




义务教育教科书

# 音乐

简谱

九年级 下册



 上海教育出版社

# 前 言

本教材是依据国家《义务教育音乐课程标准》(2011年版)编写的,并于2013年经教育部审定通过。

本教材历经了十余年的编写、修订、完善的过程。教材编写组在全国广大地区进行了充分、细致而深入地调研,听取了各级各类全日制学校师生的意见,编写了这套适合于我国广大地区学校使用的音乐教材。

本教材注重弘扬我国优秀的民族民间音乐文化。在教学内容上,选用了大量的民族民间音乐作品,既有原汁原味、乡土气息浓郁的各民族、各地区民歌,又有根据民歌改编的优秀音乐作品。

本教材注重情感培养,塑造健全人格。在以音乐审美为核心的基础上,使学生在潜移默化中建立起对祖国、社会、自然及一切美好事物的挚爱之情,培养他们积极乐观的生活态度。

本教材注重开发学生的创造性思维。在丰富多彩的、具有可操作性的实践活动中培养学生的创新能力。

本教材从内容的编排、活动的设计及绘画装帧等方面都力求严谨、精细。教材图文并茂、以图释文,插图采用线描和水墨淡彩式风格,将生动形象的绘画与教材内容密切结合,具有较强的民族民间特色和时代感。

本教材凝聚了我国音乐教育领域的知名专家、资深教研员、一线优秀音乐教师的智慧和心血。在此,我们向对本套教材给予关注、支持及帮助的人士表示衷心的感谢。恳请广大师生在使用本教材的过程中提出宝贵的意见。

上海教育出版社

2013年5月

义务教育教科书



# 音乐

九年级 下册



上海教育出版社

# 目录

## 旋转舞台

第一单元  
/2

- 开心一刻 3 铿锵踢踏
- 唱歌 4 《红色娘子军连歌》
- 欣赏 6 《天鹅湖》(片段)  
《舞剧〈白毛女〉序曲》
- 活动与创造 10 唱一唱 听辨舞剧音乐 观赏舞蹈
- 音乐小辞典 芭蕾 舞剧 序曲

## 历史的回响

第二单元  
/12

- 开心一刻 13 赏画配乐
- 唱歌 14 《要学那泰山顶上一青松》
- 欣赏 16 《四渡赤水出奇兵》  
《旗正飘飘》
- 活动与创造 19 听歌曲讲历史 听辨乐曲
- 音乐小辞典 组歌 回旋曲式

## 浪漫诗篇

第三单元  
/20

- 开心一刻 21 浪漫之旅
- 唱歌 22 《摇篮曲》
- 欣赏 23 《 $bE$ 大调夜曲》  
《鳟鱼》  
《鳟鱼五重奏》(片段)  
《晨景》
- 活动与创造 27 吹吹打打 听辨歌曲 音乐创作
- 音乐小辞典 艺术歌曲 变奏曲

## 音乐俱乐部 /29

- 聚焦民歌 /29    音乐多棱镜 /31    音乐创意园 /32
- 音乐CD架 /33    音乐我能行 /35



## 山寨素描

第四单元

/37

- 开心一刻 38 竹竿舞
- 唱歌 39 《放马山歌》
- 欣赏 40 《五月蝉虫唱得欢》  
《远方的客人请你留下来》  
《火把节》(片段)
- 活动与创造 44 听辨乐器 跳孔雀舞

## 鼓点与舞步

第五单元

/45

- 开心一刻 46 即兴创作
- 欣赏 47 《雪神颂》  
《飞逝的雄鹰》  
《自由探戈》
- 唱歌 50 《燕子》
- 活动与创造 52 学跳舞蹈 听辨节奏 听辨乐器
- 音乐小辞典 非洲打击乐 拉丁美洲音乐

## 青春起飞

第六单元

/53

- 开心一刻 54 配乐诗朗诵
- 唱歌 55 《二十年后再相会》
- 欣赏 56 《毕业歌》  
《青年圆舞曲》
- 活动与创造 58 跳集体舞 设计音乐贺卡 策划音乐会

## 音乐俱乐部 /60

- 聚焦民歌 /60
- 音乐多棱镜 /62
- 音乐创意园 /63
- 音乐CD架 /64
- 音乐我能行 /66

# 1 旋转舞台

江河蜿蜒,化成美妙的三道弯;  
天鹅柔情,缠绵在旋转的脚尖。  
曼妙的舞姿,动人的故事,  
帷幕开启,音乐响起,  
舞剧这朵艺术奇葩,放射出炫目的光彩。



芭蕾 舞剧  
序曲





## 开心一刻

### 铿锵踢踏

同学们双手叉腰、挺直身姿、微抬下颚,在爱尔兰踢踏舞剧《大河之舞》的音乐声中,用双脚在地面上踏击出清脆的音响,还可以用双手在桌面上拍击节奏。

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X X | X X X | XXXX XXXX |  
 X X X | X X X | XXXX XXXX | X X X | X X X :||





# 唱歌



## 红色娘子军连歌

(芭蕾舞剧《红色娘子军》主题歌)

梁 信原词  
黄 准原曲  
中国舞剧团集体改编  
吴祖强 杜鸣心编曲

1=D  $\frac{2}{4}$

稍快 有力地

6 6 2 | 3 2 1 7 6 | 2 2 3 1 6 | 3. 2 | 6 1 1 7 6 5 |

1.向前进, 向前进, 战士的责任重, 妇女的冤仇  
2.向前进, 向前进, 战士的责任重, 妇女的冤仇

6 0 | 2 5 | 6 6 5 | 4 3 2 1 2 | 3 - |

深。 打 碎 铁 锁 链, 翻 身 闹 革 命,  
深。 共 产 主 义 真, 党 是 领 路 人,

3 0 6 0 | 1 3 2 | 5. #4 3 5 | 2 0 :||

我 们 娘 子 军 扛 枪 为 人 民。  
奴 隶 要 翻 身 奴 隶 要 翻 身。

6 6 2 | 3 2 1 7 6 | 2 2 3 1 6 | 3. 2 | 6 1 1 7 6 5 | 6 - ||

向前进, 向前进, 战士的责任重, 妇女的冤仇深。

6 6 2 | 3 3 6 | 5 6 4 5 6 | 5 5 6 4 5 | 6 0 6 6 | 5 6 7 2 | 6 - ||

向前进, 向前进, 向前进, 妇女的冤仇深, 妇女冤仇深。

D.C.

(从头反复时唱第二段歌词)



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 2 \mid \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{22316}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{611}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{6}}^{\vee} \underline{\underline{3.3}} \mid$   
 向 前 进， 向 前 进， 战 士 的 责 任 重， 妇 女 的 冤 仇 深。 向 前  
 $\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{67i6}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$   
 进！ 向 前 进！ 我 们 战 士 责 任 重，  
 $\underline{\underline{i}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \parallel$   
 妇 女 要 翻 身！

舞剧讲述了在第二次国内革命战争时期，从恶霸南霸天府中逃出来的丫鬟琼花，在共产党员洪常青的帮助下，从一名苦大仇深的农村姑娘，逐渐转变成一名有着坚定共产主义信念的娘子军战士。

1. 了解这首歌曲在舞剧《红色娘子军》中演唱时的场景，用饱满的情绪唱好歌曲。

2. 试着将第一乐段的旋律改为相差一小节的轮唱，体会女战士们前赴后继的英雄气概。







欣赏



## 天鹅湖 (片段)

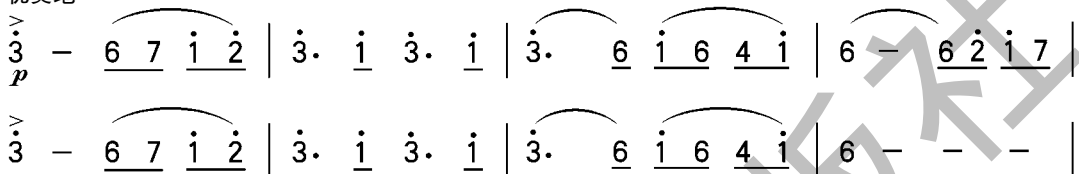
(芭蕾舞剧《天鹅湖》选段)

场景一

1=D  $\frac{4}{4}$

优美地

[俄]柴科夫斯基曲



这两段音乐以柔和的音色、温柔而略带忧伤的旋律,刻画出天鹅纯洁端庄、楚楚动人的形象。它在全剧中多次出现,蕴含着渴望与激情。



1. 背唱主题旋律,你能听出它是由什么乐器领奏的吗?

2. 结合图片欣赏乐曲,了解“场景”音乐在舞剧中的作用,想象舞蹈的场面。



音乐小辞典

芭蕾舞剧

芭蕾是法语 ballet 的译音,源于欧洲的一种民间舞,后发展为一种综合性的舞台艺术形式。它是用音乐、舞蹈和哑剧手法来表演戏剧情节的。主要特征是女演员穿足尖舞鞋用以支撑身体,进行立、走、跑、跳、旋转等动作,以塑造轻盈欲飞的女性形象。

在西方,芭蕾也泛指舞剧作品。舞剧是集舞蹈、音乐、戏剧、美术为一体的综合性舞台表演艺术,以舞蹈为主要表现手段。



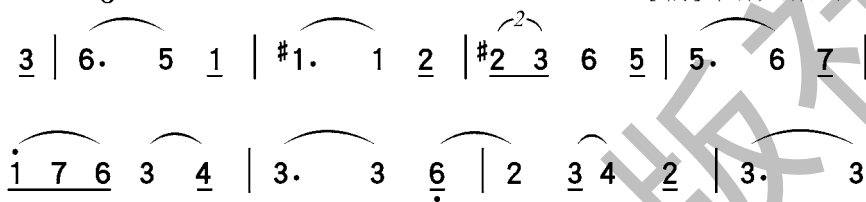
## 欣赏



### 场景二

1= $\flat$ G  $\frac{6}{8}$

[俄]柴科夫斯基曲



黯淡的月色、轻盈的湖水、绵绵的情意尽在这清醇幽婉的乐曲声中。白天鹅与王子的双人舞以美轮美奂的舞姿唤醒了人们心底最高尚的情感——爱！

1. 乐曲中轻柔的和弦、流动的琶音、优美的旋律分别由什么乐器演奏的？描绘了什么情景？

2. 结合图片，说说两段场景的舞蹈形式有什么不同，想象两段音乐分别述说了怎样的故事情节？



柴科夫斯基(1840 - 1893),俄国作曲家。他将俄罗斯文化与西方交响乐传统成功地融合在一起,音乐充满激情,具有强烈的感染力,代表作有芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》,管弦乐《1812序曲》等。



欣赏

## 舞剧《白毛女》序曲

1  $1=\flat B \frac{4}{4}$

号召地

严金萱根据歌剧《白毛女》改编创作  
芭蕾舞《白毛女》剧组集体作词

$5 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \overset{\hat{}}{5} - \mid \frac{4}{4} 5 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{5} - - - \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \mid \overset{\hat{}}{\dot{6}} - - - \mid$

2  $1=G \frac{3}{4}$

亲切地

$\overset{\hat{}}{6} \overset{\hat{}}{5} \quad \underline{\overset{\hat{}}{5} \overset{\hat{}}{2}} \mid \underline{\overset{\hat{}}{3} \overset{\hat{}}{2}} \overset{\hat{}}{3} - \mid \overset{\hat{}}{5} \overset{\hat{}}{4} \quad \underline{\overset{\hat{}}{3} \overset{\hat{}}{2}} \mid \underline{\overset{\hat{}}{2} \overset{\hat{}}{6}} \overset{\hat{}}{1} - \mid$

$\overset{\hat{}}{3} \quad \underline{\overset{\hat{}}{3} \overset{\hat{}}{5}} \quad \underline{\overset{\hat{}}{2} \overset{\hat{}}{1}} \mid \overset{\hat{}}{1} \overset{\hat{}}{5} \overset{\hat{}}{6} - \mid \overset{\hat{}}{6} \overset{\hat{}}{2} \quad \underline{\overset{\hat{}}{0} \overset{\hat{}}{2}} \mid \underline{\overset{\hat{}}{7} \overset{\hat{}}{6}} \overset{\hat{}}{5} - \mid$

3  $1=\flat B \frac{2}{4}$

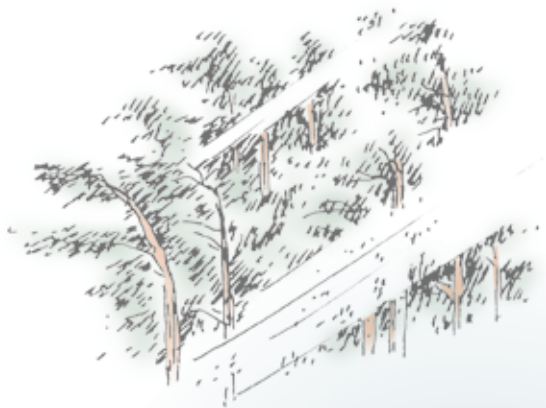
激昂地

$\overset{\hat{}}{6} \overset{\hat{}}{5} \quad \underline{\overset{\hat{}}{5} \overset{\hat{}}{2}} \mid \underline{\overset{\hat{}}{3} \overset{\hat{}}{2}} \overset{\hat{}}{3} \cdot \mid \overset{\hat{}}{3} - \mid \overset{\hat{}}{3} - \mid$

