

义务教育教科书

美术

八年级 下册



义务教育教科书

美术

八年级下册



ARTS

责任编辑 严 岷 周 元

封面设计 陆 弦

上海教育出版社
YIWUJIAGHUBEN
YIWUJIAGHUBEN



绿色印刷产品

上海教育出版社



上海教育出版社



义务教育教科书

美术

(八年级 下册)

主 编：谢 雯

副主编：赵志文 孙家祥 温文汇



上海教育出版社

目录

八年级 下册



第 1 课

中国画作品欣赏 /4-9

第 2 课

版画刻印的乐趣 /10-13



第 3 课

浮雕与泥板 /14-17

第 4 课

民间泥塑和面塑 /18-21



第 5 课

变草为宝 /22-25



第 6 课

点石成金 /26-29

第 7 课

动手做壁挂 /30-33



第 8 课

为乡村旅游做宣传 /34-37

第 9 课

外国绘画作品欣赏 /38-43



中国画作品欣赏

中国画是中国的传统绘画，具有悠久的历史、浓郁的民族风格和鲜明的审美特点，在整个世界绘画艺术之林中自成系统，别具一格。

中国画早期以壁画为主，后来以卷轴画为主，并且形成了人物、山水、花鸟画三种体裁。早期以工笔画为主，后来发展为写意画和兼工带写，形成三种艺术风格。

人物画

人物画是以人物形象和活动为主体的绘画。我国人物画的出现和成熟也早于山水画和花鸟画，大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。人物画追求“以形写神”、“迁想妙得”、“人心之达”。



步辇图 唐代 阎立本

《步辇图》是一幅最早反映我国古代汉、藏民族要求团结统一的历史画卷。它以文成公主与松赞干布的联姻为背景，真实记录了唐太宗接见吐蕃迎亲使臣禄东赞的情节。



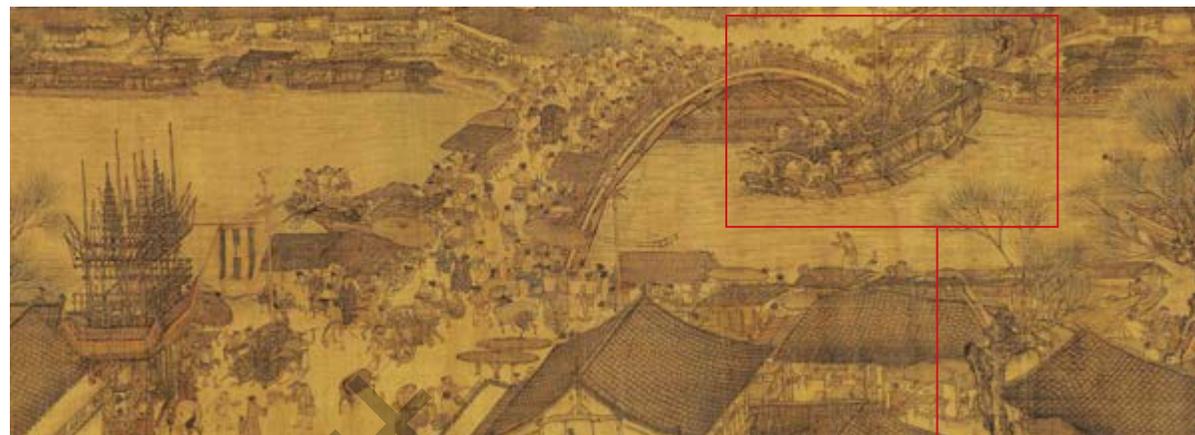
步辇图（局部）

此幅画的表现手法简练而明朗，舍弃了一切不必要的背景和道具，使人物更加突出。另外，在我国传统绘画中，为了突出主要人物，常常把他画得比其他人物略大一些，这幅画也采用了同样手法，将唐太宗在众多人物中凸显出来，以显示人物之间的相互关系。



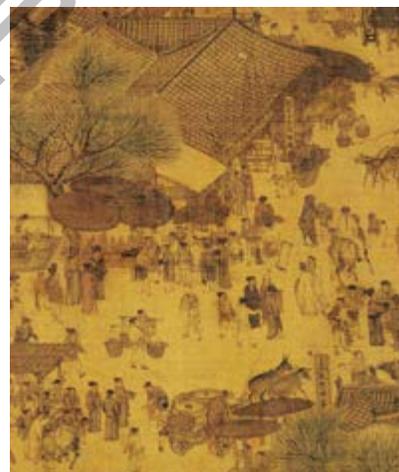
步辇图（局部）

画家通过对服饰、举止，特别是容貌神情的刻画，生动地表现出各个人物的不同精神气质，比如：宫女左顾右盼的眼神；唐太宗安详、平静的神情和对友好邻邦使者的和睦态度；禄东赞的质朴、谦恭之中透露出来的精干和粗犷。



清明上河图（局部）

全图最为精彩的一段是汴河中大桥通过拱桥时的情景。当满载货物的大船准备穿过之时，一个惊险的戏剧性的场面就开始了。几十个人从不同位置和角度参与到这场紧张的“演出”中，有的放桅杆，有的惊呼，有的抛绳索等等，画面是那样的逼真，仿佛有喧哗之声从画面传出来。画家把平凡的生活变成了充满戏剧性和动人诗意的艺术。



这幅长卷在构图上采用了中国传统绘画的“散点透视”的手法，就是摆脱了固定一个“视点”来观察事物的限制，灵活移动，巧妙地设置了一个“全方位”的立体布局。这是中国传统绘画，尤其是山水画中经常采用的方法。

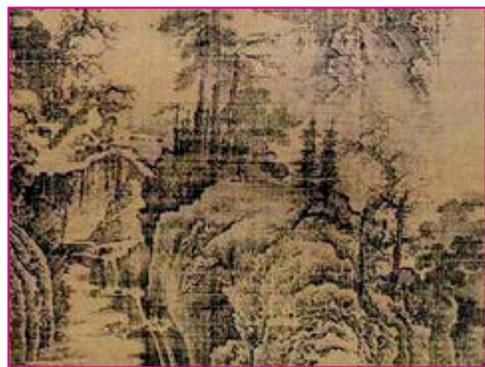
《清明上河图》是宋代卷轴长卷（宽24.8厘米，长528.7厘米）风俗画最优秀的代表作，它以广阔的画面描绘了北宋首都汴京（今河南开封）清明时节以汴河为中心的繁荣的社会生活景象，全图规模宏大，结构严谨。此幅画作为古代现实主义的艺术杰作，不但再现了11~12世纪我国都市社会的生活面貌，表现出那个历史时期的政治、经济、文化和社会风俗，具有极大的历史文献价值；而且在艺术技巧上所取得的成就也是多方面的，发掘和表现了生活中的戏剧性与诗意感。

