阿·亚历山大罗夫曲
钱 仁 康译配



当 1941 年，苏联卫国战争炮声刚响起，就诞生了这首神圣的战歌，它被誉为“苏联卫国战争的音乐纪念碑”。歌曲运用了三拍子的节拍，却具有进行曲的风格。



音乐我能行 —— 收获学习成果

一、猜猜以下分别是哪种音乐符号,并填在括号内。

1. 一拱一拱像小桥, 有多有少有大小。

桥上不能过行人, 只有歌声飞过桥。 ()

2. 是眼不能瞧, 眼上无眉毛,

要问它是谁? 音符上面找。 ()

3. 嘴巴张得大, 就是得零分,

人家唱得响, 唯它不作声。 ()

二、和弦听辨及练习。

以下列音为低音, 在其上方作两次三度重叠, 构成三和弦, 与同学合作吹奏练习, 聆听和声色彩有什么不同, 对照不同的和弦, 说说哪个比较明亮或暗淡。

()	()	()	()	()	()
()	()	()	()	()	()
1	4	5	6	2	3

三、大小调交替练习。

视唱下列乐谱, 根据乐句的色彩感觉将第一、二乐句配上母音唱一唱, 用再现的手法补充完整第三乐句。

1=F $\frac{3}{4}$ [德] 拜 厄曲

<u>6</u> <u>1</u> 3	1		6	1	6		<u>7</u> <u>1</u> 2	7		<u>1</u> <u>7</u> 6	-	
<u>1</u> <u>3</u> 5	3		1	3	1		<u>2</u> <u>3</u> 4	2		<u>3</u> <u>2</u> 1	-	

四、才艺展示。

请你挑选一首课堂上学过的歌曲, 邀请几个小伙伴排练一个“表演唱”。

4 中华乐韵

轻抹琴弦,绘就多彩山水:

阳关、灞柳,晓月、西风。

钟鼓齐鸣,写尽世间百态:

垓下争雄,流水知音。

华夏古韵,博大精深,

煌煌经典,美妙绝伦,如清流,似春风,

滋润着一代代炎黄子孙。

中国民族五声调式





开心一刻



听唱表演

聆听民族管弦乐《春江花月夜》，在音乐的伴奏中，女同学们使用羽毛扇或绸带等翩翩起舞，男同学有感情地吟唱古诗。

春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

——（唐）张若虚

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢

古曲

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | 3 2 3 5 3 5 |

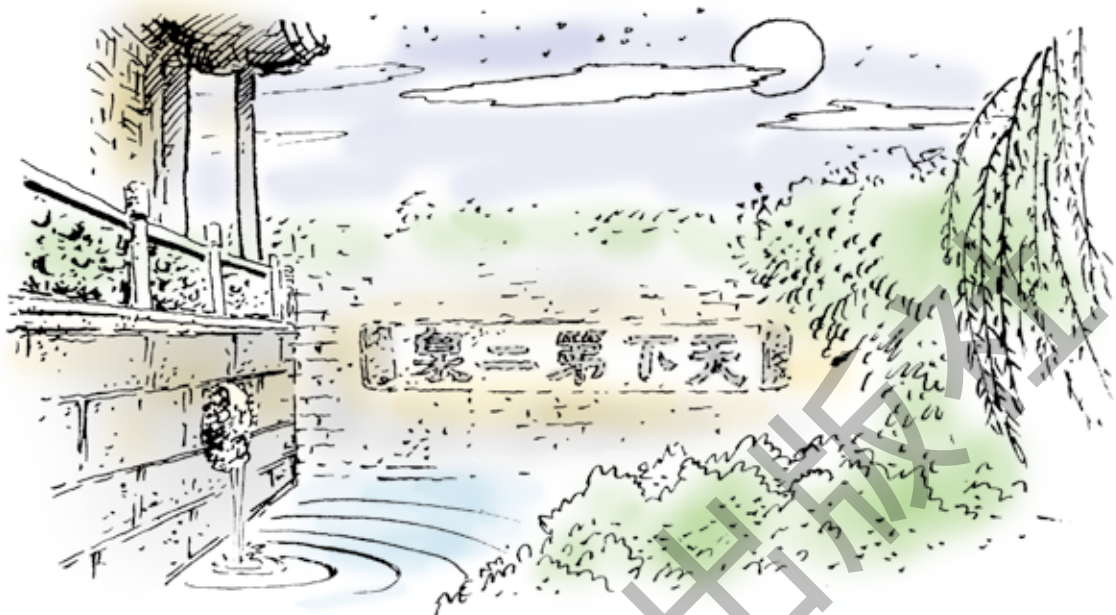
6. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - |

3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 - - | 3 5 6 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - |





欣赏



二泉映月

(二胡独奏)

1=G $\frac{4}{4}$

慢速

华彦钧曲

0. 6 5 6 4 3 | 2 - | 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 i |

5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 5 2. 3 5 i 6 2 3 5 | 1 - | i 6 i 3 3 2 |

i. 6 i. 2 3 3 2 i. i 6 i 2 3 | 5 - | $\overset{3}{5}$ 0 3 5 6 5 6 i | $\overset{3}{5}.$ 3 5 5 i 6 6 5 6 5 5 |

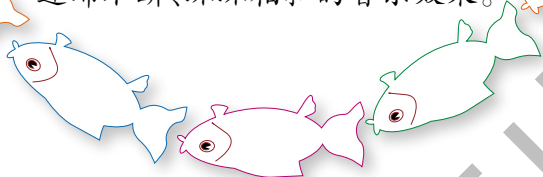
3. 5 3. #4 3 5 2. 3 2 i 6 i 6 | i. 2 3 5 i 2 5 3 6 | 5 - | 5 1 6 5 6 i |

一声哀婉的长叹，一段心灵的独白。人间的沧桑与悲凉，在二胡凄楚的倾诉中道尽，表达了作者无奈的感伤。

1. 了解乐曲的创作背景及在我国和世界上的重要影响。

2. 从委婉的旋律、舒缓的速度中,体验作者所表达的感情。

“鱼咬尾”是在我国民间乐曲中旋律发展的常用手法,它的特点是后一个乐句的第一个音与前一个乐句最后一个音相同,形成连绵不断、环环相扣的音乐效果。



3. 学唱主题旋律,注意色块中的音,找找乐曲中的“鱼头”和“鱼尾”。



阿炳(1893—1950),原名华彦钧,民间音乐家。自幼随父学习二胡、琵琶等多种乐器。代表作有二胡曲《二泉映月》《听松》及琵琶曲《大浪淘沙》等。



音乐小辞典

中国民族五声调式

我国的民族音乐有自成体系的调式,较常用的是汉族五声调式。即由 do、re、mi、sol、la 五个音构成的调式。按照我国传统称呼,这五个音叫做宫、商、角、徵、羽。以五个音中任何一个音作为主音,都能构成一种民族调式:

宫调式	1	2	3	5	6	1̇	商调式	2	3	5	6	1̇	2̇
	宫	商	角	徵	羽	宫		商	角	徵	羽	宫	商
角调式	3	5	6	1̇	2̇	3̇	徵调式	5	6	1	2	3	5
	角	徵	羽	宫	商	角		徵	羽	宫	商	角	徵
羽调式	6	1	2	3	5	6							
	羽	宫	商	角	徵	羽							