$\underline{\overset{\hat{}}{3} \overset{\hat{}}{0}} \overset{\hat{}}{0} \mid \underline{\overset{\hat{}}{5} \overset{\hat{}}{4}} \quad \underline{\overset{\hat{}}{3} \overset{\hat{}}{2}} \mid \underline{\overset{\hat{}}{2} \overset{\hat{}}{6}} \overset{\hat{}}{1} \cdot \mid \overset{\hat{}}{1} - \mid \overset{\hat{}}{1} - \mid$

芭蕾舞剧《白毛女》取材于同名歌剧，它借鉴了西洋的舞蹈语汇，并融合了我国民族音乐素材和民间舞蹈的表现手法，是中国芭蕾舞剧的成功之作。

该序曲奠定了整部舞剧的音乐风格和主题内容的基调，描绘了主人公从被奴役到翻身解放的人生历程。



1. 了解《白毛女》的剧情。聆听作品,说说这段序曲可以分为几个段落,每段分别描绘了什么形象。

2. 将速度填入谱例上的括号中(提示:中速、慢速)。说说速度等音乐要素在音乐中的表现作用。



3. 其中有一段音乐选自同名歌剧中的歌曲《北风吹》,请你哼唱一下。



音乐小辞典

序曲

序曲是歌剧、舞剧或戏剧开始前演奏的管弦作品,有预示剧情的作用,奠定了整部歌剧、舞剧或戏剧的音乐风格,可以在音乐会上单独演奏。有的序曲是为音乐会单独创作的,可作为音乐组曲中的一部分,通常带有标题。



# 活动与创造

## 唱一唱

视唱乐谱。先填上适当的母音进行二声部练声,再填入歌词视唱。

### 太阳出来了

(芭蕾舞剧《白毛女》选曲)

贺敬之等词  
马可等曲  
严金萱改编

1=G  $\frac{4}{4}$

0	0	0	0	2	3	<u>2 1</u>	5	2	3	<u>2 1</u>	5	5.	<u>3 3 2</u>	<u>3 1</u>	
太 阳 出 来 了! 太 阳 出 来 了! 哟 哟 一 哟															
1	<u>1 6</u>	1	2	5	-	-	-	5	-	-	-	5.	<u>3 3 2</u>	<u>3 1</u>	
太 阳 出 来 了! 哟 哟 一 哟															

2.	<u>3 2</u>	0	0	0	0	5	6	<u>5 4</u>	1	5	6	<u>5 4</u>	1		
哟! 太 阳 出 来 了! 太 阳 出 来 了!															
2.	<u>3 2</u>	0	4	<u>4 2</u>	4	5	i	-	-	-	i	-	-	-	
哟! 太 阳 出 来 了!															

i.	<u>6 6 5</u>	<u>6 4</u>	5.	<u>6 5</u>	-	
哟 哟 一 哟 哟!						
i.	<u>6 6 5</u>	<u>5 4</u>	5.	<u>6 5</u>	-	
哟 哟 一 哟 哟!						





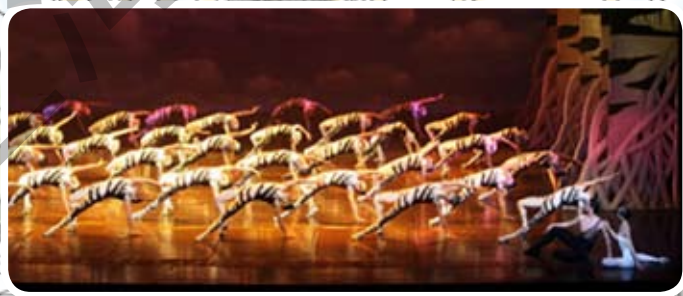
## 听辨舞剧音乐

聆听下列音乐片段,依照你所了解的三部舞剧的音乐风格,判断它们分别选自哪一部舞剧?将音乐片段与舞剧剧名用线相连。

音乐片段	剧名
《快乐的女战士》	舞剧《天鹅湖》
《窗花舞》	舞剧《红色娘子军》
《四小天鹅舞曲》	舞剧《白毛女》

## 观赏舞蹈

舞剧《野斑马》讲述了一个凄美的童话故事:斑马姑娘为了救野斑马而甘愿献出自己的生命,她的死唤醒了其他动物的良知,使动物家园重现和谐与安宁。请观赏其中的一组舞蹈(或剧照),看看演员们模拟了哪些动物造型。请你模仿其中的一个动作做一做。



## 音乐格言

在真正的音乐中,充满了一千种心灵的感受,比言辞要好得多。

—— [德] 门德尔松

## 2

# 历史的回响

沧海奔流, 岁月悠远,  
最难忘烽火年代。  
金戈铁马, 南征北战,  
乐歌抒发爱国情怀。  
毋忘历史, 继往开来,  
祖国的明天花如海。

组歌  
回旋曲式





## 开心一刻

## 赏画配乐

欣赏下列图画,说说它是反映哪个历史时期的作品,并选择合适的歌曲为它配上音乐,也可自选乐曲为它配乐。

《延安颂》



周武发作

《占领总统府》



陈逸飞作

《开国大典》



董希文作

- 歌曲
1. 《七律·人民解放军占领南京》
  2. 《延安颂》
  3. 《中华人民共和国国歌》



唱歌

# 要学那泰山顶上一青松

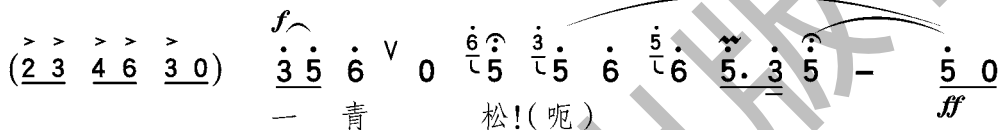
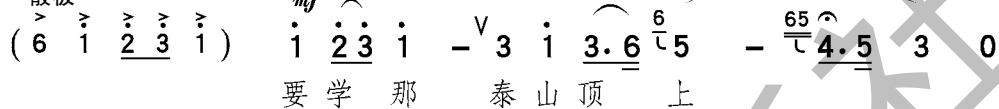
(现代京剧《沙家浜》选段)

1=E  $\frac{2}{4}$

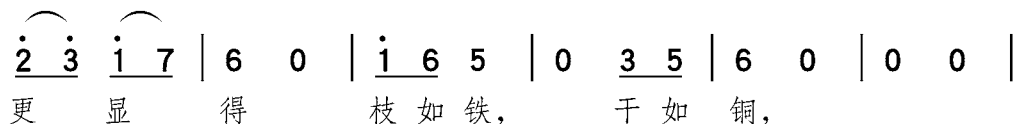
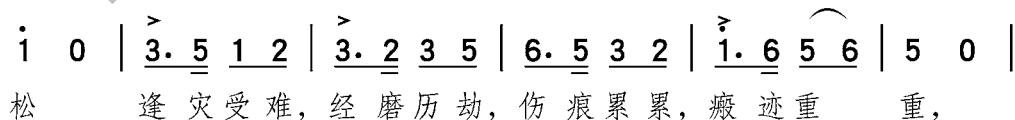
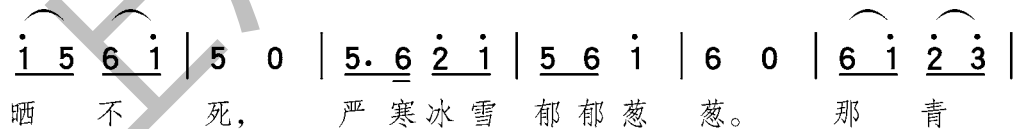
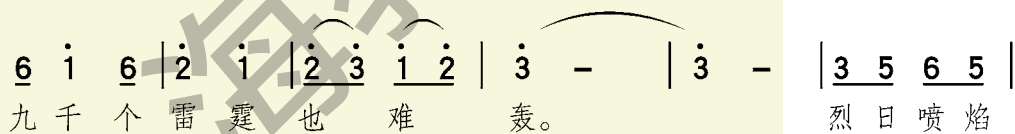
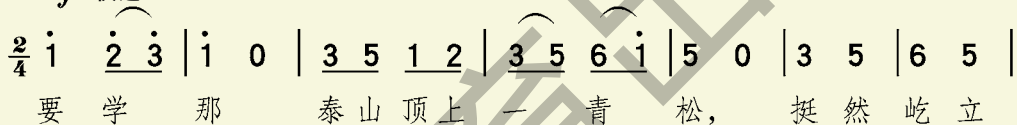
英雄豪迈地

北京京剧团集体创作

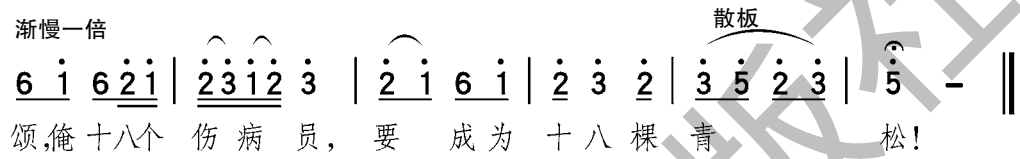
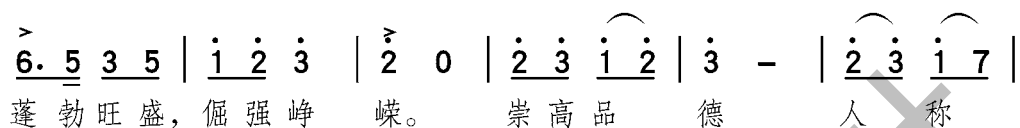
散板



*f* 快速







1. 了解这一唱段在剧中出现时的场景和情节。

2. 跟着音响学唱散板部分，并背唱色块中的唱段。







欣赏



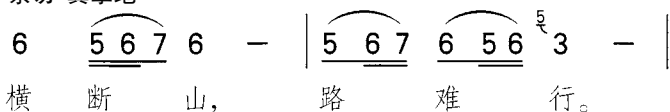
## 四渡赤水出奇兵

(长征组歌《红军不怕远征难》选曲)

主题

1  $1=F \frac{4}{4}$

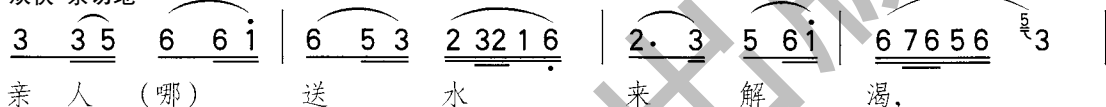
亲切 真挚地



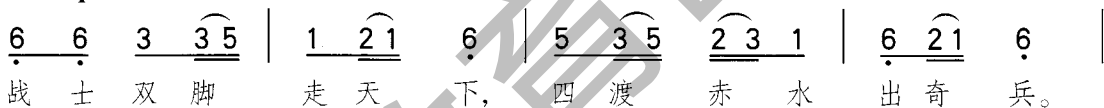
肖 华词  
晨耕 生茂 曲  
唐河 遇秋

2  $1=F \frac{2}{4}$

欢快 亲切地



3  $1=F \frac{2}{4}$



歌词 横断山，路难行。天如火来水似银，天如火来水似银（哪）！

亲人（哪）送水来解渴，军民鱼水一家人（哪）！哎！

横断山，路难行。敌重兵，压黔境。

敌人重兵压黔境。

战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵。

乌江天险重飞渡，兵临贵阳逼昆明。

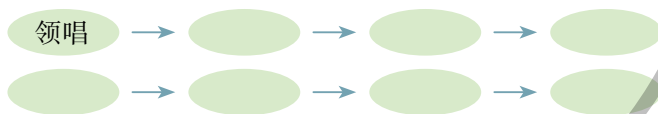
敌人弃甲丢烟枪啊，我军乘胜赶路程。

调虎离山袭金沙呀，毛主席用兵真如神……

长征组歌《红军不怕远征难》完成于1965年，是为纪念长征胜利三十周年而作，由《告别》《遵义会议放光辉》《过雪山草地》等十首风格独特、形式各异的歌曲组成。

1. 聆听歌曲,根据前后顺序在下图中写出不同的声乐演唱形式,说说演唱形式的变化与表达情感的关系。

2. 欣赏长征组歌《红军不怕远征难》的其他几段歌曲片段,了解组歌的特点。



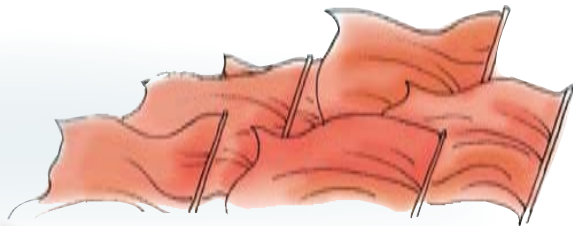
音乐小辞典

组歌

组歌是由多首声乐曲组成的套曲,包括合唱、重唱、独唱、齐唱、对唱等多种演唱形式,各声乐曲之间既相互联系又相对独立。



欣赏



# 旗正飘飘

(混声合唱)