清明上河图 宋代 张择端



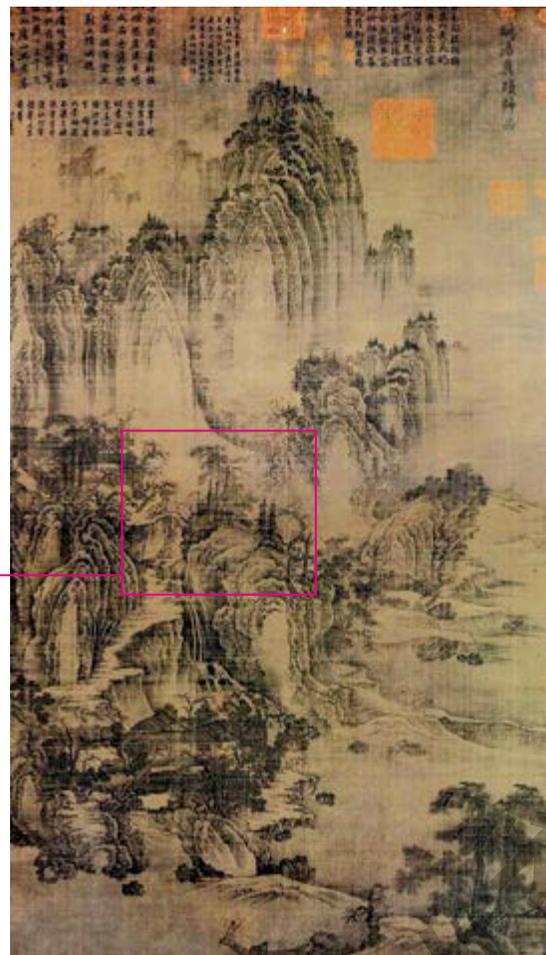
山水画

山水画是以描写山川自然景色为主要对象的绘画。按着色效果一般可分为青绿山水、水墨山水和浅绛山水等形式。山水画注重“外师造化，中得心源”，在对自然景观的表现中，运用灵活独特的空间处理手法以及行之有效的表现程式去表现画家的主观感受，进而创造出情景交融、耐人寻味的意境。



匡庐图（局部）

《匡庐图》采用直幅立式构图，气势宏大，结构严谨，不拘泥于客观对象，采用“散点透视”的方法，运用高远、平远表现手法，笔墨精润浑厚地表现出老松苍虬，巨石突兀，峰峦峻伟，营造出幽深高远的意境。荆浩赋予笔墨的新意，开创了以描绘高山峻岭为特色的北方山水画派，长期影响着中国山水画的发展。

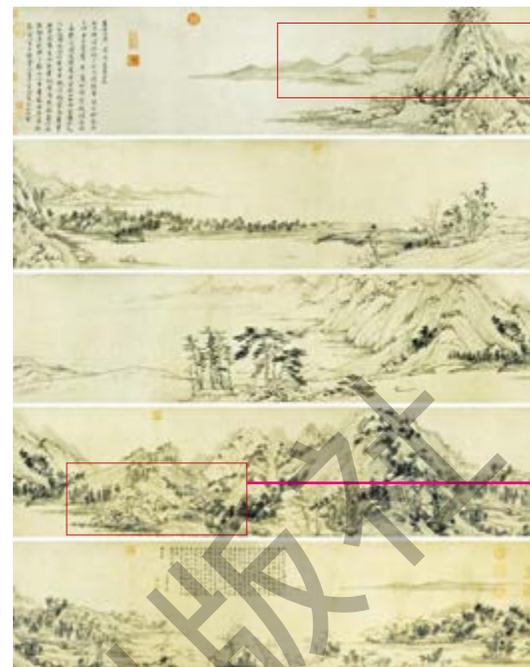


匡庐图 五代 荆浩



千里江山图（局部） 宋代 王希孟

《千里江山图》（纵51.5厘米，横1191.5厘米）为大青绿设色绢本，全卷画面上层峦叠嶂、逶迤连绵，图中繁复的林木村野、舟船桥梁、楼台亭阁、各种人物布局井然有序。全图壮阔雄浑、细腻精到、灿烂辉煌，不愧为青绿山水画中最为精彩夺目的一幅巨制杰作。



富春山居图（局部） 元代 黄公望



山峰起伏，一峰一状，墨色或浓或淡，远山以淡墨抹去，略见笔痕，充分体现出中国画中特有的“墨分五色”——浓、淡、干、湿、黑的特色和韵味。



画面以干而枯的笔来勾勒，疏朗简秀，清爽潇洒，全如写字，树干或两笔写出，或没骨写出，树叶的表现也是或点或勾写，都是随意而柔和。

《富春山居图》为纸本长卷，全图近700厘米，描绘的是富春江一带的秋初景色，山峰起伏，林峦蜿蜒，平岗连绵，江水如镜，境界开阔辽远，简洁清润，使人心旷神怡。

黄公望山水画具有南方山水画的代表特征：淡墨轻岚，秀润郁葱，峰峦出没，给人一种温雅平和、明秀柔和的意境。

画家并没有以真山真水为描画对象，他在富春江一带四处游历，时时将自然界的山水融于胸中，重新熔铸，呈现在其画面的山水是其心中的山水，这也正印合了“外师造化，中得心源”。

此长卷因“火殉”烧成两段，前段现藏浙江省博物馆，称《剩山图》；后段称《无用师卷》，现藏台北故宫博物院。两段长期分隔两地，2010年6月，分隔三百多年的《富春山居图》前后两段，终于在台北故宫博物院合璧展出，成为我国画坛一段佳话。



富春山居图（剩山图）（局部） 元代 黄公望

花鸟画

花鸟画是以描绘花卉、翎毛、走兽、瓜果、虫鱼为主体的中国画。花鸟画不仅仅是准确描绘花卉禽鸟，更是画家借物抒情、托物言志的媒介。一般可分为工笔花鸟和写意花鸟画，以使用水墨色彩的差异，分为设色、水墨、泼墨、白描和没骨花鸟画等。

中国早期的花鸟画注重仔细观察，并进行实地考察、写生，具有忠实于客观对象的特点。

《芙蓉锦鸡图》是“院体画”（宫廷绘画）的代表作，它将追求细节的真实、精细、工整发展到了顶峰。此幅画的色彩应和了中国画中独特的“随类赋彩”，艳丽而饱和，给人一种富贵之气。

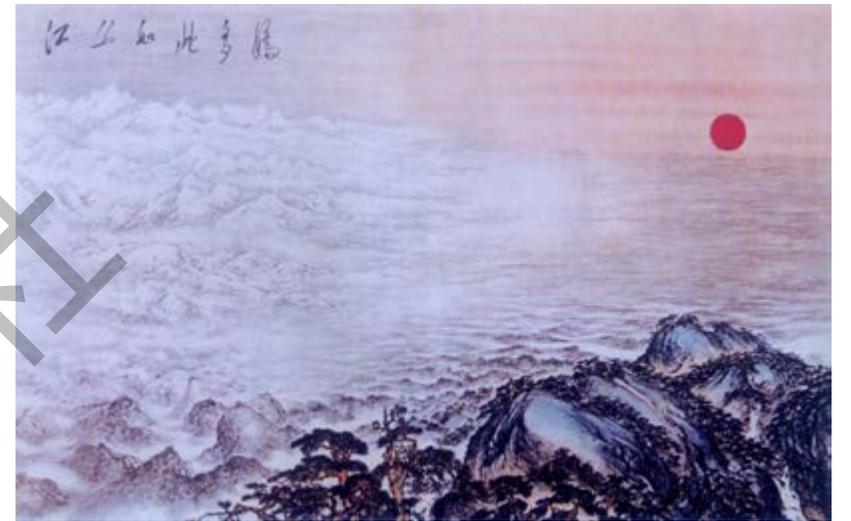


芙蓉锦鸡图 宋代 赵佶

现代中国画

新中国成立以来，中国画在继承传统的基础上推陈出新，吸收了新的造型方法和多元的创作观念，呈现了更加丰富多彩的气象。大量反映新的时代风貌，新的人物、事物和大好河山的中国画不断涌现。

这幅作品突破了时空的限制，不仅在画面上集中了最能表现祖国壮丽的河山，最能代表我们民族精神的景物，而且赋予这些景物以某种象征意义。万里长城是我们民族悠久文化的象征，冉冉旭日展示了新中国灿烂的前程。此画气魄之大、意境之新、布局之美，令人称绝。