欣赏

十面埋伏 (片段)

(琵琶独奏)

古 曲
卫仲乐演奏曲

1 “列营”主题

1=D

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ - - | *ff*

2 主题

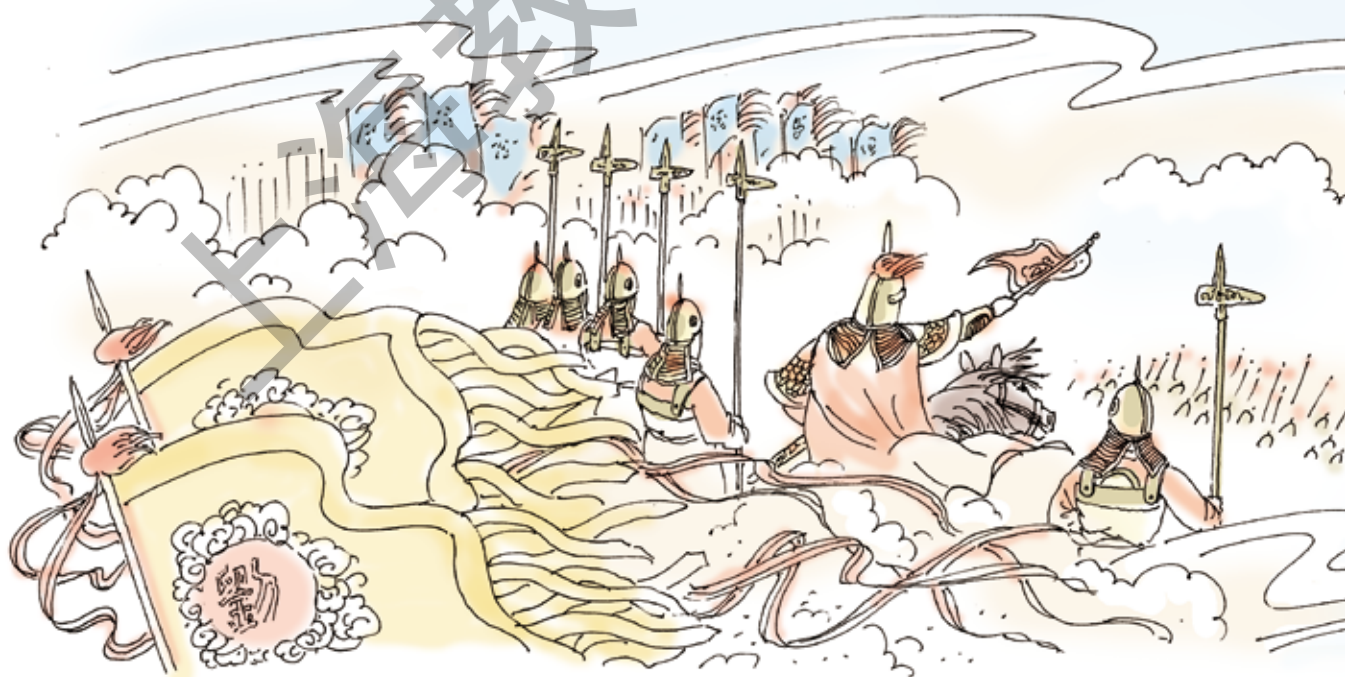
1=D $\frac{7}{8}$

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 4 $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{55}}$ 4 $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{55}}$ 6 $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

3 主题

1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{4455}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{66\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5566}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$ |

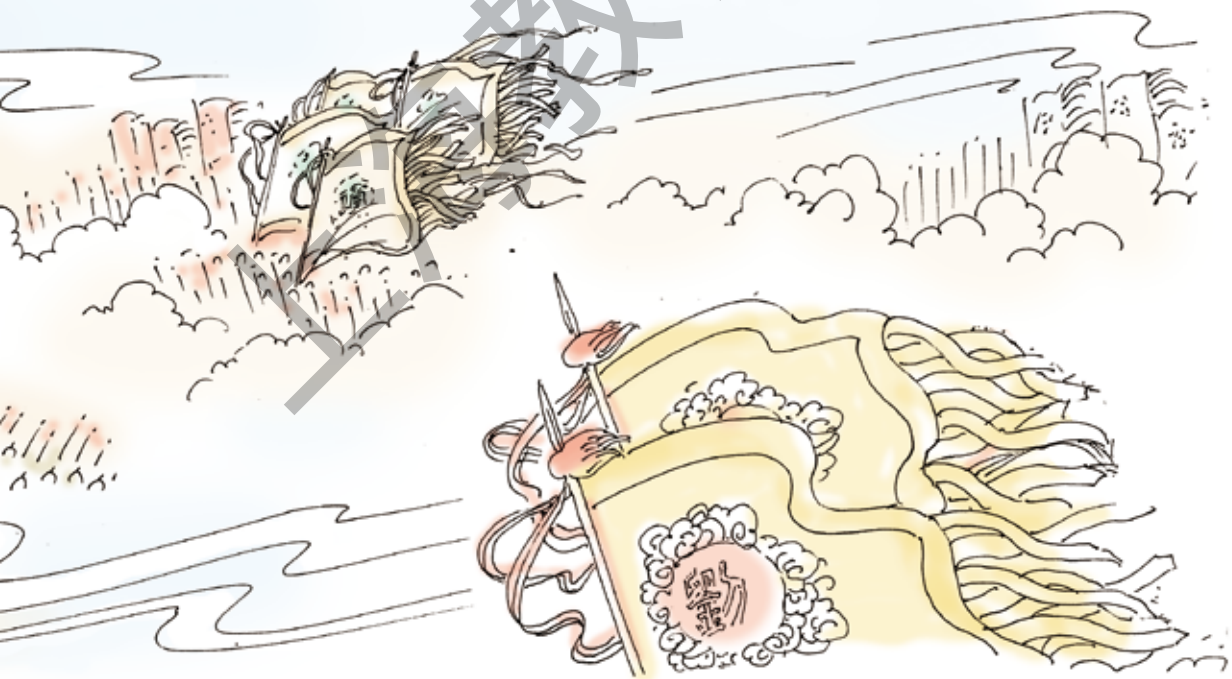


乐曲逼真地再现了公元前 202 年,项羽与刘邦在垓下决战时惨烈的战争场景。琵琶丰富而独特的演奏技巧,模拟出激战时的各种音响,刀光剑影,战马嘶鸣……

1. 结合历史故事,欣赏音乐,说说乐曲运用哪些音乐要素展示出古代战场的壮观场面。

2. 聆听主题 ①,初步了解琵琶的演奏手法,感受其丰富的表现力。

3. 仔细聆听主题 ②和主题 ③,选择合适的标题填入方框内(《九里山大战》、《鸡鸣山小战》),说说哪一段的力度更强,哪一段的节奏更紧凑。





唱歌

阳关三叠

1=F $\frac{4}{4}$

行板

古 曲
王震亚编曲

mf (5̣. 6̣ 1 2 | 2 -) *mf* 6̣. 1 3 2 | 1 2 2 - | 5̣. 6̣ 5 3 5 5 3 2 |

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青

0 0 | 0 0 *mf* 6̣. 1 3 2 | 1 2 2 - | 3̣. 4̣ 3 1 2 1 |

1 2 2 - | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 6 | 6 - 6̣. 1 3 2 | 1 2 2 - |