韦瀚章词  
黄自曲

主题

1=D  $\frac{4}{4}$

1.  $mf$   $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{7 \dot{1}}}$  6  $\underline{\underline{3 0}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\underline{5 4}}$  3  $\underline{\underline{3 0}}$  |  
旗 正 飘 飘, 马 正 萧 萧,

2.  $f$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{7 \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7 \cdot 1}}$  |  $\dot{6}$  - 0  $f$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$ .  $\underline{\underline{6 5 \cdot 4}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$  | 3 -  
快 奋 起 莫 作 老 病 夫, 快 团 结 莫 貽 散 沙 嘲。

3.  $p$   $\dot{6}$  -  $\underline{\underline{6 \cdot 7 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{5 0}}$   $\underline{\underline{5 \cdot 4}}$   $\underline{\underline{3 \cdot 6}}$  | 2 0 0  $\underline{\underline{6 6}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\underline{7 6 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{4 \cdot 5}}$  | 6 -  
国 亡 家 破, 祸 在 眉 梢, 挽 沉 沦 全 仗 吾 同 胞。

**歌词** 旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似狂潮。  
旗正飘飘，马正萧萧，好男儿报国在今朝。  
快奋起莫作老病夫，快团结莫貽散沙嘲。  
国亡家破，祸在眉梢，挽沉沦全仗吾同胞……

1. 为歌曲分段落,说说哪段歌词多次重复?重复对表达情绪有什么作用?

2. 请你写出以上主题出现的次序(包括重复主题): \_\_\_\_\_。



黄自(1904-1938),中国著名音乐教育家、作曲家。他的创作以声乐作品为主,作曲技术娴熟,表现情感细腻,具有民族音乐风格。代表作有清唱剧《长恨歌》,合唱曲《旗正飘飘》,歌曲《玫瑰三愿》等。



音乐小辞典

## 回旋曲式

回旋曲式是音乐作品的结构形式之一,由主要主题旋律(称为“主部”)每两次出现之间插入不同的对比性主题(称为“插部”)而构成的曲式结构。图式为 A+B+A+C+A……





## 活动与创造

### 听歌曲讲历史

聆听一组音乐舞蹈史诗《东方红》中的革命历史歌曲,试着分别说出它们的曲名、音乐体裁和表现形式。



### 听辨乐曲

《到敌人后方去》是回旋曲式结构,请你对照下列乐谱欣赏歌曲,辨别哪个是反复出现的主部,哪个是对比性的插部。

## 到敌人后方去

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 清新活泼地

启海词  
冼星海曲

1 0 5 | 3 3 | 3.4 3.5 | 2 2 | 2.3 2

到 敌 人 后 方 去, 把 鬼 子 赶 出 境,

2 5. 5 6. 5 | 3. 2 1 0 | 5. 5 6. 5 | 3. 2 1 0 |

不 怕 雨, 不 怕 风, 抄 后 路, 出 奇 兵,

3 1. 5 | 6 3 | 3. 2 1. 2 | 3 - |

两 路 夹 攻 才 能 打 得 赢。

### 音乐格言

欲改造国民之品质, 则诗歌音乐为精神教育之一要件。

——梁启超



### 3 浪漫诗篇

翻开 19 世纪的音乐宝典，  
五光十色令人惊艳，  
那里有钢琴诗人的浪漫，  
更有那歌曲王者的风范。  
一首首传世佳作涌现，  
一颗颗音乐巨星璀璨，  
音乐家用智慧铸就乐坛的辉煌，  
开启了又一个新的时代！

艺术歌曲  
变奏曲







开心一刻

浪漫之旅

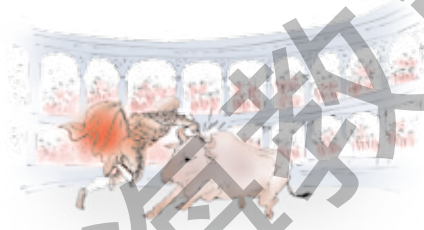
聆听乐曲,说说它们是哪位音乐大师的作品,将相应的图片序号填入括号内。



① 《梦幻曲》



② 《天鹅湖》



③ 《斗牛士之歌》



④ 《沃尔塔瓦河》



⑤ 《蓝色多瑙河圆舞曲》

音乐大师 比才 ( ) 柴科夫斯基 ( ) 斯美塔那 ( )  
舒曼 ( ) 约翰·施特劳斯 ( )



# 唱歌

# 摇篮曲

1=D  $\frac{3}{4}$

安静地

[德]勃拉姆斯曲  
许地山译配

*p*

3 3	5.	3 3	5 -	3 5	i	7.	6	6 5	2 3
1. 快安	睡,	小宝	贝,	夜	幕	已	低	垂,	床
2. 快安	睡,	小宝	贝,	你	甜	蜜	地	睡,	月
1 1	3.	1 1	3 -	1 3	3	3.	5	4 -	7 1

4 2	2 3	4 -	2 4	7 6	5 7	i -	1 1	i -	6 4
布	满	玫	瑰,	陪	伴	你	入	睡。	} 小
洒	满	大	地,	微	风	轻	轻	吹。	
2 7	7	2 -	7	2 2	4	3 -	1 1	4 -	4 2

*pp*

5 -	3 1	4 5	6	5 -	1 1	i -	6 4	5 -	3 1
贝,	歌	声	催	你	入	睡,	小	宝	贝,
3 -	1 1	2 2	4	3 -	1 1	4 -	4 2	3 -	1 1

4 5 4	3 2	1 -	
催	你	入	睡。
7	7 7	1 -	

1. 试着为歌曲加上呼吸记号。用连贯的声音、柔和的气息演唱歌曲,唱好方块内的八度音程。

2. 随着旋律的起伏,自然、有感情地唱好歌曲的强弱变化,感受真挚的母爱。



勃拉姆斯(1833 - 1897),德国作曲家。他的作品在继承古典主义时期的音乐风格基础上,又赋予作品浪漫主义的色彩和气质。代表作有钢琴曲《匈牙利舞曲》,艺术歌曲《摇篮曲》等。



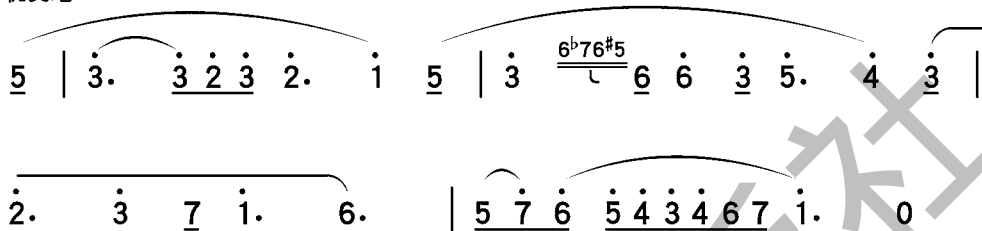
欣赏

## $\flat$ E大调夜曲

1=E  $\frac{12}{8}$

优美地

[波兰]肖邦曲



恬静优美的旋律和摇曳动感的节奏倾诉着人们心灵的话语……夜曲以高雅的格调、浪漫的色彩、富有幻想的意境和自由的形式，成为音乐作品中独具特色的体裁。



1. 乐曲描绘了什么意境，抒发了怎样的情感？

2. 你能听出每段的细微变化吗？



肖邦(1810 - 1849)，波兰作曲家，被誉为“钢琴诗人”，作品优美、文雅、富有歌唱性，充分体现了波兰的民族精神，代表作有钢琴独奏曲《夜曲》《波兰舞曲》《玛祖卡》等。



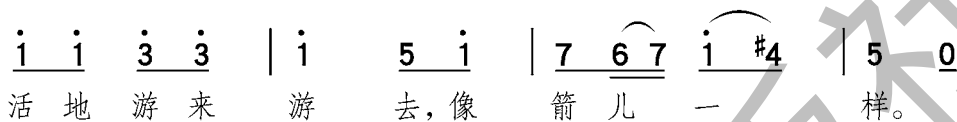
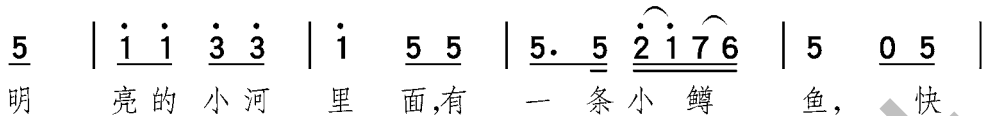
欣赏

# 鳟鱼

1= $\flat$ D  $\frac{2}{4}$

中速

[奥] 舒巴尔特词  
舒伯特曲  
金帆译配



**接歌词** 我站在小河岸上, 静静地朝它望,  
在清清的河水里面, 它游得多欢畅。  
那渔夫带着钓竿, 也站在河岸旁,  
冷酷地看着河水, 想把鱼儿钓上。  
我心里这样期望, 只要河水清又亮,  
他别想用那钓钩把鱼儿钓上。  
但渔夫不愿久等浪费时光,  
立刻就把那河水搅浑, 我还来不及想,  
他已提起钓竿, 把小鳟鱼钓到水面上。  
我满怀气愤的心情, 看鳟鱼上了当。



舒伯特(1797 - 1828), 奥地利作曲家。他将音乐与诗歌紧密结合起来, 为艺术歌曲的形式创立了典范, 被誉为“歌曲之王”。代表作品有声乐套曲《美丽的磨坊女》, 交响曲《未完成交响曲》和室内乐《鳟鱼五重奏》等。



音乐小辞典

艺术歌曲

艺术歌曲是重要的声乐体裁, 歌词一般选自名家名作或经典诗词, 歌曲旋律富有艺术性, 钢琴伴奏与歌曲的关系密不可分, 成为音乐意境的补充与延伸。艺术歌曲的鼎盛时期是从浪漫主义开始, 代表作曲家有舒伯特、勃拉姆斯等。





欣赏

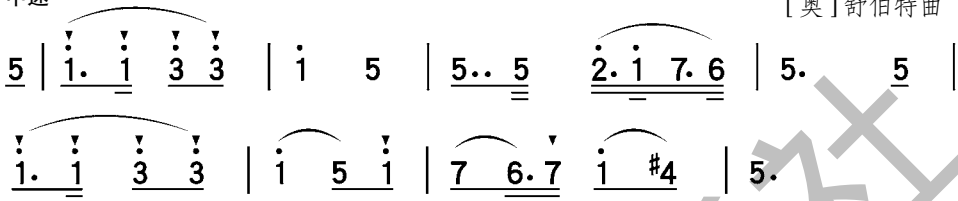
## 鳟鱼五重奏 (片段)

1= $\flat$ D  $\frac{2}{4}$

(钢琴五重奏)

中速

[奥]舒伯特曲



优美而明朗的旋律洋溢着生命的无限活力,诉说着鳟鱼和男孩对自由欢乐的向往。《鳟鱼五重奏》是作曲家将歌曲《鳟鱼》的内容进一步拓展,成为室内乐中的精品之作。

1. 聆听歌曲《鳟鱼》,了解艺术歌曲的特点。

2. 仔细聆听乐曲《鳟鱼五重奏》,完成下列表格。



	旋律的变化手法	主要的演奏乐器	情绪
主题			
变奏一			
变奏二			



音乐小辞典

### 变奏曲

变奏曲是同一主题材料根据乐曲的发展要求,多次加以变化重复,并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。变奏手法主要有:改变主题的速度、节拍、节奏、调式及装饰主题的旋律等。



欣赏

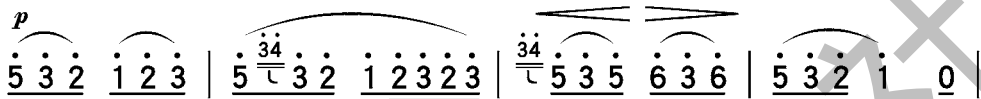
## 晨 景

(选自管弦乐《培尔·金特》组曲)

1 = E  $\frac{6}{8}$

安静地

[挪威] 格里格曲



悠远的声音描绘了晨曦微露的美,长笛、双簧管与弦乐交相呼应,静谧而清新,就像作曲家所说的“太阳已经穿过云层照射出来了”!