江山如此多娇 现代 傅抱石 关山月

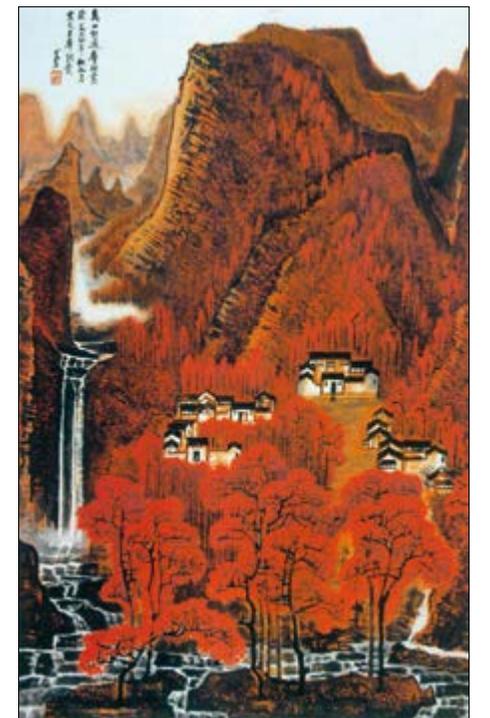


流民图(局部) 现代 蒋兆和

画面通过一个个满面愁容、疲惫不堪、席地而息的人物群像，揭示了日本侵略者给中华民族造成的国破家亡的毁灭性创伤。在艺术表现上，采取中西结合的手法，中国画的线描结合西画明暗及色彩的因素，使作品既有中国画所追求的笔墨气韵，又不乏写实精神。

思考与探究

1. 通过学习本课内容，了解中国画的审美特点及欣赏角度，熟悉具有代表性的画家。
2. 选择自己喜欢的作品或画家，试着通过网络或书籍，收集相关资料，用简单的美术语言来表达自己的感受和理解。



万山红遍 现代 李可染

作品取“万山红遍，层林尽染”诗意，进行了抒情性的写意表现，以墨色做底，红色为主调，既注重笔墨韵味，又以朱砂色大面积点染，画面滋润明亮，富有层次变化，形成热烈的视觉效果。



墨梅图 元代 王冕

在《墨梅图》的左上角有一首画家自题诗：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤”，表达了画家不甘受民族压迫，不愿与元代统治者合作的政治态度，是此画的点睛之笔。“诗、书、画、印”的结合，体现了中国画艺术的独特传统。构图上大片的空白是中国画讲究的“计白当黑”的手法，表面上看是“虚”，实际上却是“虚”中有“实”，这个“实”就是更加衬托出画面意境和画家理想。这也是中国传统绘画的艺术特色之一。

版画刻印的乐趣

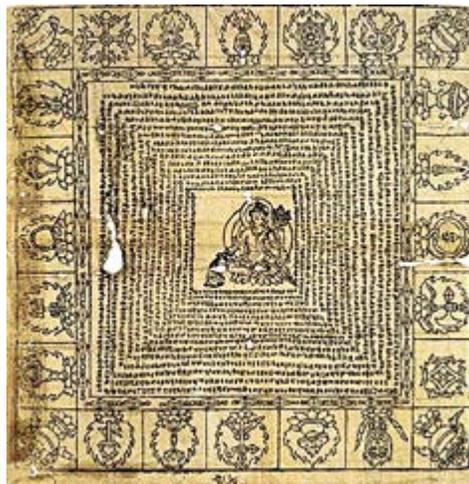
版画是在各种各样的材料上，制作出可以涂抹颜料和油墨的版面，然后再用纸来进行转印的一种绘画表现形式。通过制作出的印版，可以印出许多幅相同的作品，所以人们常说版画作品具有“复数性”的特征。版画的版种很多，有木版、石版、铜版、麻胶版、石膏版、纸版等等。版画的印刷，又有单色拓印、套色彩印之分。

中国版画拥有悠久而辉煌的历史，明清两朝是中国版画的高峰期。从传统的版画到现代的版画，不少成为中华文化宝库中的精品。

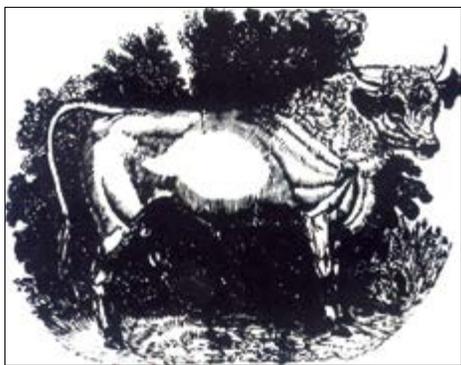


五谷丰登（年画）

年画是我国非常古老而通俗的版画形式之一。



雕版咒经画（版画）唐代



牛（版画）18世纪 毕维克（英国）

毕维克通常被誉为欧洲近代创作木刻之父。



忧郁（铜版画）丢勒（德国）



农家乐（丝网版画）现代 沈连云



挤牛奶（石版画）现代 吴长江

木刻是版画品种中最常见的画种之一。木刻一般分为阴刻和阳刻两种刻法，不同的刀法可以产生不同的美感。木刻的版材，应使用纤维细腻、平整不易变形、质地不太坚硬的木板，常用的有梨木、黄杨木、白桃木或表层细洁的三夹板、五夹板等。



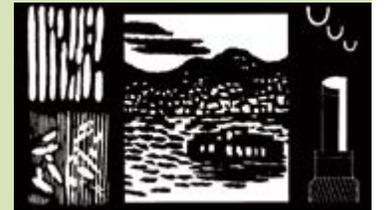
木刻主要工具：木板、木刻刀、油墨、滚筒、喷壶



常用木刻刀



木刻执刀法



圆口刀刻出的效果



阳刻
渔归（木刻版画）现代 赵瑞椿



阴刻
自刻像（木刻版画）现代 凯绥·柯勒惠支（德国）



三角刀刻出的效果



蒲公英（水印木刻）现代 吴凡

制版步骤图：



1. 构思绘稿。



2. 描稿上板。



3. 铅笔在板上涂灰底。



4. 三角刀刻结构框架。



5. 圆口刀刻背景。



6. 三角刀、小圆口刀刻细节。

拓印步骤图：



1. 辊墨上版。



2. 版上覆纸。



3. 压实印纸。



4. 硬物磨拓。



5. 查看补墨。



6. 揭稿完成。



学生作品



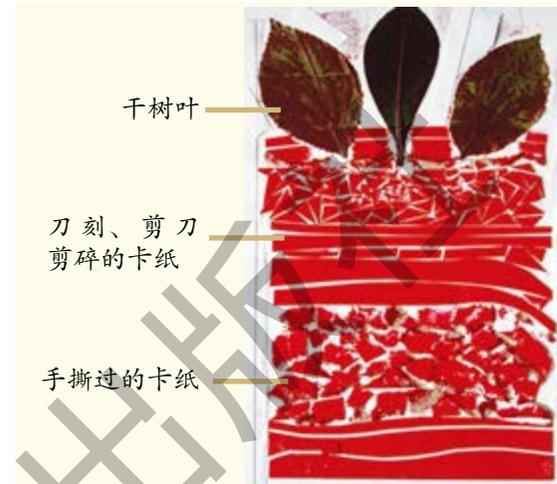
综合材料版画制作原理（凸版）



要点：拼贴组成部分的理想高度不能超过底板厚度。

综合版制作要点：

1. 各种较坚硬的箔片都可运用。
2. 版面附着物一定要粘贴牢固。



版画的底板



拓印出的作品



成长多快乐（综合版画）



安全（综合版画）

学生作品



小兔（纸版画）



用小刀、剪刀时请注意安全。

作业

按照课本上介绍的方法，制作一幅形象简单的单色木刻或综合版画作品。注意刻法和板材的选择，要考虑审美和韵味的表现效果。

浮雕与泥板

浮雕是雕塑艺术中最常见的表现形式之一，指在平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑，依照表面凸出厚度的不同，分为高浮雕和浅浮雕。由于它是从一个方向欣赏的雕塑，占据空间少，应用范围广泛，既可和圆雕或绘画结合，又适于作为装饰性与纪念性雕塑的一个品种，因此，极具表现力与装饰性。中学生开展浮雕创作，可以运用泥板来进行。