柳 色 新, 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。

6̣. 5̣ 6̣ 1 1 - | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 6 | 6 - 6̣. 6̣ 1 7̣ | 6 6 6 - |

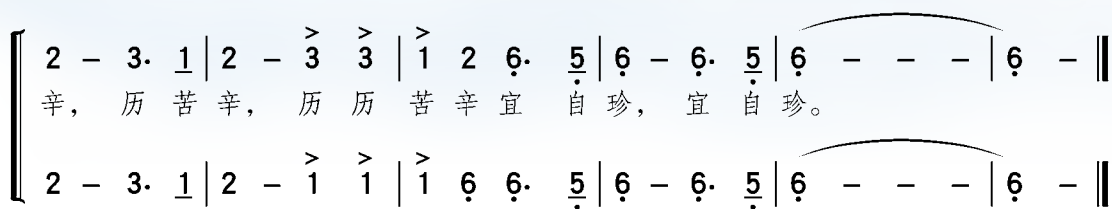
mf (2̣. 1̣ 6̣ 1 1 -) | 6̣ 6̣. 6 - | 6 6̣. 5 6 5 6 3 | 3 - (2̣. 1̣ 6̣ 1 | 1 -) 3̣. 1 |

遄 行, 长 途 越 渡 关 津。 历 苦

0 0 0 0 | 0 0 6̣ 6̣. | 6 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 6 | 7 - 0 0 | 0 0 3̣. 1 |

遄 行





1. 这首歌曲属于哪种民族五声调式。

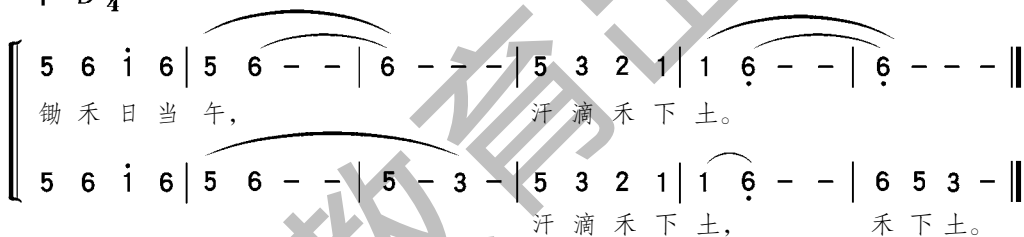
2. 了解词意, 结合旋律, 体验这首词第一叠的上阙和下阙不同的音乐情感。

3. 用连贯的气息、柔美的声音有感情地演唱歌曲。



视唱下列二声部, 也可以自己创作歌词进行演唱。

1 = D $\frac{4}{4}$





活动与创造

民族调式练习

根据拍号与调式,为乐句填上结束音(注意音符时值)。

- 1=C
- $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ () || (宫调式)
 - $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | () || (徵调式)
 - $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\cdot\ \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ () 0 || (角调式)
 - $\frac{4}{4}$ $2 - 3\ 3$ | $1\ 2\ \underline{6\cdot\ \underline{5}}$ | $6 - 6\cdot\ \underline{5}$ | () || (羽调式)
 - $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ \#4\ 5}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 () || (商调式)

听音乐辨乐器

听一组由中国古代乐器所演奏的乐曲,在乐器图下写上乐曲播放的序号。



()



()



()

创作旋律

请用“鱼咬尾”的旋律发展手法完成下列乐曲。

1=E $\frac{2}{4}$

$\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $2 -$ | () $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $5 -$ |
 () $\underline{6\ 1}$ | $2\ 3$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $6 -$ | () $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $5 -$ ||

音乐格言

大凡人之感于事,则必动于情,然后兴于嗟叹,发于吟咏,而形于诗歌矣。

——(唐)白居易

5 南国琴音

才听香江曲,又见珠江舞,
唱起古朴雅致的闽南歌,
敲响深情激越的潮州鼓。
《土楼回响》奏起客家人的欢歌,
袅袅粤曲唱出海外赤子的心声,
南国风光,椰林竹影更有琴韵万种。

粤曲
广东音乐





开心一刻

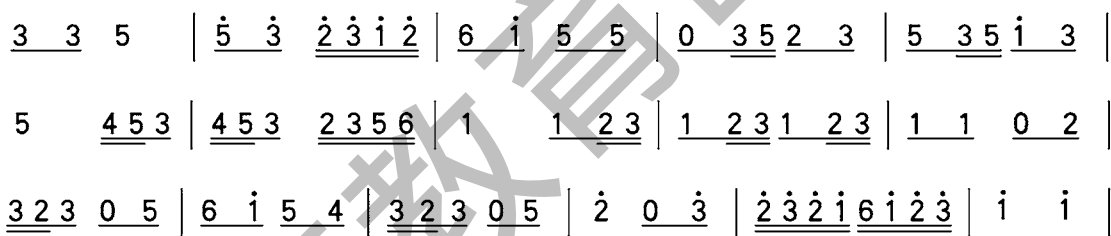
跳动的木屐

穿上木屐(或用木板、竹片绑在脚上或手上),用踩、跳、击、拍等动作或在《步步高》的音乐中,即兴拍击各种节奏型为歌曲伴奏或创作各种舞步。

步步高

1=G $\frac{2}{4}$

广东音乐
吕文成曲





欣赏

硕斧开天

(交响曲《土楼回响》第四乐章)

1 $1=C \frac{2}{4}$

勇猛 果敢地

刘 湊曲

$\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{11} \underline{1} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid$

2 $1=bE \frac{3}{4}$

宽广 明亮地

$6 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} - - \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2} \mid \overset{i}{6} - - \mid \overset{i}{1} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2} \mid \overset{i}{6} - - \mid \overset{i}{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 - - \mid$

《硕斧开天》以充满动力的主题开始,丰富的音响表现了客家人欢庆的场面和勇于开拓的精神,而抒情婉转的音乐描绘了人们宁静的生活,显现出土楼深厚的文化底蕴。

1. 说说在主题①中,作曲家运用哪些民族打击乐器,生动地描绘了人们舞龙舞狮的热闹场景。

2. 随着音乐节拍与速度的变化,音乐所表达的形象与情绪发生了什么变化?

3. 主题②中弦乐与管乐的深情对唱,描绘了土楼中哪些温馨的场景?