1. 仔细听辨多次出现的主题旋律,它是由哪些乐器演奏?

2. 乐曲在力度、音色等音乐要素上有什么变化,描绘了怎样的景象?



格里格(1843 - 1907),挪威作曲家。通过对民族历史和民间生活的艺术感受,他创作出具有浓厚的挪威民族特色和乡土气息的作品。代表作品有管弦乐《培尔·金特》组曲,钢琴抒情小品等。



## 活动与创造

### 吹吹打打

请你试着作延迟一小节的二声部或三声部轮奏,也可配上打击乐器进行伴奏。



### 康康舞曲



1=C  $\frac{4}{4}$

[法] 奥芬·巴赫曲

1 - | 2 4 3 2 | 5 - | 5 6 3 4 | 2 - | 2 4 3 2 | 1 1 7 6 | 5 4 3 2 |

1 - | 2 4 3 2 | 5 - | 5 6 3 4 | 2 - | 2 4 3 2 | 1 5 2 3 | 1 1 :||



### 听辨歌曲

聆听下列歌曲,辨别它们是艺术歌曲还是流行歌曲,说说理由。

1. 《地球之歌》
2. 《乘着歌声的翅膀》
3. 《红旗飘飘》
4. 《我爱你,中国》

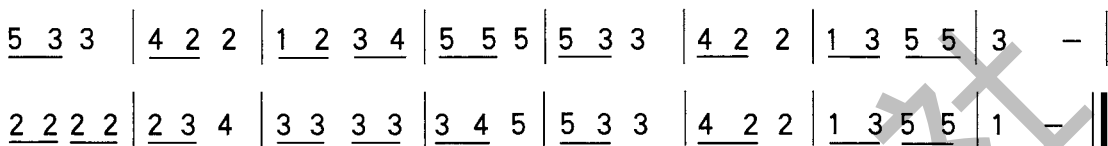
## 音乐创作

唱一唱《划船歌》，并按照提示进行主题变奏。

### 划 船 歌

1=C  $\frac{2}{4}$

德国民歌



- 提示：
1. 节奏变化  $\frac{2}{4}$  5 3 3 | 4 2 2 |
  2. 节拍变化  $\frac{3}{4}$  5 - 3 | 3 - - |
  3. 加音变化  $\frac{2}{4}$  5 3 3 5 3 | 4 2 2 4 2 |

你的创作

音乐格言

对我来说，音乐是灵魂的完美表现。

—— [德] 舒曼



# 音乐俱乐部



**聚焦民歌**——听唱多彩民歌,感受民俗风情

## 边区十唱

1=C  $\frac{2}{4}$   
中速

甘肃民歌  
张寒晖编词曲

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\cdot}{\dot{2}}$   $\overset{\cdot}{\dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |

1.(领) 解 放 军 (那 么) (合) (嗵 咳), (领) 大 生 产 (呀 么)  
2.(齐) 又 能 武 (那 么) (合) (嗵 咳), (领) 又 能 文 (那 么)

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$  |

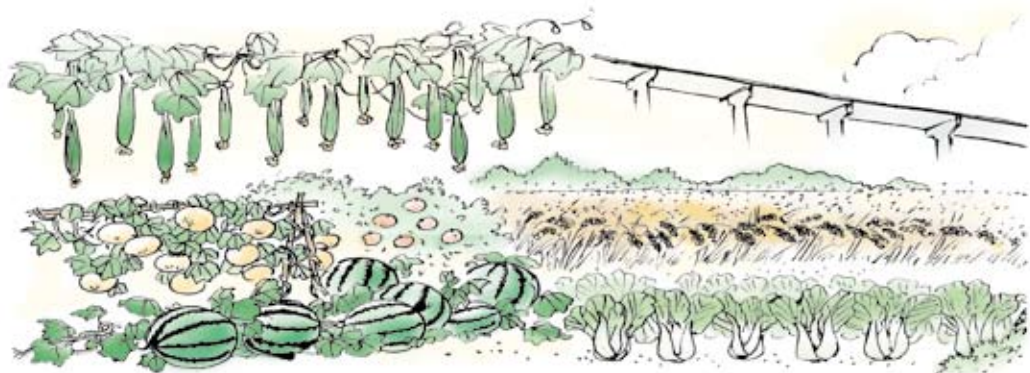
(合)(嗵 咳) (领)边区的男男女女(合)西里里里察拉拉拉  
(合)(嗵 咳) (齐)要问我什么队伍 (x) (x)  
一 二

$\underline{5 \ 5 \ \#4 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  :||  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ||

索 罗 罗 罗 太) 齐 动 员 (那 么 嗵 咳)。 嗵 咳)。  
(x (x)  
三 四 八 路 军 (那 么

历史的发展赋予民歌以新的内容,这首民歌以铿锵有力的音调和奔放的热情歌唱了解放区大生产运动。



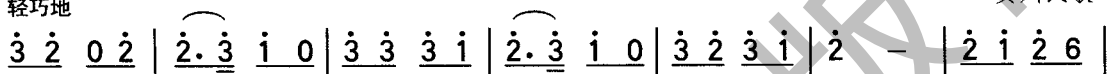


## 摘菜调

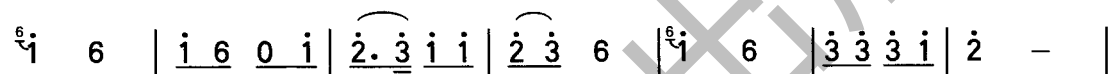
1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

轻巧地

贵州民歌



清 呢 早 起 来， 轻 轻 把 门 开 嘛， 么 妹 走 出 来， 么 妹 去 摘



菜 嘛。 走 呢 进 么 妹 的 菜 园 中 嘛， 哎 呀 呀 合 舍，



哎 呀 呀 合 舍， 青 啊 青 的 青 菜 硬 是 逗 人 爱。 青 菜、



白 菜、 韭 菜、 菠 菜、 黄 瓜、 茄 子、 莴 笋、 海 椒， 哎 呀 七 呀，



哎 呀 八 呀， 哎 呀 啲， 硬 是 逗 人 爱。

活泼的旋律,朴实的歌词,描绘了姑娘在摘菜时的轻盈身姿与欢乐心情。此曲以贵州方言演唱,更有情趣。

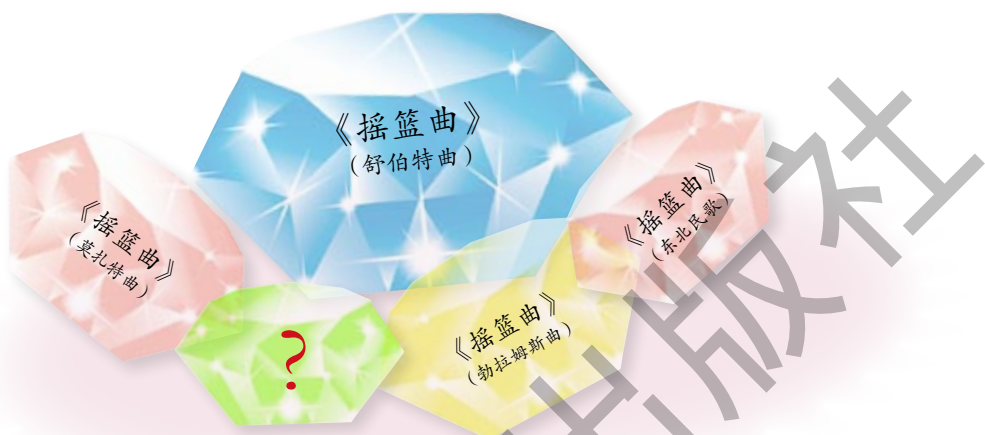
1. 以上两首民歌  
分别属于什么体裁?

2. 以这两首民歌为例,说  
说民歌和生活有什么关系?

3. 选唱其中一首民歌。



## 音乐多棱镜 —— 不一样的演绎, 不一样的感受



母亲的爱是世上最纯洁、最伟大的爱,因此世界各地的《摇篮曲》数不胜数。听听“音乐多棱镜”中的《摇篮曲》,说说欣赏后的感受。



家喻户晓的《北风吹》是歌剧、舞剧《白毛女》的主题歌,旋律具有我国北方地区的民歌风格,而多种演绎方式又为其增添了多种色彩。



## 音乐创意园 —— 用智慧创造音乐, 用创意展示才华

### 小音乐剧——《十送红军》

欣赏并学唱《十送红军》, 随着音响编排小音乐剧。

**时代背景:** 1934年10月, 由于“左”倾路线的错误, 第五次反“围剿”失败。为了保存实力, 北上抗日, 红军开始大规模的战略转移。

**地点:** 根据地的某一道路的村口。

**人物:** 红军连长、妇女、老大娘、老大爷、小妹妹。

**音乐:** 《十送红军》(江西民歌)。

**表演形式:** 表演唱。

**全体** 一送红军下了山,  
秋风细雨秋风寒。  
树树梧桐叶落尽,  
愁绪万千压在心间,  
问一声亲人, 红军啊,  
几时人马再回山。

**大娘** 三送红军到拿山,  
山上包谷金灿灿,  
包谷种子红军种,  
包谷棒棒, 咱们穷人掰,  
紧紧拉住红军手, 红军啊,  
撒下的种子红了天。

**妇女** 九送红军上大道。  
锣儿无声鼓不敲。  
双双拉着长茧的手,  
心像黄连脸在笑。  
血肉之情怎能忘, 红军啊,  
盼望早日传捷报。

**全体** 十送红军望月亭,  
望月亭上搭高台。  
台高十丈白玉柱,  
雕龙画凤放光彩,  
朝也盼来晚也盼, 红军啊,  
这台名叫望红台。



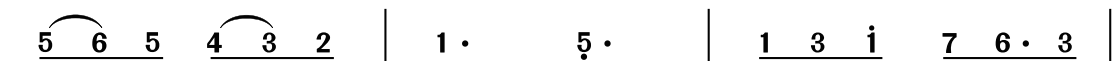




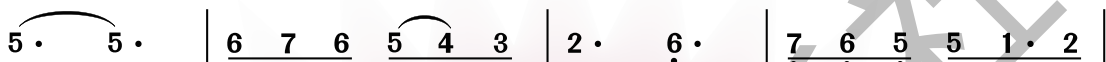
## 我和我的祖国

1=F  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$ 

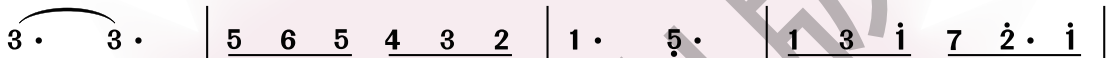
中速

张 藜词  
秦咏诚曲

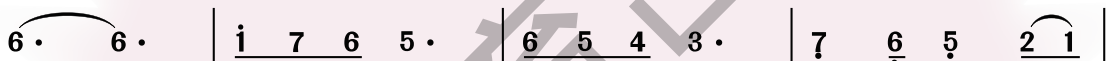
1. 我 和 我 的 祖 国, 一 刻 也 不 能 分  
2. 我 的 祖 国 和 我, 像 海 和 浪 花 一



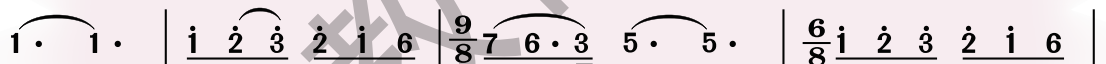
割, 无 论 我 走 到 的 哪 里, 都 流 出 一 首 赞  
朵, 浪 是 那 海 的 赤 子, 海 是 那 浪 的 依



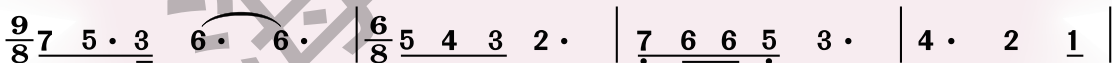
歌。 我 歌 唱 每 一 座 高 山, 我 歌 唱 每 一 条  
托。 每 当 大 海 在 高 微 笑, 我 就 是 笑 的 漩



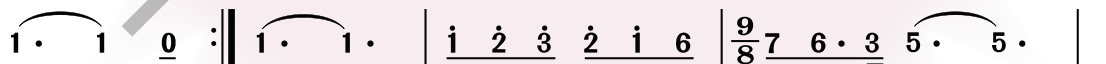
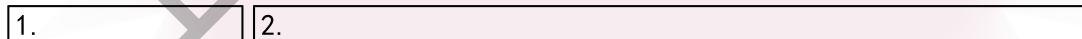
河, 袅 袅 炊 烟, 小 小 村 落, 路 上 一 道  
涡, 我 分 担 着, 海 的 忧 愁, 分 享 海 的 欢