德尔·沙鲁金萨尔贡二世 公元前 721 ~ 公元前 705
宫殿浅浮雕局部

运用浅浮雕手法，富有节奏感和韵律感地表现出充满生气的艺术形象，并以复杂的动势准确地展现出人物和动物的内在情感。



昭陵六骏（青骊）（浮雕） 唐代

昭陵六骏采用高浮雕手法，以简洁的线条、准确的造型，生动传神地表现出战马的体态、性格和战阵中身冒箭矢、驰骋疆场的情景。每幅画面都告诉人们一段惊心动魄的历史故事。

昭陵六骏中的“飒露紫”和“拳毛騧”现藏于美国的博物馆中，其余四块藏于陕西西安碑林博物馆。



昭陵六骏（拳毛騧）（浮雕） 唐代



昭陵六骏（白蹄乌）（浮雕） 唐代



昭陵六骏（特勒骠）（浮雕） 唐代



昭陵六骏（飒露紫）（浮雕） 唐代



昭陵六骏（什伐赤）（浮雕） 唐代

浮雕这种艺术形式在陶瓷艺术中有着很好体现，瓷板艺术就展示出别样的韵味。

另外，浮雕形式的陶瓷制品也被广泛地运用到现代环境的设计与布置中，呈现出多姿多彩的风貌，形成了独特的装饰风格。



荷趣（瓷板） 现代 宁岗

该作品充分体现了中国陶瓷艺术造型与装饰结合的审美特征。其质朴的造型与肌理的自然变化相映成趣。

整幅壁饰的格局错落有致，颇具音乐感。

云水间（陶艺） 现代 黑格比（美国）



人民英雄纪念碑浮雕 八一南昌起义（局部） 现代 萧传玖等



瓶花 (陶瓷) 现代 闻挥



马蹄莲瓶花 (陶瓷) 现代 华汶



瓶花浮雕 (陶瓷) 现代 韩朝先



用陶泥制作浮雕步骤图:



1. 取一些陶泥, 在工具的帮助下使之平整。



2. 用工具切出四边。



3. 做出平整的底板。



4. 底板上方可以戳两个小孔, 以便成品后可以挂起。



5. 再取出一块陶泥, 然后重复第1步的工作。



6. 用工具刻出花瓶的形状, 并取下泥花瓶的造型。



7. 将泥花瓶贴在先前做好的底板上。



8. 泥花瓶上部刻出花朵的大致走向。



9. 以浮雕的形式做出四朵花, 粘在确定的位置。



10. 继续添加下面两片叶子造型。



11. 做出中间两片叶子, 分别粘牢。要注意穿插关系。



12. 用工具压出桌面的纹理, 完成作品。



学生作品

作业

按照课本上的步骤图, 尝试用泥板或彩泥创作一幅浮雕作品, 并努力体现浮雕的艺术特点。



民间泥塑和面塑

民间泥塑和面塑是中国民间美术中的重要品种。它广泛地扎根于我国的乡村集镇，是与民俗生活息息相关的造型艺术。其在造型、题材、色彩、表现手法上，质朴大方，具有鲜明的民间特色。在艺术风格上质朴且装饰性强。这些来自民间的淳朴的乡土艺术形式，反映了民众求善祈福的美好愿望。



玉田泥塑（河北）

北方的彩塑风格比较粗犷，反映了朴实、厚重的精神风貌。



大阿福（泥塑） 现代 喻湘涟 王南仙

大阿福为江苏无锡“惠山泥人”的著名品种，其浑厚的形体、笑态的面容、浓厚的色彩，反映了民间吉祥的愿望和民族审美的习俗。

天津“泥人张”擅长表现戏剧与文学题材的作品。作品“将相和”表现的人物形象细致、传神，场景真实感人，代表民间彩塑的高超水平。

将相和（泥塑） 现代 张景祜



面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是利用面粉、米粉等原料用水调和后具有的可塑性来控制各种造型的一种艺术形式。它作为中国传统民俗观念的载体，深深扎根于民间大众的民俗生活之中。

柔软的面团在人们灵巧的手中经过捏塑，创造出一个个鲜活朴拙的艺术形象，整个过程看似信手捏来，十分随意，然而却融入了人们对天地万物的认识和最朴素的感情。



龙凤花馍（面花）（陕西）



虎（面花）（山西）

原本令人生畏的老虎，被民间艺人捏得乖巧可爱。



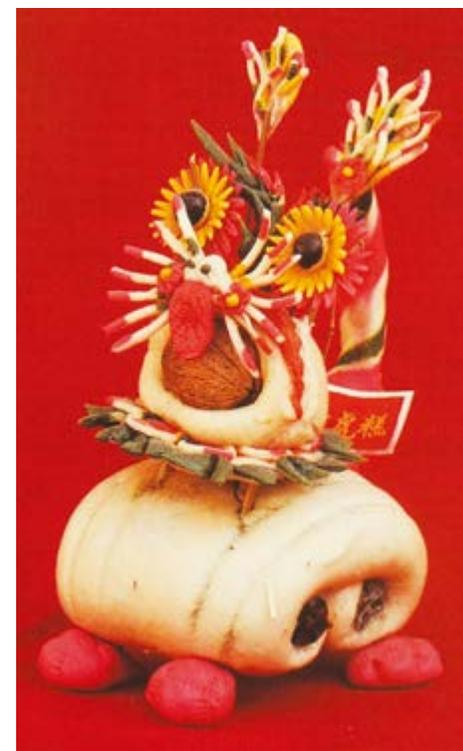
鸡（面花）（山西）

鸡与“吉”谐音，寓意吉祥。这件作品塑造了雄鸡昂首鸣叫的情态。大公鸡扬尾伸颈，两腿微曲，显示出鸣叫的力度感；舒展的翅膀，表现出一种较强的动感。



娃娃（面花）（陕西）

造型较大，色彩对比强烈，装饰精美，粗犷之中又不失精细。

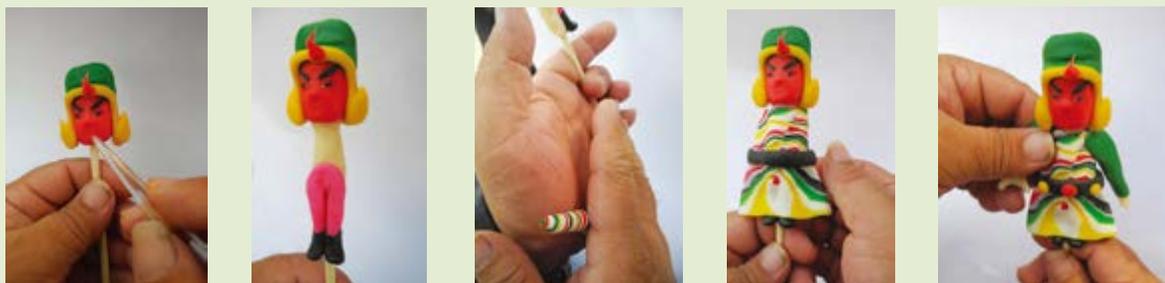


龙抬头（面花）（陕西）

面塑关公制作步骤图：



1. 捏出头型。 2. 捏出鼻子。 3. 借助工具刻出眼睛。 4. 做出眼睛和眉毛。 5. 做出帽子。



6. 进一步做出帽子上的装饰。 7. 捏人物的躯干部分。 8. 搓出多彩的柱状面团。 9. 将多彩面团包在躯干上，并加上黑色腰带。 10. 做出人物的两只手臂，并完成腰带的装饰。