唱歌

天乌乌



1=^bE $\frac{2}{4}$

诙谐地

[中国] 台湾民歌

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{3} \quad 1 \underline{6} \quad | \quad \widehat{1 \underline{23} 2 \underline{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad |$

天乌乌，要落雨，阿公(啊)举锄头要掘芋，掘呀掘，掘呀掘，

$\underline{6} \underline{6} \underline{1 \underline{23}} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad |$

掘着一尾旋镬鼓，(依哟嘎啲)真正趣味，天乌乌，

$\underline{6} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{2} \quad | \quad \widehat{3 \underline{56} 5} \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad |$

要落雨，阿公啊举锄头要掘芋，掘啊掘，

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{1 \underline{23}} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \underline{1.} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{7} \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$

掘啊掘，掘着一尾*旋镬鼓，(依哟嘎啲)真正趣味。

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \overset{6}{1} \quad \underline{2} \underline{3 \underline{2}} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2 \underline{1}} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad |$

阿公啊要煮咸，阿妈要煮淡，两人相打弄破*鼎(依哟嘎啲七当郎当



6̣ (6̣ 6̣ | 6̣333213) | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 6̣1̣6̣1̣1̣ | 6̣ⁱ - | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

锵)。阿公 啊 要煮 咸，阿妈 要煮 淡，阿公啊要煮

¹/₂ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ - | 6̣.6̣1̣221 | 3̣ 3̣ ³/₂ | 1̣. 6̣ 2̣ 5̣ |

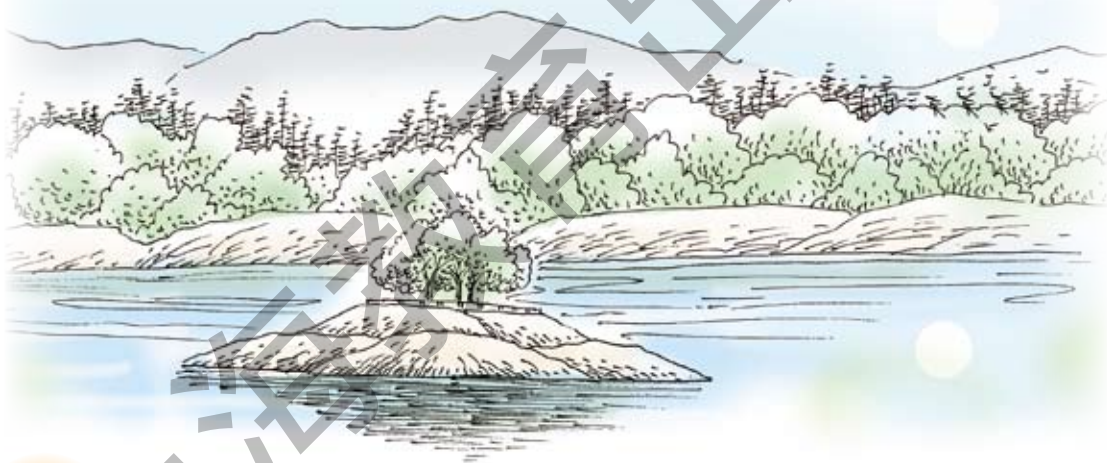
咸，阿妈 要煮 淡，啊！两人相打 弄破 鼎（依 哟 嘎 啲

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 :||

七当 郎当 锵)。

注：“旋鰿(liu)鼓”即泥鳅。“鼎”即锅。

聆听范唱，感受歌曲活泼诙谐的音乐风格。可以学学闽南语，根据故事情节做表演唱。



下列拼音是《天乌乌》歌词的闽南语音，请照节奏读一读。

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X | X X X | X - | X X X |

Ti o o, mei lou hou, agonga ya di tou mei gu ou, gu a gu,

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X - ||

gu a gu, gu dou ji wui xuan liu gu, (Yi ya heidou) jin jiang tu wei.



欣赏

故乡情

(粤曲)

1= \flat E $\frac{4}{4}$
深情地

广东民间乐曲
佚名填词

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

难断悠悠万里心， 越过洪涛，渡过重洋，心间思绪更激

3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 7̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - |

荡， 赤子得归故乡，赤子得归故乡，又喜今宵明月朗。

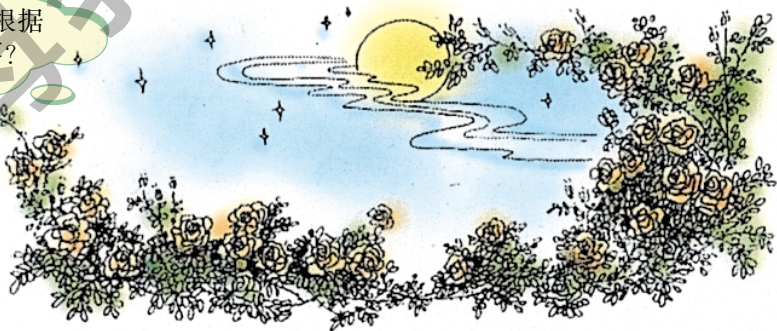
接歌词 世居他邦，寻根思乡，能偿心愿喜洋洋。
亲见家乡气象，河岳山川千般风貌，仿佛丹青更威壮。
更喜乡亲迎远客到，来问暖问寒，情意似爹娘。
殷殷期望，子孙毋绝爱故乡。

悠悠故乡情，拳拳赤子心，游子的一片思乡之情在乡音缭绕之中袒露无遗，粤剧大师红线女的演唱更使乐曲增添了南国琴韵的魅力。

1. 感受粤曲风格，学唱几句。

2. 歌曲中运用了哪些典型的节奏？对歌曲表现有什么作用？

3. 乐曲属于什么调式？根据旋律变化，可以分为几个段落？



音乐小辞典

粤曲

粤曲是广东曲种，用广州方言演唱，流行于广东、广西的粤语方言区域，并流传至香港、澳门及东南亚。粤曲与粤剧关系密切，音乐曲调、板式等方面和粤剧基本相同，可分为梆子、二簧、牌子、民间说唱、小曲杂曲等。



欣赏



雨打芭蕉

(民乐合奏)

1=C $\frac{4}{4}$

欢快地

广东民间乐曲

3. 2 | 1 25 3235 2 35 6 1 5 | 3 5 3532 1113 2223 | 56 5 0 56 7. 2 1 76 |

5356 1 4 3432 1 27 | 6513 2532 1113 2223 | 56 5 0

顿挫的节奏、活泼而短小的乐句,生动地描写了雨打芭蕉婆婆摇曳的优美姿态。

1. 你能听出乐曲用了哪些乐器来描绘雨打芭蕉清脆明亮的音响?

2. 选择相应的乐器名称填入括号内:笛子、高胡、扬琴、大阮、秦琴。



()



()



()



()



音乐小辞典

广东音乐

广东音乐是流行于广东地区的丝竹音乐,以高胡作为主奏乐器。音乐清脆明亮,曲调流畅优美,节奏活泼明快。

广东音乐的主要演奏乐器有高胡、扬琴、秦琴等。



活动与创造

吹吹打打

民乐《彩云追月》由作曲家任光根据广东民间乐曲创作而成,请用连贯的气息吹奏下列乐曲,并用打击乐器做伴奏。



彩云追月



广东民间乐曲
任光改编

1=F $\frac{4}{4}$

5. 6 12 35 | 6 - - - | 6 1̇ 6 53 5 | 6 1̇ 6 53 5 | 6 1̇ 6 53 56 |

3 - - - | 3 5 3 21 2 | 3 5 3 21 2 | 3 5 3 21 56 | 1 - - - |

1 2 3 65 3 | 1̇ 5 6 - | 1̇ 5 7 6 5 | 3 - - - |

2 3 52 3. 5 | 3. 2 6 - | 5. 6 54 35 2 | 1 - - - ||

听辨乐曲

聆听一组歌、乐曲,写出它们的曲名。

1. 《鼓浪屿之波》
2. ()
3. ()
4. ()