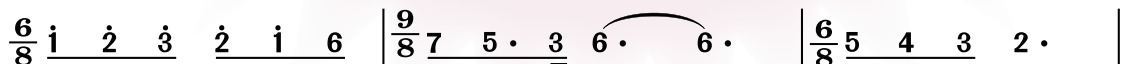
辙。 我 最 亲 爱 的 祖 国, 我 永 远 紧 依 着  
乐。 我 最 亲 爱 的 祖 国, 你 是 大 海



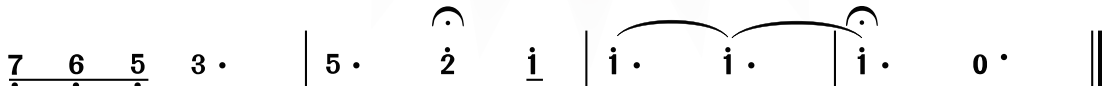
你 的 心 窝, 你 用 你 那 母 亲 的 脉 搏, 和 我 诉  
永 不 干 涸, 永 远 给 我 碧 浪 清 波, 心 中 的



说。 歌。 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 永远给我



碧 浪 清 波, 心 中 的 歌。



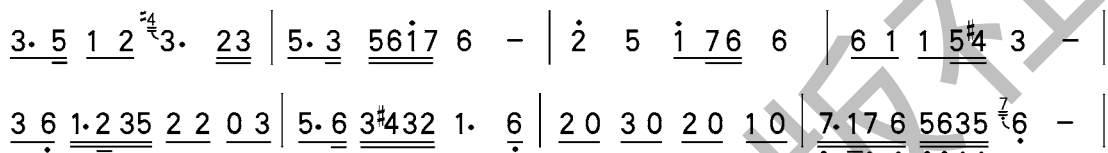
## 英娘独舞

(舞剧《丝路花雨》选段)

1=C  $\frac{4}{4}$

优雅地

韩中才 呼延 焦凯曲



闻名世界的敦煌莫高窟壁画引起了人们无限的遐想。舞剧《丝路花雨》以壁画的人物造型为创作原型,讲述了一个在古丝绸之路上的传奇故事。全剧宛如一首动人的叙事诗,具有浓郁的古典风格和绚丽的民族色彩。



一、写出下列作品的作者。

1. 《 $b^b$ E 大调夜曲》( )
2. 《鳟鱼五重奏》( )
3. 《欢乐颂》( )
4. 歌剧《费加罗的婚礼》( )

二、根据下列文字与图画,想想他是谁。



1. 他的生活很贫苦。一天,他饿极了,走进一家饭店。



2. 他看到一张旧报纸上刊登的一首小诗:“睡吧,睡吧……”



3. 他眼前出现了慈母的形象,心中十分激动,即兴为小诗谱曲,名为《摇篮曲》。



4. 他把乐谱交给店主,换来了一盘土豆。他去世后,店主用这张乐谱换来了巨大的财富。

三、下列哪些是浪漫主义时期作曲家的作品? 在括号内用“√”表示。

1. 舞剧《胡桃夹子》( )
2. 音乐剧《猫》( )
3. 歌剧《卡门》( )
4. 《“命运”交响曲》( )
5. 《匈牙利狂想曲》( )
6. 《在中亚细亚草原上》( )

四、下列图片分别是哪一部歌剧、舞剧、音乐剧中的剧照？聆听音乐并在括号内写出播放的序号。



( )



( )



( )



( )



( )



( )

五、听童声合唱《铃儿响叮当变奏曲》，写出每次变奏所运用的手法，选一个你最喜欢的变奏主题唱一唱，并用律动和手势表达音乐情绪。

### 铃儿响叮当变奏曲

主题

$1=F \frac{2}{4}$

[美] 彼尔彭特曲

$\underline{3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$

$\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4} \quad | \quad \underline{4 \ 3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad |$

变奏1  $1=F \frac{3}{4}$   $3 \quad - \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad |$

变奏2  $1=G \frac{2}{2}$   $\overset{\cdot}{3} \ 3 \ \overset{\cdot}{3} \ - \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \ 3 \ \overset{\cdot}{3} \ - \quad |$

变奏3  $1=G \frac{4}{4}$   $\underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 1} \ \underline{2 \cdot \ 2} \quad | \quad 3 \ \underline{3 \cdot \ 3} \ 3 \ 0 \quad |$

变奏4  $1=F \frac{4}{4}$   $3 \ \underline{3 \ 3} \ 3 \ - \quad | \quad 3 \ \underline{3 \ 3} \ 3 \ - \quad |$

六、才艺展示。

以小组为单位，选择下列歌曲中的一首，编创后进行表演唱活动。

1. 《要学那泰山顶上一青松》
2. 《红色娘子军连歌》
3. 《美梦纷纷来》
4. 《多来咪》



# 4

## 山寨素描

彩云之南孔雀翩翩起舞，  
凤尾竹下芦笙悠悠响起。  
苗家人的飞歌响彻苍山洱海，  
山寨传遍侗族大歌的天籁之音。  
祖国美丽的西南边陲啊，  
歌舞如潮，激情似海，  
风景如画，繁花似锦。





## 开心一刻

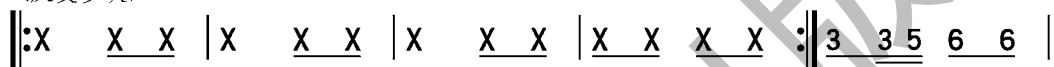
### 竹竿舞

“竹竿舞”是我国少数民族地区十分流行的游戏，让我们来学着跳一跳。两人面对面手持两根竹竿或绳子，随着音乐有节奏地开合，其他同学在竹竿间跳跃、舞蹈。

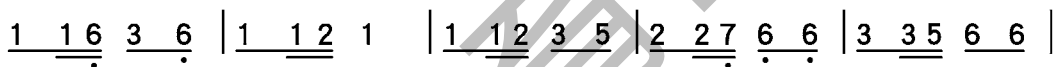
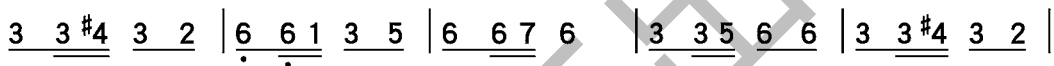
1=F  $\frac{2}{4}$

(反复多次)

黎族民间音乐

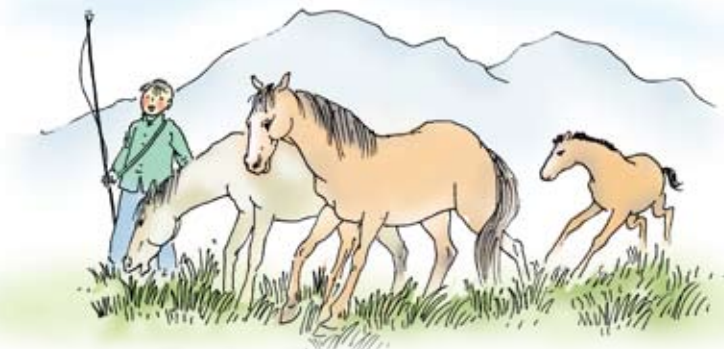


(咚 哒 哒 咚 哒 咚 咚 哒 哒 咚 咚 哒 咚)





# 唱歌

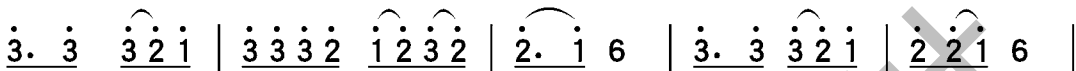


## 放马山歌

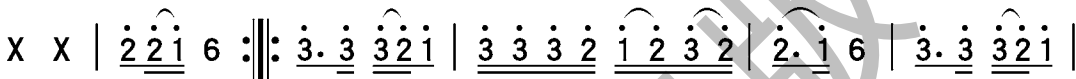
云南汉族民歌

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

稍快

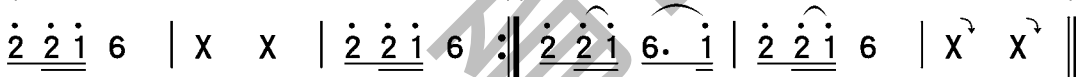


1.正月放马(喔噜噜的)正月正(哟),赶起马来登路程,  
2.大马赶在(喔噜噜的)山头上(哟),小马赶来随后跟,



(哟哦)登路程。3.二月放马(喔噜噜的)百草发(哟),小马吃草  
(哟哦)随后跟。4.马无夜草(喔噜噜的)不会胖(哟),草无露水

3.



深山里跑,(哟哦),深山里跑。不会发,不会发,(哟哦)。



练一练

1. 用高亢的声音演唱歌曲,唱出放马人奔放的热情和喜悦的心情。

2. 背唱这首民歌。

用气息支撑演唱,并模仿赶马人的吆喝声用高腔喊叫。

1=E  $\frac{2}{4}$

自由地

5̣ 3̣	5̣ 3̣	3̣ -	3̣ -	3̣ -	∨	X X.	X	
哟喂	哟喂					哟嗬	嗬!	
0	0	3̣ 1̣	3̣ 1̣	1̣ -	1̣ -	∨	X X.	X
		哟喂	哟喂				哟嗬	嗬!
0	0	0	0	5̣ 3̣	5̣ 3̣	3̣ -	∨	X X.
				哟喂	哟喂			哟嗬





欣赏



## 五月蝉虫唱得欢

(侗族大歌)

歌词 河水呀沁通石岩流，  
 妹妹伴着情歌走。  
 吗哟吉吗哟吉吗哟，  
 吉哟背当开呀，  
 列当荷盖呀列伍久！

侗族多声部民歌俗称“大歌”，它以清泉般的音色和奇妙的声部交织，惟妙惟肖地模仿了蝉鸣。蝉声之外的声音则表达了人们对生活的热爱与赞美。《贵州侗族大歌》已被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。

1. 仔细聆听歌曲中多个声部的交错与配合，感受侗族大歌的和声魅力。

2. 你能听出歌曲中模仿的蝉鸣声吗？通过歌声想象歌曲描绘的场景。

3. 学唱下列侗族大歌。

1=C  $\frac{2}{4}$

急板

贵州侗族民歌

0	0	2 3	2 1	1 6̇	1 6̇	1 2̇	1 2̇ 3̇	1 2̇ 1̇	
		哟 儿	哎 嗨	开 哎	开 哎	吗 嗨	吗 儿	哟。	
6̇	-	6̇	-	6̇	-	6̇	-	6̇	6̇ 1̇ 6̇
									哟。



欣赏

# 远方的客人请你留下来

(女声领唱、合唱)

彝族民歌  
范禹词  
麦丁编曲

$1 = \text{bE} \frac{2}{4}$   
欢快地

$\overset{3}{\underline{2}} \underline{55} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \underline{35} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad | \quad \underline{6656} \quad \underline{542} \quad | \quad 1 \quad \underline{4 \underline{26}} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \underline{55}} \quad |$   
路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘，等人摘啊。哎洛，

$5 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{\text{b}3 0} \quad | \quad \underline{6656} \quad \underline{542} \quad | \quad 1 \quad \underline{4 \underline{26}} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad |$   
哎洛哎！树上果儿等人摘，等人摘啊。

渐慢

**歌词** 路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘，等人摘啊。  
哎洛，哎洛哎！树上果儿等人摘，等人摘啊。  
赛洛赛洛赛洛里哎洛哎，远方的客人请你留下来……

这首合唱曲以朴实亲切的歌词、优美动听的旋律和鲜明的民族风格曾获得“第六届世界青年联欢节”金奖，至今仍广受欢迎，传唱于祖国各地。

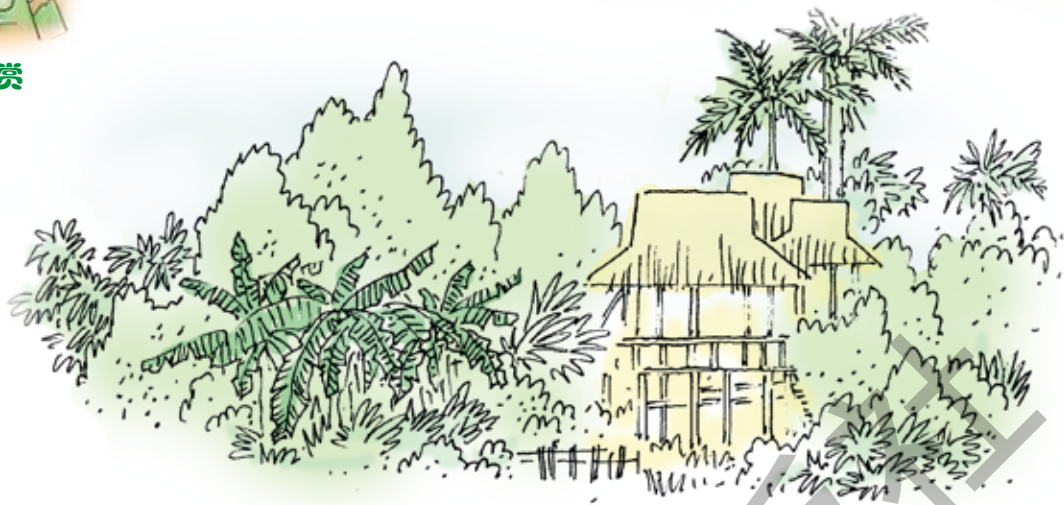
歌曲中出现了多种衬词，模仿一下“哎洛，哎洛哎！”、“赛洛赛洛赛洛里哎洛哎”，体会它们在歌曲中的作用。