11. 运用工具做出盔甲的肌理感觉。 12. 添加胡须、盔甲，做出左臂的动态造型。



13. 添加关公帽子后面的装饰。 14. 最后添加大刀。



背面的关公

正面的关公



民间艺人王保元在做面塑



作业

1. 初步了解泥塑与面塑的知识，体会中国民间泥塑与面塑的风格与魅力。
2. 用软陶或橡皮泥创作一件作品，注意装饰与形象传神。

学生作品

变草为宝

草是农村中随处可见的一种资源。“离离原上草，一岁一枯荣。”无论是青草还是枯草，年年割，年年长。

人们将智慧运用于草中，将其进行编结拼扎，形成了草编工艺。我们要用所学过的美术知识来创造，变草为宝。



草塑在户外广场上大量地运用

一、装饰与造型

随着城市绿地的增多，园林艺术渐渐进入我们的视野，草塑就是其中最为多样和生动的表现形式。它不仅能够美化环境，也能给予观赏者一种美的享受。



中国 2010 年上海世界博览会意大利馆中的一个展区，介绍意大利的美食和美酒。展厅以一片金色的麦田作屋顶，这一设计灵感来源于小麦。小麦是制作意大利面的主要原料。

各种草本植物会被一些艺术家巧妙地运用在他们创作的作品中，丰富和拓展了艺术的材质和领域。草编工艺品在民间也广为流传。利用茅草、蒲草、农作物的秸秆等草类材料，手工编制而成各种各具特色和韵味的艺术品，具有很高的观赏价值，丰富了人们的精神文化生活。



本草纲目之一（综合材料、纸浆）现代 施慧



本草纲目之二（综合材料、纸浆）现代 施慧



一家（草塑）现代 依洛娃（斯洛伐克）



创作者尝试运用柴丝草为材料，通过强化素材运用的广度和特色，表现出充满神秘的氛围。

矮灵的舞宴（草编）
现代 郑梅玉

二、实用草编

实用草编是用玉米苞叶、小麦茎、龙须草等草本植物编织而成的日常生活用品、欣赏品、玩具等。



草背包



草编帽



草拖鞋



草编盛物篓



草编垫

步骤图:



工具准备：软绉纹纸、剪刀



1. 把绉纹纸对折几次后剪成几段。



2. 打开搓成条。



3. 搓出三根不同颜色的单股纸条。



4. 将三根不同颜色的绉纹纸条编织成一股麻花条带。



5. 将编好的三色绉纹纸带盘起来，同时用胶水固定。注意要盘得紧一些。



6. 盘至最外层，可用单色绉纹纸带封住，完成作品。



学生作品

试一试

1. 了解草编工艺与美术的关系，以及它们在日常生活中的作用。
2. 借鉴课本的示范方法，设计制作一个既实用又有观赏性的编织工艺品。

点石成金

石头是生活中常见且平凡的东西，但有些石头的形状与纹理浑然天成、自然质朴，凭借人们的慧眼，稍加处理，便可成为可供观赏的艺术品；还有一些石头，借助于人们的创意和巧手，成为了精美的工艺品。学习一些这方面的知识，可以开拓我们的智力和眼界，提高审美能力。



紫檀嵌云石插屏 清代

屏心镶嵌的云石，纹理自然变幻，或云彩，或山岚，或江流，千姿百态，令人赞叹不已。



除了供人观赏之外，将石头巧妙加工，可以呈现别样的美感。



翠玉白菜 清代

由一块天然玉石巧妙雕琢而成，原是清代瑾妃所在宫殿的陈设品。这件作品的艺术价值，在于它巧用材料，突出地体现了玉雕工艺中的“俏色”（即在一块玉料上的颜色被运用得非常巧妙）技巧。



稻鱼共荣（青田石）现代 周金甫

石材的颜色红黄相间，质地温润，一串串稻穗饱满、逼真、生动，将田间美景与水中之境完美结合在一起，具有较高的观赏价值。

奇石地发现

奇石作品，最重要的是保护其天然的品质，充分发挥其自身的造型、质地、肌理、色彩等特点，加上人们的想象力、合适的设计与加工，可以成为供人们观赏、收藏的艺术品，给人们独特的视觉艺术享受。



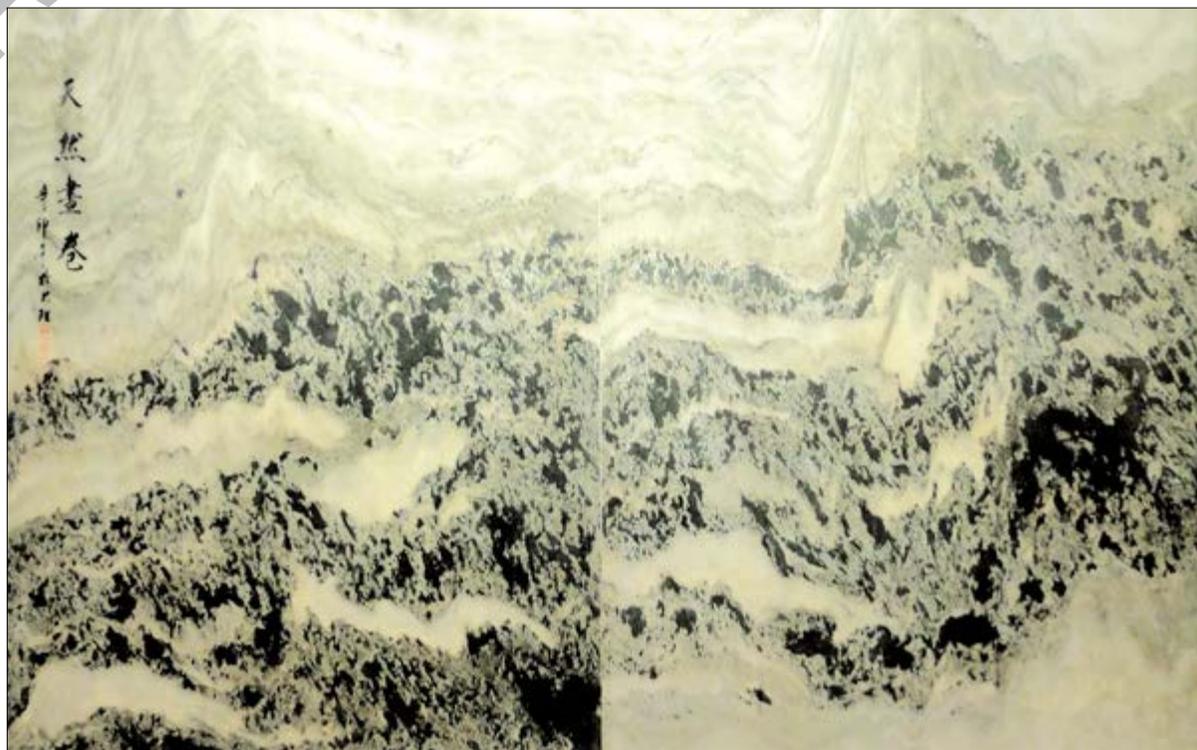
这块石料具有了蟾的基本造型，将之进行必要的打磨、抛光，大大提高了观赏性；同时配上精美、应景的底座，两者相得益彰，表达出一种“金蟾献瑞”的美好愿望。