音乐格言

民间音乐是在人民的斗争生活中产生的,所表现的感情是真挚的、质朴的。

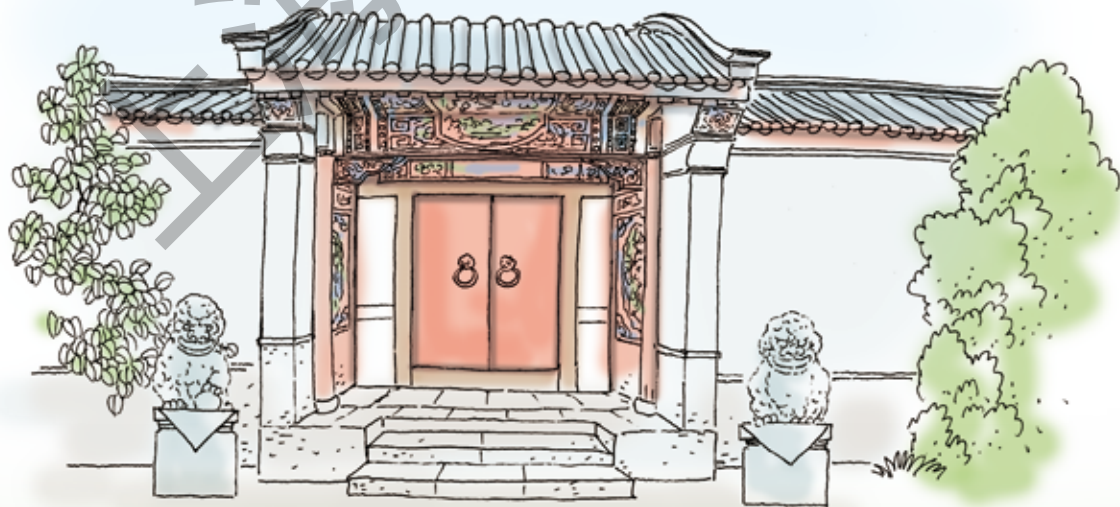
——马可



荧屏乐歌

荧屏中流出的旋律荡起层层涟漪，
银海里飞出的歌声串成朵朵浪花，
它们为剧情增色，为影片添彩，
它们共同编织美好的情感，
留下令人难忘的经典回声。

电影音乐





开心一刻

影视歌曲大家唱

你知道下列图片是哪些影片中的画面吗？说说电影片名，为你的伙伴们唱主题歌，比一比谁演唱的电影歌曲最多、最动听。





欣赏

枉凝眉

(电视连续剧《红楼梦》主题歌)

1=E $\frac{4}{4}$
稍慢

曹雪芹词
王立平曲

6 7 6 6 3 5 6 | $\overset{5}{6}$ 3 - - | 2 3 2 2 6 1 2 | 1 2 6 - - |
一个 是 阆苑仙 葩， 一个 是 美玉无 瑕。

1 2 3 3 6 3 | 2 - - 3 5 | 6. 7 6 7 6 7 $\overset{5}{3}$ | 5 - - 3 5 |
若 说 没 奇 缘， 今 生 偏 又 遇 着 他； 若

6. 1 6 3 2 3 6 | $\overset{6}{1}$ - - - | 7 7 6 7 2 3 2 | 7 5 3 2 7 3 2 3 5 | 1 6. 6 - |
说 有 奇 缘， 如 何 心 事 终 虚 化？

接歌词 一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。
一个是水中月，一个是镜中花。
想眼中能有多少泪珠儿，
怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

拍摄于1987年的电视连续剧《红楼梦》取材于曹雪芹的文学名著。其中主题歌《枉凝眉》哀怨、凄美的歌词源于原著，预示着主人公悲剧性的命运。旋律委婉感人，演唱声情并茂，成为影视歌曲中的经典之作。



1. “阆苑仙葩”和“美玉无瑕”分别代表剧中的哪两位主人公？
唱唱相对应的旋律，并进行比较。

2. 这首歌曲在电视剧哪些片段中演唱？谈谈它为剧情发展起到了什么样的作用。



唱歌

十五岁的笑脸

(故事片《十五岁的笑脸》主题曲)

崔 晴词
杨 飞曲
王雪舟

1=D $\frac{6}{8}$ 活跃地

6 1 2 3. | 2 3 6. | 1 1 6 2 2 1 | ²3. 3. |

1. 紫 薇 花, 海 岸 美, 琴 声 响 起 歌 声 随。
2. 紫 薇 花, 海 浪 美, 缤 纷 灿 烂 永 相 随。

6 3 4 3. | 2 1 2 3. | 2 3 1 2 1 7. | 6. 6. |

十 五 岁, 青 春 贵, 如 歌 年 华 惹 人 醉。
网 络 间, 游 世 界, Q Q 交 流 敞 心 扉。

1 2 1. | 2 3 2. | 2 6 5 2 3 4 | 3. 3. | 2 1 2. |

操 场 上 传 笑 声, 友 情 向 着 蓝 天 飞。 考 卷 里
拍 起 手 跳 起 舞, 懂 憬 未 来 有 作 为。 校 园 里

3 4 3. | 4 5 4. | 2 4 3 2 3 4 | 3. 3. | 4 3 4. |

3 [#]2 3. | 5 5 3 5. | 6 5 6. | 3 5 6 7 5 | 6. 6. :||

浸 汗 水, 老 师 鼓 励 不 气 馁。 你 奔 跑 我 要 追。
绽 花 蕊, 扬 帆 启 航 不 迎 光 辉。 你 快 跑 我 要 飞。

[#]5 5 3. | 5 5 3 5. | 6 5 6. | 3 5 6 5 5 | 6. 6. :||

i 6 6 3 | 5 6 6. | 3 5 6 ⁵7 5 | 6. 6. |

十 五 岁 的 笑 脸 阳 光 灿 烂,

6 4 4 3 | 2 3 3. | 3 3 4 5 2 | 3. 3. |

i 6 6 3 | 5 6 6. | 2 1 2 5 2 | ²3. 3. |

青 春 校 园 永 恒 的 花 蕾。

6 4 4 3 | 2 3 3. | 2 1 2 5 2 | ²3. 3. |

6 5 6 4 0 0 | 4 5 6 2 0 0 | 3 3 4 3 2 | 1. 1.

十五岁的 笑 脸 拥 抱 今 天，

4 3 4 2 0 0 | 2 3 4 2 0 0 | 1 1 2 1 7̣ | 1. 1.

7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị | 7̣. 7̣ 6̣ | 7̣. 7̣.

你 奔 跑，我 要 追，你 快 跑，我 要 飞 要 飞！

7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 3. 3 5 | 3. 3.

1.

2 1 2 3 2 3 | 7 6 #5 6 | 7. 7. | 7. 7. :

hug to day hug to day 让 阳 光，

2 1 2 3 2 3 | 4 3 2 3 | 3. 3. | 3. 3. :

2.

7. 7. | $\frac{3}{8}$ 3 #2 3 | $\frac{6}{8}$ 2̣. 2̣. | i. i. | 6. 6.

光 拥 抱 着 今 天。

3. 3. | $\frac{3}{8}$ 3 #2 3 | $\frac{6}{8}$ 4. 4. | 4. 4. | 3. 3.