欣赏

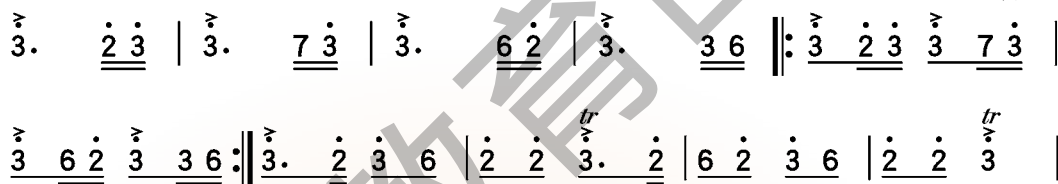


## 火把节 (片段)

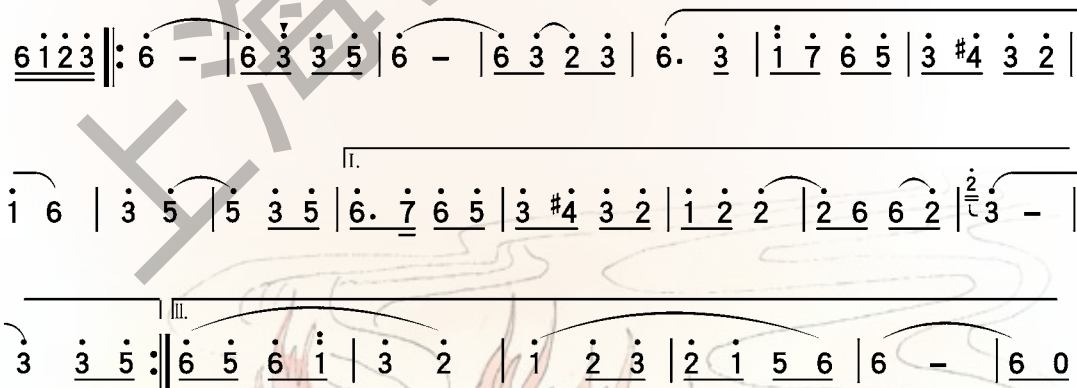
(交响组曲《云南音诗》第四乐章)

1  $1=C \frac{2}{4}$

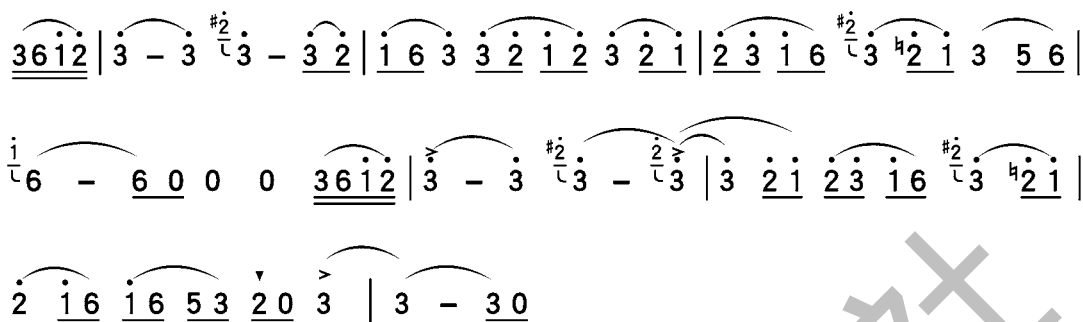
王西麟曲



2  $1=C \frac{2}{4}$



3  $1=\flat B \frac{6}{4}$



篝火、鲜花、盛装、歌舞……火把节是少数民族地区人们生活中的一道亮丽风景线。乐曲以云南地区音乐为素材,运用管弦乐队丰富的表现手法,再现了节日欢腾的场面。

1. 了解少数民族火把节的民俗风情,想象乐曲所描绘的场景。

2. 谱例中的三段主题分别表现了粗犷矫健的男子舞蹈、婀娜多姿的少女舞蹈和热烈欢腾的群众舞蹈,聆听乐曲找出相对应的舞蹈场面。

3. 唱唱主题,说说他们属于哪一个民族调式,并体会调式与风格的关系。





## 活动与创造

### 听辨乐器

聆听下列音乐片段,辨别它们是由哪种乐器主奏的,将曲名与对应的乐器图用线相连。

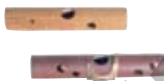
- 1.《苗岭的早晨》    2.《北京火车进侗乡》    3.《侗乡之夜》    4.《竹林深处》



巴乌



葫芦丝



口笛



芦笙

### 跳孔雀舞

孔雀舞是傣族人民最喜闻乐见的舞蹈,它最常见的手势有以下几种,请你照图模仿一下,并随着歌曲《月光下的凤尾竹》跳一跳。



掌形



爪形



冠形



嘴形

### 音乐格言

歌曲与人民的历史同步前进,歌曲是人民的心声。

—— [苏联] 杜那耶夫斯基

# 5

## 鼓点与舞步

跳动的节奏,扭动的身躯,  
把我们带到湛蓝的加勒比海;  
连绵的鼓点,奔放的呐喊,  
引领我们到蜿蜒的尼罗河边。  
澎湃的热情在舞步中传递,  
淳厚的民风在鼓声中显现。  
古老而神秘的土地,奇特而斑斓的风光,  
那里有原始的风貌和火辣的情怀。

非洲打击乐  
拉丁美洲音乐







开心一刻

### 即兴创作

运用各种音响敲击节奏,表现非洲人民的生活,例如打猎、求雨、欢庆等场景。可以两小节为单位即兴创作两拍子、三拍子节奏型,每个乐器可推迟一拍进入。

### 热带雨林的歌声



$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{X} \ X \ \underline{X} \ | \ X \ \underline{X} \ | \\ \frac{2}{4} \overbrace{X \ X \ X}^3 \ X \ | \ \overbrace{X \ X \ X}^3 \ \underline{X \ X} \ | \\ \frac{3}{4} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \ X \ | \\ \frac{3}{4} \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \ X \ | \end{array}$$






欣赏

## 雪神颂

(非洲民间鼓乐)



美丽的非洲至今仍保留着最古老的音乐表现形态。《雪神颂》是一首歌颂雪神、并祈祷雨水的尼日利亚鼓乐：村民们献上小羊祭祀雪神，人们不断呼喊神的名字，期望干旱得以解除。乐曲由男声主唱，女声作呼应帮腔。

1. 鼓乐中出现哪些音响？表达怎样的情绪？

2. 请用打击乐与人声模仿几个节奏型与呐喊声。



音乐小辞典

### 非洲打击乐

非洲音乐丰富多样，其中尤以打击乐最为流行。不同的节奏型和不同的音色频繁交替，复杂多变，层层交织，形成连绵不断的音响。演奏时配以有规律的身体运动，如拍手、跺脚来表示节拍。各声部在固定的节拍下即兴拍击，形成不规则的复杂组合。

非洲打击乐器以鼓为主。鼓有多种形状、大小，以前多数由树干雕成鼓身，用动物皮做皮膜。常用的打击乐器还有马林巴和钢鼓等。



欣赏

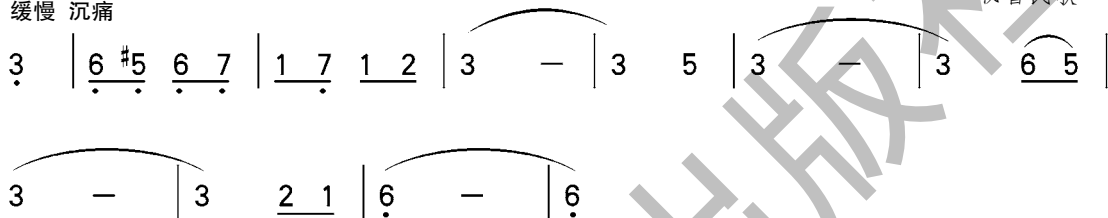


## 飞逝的雄鹰

1=D  $\frac{2}{4}$

缓慢 沉痛

秘鲁民歌



乐曲原是一首吉他曲,后被填上歌词,成为流传世界的秘鲁民歌。印加人民一直以这首乐曲悼念为抗击侵略者而牺牲的领袖,他的英魂像雄鹰一样翱翔在安第斯山脉之间。轻柔细腻的排箫音色更加传递出人们心中的悲凉与思念。

1. 熟悉流行于中国、欧洲与南美的吹奏乐器——排箫。

2. 聆听舒缓悠扬的前奏部分,感受深邃、空旷的意境。再欣赏全曲,从调式、节奏、速度等方面说说音乐带给你的感受。

3. 乐曲的伴奏具有怎样的节奏风格? 随音乐做几个律动。

4. 欣赏民歌《飞逝的雄鹰》,试着唱一唱。



欣赏

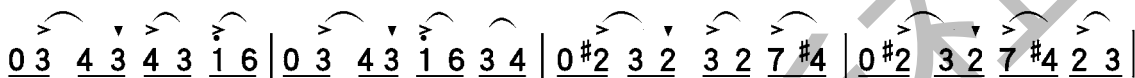
## 自由探戈

(大提琴与小乐队)

1  $1=C \frac{4}{4}$

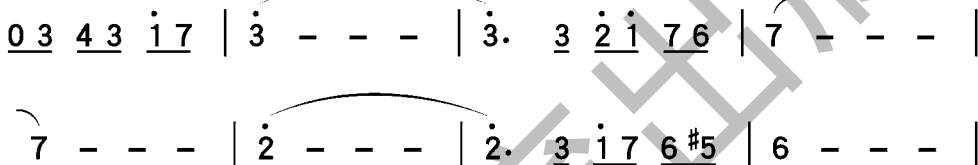
快速地

[阿根廷]阿斯特·皮亚佐拉曲



2  $1=C \frac{4}{4}$

快速地



波动起伏的旋律、强烈动感的节奏透露出探戈舞蹈的典型气质——桀骜不驯、热情奔放。魅力十足的探戈舞曲源于非洲，盛行于拉美，如今在全世界流行。

1. 你能听出乐曲中所运用的乐器吗?

2. 自制响板,用X X X X X等节奏为乐曲伴奏。

3. 跟着音乐模仿几个探戈舞步。



音乐小辞典

拉丁美洲音乐

丰富多彩的拉丁美洲音乐是欧洲音乐、印第安音乐、非洲音乐经过长期相互渗透、融合后形成的。器乐与歌唱、舞蹈紧密结合,使得拉丁美洲音乐以充沛的活力、十足的动感、神奇的风貌为世人瞩目。活泼的恰恰、热烈的桑巴、曼妙的伦巴不仅是国际标准舞大赛的重要比赛项目,更成为许多舞蹈爱好者热衷的艺术。



# 唱歌



## 燕子

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 流畅地

[西班牙]索 利 亚 词  
[墨西哥]塞 拉 德 尔 曲  
严 良 堃 编 合 唱

5̣ 1̣ 2̣ | 3.. 2̣ 3̣ 04̣ 5̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 05̣ 1̣ 2̣ | 3. 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

1. 我 亲 爱 的 燕 子, 你 急 急 忙 忙 飞 向 何 方? 你 在 这 人 间 来 回 飞

2. 啊, 现 在 你 看 你 可 爱 的 家 正 被 毁 坏, 被 那 寒 冷 无 情 的 风 吹

5̣ 3̣ 5̣ | 1.. 7̣ 1̣ 02̣ 3̣. 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 05̣ 3̣ 5̣ | 1. 3̣ #2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ |

2 - 0 5̣ 1̣ 2̣ | 3. 2̣ 1̣ <sup>v</sup>ị ị 7̣ | ị - 6̣ <sup>v</sup>6̣ 4̣ 2̣ |

翔, 你 寻 找 你 的 家, 你 可 爱 的 老 家, 那 泥 巢

落, 这 就 是 你 的 家 被 毁 坏 的 老 家, 它 将 永

7̣ - 0 5̣ 3̣ 5̣ | 1. 7̣ 6̣ <sup>v</sup>3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 4̣ <sup>v</sup>4̣ 2̣ 7̣ |