此块石头上的纹理和颜色具有中国山水画的意境和感觉，再将石头打磨成一个山的形状，于是就仿佛呈现出一件立体山水画作品。

作业

1. 奇石贵在“奇”。讨论一下“奇”字包括哪些含义。
2. 搜集奇石，集体展示，并进行交流。



巧妙地利用天然形成的石纹，将两块石板拼接在一起，形成一幅气势庞大的山水画。

卵石创意

如果说奇石可遇而不可求，那么鹅卵石在生活中则很容易寻得。它同样可以创造出精彩的作品。这就需要你发挥自己审美的眼光和想象力。



老师好（工艺品）现代 赵第号

将天然造型的石头进行拼搭，便出现了一幅幅创意有趣的小作品。快去寻找石头吧，做出属于你自己的石头创意作品。

普通百姓的家门口，主人找来一块普通的卵石，在上面描绘出一幅精致的小画，摆放在门口一角，给人一种别致和温馨之感。美与生活、与艺术结合起来，可以引导人们热爱生活。



石头脚印（工艺品）现代 伊恩·布莱克（苏格兰）

艺术家利用大小不同的石头摆出脚印的样子，再将这些“脚印”拍成独特的画面，十分温馨。



石头不仅可以用来观赏把玩，还可以用来作画。我们可以在石头上画不同的纹样，其貌不扬的小石头也可以变得富有趣味。



美观小饰品，贵在构思。

示意图：



准备描绘石饰的工具



洗净石头，晒干，再用铅笔在卵石上画出图样。



在洗净的石头上描绘涂色。



学生作品

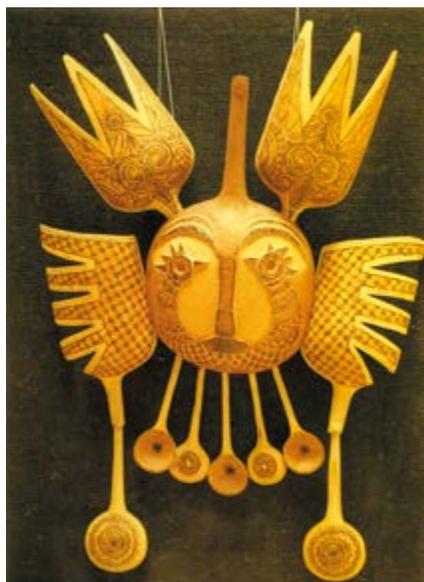
作业

1. 讨论“点石成金”中得到的启发是什么？
2. 寻找不同的石头，发挥想象力，设计绘制有个性的作品。

动手做壁挂

壁挂，顾名思义，就是“挂在墙壁上的装饰品”。它体现了材料美、工艺美和功能美的统一，显示了其独特的艺术魅力，烘托出人与建筑环境的和谐氛围。

自己动手做壁挂，既可以激发学习美术的兴趣，还可以表现自己的创造力，同时可以美化居室环境。



面具（木瓢）现代 廖志惠



裂—I（羊毛、麻、丝）现代 王一波



壁饰（线）现代 王庆珍



仓颉（木、大漆、绒线、羽毛）现代 李少文



夫妇（棉布、麻）现代 林晓



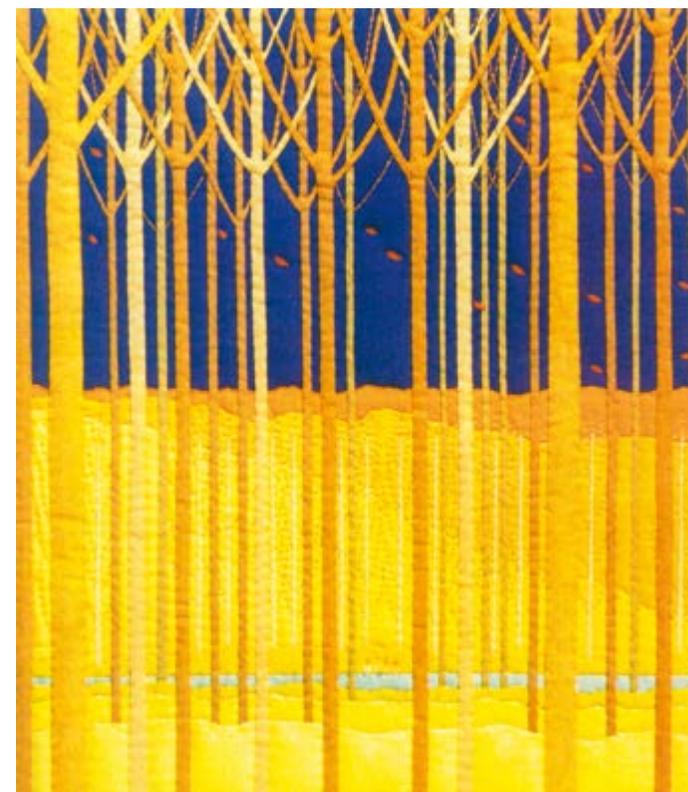
面具系列（竹、麻）现代 徐伯初



壁饰（植物叶、茎）现代 佚名



阳光下（羊毛）现代 贾京生



壁饰（布）现代 佚名

色彩浓重，图案夸张，装饰感强烈，可以装饰书房、卧室。



材料准备：粗细、材质不同的毛线、绳子；铅笔、橡皮、硬纸板；白胶、剪刀等。



小提示

1. 利用材质语言表现线绳的美感。
2. 注意画面的空间感、疏密感和节奏感。
3. 注意色彩亮丽、和谐。
4. 粘贴应工整、细致。

步骤图：



1. 构思或选择简单的图案，用铅笔画出草图。



4. 毛线剪碎后贴成草地，增强形式感。



5. 用绳子卷成圆圈再粘贴在画面上，装饰画面。



2. 在图案主体部分均匀地涂上白胶。



3. 选择搭配好色彩的绳子，剪碎后粘贴。 6. 粘贴上背景，整理画面，完成作品。



春天



蝶趣



脸谱



瓶子构成

学生作品



阳光下

作业

了解壁挂的作用与特点。利用你身边现有的材料与工具设计制作一个壁挂作品，用来装饰家庭。

为乡村旅游做宣传

我国不同地区的乡村，有许多独一无二的民族文化资源。在这些多元民族文化的影响下，形成了丰富的民风民俗，再加上美丽的自然资源，吸引了许多游客。运用学习过的美术知识做一些旅游宣传，是件很有意义的事情。

MEI SHU



云南省红河州石屏县宝秀镇郑营村陈氏宗祠

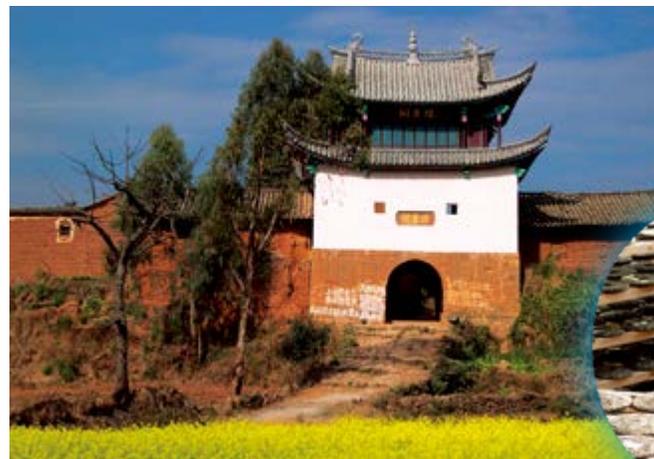
建筑上的柱饰（局部）



云南省安宁市草铺镇天井山苗族“花山节”