渐慢渐弱

6. 6. | 6 0 0 0 0 0 | 3 4 3 3 2 0 | 3. 3. ||

十五岁的笑 脸。

3. 3. | 3 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 ||

1. 唱准两声部，体会歌曲表达的花季少年的精神面貌。

2. 聆听范唱，歌曲可以分为几段？每段应该用怎样的力度演唱？



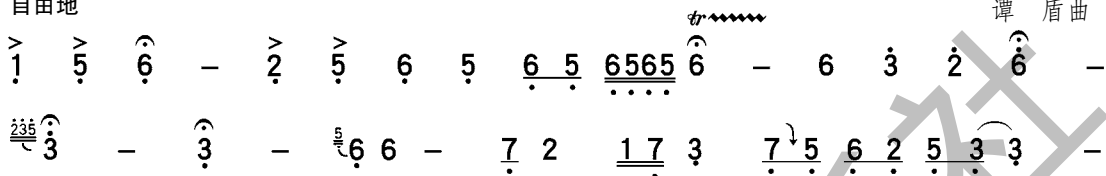
欣赏

卧虎藏龙

(电影《卧虎藏龙》主题曲)

1=F

自由地



乐曲融合了源自湖南民间音乐的鼓点节奏及中外乐器的音色,营造出含蓄而深沉的音乐意境。音乐与电影画面融为一体,带给观众全新的视听感受,不同文化背景的人们都能从中聆听到自己心灵的跳动。

1. 你能根据音色判断出乐曲中使用了哪种中国民族吹奏乐器吗? 它与大提琴的低吟相配合,带给你怎样的感受?

2. 这段音乐是在电影中哪个场景中运用的? 对剧情的发展起到什么作用?



音乐小辞典

电影音乐

电影音乐是电影的重要组成部分,是诠释电影内容的纽带。优秀的电影音乐往往能在电影中起到丰富意境、串连剧情、强化情感、引起高潮、揭示人物内心世界等作用。电影艺术在百年发展中,积累了不计其数的电影音乐,成为音乐宝库中的重要组成部分。



欣赏

大宅门

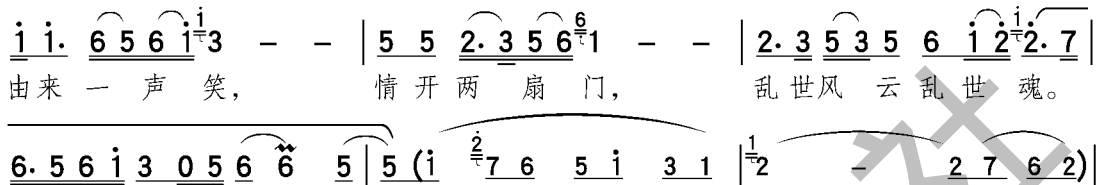
(电视剧《大宅门》主题曲)

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

深情、豪情地

易茗词

赵季平曲

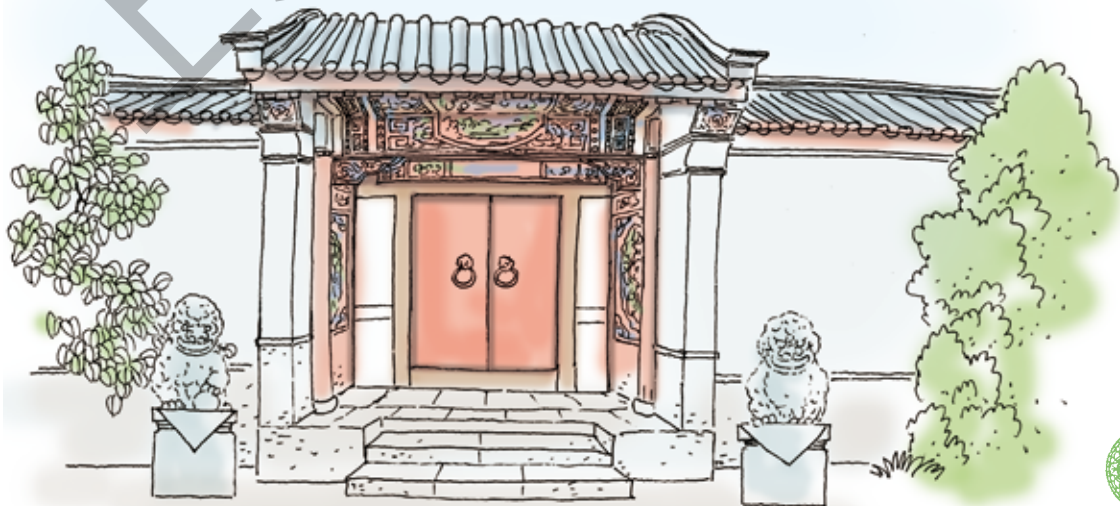


接歌词 平生多磨砺，男儿自横行，站住了是个人。
 有情义有担当，无依无傍我自强，
 这一身傲骨敲起来铮铮的响，
 有情义有担当，无依无傍我自强，
 集百草要让这世界都香。
 哎！集百草要让这世界都香。
 无悔一腔血，有意济苍生，百年风雨大宅门。

电视连续剧《大宅门》主题歌以京韵十足的旋律、大气磅礴的歌词、情真意切的演唱，给人留下了深刻的印象。它也是整部电视剧剧情的浓缩，对于刻画人物形象、反映人物思想感情、深化主题，都起到了重要的作用。

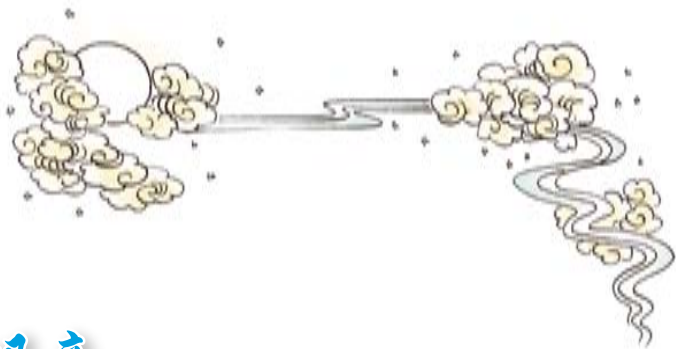
1. 这首歌曲由几个乐段构成？段落之间有哪些对比因素？

2. 这首歌曲展现出强烈的民族音乐的风格，你能把歌曲中具有戏曲音调的拖腔和民族特色的装饰音找出来吗？





欣赏



云宫迅音

(电视剧《西游记》片头曲)

1 1= \flat D
神秘地

许镜清曲

6 6 3 6 $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 6 3 6 $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 6 3 6 $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 6 3 6 $\dot{1}$ 6 3 5 |

2 1= \flat D
宽广地

3 - 6· $\underline{7}$ | $\dot{1}$ 6 4· $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - |

3 - 6· $\underline{7}$ | $\dot{1}$ 6 4· $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - - - |

电视连续剧《西游记》片头曲又名《云宫迅音》。该曲运用电声乐队、管弦乐队、各种民族乐器及女声衬词表现不同的意境,跌荡起伏,色彩丰富,营造了亦真亦幻、动感空灵的神话世界,与《西游记》的故事主题高度契合。

1. 聆听全曲,说说每段各运用什么乐器演奏?表现怎样的场景?