3. 5̣ #4̣ 05̣ 4̣ 02̣ | 1 - 1: ||: 05̣ 6̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị 2̣ |

里 还 有 三 只 小 燕。 3. 我 像 你 一 样 到 处 流 浪 和

远 地 落 在 地 面 上。 4. 啊! 什 么 时 候 我 才 能 像 你 一

1. 3̣ #2̣ 03̣ 2̣ 05̣ | 3̣ - 3̣: ||: 03̣ 4̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

3̇	-	<u>1̇</u>	<u>0</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		1̇	7	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>#4</u>	
1̇	-	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		6	5	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		3	-	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>#2</u>	

彷徨，夏天的时光依然明媚，但那充  
样，在蓝色的天空唱着嘹亮的歌。在那天

5	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		1̇	-	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>		3	<u>3</u>	<u>05</u>	<u>#4</u>	<u>05</u>	<u>#4</u>	<u>02</u>		1̇	-	1̇	
3	-	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		6	-	<u>4</u>	<u>04</u>	<u>2</u>	<u>7</u>		1	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>#2</u>	<u>05</u>	<u>#2</u>	<u>05</u>		3	-	3		

满幸福回忆的地方，现在是多么寂寞多么凄凉。  
空自由地自在地飞翔，但命运没有给我一双翅膀。

1. 找出歌曲中带有变音记号的小节，说说它的名称并唱一唱。

2. 找出带有三连音的乐句，练习视唱。

3. 注意歌曲的弱起节奏，为歌曲分乐句，用不同的力度演唱。







## 活动与创造

### 学跳舞蹈

请参照图片,学跳几个拉丁美洲舞蹈的舞步。



探戈



桑巴



伦巴

### 听辨节奏

请你拍击下列节奏,聆听几段音乐,在括号里写出它们各属于哪个舞曲,随着音乐跳一跳。

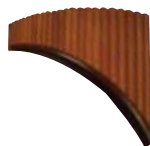
伦巴  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{\underline{X}}$   $\underline{XX}$   $\underline{X X}$   $\overset{\cdot}{\underline{X X}}$   $\overset{\cdot}{\underline{X X}}$  音乐 1 ( )

探戈  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{\underline{X}}$   $\overset{\cdot}{\underline{X}}$   $\overset{\cdot}{\underline{X}}$   $\underline{XX}$  音乐 2 ( )

桑巴  $\frac{4}{4}$   $X \cdot$   $\underline{X}$   $\overset{\cdot}{\underline{X}}$   $\underline{X}$  音乐 3 ( )

### 听辨乐器

请听几首拉丁美洲国家的乐曲,说出它们是分别是由什么乐器演奏的。



1. 《秋日起舞》(巴西)
2. 《叶塞尼亚》(墨西哥)
3. 《铃鸟》(巴拉圭)

### 音乐格言

欣赏音乐,需要有辨别音律的耳朵,对于不辨音乐的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义。

—— [德] 马克思

# 6

## 青春起飞

画一条青春的弧线，  
镶一片七彩的阳光，  
携一串欢悦的音符，  
酿一杯友情的醇香，  
让青春、激情和人生理想，  
伴随我们一起飞翔。





开心一刻

配乐诗朗诵

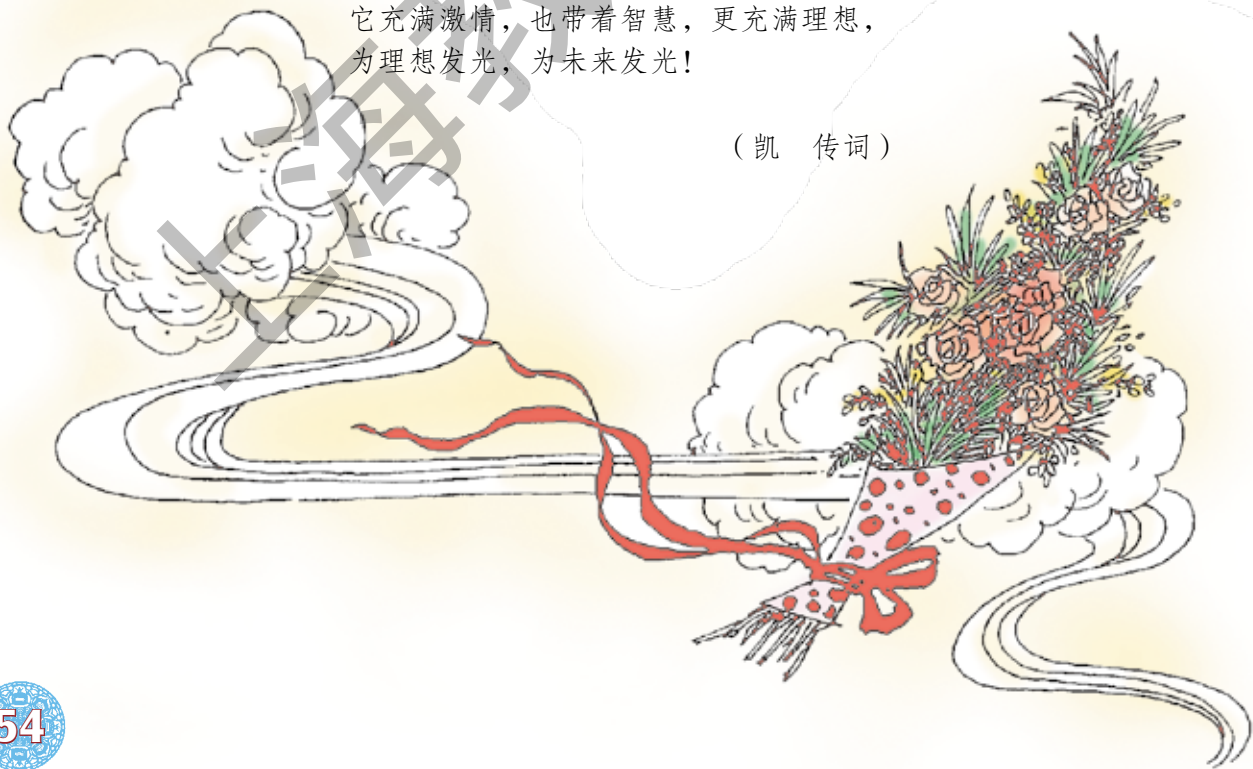
请你在歌曲《青春啊青春》的音乐声中表演诗朗诵。

## 青春啊青春

青春啊青春，美丽的时光，  
比那彩霞还要鲜艳，比那玫瑰更加芬芳。  
若问青春在什么地方？什么地方？  
它带着友情，也带着幸福，更带着力量，  
在你的心上，你的心上。

青春啊青春，壮丽的时光，  
比那宝石还要灿烂，比那珍珠更加辉煌。  
若问青春为何壮丽？为何壮丽？  
它充满激情，也带着智慧，更充满理想，  
为理想发光，为未来发光！

（凯传词）





# 唱歌

## 二十年后再相会

1=C  $\frac{4}{4}$   
抒情地

甲丁 张枚同词  
谷建芬曲

1. 1 1 1 2 3 | 0 5 5 5 6 5 5 | 0 3 3 2 2 1 1 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  0 0 0 |

1. 来 不 及 等 待, 来 不 及 沉 醉, 噢 来 不 及 沉 醉,  
2. 来 不 及 感 慨, 来 不 及 回 味, 噢 来 不 及 回 味,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  1 1 2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  1 1 0 | 2. 2 2 2 3 3 6 | 7. 1 2 0 0 |

年 轻 的 心 迎 着 太 阳, 一 同 把 那 希 望 去 追。  
多 彩 的 梦 满 载 理 想, 一 同 向 着 未 来 放 飞。

$\overset{3}{\underset{4}{5}}$  5 5 5 1 | 1 6 5 5 - | 3 2 2 2 1 2 | 1. 2 1 6 0 6 |

我 们 和 心 愿 心 愿 再 一 次 约 会, 让  
我 们 把 蓝 图 蓝 图 再 一 次 描 绘, 让

i.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5. 5 | 6. 5 5 3 3 | 2. 2 2 1 5 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 1 - - - |

光 阴 见 证, 让 岁 月 体 会, 我 们 是 否 无 怨 无 悔。}  
时 代 检 阅, 让 时 光 评 说, 我 们 是 否 问 心 无 愧。}

6 i  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  2 i | i - - - | 2.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 5 - - - |

再 过 二 十 年 我 们 来 相 会,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5 i 0 3 | 3 2 2 6 - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 4 3 5 4 | 3 1 2 2 - |

{ 那 时 的 山 噢 那 时 的 水, 那 时 祖 国 一 定 很 美。}  
{ 那 时 的 天 噢 那 时 的 地, 那 时 祖 国 一 定 更 美。}

6 i  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  2 i | 3. 2 i 0 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  i 0 2 i 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - |

但 愿 到 那 时 我 们 再 相 会,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5 i 0 3 | 3 2 2 6 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 4 3 2 1 | 1 - - - :||

{ 那 时 的 春 噢 那 时 的 秋, 那 时 硕 果 令 人 心 醉。}  
{ 那 时 的 你 噢 那 时 的 我, 那 时 成 就 令 人 欣 慰。}

||:  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5 5 i 0 3 | 3 2 2 6 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 6 i | i - - - :||

那 时 的 你 噢 那 时 的 我, 那 时 我 们 再 相 会。

歌曲分为几个乐段,运用不同的情绪和演唱形式有激情地唱好歌曲。





欣赏

# 毕业歌

(电影《桃李劫》主题歌)

1=C  $\frac{2}{4}$   
进行曲速度

田 汉词  
聂 耳曲

*mf*  
 $1. \underline{3} \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{6.} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3. \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 同 学 们 ， 大 家 起 来 ， 担 负 起 天 下 的 兴 亡 ！

**歌词** 同学们，大家起来，  
 担负起天下的兴亡！  
 听吧，满耳是大众的嗟伤！  
 看吧，一年年国土的沦丧！  
 我们是要选择“战”还是“降”？  
 我们要作主人去拼死在疆场，  
 我们不愿作奴隶而青云直上……

歌曲创作于20世纪30年代，以具有号召力的歌词和推进力的节奏使无数青年热血沸腾、投笔从戎。半个多世纪的岁月并未磨灭歌曲的光彩。让我们在即将告别母校之际，再次回味这铿锵有力的歌声，以激励青年一代树立崇高的理想！

1. 这首歌曲属于哪种歌曲体裁？了解歌曲的创作背景。

2. 跟着音响，视唱这首歌曲。

3. 尝试为歌曲重新填词，表达当代青年人的理想和追求。







欣赏

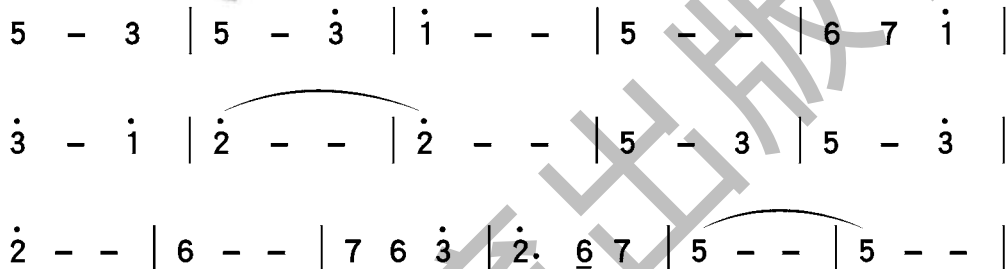


## 青年圆舞曲

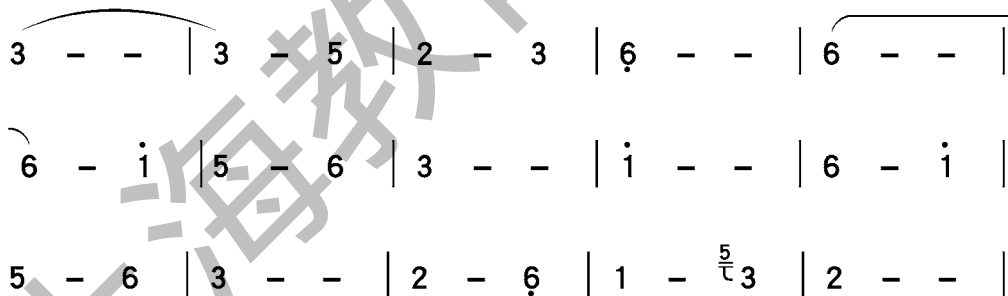
(管弦乐)

杜鸣心曲

1  $1=D \frac{3}{4}$



2  $1=F \frac{3}{4}$



流动的节奏,如诗一般韵律工整;欢畅的旋律,如歌一般朗朗上口;飞旋的舞步,如清风一般迎面袭来。

人人都有属于自己的美好青春,经历了青春的酸、甜、苦、辣,我们才会茁壮成长。拥有精彩的青春吧,美好人生已经拉开了大幕……

1. 主题1和主题2哪个是大调式,哪个是小调式?在全曲中分别重复了几次?每次出现运用了哪些乐器进行演奏?