云南省红河州绿春县长街宴



云南省楚雄州禄丰县金山镇腰站村炼象关



云南省西双版纳州勐腊易武古镇

普洱茶



老师辅导



考察民间工艺



用摄像机记录当地的人文、历史



用相机记录当地的历史



用文字或画笔记录当地的人文、历史

活动一

拿起手中的画笔、照相机、摄像机，记录下附近乡村的民风民俗和美丽的自然风光。



古建筑（素描淡彩）



古城（水粉画）



节奏（摄影）



归（摄影）



快乐童年（摄影）

学生作品



乡村文化旅游信息可通过多种方式进行呈现，如：制作乡村文化旅游宣传册、乡村文化手抄报和乡村文化招贴等。



准备制作宣传册的工具和材料

旅游宣传册设计步骤：



1. 用简略的线条，勾画宣传册的大体轮廓。
2. 把收集的图片粘贴在合适的位置。



3. 围绕图片添加文字内容，调整色彩，使之美观大方。
4. 用同样的方法设计内页。



学生作品

活动二

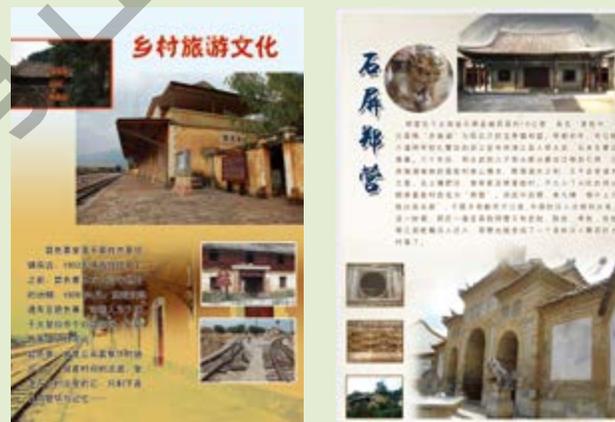
以个人或小组的形式，搜集和整理当地乡村文化旅游信息，要把当地具有特色的民风民俗用旅游宣传册的形式表现出来。

乡村文化旅游手抄报



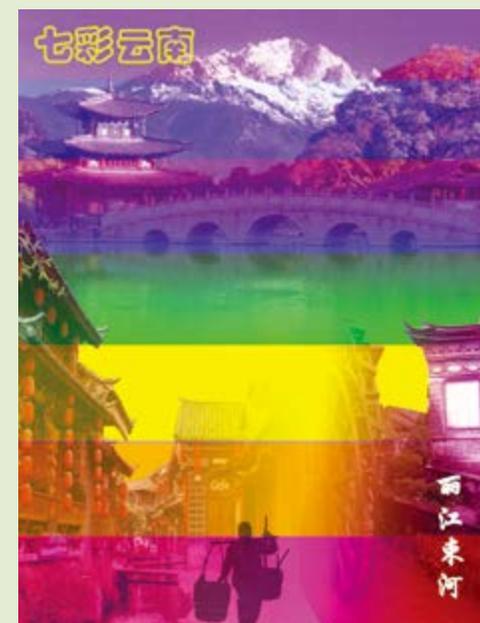
我们在开发和利用乡村特有的文化、艺术、自然资源的同时，要热爱自己的家乡，保护我们民族大家庭中那些正在消失的传统文化，积极参与多元民族文化的传承。

乡村文化旅游招贴画和宣传单片



活动三

用拼贴和手绘的方式，制作乡村文化旅游手抄报。通过上网查询、去图书馆查找资料，运用电脑设计的方式制作乡村文化旅游招贴。



外国绘画作品欣赏

外国绘画，论成就和对世界的影响，以欧洲为主的西方绘画最为重要。西方绘画早期以壁画为主，后来以油画为主。一部西方绘画史几乎即是一部油画发展史。油画的发展过程经历了古典、近代和现代几个时期，不同时期的油画受时代和艺术思想的影响和技法的制约，呈现出不同的面貌，需要我们认真地加以分析。学习欣赏外国绘画作品，不仅可以开阔我们的文化艺术视野，还可以提高我们的审美修养。



蒙娜丽莎（油画）约1503~1506 达·芬奇（意大利）

按照一般的说法，蒙娜丽莎是意大利佛罗伦萨一位富有的商人的妻子。这幅肖像画的意义在于表达了人对于自身的肯定，以及对美好事物的向往，同时充分显示了写实绘画的高度技巧。

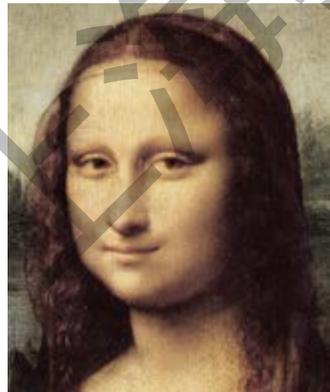
蒙娜丽莎一双柔嫩的手被画得那么精确、丰满，完全符合解剖结构，展示了她的性格、她的温柔，更透露出她的身份和阶级地位。



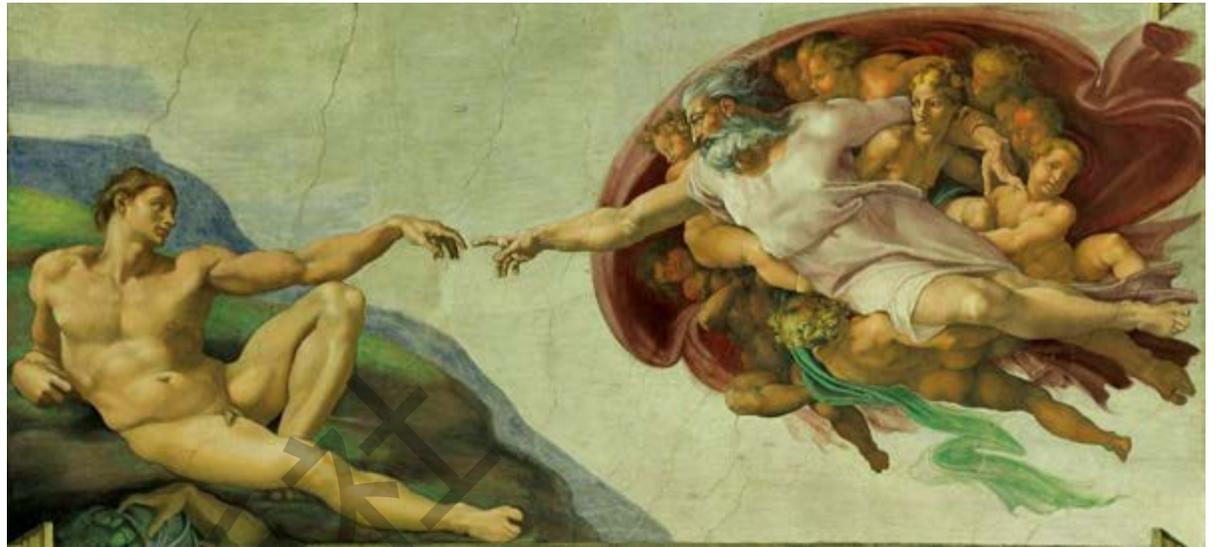
14~16世纪欧洲文艺复兴运动时期，艺术家开始将反映世俗生活为己任，并以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画中，极大地提高了写实绘画的表现力。



在背景的处理上，画家运用的是“空气透视法”，把后面的山崖、小径、石桥、树丛与潺潺的流水，都推向遥远的深处，仿佛这一切都被笼罩在薄雾里。



她的笑容虽然是微弱的，但可以从她的眉宇间、稍翘的嘴角和舒展的笑肌上，感觉到一丝微笑似乎刚从她的脸上掠过。这如梦似的妩媚微笑，具有一种神秘莫测的千古奇韵，也因此被不少美术史学家称为“神秘的微笑”。



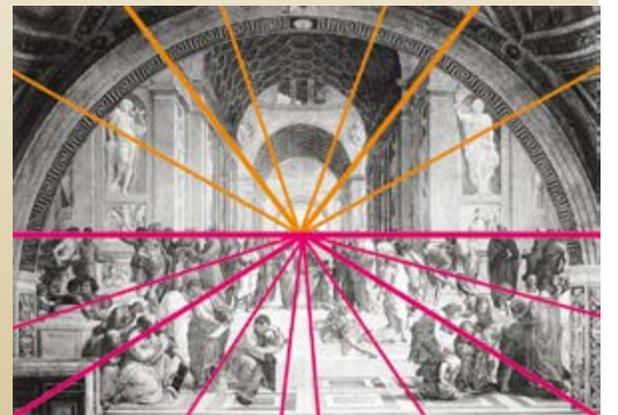
创世纪（局部）（天顶画）1508~1512 米开朗琪罗（意大利）



雅典学院（壁画）1509~1510 拉斐尔（意大利）

《雅典学院》是以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为主题。它的主题思想是：崇尚古希腊的人文精神，颂扬人类对知识的追求和人的创造力。