2. 结合电视连续剧《西游记》,说说片头音乐在电视剧中的作用。



活动与创造

吹吹打打

模仿电影《卧虎藏龙》主题曲的演奏形式,用吹奏乐器和打击乐器共同演奏以下音乐。

1=C $\frac{2}{4}$  高山改编

含蓄、神秘地

吹奏(唱)	1	5	6	-	2	5	6	5	6 5	6565	6	-			
打击乐器	0	X	X	XX	X	0	X	X	XX	X	0	X	X	XX	X
吹奏(唱)	6̇	3	2	6	3	-	6̇	-	7̇ 2̇	1̇ 7̇	6̇	-			
打击乐器	0	X	X	XX	X	0	X	X	XX	X	0	X	X	XX	X

电影歌曲中的民歌风

视唱下列电影歌曲片段(或聆听音响),结合旋律特点、歌词和电影故事,说说它们分别具有哪个地区民歌的音乐风格(参考选项:新疆、内蒙古、山西、四川)。

1. 《人说山西好风光》(选自电影《我们村里的年轻人》)

1=F $\frac{2}{4}$
稍慢

乔羽词
张棣昌曲

0	6	5	6	1̇	4	3	5	2	3.	6	5.	625	$\frac{5}{1}$	-
人	说	山	西	好	风	光,								
0	6	5	4	3.	235	2.	3	5	1	7̇ 2̇ 6̇ 1̇	$\frac{1}{5}$	-		
地	肥	水	美	五	谷	香。								

2. 《船工号子》(选自电影《漩涡里的歌》)

1= \flat A $\frac{4}{4}$
刚劲、有气势地

廖云子 农词
常苏民 陶嘉舟曲

1̇	5	3	5	6.	6	5	3	(2̇ 3̇)	3.	523	5	$\frac{1}{3}$.	3	2̇ 1̇	(6̇ 1̇)
穿	恶	浪	呢,		踏	险	滩	乃,							
6	5	1	2.	2	1̇ 6̇	(1̇ 2̇)	6.	532	3	$\frac{1}{5}$.	5.	321	(6̇ 1̇)		
船	工	一	身,		都	是	胆	啰。							

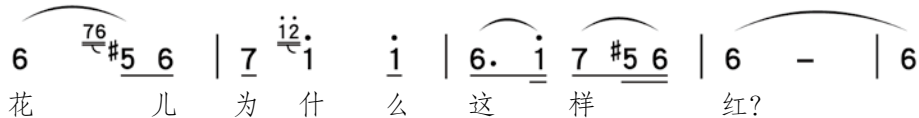
3. 《花儿为什么这样红》(选自电影《冰山上的来客》)

1=C $\frac{2}{4}$

抒情地

新疆塔吉克族民歌

雷振邦改词编曲



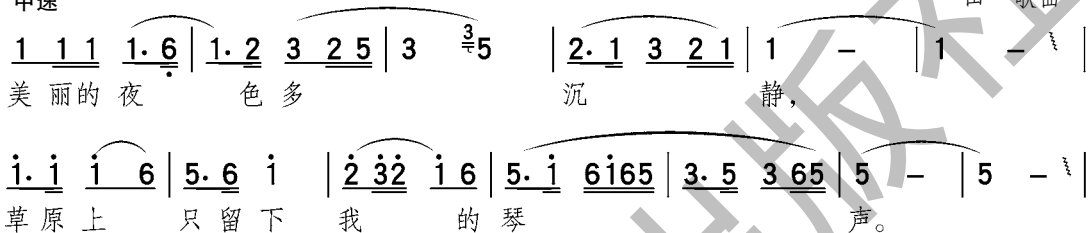
4. 《草原之夜》(选自电影纪录片《绿色的原野》)

1=E $\frac{2}{4}$

中速

张加毅词

田歌曲



影视与名著

下列乐曲都是由文学名著改编的影视作品,聆听歌或乐曲,说说它属于哪部影视剧。

1. 《好汉歌》

2. 《敢问路在何方》

3. 《滚滚长江东逝水》

4. 《在童年时度过好时光》

5. 《飞越彩虹》

6. 《简·爱主题曲》



音乐格言

音乐是思维着的声音。

—— [法] 雨果

音乐俱乐部



聚焦民歌

——听唱多彩民歌，感受民俗风情



椰林舞曲

黎族民歌
刘强编词曲

1= bA $\frac{3}{4}$

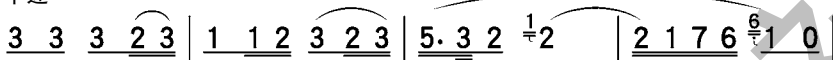
6	5	$\dot{1}$		$\dot{2}$	-	-		$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-	-		$\dot{1}$	6	$\dot{2}$		$\dot{1}$	-	-			
1.好	像	白	帆	飘	在	海	上,	好	像	鲜	花	好	像	螺	号										
2.好	像	海	风	轻	轻	荡	漾,	好	好	螺	号														
$\dot{1}$	5	6		5	0	0		5	6	5		2	-	-		5	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}}$	$\overset{\frown}{\dot{1}}$		$\overset{\frown}{6}$	0	0		
开	满	山	冈,	黎	族	姑	娘	翻	翻	起	舞,	放	声	高	唱,										
声	声	吹	响,	黎	族	姑	娘	放	声	高	唱,														
6	$\dot{2}$	6		$\dot{1}$	-	6		5	-	-		$\overset{5}{3}$	0	0		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\overset{\frown}{\dot{3}}$	$\overset{\frown}{5}$		$\dot{5}$	-	-		
穿	梭	在	草	地	上	回	哟。	美	丽	青	春	歌	唱	祖	国,										
椰	林	里	歌	声	回	荡。		歌	唱	祖	国,														
$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	-	-		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	-	5		6	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\overset{3}{2}$	-	-			
闪	射	光	芒,	黎	族	姑	娘	神	采	飞	扬。	歌	唱	家	乡,										
歌	唱	家	乡,	黎	族	姑	娘	心	潮	激	荡。														
$\overset{3}{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	-	-		5	3	$\overset{\frown}{5}$	6		6	0	0		5	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	-	$\dot{2}$		
美	景	良	辰,	幸	福	时	光,	姑	娘	们	多	欢	富	畅	强,										
家	乡	面	貌	天	天	变	样,	祖	国	日	益	富	强,												
$\dot{1}$	-	-		$\dot{3}$	-	$\dot{1}$		6	-	$\dot{1}$		5	-	-		$\overset{5}{3}$	0	0	:	$\dot{5}$	-	$\dot{3}$			
畅	强,			多	日	益	富	畅	强	啰。	日	益													
				富				强																	
$\dot{3}$	-	$\dot{1}$		6	0	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-	-		$\dot{1}$	-	-											
富				强				啰。																	

柳州有个鲤鱼岩

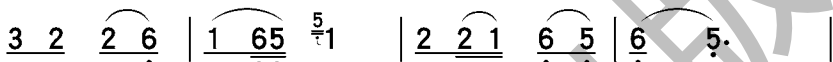


1=G $\frac{2}{4}$
中速

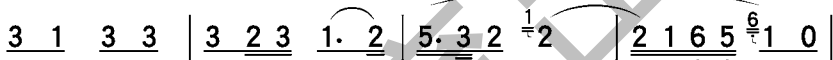
广西民歌



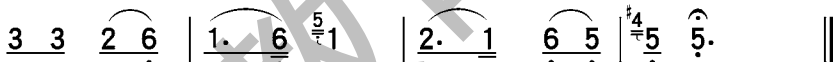
1. 柳州有个鱼(那个)峰山,
2. 登高要上马(那个)鞍山,



山上有(嘛)个(嘛)鲤鱼岩,
唱歌要去(嘛)鲤鱼岩,



周年四季人(那个)来往,
山上树叶摇(那个)摆,



歌声响过(嘛)万重山(那).
山下有个(嘛)小龙泉(那).