2. 这首乐曲运用什么手法表现青年人的朝气与欢乐?



## 活动与创造

### 跳集体舞

请按图示在《青年友谊圆舞曲》的音乐声中,拉起手来学跳一段快乐的校园集体舞。

## 青年友谊圆舞曲

1=C  $\frac{3}{4}$

天戈曲

5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		3	5	5		1.	$\underline{1}$	3		5	-	-		5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		3	6	6	
2.	$\underline{2}$	3		6	-	-		1	5	3		2	1	4		6.	$\underline{3}$	5		2	-	-	
3	5	$\dot{1}$		6	5	3		4.	$\underline{3}$	2		1	-	-		3	6	6		4	$\dot{1}$	$\dot{1}$	
7.	$\underline{6}$	$\widehat{5\ 6}$		3	-	-		5	$\dot{3}$	$\dot{3}$		2	$\widehat{1\ 7}$	6		5.	$\underline{6}$	7		$\dot{1}$	-	-	



## 设计音乐贺卡

选择一首你喜爱的歌曲、乐曲或音乐格言制作一张精美而有创意的音乐贺卡，送给即将分别的老师同学。



## 策划音乐会

运用你三年来所学到的音乐知识,根据自己的艺术特长,确立主题、排练节目、试写串联词,与同学一起策划一场毕业音乐会。

主题: \_\_\_\_\_ 曲目: \_\_\_\_\_ 形式: \_\_\_\_\_

主题: \_\_\_\_\_ 曲目: \_\_\_\_\_ 形式: \_\_\_\_\_

策划人: \_\_\_\_\_

主持人: \_\_\_\_\_

## 音乐格言

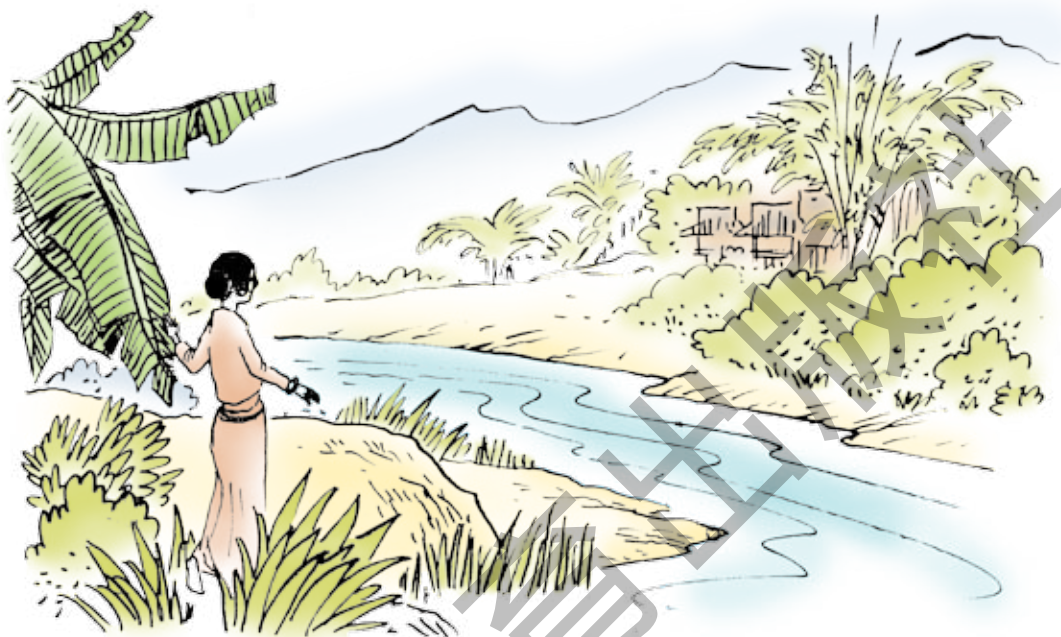
音乐使人感到内心透彻,音乐也是人的最后希望和最终避难所。

—— [苏联] 肖斯塔科维奇

# 音乐俱乐部



**聚焦民歌** —— 听唱多彩民歌, 感受民俗风情



## 小河淌水

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

慢 思念地

云南弥渡民歌  
尹宜公编词

6 - - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{\dot{2}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} - - | 6 \dot{1} 6 5 3 2 | \overset{5}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} - |$

1. 哎! 月亮出来 亮汪 汪, 亮汪 汪, 想起我的阿哥 在  
2. 哎! 月亮出来 照半 坡, 照半 坡, 望见月亮想起 我(尼)

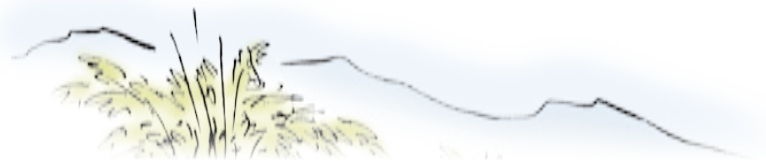
6 5 3 2 | 6 - - - | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{\dot{2}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} - | \dot{2} \cdot 6 |$

深 山, 哥像 月亮 天上 走, 天上 走, 哥 啊,  
阿 哥, 一阵 清风 吹上 坡, 吹上 坡, 哥 啊,

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} - - | 6 \dot{1} 6 5 3 2 | \overset{5}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} - - | 6 5 3 2 | 6 - - ||$

哥 啊, 哥 啊, 山下小河淌水 清 悠 悠。  
哥 啊, 哥 啊, 你可听见阿妹 叫 阿 哥?





## 跳月歌

1=D  $\frac{5}{8}$

活泼 热烈地

云南彝族民歌

$\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid$

弥勒西山区哩，哎 哟 西山阿细人哩，哎 哟 到了今天呀哩，哎 哟

$\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid$

坐也一般高哩，哎 哟 站也一般高哩，哎 哟 抬脚也爽快哩，哎 哟

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid$

甩手也爽快哩，哎 哟 老人和青年哩，哎 哟 个个笑颜开哩，哎 哟

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{0} \parallel$

不再受苦了哩。

秀美的风光孕育着多彩的音乐，西南边陲的少数民族有着丰富的民歌资源，它们的歌声与生活息息相关，成为我国民歌宝库中的璀璨明珠。



1. 欣赏以上两首民歌，说说它们是属于哪个民族的民歌？

2. 学唱其中一首民歌。



选两首你最喜欢的、演绎方式不同的《自由探戈》，戴上假面具翩翩起舞，体会一下不同演绎给你带来的不同感受。



说说你将用哪种手法表演这首歌曲，体会乐器独奏或男女声对唱带来的不同感受。



### 编演街舞《青春》

街舞是一种散发着青春的活力的舞蹈。请你选择一首具有动感的流行音乐,参照下列图片中动作的提示,编排一段街舞,也可以约几个小伙伴一起表演。





## 友谊地久天长

苏格兰民歌  
[英]伯恩斯填词  
费里斯改编  
邓映易译配

1 = F  $\frac{2}{4}$

慢板

5̣	1̣	1̣	1̣	3̣	2̣	1̣	2̣	3̣	1̣	1̣	3̣	5̣	6̣	6̣
1. 怎	能	忘	记	旧	日	朋	友	心	中	能	不	怀	想	旧
2. 我	们	往	日	情	意	相	投	让	我	们	紧	握	手	让
5̣	3̣	3̣	1̣	2̣	1̣	2̣	3̣	1̣	6̣	6̣	5̣	1̣	6̣	
日	朋	友	岂	能	相	忘	友	谊	地	久	天	长	;	友
我	们	来	举	杯	畅	饮	友	谊	地	久	天	长	;	
5̣	3̣	3̣	1̣	2̣	1̣	2̣	6̣	5̣	3̣	3̣	5̣	6̣	1̣	
谊	万	岁	,	友	谊	万	岁	!	举					
5̣	3̣	3̣	1̣	2̣	1̣	2̣	3̣	1̣	6̣	6̣	5̣	1̣		
杯	痛	饮	同	声	歌	颂	友	谊	地	久	天	长		



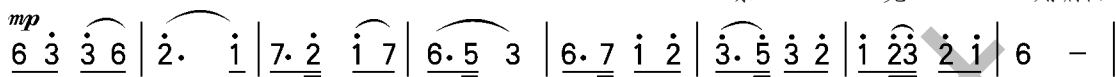


## 瑶山夜歌

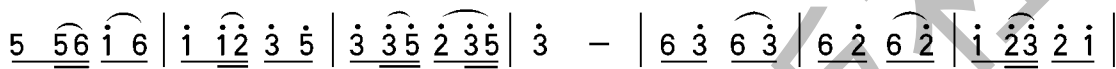
1=G  $\frac{2}{4}$

慢 优美地

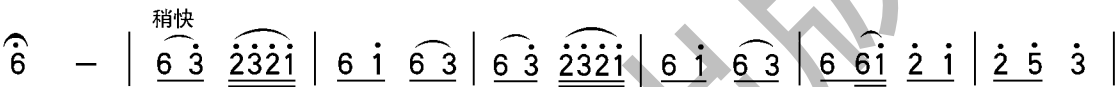
*mp*



灿灿明月，淡淡清风，瑶家山寨沉浸在溶溶月夜中。



田野上飘来阵阵稻谷清香，丰收夜，人不眠，到处起歌



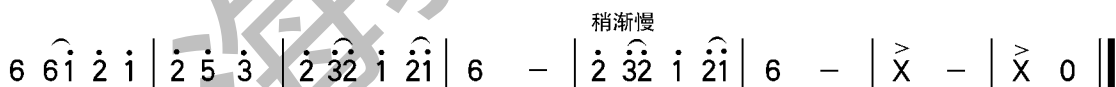
声。木叶声声吹，铜鼓响咚咚，脸对脸儿跳个舞，



手拉手心相通。嗨浓嗨浓嗨啾呀啰，嗨浓嗨



浓嗨啾呀啰。耳环亮闪闪，彩裙翩翩舞，



歌声环绕篝火飞，映得满天红，映得满天红。噢哟。



演唱时，请选用合适的速度和力度表现歌曲中不同的意境，并选择打击乐器作伴奏。

一、听一组民歌,在括号内写上曲目播放的序号,说说歌曲的体裁及传唱的地区。

- |        |       |       |       |           |
|--------|-------|-------|-------|-----------|
| 《川江号子》 | 《茉莉花》 | 《摘菜调》 | 《催咚催》 | 《牧歌》      |
| ( )    | ( )   | ( )   | ( )   | ( )       |
| 《小河淌水》 | 《斑鸠调》 | 《信天游》 | 《放风筝》 | 《上海码头工人歌》 |
| ( )    | ( )   | ( )   | ( )   | ( )       |

二、用下列三种不同的节奏型为下列旋律配伴奏,使其音乐情绪产生不同变化。

1=G  $\frac{2}{4}$

6.  $\underline{\underline{7}}$  | 1 2 |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 6 | 7 7 |  $\underline{7\ 6}$   $\overset{\#}{5}\ 6$  | 7 - | 7 - |

6.  $\underline{\underline{7}}$  | 1 2 |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 6 | 7 2 |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{7\ 7}$  | 6 - | 6 - ||

1.  $\underline{X\ XX}\ \underline{X\ X}$  |  $\underline{0\ X}\ \underline{0\ X}$  | 2. X X | X X X | 3. X.  $\underline{X}$  | X X |

三、欣赏四首乐曲,辨别它们的音乐体裁,在括号内写上曲目播放的序号。

1. 室内乐( ) 2. 交响曲( ) 3. 协奏曲( ) 4. 合唱曲( )

四、用 5、6、1、2、3、5 六个音试写一首八小节的短曲,并为其取名。

1=C  $\frac{3}{4}$

5 - -	2 - -
6 - -	1 - -

五、才艺展示。

请随着《青春的舞步》的音乐,编排一段韵律操,带领大家跳一跳。



主 编：俞子正  
副 主 编：李玲玲 包菊英  
编写人员：包菊英 李玲玲 张展英 李嘉栋 王 俭  
邵树扬 王 琳 徐国康 苗 宇 曾爱华  
插 图：邢开亮 刘为民 王 捷

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



# 音乐

九年级 下册

九年级（ ）班 姓名：\_\_\_\_\_

九年级（ ）班 姓名：\_\_\_\_\_

九年级（ ）班 姓名：\_\_\_\_\_



义务教育教科书

音乐

简谱

九年级下册

责任编辑 李玲玲  
苗 宇  
美术编辑 王 捷  
封面设计 陆 弦  
王 捷

上海教育出版社



绿色印刷产品



上海教育出版社