这幅全景式的人物群像绘画，以纵深展开的三重高大拱门为背景，就连地面上的图案和拱顶上的几何装饰构成上，也都显示着精确的透视运用，形成了一个极其宏大的空间。许多人物富有节奏地安排在大厅和台阶两侧，中心是两位伟大的学者——柏拉图和亚里士多德，画面主次分明，众星捧月。



文艺复兴以后，欧洲绘画在题材内容和艺术风格上又有新的发展。荷兰画家伦勃朗、西班牙画家委拉斯开兹和法国画家米勒都是具有代表性的人物。



东方人（油画）1635 伦勃朗（荷兰）



纺纱女（油画）约 1657 委拉斯开兹（西班牙）

《纺纱女》直接描绘宫廷纺纱女劳动场景，构图虚实有致，在画面的中景和背景上运用了鲜明的对比手法，描绘了两个不同的阶层：悠闲的宫中贵妇和繁忙、疲劳的女工。画家带着特殊的感情，在画面的前景里，真实生动地塑造了一个有着内心美和健壮外形的普通纺纱女的形象。画面上的色调是丰富的，每一个笔触里都表现了颜色、光线和空气，这对后世的画家产生很大的影响。

伦勃朗是 17 世纪荷兰最伟大的画家，是承前启后的大师之一。他对光有特殊的感应力，擅长用浓厚的色彩、缜密错落的笔触和强烈的明暗对比表现对象，形成独特的聚光灯式的画面效果。

米勒是 19 世纪法国著名画家，作品以描绘农民和农民生活为主，有“农民画家”之称。《拾穗者》表现了农民平凡的劳动生活，前景的人物和背景中的麦堆、满载的马车形成鲜明对比，不仅表现出农民终年劳碌仍不得温饱的贫困处境，而且也表现了劳动者最深切体会到“粒粒皆辛苦”，寓伟大于平凡之中。

拾穗者（油画）1857 米勒（法国）



此幅画的绘画语言简洁朴实，落笔稳健，色彩浑厚调和，苍灰的天空和枯黄的麦地非常和谐，具有苍茫沉寂的审美意境，对于人和自然的内在精神有深刻的表现。

19 世纪下半叶，印象主义画派掀起了一场色彩革命。他们走出画室，对景写生，强调表现阳光下真实的色彩。为此，丰富和扩大了绘画色彩的表现技巧，使画面出现了异乎寻常的新鲜生动的感觉，揭示了自然界丰富灿烂的景象。

莫奈画一系列《干草垛》，并非对干草垛发生兴趣，而是对不同光线下干草垛呈现的色彩变化感兴趣，是一种对色彩应用的全新的实验，从而引发了欧洲油画的“色彩革命”。

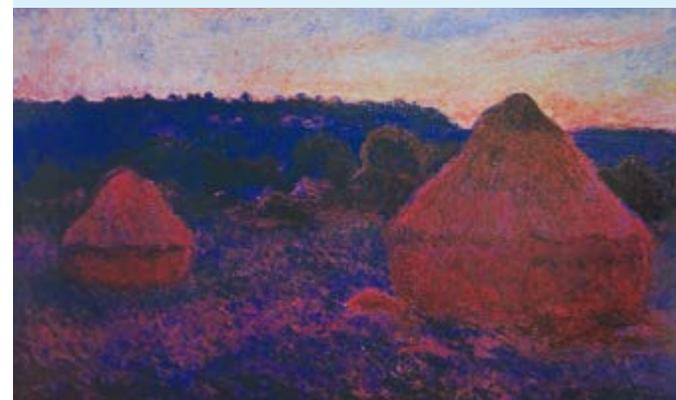
傍晚的干草垛（油画）约 1891 莫奈（法国）

在冬天的季节里，阴天的光线下。



干草垛（油画）约 1891 莫奈（法国）

在秋天的季节里，一天快结束时的光线下。



在夏末的季节里，一天快结束时的光线下。



笔触跳跃灵动、轻重缓急、大小变化，也很好地配合了莫奈对色彩变幻的追求。



局部特写

夏末的干草垛（油画）约 1891 莫奈（法国）

印象画派之后，欧洲绘画突破了传统写实绘画的束缚，强调画家对客观对象的主观感受性表达，重视不断探求艺术新形式，欧洲绘画呈现了一种新的面貌，如大胆奔放、强悍有力的笔触，颜色夸张、饱和刺激的色彩效果，丰富而多变的绘画语言，新颖的表现方法等等。



马蒂斯夫人：绿色线条（油画）1905
马蒂斯（法国）

播种者（油画）约1888 凡·高（法国）

后印象画派代表人物之一的法国画家塞尚，力求探索自然的内在生命和物体稳固的体积感；追求画面构成的平面化，对欧洲现代绘画产生了革命性的影响，被称为“现代绘画之父”。



画面上具有俯视、平视、仰视等多个视角所看到的内容，这是根据不同情况在画面中进行构成变形。这导致画家可以对画面进行自由处理，开创了新的平面化的方法。



苹果与橙子（油画）1895 ~ 1900 塞尚（法国）



格尔尼卡（油画）1937 毕加索（西班牙）

毕加索是20世纪西方现代绘画最重要的代表人物之一。他开创的立体派绘画，打破了西方传统绘画的造型方法，采用多视点观察和表现事物，在平面上重新组合的方法。《格尔尼卡》是为了抗议德国法西斯轰炸西班牙小镇格尔尼卡的暴行而创作的，采用立体派和象征等手法，表现侵略战争给人民带来的苦难，具有很强的艺术震撼力。



第31号（油画）1950 波洛克（美国）

波洛克是著名的抽象表现派绘画代表人物，他随意在画布上泼洒颜料，任其在画布上滴流，追求纵横交错的抽象线条效果。他的画根本意义在于摆脱一切束缚，追求极端的自由表现。

思考与探究

1. 欣赏本课中的外国绘画作品，初步了解外国绘画的特点及欣赏角度。
2. 选择自己喜欢的作品和画家，试着通过网络或书籍收集相关的资料，用简单的美术语言描述与分析作品。



作品·一号（油画）1921 ~ 1925 蒙德里安（荷兰）

蒙德里安是几何风格抽象派绘画的代表人物，不画具体物象，追求单纯简洁、醒目的视觉效果。

后记

本教材自2004年开始进入全国实验区实验，在此基础上，编写组根据教育部2011年颁布的《义务教育美术课程标准》基本要求，进行了全面地修订，于2013年审查通过。本次修订中，编写组广泛听取了师生意见，进一步取得了学科专家、教育专家等诸多专家的指导和帮助，使得本套教科书在原有基础上，力求更好地反映课程标准的要求、更贴近学生生活、更关注学生的学习过程，促进每一个学生的全面发展，有利于培养多样化的学习方式。修订后的教材力求突出农村特色。从农村实际出发，充分考虑农村教师和学生的实际状况，充分利用农村的文化教育资源，适应农村办学条件有限的状况，在教学内容的筛选、编排，教学方法的选择，教学材料的要求，教材逻辑的构建上，都以内容精到、要求明确、方法可行、就地取材为原则，更重要的是在教材目标上，突出为农村学生提高审美能力、文化修养和实践能力的同时，渗透职教因素，帮助学生掌握多种实用技能，为今后就业、升学、发展打基础，因此本套教材具有较高的实验价值。

本教材在实验和修订的过程中，得到了教育部体育、卫生与艺术教育司的指导与许多省市专家以及广大教师的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢。

参加本册教科书修订的作者有：周元、陈俊蓉、陈春燕、戴奇志、李雪燕、翁滇林、王宗良、徐增英。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号

声明：按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条，关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的外，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