我国西南和东南的少数民族地区有着丰富的民歌资源,旋律丰富,节奏多样,是各族人民多彩的生活写照。

1. 对比欣赏以上两首民歌,感受中国西南和东南地区丰富的民歌色彩。

2. 聆听电影《刘三姐》插曲,你认为它运用了哪首民歌的素材?





音乐多棱镜 —— 创新的演绎, 多彩的感受



巍巍阿里山, 清清日月潭, 台湾高山族民歌有着浓郁的民族情怀。这首活泼、明朗的民歌传遍了祖国大陆, 深得年轻人的喜爱。跟着不同形式的《高山青》跳一跳、动一动, 感受不同的演绎方式带来的不同动感。



《彩云追月》是粤曲中的经典作品, 无论是唱、奏都显现出浓浓的南国风情, 请你听听不同的演绎方式, 并说说你还可以用什么形式演绎。



音乐情景剧——“依心曲”

请你根据下列图画,发挥想象力,运用乐曲《二泉映月》,编创、表演音乐情景剧。



1. 无锡惠山脚下的“天下第一泉”是一个风景优美的地方,贫穷的阿炳常去那里拉琴卖唱。



2. 这位双目失明的穷艺人用音乐倾吐着人生的辛酸和世间的平。



3. 在流浪中,他经常遭受恶霸的毒打、官僚的凌辱。



4. 他创作并演奏的《二泉映月》,旋律委婉,如泣如诉,人们称这首曲子是他的“依心曲”。



东方之珠

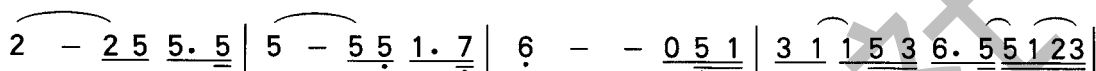
1=D $\frac{4}{4}$

罗大佑词曲

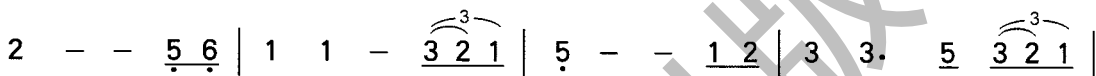
深情地



1. 小河 弯弯 向南流, 流到 香江 去看一
(船儿) 弯弯 入海港, 回头 望望 沧海茫



看, 东方之珠 我的爱人, 你的风采 是否浪漫依
茫, 东方之珠 拥抱着我, 让我



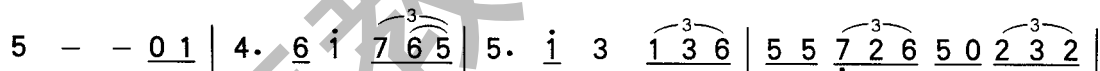
然? 月儿弯弯 的海港, 夜色深深 灯火闪



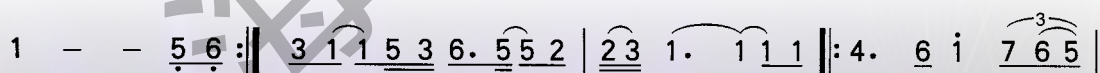
亮。 东方之珠 整夜未眠, 守着 沧海 桑田变幻的



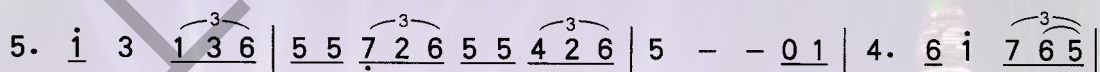
诺言。 让海风吹拂了五千年, 每一滴泪珠仿佛都说出了你的尊



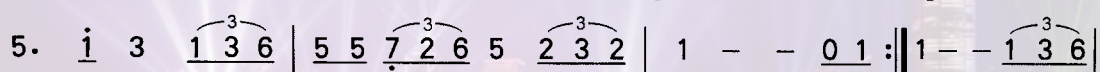
严; 让海潮伴我来 保佑你, 请别忘记我永远不变黄色的



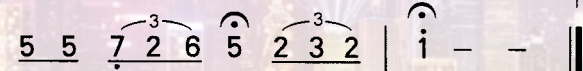
脸。 2. 船儿 温暖 你那苍凉的胸膛。 让海风吹拂了



五千年, 每一滴泪珠仿佛都说出了你的尊 严; 让海潮伴我来



保佑你, 请别忘记我永远不变黄色的脸。 让脸。 请别忘



记我永远不变黄色的脸。



一、听音乐讲故事。

你听过古琴曲《流水》吗？请根据古文和图画，边听乐曲边讲音乐中的故事。



按《琴史》所载，列子云：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙志在高山，钟子期曰：‘巍巍乎，若泰山。’伯牙之志在流水，钟子期曰：‘洋洋乎，若江海。’伯牙所念，子期心明。伯牙曰：‘善哉，子之心而与吾心同也。’子期既死，伯牙绝弦，终身不复鼓也。”故有高山流水之曲。

二、听下列民歌，写出其所属的民族。

1. 《阿里郎》_____族
2. 《金杯》_____族
3. 《在银色的月光下》_____族
4. 《北京的金山上》_____族

三、听下列民歌，辨别其调式。

1. 《马灯调》
2. 《浏阳河》
3. 《姑苏风光》
4. 《蒙古小夜曲》

四、视唱下列乐句，根据自己对大、小调的感觉填写结束音（注意结束音时值的准确性）。

1=F $\frac{2}{4}$

3 6 | 5 6 5 | 4 3 2 | 3 6 | 0 4 2 | 3. 1 | 7 3 1 7 | () ||

1=E $\frac{3}{4}$

3 | 1 0 3 | 1 0 3 | 5 5 3 1 3 | 2 0 4 | 7 0 2 | 5 0 2 | 4 4 2 7 2 | () 0 ||

五、才艺展示。

拿起你的摄像机，拍摄校园生活中的一段情景，配上合适的音乐，展示给同学们观赏。

主 编：俞子正
副 主 编：李玲玲 包菊英
编写人员：包菊英 李玲玲 张展英 李嘉栋 王 俭
邵树扬 王 琳 徐国康 苗 宇 曾爱华
插 图：邢开亮 刘为民 王 捷

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



音乐

八年级 下册

八年级（ ）班 姓名：_____

八年级（ ）班 姓名：_____

八年级（ ）班 姓名：_____



义务教育教科书

音乐

简谱

八年级下册

责任编辑 李玲玲
苗 宇
美术编辑 王 捷
封面设计 陆 弦
王 捷

上海教育出版社



绿色印刷产品



上海教育出版社

